

**BROWN
BOOK ONLY**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224164

UNIVERSAL
LIBRARY

हिन्दी घर

ہندی گھر

کलچر پر ہر طرح کی کتابیں ملنے کا ایک بڑا کیندر۔۔۔ پاٹک ہندی، اردو، انگریزی کی اپنی من-پسند کتابوں کے لیے ہمیں لکھیں۔

کلیچر پر ہر طرح کی کتابیں ملنے کا ایک بڑا کیندر۔۔۔ پاٹک ہندی، اردو، انگریزی کی من پسند کتابوں کے لئے ہمیں لکھیں۔

ہماری نئی کتابیں

ہماری نئی کتابیں

مہاتما گاندھی کی وصیت

مہاتما گاندھی کی وصیت

(ہندی اور اردو میں)

(ہندی اور اردو میں)

لکھنے والے: گاندھی جی

لکھنے والے: گاندھی جی

مفت: 225 روپے

مفت: 225 روپے

— : 0 : —

— : 0 : —

گاندھی بابا

گاندھی بابا

(بچوں کے لیے بہت دلچسپ کتاب)

(بچوں کے لیے بہت دلچسپ کتاب)

لکھنے والے: گاندھی جی

لکھنے والے: گاندھی جی

مفت: 225 روپے

مفت: 225 روپے

— : 0 : —

— : 0 : —

— : 0 : —

— : 0 : —

پانڈت سندرلال جی کی لکھی کتابیں

پانڈت سندرلال جی کی لکھی کتابیں

گوتا اور کورا

گوتا اور کورا

275 روپے، دھام ڈال روپے

275 روپے، دھام ڈال روپے

ہندو مسلم اکوتا

ہندو مسلم اکوتا

100 روپے، دھام ڈال روپے

100 روپے، دھام ڈال روپے

مہاتما گاندھی کے ولیدان سے سبق

مہاتما گاندھی کے ولیدان سے سبق

قیمت بارہ روپے

قیمت بارہ روپے

پنجاب ہمیں کیا سکھاتا ہے

پنجاب ہمیں کیا سکھاتا ہے

قیمت چار روپے

قیمت چار روپے

بنگل اور اُس سے سبق

بنگل اور اُس سے سبق

قیمت دو روپے

قیمت دو روپے

ہندوستانی کالچر سوسائٹی

ہندوستانی کالچر سوسائٹی

145 مٹھانجی ایلاہاباد

145 مٹھانجی ایلاہاباد

सांस्कृतिक साहित्य

ساڻسڪوٽڪ ساھتية

हजरत मोहम्मद और इस्लाम

लेखक—एडिंडन मुन्दरलाल, मूल्य—तीन रुपया
इस्लाम के पैगम्बर के सम्बन्ध में भारतीय भाषाओं में इस से
सुन्दर कोई दूसरी पुस्तक नहीं

حضرت مڪھون اور اسلام

ليکڪ—يکديت سندر لال, موليت—ٽين روپيا
اسلام کي پيغمبر جي سمجھه ۾ين ٻياري ۽ بنيادن ۾ين اس
سندر لال کي ڏسڻي ٿي سگھي ٿي

हजरत ईसा और ईसाई धर्म

लेखक—एडिंडन मुन्दरलाल, मूल्य—डेढ़ रुपया

حضرت عيسيٰ اور عيسائي دھرم

ليکڪ—يکديت سندر لال, موليت—ڏيڙو روپيا

महात्मा ज़रथुस्त्र और ईरानी संस्कृति

लेखक—विश्वम्भरनाथ पांडे, कीमत—दो रुपया

مھاتما زرتھسترو اور ايراني سنسڪرتي

ليکڪ—فيشومبر ناث پاڻڊي, قيمت—دو روپيا

यहूदी धर्म और सामी संस्कृति

लेखक—विश्वम्भरनाथ पांडे, कीमत—दो रुपया

يهوڊي دھرم اور سامي سنسڪرتي

ليکڪ—فيشومبر ناث پاڻڊي, قيمت—دو روپيا

प्राचीन मिस्र की सभ्यता और संस्कृति

लेखक—विश्वम्भरनाथ पांडे, कीमत—दो रुपया

پراچين مصر کي سڀيتا اور سنسڪرتي

ليکڪ—فيشومبر ناث پاڻڊي, قيمت—دو روپيا

सुमेर वावुल और असुरिया की प्राचीन संस्कृति

लेखक—विश्वम्भरनाथ पांडे, कीमत—दो रुपया

سومير وابل اور اسوريائي کي پراچين سنسڪرتي

ليکڪ—فيشومبر ناث پاڻڊي, قيمت—دو روپيا

प्राचीन یونانی سभ्यता और संस्कृति

लेखक—विश्वम्भरनाथ पांडे, कीमत—दो रुपया

پراچين يوناني سڀيتا اور سنسڪرتي

ليکڪ—فيشومبر ناث پاڻڊي, قيمت—دو روپيا

गंगा से गोमती तक

(प्रगतिशील कहानी संग्रह)

लेखक—श्री मुजीब रिजवी, कीमत—दो रुपया

گنگا سے گوتمی تک

(پڙهڻي شيل ڪهاڻي سڙو)

ليکڪ—شري مڙيب ريڙوي, قيمت—دو روپيا

आग और आंसू

(भावपूर्ण सामाजिक कहानियाँ)

लेखक—डाक्टर अख्तर हुसैन रायपुरी, कीमत—डेढ़ रुपया

آگ اور آنسو

(ٻياڻوڻون سماجڪ ڪهاڻيون)

ليکڪ—ڊاڪٽر اخٽر حسين رائه پوري, قيمت—ڏيڙو روپيا

کुरان और धार्मिक मतभेद

लेखक—मौलाना अबुलकलाम आजाद, कीमत—डेढ़ रुपया

قرآن اور دھارمڪ مٽ بهيد

ليکڪ—مولانا ابولڪلام آزاد, قيمت—ڏيڙو روپيا

भंकार

(प्रगतिशील कविताओं का संग्रह)

लेखक—रघुपति सहाय किराक, कीमत—तीन रुपया

جهنگار

(پڙهڻي شيل ڪهاڻين ڪا سڙو)

ليکڪ—رڳوپتي سڙاي کيراڪ, قيمت—ٽين روپيا

میلنے کا پتا ملنے کا پتہ

हिन्दुस्तानी कलचर सोसायटी ہندوستانی کلچر سوسائٹی

145 مٹھی قلعہ آباد 145 مٹھی گنج، ایلاہاباد

کو छोڑکر نئے یار کے ساتھ भाग जाय. इस तरह के अनेकों लोग हैं मगर इनमें कुछ का जिक्र मिसाल के तौर पर किया गया है कि हमारे साधन का चुनाव—कार्यकर्ता—भात्री सर्वोदय कार्यक्रम के रास्ते में रुकावट न डाले.

जब गान्धी जी ने सत्याग्रहियों के लिये एक आम मांग की तो उन्होंने कचेहरियां, कालेज और स्कूल छुड़वाये, ये सब न सिर्फ सर्वोदय समाज में न थे बल्कि 'सर्वोदय के विरोधी' थे और उनके बन्द होने से सर्वोदय की प्रगति हुई. मैं यहां इसका जिक्र कर दूँ कि जब जब गान्धी जी ने आन्दोलन शुरू किये मुझे हर बार गान्धी जी से साफ आदेश मिले कि मैं जिस फर्ज को पूरा करने में लगा हुआ हूँ उसे न छोड़ूँ. "गिरफ्तार होने न जाओ न कोई कानून शिकनी करो. अगर तुम अपना फर्ज मुनासिब तरीके से अदा करोगे तो वे तुम्हें गिरफ्तार करने के लिये मजबूर हो जायेंगे." मैंने न कभी कानून शिकनी की और न गिरफ्तार होने गया. और फिर भी मैं सात मर्तबा जेल गया. अगर सर्वोदय समाज रचना के लिये हमारा जीवन अर्पित है तो हमें किसी भी परिस्थिति में अपनी जिम्मेवारी की जगह छोड़कर न भागना चाहिये. किसी कार्यक्रम में लक्ष्य मुक़र्रर करने से ज्यादा जोश पैदा होता है और तब इस किस्म की बातें होती हैं. हमें ऐसे प्रलोभनों से बचना चाहिये.

सर्वोदय में न कोई छोटा है न बड़ा. भंगी का काम भी अगर सच्ची सर्वोदय भावना से किया जाय तो उसकी अहमियत किसी भी काम के बराबर है. असली चीज अहिंसा है. उससे बढ़कर अहम और कोई चीज नहीं.

—जे. सी. कुमारप्पा

کو چھوڑ کر نئے یار کے ساتھ بھاگ جائے. اس طرح کے انیکوں لوگ ہیں مگر ان کچھ کا ذکر مثال کے طور پر کیا گیا ہے کہ ہمارے سادھن کا چناؤ—کارہ کرتا—ہائی سرورڈے کارہ کرم کے راستے میں رکاوٹ نہ ڈالے.

جب گاندھی جی نے سत्याگراہیوں کے لئے ایک عام مانگ کی تو انہوں نے 'کچہریاں'، کالج اور اسکول چھوڑائے، یہ سب نہ صرف سرورڈے سماج میں نہ تھے بلکہ 'سرورڈے کے دروہی' تھے اور انہیں ہند ہونے سے سرورڈے کی پرگتی ہوئی. میں یہاں اسکا ذکر کر دوں کہ جب جب گاندھی جی نے آندولن شروع کیئے مجھے ہر بار گاندھی جی سے صاف آدیش ملے کہ میں جس فرض کو پورا کرنے میں لگا ہوا ہوں اسے نہ چھوڑوں. "گرفتار ہونے نہ چاؤ نہ کرئی قانون شکنی کرو. اگر تم اپنا فرض مناسب طریقے سے ادا کر گے تو وہ تمہیں گرفتار کرنے کے لئے مجبور ہو جائیں گے." میں نے نہ کبھی قانون شکنی کی اور نہ گرفتار ہونے کیا. اور پھر بھی میں سات مرتبہ جیل گیا. اگر سرورڈے سماج رچنا کے لئے ہمارا جیون اربت ہے تو ہمیں کسی بھی پرستہتی میں اپنی ذمہ داری کی جگہ چھوڑ کر نہ بھاگنا چاہیئے. کسی کارہ کرم میں لکش مقدر کرنے سے زیادہ جوش و خروش پیدا ہونا ہے اور تب اس قسم کی باتیں ہوتی ہیں. ہمیں ایسے پرلوہوں سے بچنا چاہئے.

سرورڈے میں نہ کوئی چھوٹا ہے نہ بڑا. بھنگی کا کام بھی اگر سچی سرورڈے بھارتی سے کیا جائے تو اُسکی اہمیت کسی بھی کام کے برابر ہے. اصلی چیز افسنا ہے. اُس سے بھڑہ کر اہم اور کوئی چیز نہیں.

—جے. سی. کمارپا

بات نہیں ہے کہ ایک بڑے کسان سے بیومی لیکر اسے چھوٹے ٹکڑوں میں بانٹ کر دیکتی گت کسانوں کو دے دیا جائے۔ زمین کو جوڑنے والے کو کچھ روشوں کے لئے پٹے پر دینا چاہیئے اور آٹے کلم کی سادھائی کے ساتھ چپان ہین کرنی چاہیئے۔ اس کلم کے لئے بھی کاریکرتاؤں کی تعلیم کے لئے کرسی کا اجوں کی ضرورت ہے۔

3. لوگ شانتی پورک زمین پر اپنے سوامتو کو چھڑ دیں اسکے لئے انہیں سمجھانے بھانے کی ضرورت ہے۔ سمجھانے بھانے اور لوگوں کے دلوں کو بدلنے کے لئے بھی ہمیں کاریکرتاؤں کی ضرورت ہوگی۔ اس کمش کرنے کے لئے قرینڈ کاریکرتا ہمارا سادھن ہے۔ اس بات کے لئے بھی ہمیں کرسی کا اجوں کی ضرورت ہے۔

اس سلسلہ میں ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ یوجنا کی سہیتا کا سارا دارومدار کاریکرتا پر ہے۔ وہ اور وسار پر زیادہ توجہ دینے سے ہم ہنس کی طرف بڑھیں گے۔ کمش اور نشا نے ہنساک یوجنا کے انگ ہیں۔

چونکہ کاریکرتا ہمارے سادھن ہیں اسلئے سمسیا لی جز اس بات میں ہے کہ کیسے انہیں پایا جائے۔ موجودہ سنسکرتوں میں جو لوگ کلم کر رہے ہیں ان سے شفا کر انہیں اس کلم میں لگانے کا ارادہ ہنسائے۔

اس بات کو صاف کرنے کے لئے اس بات کی اجازت ہوئی جائے کہ میں دو ایک نمایاں نمایاں دوں کہ ہارویش نے کارن اپنی زمینداروں کی جگہیں چھوڑ کر موجودہ ضرورت کی پورنی میں لک لئے (مجھے وشواس ہے کہ سمبندھت دیکتی مجھے چھپا کریں گے)۔ جیوں دان کی پکار پر شرمیتی آسادیں آریہ ناٹھم آدرچت سے آگے بڑھیں اور ہودرن آندولن کے لئے انہوں نے اپنی سولائیں آرہت کر دیں۔ کیا یہ مناسب بات ہوئی؟ کیا انکا جیوں پہلے سے ہی بنیادی تعلیم کے لئے آرہت نہیں تھا؟ نئی تعلیم سروردے سماج رچنا کا ایک انگ ہے۔ جبکہ سروردے سماج رچنا میں ہودرن کا مہندہ آسکے آرتھک، ساماجک اور راجنیتک چھیتروں سے ہے، پہاری ناگرکوں کی رچنا میں بنیادی تعلیم سانسکرتک اور ادھوامک انشدان ہے۔ کون زیادہ ضروری ہے؟ بنیادی تعلیم کا کلم چھوڑ کر ہودرن میں لکنا دراصل ایک پیچھا ہوا قدم ہے۔ بائبل کے لفظوں کو اگر ہم استعمال کریں تو یہ ہوگا کہ: "بچوں کی روٹی لیکر انہیں کتوں کے آگے پھینکا مناسب نہیں ہے۔" اسی طرح سے شری شنکر راؤ دیو اور شری انا صاحب سہسربدھ جو سرو سوا سنگھ میں ضروری جگہوں پر کلم کر رہے تھے اپنا کلم چھوڑ کر ہودرن کے کلم میں لگ گئے۔ یہ تو وہی بات ہوتی کی پتھی اپنے دواہت پتی

بھودان : ساध्य और साधन

بھودان : سادھیہ اور سادھن

अहिंसक समाज रचना में हमेशा जागरूक रहने की जरूरत है. इस बात को सदा याद रखना चाहिये कि हमारे साध्य और साधन क्या हैं. साध्य पर ज़रा ज्यादा जोर देने का नतीजा यह होगा कि मोह पैदा होगा और मोह से हिंसा पैदा होती है. भूदान आन्दोलन चूँकि सर्वोदय समाज रचना की एक जोरदार कोशिश है. इसलिये हमें उसके हर पहलू की होशियारी से जांच करनी चाहिये. उसके साध्य और साधनों को अलग करके हमेशा इस बात पर निगाह रखनी चाहिये कि हमारा उनकी तरफ़ क्या ख़याल हो.

भूदान के साध्य (ends) और साधनों (means) का हम इस प्रकार वर्गीकरण कर सकते हैं :

(1) आर्थिक—साध्य :—गरीबी को दूर करना.

साधन :—ज़मीन का मुनासिब बटवारा और उचित पैदावार.

(2) सामाजिक—साध्य :—सम्पत्ति का स्वामी व्यक्ति के बजाय समाज को बनाना.

साधन :—सम्पत्ति का फिर से वितरण.

(3) राजनैतिक—साध्य :—अहिंसक उपायों से भूमि का स्वामित्व बदलना. (भूमि हीनों को भूमि का स्वामी बनाना).

साधन :—समझा बुझा कर लोगों के विचारों और दृष्टि कोण को बदलना.

साध्य को समझने के लिये सफ़ाई से देखने की जरूरत है. अगर हम मुनासिब साधन बरतेंगे तो साध्य अपने आप ठीक रहेंगे.

इसलिये हम यहां साधनों के सम्बन्ध में ही विचार करेंगे :

1. भूमि का उचित इस्तेमाल करके ही हम गरीबी को दूर कर सकते हैं. जब हम नियात यानी बाहर भेजने के लिये या मिलों के लिये माल का उत्पादन करते हैं तो हम बेकारी को बढ़ाते हैं, गरीबी को बढ़ाते हैं और मुसीबतों को बढ़ाते हैं. इसलिये हमें स्वावलम्बन के उसूल को सामने रखकर मुकामी जरूरतों को पूरा करने के लिहाज़ से पैदावार पर जोर देना चाहिये. किसानों और कार्यकर्ताओं को इस कार्यक्रम की तफ़सील पर तालीम देने के लिये कृषि कालेजों और प्रदर्शन केंद्रों की हमें बेहद जरूरत है.

2. इस समय खेतों के मालिक व्यक्तिगत लोग हैं. हमें इसमें तब्दीली करनी है. भूमि किसी की ज़ाती मिल्कीयत नहीं होनी चाहिये, चाहे छोटी हो या बड़ी. यह कोई मुनासिब

अहंस्क साज रचना में हमेशा जागरूक रहने की ضرورت है. इस बात को सदा याद रखना चाहिये कि हमारे साध्य और साधन क्या हैं. साध्य पर ज़रा ज्यादा जोर देने का नतीजा यह होगा कि मोह पैदा होगा और मोह से हिंसा पैदा होती है. भूदान आन्दोलन चूँकि सर्वोदय समाज रचना की एक जोरदार कोशिश है. इसलिये हमें उसके हर पहलू की होशियारी से जांच करनी चाहिये. उसके साध्य और साधनों को अलग करके हमेशा इस बात पर निगाह रखनी चाहिये कि हमारा उनकी तरफ़ क्या ख़याल हो.

भूदान के साध्य (ends) और साधनों (means) का हम इस प्रकार वर्गीकरण कर सकते हैं :

(1) आर्थिक—साध्य :—गरीबी को दूर करना.

साधन :—ज़मीन का मुनासिब बटवारा और उचित पैदावार.

(2) सामाजिक—साध्य :—सम्पत्ति का स्वामी व्यक्ति के बजाय समाज को बनाना.

साधन :—सम्पत्ति का फिर से वितरण.

(3) राजनैतिक—साध्य :—अहिंसक उपायों से भूमि का स्वामित्व बदलना. (भूमि हीनों को भूमि का स्वामी बनाना).

साधन :—समझा बुझा कर लोगों के विचारों और दृष्टि कोण को बदलना.

साध्य को समझने के लिये सफ़ाई से देखने की जरूरत है. अगर हम मुनासिब साधन बरतेंगे तो साध्य अपने आप ठीक रहेंगे.

इसलिये हम यहां साधनों के सम्बन्ध में ही विचार करेंगे :

1. भूमि का उचित इस्तेमाल करके ही हम गरीबी को दूर कर सकते हैं. जब हम नियात यानी बाहर भेजने के लिये या मिलों के लिये माल का उत्पादन करते हैं तो हम बेकारी को बढ़ाते हैं, गरीबी को बढ़ाते हैं और मुसीबतों को बढ़ाते हैं. इसलिये हमें स्वावलम्बन के उसूल को सामने रखकर मुकामी जरूरतों को पूरा करने के लिहाज़ से पैदावार पर जोर देना चाहिये. किसानों और कार्यकर्ताओं को इस कार्यक्रम की तफ़सील पर तालीम देने के लिये कृषि कालेजों और प्रदर्शन केंद्रों की हमें बेहद जरूरत है.

2. इस समय खेतों के मालिक व्यक्तिगत लोग हैं. हमें इसमें तब्दीली करनी है. भूमि किसी की ज़ाती मिल्कीयत नहीं होनी चाहिये, चाहे छोटी हो या बड़ी. यह कोई मुनासिब

دونوں প্রধান منٹریوں نے یہ ویسواس پکٹ کیا کی رूस और भारत दोनों के बीच कल्चरी, आर्थिक, तिजारीती, साइन्सी और तकनीकी सहयोग और लेन देन बराबर बढ़ता रहेगा. कुछ दिन पहले जो तिजारीती समझौता रूस और भारत के बीच हुआ था उसकी और जो कौलाद का नया कारखाना भारत में खड़ा करने का रूस ने वादा किया है इन दोनों की भी सराहना की गई. दोनों प्रधान मंत्रियों को विश्वास है कि इस तरह मिलकर काम करने से रूस और भारत दोनों का भला होगा.

दोनों प्रधान मंत्रियों ने अपने इस मिलन पर ख़ुशी जाहिर की और पक्का विश्वास जाहिर किया कि इन दोनों देशों और उनकी जनता के बीच प्रेम और दोस्ती बढ़ती रहेगी जिस से दुनिया की अमन तहरीक को बहुत बड़ी शक्ति मिलेगी.

प्रधान मंत्री बुलगेनिन और प्रधान मंत्री जवाहर लाल नेहरू का यह एलान दुनिया की तमाम पिछड़ी हुई और कमजोर कौमों के दिलों को साहस और आशा से भर देगा, कौमी आजादी की तहरीकों को हर जगह बढ़ावा देगा और जंग के खतरे से दुनिया को बचाने में बहुत बड़ा काम करेगा. दुनिया के अमन के लिये सब से बड़ी जरूरत इसी चीज की है कि कोई किसी दूसरे के अन्दरूनी मामलों में दखल न दे. सब अपने अपने घरों में आजाद और बाहर दुनिया में एक दूसरे के साथ मिलकर प्रेम और अमन के साथ रहें. किसी देश में किसी दूसरे देश के कौजी अड्डे न हों. कोई किसी देश के दो दलों में से किसी एक को अपनी कौजों या जंगी बेड़ों से मदद न दे. दुनिया की कौजी और जंगी गुट्टें टूटें. सब सब के भले में अपना भला समझें, सब की आजादी में अपनी आजादी और सब की बहवूदी में अपनी बहवूदी. इसमें हम काले या गोरे, एशिया या यूरोप, पूरब या पच्छिम, कम्युनिस्ट या गैर कम्युनिस्ट का कोई फ़र्क़ नहीं करते. दुनिया के इस हालात तक पहुँचने के लिये आज सबसे बड़ी जरूरत इसी चीज की है कि यह तीन बड़े मुल्क, रूस, चीन और हिन्दुस्तान, जिनकी सरहदें मिली हुई हैं और जिनमें दुनिया की आधे से ज्यादा आबादी रहती है एक दूसरे के साथ मिलकर आजादी बराबरी और इनसानी भाईचारे के नाम पर खड़े हों. दुनिया के अमन और सब के भले की यही सबसे बड़ी गारंटी हो सकती है. हम रूस और हिन्दुस्तान दोनों देशों, वहाँ की जनता और वहाँ की सरकारों को इस तारीकी एलान पर दिल से बधाई देते हैं.

دونوں پودھان منٹریوں نے یہ ویسواس پکٹ کیا کہ روس اور بھارت دونوں کے بیچ کلتوری، آرٹیک، تیجارتی، سائنسی اور تکنیکی سپیوگ اور لین دین بڑا رہتا رہے گا. کچھ دن پہلے جو تیجارتی سمجھوتا روس اور بھارت کے بیچ ہوا تھا اس کی اور جو وعدہ فولک کا نیا کارخانہ بھارت میں کھڑا کرنے کا روس نے کیا ہے ان دونوں کی بھی سراہنا کی گئی. دونوں پودھان منٹریوں کو ویسواس ہے کہ اس طرح ملکر کام کرنے سے روس اور بھارت دونوں کا بہلا ہوگا.

دونوں پودھان منٹریوں نے اپنے اس ملن پر خوشی ظاہر اور کی پکا ویسواس ظاہر کیا کہ ان دونوں دیشوں اور ان کی جنتا کے بیچ پریم اور درستی بڑھتی رہے گی جس سے دنیا کی امن تحریک کو بہت بڑی شکتی ملے گی.

پودھان منٹری بلگھنن اور پودھان منٹری جواہر لال نہرو گاہ اعلان دنیا کی تمام پیچھی ہوئی اور کمزور قوموں کے دلوں کو سامس اور آشا سے بھر دیگا، قومی آزادی کی تحریکوں کو ہر جگہ بڑھاوا دیگا اور جنگ کے خطرے سے دنیا کو بچانے میں بہت بڑا کام کرے گا. دنیا کے امن کے لئے سب سے بڑی ضرورت اسی چیز کی ہے کہ کوئی کسی دوسرے کے اندرونی معاملوں میں دخل نہ دے. سب اپنے اپنے گھروں میں آزاد اور باہر دنیا میں ایک دوسرے کے ساتھ ملکر پریم اور امن کے ساتھ رہیں. کسی دیش میں کسی دوسرے دیش کے فوجی آڈے نہ ہوں. کوئی کسی دیش کے دو دلوں میں سے کسی ایک کو اپنی فوجوں یا جنگی ہیزوں سے مدد نہ دے. دنیا کی فوجی اور جنگی قوتیں ٹوٹیں. سب سب کے بولے میں اپنا بیلا سمجھیں. سب کی آزادی میں اپنی آزادی اور سب کی بہبودی میں اپنی بہبودی. اس میں ہم کالے یا گورے، ایشیا یا یورپ، یورپ یا پیچیم، کمونسٹ یا غیر کمونسٹ کا کوئی فرق نہیں کرتے. دنیا کے اس حالت تک پہنچنے کے لئے آج سب سے بڑی ضرورت اسی چیز کی ہے کہ یہ تین بڑے ملک—روس، چین اور ہندستان—جس کی سرحدیں ملی ہوئی ہیں اور جن میں دنیا کی آدھے سے زیادہ آبادی رہتی ہے، ایک دوسرے کے ساتھ ملکر آزادی، برابری اور انسانی بھائی چارے کے نام پر کھڑے ہوں. دنیا کے امن اور سب کے بھلے کی یہی سب سے بڑی گارنٹی ہو سکتی ہے. ہم روس اور ہندستان دونوں دیشوں، وہاں کی جنتا اور وہاں کی سرکاروں کو اس تاریخی اعلان پر دل سے بدشالی دیتے ہیں.

दोनों प्रधान मंत्रियों ने यह विचार प्रकट किया कि तरह तरह के हथियार और जंग के सामान, मामूली और ऐटमी, तैयार करते जाने की प्रवृत्ति से क्रौमों के अन्दर एक दूसरे से डर और अविश्वास बढ़ता जा रहा है, जिससे क्रौमों के वह साधन जो जनता का ऊपर उठाने में खर्च होने चाहिये जंग की तैयारियों में खर्च हो रहे हैं। इस लिये दोनों प्रधान मंत्रियों की राय है कि न्युकलीयर और थर्मो न्युकलीयर हथियारों (ऐटम बम हाइड्रोजन बम वगैर) के तैयार करने, उनके तजुर्बे करने और उनके इस्तेमाल करने पर पूरी पूरी रोक लगा दी जावे और साथ ही मामूली हथियारों और लड़ाई के सामान में भी सब मुल्कों के अन्दर एक साथ ज़बरदस्त कमी की जावे और इन बातों पर अमल कराने के लिये एक मजबूत अन्तर राष्ट्रीय संगठन क़ायम किया जावे. जंग के हथियारों की इस मनाही और रोक थाम के लिये संवियत रूस की हाल की तजवीज़ों की तरफ़ भी दुनिया का ध्यान दिलाया गया है.

دنوں پر پھانسیا دی گئی۔ یہ وہ چار درگت تھیں جن کی طرح طرح کے ہتھیار اور جنگ کے سامان، معمولی اور ایسی ہی تیار کرتے جاتے کی پرورتی سے قوموں کے اندر ایک دوسرے سے تہ اور آشواں بڑھتا جا رہا ہے، جس سے قوموں کے وہ سامان جو جتنا کو آہر پر اُتاتے ہیں خرچ ہونے چاہئیں تھے جنگ کی تیاریوں میں خرچ ہو رہے ہیں۔ اس لئے دنوں پر پھانسیا دی گئی تھیں کہ نیوکلیئر اور تھرمو نیوکلیئر ہتھیاروں (ایٹم بم) ہائڈروجن بم وغیرہ کے تیار کرنے، اُن کے تجربے کرنے اور اُن کے استعمال کرنے پر پوری پوری روک لگادی جاوے اور ساتھ ہی معمولی ہتھیاروں اور لواؤں کے سامان میں بھی سب ملکوں کے اندر ایک ساتھ زبردست کمی کی جاوے اور اُن باتوں پر عمل کرنے کے لئے ایک مضبوط انٹرنیشنل کمیٹی قائم کیا جاوے جنگ کے ہتھیاروں کی اس منافی اور روک تھام کے لئے سروریت روس کی حال کی تجویزوں کی طرف بھی دنیا کا توجہ دیا گیا ہے۔



روس، چین اور ہندوستان

روس، چین اور ہندوستان

آج کل کی حالت میں روس، چین اور ہندوستان کی دوستی نہ کیوں ان تینوں دیشوں کی بھائی، بھودنی اور سلامتی کے لئے ہی ضروری ہے بلکہ دنیا کے دوسرے دیشوں، خاص کر ایشیا اور افریقہ کے پچھڑے ہوئے دیشوں کی آزادی، ترقی اور سلامتی کے لئے بھی اتنی ہی ضروری ہے۔ چین کے پردھان منتری شری چاؤ : این - لائی کے بھارت آئے اور بھارت کے پردھان منتری شری جواہر لال نہرو کے چین جانے نے چین اور بھارت کی دوستی کو آئندہ کال کے لئے یکہ کر دیا اور دونوں دیشوں کی کروڑوں جنتا کے دلوں میں پریم اور ایقتا کی وہ سدب اور ناہیں جگادیں جنھوں نے دنیا کی پچھڑی ہوئی قوموں میں ایک نئی روح بھونک دی۔ حال میں پردھان منتری شری جواہر لال نہرو کا جس پریم، آئساد، آئنگ، جوش اور خلوص کے ساتھ روس کی کروڑوں جنتا نے جگہ جگہ سراگت کیا اس کی خبریں دنیا بھر کے اخباروں میں چھپ چکی ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ ایک جگہ نہیں آئیک جگہ روسی جنتا کے پریم کو دیکھ کر جواہر لال جی کی آنکھوں سے آنسو چھپک پڑے۔ اُن کے روس چھوڑنے سے پہلے روس کے پردھان منتری مارٹل بلگینن اور بھارت کے پردھان منتری جواہر لال نہرو کے دستخط سے جو اعلان دنیا بھر کے اخباروں میں شائع ہوا ہے وہ ہماری رائے میں ابھی تک اس صدی کا سب سے بڑا تاریخی اعلان ہے۔ اُس اعلان کی خاص خاص باتیں یہ ہیں :—

پردھان منتری شری جواہر لال نہرو کے روس کی راجدھانی ماسکو میں رکھنے کے دنوں میں پردھان منتری شری بلگینن اور روسی سرکار دوسرے مہمبروں کے ساتھ دونوں دیشوں کے آپسی سمبندھ اور دنیا کی آجکل کی اتھر راشیہ استیتی پر جواہر لال جی کی آئیک بار خوب دل کھول کر اور دوستانہ گفتگ سے باتیں ہوئیں۔

دونوں پردھان منتریوں نے اس بات پر خوشی ظاہر کی کہ سوویت روس اور ہندوستان کے بیچ سمبندھ دوستی اور

آج کل کی حالت میں روس، چین اور ہندوستان کی دوستی نہ کیوں ان تینوں دیشوں کی بھائی، بھودنی اور سلامتی کے لئے ہی ضروری ہے بلکہ دنیا کے دوسرے دیشوں، خاص کر ایشیا اور افریقہ کے پچھڑے ہوئے دیشوں کی آزادی، ترقی اور سلامتی کے لئے بھی اتنی ہی ضروری ہے۔ چین کے پردھان منتری شری چاؤ : این - لائی کے بھارت آئے اور بھارت کے پردھان منتری شری جواہر لال نہرو کے چین جانے نے چین اور بھارت کی دوستی کو آئندہ کال کے لئے یکہ کر دیا اور دونوں دیشوں کی کروڑوں جنتا کے دلوں میں پریم اور ایقتا کی وہ سدب اور ناہیں جگادیں جنھوں نے دنیا کی پچھڑی ہوئی قوموں میں ایک نئی روح بھونک دی۔ حال میں پردھان منتری شری جواہر لال نہرو کا جس پریم، آئساد، آئنگ، جوش اور خلوص کے ساتھ روس کی کروڑوں جنتا نے جگہ جگہ سراگت کیا اس کی خبریں دنیا بھر کے اخباروں میں چھپ چکی ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ ایک جگہ نہیں آئیک جگہ روسی جنتا کے پریم کو دیکھ کر جواہر لال جی کی آنکھوں سے آنسو چھپک پڑے۔ اُن کے روس چھوڑنے سے پہلے روس کے پردھان منتری مارٹل بلگینن اور بھارت کے پردھان منتری جواہر لال نہرو کے دستخط سے جو اعلان دنیا بھر کے اخباروں میں شائع ہوا ہے وہ ہماری رائے میں ابھی تک اس صدی کا سب سے بڑا تاریخی اعلان ہے۔ اُس اعلان کی خاص خاص باتیں یہ ہیں :—

پردھان منتری شری جواہر لال نہرو کے روس کی راجدھانی ماسکو میں رکھنے کے دنوں میں پردھان منتری شری بلگینن اور روسی سرکار دوسرے مہمبروں کے ساتھ دونوں دیشوں کے آپسی سمبندھ اور دنیا کی آجکل کی اتھر راشیہ استیتی پر جواہر لال جی کی آئیک بار خوب دل کھول کر اور دوستانہ گفتگ سے باتیں ہوئیں۔

دونوں پردھان منتریوں نے اس بات پر خوشی ظاہر کی کہ سوویت روس اور ہندوستان کے بیچ سمبندھ دوستی اور

सात अध्याय हैं—खानपान, पहनावा, खेती, उद्योग धन्धे, व्यापार और व्यवसाय. सब पर सर्वोदय की दृष्टि से विचार किया गया है.

दूसरी पुस्तक में सर्वोदय के उम्तलों से शोषण हीन समाज व्यवस्था कैसे क़ायम की जा सकती है और उसे अमल में लाने के लिये सर्वोदयवादी राज व्यवस्था कैसे क़ायम हो सकती है इस पर विस्तार से विचार किया गया है. पुस्तक चार खंडों में है. पहला खंड है राजनीति और गान्धी जी, दूसरा खंड है—सर्वोदय में समाज का आदर्श, तीसरे खंड में है—सर्वोदय में राज्य का स्वरूप और चौथे खंड में है—सर्वोदय में राज्य गठन. पुस्तक में दिये हुये लेखक के विचार मनन करने योग्य हैं.

तीसरी पुस्तक में लेखक ने सर्वोदय विचार धारा के प्रचार के लिये जो यात्रा की उसका वर्णन है.

‘चौथी पुस्तक प्राकृतिक चिकित्सा ही क्यों’ में कुछ रोगियों का जिक्र है जो मेडन स्नान, कटि स्नान, मिट्टी और पानी की पट्टी के इलाज से अच्छे हुये. आखरी 24 सफ़ों में प्राकृतिक चिकित्सा के सिद्धान्तों की चर्चा की गई है.

पाँचवीं पुस्तक में 290 सफ़ों में भारत के विधान की विस्तार से चर्चा की गई है और पचास सफ़ों में सर्वोदय की दृष्टि से उसकी आलोचना की गई है.

छठवीं पुस्तक में भूदान, एक ही वर्ग—श्रमिक वर्ग, ग्रामोद्योग, मर्यादित यंत्रोद्योग, व्यापार—संस्थागत आदि नियमों पर सर्वोदय की दृष्टि से विचार किया गया है.

मेरा साहित्यिक जीवन

लेखक श्री भगवान दास केला; छापने वाले—ऊपर के वही, दाम तीन रुपये, सफ़े 268.

केला जी शिक्षक, लेखक, साहित्य सेवी, समाज सेवी, सभी कुछ रहे हैं. अपने विचारों और अनुभवों को उन्होंने दर्जनो पुस्तकों द्वारा पाठकों को उपहार में दिया है. उनके विचारों के पीछे जो जीवन दर्शन है उस पर उनकी इस आत्मकथा से काफी रोशनी पड़ती है. साहित्यिकों के लिये यह पुस्तक प्रोत्साहन देने वाली है.

—वि. ना. पा.

सात अध्याय हैं—क़ायान पान, पहनावा, खेती, उद्योग धन्धे, व्यापार और व्यवसाय. सब पर सर्वोदय की दृष्टि से विचार किया गया है.

दूसरी पुस्तक में सर्वोदय के उम्तलों से शोषण हीन समाज व्यवस्था कैसे क़ायम की जा सकती है और उसे अमल में लाने के लिये सर्वोदयवादी राज व्यवस्था कैसे क़ायम हो सकती है इस पर विस्तार से विचार किया गया है. पुस्तक चार खंडों में है. पहला खंड है राजनीति और गान्धी जी, दूसरा खंड है—सर्वोदय में समाज का आदर्श, तीसरे खंड में है—सर्वोदय में राज्य का स्वरूप और चौथे खंड में है—सर्वोदय में राज्य गठन. पुस्तक में दिये हुये लेखक के विचार मनन करने योग्य हैं.

तीसरी पुस्तक में लेखक ने सर्वोदय विचार धारा के प्रचार के लिये जो यात्रा की उसका वर्णन है.

‘चौथी पुस्तक प्राकृतिक चिकित्सा ही क्यों’ में कुछ रोगियों का जिक्र है जो मेडन स्नान, कटि स्नान, मिट्टी और पानी की पट्टी के इलाज से अच्छे हुये. आखरी 24 सफ़ों में प्राकृतिक चिकित्सा के सिद्धान्तों की चर्चा की गई है.

पाँचवीं पुस्तक में 290 सफ़ों में भारत के विधान की विस्तार से चर्चा की गई है और पचास सफ़ों में सर्वोदय की दृष्टि से उसकी आलोचना की गई है.

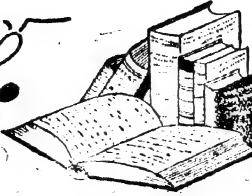
छठवीं पुस्तक में भूदान, एक ही वर्ग—श्रमिक वर्ग, ग्रामोद्योग, मर्यादित यंत्रोद्योग, व्यापार—संस्थागत आदि नियमों पर सर्वोदय की दृष्टि से विचार किया गया है.

मेरा साहित्यिक जीवन

लेखक श्री भगवान दास केला; छापने वाले—ऊपर के वही, दाम—तीन रुपये, सफ़े—268 क़िलाजी शक़, लिपिक, साहित्य सेवी, समाज सेवी, सभी कुछ रहे हैं. अपने विचारों और अनुभवों को उन्होंने दर्जनो पुस्तकों द्वारा पाठकों को उपहार में दिया है. उनके विचारों के पीछे जो जीवन दर्शन है उस पर उनकी इस आत्मकथा से काफी रोशनी पड़ती है. साहित्यिकों के लिये यह पुस्तक प्रोत्साहन देने वाली है.

—वि. ना. पा.

کتابچہ



(1) सर्वोदय दैनिक जीवन में

लिखने वाले—भगवानदास केला; छापने वाले—भारतीय ग्रन्थ माला, दारागंज; दाम—छै आना. सका—42;

(2) राज्य व्यवस्था सर्वोदय दृष्टि से

लिखने वाले—छापने वाले—वही; दाम डेढ़ रुपया. सका—160;

(3) मेरी सर्वोदय यात्रा

लिखने वाले—छापने वाले—वही; दाम सात आना. सका—84;

(4) प्राकृतिक चिकित्सा ही क्यों ?

लिखने वाले—छापने वाले—वही; दाम पांच आना. सका—83;

(5) भारतीय शासन

लिखने वाले—छापने वाले—वही; दाम तीन रुपया. सका—340;

(6) आर्थिक क्रान्ति के आवश्यक कदम

लिखने वाले—जवाहर लाल जैन; छापने वाले—ऊपर के, दाम सात आने; सका—56;

इन छै किताबों में पांच के लिखने वाले—श्री भगवानदास केला हैं और छठवाँ के श्री जवाहर लाल जैन. सभी पुस्तकें गान्धी जी की सर्वोदय विचार धारा को सामने रख कर लिखी गई हैं और अपने उसूलों की जोरदार समर्थक हैं. केला जी अपने आप में एक संस्था हैं. हिन्दी साहित्य को उनकी देन समोपयोगी; क्रीमती और बहुल है.

पहली पुस्तक रोजमर्रा की जिनदगी में सर्वोदय उसूलों के अमल पर रोशनी डालती है. इस छोटी सी पुस्तक के

(1) سروے دینک جیون

لکھنے والے—بھگوان داس کےلا; چھاپنے والے—بھارتیہ گرنتھ مالہ دارا گنج; دام—چھ آنہ. صفحہ—24;

(2) راجیہ ووستھا سروے درشتی سے

لکھنے والے—چھاپنے والے—وہی; دام دیرہ روپیہ. صفحہ—160

(3) راجیہ سرووں ے یاترا

لکھنے والے—چھاپنے والے—وہی; دام سات آنہ. صفحہ—84.

(4) پواکرتک چکیتسا ہی کیوں

لکھنے والے—چھاپنے والے—وہی; دام پانچ آنہ. صفحہ—83.

(5) بھارت شاشن

لکھنے والے—چھاپنے والے—وہی دام تین روپیہ. صفحہ—340.

(6) آرتھک کرائنتک کے اوشیک قدم

لکھنے والے—جواہر لال جین; چھاپنے والے—اوپر کے, دام سات آنہ; صفحہ—56.

ان چھ کتابیں میں پانچ کے لکھنے والے—شری بھگوان داس کےلا ہیں اور چھٹویں کے شری جواہر لال جین. سبھی پستکیں گاندھی جی کی سروودے وچار دھارا کو سامنے رکھ کر لکھی گئی ہیں اور اپنے اصولوں کی زوردار سمرتھک ہیں. کےلا جی اپنے آپ میں ایک سنستھا ہیں. ہندی سائنس کو انکی دین سمونپیری; قومی اور بھولیہ ہے.

پہلی پستک روزمرہ کی زندگی میں سروودے اصولوں کے عمل پر روشنی ڈالتی ہے. اس چھوٹی سی پستک کے

کक्षा میں گئی اور بیہوشی کا مہرہ سمجھاتے ہوئے ہندی وہاگ کے پچاس سے ادھک ویدیاتھوں کو اور چینی ادھایکوں کو مٹھائی کھلائی۔ اُس دن کا درشہ بھی یاد رہیگا۔ لڑکے ہیں تو بڑے بڑے لیکن ایسے ناچ ناچ کر مٹھائی کھا رہے تھے مانو چھوٹے بچے ہوں اور سب ہی ویدیاتھوں نے الگ الگ آکر مجھے دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر کندھے پر سر رکھ کر وشواس دلایا کہ وہ سب مہرے چھوٹے بھائی بہن ہیں۔ یہاں کے ویدیاتھیں انہی جلدی سے مجھے اتنا سنبھہ کرتے لگیں گے اُس کی تو کلہنا بھی نہیں تھی۔ اُس طرح دیوالی اور بیہوشی کا مہرہ بہت اچھی طرح ہنسی خوشی کٹ گئی۔

کشا میں گئی اور بیہوشی کا مہرہ سمجھاتے ہوئے ہندی وہاگ کے پچاس سے ادھک ویدیاتھوں کو اور چینی ادھایکوں کو مٹھائی کھلائی۔ اُس دن کا درشہ بھی یاد رہیگا۔ لڑکے ہیں تو بڑے بڑے لیکن ایسے ناچ ناچ کر مٹھائی کھا رہے تھے مانو چھوٹے بچے ہوں اور سب ہی ویدیاتھوں نے الگ الگ آکر مجھے دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر کندھے پر سر رکھ کر وشواس دلایا کہ وہ سب مہرے چھوٹے بھائی بہن ہیں۔ یہاں کے ویدیاتھیں انہی جلدی سے مجھے اتنا سنبھہ کرتے لگیں گے اُس کی تو کلہنا بھی نہیں تھی۔ اُس طرح دیوالی اور بیہوشی کا مہرہ بہت اچھی طرح ہنسی خوشی کٹ گئی۔

.....ہمارے ساینے جو کھڑے ہو رہا ہے،
 اسے ہم دیکھ رہے ہیں۔ آٹے کی چھوٹی چھوٹی ملیں ہاتھ
 کی چکیوں کو، تیل کی ملیں گاؤں کی تھمکی
 کو اور شکر کی ملیں گڑ بنانے کے دیہاتی سادھنوں
 وغیرہ کو مٹاتی جارہیں ہیں۔ دیہات والے کنگال ہو
 رہے ہیں اور دھنی لوگ مالدار بن رہے ہیں۔
 اُگر کافی اعلیٰ عرصے تک یہی سلسلہ چلتا رہا
 تو اور کسی جتن بغیر ہی دیہاتوں کا نشان ہو
 جائیگا۔

.....ہمارے سامنے جو کچھ ہو رہا ہے، اُسے
 ہم دیکھ رہے ہیں۔ آٹے کی چھوٹی چھوٹی ملیں ہاتھ
 کی چکیوں کو، تیل کی ملیں گاؤں کی تھمکی
 کو اور شکر کی ملیں گڑ بنانے کے دیہاتی سادھنوں
 وغیرہ کو مٹاتی جارہیں ہیں۔ دیہات والے کنگال ہو
 رہے ہیں اور دھنی لوگ مالدار بن رہے ہیں۔
 اُگر کافی اعلیٰ عرصے تک یہی سلسلہ چلتا رہا
 تو اور کسی جتن بغیر ہی دیہاتوں کا نشان ہو
 جائیگا۔

—مہاتما گاندھی

مہاتما گاندھی

خول گیا ہے اور پھر سے بھارت چین مل رہے ہیں مانو صدیوں سے بھارت چین مل رہے ہیں۔ پختہ نہرو کے ہاتھوں سے یہاں پر بہت اچھا اثر پیدا ہوا ہے اور ہم لوگ آشا کرتے ہیں کہ ایک دن ضرور پھر شانتی کے لئے ہی نہیں بلکہ راج نہتک، سامراج، سانسکرتک اور ووبارک چھتروں میں بھی بھارت اور چین ایک سنیکت مورچہ قائم کریں گے جس سے کہ ایشیا کی جنتا کو سامراج، پوتنجی، پوتنجی، پوتنجی اور سامنت واد جیسے ایہیشاویں سے صدیوں کے لئے مکتی مل جائے گی۔

ہم لوگوں کی عزت یہاں پہلے تو تھی ہی پر پختہ جی کے آنے سے اور بھی بڑھ گئی ہے۔ ایک دن چین کے شمشا منتری نے ہمیں دعوت دی اور بہت دیر تک ہم سے ہمارے مہمان کے جیوں کے بارے میں باتیں کیں۔ اس کے علاوہ جب بھی کوئی بھارتیہ مہمان پکننگ وشنوئیالے آتا ہے جیسے کہ کلکتہ کے میٹرو شری مکھن جی آئے تھے تب ہم لوگوں کو خاص طور سے بکلت چیت کرنے اور وشنوئیالے کا حال بتانے کے لئے تمکرت کھا جاتا ہے۔ ہم لوگ آشا کرتے ہیں کہ بھوشہ میں یہاں اور ادھک سترہا مہن بھارتیہ آئیں گے اور ہر دشا میں بھارت چین کی دوستی کا کام زیادہ سے زیادہ آگے بڑھے گا۔

ابھی ابھی ہملوگ ایک سنیما نام دیکھ کر لڑتے ہیں جس میں پختہ جی کے پکننگ میں سواکت کا درشہ دکھایا گیا ہے۔ ابھی پوری ریل تو تیار نہیں ہوئی، صوف ہوائی آدے پر سواکت والا بھاگ دکھایا گیا۔ آشا ہے کچھ دنوں میں پوری ریل تیار ہو جائیگی۔ ہملوگ پوری اُنسٹا سے اُسکی پرتیشا کر رہے ہیں۔ یہ ریل بھارت میں بھی دکھائی جائیگی۔

تاریخ 27 کو نہرو جی واپس گئے اور تاریخ 28 کو تھی بھیدوئج۔ دیوالی کے دن دوئج دہرہ میں میٹری کشا کے 30 سے ادھک ویدیارتھی یکاک ہمارے کھانے کے سہے آئے اور دیوالی کی بدھائی دینے لگے۔ دیوالی کا دن تھا، طرح طرح کی چیزیں بنوائیں تھیں۔ اور سب تو خہ ہو گئیں تھیں، انت میں کھانے کے لئے گاجر کا حلہ بیچ رہا تھا، وہ بھی ہمارے حصے کا کھانے ہی والے تھے کہ وہ لوگ ادھکے اور ”مٹھائی کھائیں گے“ مٹھائی کھائیں گے“ چلائے لگے۔ غنیمت تھی کہ میرے ہی کشا کے ویدیارتھی تھے۔ کسی طرح تھوڑا تھوڑا حلہ سب کو دیا اور وندہ کیا کہ مٹھائی پھر کھائیں گے۔ ہنستے کودتے ویدیارتھی واپس چلے گئے۔ طبیعت بہت خرس ہوئی۔ اس کے بعد تاریخ 28 کو دوئج کے دن پانچوں کشاؤں کے ویدیارتھیوں کے لئے میں نے بھیدا دوئج کے ایلکھ میں پانچ بڑے بڑے پکٹ مٹھائیوں کے خریدے اور ایک پکٹ الگ سے خریدی چینی ادھوایوں کے لئے۔ اس دن یہاں ورما جی، مختار اور راجیش کو ٹیکا لگایا اور سوچی کا حلہ کھلایا۔ اس دن میٹری کلس تو تھی ہی، مٹھائی لے کر میں

इतना सीख लिया" वे बहुत प्रभावित हुए. इसके बाद थोड़ी देर तक इन्दिरा जी मुझ से बात करती रहीं. पेकिंग विश्व-विद्यालय के बारे में उन्होंने कुछ प्रगट किया कि समय नहीं मिला कार्यक्रम अधिक व्यस्त रहा. हम लोगों ने उनसे कहा कि आप दुबारा चीन आइये तब तक हमारे सैकड़ों विद्यार्थी आप से हिन्दी में बात करने के लिये तैयार हो जायेंगे. इस पर उन्होंने बहुत खरी जाहिर की और फिर हाथ मिला कर हम लोग वापस आ गये. हां, पंडित जी ने यह भी बताया कि उन्होंने चीन में चार चीनी शब्द सीख लिये हैं. नी हाव (आप कैसे हैं) चाउ-चि-येन (फिर मिलेंगे) इन्तूरन (भारतीय) और वान-स्वे (खिन्दावाद).

तारीख 27 को सुबह हम लोग उन्हें बिदा करने फिर हवाई अड्डे पर गये. उस दिन तो सिर्फ चुने हुए लोग ही जा पाये थे जिन में हम लोग भी शामिल थे. उस दिन हवाई अड्डे पर एक और अजीब बात हुई. तिब्बत के दलाईलामा और पंचन लामा से हमने खूब बातें कीं. तिब्बत की अजीबों गरीब पोशाक में यह दोनों बिलकुल नौजवान नेता बड़े अच्छे लग रहे थे और सब लोगों से खूब बातें कर रहे थे. आठ बजे पंडित जी मोटर से आये फौजी सलामी ली और फिर एक बिदाई का छोटा सा भाषण दिया. इसके बाद सब से हाथ मिला कर हवाई जहाज में चले गये. थोड़ी ही देर में हवाई जहाज हमारे सिरों पर मंडराने लगा. सब लोग हवाई अड्डे पर खड़े हाथ हिलाकर अभिवादन करते रहे और उनका जहाज नान किंग शंवाई की तरफ बढ़ा चला जा रहा था. पेकिंग से नान किंग शंवाई हेंगचौ होते हुए केन्टन और वहां से तारीख 29 को भारत के लिये खाना हो गये.

चीनी जनता ने हर जगह पंडित नेहरू का जो शानदार स्वागत किया वह चीन के इतिहास में एक अनोखी यादगार रहेगी. बहुत बूढ़े पुराने लोगों ने, जिन्हें कि पिछले 75 वर्षों से नेताओं के स्वागत देखने का अवसर मिला है, हमें बताया कि उन्होंने पेकिंग में किसी भी व्यक्ति का इस तरह स्वागत होते नहीं देखा. पंडित नेहरू तो भारत पहुँच गये लेकिन यहाँ की कराइं जनता रोझ राज उनके बारे में तरह तरह के संस्मरणों द्वारा उन्हें अपने पास ही पाली है. चेअर-मैन माओ कभी किसी भोज वगैरह में शामिल नहीं होते और बहुत कम मेहमानों से मिलते जुलते हैं लेकिन भारतीय राजदूत श्री राघवन द्वारा दिये गये भोज में माओ खुद तशरीफ लाये. इसके अलावा पंडित नेहरू के निवास काल में कई बार माओ नेहरू की भेटें हुईं और देर देर तक बात चीत हुई. पिछले सौ साल से साम्राज्यवादी ताशतों ने भारत और चीन दोनों देशों को अपने शिकंजे में जकड़ रखा था इसलिये हम भारतीय और चीनियों का एक दूसरे के देश में आना जाना बन्द सा हो गया था. अब फिर यह दरवाजा

अनासिके ला, वे बहुत प्रभावित हुये. اس کے بعد تھوڑی دیر تک انڈرا جی مجھ سے بات کرتی رہیں. پیکنگ وشدیالیہ کے بارے میں انہوں نے دیکھ پرکٹ کیا کہ سے نہیں ملا, کاریہ کرم ادھک ریست رہا. ہم لوگوں نے اُن سے کہا کہ آپ دوبارہ چھن آئیے تب تک ہمارے سیکڑوں ویدیارتھی آپ سے ہندی میں بات کرنے کے لئے تیار ہو جائیں گے. اس پر انہوں نے بہت خوشی ظاہر کی اور پھر ہاتھ ملا کر ہم لوگ واپس آ گئے. ہاں, پندت جی نے یہ بھی بتایا کہ انہوں نے چین میں چار چینی شبد سیکھ لئے ہیں—نی ہار (آپ کیسے ہیں) چاؤ—چی—این (پھر ملیں گے) انتورن (بھارتیہ) اور—وان—سوے (زندہ ہوں).

تاریخ 27 کو صبح ہم لوگ انہیں بڈا کرنے پھر ہوائی اڈے پر گئے. اس دن تو صرف چنے ہوئے لوگ ہی جا پاتے تھے جن میں ہم لوگ بھی شامل تھے. اس دن ہوائی اڈے پر ایک اور عجیب بات ہوئی. تبت کے دلائی لاما اور پنچن لاما سے ہم نے خوب باتیں کیں. تبت کی عجیب و غریب پوشاک میں یہ دونوں بالکل نیتا بڑے اچھے لگ رہے تھے اور سب لوگوں سے خوب باتیں کر رہے تھے. 8 بجے پندت جی مروڑے لئے, فوجی سلامی لی اور پھر ایک بدائی کا چھوٹا سا بھاشن دیا. اس کے بعد سب سے ہانہ ملا کر ہوائی جہاز میں چلے گئے. تھوڑی ہی دیر میں ہوائی جہاز ہمارے سرورں پر منڈرانے لگا. سب لوگ ہوائی اڈے پر کھڑے ہاتھ ہلا کر اہیوادن کرتے رہے اور اُن کا جہاز نان کنگ شنگائی کی طرف بڑھا چلا جا رہا ہے. پیکنگ سے نان کنگ شنگائی ہینگچو ہوتے ہوئے کئیوں اور رعاں سے تاریخ 29 کو بھارت کے لئے روانہ ہو گئے. چینی جنتا نے ہر جگہ, پندت نہرو کا جو شاندار سواگت کیا وہ چین کے انہاس میں ایک انوبھی یادگار رہے گی. بہت بڑھ پورے لوگوں نے, جنہیں کہ پنجاب 75 برسوں سے تبتائیں کے سواگت دیکھنے کا اوسر ملا ہے, ہمیں بتایا کہ انہوں نے پیکنگ میں کسی بھی ویکتی کا اس طرح سواگت ہوتے نہیں دیکھا. پندت نہرو تو بھارت پہنچ گئے, لیکن یہاں کی کروڑوں جنتا اور روز روز اُن کے بارے میں طرح طرح کے سنسمرنوں دوران انہیں اپنے پاس ہی پائی ہے. چیئر مین ماؤ کبھی کسی بھوج وغیرہ میں شامل نہیں ہوتے اور بہت کم مہمانوں سے ملتے جلتے ہیں. لیکن بھارتی راجدوت شری راگھون دورا دنے گئے بھوج میں ماؤتسے تشریف لائے. اس کے علاوہ پندت نہرو کے نواس کال میں کئی بار ماؤ-نہرو کی بھیئت ہوئی اور دیر دیر تک بات چیت ہوئی. پنجاب سے سو سال سے سامراج وادی طاقتوں نے بھارت—چین دونوں دیشوں نو اپنے شکنجے میں جکڑ رکھا تھا. اس لئے ہم بھارتیہ اور چینیزوں کا ایک دوسرے کے دیش میں آنا جانا بند سا ہو گیا تھا. اب پھر یہ دروازہ

सिखाया और उस दिन पण्डित जी के स्वागत के उपलक्ष्य में चीनियों द्वारा गाया गया। संस्कृत के कठिन शब्दों का शुद्ध उच्चारण और मधुरलय के साथ वन्दे मातरम गीत सुनकर पण्डित जी के साथ वाले सभी भारतीय आश्चर्य चकित रह गये। बाद में पर्यवेसी वालों ने हमें घेर लिया और वड़ी देर तक दर्शनीय कर रहे कि आखिर वन्दे मातरम जैसा कठिन गीत चीनियों ने कैसे सीख लिया ? इत्तफाक से हम लोग अपने साथ लता मंगेशकर द्वारा गाये हुए वन्दे मातरम का रिकार्ड लेते आये थे जिससे सिखाने में वड़ी मदद मिली।

उस दिन की मीटिंग खतम होने के बाद घंटे भर तक हम लोग पंडित जी के दल के साथ साथ सुनयात सेन पार्क में किये गये नाच समारोहों, गानों और खेल कूद में भाग लेते रहे लेकिन सीधे बात चीत करने का अवसर उस दिन भी नहीं मिला क्योंकि चीनी नेता चाउ-एन-लाइ वगैरा स्वयं पंडित जी को समारोहों की बातें बतला रहे थे. शाम हो गई थी. पार्क के पेड़ों पर रंग बिरंगी विजली बस्तियां जगमगा रही थीं मीटिंग खतम होने के बाद हज़ारों लोग सैकड़ों दलों में बिभक्त हो कर नाच नाच कर भारत चीन मैत्री के लिये अपनी खुशी जाहिर कर रहे थे. हम में से हर एक ने महसूस किया कि इस चीन में भारत के कंगड़ों लोगों के प्रतिनिधि हैं. सात बजे पंडित जी को चेन्नरमैन माथ्रो से मिलना था इसलिये वे चाउ-एन-लाइ के साथ खाना हो गये. हम लोग नौ बजे रात तक पार्क में घूमते रहे.

इसके बाद पंडित नेहरू मुकडेन और पोर्टआर्थर व डायरिन देखने चले गये. तारीख 26 को पेरिंग वापस आये. उस दिन पंडित जी ने चीनी नेताओं के सम्मान में पेरिंग होटल में एक बड़ा भारी भोज दिया. हम लोग भी खास तौर पर आमंत्रित थे. इस भोज में भी चाउ-एन-लाइ, जू-ते, ल्यू शान - ची, मैडम सुनयात वन वगैरा बड़े बड़े नेता शामिल थे और लगभग 800 व्यक्ति आमंत्रित थे. पेरिंग होटल के सजे हुए हाल में दावत का इन्तजाम था. हाल चारों ओर से (वजलियों से जगमग था. इन्फाक की बात कि उस दिन दिवाली थी. हम लोग बहुत खुश थे कि घर से इतनी दूर होते हुए भी हमारी दिवाली अच्छी रही. उसी दिन किदवाई साहब की मृत्यु का दुख समाचार पहुंचा. पंडित जी ने उस दिन भोज के अपने भाषण में किदवाई साहब का हृदय स्पर्षी उल्लेख भी किया. इसी कारण उस दिन के अन्य छोटे मोटे कार्यक्रम नहीं किये गये. उस दिन तो भोज खतम होने पर पंडित जी से सीधे बात चीत करने का मौका मिला गया. वे हम से काफी देर तक बात करते रहे. हमारे यहां आने के बारे में, हमारे यहां के जीवन के बारे में और हमारे यहां के अनु-नों के बारे में. पंडित जी ने मुझ से पूछा कि चीनी भाषा कितनी सीखली है, मैंने जब बताया कि काम चलाने भर को बोल लेती हूं तो खश होकर कहा “अच्छा!

سکھایا اور اُس دن پنڈت جی کے سواکت کے اور بلکشی
میں چھلیوں دوارا گایا گیا۔ سنسکرت کے کٹھن
شیدوں کا شدہ اُچارن اور مدھولئے کے ساتھ بندے مائرم
گیت سن کر پنڈت جی کے ساتھ والے سبھی بھارتیہ اُشچریہ
چکت رہ گئے۔ بعد میں ایمبیسی والوں نے تمہیں گھڑ لیا اور
بہی دیرنک دریانت کرتے رہے کہ آخر بندے مائرم جیسا
کٹھن گیت چھینوں نے کیسے سیکھ لیا؟ اتفاق سے ہم لوگ اپنے ساتھ
لٹا منکیشکر دوارا گائے ہوئے بندے مائرم کا ریکارڈ لیتے آئے تھے
جس سے سکھانے میں بہی مدد ملی۔

اُس دن کی میٹنگ ختم ہونے کے بعد گھنٹے بھر تک ہم لوگ پختہ جی کے دل کے ساتھ ساتھ سن بات سنیں پارک میں بیٹھے گاؤں چائے ساروہوں، گانوں اور گول کد میں بھاگ لیتے رہے، لہکن سہرے ہات چیت کرنے کا اوسر اُس دن بھی نہیں ملا کیونکہ چندی نیپتا چاؤ-آبن-لائی وغیرہ سووم پختہ جی کو ساروہوں کی بانیں ہلکے تھے، شام ہوگئی تھی۔ پارک کے پیڑوں پر رنگ برنگی بجلی کی تھیلیاں جگمگا رہی تھیں میٹنگ ختم ہونے کے بعد ہزاروں لوگ سیڑیوں داروں میں ویبیکٹ ہوکر ناچ ناچ کر بھارت چین میٹری کے لئے اپنی خوشی ظاہر کر رہے تھے۔ ہم میں سے ہر ایک نے محسوس کیا کہ ہم چین میں بھارت کے کرڈوں لوگوں کے پوینڈھی نہیں۔ سات بجے پختہ جی کو چین، میٹری ماؤ سے ملنا تھا اس لئے وہ چاؤ-آبن-لائی کے ساتھ روانہ ہو گئے۔ ہم لوگ نو بجے رات تک پارک میں گھومتے رہے۔

اس کے بعد پنڈت نہرو مکدین اور پورٹ آرٹھر و ڈائیرین دیکھنے چلے گئے۔ تاریخ 26 کو پہنچ واپس آئے۔ اُس دن پنڈت جی نے چینی نیٹاز کے سمعان میں پہنچک ہوٹل میں ایک بڑا بھاری بھوج دیا۔ ہم لوگ بھی خاص طور پر انکرت تھے۔ اُس بھوج میں بھی چلو - این لائی چوتھر، نیو شان، چم، میزمن سن بات-سمین وغیرہ بڑے بڑے نیٹا شامل تھے۔ اور لگ بھگ 800 روپے عامکرت تھے اور پہنچک ہوٹل کے سچے ہوئے ہال میں دعوت کا انتظام تھا۔ سال چاروں اور سے بھجلیوں سے چنگک تھیں۔ ارتقائی بات ہے کہ اُس دن دیوالی تھی۔ ہم لوگ بہت خوش تھے کہ آپ لوگوں سے رتنی دور دورے تھے۔ ہم بھاری دیوالی اچھی رہی۔ اُس دن قدونی صاحب کی مرتو کا دکھ سماچار پہنچا۔ پنڈت جی نے اُس دن بھوج کے اپنے بھاشن میں قدونی صاحب کا ہر دے اسپرڈر اولیکہ بھی کیا اسی کارن اُس دن کے انیہ چھوٹے موٹے کاریہ کرم نہیں کئے گئے۔ اُس دن تو بھوج ختم ہونے پر پنڈت جی سے سیڈک بات کرنے کا موقع مل گیا۔ وہ ہم سے کافی در تک بات کرتے تھے۔ ہمارے یہاں آنے کے بارے میں، ہمارے یہاں کے جٹوں کے بارے میں اور ہمارے یہاں کے انہوہوں کے بارے میں۔ پنڈت جی نے منجھ سے پوچھا کہ چینی بھاشا کتنی سیکھ لی ہے؟ میں نے جب بتایا کہ کلم چلانے بھر کر بول لیتا ہوں تو خوش ہو کر کہاں ”اچھا!“

کے ان دونوں مہان لوگوں کا اہمیتاؤں کا اہمیتاؤں کیا۔ نہرू جی کو تو پeking کی جنٹا نے پہلی بار دیکھا ہی ساتھ ہی ساتھ بہت سے لوگوں نے ہمیں بتایا کہ چائو - این - لائی کو بھی اُنہوں نے صاف صاف پہلی بار دیکھا۔

اس کے بعد نہرू کا پeking میں وِسٹ گریڈ کرم شروع ہو گیا۔ چینی فیکٹریوں سے امبی لمبی بات چیت اور باتی سے میں پeking کی خاص خاص چیزوں کو دیکھنے کا گریڈ کرم ہم لوگ روز اخبار میں پڑتے رہے۔ ہمیں معلوم تھا کہ پंडیت جی پeking یونیورسٹی میں دیکھے آئیے۔ اس لئے ہم لوگوں نے اُن سے ملنے کی کوئی خاص کوشش نہیں کی۔ اس کے بعد ان کا گریڈ کرم اُننا آدھک وِسٹ رہا کہ وہ کسی کو بھی الگ سے سمجھ نہیں دے سکے۔ یہاں تک کہ باہر سے آئے ہوئے بہانوں تک سے الگ سے نہیں مل پائے۔ بعد میں ان کا پروگرام کچھ بدل دیا گیا اور وہ لمبی لمبی بات چیتوں کے گرن پeking وِشویالیہ بھی نہ آسکے۔ ان کے سواکٹ میں پeking کے فیکٹریوں کی آواز سے بات سنیں پارک میں ایک بڑی بٹاری عام سمجھا ہوئی جس میں لگ بھگ 50 ہزار لوگ آؤسٹھت تھے۔ اس دن پeking فیکٹری میں جانے کے لئے ہمیں خاص طور سے نمائندوں کا ہم سب ایک گھنٹہ پہلے مٹیاگ میں پہنچے اور سب سے آگے بیٹھے گئے۔ اُس دن بھی پارک کے پھانک سے سپرمانجنگ فیکٹریوں نے ہمارا بڑا سندر سواکٹ کیا۔ ہوائی اڈے پر جانے کے سبب تو ہم لوگ موٹر پر تھے لیکن پارک کے پھانک سے منجنگ تک پیدل ہی گئے۔ ایک بیک ایک فیکٹری یا کچھ زیادہ، اُننا راستہ چلنا مشکل ہو گیا۔ ہمارے لئے لوگوں کی فائیاں ہمارے منہ کے آگے سمجھ رہی تھیں کہ اپنے منہ تو بچانے کی کوشش کرنی پڑتی تھی۔ اس طرح کے سواکٹ کی تو ہم کبھی کبھار بھی نہیں کر سکتے تھے۔ پہلی بار ہمیں اپنے بہانوں سے ہونے پر گرو ہوا۔ اور یہ سوچ کر اور خوشی ہوئی کہ مجھے چین آئے اور یہ سب دیکھنے کا موقع ملا۔ اس دن بھی پंडیت جی نے بڑی دیر تک ہندی میں بھاشن دیا جس کا انہوں نے ہندی سے چینی میں کیا گیا۔ سواکٹ کرتے ہوئے پeking کے میٹر نے چینی میں بھاشن دیا جس کا انہوں نے چینی سے ہندی میں کر سنا گیا چینی سے ہندی میں کرنے والی ہمارے ہی وہ پھانک کی ایک لڑکی چینی گئی تھی جس نے بہت اچھے طریقے سے اپنا کام کیا۔ پंडیت جی نے بڑے دھیان سے چینی لڑکی کے منہ سے ہندی سنی اور ان کے چہرے سے ظاہر تھا کہ وہ خوش ہوئے اسی میٹنگ میں ان کے سواکٹ میں چینی ٹیچرانوں اور نو ٹیچرانوں نے مل کر ہندے ماترم گیت گایا۔ پंडیت جی کے آگے کے منہ پر پہلے پeking کی Music Academy کے پردھان ہمارے پاس آئے تھے اور چار دن تک ہمارے ساتھ ہندے ماترم گان کے شبدوں کے اُچاران اور ان کی دھونی و راک کا اہمیتاؤں کرتے رہے تھے۔ پھر وہی راک اُنہوں نے اپنی ایکٹیں می کے سندسوں کو

हवाई जहाज से उतर कर पंडित नेहरू ने कौजी सलामी ली. उसके बाद चीनी बड़े बड़े नेताओं व राजदूतों वगैरों से हाथ मिलाया. फिर हिन्दी में भाषण दिया जिसका अनुवाद चीनी में कर दिया गया. उस दिन मौसम तो बहुत अच्छा था. धूर निकली थी लेकिन हवा तेज चल रही थी. भाषण के बाद पंडित नेहरू बारी बारी से स्वागत करने वाले दलों से मिले. सारा हवाई अड्डा नारों से गूँज रहा था. हमारे विद्यार्थियों ने हमसे अनुरोध किया कि हम अपने विभाग का परिचय पंडित नेहरू से करा दें. इसलिये जब पंडित जी पेकिंग विश्वविद्यालय के लड़कों के पास पहुँचे तब हम लोग भी बढ़कर उनमें शामिल हो गये. पंडित जी के आने पर— हम लोगों ने उन्हें हिन्दी विभाग के बारे में बताया. हिन्दी के विद्यार्थियों को देखकर वे बहुत खुश हुए. हमने उन्हें पेकिंग विश्वविद्यालय में आने का निमंत्रण किया. उन्होंने श्रीर चाउ-एन-लाह तथा इंदिरा जी ने हम पाँचों अध्यापकों से हाथ मिलाया और हम लोगों को देखकर बहुत खुशी जाहिर की. इसी बीच में मैंने सुश्री इंदिरा गांधी से भी कुछ बातें कीं. उस तमाम हो हल्ले के बीच कोई खास बात करना तो संभव नहीं था पर हमसे परिचय हो जाने का ही हम सब को बड़ा आनन्द हुआ. इसके बाद पंडित जी और चाउ-एन-लाह एक साथ मोटर में खड़े होकर हवाई अड्डे के बाहर गये. इस तरह से खुली मोटर में खुले हवाई चाउ-एन-लाह पहली बार पेकिंग में निकले. लाखों जनता ने जोर जोर से पशिला

ہوائی جہاز سے اُتر کر پنڈت نہرو نے فوجی سلاسی لی۔ اُس کے بعد چینی بڑے بڑے نیٹائوں، راجدوتوں وغیرہ سے ہاتھ ملایا۔ پھر ہندی میں بہاشن دیا جس کا انواں چینی میں کر دیا گیا۔ اُس دن موسم تو بہت اچھا تھا۔ دھوپ نکلی تھی۔ لیکن ہوا تیز چل رہی تھی۔ بہاشن کے بعد پنڈت نہرو ہاری ہاری سے سواکت کرنے والے داوں سے ملے۔ سارا ہوائی اڈا نمروں سے گرنج رہا تھا۔ ہمارے دینار تھی نے ہم سے اور وہ کیا کہ ہم اپنے وہابگ کا پریچے پنڈت نہرو سے کرا دیں۔ اُس لیٹے جب پنڈت جی پیکنگ وشونڈیالہ کے لڑکوں کے دس پیچے تب ہم لوگ بھی پیکنگران میں شامل ہو گئے۔ پنڈت جی کے اڈے پر ہم لوگوں نے اُنہیں ہندی وہابگ کے بابے میں ہٹا یا۔ ہندی کے دینار تھیوں کو دیکھ کر وہ بہت خرس ہوتے۔ ہم نے اُنہیں پیکنگ وشونڈیالہ میں آنے کا نمندن دیا۔ اُنہوں نے اُرد چاؤ - این - لائی تنہا اُندرا جی نے ہم پانچوں اُدیایکوں سے ہاتھ ملایا اُرد ہم لوگوں کو دیکھ کر بہت خوشی ظاہر کی۔ اسی پیچ میں میں نے وشوری اُندرا اندھی سے بھی کچھ باتیں کیں۔ اُس تمام ہوٹلے کے پیچ کوئی خاص بات کرنا تو سمیو نہیں تھا۔ پر ہم سے پریچے ہو جانے کا ہی ہم سب کو اُند ہوا۔ اُس کے ہمر پنڈت جی اور چاؤ - این - لائی ایک ساتھ موٹر میں کھڑے ہو کر ہوائی اڈے کے باہر گئے۔ اسی طرح سے کھلی موٹر میں کپلے جتا چاؤ - این - لائی پہر گئے۔ بار پیکنگ میں نکلے۔ لاگوں علما نے زور شور سے اُشیا

Indians کے دل میں شامل ہو کر स्वागत करें व पीकिंग विश्वविद्यालय के विद्यार्थियों के साथ न खड़े हों. यह बात वैसे तो हम लोग न मानते पर विश्वविद्यालय की ओर से प्राथना की जाने पर हमने स्वीकार कर लिया. आप समझ सकते हैं कि चीनी विद्यार्थियों के साथ हवाई अड्डे तक जाने और उनके साथ वहां खड़े होने में जो श्रेय व उत्साह मिलता वह किसी दूसरी जगह मिलना संभव न था. हमने निश्चय किया कि जायंगे तो विद्यार्थियों के साथ पर हवाई अड्डे पर खड़े हो जायंगे Overseas Indians के दल के साथ. सारे चीन से भारतीय आकर पीकिंग में जमा हो गये थे फिर भी उनकी कुल तादाद 10-12 ही थी. शांघाई से भारतीय नहीं आये थे क्योंकि पंडित नेहरू का शांघाई जाने का भी प्रोग्राम था. वहां 200 भारतीय हैं. 19 तारीख को सुबह 8 बजे हम हवाई अड्डे के लिये रवाना हुए. हमारी इच्छा न होते हुए भी हमारे लिये खास तौर पर एक मोटर का प्रबंध किया गया. यहां पहली मई और पहली अक्टूबर के अलावा पढ़ाई की और छुट्टियां नहीं होतीं. पहली बार नेहरू जी के आगमन के उपलक्ष में पेकिंग की सब शिक्षण संस्थायें बंद रहीं. उस दिन का दृश्य तो कभी भुलाया नहीं जा सकता. पंडित नेहरू का स्वागत तो पीछे हुआ हवाई अड्डे जाते समय हम लोगों का इतना जोरदार स्वागत हुआ मानों सारा आयोजन हमारे ही लिये किया गया हो. भारतीय पोशाक पहिने हुए हमें मोटर में बैठा देखकर सड़क के दोनों किनारों पर खड़े हज़ारों आदमी ताली बजा बजा कर "भारत चीन मैत्री जिन्दाबाद", "शान्ति जिन्दाबाद", के नारे लगा कर खूब उछल कूद रहे थे. उस दिन तो दो लाख से ज्यादा आदमी सड़क के किनारे पर मुबह से खड़े थे. आपको यह जानकर आश्चर्य होगा कि इस तरह से खुले आम यहां पहले किसी का भी स्वागत नहीं किया गया. आम तौर से नेता लोग आते हैं तो चीन के बड़े बड़े नेता उनके स्वागत के लिये मेहमानों सहित पेकिंग होटल चले जाते हैं जो यहां मेहमानों को ठहराने के लिये खास जगह है. आम जनता को तो अखबार पढ़कर ही मालूम हो पाता है कि कोई विदेशी नेता पेकिंग में आया है और चीनी नेतागणों के दर्शन तो साल में सिर्फ दो बार होते हैं—पहली मई और पहली अक्टूबर को जब कि वह कक्षर में खड़े हो कर जनता का स्वागत करते हैं. अब की बार यह सारे नियम टूट गये या यों कहिये कि पंडित नेहरू के आने के बाद से यहां स्वागत का नया रिवाज शुरू हो गया. उस दिन हवाई अड्डे पर 10 हज़ार से ज्यादा आदमी मौजूद थे. व्यवस्था बनाए रखने के उद्देश्य से इससे ज्यादा आदमियों को अड्डे के बाहर सड़कों के किनारे बहुत दूर तक खड़े रहना पड़ा. उस दिन भारतीय और चीनी भंडों से हवाई अड्डा खूब सज्जा गया था. बहुत से विदेशी प्रतिनिधि व राजदूत

Indians के दल में शामिल हो कर स्वागत करें व पीकिंग विश्वविद्यालय के विद्यार्थियों के साथ न खड़े हों. यह बात वैसे तो हम लोग न मानते पर विश्वविद्यालय की ओर से प्राथना की जाने पर हमने स्वीकार कर लिया. आप समझ सकते हैं कि चीनी विद्यार्थियों के साथ हवाई अड्डे तक जाने और उनके साथ वहां खड़े होने में जो श्रेय व उत्साह मिलता वह किसी दूसरी जगह मिलना संभव न था. हमने निश्चय किया कि जायंगे तो विद्यार्थियों के साथ पर हवाई अड्डे पर खड़े हो जायंगे Overseas Indians के दल के साथ. सारे चीन से भारतीय आकर पीकिंग में जमा हो गये थे फिर भी उनकी कुल तादाद 10-12 ही थी. शांघाई से भारतीय नहीं आये थे क्योंकि पंडित नेहरू का शांघाई जाने का भी प्रोग्राम था. वहां 200 भारतीय हैं. 19 तारीख को सुबह 8 बजे हम हवाई अड्डे के लिये रवाना हुए. हमारी इच्छा न होते हुए भी हमारे लिये खास तौर पर एक मोटर का प्रबंध किया गया. यहां पहली मई और पहली अक्टूबर के अलावा पढ़ाई की और छुट्टियां नहीं होतीं. पहली बार नेहरू जी के आगमन के उपलक्ष में पेकिंग की सब शिक्षण संस्थायें बंद रहीं. उस दिन का दृश्य तो कभी भुलाया नहीं जा सकता. पंडित नेहरू का स्वागत तो पीछे हुआ हवाई अड्डे जाते समय हम लोगों का इतना जोरदार स्वागत हुआ मानों सारा आयोजन हमारे ही लिये किया गया हो. भारतीय पोशाक पहिने हुए हमें मोटर में बैठा देखकर सड़क के दोनों किनारों पर खड़े हज़ारों आदमी ताली बजा बजा कर "भारत चीन मैत्री जिन्दाबाद", "शान्ति जिन्दाबाद", के नारे लगा कर खूब उछल कूद रहे थे. उस दिन तो दो लाख से ज्यादा आदमी सड़क के किनारे पर मुबह से खड़े थे. आपको यह जानकर आश्चर्य होगा कि इस तरह से खुले आम यहां पहले किसी का भी स्वागत नहीं किया गया. आम तौर से नेता लोग आते हैं तो चीन के बड़े बड़े नेता उनके स्वागत के लिये मेहमानों सहित पेकिंग होटल चले जाते हैं जो यहां मेहमानों को ठहराने के लिये खास जगह है. आम जनता को तो अखबार पढ़कर ही मालूम हो पाता है कि कोई विदेशी नेता पेकिंग में आया है और चीनी नेतागणों के दर्शन तो साल में सिर्फ दो बार होते हैं—पहली मई और पहली अक्टूबर को जब कि वह कक्षर में खड़े हो कर जनता का स्वागत करते हैं. अब की बार यह सारे नियम टूट गये या यों कहिये कि पंडित नेहरू के आने के बाद से यहां स्वागत का नया रिवाज शुरू हो गया. उस दिन हवाई अड्डे पर 10 हज़ार से ज्यादा आदमी मौजूद थे. व्यवस्था बनाए रखने के उद्देश्य से इससे ज्यादा आदमियों को अड्डे के बाहर सड़कों के किनारे बहुत दूर तक खड़े रहना पड़ा. उस दिन भारतीय और चीनी भंडों से हवाई अड्डा खूब सज्जा गया था. बहुत से विदेशी प्रतिनिधि व राजदूत

श्रीमती प्रभा प्रसाद

(लेक्चरर, हिन्दी विभाग, पीकिंग विश्वविद्यालय)

[श्रीमती प्रभादेवी पहली भारतीय महिला हैं जो पीकिंग विश्वविद्यालय में हिन्दी की शिक्षक हैं. पंडित नेहरू जब चीन गये यह उस समय वे उनके स्वागत का वर्णन है—एडीटर]

पंडित नेहरू के आने की तैयारी और उनके यहां रहने के दिनों में व्यस्त कार्य-क्रम रहा. 15 अक्टूबर को नेहरू जी भारत से चल दिये थे यह खबर यहां मिलते ही हमारे विद्यार्थियों में हमारे प्रति जो प्यार उमड़ा उसे पत्र में लिखना कठिन है. कक्षा शुरू होने से पहले ही वे मेरे पास आ जाते थे तरह तरह के सवाल करते थे. मेरे साथ ही घर से क्वास तक जाते थे और फिर क्वास खतम होने पर साथ ही घर तक पहुंचाने भी आते थे. उन्हें इस बात की बड़ी बेचैनी थी कि कहीं ऐसा न हो कि अधिक व्यस्त रहने के कारण पंडित जी उन्हें मुलाकात न दे सकें. पंडित नेहरू कैसी टोपी लगाते हैं, कैसे हंस्टे हैं, कैसे खाना खाते हैं, क्या वह भी बहुत दूध पीते हैं, विद्यार्थियों से मिलना पसंद करते हैं कि नहीं, जल्दी नाराज तो नहीं हो जाते, हम कैसे उनसे मिल सकते हैं, आप किसी तरह हमारा परिचय उनसे करा दीजियेगा. हम सिर्फ एक बार उन्हें देखना चाहते हैं, उनके साथ शांति चिंदावाद का नारा लगाना चाहते हैं, वह एशिया के बहुत बड़े नेता हैं, उनके आने से भारत चीन मैत्री पक्की हो जायगी, आप अपने साथ हमें भी भारत ले चलियेगा? इत्यादि इत्यादि बातों का जवाब देते देते नाक में दम हो गया. इंदिरा गांधी के बारे में उन्हें नहीं मालूम था, धीरे धीरे खबर आई कि पंडित नेहरू केन्टन पहुंच गये और 50 हजार आदिमियों ने हवाई अड्डे पर उनका स्वागत किया. इसके बाद मालूम हुआ कि वह उच्छांग (हैं कौ) पहुंच गये. उसी रास्ते से जिस रास्ते हम लोग आये थे. वहां इतनी ज्यादा भीड़ थी कि उनकी मोटर एक घंटे तक आगे बढ़ ही नहीं सकी. 18 तारीख को हमें खबर मिली कि 19 को 12 बजे पंडित जी पीकिंग के हवाई अड्डे पर पहुंच जायेंगे. आप को तो मालूम ही है कि यहां पर हम पांच भारतीय शिक्षक हैं और एक व्यापारी हैं. एमबेसी वालों ने हमारे विश्वविद्यालय से प्रार्थना की कि भारतीय अध्यापक कृपा करके Overseas

श्रीमती प्रभा प्रसाद, ایم۔ اے۔

(لیکچرر، ہندی و بھاگ، پیکنگ و شورودیالہ)

[سری مئی پر بھا دیوی پہلی بھارتی مہیلا ہیں جو پیکنگ و شورودیالہ میں ہندی کی شیکھک ہیں۔ پندت نہرو جب چین گئے تھے اُس سیمے کے اُن کے سواگت کا ورئن ہے۔]

پندت نہرو کے آنے کے تیاری اور اُن کے یہاں رہنے کے دنوں میں ویست کاریہ کرم رہا. 15 اکتوبر کو نہرو جی بھارت سے چل دئے تھے یہ خبر یہاں ملنے ہی ہمارے ودیارہیوں میں ہمارے پرتی جو پیدار اُمتر اُسے پتر میں لکھنا کتھن ہے. کچھا شوریہ ہولے سے پہلے ہی وہ میرے پاس آجاتے تھے طرح طرح کے سوال کرتے تھے. میرے ساتھ ہی گیر سے کلس تک جاتے تھے اور کلس ختم ہولے پر ساتھ ہی گھر تک پہنچاتے بھی آتے. انہیں اُس بات کی بڑی بے چینی تھی کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ ادھک ویست رہنے کے کارن پندت جی انہیں ملازمت دے سکیں. پندت نہرو کیسی ٹوپی لگاتے ہیں. کیسے ہنستے ہیں، کیسے کھا نا کھاتے ہیں، کیا وہ بھی بہت دودھ پیتے ہیں، ودیارہیوں سے ملنا پسند کرتے ہیں کہ نہیں، چکی ناراض تو نہیں ہوجاتے، ہم کیسے اُن سے مل سکتے ہیں، آپ کسی طرح ہمارا پرچیٹنے اُن سے کرادیجئے گا. ہم صرف ایک بار انہیں دیکھنا چاہتے ہیں، اُن کے ساتھ شانتی زندہ باد کا نارا لگانا چاہتے ہیں، وہ ایشیا کے بہت بڑے فیٹا ہیں، اُن کے آنے سے بھارت چین میںوری پکی ہو جائے گی، آپ اپنے ساتھ ہمیں بھی بھارت لے جائے گا؟ انیادی انیادی باتوں کا جواب دیتے دیتے ناک میں دم ہوگیا. اندرا گاندھی کے بارے میں نہیں معلوم تھا، دھیرے دھیرے خبر آئی کہ پندت نہرو کیٹن پہنچ گئے اور 50 ہزار آدمیوں نے ہوائی اڈے پر اُن کا سواگت کیا. اُس کے بعد معلوم ہوا کہ وہ اچھانگ (ہیں کر) پہنچ گئے. اُسی راستے سے جس راستے ہم لوگ آئے تھے. وہاں اپنی زیادہ بھیڑ تھی کہ اُن کی موٹر ایک گنٹے تک آگے بڑھ ہی نہیں سکی. تاریخ کو ہمیں خبر ملی کہ 19 کو 12 بجے پندت جی پیکنگ کے ہوائی اڈے پر پہنچ جائینگے. آپ کو تو معلوم ہی ہے کہ یہاں پر ہم پانچ بھارتیہ شیکھک ہیں اور ایک بیاپاری ہیں. ایم بیسی والوں نے ہمارے شورودیالہ سے پرارٹھنا کی کہ بھارتیہ ادھیاپک کرپا کر کے Overseas

آتما پر پالا مار دیا ہے وہاں انہیں اپنے ہی دیس میں اپنے طریقہ سے ترقی کرنے میں بڑی بڑی مشکلوں کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔

آج آفریقا واسیوں کے नेताओं کا یہ فرض ہے کہ وہ اپنی جاتی اور سنسکرتک و شیشتاؤں کا ادھیں کریں، اُن میں جو استھائی مولوں کی باتیں نہیں اور جن سے اُنکے جیوں کو سندر بنانے میں مدد ملے گی، اُن سے چپٹے رہیں، اپنے اوپر وشواس رکھیں، اپنے بیوشیہ کے اوپر وشواس رکھیں، اُن میں جو پہلے کمیاں تھیں انہیں آج کے زمانے میں اور بیوشیہ میں دور کرنے کی کوشش کریں، ایشیا، یورپ اور امریکہ کی سنسکرتوں کی جن خوبیوں سے وہ سمجھتے ہیں کہ اُن کا دنیاوی فائدہ ہوگا اور اُن کی بدعک اور اُدھیانمک ترقی ہوگی اور پچھلی صدیوں میں انہیں لے جو اُننتی کی تھی اُس طرح کی اُننتی وہ پھر کر سکیں اِس میں انہیں سہایتا دیں گی، اُن کو وہ پوری طرح سوچا کر کریں۔ ایشور کرے اُنہی پیمت لوگوں کی طرح پیمت ادبیات واسیوں کی آرت پکار صرف یہ نہ ہو کہ—اے ایشور! اے ایشور! کیا تو میری گوہار نہ سننے کا! بلکہ وہ ایک اُمید سے بھری اور اعتقاد پیدا کرنے والی عبادت ہو! اور پروردگار کی رحمت اُن پر برے جو کسی ایک قوم کا پروردگار نہیں ہے اور جس کے اِنلے نام ہیں جتنی کہ رہائیں اور یہ وہ کسی ایک گروہ کا پروردگار ہے جو سمجھتا ہے کہ اللہ کی سب نعمتیں صرف اُس کے لیئے ہیں بلکہ جو سب انسانوں کا پروردگار ہے چاہے اُن کا رنگ یا مذہب کیسا ہی کیوں نہ ہو۔ ایسا سو روپائی پرومتا ادبیات نواسیوں کو ترقی کی منزل پر پہنچنے اور اپنا مقصد حاصل کرنے میں مدد دے۔

آج آفریقا واسیوں کے नेताओं کا یہ فرض ہے کہ وہ اپنی جاتی اور سنسکرتک و شیشتاؤں کا ادھیں کریں، اُن میں جو استھائی مولوں کی باتیں نہیں اور جن سے اُنکے جیوں کو سندر بنانے میں مدد ملے گی، اُن سے چپٹے رہیں، اپنے اوپر وشواس رکھیں، اپنے بیوشیہ کے اوپر وشواس رکھیں، اُن میں جو پہلے کمیاں تھیں انہیں آج کے زمانے میں اور بیوشیہ میں دور کرنے کی کوشش کریں، ایشیا، یورپ اور امریکہ کی سنسکرتوں کی جن خوبیوں سے وہ سمجھتے ہیں کہ اُن کا دنیاوی فائدہ ہوگا اور اُن کی بدعک اور اُدھیانمک ترقی ہوگی اور پچھلی صدیوں میں انہیں لے جو اُننتی کی تھی اُس طرح کی اُننتی وہ پھر کر سکیں اِس میں انہیں سہایتا دیں گی، اُن کو وہ پوری طرح سوچا کر کریں۔ ایشور کرے اُنہی پیمت لوگوں کی طرح پیمت ادبیات واسیوں کی آرت پکار صرف یہ نہ ہو کہ—اے ایشور! اے ایشور! کیا تو میری گوہار نہ سننے کا! بلکہ وہ ایک اُمید سے بھری اور اعتقاد پیدا کرنے والی عبادت ہو! اور پروردگار کی رحمت اُن پر برے جو کسی ایک قوم کا پروردگار نہیں ہے اور جس کے اِنلے نام ہیں جتنی کہ رہائیں اور یہ وہ کسی ایک گروہ کا پروردگار ہے جو سمجھتا ہے کہ اللہ کی سب نعمتیں صرف اُس کے لیئے ہیں بلکہ جو سب انسانوں کا پروردگار ہے چاہے اُن کا رنگ یا مذہب کیسا ہی کیوں نہ ہو۔ ایسا سو روپائی پرومتا ادبیات نواسیوں کو ترقی کی منزل پر پہنچنے اور اپنا مقصد حاصل کرنے میں مدد دے۔

آج آفریقا واسیوں کے नेताओं کا یہ فرض ہے کہ وہ اپنی جاتی اور سنسکرتک و شیشتاؤں کا ادھیں کریں، اُن میں جو استھائی مولوں کی باتیں نہیں اور جن سے اُنکے جیوں کو سندر بنانے میں مدد ملے گی، اُن سے چپٹے رہیں، اپنے اوپر وشواس رکھیں، اپنے بیوشیہ کے اوپر وشواس رکھیں، اُن میں جو پہلے کمیاں تھیں انہیں آج کے زمانے میں اور بیوشیہ میں دور کرنے کی کوشش کریں، ایشیا، یورپ اور امریکہ کی سنسکرتوں کی جن خوبیوں سے وہ سمجھتے ہیں کہ اُن کا دنیاوی فائدہ ہوگا اور اُن کی بدعک اور اُدھیانمک ترقی ہوگی اور پچھلی صدیوں میں انہیں لے جو اُننتی کی تھی اُس طرح کی اُننتی وہ پھر کر سکیں اِس میں انہیں سہایتا دیں گی، اُن کو وہ پوری طرح سوچا کر کریں۔ ایشور کرے اُنہی پیمت لوگوں کی طرح پیمت ادبیات واسیوں کی آرت پکار صرف یہ نہ ہو کہ—اے ایشور! اے ایشور! کیا تو میری گوہار نہ سننے کا! بلکہ وہ ایک اُمید سے بھری اور اعتقاد پیدا کرنے والی عبادت ہو! اور پروردگار کی رحمت اُن پر برے جو کسی ایک قوم کا پروردگار نہیں ہے اور جس کے اِنلے نام ہیں جتنی کہ رہائیں اور یہ وہ کسی ایک گروہ کا پروردگار ہے جو سمجھتا ہے کہ اللہ کی سب نعمتیں صرف اُس کے لیئے ہیں بلکہ جو سب انسانوں کا پروردگار ہے چاہے اُن کا رنگ یا مذہب کیسا ہی کیوں نہ ہو۔ ایسا سو روپائی پرومتا ادبیات نواسیوں کو ترقی کی منزل پر پہنچنے اور اپنا مقصد حاصل کرنے میں مدد دے۔

جو رات اور دن ایک بار اُنیت کی اور چلے جاتے ہیں، وہ پھر کبھی واپس نہیں آتے، جو منشی پاپ کرتا ہے، اس کے وہ رات دن بالکل نشیمل جاتے ہیں۔

—مہاویہر سوامی

جو رات اور دن ایک بار اُنیت کی اور چلے جاتے ہیں، وہ پھر کبھی واپس نہیں آتے، جو منشی پاپ کرتا ہے، اس کے وہ رات دن بالکل نشیمل جاتے ہیں۔

—مہاویہر سوامی

پندرہویں صدی کا مالا ساامراج—نیرا وائی کی مسولیم ریااسوں مں کُچی سسکُتی اور اورب ساسُتی کو اُنہوں جنم دیا؛ پراچین افریقہ نکر—گہنا، جینیئہ، قبیئو، گاؤ، کانو اور پچھمی تٹ کے بہت سے شہر، بینن اور دوسرے؛ پوری افریقہ کے بانٹو لوگوں کی اُنٹی اُنہوں نے جو سامراجیہ قایم کیے (سترھویں صدی کا مونو موٹا سامراجیہ اور دوسرے راجہ)؛ اور اُن کے نورمان کئے ہوئے آسچوریہ، چنک پراچین نکر اچسے ذیمابوے، جس کے کھنڈر اب تک ہماری حیرت کے سبب ہیں اور، اُن سب کے علاوہ پچھمی افریقیوں، اور بانٹو لوگوں کی مہان نلا، اُن کی کانسے کی نلا کرتیاں پراچین یونانیوں اور رومیوں دورا بنائی ہوئی اچھی سے اچھی نلا کی چیزوں سے نکر لیتی ہیں۔ اُن کے علاوہ افریقہ نواسیوں کی دھرم سے سمبدهت کلا اور لکڑی کی بے چور کھدائی کہ جس کا تعلق بھی دھارمک انوشہان کی چیزوں سے ہے۔

ان کے علاوہ افریقہ کی تربتہ کلا اور افریقہ کی سنگیت نلا بھی ہے—نٹازا، بانسی اور غارپ اور گاین۔ یہ سب افریقیوں کی وراثت میں ملی ہوئی ندھی ہے۔ اُن کا اچت مولیانکن ہوتا چلئے اور تھی افریقہ نواسی دوسرے انسانوں کی نلا میں بڑین حاصل کرنے کی کوشش کرے گا۔ ناچ اور گانوں کے ساتھ سیدھی سادی اور خوش زندگی جو افریقہ کو ایک چمک دیتی ہے؛ اُس کی اسیم شکتی اور بدشرم بھی اُسے شان کے ساتھ جینیئہ کی کلا سکھاتے ہیں اور افریقی زندگی کو انمول وراثت دیتے ہیں۔ اِس طرح سے افریقہ نہ کیول اپنے کو لایہ پہچانے کا بلکہ مانو سماج کی ہمت سادنا کرے گا۔

پرائیشیت کی زور

انسانوں کا وہ گروہ جس نے افریقہ نواسیوں کے ساتھ ظلم کئے ہیں۔ آج کے افریقیوں کے ساتھ اپنے برتاویں تبدیلی کر کے کم سے کم آتشک پرائشیت کریں اور آج اُن لوگوں کو روک کر جو افریقہ نواسیوں کے ساتھ اب بھی انیائے اور انیاچار کرنے کی قسم کھاتے بیٹھے ہیں۔ اپنے پرائے پاؤں کے لئے افریقہ نواسیوں سے چھما پاچنا کرے۔

جہاں افریقہ نواسیوں کی ساری کنشیں اور ساری زندگی یورپ والوں کے چنگل میں چکر کر بھار نہیں بنا دی گئی ہیں، جیسا کہ پچھمی افریقہ میں (جہاں انہوں نے ہمدرد اور دوراندیش انگریز افسروں، شہنشاہوں اور انیہ لوگوں نے انہیں مدد دی ہے) افریقہ نواسیوں نے اپنی آتما ایک دم نہیں کھوئی ہے، لیکن جہاں افریقہ نواسیوں کو دشن اور رنگ بھید کے زہر نے افریقہ نواسیوں کی

ان کے علاوہ افریقہ کی تربتہ کلا اور افریقہ کی سنگیت نلا بھی ہے—نٹازا، بانسی اور غارپ اور گاین۔ یہ سب افریقیوں کی وراثت میں ملی ہوئی ندھی ہے۔ اُن کا اچت مولیانکن ہوتا چلئے اور تھی افریقہ نواسی دوسرے انسانوں کی نلا میں بڑین حاصل کرنے کی کوشش کرے گا۔ ناچ اور گانوں کے ساتھ سیدھی سادی اور خوش زندگی جو افریقہ کو ایک چمک دیتی ہے؛ اُس کی اسیم شکتی اور بدشرم بھی اُسے شان کے ساتھ جینیئہ کی کلا سکھاتے ہیں اور افریقی زندگی کو انمول وراثت دیتے ہیں۔ اِس طرح سے افریقہ نہ کیول اپنے کو لایہ پہچانے کا بلکہ مانو سماج کی ہمت سادنا کرے گا۔

پرائشیت کی ضرورت

انسانوں کا وہ گروہ جس نے افریقہ نواسیوں کے ساتھ ظلم کئے ہیں۔ آج کے افریقیوں کے ساتھ اپنے برتاویں تبدیلی کر کے کم سے کم آتشک پرائشیت کریں اور آج اُن لوگوں کو روک کر جو افریقہ نواسیوں کے ساتھ اب بھی انیائے اور انیاچار کرنے کی قسم کھاتے بیٹھے ہیں۔ اپنے پرائے پاؤں کے لئے افریقہ نواسیوں سے چھما پاچنا کرے۔

جہاں افریقہ نواسیوں کی ساری کنشیں اور ساری زندگی یورپ والوں کے چنگل میں چکر کر بھار نہیں بنا دی گئی ہیں، جیسا کہ پچھمی افریقہ میں (جہاں انہوں نے ہمدرد اور دوراندیش انگریز افسروں، شہنشاہوں اور انیہ لوگوں نے انہیں مدد دی ہے) افریقہ نواسیوں نے اپنی آتما ایک دم نہیں کھوئی ہے، لیکن جہاں افریقہ نواسیوں کو دشن اور رنگ بھید کے زہر نے افریقہ نواسیوں کی

پیشیہ گوئی کر سکتا تھا کہ مدھیہ اور اُتری یورپ کے چمڑے سے بدن ڈکنے والے اور نیلے رنگ سے جیسم رنگنے والے جنگلی لوگ، جو اپنے دیوتاؤں کو انسانوں کی بلی چڑھا کر سَنَشْت کیا کرتے تھے۔ اُج کے جِسم، سِلِیت اور سَلّو لوگ موجودہ سپینا کے علم بردار بن چکے ؟

آتم سمان کی باوانا

جَب تک اُکریکا نیواسی وِہینتا میں ایکتا کو ساکار کرنے والی مانوہ سبھیتا کی کتار میں شامل نہ ہوں گے تب تک ہونے والی مانوہ سبھیتا کی کتار میں شامل نہ ہوگی۔ بہت سی ایسی قومیں جن میں مادہ ہے اور جنہوں نے بہت کچھ کر دکھایا ہے، مانوہ سبھیتا کی سمونہتا اور وِہینتا کو اپنی سوغات دینے سے وِہینت رہے ہیں۔ اس سلسلے میں اُتر اور دُجن امریکہ کی بہت سی قومیں کے نام لیئے جاسکتے ہیں۔ ان میں سے کچھ کی پراچین تہذیب یافتہ قومیں میں شمار کی جاتی تھیں۔ مثال کے طور پر مکسیکو کے ناہوا قبیلوں کے لوگ (ٹالٹیک اور دوسرے)، میکسیکو، چوٹیک، اٹوٹامی اور میکسیکو کی دوسری قومیں اور مکسیکو اور گوٹے مالا کے مایا لوگ، کولمبیا کے چیوچاس، دُجن امریکہ کے انڈین چیچیت کے ٹوٹیچو اور ایمازا پالیئیشیا کے لوگ اور امریکہ اور اُوسٹریا کے دو سمونوں کے لوگ جنہیں اپنے بزرگوں کی کبریٰ کی کہانی ورثہ میں ملی ہے۔ مانوہ سبھیتا کو اگر ان جانیوں کی دماغی خوبیاں حاصل ہوتیں تو اس کے گُرناموں میں پراچاند لکے۔ ان میں سے بہت سی قومیں یا تو مٹ گئیں یا ان کی خصوصیتیں ختم ہوگئیں۔ لیکن اُدریقہ نواسی اب بھی جیوت ہیں اور جاگرت ہے اور اگر مانوہ سبھیتا کے سمونیت سنگیت میں اُس کا سور بھی شامل نہ ہوتا ہے تو اُسے اُس کا گویا آتم سمان واپس کرنا ہوگا۔ اُسے یہ محسوس کرنا ہوگا کہ اُس کی پراچین اُنتی کچھ معمولی نہیں تھی اور اگر اُس کا اپنے اندر وشواس جاگ جائے تو اب بھی وہ مانوہ سبھیتا کی ترقی میں اپنا بھی شاندار بیگ دان دے سکتا ہے۔

جلی پورتنی تصویر کی طرح ہماری آنکھوں کے سامنے تہ ان سامراجیوں کے نظارے گوم جاتے ہیں جنہیں اُدریقہ نواسیوں نے قائم کئے تھے اور جن کی سبھیتا دیس کی سانسکرت اور اُرتھک پوسٹھیتوں کے انوکول تھی۔ ناگر اور سینیکل ندیوں کے کنارے گہنا کا سامراجیہ، گہنا کے بعد مندنکیں یا مالی سامراج، نگر علاقے میں سنگونی، ماسی اور دوسرے راج، عیسائیوں اور مسلمانوں سے پہلے پچھمی اُدریقہ کی سانسکرتی نے اُس چھتر میں اُچھترہ جنگ کلا کرتیوں کو جنم دیا، چودھویں اور

آتم سمان کی باوانا

جب تک اُدریقہ نواسی وِہینتا میں ایکتا کو ساکار کرنے والی مانوہ سبھیتا کی کتار میں شامل نہ ہوں گے تب تک ہونے والی مانوہ سبھیتا کی کتار میں شامل نہ ہوگی۔ بہت سی ایسی قومیں جن میں مادہ ہے اور جنہوں نے بہت کچھ کر دکھایا ہے، مانوہ سبھیتا کی سمونہتا اور وِہینتا کو اپنی سوغات دینے سے وِہینت رہے ہیں۔ اس سلسلے میں اُتر اور دُجن امریکہ کی بہت سی قومیں کے نام لیئے جاسکتے ہیں۔ ان میں سے کچھ کی پراچین تہذیب یافتہ قومیں میں شمار کی جاتی تھیں۔ مثال کے طور پر مکسیکو کے ناہوا قبیلوں کے لوگ (ٹالٹیک اور دوسرے)، میکسیکو، چوٹیک، اٹوٹامی اور میکسیکو کی دوسری قومیں اور مکسیکو اور گوٹے مالا کے مایا لوگ، کولمبیا کے چیوچاس، دُجن امریکہ کے انڈین چیچیت کے ٹوٹیچو اور ایمازا پالیئیشیا کے لوگ اور امریکہ اور اُوسٹریا کے دو سمونوں کے لوگ جنہیں اپنے بزرگوں کی کبریٰ کی کہانی ورثہ میں ملی ہے۔ مانوہ سبھیتا کو اگر ان جانیوں کی دماغی خوبیاں حاصل ہوتیں تو اس کے گُرناموں میں پراچاند لکے۔ ان میں سے بہت سی قومیں یا تو مٹ گئیں یا ان کی خصوصیتیں ختم ہوگئیں۔ لیکن اُدریقہ نواسی اب بھی جیوت ہیں اور جاگرت ہے اور اگر مانوہ سبھیتا کے سمونیت سنگیت میں اُس کا سور بھی شامل نہ ہوتا ہے تو اُسے اُس کا گویا آتم سمان واپس کرنا ہوگا۔ اُسے یہ محسوس کرنا ہوگا کہ اُس کی پراچین اُنتی کچھ معمولی نہیں تھی اور اگر اُس کا اپنے اندر وشواس جاگ جائے تو اب بھی وہ مانوہ سبھیتا کی ترقی میں اپنا بھی شاندار بیگ دان دے سکتا ہے۔

جلی پورتنی تصویر کی طرح ہماری آنکھوں کے سامنے تہ ان سامراجیوں کے نظارے گوم جاتے ہیں جنہیں اُدریقہ نواسیوں نے قائم کئے تھے اور جن کی سبھیتا دیس کی سانسکرت اور اُرتھک پوسٹھیتوں کے انوکول تھی۔ ناگر اور سینیکل ندیوں کے کنارے گہنا کا سامراجیہ، گہنا کے بعد مندنکیں یا مالی سامراج، نگر علاقے میں سنگونی، ماسی اور دوسرے راج، عیسائیوں اور مسلمانوں سے پہلے پچھمی اُدریقہ کی سانسکرتی نے اُس چھتر میں اُچھترہ جنگ کلا کرتیوں کو جنم دیا، چودھویں اور

تھوڑی سی بات کئیوں میں جن میں موجودہ یورپین قوموں کے پرکھے بھی شامل تھے، زندہ آدمیوں کی قربانی کا رواج تھا۔ لیکن جنگلی قوموں کے موڑے وشواس کے مطابق مانوہلی اتنی دیکھتے نہیں تھے جتنا دھرم کے نام پر سبھیہ اور عیسائی یورپ کا مانوہلی کا رواج۔ مثال کے طور پر رومن کیتھولک کے 'انٹرویشن' یا مذہبی عمل اور شروع موجودہ زمانے اور منجیلے زمانے میں یورپ کے زیادہ تر عیسائی ملکوں میں 'ڈائنوں' (۲) کے زندہ جلانے کا رواج تھا۔ اس کے مطابق ہزاروں آدمی جن کا تصور محض 'تنا تھا کہ وہ عیسائی مذہب کی دوسرے شاخ کے مذہبی عقیدوں پر وشواس نہیں کرتے تھے۔ اور جن کے خلاف یہ الزام لگایا جاتا تھا کہ جادو کے بل پر یہ اصلی عیسائیوں کو صیح راستے سے وہ ہٹا کر جھوٹے مذہبی راستے پر لیجانے کی کوشش کرتے ہیں، دھیمی دھیمی آگ پر زندہ جلا دیا جاتا تھا۔ اور یہ سب مانوہلیات کی ان صدیوں کے دوران میں ہو رہا تھا۔ جن میں کہا جاتا ہے کہ انسان نے ترقی کی بہت سی منزلوں طے کیں۔ جو لوگ مذہبی معاملوں اور سامانک معاملوں میں اذیتہ نویسیوں کی برہنہ اور حیوانیت پر لعنت بھیجتے ہیں وہ ان لوگوں میں سے ہیں جن کے متعلق حضرت عیسیٰ نے کہا ہے کہ انہیں دوسرے کی آنکھوں کا ٹل دکھائی دیتا ہے۔ مگر اپنی آنکھوں کا لٹھا نہیں دکھائی دیتا۔

لیکن یوگ-भावना آخیرکار کام کر رہی ہے۔ آधुनिक युग के मानव इतिहास की सबसे खास घटना यह है कि अफ्रीका निवासी भी अब सोते से जाग गया है। वह अपनी नींद की खुमारी दूर कर रहा है। वह जातियों और देशों की श्रेणी में अपनी मुनासिब जगह हासिल करने के लिये बेचैन हो रहा है। उसने यह सबक पश्चिम के लोगों से सीखा है। इसमें कोई शक नहीं कि यह सचाई अनुग्रह के साथ कुबूल करनी पड़ेगी कि यद्यपि पश्चिम के ज्यादातर लोग अफ्रीका वालों को लूटने, उनका शोषण करने और बदनाम करने गये, लेकिन उन्होंने पश्चिम वालों में अफ्रीका वालों को अपने कुछ सच्चे दोस्त और हित चिन्तक भी मिले। सदियों के अत्याचारों, शोषण और शलत क्रूरियों के बन्धनों से मुक्त होकर अफ्रीका निवासी इस हालत में आयेगा कि वह मानव उन्नति में अपना भी उचित योगदान दे। कुदरत ने उसे जो खूबियाँ अता की हैं उनके जरिये वह इस परिस्थिति में होगा कि वह मानव समाज को सुखी बना सके। कोई नहीं जानता कि कुदरत, किस्मत या ईश्वर ने हमारे लिये क्या योजना बना रखी है। ढाई हजार बरस पहले या दो हजार बरस पहले सुसभ्य यूनान या रोम में कौन इस बात पर विश्वास कर सकता था या

تہذیب یافتہ قوموں میں جن میں موجودہ یورپین قوموں کے پرکھے بھی شامل تھے، زندہ آدمیوں کی قربانی کا رواج تھا۔ لیکن جنگلی قوموں کے موڑے وشواس کے مطابق مانوہلی اتنی دیکھتے نہیں تھے جتنا دھرم کے نام پر سبھیہ اور عیسائی یورپ کا مانوہلی کا رواج۔ مثال کے طور پر رومن کیتھولک کے 'انٹرویشن' یا مذہبی عمل اور شروع موجودہ زمانے اور منجیلے زمانے میں یورپ کے زیادہ تر عیسائی ملکوں میں 'ڈائنوں' (۲) کے زندہ جلانے کا رواج تھا۔ اس کے مطابق ہزاروں آدمی جن کا تصور محض 'تنا تھا کہ وہ عیسائی مذہب کی دوسرے شاخ کے مذہبی عقیدوں پر وشواس نہیں کرتے تھے۔ اور جن کے خلاف یہ الزام لگایا جاتا تھا کہ جادو کے بل پر یہ اصلی عیسائیوں کو صیح راستے سے وہ ہٹا کر جھوٹے مذہبی راستے پر لیجانے کی کوشش کرتے ہیں، دھیمی دھیمی آگ پر زندہ جلا دیا جاتا تھا۔ اور یہ سب مانوہلیات کی ان صدیوں کے دوران میں ہو رہا تھا۔ جن میں کہا جاتا ہے کہ انسان نے ترقی کی بہت سی منزلوں طے کیں۔ جو لوگ مذہبی معاملوں اور سامانک معاملوں میں اذیتہ نویسیوں کی برہنہ اور حیوانیت پر لعنت بھیجتے ہیں وہ ان لوگوں میں سے ہیں جن کے متعلق حضرت عیسیٰ نے کہا ہے کہ انہیں دوسرے کی آنکھوں کا ٹل دکھائی دیتا ہے۔ مگر اپنی آنکھوں کا لٹھا نہیں دکھائی دیتا۔

لیکن یوگ-भावना آخرکار کام کر رہی ہے۔ آधुनिक युग के मानव इतिहास की सबसे खास घटना यह है कि अफ्रीका निवासी भी अब सोते से जाग गया है। वह अपनी नींद की खुमारी दूर कर रहा है। वह जातियों और देशों की श्रेणी में अपनी मुनासिब जगह हासिल करने के लिये बेचैन हो रहा है। उसने यह सबक पश्चिम के लोगों से सीखा है। इसमें कोई शक नहीं कि यह सचाई अनुग्रह के साथ कुबूल करनी पड़ेगी कि यद्यपि पश्चिम के ज्यादातर लोग अफ्रीका वालों को लूटने, उनका शोषण करने और बदनाम करने गये, लेकिन उन्होंने पश्चिम वालों में अफ्रीका वालों को अपने कुछ सच्चे दोस्त और हित चिन्तक भी मिले। सदियों के अत्याचारों, शोषण और शलत क्रूरियों के बन्धनों से मुक्त होकर अफ्रीका निवासी इस हालत में आयेगा कि वह मानव उन्नति में अपना भी उचित योगदान दे। कुदरत ने उसे जो खूबियाँ अता की हैं उनके जरिये वह इस परिस्थिति में होगा कि वह मानव समाज को सुखी बना सके। कोई नहीं जानता कि कुदरत, किस्मत या ईश्वर ने हमारे लिये क्या योजना बना रखी है। ढाई हजार बरस पहले या दो हजार बरस पहले सुसभ्य यूनान या रोम में कौन इस बात पर विश्वास कर सकता था या

ساہتیہ کو بھی उसنے अपनी स्वाभाविकता सादगी से प्रभावित किया है. सभ्यता के माप दण्ड में वह आदिमयुग और सभ्य युग के चौराहे पर खड़ा है. आदिवासी जीवन के रहस्यों से उसका सम्पर्क है, धार्मिक विश्वास का उसके पास बाहुल्य है. इस सबसे वह साहित्य को धनी बनाता है.

उसे अवसर नहीं मिला

अफ्रीका के काले आदिमियों को अपनी शक्ति को पहचानने और तरक्की की ऊंची मंजिल तक पहुंचने का अब तक मौका नहीं मिला. अफ्रीका का अब तक जा भी अवर पड़ा है वह नुमाया तौर पर अमरीका में उसकी गुलाम आबादी के सबब पड़ा. फिर भी अपनी कला में—खास तौर पर मूर्तिकला की अद्भुत परम्पराओं में, जिनका सम्बन्ध उसकी पशु पूजा के विश्वास के साथ है—लकड़ी की कलापूर्ण खुदाइयों में, हाथी दांत की कला में, पत्थर की मूर्तियों के गढ़ने में कांसे की मूर्तियां बनाने में, मिट्टी के माडल तैयार करने में उसने प्रसिद्धि पाई है. अफ्रीका के भीतरी मध्य भाग में ठेठ अफ्रीकी लोगों में गुफाओं और चट्टानों पर उसकी प्रागैतिहासिक चित्र कला में, उत्तर और दक्षिण में, उसके सादगी से भरी कच्ची भोंपड़ियों के निर्माण में अफ्रीका निवासी ने आज की दुनिया के लिये भी कला की एक नई उदार शैली, और रेखाओं का सुन्दर इस्तेमाल करने की कला दी है. पिछली सदियों में नील के पठार में उसने जिस उन्नत निर्माण कला का प्रदर्शन किया है उससे वह अपनी कला की शक्ति को पहचानने लगा है.

अफ्रीकी मानव परिवार की सबसे अधिक तिरस्कृत सन्तान है. उसके साथ बेहद बदसलूकियां की गई हैं. अब भी ऐसे कुछ लोग हैं जो उसे गरीबी, दासता और अज्ञान के बन्धनों में बांधे रखना चाहते हैं जिससे एक ओर तो वह उसका लड़ बैल की तरह शोषण कर सकें और दूसरी ओर अपनी आत्मा और अपने विवेक को भी साफ रख सकें. गृहस्थ और सामाजिक जीवन के दायरे में अफ्रीका में जो पारस्परिक सहयोग और मधुर एकदमता है (अफ्रीकी महिलायें मेहनती और स्वाभिक्त होती हैं और उनमें आदि जीवन की एक सादगी होती है और वे अफ्रीका के गृहस्थ जीवन का बुनियाद होती हैं) उसे भी समझने की कोशिश नहीं की गई और चूंकि पश्चिमी सामाजिक जीवन के तरीकों से अफ्रीकी सामाजिक जीवन के तरीके भिन्न हैं इसलिये उसकी सरोपा निन्दा की जाती है और उसे 'भूढ़ धर्मियों की बर्बर चालें' समझा जाता है.

यह सही है कि अफ्रीका में कुछ कबीलों में मानव बलिदान उनके धार्मिक विश्वास का अङ्ग समझा जाता था. लेकिन यह इनसानों की बलि चढ़ाने का रिवाज महज अफ्रीकनों की ही विशेषता नहीं थी. दुनिया की ज्यादातर

सामंतीह को भी उसने अपनी स्वाभाविक सादगी से प्रभावित किया है. सभ्यता के माप दण्ड में वह आदिमयुग और सभ्य युग के चौराहे पर खड़ा है. आदिवासी जीवन के रहस्यों से उसका सम्पर्क है, धार्मिक विश्वास का उसके पास बाहुल्य है. इस सब से वह साहित्य को धनी बनाता है.

उसे अवसर नहीं मिला

अफ्रीका के काले आदिमियों को अपनी शक्ति को पहचानने और तरक्की की ओर उन्नत होने का अब तक मौका नहीं मिला. अफ्रीका का अब तक जा भी अवर पड़ा है वह नुमाया तौर पर अमरीका में उसकी गुलाम आबादी के सबब पड़ा. फिर भी अपनी कला में—खास तौर पर मूर्तिकला की अद्भुत परम्पराओं में, जिनका सम्बन्ध उसकी पशु पूजा के विश्वास के साथ है—लकड़ी की कलापूर्ण खुदाइयों में, हाथी दांत की कला में, पत्थर की मूर्तियों के गढ़ने में कांसे की मूर्तियां बनाने में, मिट्टी के माडल तैयार करने में उसने प्रसिद्धि पाई है. अफ्रीका के भीतरी मध्य भाग में ठेठ अफ्रीकी लोगों में गुफाओं और चट्टानों पर उसकी प्रागैतिहासिक चित्र कला में, उत्तर और दक्षिण में, उसके सादगी से भरी कच्ची भोंपड़ियों के निर्माण में अफ्रीका निवासी ने आज की दुनिया के लिये भी कला की एक नई उदार शैली, और रेखाओं का सुन्दर इस्तेमाल करने की कला दी है. पिछली सदियों में नील के पठार में उसने जिस उन्नत निर्माण कला का प्रदर्शन किया है उससे वह अपनी कला की शक्ति को पहचानने लगा है.

अफ्रीका की मानव परिवार की सबसे अधिक तिरस्कृत सन्तान है. उसके साथ बेहद बदसलूकियां की गई हैं. अब भी ऐसे कुछ लोग हैं जो उसे गरीबी, दासता और अज्ञान के बन्धनों में बांधे रखना चाहते हैं जिससे एक ओर तो वह उसका लड़ बैल की तरह शोषण कर सकें और दूसरी ओर अपनी आत्मा और अपने विवेक को भी साफ रख सकें. गृहस्थ और सामाजिक जीवन के दायरे में अफ्रीका में जो पारस्परिक सहयोग और मधुर एकदमता है (अफ्रीकी महिलायें मेहनती और स्वाभिक्त होती हैं और उनमें आदि जीवन की एक सादगी होती है और वे अफ्रीका के गृहस्थ जीवन का बुनियाद होती हैं) उसे भी समझने की कोशिश नहीं की गई और चूंकि पश्चिमी सामाजिक जीवन के तरीकों से अफ्रीकी सामाजिक जीवन के तरीके भिन्न हैं इसलिये उसकी सरोपा निन्दा की जाती है और उसे 'भूढ़ धर्मियों की बर्बर चालें' समझा जाता है.

यह सही है कि अफ्रीका में कुछ कबीलों में मानव बलिदान उनके धार्मिक विश्वास का अङ्ग समझा जाता था. लेकिन यह इनसानों की बलि चढ़ाने का रिवाज महज अफ्रीकनों की ही विशेषता नहीं थी. दुनिया की ज्यादातर

گئے۔ بعد میں وہ یا تو ان جانچیں میں دل مل گئے جو ان کے بعد آئیں یا مست گئے اور یا دکن بھارت یا اندمان کے ٹاپوؤں میں چھوٹے چھوٹے قبیلوں کے رہنے میں اب بھی باقی ہیں۔ چونکہ یہ لوگ ایلتھک یا اُس زمانے کے تھے جب کھانا اکٹھا کرنے کی تلاش میں لوگ گھومتے تھے۔ اِس لئے ان کی سبھوتا کے کوئی نشان باقی نہیں رہا گئے۔

افریقہ اور دنیا

لیکن ایسا خیال کیا جاتا ہے کہ اُن کے کچھ مذہبی عقیدے اور آچر و چار اب بھی اُن لوگوں کے مذہبی و شولسوں اور دھارمک پوجاؤں کی بنیادی تہ میں دئے جاتے ہیں جو ان کے بعد بھارت آئے اور جن کا اپنے سے پہلے آئے ہوئے افریقی نیگرو لوگوں سے سمجھ تھا۔

دو ہزار برس پہلے اچرج سے بھر کر رومن کہا کرتے تھے—'افریقہ میں رہتی ہے ہمیشہ کچھ نہ کچھ نویتا'۔ پراچین سنسکرتوں کے ساتھ ساتھ رومن افریقہ کی وراثت، پراچینت، اجنہیت، اور پراپ اپتہاسکتا سے آکرشت ہوئے۔ مصر افریقہ کا ہی حصہ ہے اور مصر کے دکن میں نویبا ہے اور کالا ہنزلیٹڈ ہے جو اب تک یورپیوں کے لئے ایک اکیات بڑھانک ہے اور جن سے ایشیا کی پراچین قوموں کا بھی پرچے نہیں تھا! حالانکہ کارٹیجینی سولے حضرت عیسیٰ سے چھ برس پہلے آٹلانٹک سے لگنا تک سموچے پیچھے افریقہ کے ٹٹ کی کھوج کی تھی۔ یہ بنی کہا جاتا ہے کہ مصری پیروئے (فرعان) نیچو نے فحشی ہوجیوں کو عیسیٰ سے ساتھی صدی پہلے افریقہ کی پرکشن کے لئے بھیجا تھا جو لال ساگر کے پوربی کنارے سے روانہ ہوئے۔ اور پورے افریقہ کی پرکمر کر کے جیبرالٹر اور آئر افریقہ سے ہوتے ہوئے مصر لوٹے۔

میشنری جو اس 'آंधेरے महाद्वीप' को रोशन करने गये थे समझते थे कि अपने दक्षिणावृत्ती मजहबी विचारों, और अपने बर्बर रीति रिवाजों के सबब अफ्रीकी अज्ञान और मूढ़ाचारों के अन्धकार में गोता खा रहा है, और जैसा कि ये मिशनरी समझते हैं, ईसू ख्रीस्त का मजहब ही उसका उद्धार कर सकता है. अफ्रीकियों की तरफ इसलाम के प्रचारकों—अरबों, बर्बरों या नौ मुसलिम अफ्रीकियों का, रक्ख्या भी यही था.

अफ्रीका का रहस्य

जमाने के नये दौर का यह तकाजा है कि हम अफ्रीका के तरफ अपने रक्खये में तब्दीली करें. मिसाल के तौर पर अफ्रीका के खास फूल पौधों को लें. कुछ खास तरह के फूल-पौधे और जानवर, जो दुनिया में और कहीं नहीं मिलते और जिनका जनम अफ्रीका की ही सरजमीन पर हुआ, अब तक अफ्रीका में मिलते हैं. और इसी वजह से अफ्रीका, जहां की सरजमीन में कुदरत ने अपना रूप बिखेरा है, नवीनता और सतत् दिलचस्पी का केन्द्र है. वहां के पेड़ और पौधे भी अजीब क्रिस्म के हैं—तेलिया खजूर 'बाआबाब', कोलानट, गोंद के पौधे—इनके अलावा कुछ ऐसे पेड़ पौधे जो उस जमाने से पहले के हैं जब धरती के भीतर से ज्वालामुखी फूटी थी और जलते हुये लावा के ढेरों ने जमीन की सतह के ऊपर के सब पेड़ पौधों को बरबाद कर दिया था. अफ्रीका के हाथी और गेंडे, जल-हाथी (हिप्पोपोटामस), जिराफ, जेबरा, ओकापी, क्वागा, म्र, शेर बबर, इन्सानों की तरह के भीमकाय बन्दर, गोरिल्ला और शिम्पेजी अफ्रीका की विशेषता हैं. इनके अलावा खुद अफ्रीका का निवासी—वहां का मानव; उसकी जिस्मानी और दिमागी विशेषतायें—काला रंग, शक्तिशाली और उद्योगी, हंसमुख और सादगी की मूरत और कुदरत के साथ एकरस—ये उसकी खासियतें हैं जो उसे मानवों की दुनिया में एक खास जगह देती हैं. जो लोग उसे करीब से देखते हैं उनके लिये वह पसन्द और प्यार की वस्तु है.

निमो या अफ्रीका का काला आदमी इन्सानों के तीन गिरोहों में से एक है. दूसरे दो गिरोह हैं—गोरे या कोह-काफी (जिनमें गेंडुये रंग की जातियां भी शामिल हैं) और पीले या मंगोली (जिनमें अमरीका के रेड इण्डियन जो पीली जातियों ही की शाख हैं) दुनिया में जब इनसानी नस्लों की शुरूआत हुई उस समय गोरी जातियों के इनसानों के विकास क्रम में, कहा जाता है कि, काली जातियों के खून के मिश्रण ने तेज खमीर का काम किया.

जैसा कि इनसानी नस्लों की बिद्या के जानकार बिद्वानों ने पता लगाया है हमारे देश में ऐतिहासिक युग से पहले अफ्रीकी निमो आये और देश के एक बड़े भाग में बस

मिशनरी जो اس اندھیرے 'مہادیپ' کو روشن کرنے گئے تھے سمجھتے تھے کہ اپنے دقتیانوس مذہبی وچاروں، اور اپنے برہریت (وچوں کے سبب اذیت کی گئی اور موزہ چاروں کے اندھکار میں غوطہ کھا رہا ہے، اور جیسا کہ یہ مشنری سمجھتے ہیں، عیسو کھیسیت کا مذہب ہی اس کا اڈھار کر سکتا ہے. اذیتوں کی طرف اسلام کے چاروں—عربوں، برہروں یا نو مسلم اذیتوں کا، رویہ بھی یہی تھا.

اذیتہ کا رھسیہ

زمانہ کے نئے دور کا یہ تقاضہ ہے کہ ہم اذیتہ کے طرف اپنے رویے میں تبدیلی کریں. مثال کے طور پر اذیتہ کے خاص پھول پودوں کو لیں. کچھ خاص طرح کے پھول پودے اور جانور جو دنیا میں اور کہیں نہیں ملتے. اور جن کا جنم اذیتہ کی ہی سر زمین پر ہوا، اب تک اذیتہ میں ملتے ہیں. اور اسی وجہ سے اذیتہ، جہاں کی سر زمین میں قدرت نے اپنا روپ بکھیرا ہے، نویٹنا اور متنت دلچسپی کا کیندر ہے. وہاں کے پیڑ اور پودے بھی عجیب قسم کے ہیں. تیلایا کھجور 'ہاؤباہ'، کولانت، گوند کے پودے—ان کے علاوہ کچھ ایسے پیڑ پودے جو اس زمانے سے پہلے کے ہیں جب دھرتی کے بھیر سے جوالہمی پڑتی تھی اور جلنے ہوئے لاوا کے تغیروں نے زمین کی سطح کے اوپر کے سب پیڑ پودوں کو برباد کر دیا تھا. اذیتہ کے ہاتھی اور گینتے، جل ہاتھی (ہیپوپوتامس)، چرائے، زبرا، اوکابی، کوا، گنو، شیر، ببر، انسانوں کی طرح کے بھیڑ کا یہ بندر گوریل اور رشبہنچی اذیتہ کی ویشٹا ہیں. ان کے علاوہ خود اذیتہ کا نواسی—وہاں کا مانو، اس کی جسمانی اور دماغی ویشٹائیں—کالا رنگ، شمشکی شالی اور اڈوبوگی، ہنس مکھ اور سادگی کی مورت اور قدرت کے ساتھ ایک رس—یہ اس کی خاصیتیں ہیں جو اسے انسانوں کی دنیا میں ایک خاص جگہ دیتی ہیں. جو لوگ اسے قریب سے دیکھتے ہیں ان کے لہئے وہ پسند اور پکار کی وستو ہے.

فیوکر یا اذیتہ کا کالا آدمی انسانوں کے تین گروہوں میں سے ایک ہے. دوسرے دو گروہ ہیں—گورے یا کوہ کافی (جن میں گینتے رنگ کی جانیاں بھی شامل ہیں) اور پہلے یا منگولی (جن میں امریکہ کے ریڈ انڈین جو پہلی جاتیوں ہی کی شاخ ہیں). دنیا میں جب انسانی نسلوں کی شروعات ہوئی اس سٹے فوری جاتیوں کے انسانوں کے وکس کرم میں، کہا جاتا ہے کہ، کالی جاتیوں کے خون کے مشن نے تیز خمیرو کا کلم کیا.

جیسا کہ انسانی نسلوں کی ودیا کے جانکار ودوانوں نے پتہ لگایا ہے. ہمارے دیش میں ایہاسک یک سے پہلے اذیتہ فیوکر آئے اور دیش کے ایک بڑے بھاگ میں بس

ڈاکٹر سونیت کمار چٹر جی ایم. اے. ڈی. لیٹ.

ڈاکٹر سونیت کمار چٹر جی ایم. اے. ڈی. لیٹ.

[لکھک کلککتا یونیورسٹی کے کمپریٹو فاکیلائی کے پروفیسر ایڈیٹنگ سوسائٹی کے ایڈیٹر، ویسٹ بنگال لکھک کونسل کے سہاٹی ہیں۔ یہ لکھک رام کرشن مشن انسٹیٹیوٹ آف کلچر میں ڈیپٹے ہوئے ان کے بھاشہ—’پچھمی افریقی کے لوگ افریقہ کے لوگ اور ان کی سسکرتی‘ پر ادھارت ہے۔ مول لکھک انگریزی میں تھا۔ نیچے کرپتا کی لائینوں کا انرواد خود لکھک کا کیا ہوا ہے۔]

[لکھک کلککتا یونیورسٹی کے کمپریٹو فاکیلائی کے پروفیسر ایڈیٹنگ سوسائٹی کے ایڈیٹر، ویسٹ بنگال لکھک کونسل کے سہاٹی ہیں۔ یہ لکھک رام کرشن مشن انسٹیٹیوٹ آف کلچر میں ڈیپٹے ہوئے ان کے بھاشہ—’پچھمی افریقی کے لوگ اور ان کی سسکرتی‘ پر ادھارت ہے۔ مول لکھک انگریزی میں تھا۔ نیچے کرپتا کی لائینوں کا انرواد خود لکھک کا کیا ہوا ہے۔]

♣ ♣ ♣
آंधारे ते भय करिना—
आंधार आभि बासि भालो.
आंधार देखले मने पड़े,
श्यामा मा मोर एमनि कालो.
भयेर आकार देखले परे,
डाकि आमार श्यामा मा रे,
आंधार माफे (भयेर माफे) देखते जे पाइ
मायेर राक्खा पायेर आलो. *

♣ ♣ ♣
آن دھارے ते भये करिना—
آن दहार आमी बासी भालो.
آن दहार देखले मने पड़े,
श्यामा मा मोर एमनि कालो.
भयेर आकार देखले परे,
डाकि आमार श्यामा मा रे,
आंधार माफे (भयेर माफे) देखते जे पाइ
मायेर राक्खा पायेर आलो. *

अफ्रीका को ’श्याम महाद्वीप’ कहा गया है, अभी थोड़े समय पहले तक यूरोप और एशिया के लोगों के लिये वह एक अंधेरा और अज्ञात महादेश था लेकिन यूरोपियन लोगों की जिज्ञासा और अरबों और यूरोपियनों के फैलाव और शोषण की भावना की बदौलत अफ्रीका का कोना कोना घनिष्ठ परिचय की और रोशनी से जगमग कर रहा है. अफ्रीका को ’काला’ भी कहा जाता था क्योंकि वहां के निवासी, बाद के अरब हमलावरों और उत्तर के हमाटिक लोगों को छोड़ कर) काले हैं—गहरे काले रंग से लेकर हलके काले रंग के—जिनकी अपनी खूबसूरती है और जिसकी कद्र बाहर के लोग नहीं कर पाते. ज्यादातर क्रिस्तानी

अफ्रीका को ’श्याम महाद्वीप’ कहा गया है. अभी थोड़े से पहले तक यूरोप और एशिया के लोगों के लिये वह एक अंधेरा और अज्ञात महादेश था लेकिन यूरोपियन लोगों की जिज्ञासा और अरबों और यूरोपियनों के फैलाव और शोषण की भावना की बदौलत अफ्रीका का कोना कोना घनिष्ठ परिचय की और रोशनी से जगमग कर रहा है. अफ्रीका को ’काला’ भी कहा जाता था क्योंकि वहां के निवासी, बाद के अरब हमलावरों और उत्तर के हमाटिक लोगों को छोड़ कर) काले हैं—गहरे काले रंग से लेकर हलके काले रंग के—जिनकी अपनी खूबसूरती है और जिसकी कद्र बाहर के लोग नहीं कर पाते. ज्यादातर क्रिस्तानी

♣ मैं अंधेरे से नहीं डरता—
मैं अंधेरे को प्यार करता हूँ.
अंधेरा देखते ही मन में आता है,
मेरी मां काली ! इसी तरह सांवले रंग की हैं.
डर की शक्ल देखने के बाद,
पुकारता हूँ ’ओ मा काली !’
अंधेरे के बीच में, डर के बीच में देखता हूँ,
मां के पैरों के महावर का प्रकाश.

♣ मैं अंधेरे से नहीं डरता—
मैं अंधेरे को प्यार करता हूँ.
अंधेरा देखते ही मन में आता है,
मेरी मां काली ! इसी तरह सांवले रंग की हैं.
डर की शक्ल देखने के बाद,
पुकारता हूँ ’ओ मा काली !’
अंधेरे के बीच में, डर के बीच में देखता हूँ,
मां के पैरों के महावर का प्रकाश.

चीन کے پुरانے کیلا سکر व्यक्तिवाद کو "یاंग چو" کہا کرتے تھے جس کے معنی ہیں "ہر ایک اپنے کو سمجھالے" اور سماجवाद کو کہا کرتے تھے "میہ تہہ" یعنی سب سے ایک برابر پریم کرو۔ ان دونوں اصولوں کو ملا کر ہی سچا سماج سنگتوں ہو سکتا ہے، یہ دونوں مل کر ہی دھرتی پر مضبوط اور ٹکاو "امن" قائم کر سکتے ہیں، کیونکہ ان سے ہی لوگوں میں ایک دوسرے کے بھلے کی اچھا جاگ سکتی ہے۔ اس طرح کے اللہ کے بندے ہی لوگوں میں ایک دوسرے کے بھلے کی اچھا پیدا کر سکتے ہیں۔ اس کے لئے انہیں دو باتیں کرنی ہونگی۔ پہلی یہ کہ سب الگ الگ دھرموں کی بنیادی ایمنا اور ان کی بنیادی سچائیوں کو سامنے لا کر ان کے ماننے والوں میں ایک دوسرے کے ساتھ پریم اور ایک دوسرے کا آدر پیدا کریں۔ اور دوسری یہ ہے کہ سب دھرموں کے نیچے کے روپ میں دنیا کو یہ بتاویں کہ سچے سماج سنگتوں کے اصول کیا ہونے چاہئیں جن پر چل کر سب لوگوں کی جائز ضرورتیں اور جائز اچھائیں پوری ہو سکیں، ہر ایک کو ٹھیک ٹھیک کام اور ٹھیک ٹھیک مزدوری مل سکے، ہر کام کے لئے ٹھیک ٹھیک آدمی مل سکیں، اور ہمارے سماج کی یہ اتنی بڑی مشین اس طرح چل سکے کہ کسی کے اوپر مذاہب سے زیادہ بوجھ نہ ہو، کوئی بھوکا، تنگا یا ہنا گھر کے نہ رہے اور سب کا سب طرح بھلا اور سب کی ترقی ہو۔

اے دنیا کے سائنسدانوں! سب سے بھاری ذمہ داری تمہارے اوپر ہے! تم ہی گویا کا پتہ لگاتے ہو اور اسے پہنچاتے ہو۔ وہ گویا دنیا کے بھلے کے لئے کام میں آنا چاہئے۔ لیکن اس سے وہ دنیا کے بڑے کے لئے کام میں لایا جا رہا ہے! اس لئے اپنی مادی سائنس کو روحانی سائنس سے روشن کرو۔ اپنی سائنس کے ساتھ پروگرام کی پکی پہاڑی کو ملا دو! سب مل جاؤ! لوگوں کو دیلا دو کہ سماج سنگتوں کا ٹھیک طریقہ کیا ہو سکتا ہے۔ تم نے اگر اپنا یہ فرض پورا نہ کیا تو مانو سماج مٹ سکتا ہے! اور بدی تم نے اپنا یہ فرض پورا کر لیا تو مانو سماج بچ سکتا ہے، جی سکتا ہے اور سب شانتی اور سکھ کے ساتھ رہ سکتے ہیں۔

اے دنیا کے سائنسدانوں! سب سے بھاری ذمہ داری تمہارے اوپر ہے! تم ہی گویا کا پتہ لگاتے ہو اور اسے پہنچاتے ہو۔ وہ گویا دنیا کے بھلے کے لئے کام میں آنا چاہئے۔ لیکن اس سے وہ دنیا کے بڑے کے لئے کام میں لایا جا رہا ہے! اس لئے اپنی مادی سائنس کو روحانی سائنس سے روشن کرو۔ اپنی سائنس کے ساتھ پروگرام کی پکی پہاڑی کو ملا دو! سب مل جاؤ! لوگوں کو دیلا دو کہ سماج سنگتوں کا ٹھیک طریقہ کیا ہو سکتا ہے۔ تم نے اگر اپنا یہ فرض پورا نہ کیا تو مانو سماج مٹ سکتا ہے! اور بدی تم نے اپنا یہ فرض پورا کر لیا تو مانو سماج بچ سکتا ہے، جی سکتا ہے اور سب شانتی اور سکھ کے ساتھ رہ سکتے ہیں۔

کے کانون بنائیں تاکہ دوسرے ان پر چلیں۔ نیک اور سمجھدار لوگ ہی نیک اور سمجھ کے قانون بنا سکتے ہیں، اور ایسے قانونوں سے ہی دنیا کا بہا ہو سکتا ہے۔ سچ یہ ہے کہ جب اس طرح کے خدا کے بندے دنیا میں کافی ہوجائیں تو قانونوں اور قانونی لوگوں کی ضرورت ہی بہت کم رہ جاتی ہے۔ نیک یعنی اخلاقی قانون جو ہمارے دلوں میں لکھ رہے ہیں باہر کے کتابی قانونوں کو انارشیک بنا دیتے ہیں۔ جس طرح بیماری کو پہلے ہی سے روکنا بیماری آجانے پر علاج کرنے سے کہیں اچھا ہے اسی طرح قانون سازی سے تعلیم کہیں زیادہ ضروری ہے۔ اندر کے سبھاؤ سے جو چیز نکلتی ہے وہ باہر کے دباؤ سے کہیں اچھی ہوتی ہے۔ اس لئے تعلیم کا مول بہت اہم ہے۔ تعلیم دینے والوں کا مشن بڑا اونچا مشن ہے، سچا برہمن، سچا مولوی، اور سچا رہی ہی، یعنی جنم سے اپنے کو برہمن، مولوی یا رہی مانتے والا نہیں بلکہ اپنی قابلیت اور اپنے چلن سے برہمن، مولوی یا رب کا سچا سیوک ہی یعنی کیول وہ آدمی ہی جس نے اس بات کو سمجھ لیا ہے، کہ ایک ہی پرماندا ایک ہی اللہ، سب کے گھر کے اندر موجود ہے، کیول ایسے آدمی کو ہی تعلیم کا کلم اور قانون بنانے کا کام سورد ہونا چاہئے۔ یہ دونوں ذمہ داریاں بڑی پاک ذمہ داریاں ہیں۔

اسی دیش کے لوگ سمجھی اور خوشحال رہ سکتے ہیں جس دیش میں اس طرح کے سچے برہمن، مولوی یا رہی کافی ہوں، جو اچھے سے اچھے ارتھوں میں اپنی باتوں سے اور اپنی مثال سے دونوں سے لوگوں کو ٹھیک تعلیم دے سکیں، وہ لوگ نہیں جنہوں نے دغوم یا مذہب کو اپنا پیشہ بنا لیا ہے اور آدمیوں آدمیوں کے بیچ بھید بھاؤ اور نفرتیں پیدا کرتے رہتے ہیں۔ اس طرح کے دیش میں ہی سچی سماج وادی سبھیتا (Socialistic Civilisation) پیدا ہو سکتی ہے۔ ایسے دیش میں ہی لوگ بیچے کے سنبھرے راستے پر چلیں گے اور سب کو ادھک سے ادھک سہ ملے گا۔ تب ہی لوگ اس طرح کی باتوں کو سمجھیں گے جیسے بائبل کا یہ کہنا کہ ”کوئی آدمی کیول اپنے لئے نہیں جیتا“ ہم سب ایک دوسرے کے انگ ہیں... ایشر نے دھرتی کی سطح پر رھنے والی سب قوموں کو ایک خوں سے بنایا ہے، یا وید کا یہ کہنا کہ ”سب آدمیوں کا ایک دوسرے کے ساتھ ویسا ہی سنبھد ہے جیسا“ سر ہاتھ، پوت اور ٹانگوں کا ایک دوسرے کے ساتھ، یا قرآن کا یہ کہنا کہ ”سب جاندار اللہ کا کنبہ ہیں“ یا شیعہ سعدی کا یہ کہنا کہ ”آدم کی سب اولاد ایک دوسرے کے ہاتھ پیروں کی طرح ہیں“ تب ہی ویکتی واد اور سماج واد یعنی انڈیو پیجولزم اور سوشلزم میں سچا سنبوہ یعنی میل ہوگا۔

جس دیش میں اس طرح کے سچے برہمن، مولوی یا رہی کافی ہوں، جو اچھے سے اچھے ارتھوں میں اپنی باتوں سے اور اپنی مثال سے دونوں سے لوگوں کو ٹھیک تعلیم دے سکیں، وہ لوگ نہیں جنہوں نے دغوم یا مذہب کو اپنا پیشہ بنا لیا ہے اور آدمیوں آدمیوں کے بیچ بھید بھاؤ اور نفرتیں پیدا کرتے رہتے ہیں۔ اس طرح کے دیش میں ہی سچی سماج وادی سبھیتا (Socialistic Civilisation) پیدا ہو سکتی ہے۔ ایسے دیش میں ہی لوگ بیچے کے سنبھرے راستے پر چلیں گے اور سب کو ادھک سے ادھک سہ ملے گا۔ تب ہی لوگ اس طرح کی باتوں کو سمجھیں گے جیسے بائبل کا یہ کہنا کہ ”کوئی آدمی کیول اپنے لئے نہیں جیتا“ ہم سب ایک دوسرے کے انگ ہیں... ایشر نے دھرتی کی سطح پر رھنے والی سب قوموں کو ایک خوں سے بنایا ہے، یا وید کا یہ کہنا کہ ”سب آدمیوں کا ایک دوسرے کے ساتھ ویسا ہی سنبھد ہے جیسا“ سر ہاتھ، پوت اور ٹانگوں کا ایک دوسرے کے ساتھ، یا قرآن کا یہ کہنا کہ ”سب جاندار اللہ کا کنبہ ہیں“ یا شیعہ سعدی کا یہ کہنا کہ ”آدم کی سب اولاد ایک دوسرے کے ہاتھ پیروں کی طرح ہیں“ تب ہی ویکتی واد اور سماج واد یعنی انڈیو پیجولزم اور سوشلزم میں سچا سنبوہ یعنی میل ہوگا۔

دُنیا کے अध्यापक، विद्वान लोग और साईसदां अगर बटकर अपने कर्ष को पूरा करने के लिए खड़े हो जावें तो राजकाजी नेताओं की सब बुराइयां उन पर से इस तरह झड़ जावें जिस तरह तूफान के आने पर दरखतों के पुराने पत्ते झड़कर गिर पड़ते हैं।

योरूप के इतिहास से पता लगता है कि ईसाई धर्म के पादरी लोग जब जब नेक, निस्वार्थ और सच्चे रहे हैं तब तब उन्होंने अन्यायी राजाओं के जुल्म से दुनिया को बचाया है। इसके खिलाफ जब जब पादरियों में ईसानी शकल के अन्दर शैतान पैदा हो गए हैं जैसा कि 'इनक्विजिटर' थे तब तब ज़ालिम बादशाहों के साथ मिलकर उन्होंने धरती को कंपा दिया है। तब तब अनेक राष्ट्रों और करोड़ों ईसानों की आह आसमान तक पहुंची है और अल्लाह की तरफ से बदला पाखंडी पुरोहितों और ज़ालिम राजाओं दोनों के घर पर दूदा है। प्राचीन भारत में ऋषियों ने अनेक बार बुरे राजाओं को दंड दिया है और मिठा भी डाला है। इसलाम की तारीख में नेक और खुदापरस्त आलिमों ने अकसर सुलतानों और बादशाहों के जुल्मों को रोक दिया है। ईसाई धर्म के अन्दर भी बड़े बड़े बहादुर सुधारक और शहीद हो चुके हैं जिन्होंने अपने आत्मबल से बड़े बड़े बादशाहों से टक्कर ली। यहूदियों में भी जेरेमिया जैसे नबी हुए हैं जिन्होंने अपने समय के ज़ालिमों का मुक़ाबला किया।

आजकल के अध्यापकों और साईसदानों को चाहिए कि अपने पाक मिशान के लिए खड़े हो जावें। उन्हें चाहिए कि धन और दुनिया के पेश आराम की चाह को अपने अन्दर से मिटा डालें। ज्ञान और परोपकार की क्रीमत धन नहीं है, प्रेम और मान है, माँ बाप अपने बच्चों से जो प्रेम करते हैं और उनके लिए जो कुरबानियां करते हैं उसकी क्रीमत क्या उन्हें धन के रूप में अदा की जा सकती है ?

क्रान में लिखा है :—

“बड़ी से बड़ी इज्जत उनको मिलनी चाहिए जो अल्लाह से डरते हैं और लोगों से प्रेम करते हैं। जो सबसे नेक है वही अल्लाह के सबसे नजदीक है।”

अध्यापक को चाहिए कि अपनी जिन्दगी की ज़रूरतों को कम से कम रखे और कम से कम ज़रूरतों के पूरा होने में संतोष माने। उसे चाहिए कि जान बूझ कर और अपनी मरखी से गरीबों की सी जिन्दगी बसर करे। तब उसके अन्दर के तप और जोहद की आग यानी उसका आत्मबल बढ़ता और चमकता चला जायगा। सब नेक आदमी उसे प्यार करेंगे और उसका आदर करेंगे। सब बुरे आदमी उससे डरेंगे और उसके असर से धीरे धीरे अपने को बदलेंगे। लोभी और खुदशरार लोग भी उसे देखकर शरमावेंगे और अपने ऊपर क़ाबू हासिल करना सीखेंगे। ऐसे आदमियों से लोग प्रार्थना करेंगे कि वे अच्छे और समझदारी

दुनिया के अध्यापक و دواں لوگ اور سائنس داں اگر دیکھ کر اپنے فرض کو پورا کرنے کے لئے کھڑے ہوجائیں تو راج کچی فریٹاؤں کی سب پرانیاں ان پر سے اس طرح جھڑ جائیں جس طرح طوفان کے آنے پر درختوں کے پرلے پتے جھڑ کر گر پڑتے ہیں۔

یورپ کے انہیں سے پتہ چلتا ہے کہ عیسائی دھرم کے پادری لوگ جب جب نیک نسلوانہ اور سچے رہے ہیں تب تب انہوں نے انسانی راجاؤں کے ظلم سے دنیا کو بچایا ہے۔ اس کے خلاف جب جب پادریوں میں انسانی شکل کے اندر شیطان پیدا ہوگئے ہیں جیسا کہ 'انکویزٹر' تھے تب تب ظالم بادشاہوں کے ساتھ مل کر انہوں نے دھرمی کو کلتا دیا ہے۔ تب تب انہیک راشٹروں اور کورڑوں انسانوں کی آہ آسمان تک پہنچتی ہے اور اللہ کی طرف سے بدلہ پاگھنڈی پروہتوں اور ظالم راجاؤں دھرموں کے سر پر ٹوٹا ہے۔ پراچین ہیئت میں ریشوں نے انہیک بار برے راجاؤں کو دند دیا ہے اور مٹا بھی ڈالا ہے۔ اسلام کی تاریخ میں نیک اور خدا پرست علموں نے اثر سلطنتوں اور بادشاہوں کے ظلموں کو روک دیا ہے۔ عیسائی دھرم کے اندر بھی بڑے بڑے بہادر سدھارک اور شہید ہوچکے ہیں جنہوں نے اپنے آدمبل سے بڑے بڑے بادشاہوں سے ٹکر لی ہے۔ یہودیوں میں بھی جیریمیا جیسے نبی ہوئے ہیں جنہوں نے اپنے سمے کے ظالموں کا مقابلہ کیا۔

آجکل کے ادھیاپکوں اور سائنسدانوں کو چاہئے کہ اپنے پاک مشن کے لئے کھڑے ہوجائیں۔ انہیں چاہئے کہ دھن اور دنیا کے عیش و آرام کی چاہ کو اپنے اندر سے مٹا ڈالیں۔ گمان اور پرویزگر کی قیمت دھن نہیں ہے، پریم اور مان ہے۔ ماں باپ اپنے بچوں سے جو پریم کرتے ہیں اور ان کے لئے قربانیاں کرتے ہیں اس کی قیمت کیا انہیں دھن کے روپ میں ادا کی جاسکتی ہے ؟

قرآن میں لکھا ہے :—

”ہی سے ہی عزت ان کو منگی چاہئے جو اللہ سے تترے ہیں اور لوگوں سے پریم کرتے ہیں۔ جو سب سے نیک ہے وہی اللہ کے سب سے نزدیک ہے۔“

ادھیاپک کو چاہئے کہ اپنی زندگی کی ضرورتوں کو کم سے کم رکھے اور کم سے کم ضرورتوں کے پورا ہونے میں سنووش مالے۔ اسے چاہئے کہ جان بوجھ کر اپنی مرضی سے غریبوں کی سی زندگی بسر کرے۔ تب اس کے اندر کے تب اور زہد کی آگ یعنی اس کا اتم ہل بھگتا اور چمکتا چلا جائیگا۔ سب نیک آدمی اسے پیار کریں گے اور اس کا آدر کریں گے۔ سب سے بڑے آدمی اس سے تتریں گے اور اس کے اثر سے دھیرے دھیرے اپنے کو بدلیں گے۔ لوبی اور خردغرض لوگ بھی اسے دیکھ کر شرماینگے اور اپنے اوپر قابو حاصل کرنا سیکھیں گے۔ ایسے آدمیوں سے لوگ پراہتیا کریں گے کہ وہ اچھے اور سمجھداری

ہیلم یانی ج्ञान एक शक्ति होती है. अध्यायक के पास हेल्म होता है. उसमें वह शक्ति होती है कि लोगों के दिलों और दिमागों को नेकी की तरफ ले जाय या बदी की तरफ. राजा के पास तलवार होती है. वह अधिक से अधिक आदमी के हिस्म को काबू में कर सकता है. अध्यायक और पुनारी की शक्ति राजा की शक्ति से बढ़कर होती है इसीलिए पाखंडी और भूठे पंडे पुरोहित और मुल्ला पादरी बुरे से बुरे राजाओं और बादशाहों से ज्यादा नुकसान कर सकते हैं. सीधे या टेढ़े, कम या बहुत, बिना पंडे पुरोहितों की मदद के राजाओं का जुल्म चल ही नहीं सकता. धर्म और राजनीति अगर आदमी के भले के लिए मिल जावें तो जमीन पर स्वर्ग ला सकते हैं. यही दोनों अगर लोगों का गुलाम बनाने और उन्हें चूसने के लिये मिल जावें तो इस धरती को नरक बना देते हैं. रूढ़ानी शक्ति यानी आत्म-बल राजशक्ति को काबू में कर सकती है और जिधर चाहे मोड़ सकती है.

वेद में लिखा है कि :—

“विद्या (साईंस) किसी ब्राह्मण (ज्ञानी) के पास गई और कहने लगी कि मेरी रक्षा करो और मुझे एक पाक अमानत की तरह बचा कर रखो. मुझे उन लोगों को मत दो जिनके मन में खोट है, जिनके दिलों में टेढ़ापन है, जिन्हें अपने ऊपर काबू नहीं है, जो धर्मडी हैं, जालिम हैं, लोभी हैं, बिलासी हैं और दूसरों से शौरियत बरतते हैं. मुझे केवल ऐसे आदमियों को दो जो नेक और पाक हैं, सबका भला चाहते हैं और सबके भले के काम करते हैं. मुझे केवल उन्हीं को दो तब मेरी शक्ति बढ़ेगी और मैं दुनिया का भला कर सकूंगी !”

मनुस्मृति में लिखा है कि :—

“विद्या की शक्ति यानी आत्मा की शक्ति और राज शक्ति यानी कौजी शक्ति दोनों को एक दूसरे की जरूरत है. इनमें से कोई दूसरे के बिना फलफूल नहीं सकती. पर यदि कौजी शक्ति जुल्म के रास्ते पर चलने लगे और विद्या की शक्ति को अपना साधन बनाने लगे तो विद्वान का धर्म हो जाता है कि राज शक्ति को रोके और पाक की तरफ चलावे. विद्या में ऐसा करने की शक्ति है. क्योंकि विद्या ही राज के हथियारों और साज सामान को बनाती है. जो बिद्या हथियारों को बनाती है वही उन्हें तोड़कर खतम भी कर सकती है.”

शुक्रनीति में लिखा है कि :—

“जब क्षत्री लोग जिनके हाथों में तलवार है यह देखते हैं कि ब्राह्मण यानी अस्त्रालाह वाले अपने धर्म पर डटे हुए हैं तब वे डर जाते हैं और खुद भी अपने सच्चे धर्म से इधर उधर नहीं भटक पाते. इसलिए ज्ञानी और ईश्वर भक्त लोगों को चाहिये कि दुनिया को ठीक रखने के लिए खुद तप यानी रियाजत में लगे रहें.”

علم یعنی گیان ایک شکتی ہے. ادھیایک کے پاس علم ہوتا ہے. اس میں وہ شکتی ہوتی ہے کہ لوگوں کے دلوں اور دماغوں کی نیکی کی طرف لیچانے یا بدی کی طرف. راجہ کے پاس تلوار ہوتی ہے. وہ ادھک سے ادھک آدمی کے جسم کو قابو میں کر سکتا ہے. ادھیایک اور پجاری کی شکتی راجہ کی شکتی سے بڑھ کر ہوتی ہے اسی لئے پاکھندی اور چوٹے بندے پرورہت اور ملا پادری بڑے سے بڑے راجاؤں اور بادشاہوں سے زیادہ نقصان کر سکتے ہیں. سیدھے یا ٹھڑے، کم یا بہت بنا پندے پرورہتوں کی مدد کے راجاؤں کا ظلم چل ہی نہیں سکتا. دھرم اور راج نیکی اگر آدمی کے ہلے کے لئے مل جاویں تو راجوں پر سوڑگ لاسکتے ہیں. یہی درجنوں اگر لوگوں کو ظلم بنانے اور چوسنے کے لئے مل جاویں تو اس دھرتی کو ٹوک بنا دیتے ہیں. روحانی شکتی یعنی آتم بل راج شکتی کو قابو میں کر سکتی ہے اور جادوہ چاہے موز سکتی ہے.

وید میں لکھا ہے کہ :—

”ودیا (سائنس) کسی برہمن (گیانی) کے پاس گئی اور کہنے لگی کہ میری رکشا کرو اور مجھے پاک امانت کی طرح بچاؤ رکھو. مجھے ان لوگوں کو مت دو جن کے من میں کھوٹ ہے، جن کے دلوں میں تیرہا ہیں، جنہیں اپنے اوپر قابو نہیں ہے، جو گھمنڈی ہیں، ظالم ہیں، لوبھی ہیں، والسی ہیں اور دوسروں سے غیوریت برتتے ہیں. مجھے کیول ایسے آدمیوں کو دو جو نیک اور پاک ہیں، سب کا بھلا چاہتے ہیں اور سب کے ہلے کے کام کرتے ہیں. مجھے کیول انہیں کو دو. تب میری شکتی بڑھیکے اور میں اس دنیا کا بھلا کر سکوں گی !”

ملوسمرتی میں لکھا ہے کہ :—

”ودیا کی شکتی یعنی آتما کی شکتی اور راج شکتی یعنی نوجی شکتی درجنوں کو ایک دوسرے کی ضرورت ہے. ان میں سے کوئی دوسرے کے بنا پہل پہل نہیں سکتی. پر بدی نوجی شکتی ظالم کے راستہ پر چلنے لگے اور ودیا کی شکتی کو اپنا سادمن بنانے لگے تو ودوان کا دھرم ہو جاتا ہے کہ راج شکتی کو روکے اور ٹھیک طرف چلاوے. ودیا میں ایسا کرنے کی شکتی ہے کیونکہ ودیا ہی راج کے ہتھیاروں اور ساز و سامان کو بناتی ہے. جو ودیا ہتھیاروں کو بناتی ہے وہی انہیں توڑ کر ختم بھی کر سکتی ہے.”

شکر نیہتی میں لکھا ہے کہ :—

”جب چھتری لوگ جن کے ہاتھوں میں تلوار ہے یہ دیکھتے ہیں کہ برہمن یعنی اللہ والہ اپنے دھرم پر ڈٹے ہوئے ہیں تب وہ تر جاتے ہیں اور خود بھی اپنے سچے دھرم سے ادھر ادھر نہیں بھٹک پاتے. اس لئے گیانی اور ایشور بھکت لوگوں کا چاہئے کہ دنیا کو ٹھیک رکھنے کے لئے خود تپ یعنی ریاضت میں لگے رہیں.”

चलना चाहिये, जो राजा या हाकिम इस तरह की पाप की चीजों से धन कमाता है उसकी बाबत मनुस्मृति में लिखा है कि :—

“जो तालीम देने वाला लोभी और पापी राजाओं से धन लेकर पढ़ाता है वह इस तरह के राजाओं की बुराई उनके सामने प्रगट नहीं कर सकता और इसीलिये खुद भी नरक में जाता है और राजा को भी नरक में ढकेलता है。”

सूफी कहता है कि :—

“बूँ दिहद काजी बदिल रिश्वत करार
कै शानासद जालिम अज मजलूम जार”

यानी अगर काजी ही अपने दिल के अन्दर रिश्वत को जगह दे दे तो फिर जालिम और मजलूम में फरक कौन कर सकता है ?

जो तालीम देने वाला मास्टर या अध्यापक जुल्म और बुराई को बढ़ाता है वह आगे की तमाम नस्लों को खराब करता है और सारे देश और सारी सभ्यता को बरबादी की तरफ ले जाता है, अध्यापक को कोई काम ऐसा नहीं करना चाहिये जिससे उसे किसी दर्जे तक भी और किसी तरह भी अपनी आजादी, अपने आत्मा और अपनी जमीर का बेचना पड़े. अध्यापक के ऊपर सब से बड़ी जिम्मेदारी है. वह सारे देश को बना सकता है या मिटा सकता है. वह इन्सानी सभ्यता को चमका सकता है या खतम कर सकता है.

मुहम्मद साहब की एक मशहूर हदीस है :—

जब आलिम नेकी के रास्ते से हट जाते हैं तो सारा आलम गलत रास्ते पर पड़ जाता है.”

गीता में लिखा है कि :—

“बड़ा या समझदार आदमी जो कुछ करता है बाकी सब लोग उसी की नकल करते हैं, वह जिस चीज को ठीक करार दे देता है दुनिया उसी पर चलती है.”

इंजील में लिखा है :—

“क्या अंधे अंधों को रास्ता दिखा सकते हैं ? क्या वे दोनों खंदक में नहीं गिरेंगे ?”

उपनिषद् में लिखा है कि :—

“जो अभाग लोग अंधेरे में पड़े हुए हैं लेकिन खुद अपने को धीर और पंडित मानते हैं और अपनी पंडिताई के घमंड में हैं वे एक गढ़े से दूसरे गढ़े में गिरते रहते हैं, जिस तरह वह अंधे लोग गिरते हैं जिन्हें अंधे रास्ता दिखा रहे हों !”

मुहम्मद साहब की एक हदीस है :—

“दुनिया के लोग अपने बादशाहों के दीन पर जाते हैं.”

ठीक इसी मानी की एक मशहूर संस्कृत कहावत है :—

“यथा राजा तथा प्रजा.”

चलना चाहिये. जो राजा या हाकिम इस तरह की पाप की चीजों से धन कमाता है उसकी बाबत मनुस्मृति में लिखा है कि :—

“जो तालीम देने वाला लोभी और पापी राजाओं से धन लेकर पढ़ाता है वह इस तरह के राजाओं की बुराई उनके सामने प्रगट नहीं कर सकता और इसीलिये खुद भी नरक में जाता है और राजा को भी नरक में ढकेलता है.”

सूफी कहता है कि :—

“जुं दहद फासी बदल रिश्वत करार
कै शानासद जालिम अज मजलूम जार”

یعنی اگر فاضی ہی اپنے دل کے اندر رشوت کو جگہ دیدے

تو پھر ظالم اور مظلوم میں فرق کون کر سکتا ہے ؟

جو تعلیم دینے والا ماسٹر یا ادھیاپک ظالم اور برائی کو بڑھاتا ہے وہ اگے کی تمام نسلوں کو خراب کرتا ہے اور سارے دیش اور ساری سبھیتا کو ہر پادی کی طرف لیچانا ہے ادھیاپک کو کوئی کام ایسا نہیں کرنا چاہئے جس سے اے کسی درجہ تک بھی اور کسی طرح بھی اپنی آزادی اپنی آتما اور اپنے ضمیر کو بیچنا پڑے. ادھیاپک کے اوپر سب سے بڑی ذمہ داری ہے. وہ سارے دیش کو بنا سکتا ہے یا مٹا سکتا ہے. وہ انسانی سبھیتا کو چمکا سکتا ہے یا ختم کر سکتا ہے.

محمّد صاحب کی ایک مشہور حدیث ہے :—

“جب عالم نیکی کے راستے سے ہٹ جاتے ہیں تو سارا

عالم غلط راستے پر پڑ جاتا ہے.”

گیٹا میں لکھا ہے کہ :—

“بڑا یا سمجھدار آدمی جو کچھ کرتا ہے باقی سب لوگ

اُسی کی نقل کرتے ہیں. وہ جس چیز کو ٹھیک قرار دیدیتا

ہے دنیا اُسی پر چلتی ہے.”

انجیل میں لکھا ہے :—

“کیا اندھے اندھوں کو راستہ دکھا سکتے ہیں ؟ کیا وہ

دروں خندق میں نہیں گرے گے ؟”

اُپنیشد میں لکھا ہے کہ :—

“جو ابھانے لوگ اندھیرے میں پڑے ہوئے ہیں لیکن خود

اپنے کو دھیر اور پختہ مانتے ہیں اور اپنی یقینائی کے گھمنڈ

میں ہیں وہ ایک گڑھے سے دوسرے گڑھے میں گرے رہتے ہیں،

جس طرح وہ اندھے لوگ گرتے ہیں جنہیں اندھے راستہ

دکھا رہے ہوں !”

محمّد صاحب کی ایک حدیث ہے :—

“دنیا کے لوگ اپنے بادشاہوں کے دین پر جاتے ہیں.”

ٹھیک اُسی معنی کی ایک مشہور سنسکرت کہاوت ہے :—

“یथा राजे तथा प्रजा.”

میلکیات نہ سمجھیں، سب کی ملکیت سمجھیں۔ لوگ راج جو کرتے ہیں ان کا کام ہے کہ راج کرتے ہوئے بھی اپنی خردی کو اوپر آنے نہ دیں۔ جو لوگ دیش کو یا مانو سماج کو بڑھانے اور ترقی کرنے میں مدد دیتے ہیں ان کا فرض ہے کہ خود کسی پر حاوی ہونے کی کوشش نہ کریں۔ یہی کام دونوں اور ادھیپکوں کا ہے۔

ادھیپک کو چاہئے کہ وہ کسی دوسرے کا محتاج نہ ہو، اُس کا جیون سادے سے سادہ ہو، وہ اپنی طہارت سے آزاد ہو اور پھر بھی اپنے کو چھوٹے سے چھوٹا سمجھے اُس کا دل پریم سے بھرا ہو اور وہ پریم ہی کا پرچارک ہو۔ یہی ایسا ہوگا تو اُس کی مثال کو دیکھ کر اور اُس کی روحانی طاقت یعنی اُس کے آتم بل کو دیکھ کر اُنکے سے اُنکے حاکم بھی ہرائی کرنے سے تریں گے اور بچے رہیں گے۔ جہاں بھی وہ کھڑا ہو جائیگا وہاں نیکی اور پروکار ہی دکھائی دیں گے۔ کسی ادھیپک یا سمپادک کو کسی بڑے آدمی سے تنخواہ یا مدد نہیں لینا چاہئے۔ سب دھرموں کی کتابیں اِس بارے میں ہمیں ساڈھان کرتی رہی ہیں۔

منوسمرتی میں لکھا ہے:—

”جتنی طرح کی پائیاں ہیں ان میں سب سے بڑھ کر پائی پیسے کی پائی ہے۔ جو پیسے کے معاملے میں پاک ہے وہی سچے مچے پاک ہے۔ مٹی اور پانی سے مل کر بار بار بدن دھونے والا پاک نہیں ہے۔“

ایک صوفی نے کہا ہے:—

”جب لالچ بیچ میں آگئی تو ہنر چھپ گیا، جب خردی بیچ میں آگئی تو خدا اوجھل ہو گیا۔ ان کے آنے سے سیکڑوں پردے دل سے اُٹھ اُٹھ کر اُنکے کے اوپر پڑ جاتے ہیں۔“

ویدانت کے شیدوں میں مایا (خواہش) دو کام کرتی ہے، ایک ”آدرن“ یعنی ہماری اُنکھ پر پردہ ڈال دینا اور دوسرا ”وکشیپ“ یعنی ہمارے دل اور دماغ کو سب طرف سے ہتھاکر اپنی اُسی اچھا کو پورا کرنے کی طرف لگا دینا۔ آدرن کا علاج ہے ”ویراگ“ یعنی دنیاوی خواہشوں کی طرف سے بے تعلق ہو جانا۔ اُسی کو مجانبیت کہتے ہیں۔ وکشیپ کا علاج ہے ”ابھیناس“ یعنی مشق۔ اِسے منازلت بھی کہتے ہیں۔ انہیں کو اخلاص اور جہاد بھی کہا جاسکتا ہے۔

گورو، آچاریہ، ادھیپک، پیر، معلم اور اطالیق کا فرض ہے کہ اپنے اندر کے اخلاص میں فرق آنے نہ دے اور خدمت خاق کو ہی اپنی سب سے بڑی عبادت سمجھے۔ اُسے چاہئے کہ حق یعنی سچائی سے کبھی ہال بھر بھی ادھر ادھر نہ ہے۔ دماغی پھل کی پرکھ اُس کی مالی یعنی آرتھک جڑ سے ہوتی ہے۔ اُسی ائمہ کسی دیش کا بھی تعلیم کا خرچ شراب جیسی چیزوں کے ٹسکوں سے نہیں

منوسمیت میں لکھا ہے:—

”جیتنی तरह کی پاکیاں ہیں انمیں سب سے بڑھ کر پاکی پैसे کی پاکی ہے۔ جو پैसे کے मामले میں پاک ہے وہی سچمطح پاک ہے۔ میٹھی اور پانی سے مل ملکر بار بار بدن دھونے والا پاک نہیں ہے۔“

ایک سونہی نے کہا ہے:

”جب لالچ बीच में आ गई तो हुनर छिप गया, जब खुदी बीच में आ गई तो खुदा ओझल हो गया. इनके आने से सैकड़ों परदे दिल से उठ उठ कर आंच के ऊपर पड़ जाते हैं۔“

ویدانت کے شبدوں میں مایا (خواہش) دو کام کرتی ہے، ایک ”آواہرణ“ یعنی ہماری آواہر پر پردہ ڈال دینا اور دوسرا ”विचेप“ یعنی ہمارے دل اور دماغ کو سب طرف سے ہٹا کر اپنی اُسی इच्छा کو پورا کرنے کی तरफ लगा देना۔ آواہرणा का इलाज है ”वैराग्य“ یعنی दुनियावी रुवाहیشوں کی तरک سے वेताल्लुक हो جانا۔ اُسی کو मुजानबत کہتے ہیں۔ विचेप का इलाज है ”आपस“ یعنی मरक۔ इसे मुनाजलत भी कहते हैं۔ इन्हीं को इखलास और जिहाद भी कहा जा सकता है۔

गुरु, आलार्थ, अध्यापक, पीर, मौल्लिम और अतालीक का कर्ज है कि अपने अन्वर के इखलास में करक आने न दे और खिदमत खलक को ही अपनी सब से बड़ी इबादत समझे. उसे चाहिये कि हक यानी सच्चाई से कभी बाल भर भी इधर उधर न हिले. दिमागी फल की परख उसकी माली यानी आर्थिक जड़ से होती है. इसलिये किसी देश का भी तालीम का खर्च शराब जैसी चीजों के टैक्सों से नहीं

हो। स्वराज का मतलब यही है कि हमारे अन्दर का ऊँचा 'स्व' यानी ऊँचा आपा हम सब पर राज करता हो। जो लोग अपने देश में ऐसा सच्चा स्वराज चाहते हैं और उसे कायम रखना चाहते हैं उनका पहला फर्ज यह है कि देश की सारी जनता के अन्दर सब मर्दों, औरतों, बड़ों और छोटों के अन्दर उस बड़ी आत्मा को जगावें ताकि सब सबके भले में ही अपना भला देखें, तब ही सचमुच सबको सुख मिल सकता है।

इस नेक और जरूरी काम की शुरुआत हमें तालीम से ही करनी चाहिये, हमारी तालीमगाहें हमारे सब स्कूल और कॉलेज सचमुच 'देवालय' यानी 'खानए खुदा' होने चाहियें। तालीम से उतर कर यह जिम्मेवारी हमारे अखबारों पर है क्योंकि अखबार भी जनता की तालीम का एक बहुत बड़ा साधन है।

इसलिए जिन लोगों के सिपुर्द तालीम का काम है, चाहे स्कूलों और कॉलेजों के अध्यापक और चाहे अखबारों के एडिटर, उनके लिये जरूरी है कि वे ऊँचे मानी में ईश्वर प्रेमी हों यानी यह कि उन्हें सबके अन्दर एक ही ईश्वर अल्लाह का जलवा काम करता हुआ दिखाई देता हो। उनके अन्दर तप यानी रियाजत और इखलास यानी निस्वार्थता होनी चाहिये। उनमें बिद्या यानी इल्म और ज्ञान यानी इरफान होना चाहिये। तब ही वे पहले अपने अन्दर रूहानी बराबरी (Equality), भाईचारा (Fraternity) और आजादी (Liberty) पैदा करके जनता को वह तालीम और वह नेक जानकारी दे सकेंगे जिससे जनता के अन्दर सच्ची बराबरी, सच्चा भाईचारा और सच्ची आजादी पैदा हो सके।

चीनी महात्मा लाओत्से ने अपनी किताब "ताओ तेह किंग" में लिखा है :—

"सब चीजें उसी एक परमात्मा से पैदा होती हैं। उससे सबको खराक मिलती है। उसी की शक्ति सबको रूप देती है, वही सबको कमाल तक पहुँचाती है। वही सबकी रक्षा करती है। उसके काम करने के ढंग से हमें तीन सबक मिलते हैं। अव्यल यह कि हम सब चीजें और सब तरह का माल पैदा करें लेकिन किसी चीज या किसी माल को अपना न समझें। दूसरा यह कि सब काम करें लेकिन अपनी खुदी को ऊपर आने न दें। और तीसरा यह कि सबको बढ़ावें पर किसी पर हावी होने की इच्छा न करें। परमात्मा सब चीजों को प्यार करता है और चलाता है पर आप कहीं दिखाई नहीं देता। न अपनी मिस्कियत जताता है।"

ऊपर के शब्दों में हमारी बड़ी आत्मा का यानी हमारे उस आपे का जिसे हम इन्सान का बड़ा आपा कहते हैं पूरा बयान आ गया। जो लोग मुल्क में धन दौलत पैदा करें उनका फर्ज है कि धन दौलत पैदा करते हुए भी उसे अपनी

हों। सूरज का مطلب यही है कि हमारे अन्दर का ऊँचा 'स्व' यानी ऊँचा आपा हम सब पर राज करता हो। जो लोग अपने देश में ऐसा सच्चा स्वराज चाहते हैं और उसे कायम रखना चाहते हैं उनका पहला फर्ज यह है कि देश की सारी जनता के अन्दर सब मर्दों, औरतों, बड़ों और छोटों के अन्दर उस बड़ी आत्मा को जगावें ताकि सब सबके भले में ही अपना भला देखें, तब ही सचमुच सबको सुख मिल सकता है।

इस निक और जरूरी काम की शुरुआत हमें तालीम से ही करनी चाहिये। हमारी तालीमगाहें हमारे सब स्कूल और कॉलेज सचमुच 'देवालय' यानी 'खानए खुदा' होने चाहियें। तालीम से उतर कर यह जिम्मेवारी हमारे अखबारों पर है क्योंकि अखबार भी जनता की तालीम का एक बहुत बड़ा साधन है।

अस लूँ जिन लूँ के सिरद तलیم का काम है चाहे स्कूलों और कॉलेजों के अध्यापक और चाहे अखबारों के एडिटर, उनके लिये जरूरी है कि वे ऊँचे मानी में ईश्वर प्रेमी हों यानी यह कि उन्हें सबके अन्दर एक ही ईश्वर अल्लाह का जलवा काम करता हुआ दिखाई देता हो। उनके अन्दर तप यानी रियाजत और इखलास यानी निस्वार्थता होनी चाहिये। उनमें बिद्या यानी इल्म और ज्ञान यानी इरफान होना चाहिये। तब ही वे पहले अपने अन्दर रूहानी बराबरी (Equality), भाईचारा (Fraternity) और आजादी (Liberty) पैदा करके जनता को वह तालीम और वह नेक जानकारी दे सकेंगे जिससे जनता के अन्दर सच्ची बराबरी, सच्चा भाईचारा और सच्ची आजादी पैदा हो सके।

चीनी महान्ता लौत्से ने अपनी किताब "ताओ तेह किंग" में लिखा है :—

"सब चीजें उसी एक परमात्मा से पैदा होती हैं। उससे सबको खराक मिलती है। उसी की शक्ति सबको रूप देती है, वही सबको कमाल तक पहुँचाती है। वही सबकी रक्षा करती है। उसके काम करने के ढंग से हमें तीन सबक मिलते हैं। अव्यल यह कि हम सब चीजें और सब तरह का माल पैदा करें लेकिन किसी चीज या किसी माल को अपना न समझें। दूसरा यह कि सब काम करें लेकिन अपनी खुदी को ऊपर आने न दें। और तीसरा यह कि सबको बढ़ावें पर किसी पर हावी होने की इच्छा न करें। परमात्मा सब चीजों को प्यार करता है और चलाता है पर आप कहीं दिखाई नहीं देता। न अपनी मिस्कियत जताता है।"

ऊपर के शब्दों में हमारी बड़ी आत्मा का यानी हमारे उस आपे का जिसे हम इन्सान का बड़ा आपा कहते हैं पूरा बयान आ गया। जो लोग मुल्क में धन दौलत पैदा करें उनका फर्ज है कि धन दौलत पैदा करते हुए भी उसे अपनी

اور زندگی کی ساری ضروری چیزیں اور آدمی کو آرام پہنچانے والی چیزیں سب میں برابر کی ہتی ہوئی ہیں۔ سب کو سہی رکھنے اور سب کو آرام پہنچانے میں ہی ہر ایک کے دل کو سب سے بڑی راحت ملے۔ اگر یہ بڑی آتما ہمارے راج کالج کو چلائے لگے تو کوئی آدمی اپنی پارٹی کے لئے کلم نہ کرے، سب سب کے لئے کلم کریں۔ جب ہمیں سب کا بھلا دیکھنا ہو، سب کے ساتھ نیٹھے کرتا ہو، سب کا ایک برابر ہت کرنا ہو تو پارٹیوں کی کوئی ضرورت ہی نہیں رہ جاتی۔ پارٹیاں وہیں بنتی ہیں جہاں یا تو ہمارے آرتھک ہمت ایک دوسرے سے تکرارتے ہوں اور یا ہمارے دھرم یا سمورادلے ایک دوسرے سے ٹکر لیتے ہوں۔ اسی طرح اگر ہماری دوکانوں، بازاروں، کارخانوں، واپار منڈاؤں، پولیس چوکیوں، نوچوں، کچہریوں، میونسپلٹیوں، اسپتالوں، جہازوں اور ریلوں میں اور جہاں کہیں آدمیوں کو آدمیوں سے واسطہ پڑتا ہے اسی بڑی آتما کا راج ہو تو ہر جگہ سب لوگ ایمانداری سے، نرمی کے ساتھ، ہمدردی کے ساتھ اور سب کا بھلا چیتنے ہوئے اپنے اپنے فرائض کو ادا کریں۔ اگر یہ بڑی آتما عوامی قانون سنہڑوں میں قانون بنانے والوں کے اندر جاگی رہتی ہو تو ہمارے سب قانون نیک، دوراندیشی کے اور سب کا بھلا کرنے والے ہوں۔ تب ہم ہر قانون کے بنانے میں سب طباعتوں اور سب پیشوں اور سب جماعتوں کے لوگوں کا ایک سا خیال رکھیں۔ ہماری ہی بڑی آتما بدی ہمارے بچوں کی تعلیم میں ہمارے ودوانوں اور ادھیاتیوں کی رہنمائی کر سکے تو نئی پڑوسی کے لوگوں کو ٹھیک ٹھیک تعلیم مل سکے اور سب لوگوں کے سب کلم بہت جلدی درست ہو جاویں۔

جن لوگوں میں یہ بڑی آتما جاگ گئی ہے یعنی جنہوں نے سب کے اندر اپنے کو اور اپنے اندر سب کو اور کھٹ کھٹ میں سمائے ہوئے ایک آتما کو جان لیا ہے وہی بے غرض، بے لاگ، پروپکاری، اور سچے سچے عقلمند ہو سکتے ہیں۔ اس طرح کے مرد اور عورت سب سے مان اور آدر پانے کے حقدار ہوتے ہیں۔ قدرتی طور پر سب ان پر ہر روز کرینکے، وہی قوم کے سچے نمائندے ہونگے، کیونکہ انسان کے اندر جو سب سے اچھے بھاء ہیں وہی ان کے اندر جاگے ہوئے ہونگے۔ جہاں کہیں اور جس دیہ میں بھی اس طرح کے آرنچے آدمی حکومت کرینکے، انتظام کریں گے، قانون ہلائینگے اور لوگوں کی رہنمائی کریں گے وہیں سچا رام راج سمجھنا چاہئے، وہیں حکومت الہی ہے کیونکہ وہاں نیکیوں اور نیکی کا راج ہے۔

یہ ضروری ہے کہ تعلیم کے اور قانون بنانے کے مہدانوں میں کم سے کم ان دو جگہ ایسی طرح کے لوگوں کا بول بالا ہو اور انہیں کی آواز پر سب چلے

یہ ضروری ہے کہ تعلیم کے اور قانون بنانے کے مہدانوں میں کم سے کم ان دو جگہ ایسی طرح کے لوگوں کا بول بالا ہو اور انہیں کی آواز پر سب چلے

डाक्टर भगवानदास

ڈاکٹر بھگوان داس

दुनिया की सब धार्मिक किताबों में इस धरती के ऊपर रामराज की स्थापना या आसमानी हकूमत या हकूमते इलाही के क्रायम होने की चर्चा की गई है। सच यह है कि आदमी के अन्दर दो आपे हैं, एक उसका छोटा आपा और दूसरा बड़ा आपा। छोटा आपा उस आदमी का आपा है जो अपने आपको अपने शक्सी वजूद तक मद्द्द समझता है। बड़ा आपा उस आदमी का आपा है जिसने दुनिया के सब लोगों के आपके के साथ अपने आपके की एकता को अनुभव कर लिया है। इस तरह के लोग ही अपने छोटे आपके को जीत कर सचमुच आत्म विजयी, अपने ऊपर काबू रखने वाले, नेक, परोपकारी, तजरबेकार और बुद्धिमान कहला सकते हैं। इस जमीन पर रामराज का मतलब इसी बड़े आपके का राज यानी उन लोगों का राज है जिनके अन्दर यह बड़ी आत्मा जाग चुकी है। यही सच्चा 'स्वराज' है। मनुस्मृति में लिखा है :—

सर्व भूतेषु चात्मानम्
सर्व भूतानि चात्मनि
समं पश्यन् आत्मयाजी
स्वराज्यं अधिगच्छति

—यानी जो आदमी सब प्राणियों के अन्दर अपनी आत्मा को और अपने अन्दर सब प्राणियों का एक बराबर देखता है और इस बड़ी आत्मा के लिये अपनी छोटी आत्मा को कुरबान कर देता है वही 'स्वराज' को हासिल करता है।

इस अन्दर के स्वराज से ही बाहर का स्वराज पैदा हो सकता है।

इस ऊपर की छोटी सी बात में सारी मानव समस्याओं, सब इन्सानी मुश्किलों का हल मौजूद है, और वही एक हल हो सकता है। अगर हमारे घरेलू जीवन में इसी बड़ी आत्मा का राज हो तो हमारा घरेलू जीवन सुख से भर जावे। तब दूसरों का सुखी रखना हमारा फर्ज हो जावे और प्रेम हमारा सबसे बड़ा उत्सूज। अगर यही बड़ी आत्मा आर्थिक मैदान में मानव समाज का चलाने लगे तो कोई आदमी अपनी खुदगारजी के लिये या लोभ में आकर अपने लिये धन जमा न करे, हर आदमी अपनी सारी धन संपत्ति को सबकी चीज समझे, उसे सबके भले के लिये खर्च करे

दुनिया की सब दहामक किताबों में इस धरती के ऊपर रामराज की स्थापना या आसमानी हकूमत या हकूमते इलाही के क्रायम होने की चर्चा की गई है। सच यह है कि आदमी के अन्दर दो आपे हैं, एक उसका छोटा आपा और दूसरा बड़ा आपा। छोटा आपा उस आदमी का आपा है जो अपने आपको अपने शक्सी वजूद तक मद्द्द समझता है। बड़ा आपा उस आदमी का आपा है जिसने दुनिया के सब लोगों के आपके के साथ अपने आपके की एकता को अनुभव कर लिया है। इस तरह के लोग ही अपने छोटे आपके को जीत कर सचमुच आत्म विजयी, अपने ऊपर काबू रखने वाले, नेक, परोपकारी, तजरबेकार और बुद्धिमान कहला सकते हैं। इस जमीन पर रामराज का मतलब इसी बड़े आपके का राज यानी उन लोगों का राज है जिनके अन्दर यह बड़ी आत्मा जाग चुकी है। यही सच्चा 'स्वराज' है। मनुस्मृति में लिखा है :—

सर्व भूतेषु चात्मानम्
सर्व भूतानि चात्मनि
समं पश्यन् आत्मयाजी
स्वराज्यं अधिगच्छति

—یعنی جو آدمی سب پرانیوں کے اندر اپنی آتما کو اور اپنے اندر سب پرانیوں کو ایک برابر دیکھتا ہے اور اس بڑی آتما کے لئے اپنی چھوٹی آتما کو قربان کردیتا ہے وہی 'سوراج' کو حاصل کرتا ہے۔

اس اندر کے سوراج سے ہی باہر کا سوراج پیدا ہو سکتا ہے۔

اس اوپر کی چھوٹی سی بات میں ساری مانو سمسیاؤں، سب انسانی مشکلوں کا حل موجود ہے اور وہی ایک حل ہو سکتا ہے۔ اگر ہمارے گھریلو جہوں میں اسی بڑی آتما کا راج ہو تو ہمارا گھریلو جہوں سے بھر جائے۔ تب دوسروں کو سبھی رکھنا ہمارا فرض ہو جائے اور پریم ہمارا سب سے بڑا اصول۔ اگر یہی بڑی آتما آرتھک میدان میں مانو سماج کو چلانے لگے تو کوئی آدمی اپنی خود غرضی کے لئے یا لوبہ میں آکر اپنے لئے دھن جمع نہ کرے، ہر آدمی اپنی ساری دھن سمیٹی کر سب کی چیز سمجھے، اسے سب کے ہلے کے لئے خرچ کرے

جس سے دیشوں کے آپسی سمبندھ ٹھیک ٹھیک رہ سکیں گے۔
پھر وشو میں تناؤ کم ہو جائیگا، اور اس کی پوری آمیند ہے کہ
یورپ اور پچھم کی باقی سمبندھیں آپسی بات چیت سے حل
ہوسکیں گی۔“

پنج شیل اُن سب مردوں، عورتوں اور بچوں کا سمرتھوں
چاہتا ہے جو اپنا اور سب کا جیون سکھی بنانے کے لئے اپنے سے
اور شکتی کو لگانا چاہتے ہیں۔ یہ سدھانت بدی نکلا اُنکر
اشتریبہ سدھانت بنائے گئے تو وشو کی جنتا شانتی، سہیوگ،
درستی اور سکھ سے اپنا جیون بناسکے گی۔

جس سے دیشوں کے آپسی سمبندھ ٹھیک ٹھیک رہ سکیں گے۔
پھر وشو میں تناؤ کم ہو جائیگا، اور اس کی پوری آمیند ہے کہ
یورپ اور پچھم کی باقی سمبندھیں آپسی بات چیت سے حل
ہوسکیں گی۔“

700 PAGES,

32 ILLUSTRATIONS

2 COLOURED MAPS

“CHINA TODAY”

PRICE

BY PANDIT SUNDARLAL

Rs. 7 8 0

A vivid narration of the glorious and wonderful achievements of New China...A picture of China which is both convincing and authentic...the best book that has come out so far on New China in the English language...the most objective in approach and comprehensive in treatment.

—National Herald, Lucknow.

Highly informative...throws vivid light on conditions obtaining in that country...a book which deserves to be widely known

—Leader, Allahabad.

Encyclopaedic...characterized by acute observation of detail as well as by...instinctive grasp of the fundamental perspective...To read it is veritably like accompanying the Mission on its thrilling voyage of discovery in New China.

—Blitz, Bombay

A mine of information which gives a picture of China as nothing else does...the best guide to New China...Those who would like to understand what is happening in New China can do not better than to study it.

—Bharat Jyoti, Bombay

The wealth of information it gives on China new and old...makes fascinating reading...is comprehensive and informative and must therefore interest all students of public affairs.

—Indian Express, Madras

China Today is an eloquent tribute to his (Pandit Sundarlal's) shrewd understanding of men and matter...brings to light the mighty endeavour of the Chinese People to rebuild their great nation on firm new foundations for a tomorrow which is theirs.

—Vigil, Delhi.

”کچھ سامراجی طاقتوں نے اپنے آدھیں دیشوں کی جنتا کو شکسا اور سنسکرتی کے بنیادی ادھیکار دینے سے بھی انکار کر دیا ہے، جس سے اُن کے ویکتو (شخصیت) کے وکس میں رکاوٹ پڑتی ہے، اور جو ایشیا و افریقہ کی جنتا کے ہیج سانسکرتک سمبندھوں کو روکتا ہے۔“

اس سیمین میں آرٹھک، سانسکرتک اور راج نہتک سبھی وشیشوں پر ایک رائے سے دستاویز پاس ہوئے ہیں ناٹہ ہو شیعہ میں ہر میدان میں ایشیائی افریقی ملکوں کے سمبندھ قائم رہ سکیں اور بڑھیں۔

ایک اور نائڈہ جو اِس بانڈونگ سیمین سے ہوا ہے وہ ہے اُپسی غلط فہمیوں، شکوں اور من مٹاؤ کا کم ہونا اور ایک دوسرے کو سمجھنا۔ جو من مٹاؤ سامراجی وادیوں نے ایشیائی ملکوں کے اندر پیدا کرنے سے وہ بڑی حد تک جاتے رہے۔ اِس کا سب سے سندھ ثروت پاکستان کے پردھان منتری محمد علی کا نائڈے کا 27 اپریل سن 1955 کا بیان ہے۔ اُنہوں نے لکھتے میں پریس سمودانڈوں کے سامنے کہا:—

”چین کے پردھان منتری چاؤ - این - لائی سے ماننے کے بعد میں نے اُن کے بارے میں اپنا وچار بدل دیا ہے..... چاؤ این - لائی مجھے بہت پریہ ہیں۔ اُن کی امن پسندی پر اور دنیا کی سمسیاؤں کو شانتی پرورک سمجھوتے کے ساتھ سمجھانے کی اُن کی ہارڈک اچھا پر مجھے پورا وشواس ہو گیا ہے۔“

شوی نہرو نے اِس سیمین کی سبھلتا پر بولتے ہوئے کہا:—

”ایشیائی افریقی سیمین نے جو ایکٹا حاصل کی اُس کی مثال دنیا میں کہیں نہیں ہے۔ یہ ایک انوکھا سیمین تھا۔“

پنجشلی اور دنیا کا امن

شوی نہرو نے اِس سیمین کی سبھلتا پر بولتے ہوئے کہا:—

”ایشیائی افریقی سیمین نے جو ایکٹا حاصل کی اُس کی مثال دنیا میں کہیں نہیں ہے۔ یہ ایک انوکھا سیمین تھا۔“

پنجشلی بہتہریں انسانیت اور اُونچے وچاروں کی اُچھ ہے۔ ویسے بھی یہ سدھانت اُن دیشوں میں سمبندھ قائم کرتے ہیں جن میں منشہ جاتی کی ادھکتر آبادی رہتی ہے۔ ہم جو اِن سدھانتوں کا پرچار کرتے ہیں یہ مانتے ہیں کہ اِن کا اثر ہماری سیما سے بھی پرے تک پھیلا ہوا ہے۔ یہ پکی بات ہے کہ اِن سدھانتوں کو منظور کرنے والوں اور اُن پر چلنے والوں کی تعداد لگانا بڑھتی جاتی ہے۔ اِس کے لئے ہر امن پسند آدمی کو سچی کوشش کرنی چاہئے۔

”یہی سب انہیں مان لیں تو اِن پانچ سدھانتوں کو بہت سے سوال طے کرنے کے لئے استعمال کیا جاسکے گا

”پنج شیل بہتہریں انسانیت اور اُونچے وچاروں کی اُچھ ہے۔ ویسے بھی یہ سدھانت اُن دیشوں میں سمبندھ قائم کرتے ہیں جن میں منشہ جاتی کی ادھکتر آبادی رہتی ہے۔ ہم جو اِن سدھانتوں کا پرچار کرتے ہیں یہ مانتے ہیں کہ اِن کا اثر ہماری سیما سے بھی پرے تک پھیلا ہوا ہے۔ یہ پکی بات ہے کہ اِن سدھانتوں کو منظور کرنے والوں اور اُن پر چلنے والوں کی تعداد لگانا بڑھتی جاتی ہے۔ اِس کے لئے ہر امن پسند آدمی کو سچی کوشش کرنی چاہئے۔“

ایک اور نائڈہ جو اِس بانڈونگ سیمین سے ہوا ہے وہ ہے اُپسی غلط فہمیوں، شکوں اور من مٹاؤ کا کم ہونا اور ایک دوسرے کو سمجھنا۔ جو من مٹاؤ سامراجی وادیوں نے ایشیائی ملکوں کے اندر پیدا کرنے سے وہ بڑی حد تک جاتے رہے۔ اِس کا سب سے سندھ ثروت پاکستان کے پردھان منتری محمد علی کا نائڈے کا 27 اپریل سن 1955 کا بیان ہے۔ اُنہوں نے لکھتے میں پریس سمودانڈوں کے سامنے کہا:—

”چین کے پردھان منتری چاؤ - این - لائی سے ماننے کے بعد میں نے اُن کے بارے میں اپنا وچار بدل دیا ہے..... چاؤ این - لائی مجھے بہت پریہ ہیں۔ اُن کی امن پسندی پر اور دنیا کی سمسیاؤں کو شانتی پرورک سمجھوتے کے ساتھ سمجھانے کی اُن کی ہارڈک اچھا پر مجھے پورا وشواس ہو گیا ہے۔“

شوی نہرو نے اِس سیمین کی سبھلتا پر بولتے ہوئے کہا:—

”ایشیائی افریقی سیمین نے جو ایکٹا حاصل کی اُس کی مثال دنیا میں کہیں نہیں ہے۔ یہ ایک انوکھا سیمین تھا۔“

پنج شیل اور دنیا کا امن

جن رادی چین کی اُپ پردھان میڈم سونگ - چنگ - لنگ (شریمتی سن - یات - سن) نے پنج شیل کا مہم بتاتے ہوئے ایک لیکچر میں کہا ہے:—

”پنج شیل بہتہریں انسانیت اور اُونچے وچاروں کی اُچھ ہے۔ ویسے بھی یہ سدھانت اُن دیشوں میں سمبندھ قائم کرتے ہیں جن میں منشہ جاتی کی ادھکتر آبادی رہتی ہے۔ ہم جو اِن سدھانتوں کا پرچار کرتے ہیں یہ مانتے ہیں کہ اِن کا اثر ہماری سیما سے بھی پرے تک پھیلا ہوا ہے۔ یہ پکی بات ہے کہ اِن سدھانتوں کو منظور کرنے والوں اور اُن پر چلنے والوں کی تعداد لگانا بڑھتی جاتی ہے۔ اِس کے لئے ہر امن پسند آدمی کو سچی کوشش کرنی چاہئے۔“

”یہی سب انہیں مان لیں تو اِن پانچ سدھانتوں کو بہت سے سوال طے کرنے کے لئے استعمال کیا جاسکے گا

میں بھی اپنے ایجنٹ بھج کر کانفرنس کو असफल بنانے کا भरसक प्रयत्न किया था.

प्रधानमंत्री चाउ-ऐन-लाई ने इस कान्फरेन्स में बोलते हुए कहा:—“श्री नेहरू से मुझे यह पता चला है कि ब्रिटेन के प्रधानमंत्री सर ऐन्थनी ऐडन को शान्तिपूर्वक साथ साथ रहने के ये पांच सिद्धान्त मंजूर हैं. यदि यह सच है तो मैं इंगलैण्ड के साथ भी संयुक्त बयान पर वैसे ही दस्तखत करने का तैयार हूँ जैसे मैंने हिन्दुस्तान और बरमा के साथ किये हैं.”

अमरीकी साम्राजवादियों की दस्तन्दाजी के बावजूद बांडुंग कान्फरेन्स पूरी तरह कामयाब हुई, और साम्राजवादीयों को वहां एक जबरदस्त धक्का पहुंचा.

बांडुंग सम्मेलन के बाद 29 देशों का एक मत से जो ऐलान निकला उसमें पंचशील के ये पांचों उसूल पूरी तरह शामिल और स्वीकार कर लिये गए हैं. यह ऐलान दुनिया के सब अश्वबारों में छप चुका है.

चीन के प्रधानमंत्री चाउ-ऐन-लाई ने बांडुंग सम्मेलन से वापिस आकर जकार्ता में कहा कि बांडुंग सम्मेलन का ऐलान पंचशील का ही नया एंडीशन है.

30 अपरेल को भारत की पार्लिमेंट में बांडुंग कान्फरेन्स पर बोलते हुए श्री नेहरू ने कहा:—

“बांडुंग में विश्व शान्ति और सहयोग पर जो ऐलान निकला है उसमें हमें पञ्चशील के पांचों उसूल पूरी तरह शामिल मिलते हैं और उनके अलावा वह तफसील मिलती है जो इन पांचों उसूलों को और ज्यादा मजबूत कर देती है.....हमें खुश होने के लिये काफी बजह है कि बांडुंग कान्फरेन्स ने जिसमें दुनिया की आधी से ज्यादा आबादी के मुसाहन्दे शामिल थे, यह ऐलान कर दिया है कि अगर दुनिया में अमन कायम रखना है और राष्ट्रों राष्ट्रों के बीच सहयोग हासिल करना है तो दुनिया के देशों के आपसी सम्बन्ध इन्हीं उसूलों पर कायम होने चाहियें.”

इस सम्मेलन में सब से बड़ी जीत एकता की हुई. सभी एशियाई अफ्रीकी मुल्कों के प्रतिनिधियों ने सब प्रस्तावों को एक राय से पास किया.

उपनिवेशवाद (दूसरों की गुलामी) के खिलाफ प्रस्ताव साम्राजवादियों के लिए एक जबरदस्त चुनौती है. इस प्रस्ताव में कहा गया है:—

“एशिया और अफ्रीका के मुल्कों का यह सम्मेलन इस सच्चाई को स्वीकार करता है कि एशिया के बहुत से हिस्सों में उपनिवेशवाद (दूसरों की गुलामी) की मौजूदगी, चाहे जिस शकल में हो, न केवल हमारे सांस्कृतिक सहयोग को रोकती है बल्कि वहां की जनता की राष्ट्रीय संस्कृतियों को भी कुचलती है.

मैं भी अपने ایجنٹ بھج کر کانفرنس کو असफल بنانے کا भरसक प्रयत्न किया था.

پردھان منتری چاؤ - این - لائی نے اس کانفرنس میں بولتے ہوئے کہا:—“شری نہرو سے مجھے یہ پتہ چلا ہے کہ بریتین کے پردھان منتری سر اینتھنی ایڈن کو شانتی پورک ساتھ ساتھ رہنے کے یہ پانچ سدھانت منظور ہیں. بدی یہ سچ ہے تو میں انگلینڈ کے ساتھ بھی سلیکیت بیان پر ویسے ہی دستخط کرنے کو تیار ہوں جیسے میں نے ہندستان اور برہما کے ساتھ کئے ہیں.”

امریکی سامراج وادیوں کی دست اندازی کے باوجود ہانڈونگ کانفرنس پوری طرح کامیاب ہوئی اور سامراج وادیوں کو وہاں ایک زبردست دھکا پہونچا.

ہانڈونگ سمیلن کے بعد 29 دیشوں کا ایک مت سے جو اعلان نکلا اُس میں پنچ شیل کے یہ پانچوں اصول پوری طرح شامل اور سوئکار کر لئے گئے ہیں. یہ اعلان دنیا کے سب اخباروں میں چھپ چکا ہے.

چین کے پردھان منتری چاؤ - این - لائی نے ہانڈونگ سمیلن سے واپس آکر جکارٹا میں کہا کہ ہانڈونگ سمیلن کا اعلان پنچ شیل کا ہی نیا ایڈیشن ہے.

30 اپریل کو بھارت کی پارلیمنٹ میں ہانڈونگ کانفرنس پر بولتے ہوئے شری نہرو نے کہا:—

“ہانڈونگ میں وشو شانتی اور سہوگ پر جو اعلان نکلا ہے اُس میں ہمیں پنچ شیل کے پانچوں اصول پوری طرح شامل ملتے ہیں اور ان کے علاوہ نہ نصف ملتی ہے جو ان پانچوں اصولوں کو اور زیادہ مضبوط کردیتی ہے.....ہمیں خوش ہونے کے لئے کافی وجہ ہے کہ ہانڈونگ کانفرنس نے جس میں دنیا کی آدھی سے زیادہ آبادی کے نمائندے شامل تھے، یہ اعلان کر دیا ہے کہ اگر دنیا میں امن قائم رکھنا ہے اور راشٹروں راشٹروں کے بیچ سہوگ حاصل کرنا ہے تو دنیا کے دیشوں کے آپسی سمبندھ انہیں اصولوں پر قائم ہونے چاہئیں.”

اُس سمیلن میں سب سے بڑی جیت ایکتا کی ہوئی. سبھی ایشیائی افریقی ملکوں کے پردندھوں نے سب پرستاوں کو ایک رائے سے پاس کیا.

اُپنیش واد (دوسروں کی غلامی) کے خلاف پرستاؤ سامراج وادیوں کے لئے ایک زبردست چنوتی ہے. اُس پرستاؤ میں کہا گیا ہے:—

“ایشیا اور افریقہ کے ملکوں کا یہ سمیلن اُس سچائی کو سوئکار کرتا ہے کہ ایشیا کے بہت سے حصوں میں اُپنیش واد (دوسروں کی غلامی) کی موجودگی، چاہے جس شکل میں ہو، نہ کھول ہمارے سانسکرتک سہوگ کو روکتی ہے بلکہ وہاں کی چنتا کی راشٹریہ سنسکرتیوں کو بھی کچلتی ہے.

کے بعد میں نے دیکھا کہ چارٹر ٹور کے سٹیکٹ بیان پر جاپانی جتنا میں اتنا جوش تھا کہ میں اسے بیان نہیں کر سکتا۔ سب دشوں کے نورنبرگ آج ہیارت چن کی دوستی اور پنج شیل کو امن کی ایک ماثر آمیز سمجھتے ہیں۔“

کالکٹہ کی ہند چین مہتری کانفرنس

21 اپریل سے 24 اپریل سن 1955 تک کالکٹہ میں भारत-چین مہتری سبھ کی ایک کول-ہند کانفرنس ہئی تھی جسमें पीकिंग के चीन-भारत मेत्री संघ की तरफ से भी एक प्रतिनिधि मंडल आया था और दिल्ली के चीनी राजदूत जनरल यू-आंग ने भी हिस्सा लिया था. कलकत्ते की उस भारत-चीन मेत्री کانفرنस ने भी पञ्चशील के पांचों सिद्धान्तों को दुनिया के सब देशों के भिलकर शान्तिपूर्वक रहने का आचार ऐतान किया, और इन्हीं की रोशनी में दिल्ली की एशियाई کانفرنस की तरह अमरीका से मांग की कि वह अपनी कौजें ताइवान (कारमसा) से हटा ले और ताइवान को जनवादी चीन के हवाले कर दे. कलकत्ता کانفرنस ने यह भी पास किया कि च्यांग-काई-शेक के नुमाइन्दे को चीन के नाम पर यू० एन० ओ० में बैठने का कोई हक नहीं है और उसे वहां से हटाकर जनवादी चीन के नुमाइन्दे को उसकी जगह दी जानी चाहिये, और कोई देश किसी दूसरे देश के अन्दर के मामलों में दखल न दे.

बांडुंग एशियाई अफ्रीकी کانفرنस

18 अपरेल से 24 अपरेल तक के एशियाई अफ्रीकी बांडुंग सम्मेलन में इन्डोनेशिया के प्रधान मंत्री ने 'पञ्चशील' का समर्थन करते हुए कहा :—

“पञ्चशील” की यह आलोचना की जाती है कि संयुक्त राष्ट्र संघ के घोषणा-पत्र (ऐलान) में ये सब सिद्धान्त आगए, इसलिये इसकी कोई अलग आवश्यकता नहीं है, या फिर ये घोषणा-पत्र के अनुसार नहीं हैं.....यह भी कहा जाता है कि ये कम्युनिस्टों की उपज हैं. पर ये सिद्धान्त हम सब से गहरा सम्बन्ध रखते हैं. दुर्भाग्य से इन सिद्धान्तों के बारे में बहुत सो गलतफहमियां हैं. यह इसलिये हैं क्योंकि ये सिद्धान्त एशिया और अफ्रीका के उन नेताओं ने निकाले हैं जिनको अभी तक असलियत से परे सपनों की दुनिया में बसने वाले कहा जाता है. असलियत से परे सपनों की दुनिया में बसने वाले कौन हैं? क्या वे लोग हैं जो इन सिद्धान्तों पर विश्वास करते हैं, या वे लोग हैं जो इस तरह के मायाजाल को फैलाते हैं कि ऐटम और हाइड्रोजन बम ही दुनिया में शान्ति कायम कर सकते हैं?”

जाहिर है कि इन सिद्धान्तों के खिलाफ वही साम्राजवादी हैं जो ऐटम और हाइड्रोजन बम की दौड़ में दुनिया को तबाह करना चाहते हैं, और जिन्होंने इस बांडुंग सम्मेलन

के بعد में ले दिकहा के चारु टोर के सटिकट بیان پر جاپانی جتنا میں اتنا جوش تھا کہ میں اسے بیان نہیں کر سکتا۔ سب دشوں کے نورنبرگ آج ہیارت چن کی دوستی اور پنج شیل کو امن کی ایک ماثر آمیز سمجھتے ہیں۔“

کالکٹہ کی ہند چین مہتری کانفرنس

21 اپریل سے 24 اپریل سن 1955 تک کالکٹہ میں भारत-چین مہتری سبھ کی ایک کلی - ہند کانفرنس ہوئی تھی جس میں پیکینگ کے چین - بھارت مہتری سبھ کی طرف سے بھی ایک ہریتندھی مڈال آیا تھا اور دلی کے چینی راجدوت جنرل یو-آنگ نے بھی حصہ لیا تھا. کالکٹہ کی اُس بھارت - چین مہتری کانفرنس نے بھی پنج شیل کے پانچوں سدھانتوں کو دنیا کے سب دیشوں کے ملکر شانتی پورک رہنے کا اعلان کیا، اور انہیں کی روشنی میں دلی کی ایشیائی کانفرنس کی طرح امریکہ سے مانگ کی کہ وہ اپنی فوجیں تائیوان (تارموس) سے ہٹا لے اور تائیوان کو جن،ادی چین کے حوالے کر دے . کالکٹہ کانفرنس نے یہ بھی پاس کیا کہ چانگ کائی شیک کے نمائندے کو چین کے نام پر یو-این-او-میں بیٹھنے کا کوئی حق نہیں ہے اور اُسے وہاں سے ہٹا کر جن،ادی چین کے نمائندے کو اُس کی جگہ دی جانی چاہئے، اور کوئی دیش کسی دوسرے دیش کے اندر کے معاملوں میں دخل نہ دے .

باندونگ ایشیائی اور افریقی کانفرنس

18 اپریل سے 24 اپریل تک کے ایشیائی افریقی باندونگ سمیلن میں انڈونیشیا کے پردھان منتری نے 'پنج شیل' کا سمرتن کرتے ہوئے کہا :—

”پنج شیل کی یہ آلوچنا کی جانی ہے کہ سٹیکٹ راشٹر سٹیک کے گھوشناپتر (اعلان) میں یہ سب سدھانت آئے، اِس لئے اِس کی کوئی انگ اوشیکتا نہیں ہے، یا پھر یہ گھوشناپتر کے انوسار نہیں ہیں..... یہی کہا جاتا ہے کہ یہ کمونستوں کی آج ہیں . پر یہ سدھانت ہم سب سے گہرا سمبندھ رکھتے ہیں. درباریکہ سے اِن سدھانتوں کے بارے میں بہت سی غلط فہمیاں ہوں . یہ اِس لئے ہیں کیونکہ یہ سدھانت ایشیا اور افریقہ کے اُن نیکٹوں نے نکالے ہیں جن کو ابھی تک اصلیت سے پرے سٹوں کی دنیا میں بسنے والے کہا جاتا ہے . اصلیت سے پرے سٹوں کی دنیا میں بسنے والے کون ہیں؟ کیا رے لوگ ہیں جو اِن سدھانتوں پر وشواس کرتے ہیں، یا وہ لوگ ہیں جو اِس طرح کے مایا جال کو پھیلاتے ہیں کہ ایتم اور سٹندروجن ہم ہی دنیا میں شانتی قائم کر سکتے ہیں؟“

ظاہر ہے کہ اِن سدھانتوں کے خلاف رسمی ساراج وادی ہیں جو ایتم اور سٹندروجن ہم کی درز میں دنیا کو تباہ کرنا چاہتے ہیں، اور جنہوں نے اِس باندونگ سمیلن

رہے ہیں۔ اسی لئے وشو شانتی پریشد، کل بھارت شانتی پریشد اور ہر دیہ میں وہاں کی مقامی شانتی پریشد سب نے لگانا ان سدھانتوں کا پرچار کیا ہے۔ وشو شانتی پریشد کے قائم ہونے کے سے پریشد کے پریسیڈنٹ پروفسر جولیو کیوری نے نیچے لکھے سدھانتوں پر شانتی آندولن کی روپ دیکھا قائم کی تھی:—

(1) وشو یعنی دنیا میں ایک الگ سامراجک ویسٹھائون والے دیہ شانتی پرورک ساتھ ساتھ رہ سکتے ہیں۔

(2) رائیٹروں کے بیچ سب متبہید آپسی بات چیت اور سمجھوتے سے اور سب کی منظوری سے طے ہونے چاہئے۔

(3) کسی بھی دیہ کے اندر کے معاملے اور متبہید کیوں وہاں کے لوگوں کے گریلو معاملے ہیں، جن میں کسی باہر والے کو دخل دینے کا حق نہیں ہے۔

شوشانتی آندولن کے شروع سے ہی وشو شانتی پریشد نے ان سدھانتوں کے پرچار اور منظوری کے لئے دنیا بھر میں آندولن کیا۔ یہ سدھانت پانچ شیل سے ملتے جلتے ہیں۔

وشوشانتی آندولن نے سب دیہوں کی مکمل آزادی اور انھن کی رکشا کے لئے آواز اٹھائی۔ اس نے کسی دیہ پر کسی دوسرے دیہ کے حملے کا ہمیشہ ورودہ کیا۔

وشوشانتی آندولن نے ایسی تمام سدھانتیں اور گٹ بندنیوں کا ہمیشہ ورودہ کیا جو ایک طانتور راشٹر دباؤ دال کر یا دھمکی دے کر دوسرے راشٹروں پر اپنا راج ٹیک، آرتھک یا فوجی اثر قائم کرنے کے لئے کرنا چاہتا ہے۔

کل بھارت شانتی پریشد نے ان سدھانتوں کو پورے بھارت میں جڈتا تک پہنچانے کے لئے لگانا کام کیا ہے۔

کل بھارت شانتی پریشد ایقہ اور نائنڈروجن بموں کے خلاف ہمیشہ آواز اٹھاتی رہی ہے اور ان ہنسک ہتھیاروں کے بند کرنے کے لئے لاہوں کی تعداد میں جڈتا سے دستخط کرانی رہی ہے۔

وشوشانتی پریشد نے اپنی نومبر 1954 کی بیٹک میں چڈ - نہرو کے ان پانچ سدھانتوں کا پوری طرح سمرتھن کیا اور دیہ دیہ میں اس کا پرچار کرنے کا بیڑا اٹھایا۔

جاپان کی شانتی پریشد کے پریسیڈنٹ پرسدہ دیہ بھکت پروفسر اکیو - اواما (Prof. Ikuo-Oyama) نے کہا ہے:—

”جاپان کی جڈتا نے پانچ شیل کو اشیا کی شانتی اور وشوشانتی اور سرکشا کی ایک روشنی کے روپ میں سوکار کر لیا ہے۔ کئی ہفتہ پورے جاپان کا دورہ کرتے

راہ میں جڈتا نے پانچ شیل کو اشیا کی شانتی اور وشوشانتی اور سرکشا کی ایک روشنی کے روپ میں سوکار کر لیا ہے۔ کئی ہفتہ پورے جاپان کا دورہ کرتے

راہ میں جڈتا نے پانچ شیل کو اشیا کی شانتی اور وشوشانتی اور سرکشا کی ایک روشنی کے روپ میں سوکار کر لیا ہے۔ کئی ہفتہ پورے جاپان کا دورہ کرتے

راہ میں جڈتا نے پانچ شیل کو اشیا کی شانتی اور وشوشانتی اور سرکشا کی ایک روشنی کے روپ میں سوکار کر لیا ہے۔ کئی ہفتہ پورے جاپان کا دورہ کرتے

راہ میں جڈتا نے پانچ شیل کو اشیا کی شانتی اور وشوشانتی اور سرکشا کی ایک روشنی کے روپ میں سوکار کر لیا ہے۔ کئی ہفتہ پورے جاپان کا دورہ کرتے

راہ میں جڈتا نے پانچ شیل کو اشیا کی شانتی اور وشوشانتی اور سرکشا کی ایک روشنی کے روپ میں سوکار کر لیا ہے۔ کئی ہفتہ پورے جاپان کا دورہ کرتے

راہ میں جڈتا نے پانچ شیل کو اشیا کی شانتی اور وشوشانتی اور سرکشا کی ایک روشنی کے روپ میں سوکار کر لیا ہے۔ کئی ہفتہ پورے جاپان کا دورہ کرتے

راہ میں جڈتا نے پانچ شیل کو اشیا کی شانتی اور وشوشانتی اور سرکشا کی ایک روشنی کے روپ میں سوکار کر لیا ہے۔ کئی ہفتہ پورے جاپان کا دورہ کرتے

راہ میں جڈتا نے پانچ شیل کو اشیا کی شانتی اور وشوشانتی اور سرکشا کی ایک روشنی کے روپ میں سوکار کر لیا ہے۔ کئی ہفتہ پورے جاپان کا دورہ کرتے

راہ میں جڈتا نے پانچ شیل کو اشیا کی شانتی اور وشوشانتی اور سرکشا کی ایک روشنی کے روپ میں سوکار کر لیا ہے۔ کئی ہفتہ پورے جاپان کا دورہ کرتے

راہ میں جڈتا نے پانچ شیل کو اشیا کی شانتی اور وشوشانتی اور سرکشا کی ایک روشنی کے روپ میں سوکار کر لیا ہے۔ کئی ہفتہ پورے جاپان کا دورہ کرتے

راہ میں جڈتا نے پانچ شیل کو اشیا کی شانتی اور وشوشانتی اور سرکشا کی ایک روشنی کے روپ میں سوکار کر لیا ہے۔ کئی ہفتہ پورے جاپان کا دورہ کرتے

راہ میں جڈتا نے پانچ شیل کو اشیا کی شانتی اور وشوشانتی اور سرکشا کی ایک روشنی کے روپ میں سوکار کر لیا ہے۔ کئی ہفتہ پورے جاپان کا دورہ کرتے

سंयुक्त राष्ट्र संघ में बैठने का च्यांग-काई-शेक के नुमाइन्दे को कोई हक नहीं है, उसे वहां से हटाकर जनवादी चीन के संरूपे नुमाइन्दे को उसकी जगह दी जानी चाहिए, फिलिस्तीन में अरबों के साथ जुलूम और उनके देश में गैरों की मदा-खलत बन्द होनी चाहिए, वगैरा वगैरा.

विल्ली के इस एशियाई सम्मेलन में पूरबी बंगाल के संयुक्त मोर्चे और पाकिस्तानी प्रतिनिधि मंडल के नेता मौलाना भाशानी ने कहा था :—

“मेरी मातृ-भूमि के हाकिम ‘इन्स्विन पूरबी एशियाई सुरक्षा संस्था (S. E. A. D. O.)’ में शामिल हो गये हैं जिसकी एशिया के अधिकतर मुल्कों ने निन्दा की है. साम्राजवादी जहां भी युद्ध का जाल फैलाते हैं चाहे वह फ्रौजी समझौता हो या गठबंधन, वहां जनतंत्र का चिरारा बुझ जाता है और युद्ध का खतरा बढ़ जाता है.

“एशिया के देश युद्ध नहीं चाहते. युद्ध की नीति और इनसानी खुराहाली साथ साथ नहीं चल सकती. आपको इन दोनों में से एक को चुनना पड़ेगा. क्या ही अच्छा हो कि मेरा देश पाकिस्तान पंचशील को स्वीकार करले. यदि मेरा देश पंचशील को मान ले तो मैं आसानी से कल्पना कर सकता हूँ कि भारत और पाकिस्तान के सब झगड़े जो अभी तक नहीं सुलभे बहुत जल्दी सुलभ जायेंगे.

“मैं आशा करता हूँ कि आगामी एशियाई अकरीकी बांडुंग कान्फरेंस (18 से 24 अप्रैल सन 1955) में आने वाले सब राष्ट्र पंचशील के उसूलों को स्वीकार कर लेंगे. मैं यह भी उम्मीद करता हूँ कि एशिया और अकरीका के देश पंचशील को कारामद बनाने के लिए आवश्यक कदम उठाएंगे.”

इसी एशियाई सम्मेलन में बोलते हुए जनवादी चीन के वाइस चेयरमैन को-मो-जो ने कहा था :—

“चीन की जनता को इस बात का अभिमान है कि सब राष्ट्रों के शान्तिपूर्वक साथ साथ रहने के पांच सिद्धान्तों की पहल कदमी करने वाले दो मुल्कों में से एक चीन है. हमारी यह हार्दिक इच्छा है कि साथ साथ मिलकर रहने की बुनियाद पर एशिया और तमाम दुनिया के मुल्कों से हम प्रेम कायम करें. हम पूरी तरह विश्वास करते हैं कि पंचशील के सिद्धान्तों पर ही अन्तर्राष्ट्रीय संबंधों को ठीक ठीक कायम किया जा सकता है और मजबूती के साथ आगे बढ़ाया जा सकता है. पर कुछ देशों के शासक शांति पूर्वक साथ साथ रहने के बिलकुल खिलाफ हैं. अमरीकी राज मंत्री जान फोस्टर बलेस को इसमें भी ‘एक नई चाल’ और ‘खतरा’ दिखाई देता है.”

विश्व शान्ति आन्दोलन

पंचशील और विश्व शांति दोनों एक ही तस्वीर के दो

सल्लिक राश्ट्र संघ में बैठने का च्यांग-काई-शेक के नुमाइन्दे को कोई हक नहीं है, उसे वहां से हटाकर जनवादी चीन के संरूपे नुमाइन्दे को उसकी जगह दी जानी चाहिए, फिलिस्तीन में अरबों के साथ जुलूम और उनके देश में गैरों की मداخلत बन्द होनी चाहिए, वगैरा वगैरा.

“मेरी मातृ-भूमि के हाकिम ‘इन्स्विन पूरबी एशियाई सुरक्षा संस्था (S. E. A. D. O.)’ में शामिल हो गये हैं जिसकी एशिया के अधिकतर मुल्कों ने निन्दा की है. साम्राजवादी जहां भी युद्ध का जाल फैलाते हैं चाहे वह फ्रौजी समझौता हो या गठबंधन, वहां जनतंत्र का चिरारा बुझ जाता है और युद्ध का खतरा बढ़ जाता है.

“एशिया के देश युद्ध नहीं चाहते. युद्ध की नीति और इनसानी खुराहाली साथ साथ नहीं चल सकती. आपको इन दोनों में से एक को चुनना पड़ेगा. क्या ही अच्छा हो कि मेरा देश पाकिस्तान पंचशील को स्वीकार करले. यदि मेरा देश पंचशील को मान ले तो मैं आसानी से कल्पना कर सकता हूँ कि भारत और पाकिस्तान के सब झगड़े जो अभी तक नहीं सुलभे बहुत जल्दी सुलभ जायेंगे.

“मैं आशा करता हूँ कि आगामी एशियाई अकरीकी बांडुंग कान्फरेंस (18 से 24 अप्रैल सन 1955) में आने वाले सब राष्ट्र पंचशील के उसूलों को स्वीकार कर लेंगे. मैं यह भी उम्मीद करता हूँ कि एशिया और अकरीका के देश पंचशील को कारामद बनाने के लिए आवश्यक कदम उठाएंगे.”

इसी एशियाई सम्मेलन में बोलते हुए जनवादी चीन के वाइस चेयरमैन को-मो-जो ने कहा था :—

“चीन की जनता को इस बात का अभिमान है कि सब राष्ट्रों के शान्तिपूर्वक साथ साथ रहने के पांच सिद्धान्तों की पहल कदमी करने वाले दो मुल्कों में से एक चीन है. हमारी यह हार्दिक इच्छा है कि साथ साथ मिलकर रहने की बुनियाद पर एशिया और तमाम दुनिया के मुल्कों से हम प्रेम कायम करें. हम पूरी तरह विश्वास करते हैं कि पंचशील के सिद्धान्तों पर ही अन्तर्राष्ट्रीय संबंधों को ठीक ठीक कायम किया जा सकता है और मजबूती के साथ आगे बढ़ाया जा सकता है. पर कुछ देशों के शासक शांति पूर्वक साथ साथ रहने के बिलकुल खिलाफ हैं. अमरीकी राज मंत्री जान फोस्टर बलेस को इसमें भी ‘एक नई चाल’ और ‘खतरा’ दिखाई देता है.”

वशुशान्ति आन्दोलन

पंचशील और वशुशान्ति दोनों एक ही तस्वीर के दो

सिद्धान्तों की भरसक सराहना की है। लंदन के पत्र “डेली हैराल्ड” ने लिखा है :—“इतिहास 1964 का साल चाब-नेहरू की दिल्ली बात चीत के लिए सदा याद किया जायगा。” इसी तरह इन्डोनेशिया, बरमा, जापान, बहादाद जैसी अनेक जगहों के अखबारों ने अपने अपने सम्पादकी लेखों में पंचशील की प्रशंसा की है। रूस के दैनिक पत्र “प्रावदा” ने लिखा है :—“इसमें कोई शक नहीं कि ये सबसे अच्छे पांच सिद्धान्त यदि एशिया और दूसरे मुल्कों ने अपना लिए तो युद्ध का खतरा कम हो जायगा, अन्तर्राष्ट्रीय तनाव कम करने में मदद मिलेगी और मुल्कों मुल्कों के बीच मिलकर रहने और मिलकर काम करने की सम्भावना बढ़ जायगी。”

श्री नेहरू ने बड़े जोरदार शब्दों में कहा था :—

“अन्तर्राष्ट्रीय समस्याओं को शांति के साथ सुलझाने की भावना रखने वाला ऐसा कोई राष्ट्र नहीं जो इन पांच सिद्धान्तों से सहमत न हो. आजाद संसार में दिक्कतें इसलिए पैदा हो गई हैं क्योंकि एक देश दूसरे देश पर हुकूमत करता है और एक दूसरे के मामलों में दस्तन्दाजी की जाती है.”

प्रधान मंत्री चाउ-ऐन-लाई ने पंचशील पर बोलते हुए कहा था :—

“इन पांच सिद्धान्तों के आधार पर दुनिया के तमाम राष्ट्र शान्तिपूर्वक साथ साथ रह सकते हैं; चाहे वे मुल्क छोटे हों या बड़े, बलवान हों या कमजोर, और उनकी चाहे कुछ भी सामाजिक व्यवस्था हो। हर राष्ट्र की जनता की कौमी आजादी और खुद फैसले के अधिकार का हमें आदर करना चाहिए। यदि दुनिया के सब राष्ट्र इन सिद्धान्तों की बुनियाद पर अपने संबंध क़ायम कर लें तो कोई दूसरे पर हमला नहीं कर सकेगा, और दुनिया के सब राष्ट्र सचमुच शान्ति से साथ साथ रहने लगेंगे।”

दिल्ली की एशियाई कान्फ्रेंस

6 अप्रैल से 10 अप्रैल 1955 तक दिल्ली में एक बहुत बड़ी गैर सरकारी एशियाई कान्फरेंस हुई थी जिसमें भारत, पाकिस्तान, लंका, बर्मा, हिन्द-चीन, इण्डोनेशिया, चीन, कोरिया, जापान, एशियाई रूस, सीरिया और दूसरे अरब देशों को मिलाकर 18 देशों के 200 नुमाइन्दों ने हिस्सा लिया था. कान्फरेंस ने एक राय से यह तजवीज पास की कि दुनिया के और खास कर एशिया के सब देशों के आपसी संबंध पंचशील के पांच सुनहरे असूलों पर ही कायम होने चाहिए. पंचशील के इन असूलों की रोशनी में ही कान्फरेंस ने इस तरह के प्रस्ताव भी पास किए कि हिन्द-चीन में बाहर के देशों की दस्तन्दाजी बन्द होनी चाहिए, ताइवान (कारमूसा) से अमरीका को अपना जहाजी बेड़ा और अपनी कौजें हटाकर ताइवान और आस पास के सब टापू जनवादी चीन के हवाले कर देने चाहिए, चीन की तरफ से

سہائتوں کی بھرپور سرانجام کی ہے۔ لندن کے پتہ
”ذیلی ہیرالڈ“ نے لکھا ہے: ”انہاس میں 1954 کا
سال چاؤ نہرو کی دلی بات چیت کے لئے سدا یاد کیا جائے گا۔“
اسی طرح انڈونیشیا، برہما، جاپان، بغداد جیسی انیک جگہوں
کے اخباروں نے اپنے اپنے سماجی لیگھوں میں پنچ شیل کی
پوشن کی ہے۔ روس کے دینک پتر ”بروادا“ نے لکھا ہے: ”
”اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ سب سے اچھے پانچ سہائت
یدی ایشیا اور دوسرے ملکوں نے اُنائیے تو یقیناً کہ خطروں کو
جائے گا۔“ انڈونیشیائی تناؤ کم کرنے میں مدد ملے گی اور ملکوں
ملکوں کے بیچ ملکر رہنے اور ملکر کام کرنے کی سہجائو بڑھ
جائے گی۔“

شہری نہرو نے بڑے زوردار شبوں میں کہا تھا :—
 ”افتر، اشتربہ سمسایوں کو شانتی کے ساتھ سلجھانے کی بھارنا
 رکھنے والا ایسا کوئی رشتہ نہیں جس ان پانچ سدھانتوں سے سمیت نہ
 ہو۔ آج سنسار میں دفتیں اس لئے پیدا ہو گئی ہیں کیونکہ اک
 دیش دوسرے دیش پر حکومت کرتا ہے اور ایک دوسرے کے
 معاملوں میں دست اندازی کی جاتی ہے۔“

پردہ خان منتری چاؤ این - لائی نے پنج شیل پر بولتے ہوئے
 کہا تھا : —

”ان پانچ سدھانتوں کے آدھار پر دنیا کے تمام راشٹر شانتی پرورک سانہ سانہ رہ سکتے ہوں، چاہے وہ ملک چھوٹے ہوں یا بڑے، بلوان ہوں یا کمزور، اور ان کی چاہے کچھ بھی سامراج ویوستھا ہو۔ ہر راشٹر کی جنتا کی قومی آزادی اور خود فیصلے کے ادھیکار کا ہمیں ادر کرنا چاہئے۔ یہی دنیا کے سب راشٹر ان سدھانتوں کی بلڈیا پر اپنے سمنبد قائم کرلیں تو کوئی دوسرے پر حملہ نہیں کرسکے گا، اور دنیا کے سب راشٹر سچ مچ شانتی سے سانہ سانہ رھنے لکھنے۔“

دلی کی ایشیائی کانفرنس

6 اپریل سے 10 اپریل 1955 تک دلی میں ایک بہت بڑی غیر سرکاری ایشیائی کانفرنس ہوئی تھی جس میں بھارت، پاکستان، لٹوا، برہما، ہند چین، انڈونیشیا، چین، کوریا، جاپان، ایشیائی روس، سیریا اور دوسرے عرب دیشوں کو ملاکر 18 دیشوں کے 200 نمائندوں نے حصہ لیا تھا۔ کانفرنس نے ایک رائے سے یہ تجویز پاس کی کہ دنیا کے اور خاص کر ایشیا کے سب دیشوں کے آپسی سمجھوتہ پنچ شیل کے پانچ سہرے اصولوں پر ہی قائم ہونے چاہئیں۔ پنچ شیل کے ان اصولوں کی روشنی میں ہی کانفرنس نے اس طرح کے پرستار بھی پاس کئے کہ ہند چین میں باہر کے دیشوں کی دست اندازی بند ہونی چاہئے، تائیوان (فارموسا) سے امریکہ کو اپنا جہازی ہیزا اور اپنی فوجیں ہٹا کر تائیوان اور آس پاس کے سب قابو چین والی چین کے حوالہ کر دینے چاہئیں، چین کی طرف سے

سंयुक्त राष्ट्र संघ में बैठने का क्यांग-काई-शेक के नुमाइन्दे को कोई हक़ नहीं है, उसे वहाँ से हटाकर जनवादी चीन के संघचे नुमाइन्दे को उसकी जगह दी जानी चाहिए, फिलिस्तीन में अरबों के साथ जुलूम और उनके देश में गैरों की मदा-ख़लत बन्द होनी चाहिए, वगैरہ वगैरہ.

दिल्ली के इस एशियाई सम्मेलन में पूरबी बंगाल के संयुक्त मोर्चे और पाकिस्तानी प्रतिनिधि मंडल के नेता मौलाना भाशानी ने कहा था :—

“मेरी मातृ-भूमि के हाकिम ‘विल्खन पूरबी एशियाई सुरक्षा संस्था (S. E. A. D. O.)’ में शामिल हो गये हैं जिसकी एशिया के अधिकतर मुल्कों ने निन्दा की है. साम्राजवादी जहाँ भी युद्ध का जाल फैलाते हैं चाहे वह फ़ौजी समझौता हो या गठबंधन, वहाँ जनतंत्र का चिरारा बुझ जाता है और युद्ध का खतरा बढ़ जाता है.

“एशिया के देश युद्ध नहीं चाहते. युद्ध की नीति और इनसानी खुराहाली साथ साथ नहीं चल सकती. आपको इन दोनों में से एक को चुनना पड़ेगा. क्या ही अच्छा हो कि मेरा देश पाकिस्तान पंचशील को स्वीकार करले. यदि मेरा देश पंचशील को मान ले तो मैं आसानी से कल्पना कर सकता हूँ कि भारत और पाकिस्तान के सब झगड़े जो अभी तक नहीं सुलभ बहुत जल्दी सुलभ जाएंगे.

“मैं आशा करता हूँ कि आगामी एशियाई अकरीकी बांडुंग कान्फ़रेंस (18 से 24 अप्रैल सन 1955) में आने वाले सब राष्ट्र पंचशील के उसूलों को स्वीकार कर लेंगे. मैं यह भी उम्मीद करता हूँ कि एशिया और अकरीका के देश पंचशील को कारामद बनाने के लिए आवश्यक क़दम उठाएंगे.”

इसी एशियाई सम्मेलन में बोलते हुए जनवादी चीन के वाइस चैयरमैन को-मो-जो ने कहा था :—

“चीन की जनता को इस बात का अभिमान है कि सब राष्ट्रों के शान्तिपूर्वक साथ साथ रहने के पांच सिद्धान्तों की पहल क़दमी करने वाले दो मुल्कों में से एक चीन है. हमारी यह हार्दिक इच्छा है कि साथ साथ मिलकर रहने की बुनियाद पर एशिया और तमाम दुनिया के मुल्कों से हम प्रेम क़ायम करें. हम पूरी तरह विश्वास करते हैं कि पंचशील के सिद्धान्तों पर ही अन्तर्राष्ट्रीय संबंधों को ठीक ठीक क़ायम किया जा सकता है और मजबूती के साथ आगे बढ़ाया जा सकता है. पर कुछ देशों के शासक शांति पूर्वक साथ साथ रहने के बिल्कुल खिलाफ़ हैं. अमरीकी राज मंत्री जान फोस्टर डलेस को इसमें भी ‘एक नई चाल’ और ‘खतरा’ दिखाई देता है.”

विश्व शान्ति आन्दोलन

पंचशील और विश्व शांति दोनों एक ही तसवीर के दो

संकेत, राश्ट्र संघ में بیٹھنے کا چیانگ کائی شیک کے نمائندے کو کوئی حق نہیں ہے، اُسے وہاں سے ہٹا کر جن وادی چین کے سچے نمائندے کو اُس کی جگہ دی جانی چاہئے، فلسطین میں عربوں کے ساتھ ظلم اور اُن کے دیس میں غیروں کی مداخلت بند ہوئی چاہئے، وغیرہ وغیرہ.

دلی کے اِس ایشیائی سمیلن میں پوربی بنگال کے سَنیکت مورچے اور پاکستانی پرتیقدہی مڈل کے نہتا مولانا بھاشانی نے کہا تھا :—

”موری ماتریبوسی کے حاکم ‘دکن پوربی ایشیائی سرکشا سلسلہ (S.E.A.D.O.)’ میں شامل ہو گئے ہیں جس کی ایشاکے ادھکتر ملکوں نے ندای کی ہے. سامراج وادی جہاں بھی یدھ کا جال بیٹھاتے ہیں چاہے وہ فوجی سمجھوتہ ہو یا گٹھ بندھن، وہاں جن نقتز کا چراغ بجھ جاتا ہے اور یدھ کا خطروہ بڑھ جاتا ہے.

”ایشیا کے دیس یدھ نہیں چاہتے. یدھ کی فہٹی اور انسانی خوشحالی ساتھ ساتھ نہیں چل سکتیں. آپ کو اِن دوتوں میں سے ایک کو چننا پڑیگا. کیا ہی اچھا ہو کہ میرا دیس پاکستان پنج شیل کو سونکار کرلے. یدی میرا دیس پنج شیل کو مان لے تو میں آسانی سے کلپنا کر سکتا ہوں کہ بھارت اور پاکستان کے سب جھگڑے جو ابھی تک نہیں سلجھے بہت جلدی سلجھ جائیں گے.

”میں آشا کرتا ہوں کہ آگامی ایشیائی اڈریقی بانڈونگ کانفرنس (18 سے 24 اپریل سن 1955) میں آنے والے سب راشٹر پنج شیل کے اصراروں کو سونکار کر لیں گے. میں یہ بھی اُمید کرتا ہوں کہ ایشیا اور اڈریقی کے دیس پنج شیل کو کارآمد بنانے کے لئے آدشیک قدم اُٹھائیں گے.”

اِسی ایشیائی سمیلن میں بولتے ہوئے جن وادی چین کے وائس چیرمین کو - مو - جو نے کہا تھا :—

”چین کی جنتا کو اِس بات کا ابھیمان ہے کہ سب راشٹروں کے شانتی پروک ساتھ ساتھ رہانے کے پانچ سدھانتوں کی پہل قدسی کرلے وانے دو ملکوں میں سے ایک چین ہے. ہماری یہ ہارنک اچھا ہے کہ ساتھ ساتھ ماکر رہانے کی بھاد پر ایشیا اور تمام دنیا کے ملکوں سے ہم پیم ڈائم کریں. ہم پوری طرح وشولس کرتے ہیں نہ پنج شیل کے سدھانتوں پر ہی انٹر راشٹریہ سمبندھوں کو ٹھیک ٹھیک قائم کیا جاسکتا ہے اور مضبوطی کے ساتھ آگے بڑھایا جاسکتا ہے. پر کچھ دیشوں کے شاسک شانتی پروک ساتھ ساتھ رہانے کے بالکل خلاف ہیں. امریکی راج مڈری جان فوسٹر ڈالس کو اِس میں بھی ‘ایک نئی چال’ اور ‘خطروہ’ دکھائی دیتا ہے.”

وشوشانتی آندولن

پنج شیل اور وشوشانتی دوتوں ایک ہی تصویر کے دو

सिद्धान्तों की भरसक सराहना की है। लंदन के पत्र “डेली हेराल्ड” ने लिखा है :- “इतिहास 1964 का साल चाब-नेहरू की दिल्ली बात चीत के लिए सदा याद किया जायगा।” इसी तरह इन्डोनेशिया, बरमा, जापान, बगदाद जैसी अनेक जगहों के अखबारों ने अपने अपने सम्पादकी लेखों में पंचशील की प्रशंसा की है। रूस के दैनिक पत्र “प्रावदा” ने लिखा है :- “इसमें कोई शक नहीं कि ये सबसे अच्छे पांच सिद्धान्त यदि एशिया और दूसरे मुल्कों ने अपना लिए तो युद्ध का खतरा कम हो जायगा, अन्तर्राष्ट्रीय तनाव कम करने में मदद मिलेगी और मुल्कों मुल्कों के बीच मिलकर रहने और मिलकर काम करने की सम्भावना बढ़ जायगी।”

श्री नेहरू ने बड़े जोरदार शब्दों में कहा था :—

“अन्तर्राष्ट्रीय समस्याओं को शांति के साथ सुलभाने की भावना रखने वाला ऐसा कोई राष्ट्र नहीं जो इन पांच सिद्धान्तों से सहमत न हो. आजाद संसार में दिक्कतें इसलिए पैदा हो गई हैं क्योंकि एक देश दूसरे देश पर हुकूमत करता है और एक दूसरे के मामलों में दस्तन्दाजी की जाती है.”

प्रधान मंत्री चाउ-ऐन-लाई ने पंचशील पर बोलते हुए कहा था :—

“इन पांच सिद्धान्तों के आधार पर दुनिया के तमाम राष्ट्र शान्तिपूर्वक साथ साथ रह सकते हैं; चाहे वे मुल्क छोटे हों या बड़े, बलवान हों या कमजोर, और उनकी चाहे कुछ भी सामाजिक व्यवस्था हो। हर राष्ट्र की जनता की कौसी आजादी और खुद फैसले के अधिकार का हमें आदर करना चाहिए। यदि दुनिया के सब राष्ट्र इन सिद्धान्तों की बुनियाद पर अपने संबंध क़ायम कर लें तो कोई दूसरे पर हमला नहीं कर सकेगा, और दुनिया के सब राष्ट्र सचमुच शान्ति से साथ साथ रहने लगेंगे।”

दिल्ली की एशियाई कान्फ्रेंस

6 अप्रैल से 10 अप्रैल 1955 तक दिल्ली में एक बहुत बड़ी और सरकारी एशियाई कान्फरेंस हुई थी जिसमें भारत, पाकिस्तान, लंका, बर्मा, हिन्द-चीन, इन्डोनेशिया, चीन, कोरिया, जापान, एशियाई रूस, सीरिया और दूसरे अरब देशों को मिलाकर 18 देशों के 200 नुमाइन्दों ने हिस्सा लिया था. कान्फरेंस ने एक राय से यह तजवीज पास की कि दुनिया के और खास कर एशिया के सब देशों के आपसी संबंध पंचशील के पांच सुनहरे असुलों पर ही कायम होने चाहिए. पंचशील के इन असुलों की रोशनी में ही कान्फरेंस ने इस तरह के प्रस्ताव भी पास किए कि हिन्द-चीन में बाहर के देशों की दस्तन्दाजी बन्द होनी चाहिए, ताइवान (कारमूसा) से अमरीका को अपना जहाजी बेड़ा और अपनी कौजै हटाकर ताइवान और आस पास के सब और जनवादी चीन के हवाले कर देने चाहिए, चीन की तरफ से

سندھانتوں کی بھرپور سرانجام کی ہے۔ لندن کے پٹر "ڈیلی ہورالڈ" نے لکھا ہے: "اتہاس میں 1954 کا سال چاؤ نہرو کی دلی بات چیت کے لئے سدا یاد کیا جائیگا۔" اسی طرح انڈونیشیا، برہما، جاپان، بغداد جیسی انیک جہوں کے اخباروں نے اپنے اپنے سہادگی لیکھوں میں پنج شیل کی یرشٹاس کی ہے۔ روس کے دینک پتر، "برودا" نے لکھا ہے: "اس" میں کوئی شک نہیں کہ یہ سب سے اچھے پانچ سندھانت بدی ایشیا اور دوسرے ملکوں نے اپنائے تو یدھ کا خطرہ کم ہو جائیگا" اندر راشقریت تناؤ کم کرنے میں مدد ملے گی اور ملکوں ملکوں کے بیچ ملکر رھنے اور ملکر کم کرنے کی سہجائونا بدھ جائیگی۔"

شہری نہرو نے بڑے زوردار شہ-روں میں کہا تھا :—
 ”افتر، اشتقریہ سمسایوں کو شانتی کے ساتھ سلجھانے کی بھاونہ
 رکھئے، الایسا کوئی، راشتر نہیں چان ان پانچ سدھانتوں سے سمت نہ
 ہو۔ آج سنسار دفتیں اس لئے پیدا ہو گئی ہیں کیونکہ اک
 دیش دوسرے دیش پر حکومت کرتا ہے اور ایک دوسرے کے
 معاملوں میں دست اندازی کی جاتی ہے۔“

پردہ خان مندری چاؤ این - لائی نے پنج شیل پر بولتے ہوئے
 کہا تھا :—

”ان پانچ سدھانتوں کے آدھار پر دنیا کے تمام راشٹر شانتی پرورک ساتھ ساتھ رہ سکتے ہوں، چاہے وہ ملک چھوٹے ہوں یا بڑے، بلوان ہوں یا کمزور، اور ان کی چاہے کچھ بھی سامراج ویوستھا ہو۔ ہر راشٹر کی جنتا کی قومی آزادی اور خود فیصلے کے ادھیکار کا ہمیں اُتر کرنا چاہئے۔ ہدی دنیا کے سب راشٹر ان سدھانتوں کی بنیاد پر اپنے سمنہ قائم کرلیں تو کوئی دوسرے پر حملہ نہیں کرسکے گا، اور دنیا کے سب راشٹر سچے سچ شانتی سے ساتھ ساتھ رہنے لگینگے۔“

دلی کی ایشیائی کانفرنس

۴ اپریل سے 10 اپریل 1935 تک دلی میں ایک بہت بڑی غیر سرکاری ایشیائی کانفرنس ہوئی تھی جس میں بھارت، پاکستان، لنگا، برہما، ہند چین، انڈونیشیا، چین، کوریا، جاپان، ایشیائی روس، سیبریا اور دوسرے عرب دیشوں کو ملا کر 18 دیشوں کے 200 نمائندوں نے حصہ لیا تھا۔ کانفرنس نے ایک رائے سے یہ تجویز پاس کی کہ دنیا کے اور خاص کر ایشیائے سب دیشوں کے آپسی سمبندہ پنچ شیل کے پانچ سفرے اصولوں پر ہی قائم ہونے چاہئیں۔ پنچ شیل کے ان اصولوں کی روشنی میں ہی کانفرنس نے اس طرح کے درست اور بھی پاس کئے کہ ہند چین، مین بانہر کے دیشوں کی دست اندازی بند ہونی چاہئے، تائیوان (فارموسا) سے امریکہ کو اپنا جہازی بیڑا اور اپنی فوجیں ہٹا کر، تائیوان اور آس پاس کے سب تائیوان، جزایر چین، کے حوالے کر دینے چاہئیں، چین کے طرف سے

اب انہوں نے دوسرے طریقے نکالے تھے۔ وہ فوجی سنگھٹن بناتے تھے اور کچھ ایشیائی دیشوں کو لالچ دے کر اپنے گٹ میں ملانا چاہتے تھے۔ بدی ان فوجی سمجھوتوں کو ہم دہائی سے دیکھیں تو ان سنگھٹنوں میں آئے کے بعد ان دیشوں کو اپنی آزادی تباہ دینی پڑتی ہے۔

اس طرح کے دو سب سے بڑے فوجی سنگھٹن 'سی' اور 'ناٹو' کہلاتے ہیں۔ سی ٹو کا ارتھ ہے دیکھیں پوری ایشیائی دیشوں کا سنگھٹن۔ ناٹو کا ارتھ ہے آئر لائنڈ تک شکستوں کا سنگھٹن۔ کہا جاتا ہے کہ یہ فوجی سنگھٹن ساموہک سرکشا کے لئے ہیں۔ ساموہک سرکشا کا ارتھ ہے کہ بدی 'سی' ٹو کے ایک راشٹر سیام پر کوئی حملہ ہوتا ہے تو سی ٹو نامک فوجی گٹ کے سارے راشٹروں کو اس کی سہائتا کرنی پڑے گی۔ سہائتا کیسے کی جائے یہ امریکی سرکار طے کرے گی۔ اور جو سینا شدرو کا مقابلہ کرے گی اس کی کمان امریکہ کے ہاتھ میں رہے گی، اور وہ راشٹر کچھ پتلی ہتھ امریکہ کے اشاروں پر ناچے گا۔ ان فوجی گٹ بندوں کا کیوں یہ مطلب ہے کہ ایشیا والوں کو ایشیا والوں سے لڑنا چاہئے اور اپنا مطلب سہہ کیا جائے۔ ان چہلوں کو دیکھ کر کے کا طریقہ پنچ شیل ہے۔

بھارت میں انگریز بھی طرح طرح کی سندھیاں کرچکے تھے۔ وہ ہمارے راجوں کو ایک دوسرے سے لڑاتے تھے۔ کسی ایک کے مگر ہتھ دوسرے کو پوجت کرتے تھے اور پور دونوں کو غلام بنا لیتے تھے۔ انہیں گواہ ہے کہ کسی بھی لڑائی میں بدی ایک طرف خالی انگریز تھے اور دوسری طرف خالی ہندوستانی نو انگریزوں کو کبھی بھی وجہ نہیں ملی۔ اس لئے انگریز ہندوستانیوں کے ساتھ ملکر ہندوستانیوں کو ہراتے تھے۔ ٹیٹیک یہی نتیجہ آج امریکی ایشیا میں چلا رہے ہیں۔ اس نیتی کا کھنڈن کیوں پنچ شیل کر سکتا ہے۔

اس طرح پنچ شیل ہماری 'سرکشا' شانتی اور وکس کے لئے سب سے آرشیک ہے۔ 18 اپریل سے 24 اپریل سن 1955 تک انڈونیشیا کے باندونگ شہر میں 29 ایشیائی اور افریقی راشٹروں کی ایک کانفرنس ہوئی تھی۔ اس کانفرنس کی راج نیتک سمیتی میں بولتے ہوئے شری نہرو نے کہا تھا کہ:—

اس طرح پنچ شیل ہماری 'سرکشا' شانتی اور وکس کے لئے سب سے آرشیک ہے۔ 18 اپریل سے 24 اپریل سن 1955 تک انڈونیشیا کے باندونگ شہر میں 29 ایشیائی اور افریقی راشٹروں کی ایک کانفرنس ہوئی تھی۔ اس کانفرنس کی راج نیتک سمیتی میں بولتے ہوئے شری نہرو نے کہا تھا کہ:—

اس طرح پنچ شیل ہماری 'سرکشا' شانتی اور وکس کے لئے سب سے آرشیک ہے۔ 18 اپریل سے 24 اپریل سن 1955 تک انڈونیشیا کے باندونگ شہر میں 29 ایشیائی اور افریقی راشٹروں کی ایک کانفرنس ہوئی تھی۔ اس کانفرنس کی راج نیتک سمیتی میں بولتے ہوئے شری نہرو نے کہا تھا کہ:—

”ایڈووکیٹ (دوسرے دیشوں کی غلامی) کا سب سے بڑا کٹک اور سمٹیک 'ناٹو' ہے..... پنچیم کے ناٹو راشٹروں نے گوا میں بھارت کو نیچا دکھانے کا پرہتن کرکے سب سے بڑی بدتمیزی کا ثبوت دیا ہے..... بدی ناٹو کی گٹ نہ ہو تو افریقیہ کے دیش آج آزاد ہوجائیں۔“

پنچ شیل پر دنیا کی رائے

سبھی ملکوں کی امن پسند جنٹا نے پنچ شیل کے پانچ

بھارت میں آرمیج بھی طرح طرح کی سंधियाں کر چکے ہیں۔ وہ ہمارے راجاؤں کو ایک دوسرے سے لڑاتے تھے۔ کسی ایک کے میتر بنکر دوسرے کو پراجت کرتے تھے اور پور دونوں کو غلام بنا لیتے تھے۔ انہیں گواہ ہے کہ کسی بھی لڑائی میں بدی ایک طرف خالی انگریز تھے اور دوسری طرف خالی ہندوستانی نو انگریزوں کو کبھی بھی وجہ نہیں ملی۔ اس لئے انگریز ہندوستانیوں کے ساتھ ملکر ہندوستانیوں کو ہراتے تھے۔ ٹیٹیک یہی نتیجہ آج امریکی ایشیا میں چلا رہے ہیں۔ اس نیتی کا کھنڈن کیوں پنچ شیل کر سکتا ہے۔

اس طرح پنچ شیل ہماری 'سرکشا' شانتی اور وکس کے لئے سب سے آرشیک ہے۔ 18 اپریل سے 24 اپریل سن 1955 تک انڈونیشیا کے باندونگ شہر میں 29 ایشیائی اور افریقی راشٹروں کی ایک کانفرنس ہوئی تھی۔ اس کانفرنس کی راج نیتک سمیتی میں بولتے ہوئے شری نہرو نے کہا تھا کہ:—

”ایڈووکیٹ (دوسرے دیشوں کی غلامی) کا سب سے بڑا کٹک اور سمٹیک 'ناٹو' ہے..... پنچیم کے ناٹو راشٹروں نے گوا میں بھارت کو نیچا دکھانے کا پرہتن کرکے سب سے بڑی بدتمیزی کا ثبوت دیا ہے..... بدی ناٹو کی گٹ نہ ہو تو افریقیہ کے دیش آج آزاد ہوجائیں۔“

پنچ شیل پر دنیا کی رائے

سبھی ملکوں کی امن پسند جنٹا نے پنچ شیل کے پانچ

سانڈ کی ڈیس سنونکر شور سے جاکر کھا کی سانڈ آپرے مہانہ ویکتی کو چونیٹی دے رہا ہے اور کبھی سانڈ کے پاس جاکر شور کی گرج کی سانڈ کا اہپمان بتایا۔ دونوں چکر میں اُٹھے اور لڑ پٹھے۔ اسی طرح سامراج وادی اور اُن کے پتھو کبھی ہم سے کہتے ہیں کہ چین دوسرے ایشیائی دیشوں کو کھاجائیگا اور کبھی پاکستان اور لٹکا سے کہتے ہیں کہ بھارت تمہیں مہم کرجائیگا۔ اِس سارے بھرم کو ختم کرنے کا ایک ماتر راستہ پنیج شیل ہے۔

کچھ سامراج وادی ایشیا کے دیشوں میں جن تنتر (ڈیموکریسی) کی رکشا کے لئے زمین آسمان ایک ٹٹے دے رہے ہیں۔ پر سوال اُٹھتا ہے کہ آزاد دیشوں میں ہی جن تنتر کی رکشا کرنے کا بھار وہ کیوں اپنے سر اُڑتے رہے ہیں؟ جو دیش ابھی تک اُن کے آدھیں ہیں انہیں آزاد کر کے وہ وہاں جن تنتر ٹائم کیوں نہیں کرتے؟ ملایا کو آزادی کیوں نہیں دی جاتی؟ پچھمی ایشیا کے دیشوں سے یہ لوگ اپنا دیرا نڈا کیوں نہیں اُٹھاتے جاتے؟ اذربائیجان میں جن تنتر کے سدھانتوں کا کلا اُلگہوں، وہ کیوں کر رہے ہیں؟ نارموسا میں کیا انہوں نے سچ مچ جن تنتر قائم کر رکھا ہے؟ دکنی کوریا میں سنگمیری کی سرکار کیا جن تنتر کے سدھانتوں پر قائم ہے؟ تاپہان اور سیام کے جن تنتروں کا حال بھی کھل چکا ہے۔ اِن دیشوں پر قبضہ جمانے رکھنے کے لئے کس طرح امریکی اپنے پتھوں کو قائم رکھتے ہیں؟ یہ اب کسی سے چھپا نہیں ہے۔ پاکستان میں امریکہ کے قدم آتے ہی جن تنتر کے ساتھ جو سلوک ہوا وہ ہماری آنکھیں کھولنے کے لئے کافی ہے۔ سچ یہ ہے کہ جن تنتر کی دھواں اِن لوگوں کے لئے کیول ایک چال ہے جس کی اُس میں وہ شکار کھیلنا چاہتے ہیں۔ اُن کے یہ ناپاک منصوبے خاک میں ملانے کا ایک ماتر راستہ پنیج شیل کے اصول ہیں۔

سامراجیوں کی فوجی گٹ بندیاں

اِن سامراجیوں کو ایشیا کے دیشوں سے اپنے کارخانوں کے لئے کچا مال چاہئے، سستے مزدور چاہئیں اور اپنا تیار مال بیچنے کے لئے منڈیاں چاہئیں۔ اپنا کام بنانے کے لئے وہ لڑائی لڑنا چاہتے ہیں۔ لڑائی ہو ایشیا ایشیا والوں میں! لڑائی میں وہ مہنگے داموں اپنے ہتھیار بیچیں اور پھر ہمیں اپنا عالم بنا سکیں! کوریا میں انہوں نے لڑائی چھیڑی۔ انہوں نے اپیل کی کہ ایشیائی دیشوں کی فوجیں کوریا میں لڑنے جائیں۔ پر انہیں سپہلتا نہ ملی۔ جب کیول اُن کے اپنے بھولے بھالے نوجوان ہی کوریا میں مرتے چلے گئے تو انہوں نے لڑائی بند کر دی۔ ہند چین میں بھی انہوں نے طاقت آزمائی دیکھ لیا۔ وہاں کے بدھ میں بھی وہ ایشیا والوں کی لاشوں پر اپنے پیش کا محل نہیں کھڑا کر سکے۔

سامراجیوں کی فوجی گٹ بندیاں

اِن سامراجیوں کو ایشیا کے دیشوں سے اپنے کارخانوں کے لئے کچا مال چاہئے، سستے مزدور چاہئیں اور اپنا تیار مال بیچنے کے لئے منڈیاں چاہئیں۔ اپنا کام بنانے کے لئے وہ لڑائی لڑنا چاہتے ہیں۔ لڑائی ہو ایشیا ایشیا والوں میں! لڑائی میں وہ مہنگے داموں اپنے ہتھیار بیچیں اور پھر ہمیں اپنا عالم بنا سکیں! کوریا میں انہوں نے لڑائی چھیڑی۔ انہوں نے اپیل کی کہ ایشیائی دیشوں کی فوجیں کوریا میں لڑنے جائیں۔ پر انہیں سپہلتا نہ ملی۔ جب کیول اُن کے اپنے بھولے بھالے نوجوان ہی کوریا میں مرتے چلے گئے تو انہوں نے لڑائی بند کر دی۔ ہند چین میں بھی انہوں نے طاقت آزمائی دیکھ لیا۔ وہاں کے بدھ میں بھی وہ ایشیا والوں کی لاشوں پر اپنے پیش کا محل نہیں کھڑا کر سکے۔

اپنی آزادی قائم رکھ سکتے ہیں، جو دیش ابھی تک دوسروں کے غلام ہیں وہ غلامی سے چھٹکارا پا سکتے ہیں، ایشیا کے سب دیش ایک دوسرے کے نمٹ آکر ایکٹا کی قدر میں مضبوطی سے بندھ سکتے ہیں اور پورے مہادھپ میں وہ شانتی قائم ہو سکتی ہے جس کے بغیر ایشیا کی پوری شکتی نورمان یعنی تعمیری کاموں کی طرف نہیں لگ سکتی۔ ایشیا اب سیکڑوں برس کی غلامی کے بعد جاگ رہا ہے۔ جب ہم ایشیا کے جاگرن کی بات کرتے ہیں تو اُن سامراجیوں کا چتر ہمارے سامنے سجھو ہو اُٹھتا ہے جو اب تک ہمیں اپنے جنگل میں جکڑے ہوئے تھے۔ اُن کی شکتی کم آشیہ ہو گئی ہے پر اُن کی سامراج لاسا ابھی مٹی نہیں ہے۔ وہ بھی اپنے کو الگ الگ کمزور پائر ایک ساتھ مل گئے ہیں اور اپنی ساموہک شکتی سے ہمیں پھر سے قبضے میں کرنا اور قبضے میں رکھنا چاہتے ہیں۔ اُن کے پاس دھن ہے، سامان ہیں، ایتھم، ہم ہیں، زبردست سینائیں ہیں۔ اُن کی سازشیں کیلے طار پر ہمارے چاروں طرف جاری ہیں۔ یدی ہم ہوشیار نہ رہے تو پھر صدیوں کے لئے غلام بن جانے کا قدر ہے۔ اپنی سالماتی کے لئے ہمارے پاس سب سے بڑا ہتھیار ایک ہی ہے اور وہ ہماری 'ایکٹا'، یہ ایکٹا کیسے ہو اس کا مارگ درشن پنچ شیل کرنا ہے۔ اس طرح ایتھم بموں کے مقابلے کے لئے پنچ شیل ہی ہمارا سب سے بڑا ہتھیار ہے۔

اپنی آزادی قائم رکھ سکتے ہیں، جو دیش ابھی تک دوسروں کے غلام ہیں وہ غلامی سے چھٹکارا پا سکتے ہیں، ایشیا کے سب دیش ایک دوسرے کے نمٹ آکر ایکٹا کی قدر میں مضبوطی سے بندھ سکتے ہیں اور پورے مہادھپ میں وہ شانتی قائم ہو سکتی ہے جس کے بغیر ایشیا کی پوری شکتی نورمان یعنی تعمیری کاموں کی طرف نہیں لگ سکتی۔ ایشیا اب سیکڑوں برس کی غلامی کے بعد جاگ رہا ہے۔ جب ہم ایشیا کے جاگرن کی بات کرتے ہیں تو اُن سامراجیوں کا چتر ہمارے سامنے سجھو ہو اُٹھتا ہے جو اب تک ہمیں اپنے جنگل میں جکڑے ہوئے تھے۔ اُن کی شکتی کم آشیہ ہو گئی ہے پر اُن کی سامراج لاسا ابھی مٹی نہیں ہے۔ وہ بھی اپنے کو الگ الگ کمزور پائر ایک ساتھ مل گئے ہیں اور اپنی ساموہک شکتی سے ہمیں پھر سے قبضے میں کرنا اور قبضے میں رکھنا چاہتے ہیں۔ اُن کے پاس دھن ہے، سامان ہیں، ایتھم، ہم ہیں، زبردست سینائیں ہیں۔ اُن کی سازشیں کیلے طار پر ہمارے چاروں طرف جاری ہیں۔ یدی ہم ہوشیار نہ رہے تو پھر صدیوں کے لئے غلام بن جانے کا قدر ہے۔ اپنی سالماتی کے لئے ہمارے پاس سب سے بڑا ہتھیار ایک ہی ہے اور وہ ہماری 'ایکٹا'، یہ ایکٹا کیسے ہو اس کا مارگ درشن پنچ شیل کرنا ہے۔ اس طرح ایتھم بموں کے مقابلے کے لئے پنچ شیل ہی ہمارا سب سے بڑا ہتھیار ہے۔

اب ہمیں دوسرے مہادھپ کے بعد کی حالت پر ایک نگاہ ڈال لینی چاہئے۔ اُن دس برس کا اٹھاس ہمیں بتاتا ہے کہ ایشیا کے سب دیشوں کی آزادی ایک سوت میں بندھی ہوئی ہے۔ بھارت کو چھوڑنے سے پہلے انگریزوں نے برہما یا لٹکا کو نہیں چھوڑا۔ تچ اور فرانسیسی بھی انگریزوں کے بھارت چھوڑنے کے بعد ہی اپنے کو بے بس اُنوہو کرنے لگے۔ ہماری سب کی غلامی اور آزادی ایک دوسرے سے بندھی ہوئی ہے۔ یدی ہم میں سے کوئی پھر سے غلام ہوتا ہے تو ہم سب کی آزادی خطرے میں پڑ جاتی ہے۔ آج بھی جیسے جیسے ایشیا کے بڑے دیش سامراجیوں سے نانا توڑتے جاتے ہیں ویسے ویسے ہی دوسرے دیش بھی اُن سے اپنا دامن بچا رہے ہیں۔ ایشیا کے سب سے بڑے دو دیش چین اور بھارت ہیں۔ اُن دونوں کے کارن دوسرے دیشوں کو سامنے ملتا ہے اور وہ اپنے بندھن کاٹنے میں اپنے کو نس سہانے محتسوس نہیں کرتے۔ یدی ایشیا کو پھر سے غلام بننے نہیں دینا ہے تو بھارت اور چین کو اپنی آزادی کی بھی رکشا کرنی ہوگی۔ اور پورے ایشیا کو بھی غلامی سے بچانے رکھنا ہوگا۔ اس کا راستہ پنچ شیل کے سوا دوسرا نہیں ہے۔

پچھمی سامراج وادی چپ نہیں ہیں۔ کہتے ہیں کہ ایک جنگل میں ایک شیر اور ایک سانڈ رھتے تھے۔ دونوں میں دوستی تھی۔ ایک سبار کو اُن کی یہ دوستی نہیں بھائی۔ اسنے کبھی

اپنی آزادی قائم رکھ سکتے ہیں، جو دیش ابھی تک دوسروں کے غلام ہیں وہ غلامی سے چھٹکارا پا سکتے ہیں، ایشیا کے سب دیش ایک دوسرے کے نمٹ آکر ایکٹا کی قدر میں مضبوطی سے بندھ سکتے ہیں اور پورے مہادھپ میں وہ شانتی قائم ہو سکتی ہے جس کے بغیر ایشیا کی پوری شکتی نورمان یعنی تعمیری کاموں کی طرف نہیں لگ سکتی۔ ایشیا اب سیکڑوں برس کی غلامی کے بعد جاگ رہا ہے۔ جب ہم ایشیا کے جاگرن کی بات کرتے ہیں تو اُن سامراجیوں کا چتر ہمارے سامنے سجھو ہو اُٹھتا ہے جو اب تک ہمیں اپنے جنگل میں جکڑے ہوئے تھے۔ اُن کی شکتی کم آشیہ ہو گئی ہے پر اُن کی سامراج لاسا ابھی مٹی نہیں ہے۔ وہ بھی اپنے کو الگ الگ کمزور پائر ایک ساتھ مل گئے ہیں اور اپنی ساموہک شکتی سے ہمیں پھر سے قبضے میں کرنا اور قبضے میں رکھنا چاہتے ہیں۔ اُن کے پاس دھن ہے، سامان ہیں، ایتھم، ہم ہیں، زبردست سینائیں ہیں۔ اُن کی سازشیں کیلے طار پر ہمارے چاروں طرف جاری ہیں۔ یدی ہم ہوشیار نہ رہے تو پھر صدیوں کے لئے غلام بن جانے کا قدر ہے۔ اپنی سالماتی کے لئے ہمارے پاس سب سے بڑا ہتھیار ایک ہی ہے اور وہ ہماری 'ایکٹا'، یہ ایکٹا کیسے ہو اس کا مارگ درشن پنچ شیل کرنا ہے۔ اس طرح ایتھم بموں کے مقابلے کے لئے پنچ شیل ہی ہمارا سب سے بڑا ہتھیار ہے۔

اب ہمیں دوسرے مہادھپ کے بعد کی حالت پر ایک نگاہ ڈال لینی چاہئے۔ اُن دس برس کا اٹھاس ہمیں بتاتا ہے کہ ایشیا کے سب دیشوں کی آزادی ایک سوت میں بندھی ہوئی ہے۔ بھارت کو چھوڑنے سے پہلے انگریزوں نے برہما یا لٹکا کو نہیں چھوڑا۔ تچ اور فرانسیسی بھی انگریزوں کے بھارت چھوڑنے کے بعد ہی اپنے کو بے بس اُنوہو کرنے لگے۔ ہماری سب کی غلامی اور آزادی ایک دوسرے سے بندھی ہوئی ہے۔ یدی ہم میں سے کوئی پھر سے غلام ہوتا ہے تو ہم سب کی آزادی خطرے میں پڑ جاتی ہے۔ آج بھی جیسے جیسے ایشیا کے بڑے دیش سامراجیوں سے نانا توڑتے جاتے ہیں ویسے ویسے ہی دوسرے دیش بھی اُن سے اپنا دامن بچا رہے ہیں۔ ایشیا کے سب سے بڑے دو دیش چین اور بھارت ہیں۔ اُن دونوں کے کارن دوسرے دیشوں کو سامنے ملتا ہے اور وہ اپنے بندھن کاٹنے میں اپنے کو نس سہانے محتسوس نہیں کرتے۔ یدی ایشیا کو پھر سے غلام بننے نہیں دینا ہے تو بھارت اور چین کو اپنی آزادی کی بھی رکشا کرنی ہوگی۔ اور پورے ایشیا کو بھی غلامی سے بچانے رکھنا ہوگا۔ اس کا راستہ پنچ شیل کے سوا دوسرا نہیں ہے۔

مंत्रیوں نے دونوں देशوں کے آپسی مسئلوں پر صاف صاف بات بات چیت کی۔

”2—دونوں प्रधान مंत्रیوں نے اس بات کی دوبارہ पुष्टि کی کہ وہ دنیا میں اور خاص طور پر انہیں پوری ایشیا میں شانتی قائم کرنے کی پوری کوشش کریں گے۔ انہوں نے یہ اُمید ظاہر کی کہ ہند چین میں شانتی قائم کرنے کے سوال پر چنہوا میں جو بات چیت چل رہی ہے اس کا سنٹوس جنگ فیصلہ ہو جائیگا۔“

”3—چین اور بھارت کے سینڈھوں کے بارے میں جن سدھانتوں پر سمجھوتا ہوا تھا وہ یہ ہیں:—

”(1) ایک دوسرے کے دیشوں کی اکھنڈتا اور مکمل آزادی کا اُدر کرنا۔

”(2) کسی دوسرے پر حملہ نہ کرنا۔

”(3) کسی دوسرے کے اندرونی معاملوں میں دخل نہ دینا۔

”(4) برابری اور ایک دوسرے کے ہیت کا خیال رکھنا۔

”(5) شانتیपूर्वक साथ ساتھ رہنا۔

”دونوں प्रधान مंत्री اس بات پر सहमत हैं कि ये सिद्धान्त चीन और बरमा के सम्बन्धों में भी पथ-प्रदर्शक होने चाहिए۔ यदि इन सिद्धान्तों को तमाम देश मान लें तो अलग अलग सामाजिक, राजनैतिक या आर्थिक व्यवस्था रखने वाले सब देश साथ साथ मिल कर रह सकेंगे और हमले के डर या दूसरे के अन्दरूनी मामलों में دخل की धमकी की जगह तस्ली और एक दूसरे पर विश्वास की चेतना जागेगी۔

”4—प्रधान मंत्रियों ने इस बात की फिर से पुष्टि की कि हर देश की जनता को यह हक होना चाहिए कि वह दूसरे देशों की सदाखलत के बिना अपनी राज व्यवस्था और सामाजिक व्यवस्था को अपनी मरजी से तय कर सके۔ क्रांति बाहर से नहीं लायी जा सकती। पर किसी देश की जनता अपनी इच्छा से जैसी भी व्यवस्था अपने लिये कायम करना चाहे किसी दूसरे देश को उसमें دخل देने की बिल्कुल इजाजत नहीं होनी चाहिये۔

”5—दोनوں प्रधान مंत्री اس بات میں सहमत हैं कि دونوں देशों में नजदीकी रितता कायम होना चाहिये ताकि दोनों देशों के बीच दोस्ताना सहयोग को और मजबूत किया जा सके۔ सारी बात चीत मित्रतापूर्वक और प्रेमपूर्वक हुई है। दोनों प्रधान मंत्री एक दूसरे से मिलने के इस शुभ अवसर की सराहना करते हैं और उसे शान्ति के लिये मददगार समझते हैं۔“ (29 जून 1954)

एशिया की एकता

पञ्चशील पर चलकर ही एशिया के आजाद देश

मंत्रियों نے دونوں دیشوں کے آپسی مسئلوں پر صاف صاف بات بات چیت کی۔

”2—دونوں پردھان منتریوں نے اس بات کی دوبارہ پشٹی کی کہ وہ دنیا میں اور خاص طور پر انہیں پوری ایشیا میں شانتی قائم کرنے کی پوری کوشش کریں گے۔ انہوں نے یہ اُمید ظاہر کی کہ ہند چین میں شانتی قائم کرنے کے سوال پر چنہوا میں جو بات چیت چل رہی ہے اس کا سنٹوس جنگ فیصلہ ہو جائیگا۔“

”3—چین اور بھارت کے سینڈھوں کے بارے میں جن سدھانتوں پر سمجھوتا ہوا تھا وہ یہ ہیں:—

”(1) ایک دوسرے کے دیشوں کی اکھنڈتا اور مکمل آزادی کا اُدر کرنا۔

”(2) کسی دوسرے پر حملہ نہ کرنا۔

”(3) کسی دوسرے کے اندرونی معاملوں میں دخل نہ دینا۔

”(4) برابری اور ایک دوسرے کے ہیت کا خیال رکھنا۔

”(5) شانتی ساتھ ساتھ رہنا۔

”دونوں پردھان منتریوں نے اس بات پر سمیت ہیں کہ یہ سدھانت چین اور برما کے سینڈھوں میں بھی پتہ پردشک ہونے چاہئیں۔ بدی ان سدھانتوں کو تمام دیش مان لیں تو الگ الگ ساماچک، راجنیک یا آرٹک ویستہا رکھنے والے سب دیش ساتھ ساتھ ملکر رہ سکیں گے اور حملے کے تر یا دوسرے کے اندرونی معاملوں میں دخل کی دھمکی کی جگہ تسلی اور ایک دوسرے پر وشواس کی چیتنا جائے گی۔“

”4—پردھان منتریوں نے اس بات کی پھر سے پشٹی کی کہ ہر دیش کی جفتا کو یہ حق ہونا چاہئے کہ وہ دوسرے دیشوں کی مداخلت کے بنا اپنی راج ویستہا اور ساماچک ویستہا کو اپنی مرضی سے طے کر سکے۔ کرائتی باہر سے نہیں لائی جاسکتی۔ پر کسی دیش کی جفتا اپنی اچھا سے جیسی بھی ویستہا اپنے لئے قائم کرنا چاہے کسی دوسرے دیش کو اس میں دخل دینے کی بالکل اجازت نہیں ہونی چاہئے۔

”5—دونوں پردھان منتریوں نے اس بات میں سمیت ہیں کہ دونوں دیشوں میں نزدیکی رشتہ قائم ہونا چاہئے تاکہ دونوں دیشوں کے بیچ دوستانہ سہیوگ کو اور مضبوط کیا جاسکے۔ ساری بات چیت مترونا پرورک اور یریم پرورک ہوئی ہے۔ دونوں پردھان منتریوں ایک دوسرے سے ملنے کے اس شہ اُسر کی سراہنا کرتے ہیں اور اُسے شانتی کے لئے مددگار سمجھتے ہیں۔“

ایشیا کی اکھتا—

پنج شہل پر چاکر ہی ایشیا کے آزاد دیش

चाउ-नेहरू बात चीत ने दुनिया में आशा की एक नई लहर पैदा कर दी. हाल के برسों में अन्तर्राष्ट्रीय मैदान में इतना बड़ा काम कोई नहीं हुआ था. इस निगाह سے चाउ-नेहरू सम्मेलन जनेवा में بड़ी ताकतो के सम्मेलन से कहीं अधिक महत्वपूर्ण था.

پورے विश्व نے اس چاؤ-نےहरू میلن کی سراہنا کی ہے. اس سراہنا کے कारण یہ ہے:—

سب سے پہلے یہ میلن کےل دو پردهان مختاروں کا میلن نہیں تھا. یہ اُن دو ملکوں کے پردهان مختاروں کا میلن تھا جن کی آبادی سارے سنسار کی آبادی کی ایک بنگ آدھی ہے.

دوسرے یہ ملک ایسے دو دیشن کا میلن تھا جنکی آرتیک، سامراجک اور راج ٹینک دوستوئائین الگ الگ تھیں.

تیسرے اس بیڈت سے ایک نشیجیت سمجھونا تھا جس کا سمبندھ کمال دونوں دیشنوں کی دوستی سے بھی نہیں ہے بلکہ جو دنیا میں امن قائم کرنے کے لئے ایک بڑا سادھن ہو سکتا ہے.

چوتھے اور انت میں اس سمجھوتے نے پورے وشو کی جنتا کو ایک نیا راستہ دکھایا. جو راستہ ایک دوسرے پر اوشواس اور فوجی گٹھ بندھنوں کا راستہ نہیں ہے اور نہ دنیا کی جنتا کو الگ الگ اکھاڑوں میں بانٹ کر دیش بڑھانے کا راستہ ہے. یہ راستہ ساری دنیا کی جنتا کو ایک تہر میں باندھنے کا راستہ ہے. اس سے سارے اتر راشٹریہ جوہرے شانتی سے حل کئے جا سکتے تھیں. یہ وہ راستہ ہے جو راشٹروں کی موجودہ سیمائوں کو سونگار کرتا ہے اور سب دیشنوں کو اس بات کی تسلی دیتا ہے کہ اُن کے اندرونی معاملوں میں کوئی مداخلت نہیں کر سکتا. یہ وہ راستہ ہے جو براہروی اور پرسپر سپانٹا کی بنیاد پر قائم ہے اور سب کے شانتی پروگ ساتھ ساتھ منکر رخنے کے سدھانت کو سرورچیہ مانتا ہے.

برعما میں چاؤ - این - لائی

برما میں چاؤ-این-لارڈ

برما کے پرمان مंत्री یو نُو کی داوت پر چین کے پرمان مंत्री چاؤ-این-لارڈ 29 جون کو برما کی راجधानی رُنگن پٹھوے. وہاں انکا سرکار اور جنتا دونوں کی طرف سے شاندار स्वागत हुआ. وہاں بھی دونوں پرمان مंत्रियों کا इन्हीं पांच सिद्धान्तों पर समझौता हुआ. 29 جون 1954 کو چین اور برما کے پرمان مंत्रियों نے मिलकर नीचे लिखा बयान निकाला:—

“1—जनवादी चीन के प्रधान मंत्री चाउ-ऐन-लार्ड बरमा राज संघ के प्रधान मंत्री यू नू के बुलावे पर जनेवा से पीकिंग जाते समय रास्ते में दो दिन के लिए बरमा की राजधानी रंगून में ठहरे. इस थोड़े समय में दोनों प्रधान

चाؤ - नेहरू बात चیت ने دنیا میں آشا کی ایک نئی لہر پیدا کر دی. حال کے برسوں میں اتر راشٹریہ میدان میں اتنا بڑا کام کوئی نہیں ہوا تھا. اس نگاہ سے چاؤ - نہرو سمیلن جینوا میں بڑے طاقتوں کے سمیلن سے کہیں ادھک مہتوہوں تھا.

پورے وشو نے اس چاؤ - نہرو ملن کی سراہنا کی ہے. اس سراہنا کے کارن یہ تھیں:—

سب سے پہلے یہ ملک کمال دو پردهان مختاروں کا میلن نہیں تھا. یہ اُن دو ملکوں کے پردهان مختاروں کا میلن تھا جن کی آبادی سارے سنسار کی آبادی کی ایک بنگ آدھی ہے.

دوسرے یہ ملک ایسے دو دیشن کا میلن تھا جنکی آرتیک، سامراجک اور راج ٹینک دوستوئائین الگ الگ تھیں.

تیسرے اس بیڈت سے ایک نشیجیت سمجھونا تھا جس کا سمبندھ کمال دونوں دیشنوں کی دوستی سے بھی نہیں ہے بلکہ جو دنیا میں امن قائم کرنے کے لئے ایک بڑا سادھن ہو سکتا ہے.

چوتھے اور انت میں اس سمجھوتے نے پورے وشو کی جنتا کو ایک نیا راستہ دکھایا. جو راستہ ایک دوسرے پر اوشواس اور فوجی گٹھ بندھنوں کا راستہ نہیں ہے اور نہ دنیا کی جنتا کو الگ الگ اکھاڑوں میں بانٹ کر دیش بڑھانے کا راستہ ہے. یہ راستہ ساری دنیا کی جنتا کو ایک تہر میں باندھنے کا راستہ ہے. اس سے سارے اتر راشٹریہ جوہرے شانتی سے حل کئے جا سکتے تھیں. یہ وہ راستہ ہے جو راشٹروں کی موجودہ سیمائوں کو سونگار کرتا ہے اور سب دیشنوں کو اس بات کی تسلی دیتا ہے کہ اُن کے اندرونی معاملوں میں کوئی مداخلت نہیں کر سکتا. یہ وہ راستہ ہے جو براہروی اور پرسپر سپانٹا کی بنیاد پر قائم ہے اور سب کے شانتی پروگ ساتھ ساتھ منکر رخنے کے سدھانت کو سرورچیہ مانتا ہے.

برعما میں چاؤ - این - لائی

برما کے پردهان مختاری یو نُو کی دعت پر چین کے پردهان مختاری چاؤ این . لائی 29 جون کو برعما کی راجدھانی رنکون پٹھوے. وہاں اُن کا سرکار اور جنتا دونوں کی طرف سے شاندار स्वागत ہوا. وہاں بھی دونوں پردهان مختاروں کا انہیں پنج سدھانتوں پر سمجھوتا ہوا. 29 جون 1954 کو چین اور برعما کے پردهان مختاریوں نے ملکر نیچے لکھا بیان نکالا:—

“1—جنوادی چین کے پردهان مختاری چاؤ - این - لائی برعما راج سنگھ کے پردهان مختاری یو نُو کے بلاوے پر جینوا سے پیکنگ جاتے سے راستے میں دو دن کے لئے برعما کی راجدھانی رانگن میں ٹھہرے. اس تھوڑے سے میں دونوں پردهان

لڑائی بन्द ہونے کے بارے میں جنیوا کی بات چیت میں کچھ سफलता मिली है۔ उन्हें इस बात की पूरी उम्मीद है कि यह कोशिशों निकट भविष्य में अवश्य कामयाब होगी, और उस इलाकے की राजनैतिक समस्याओं का समझौता हो जायगा۔

“2—دونوں प्रधान منٹریوں کی بات چیت کا یہ مکرر سد था कि जनेवा और दूसरे स्थानों पर शान्ति पूर्ण फैसलों की जो कोशिशें हो रही हैं, उन्हें जितना हो सके मदद दी जाए۔

“उनका मुख्य उद्देश्य यह था कि अमन कायम करने के लिये एक दूसरे के दृष्टिकोण को समझते हुए एक दूसरे की और दूसरे मुल्कों की मदद से किसी सही नतीजे पर पहुंचा जाय۔

“3—हाल में चीन और भारत में एक समझौता हुआ है जो कुछ निश्चित सिद्धान्तों पर कायम है। यह सिद्धांत दोनों देशों के बीच सम्बन्धों के पथ प्रदर्शक हैं। वे सिद्धांत ये हैं:—

“1—एक दूसरे के देशों की अखंडता और मुकम्मिल आजादी का आदर करना۔

“2—किसी दूसरे पर हमला न करना۔

“3—किसी दूसरे के अखंडरूती मामलों में दखल न देना۔

“4—बराबरी और एक दूसरे के हित का खयाल रखना۔

“5—शांति पूर्वक साथ साथ रहना۔

“दोनوں प्रधान منٹریوں نے इन सिद्धांतों की फिर से पुष्टि की और यह महसूस किया कि एशिया के और दुनिया के दूसरे मुल्कों के आपसी सम्बन्धों में भी इनको लागू किया जाय यदि अलग अलग देशों के अलावा अन्तर्राष्ट्रीय सम्बन्धों में भी आम तौर पर इन सिद्धांतों को ही लागू किया जाय तो यह शांति और सुरक्षा की सबसे मजबूत बुनियाद होगी, तब आज जो एक दूसरे से डर और शक की भावनाएं मौजूद हैं वह विश्वास की भावना में बदल जायंगी۔

“4—دونوں प्रधान منٹریوں نے इस बात को स्वीकार किया कि एशिया और दुनिया के अलग अलग हिस्सों में अलग अलग समाजी और राजकाजी शासन व्यवस्थाएं हैं۔ पर यदि ऊपर लिखे सिद्धांतों को लिया जाय और उन पर अमल किया जाय और एक दूसरे के अखंडरूती मामलों में दखल न दिया जाय तो यह फरक अमन के रास्ते में रुकावट नहीं हो सकते, हर देश की अखंडता और मुकम्मिल आजादी का आदर और एक दूसरे पर हमला न करने के सिद्धांत को मानने से देशों के बीच दोस्ताना सम्बन्ध और शांतिपूर्वक साथ साथ रहना संभव हो सकेगा, यह राष्ट्रों राष्ट्रों के बीच आपसी तनाव को कम करेगा और शांति का बातावरण कायम करने में मदद देगा۔

لڑائی بन्द ہونے کے بارے میں جنیوا کی بات چیت میں کچھ سफलता मिली है۔ उन्हें इस बात की पूरी उम्मीद है कि यह कोशिशों निकट भविष्य में अवश्य कामयाब होगी, और उस इलाकے की राजनैतिक समस्याओं का समझौता हो जायगा۔

“2—دونوں پردھان منٹریوں کی بات چیت کا یہ مقصد تھا کہ جنیوا دوسرے استھانوں پر شانتی پورن فیصلوں کی جو کوششیں ہو رہی ہیں، انھیں جتنا ہوسکے مدد دی جائے۔

“ان کا مکھیہ اڈیش یہ تھا کہ امن قائم کرنے کے لئے ایک دوسرے کے درشتی کرن کو سمجھتے ہوئے ایک دوسرے کی اور دوسرے ملکوں کی مدد سے کسی صحیح نتیجے پر پہنچا جائے۔

“3—حال میں چین اور ہارت میں ایک سمجھوتا ہوا ہے جو کچھ نشچت سدھانتوں پر قائم ہے۔ یہ سدھانت دونوں دیشوں کے بیچ سمبندھوں کے پتہ پردرشدک ہیں۔ دے سدھانت یہ ہیں:—

“(1) ایک دوسرے کے دیشوں کی اکھنڈتا اور مکمل آزادی کا آدر کرنا۔

“(2) کسی دوسرے پر حملہ نہ کرنا۔

“(3) کسی دوسرے کے اندرونی معاملوں میں دخل نہ دینا۔

“(4) ہرادی اور ایک دوسرے کے ہت کا خیال رکھنا۔

“(5) شانتی پرورک ساتھ ساتھ رہنا۔

“دونوں پردھان منٹریوں نے ان سدھانتوں کی پھر سے پشٹی کی اور یہ مکسوس کیا کہ ایشیا کے اور دنیا کے دوسرے ملکوں کے آپسی سمبندھوں میں بھی ان کو لاگو کیا جائے۔

یدی الگ الگ دیشوں کے علاوہ انتراشقریہ سمبندھوں میں بھی عام طور پر ان سدھانتوں کو ہی لاگو کیا جائے تو یہ شانتی اور سدکشا کی سب سے مضبوط بنیاد ہونگے۔ تب آج جو ایک دوسرے سے ڈر اور شک کی بھاونائیں موجود ہیں وہ دشواس کی بھاونائیں میں بدل جائیگی۔

“4—دونوں پردھان منٹریوں نے اس بات کو سوچا کہ ایشیا اور دنیا کے الگ الگ حصوں میں الگ الگ سماجی اور راج کاجی شامن دیوستائیں ہیں۔ پر یدی ادر لکے سدھانتوں کو مان لیا جائے اور ان پر عمل کیا جائے اور ایک دوسرے کے اندرونی معاملوں میں دخل نہ دیا جائے تو یہ فرق امن کے راستے میں رکاوٹ نہیں ہوسکتے۔ ہر دیش کی اکھنڈتا اور مکمل آزادی کا آدر اور ایک دوسرے پر حملہ نہ کرنے کے سدھانت کو ماننے سے دیشوں کے بیچ دوستانہ سمبندھ اور شانتی پرورک ساتھ ساتھ رہنا سمبھو ہوسکے گا۔ یہ راشقروں راشقروں کے بیچ آپسی تنناؤ کو کم کرے گا اور شانتی کا واتارون قائم کرنے میں مدد دیگا۔

کناڈا، فلیپائنس، ترکی، گریس، نیدرلینڈ، کیمبیا آئی 19 کنڈا، فلیپائنس، ترکی، گریس، نیدرلینڈ، کیمبیا آئی 19

دیشوں کے پرنسپلینوں کو بھی بلایا گیا تھا ۔

جنیوا کانفرنس میں ٹیے چین کے پردھان منتری چاؤ-این- لائی نے ہند-چین میں شافقی قائم کرنے کے لئے بہترین سہانیت پیش کئے جن کا سب پر اثر ہوا ۔ کچھ سالوں بعد انہوں نے بھروسہ پر دیتے کیا کہ جنیوا کانفرنس کو اسپہل کر دیا جائے ۔ پر کانفرنس کی ہاگڈور امریکہ کے منتری جان فاسٹر ڈیلیس کی چکہ برٹین کے ودیش منتری اینٹھنی آڈن کے ہاتھ میں تھی ۔

جنیوا کانفرنس میں ہندوستان سے کوئی پرنسپلین نہیں بلایا گیا تھا ۔ پھر بھی اس کے مہتو کو سمجھتے ہوئے بھارت سرکار نے شری کرشن مینن کو وہاں بھیج دیا تھا ۔ شری کرشن مینن جنیوا میں کئی بار چین کے پردھان منتری چاؤ-این- لائی سے ملے اور بھارت کے درستیوں سے انہیں جانکاری کراتے رہے ۔ کانفرنس خوب سہیل رہی ۔ ہند چین کی لڑائی بند ہو گئی ۔ اُنٹ میں بھارت کے پردھان منتری جواہر لال نہرو نے چین کے پردھان منتری چاؤ-این- لائی کو دلی آئے کی دعوت دی۔ چاؤ-این- لائی 25 جون کو دلی پہونچ گئے ۔

بھارت میں چاؤ-این- لائی

بھارت میں چاؤ-این- لائی کے پردھان منتری کا جناتا اور سرکار کی طرف سے جو شاندار स्वागत हुआ उसे बयान नहीं किया जा सकता. चाऊ-ऐन-लाई के स्वागत के लिये लांग सुबह 5 बजे से हवाई अड्डे पर जमा होने शुरू हो गये थे. पूरा हवाई अड्डा "हिन्द चीनी भाई भाई!!" के नारों से गूँज उठा था. जब चाऊ ताजमहल देखने के लिये आगे पहुँचे तो वहाँ भी बीस हजार जनता ने उनका शानदार स्वागत किया.

चाऊ-ऐन-लाई और जवाहरलाल नेहरू ने भारत और चीन के आपसी मसलों पर बात चीत की. तीन दिन की बात चीत के बाद दोनों प्रधान मंत्रियों ने नीचे लिखा संयुक्त बयान निकाला :-

"1-जनवादी चीन के प्रधान मंत्री चाऊ-ऐन-लाई भारत के प्रधान मंत्री जवाहरलाल नेहरू के निमंत्रण पर दिल्ली आये. वह दिल्ली में तीन दिन ठहरे. इस थोड़े से समय में दोनों प्रधान-मंत्रियों ने चीन और भारत के आपसी मसलों पर विचार किया. खास तौर पर उन्होंने दक्खिनी पूरबी एशिया की शान्ति और हिन्द चीन के विषय में जनेवा कांफरेस में जो बात चीत चल रही थी उस पर बात की. हिंद चीन की हालत एशिया और विश्व की शान्ति के लिये एक खास अहमियत रखती है. दोनों प्रधान मंत्रियों की यह विली ख्वाहिश है कि जनेवा कांफरेस में जो कोशिश हो रही है वह कामयाब हो. दोनों इस बात से संतुष्ट हैं कि

بھارت کی راجدھانی میں چین کے پردھان منتری کا جناتا اور سرکار کی طرف سے جو شاندار स्वागत ہوا اُسے بیان نہیں کیا جاسکتا. چاؤ-این- لائی کے سواگت کے لئے لوگ صبح بائیچ بے سے ہوائی اڈے پر جمع ہوئے شروع ہوئے تھے ۔ پورا ہوائی اڈا "ہندی-چینی بھائی بھائی!!" کے نعروں سے گونج اُٹھا تھا. جب چاؤ تاج محل دیکھنے کے لئے آگے پہونچے تو وہاں بھی ہوس ہزار جنٹا نے اُن کا شاندار سواگت کیا ۔

بھارت میں چاؤ-این- لائی

چاؤ-این- لائی اور جواہر لال نہرو نے بھارت اور چین کے آپسی مسئلوں پر بات چیت کی ۔ تین دن کی بات چیت کے بعد دونوں پردھان منتریوں نے نیچے لکھا سنگیت بیان نکالا :-

چاؤ-این- لائی اور جواہر لال نہرو نے بھارت اور چین کے آپسی مسئلوں پر بات چیت کی ۔ تین دن کی بات چیت کے بعد دونوں پردھان منتریوں نے نیچے لکھا سنگیت بیان نکالا :-

"1-جنوادی چین کے پردھان منتری چاؤ-این- لائی بھارت کے پردھان منتری جواہر لال نہرو کے منغرتن پر دلی آئے ۔ وہ دلی میں تین دن ٹھہرے ۔ اس ٹھہرے سے سمے میں دونوں پردھان منتریوں نے چین اور بھارت کے آپسی مسئلوں پر وچار کیا ۔ خاص طور پر انہوں نے دکھنی پوربی ایشیا کی شافقی اور ہندچین کے وشے میں جنیوا کانفرنس میں جو بات چیت چل رہی تھی اُس پر بات کی ۔ ہند چین کی حالت ایشیا اور وشو کی شافقی کے لئے ایک خاص اہمیت رکھتی ہے. دونوں پردھان منتریوں کی یہ دلی خواہش ہے کہ جنیوا کانفرنس میں جو کوشش ہو رہی ہے وہ کامیاب ہو. دونوں اس بات سے سنشٹ ہیں کہ

شانتي کرایم رہے تو یہی دولت پیلڈے دیشوں کے ویکاس کے لیے کام میں لائی جا سکتی ہے۔

پنجشیل کے سمर्थن میں ہمارا بھلیکھ لکھا ہے۔ ہر ہارتواسی کا کرتب ہے کہ وہ پنجشیل کا سفل بنانے میں پورا سہایوگ دے۔

‘پنجشیل’ ہمارے دشا کا بھت پورانا شبد ہے۔ ہیندو، جنن اور بولڈ تینوں دھرموں کی کیتاہوں میں نیچے لیکھی پاچ نکیکوں کو ‘پنج شیل’ کا نام دیا گیا ہے:— (1) کسی کو تکلیک ن دینا، (2) کبھی بھٹ ن بولنا، (3) کسی دسارے کا مال ن لینا، (4) اپنی اندریوں پر قابو رکھنا اور (5) دھن سंपत्ति جمان ن کرنا۔ پنجشیل کے یہ پورانے پاچوں سیدھانت آداسی کے بیک ویکھار کے لیے تھ۔ نئے ‘پنجشیل’ کے ہنڈوں سے ملاتے جوتے پاچوں سیدھانت دیشوں اور راشٹروں کے بیک آپاسی ویکھار کے لیے تھ۔ اسلیے پنجشیل کا مھتھ اور انکا دایرا آب بڈ گیا ہے۔ چین، ہڈونیشیا، برما جسے پورانے بولڈ دیشوں میں بھی یہ شبد ہارت ہی کی طرح کام میں آتا تھا۔ ہارت اور چین کی داسی سے پنجشیل کا اک نیا ہتھاس پرامب ہوتا ہے۔

سب سے پھلے ہارت اور چین کے بیک تیکھت کو لیکر اک واپاری سंधی ہڈی جو ہنڈوں پاچ سیدھانتوں پر کی گڈی۔ یھ سंधی اپریل 1954 میں ہڈی۔ اسکے دو مہینے باد یہ سیدھانت چین اور ہیندوستان کی داسی کی ویکھاد کرار دیے گئے۔

شری نہررے لاکسما میں اپنے آلالوچکوں کو اکتار دتے ہپ کھا تا:—“تیکھت کے ہلاکے کے بارے میں ہماری سارکار نے چین کی سارکار کے ساٹھ جو واپاری سंधی کی ہے اور جن سیدھانتوں پر کی ہے اسکی ميسال دُنیا میں آسہی تک کھئی نہئی ملتی۔ ویدشا مंत्री کی ہئیسیت سے اپنے پورے سامی میں مینے اسسے بھتر کام نہئی کیا۔ یھ سंधی اور اسکے سیدھانت دُنیا کے سب دیشوں کے لیے اک سبک ہے۔”

جنےوا کانکرےنس

اس سامی ہارت اور سانسر کی جنناتا شانتی کے لیے آاندولن کر رہی تھی۔ ہیندو چین کی لڈاڈ کے کھلاک اور فرانس کی سارکار کے ویکھاد جگھ جگھ آواچا اٹ رہی تھی۔ جنناتا بڈے بڈے راشٹروں سے یھ مانگ کر رہی تھی کہ ویکھار بٹوں اور ہیندو چین اور کوریا میں لڈاڈ باند کرنے کا کوئی وپای نکالوں۔ فاسلرکھ پاچ بڈے راشٹروں، امریکا، فرانس، بریتن اور نپ چین کی جنےوا میں اک کانکرےنس ہڈی۔ انکے آلالا اکتاری و ویکھانی کوریا، آسٹریلیا، نیوکیلینڈ،

شانتي قائم رہے تو یہی دولت پیلڈے دیشوں کے ویکاس کے لیے کام میں لائی جا سکتی ہے۔

پنج شیل کے سمर्थن میں ہمارا بھوشہ چٹا ہے۔ ہر ہارت واسی کا کرتب ہے کہ وہ پنج شیل کو سفل بنانے میں پورا سہایوگ دے۔

‘پنج شیل’ ہمارے دیش کا بھت پورانا شبد ہے۔ ہندو، چین اور بولڈ تینوں دھرموں کی کتابوں میں نیچے لکھی پاچ نکیکوں کو، ‘پنج شیل’ کا نام دیا گیا ہے:— (1) کسی کو تکلیف نہ دینا، (2) کبھی جھوٹ نہ بولنا (3) کسی دوسرے کا مال نہ لینا (4) اپنی اندریوں پر قابو رکھنا اور (5) دھن جمع نہ کرنا۔ پنج شیل کے یہ پورانے پاچوں سیدھانت آدمی کے لیے تھ۔ بیک ویکھار کے لیے تھ۔ نئے ‘پنج شیل’ کے انہیں سے ملاتے جلتے پاچوں سیدھانت دیشوں اور راشٹروں کے بیک آپاسی ویکھار کے لیے تھ۔ اس لیے پنج شیل کا مھتھ اور ان کا دائرہ اب بڑھ گیا ہے۔ چین، آندونیشیا، برما جسے پورانے بولڈ دیشوں میں بھی یہ شبد ہارت ہی کی طرح کام میں آتا تھا۔ ہارت اور چین کی دوستی سے پنج شیل کا ایک نیا انہاس پرامب ہوتا ہے۔

سب سے پھلے ہارت اور چین کے بیک تیکھت کو لے کر ایک واپاری سंधی ہوئی جو انہیں پاچ سیدھانتوں پر کی گئی۔ یہ سंधی اپریل 1954 میں ہوئی۔ اس کے دو مہینے بعد یہ سیدھانت چین اور ہندوستان کی دوستی کی بھیک قرار دئے گئے۔

شری نہررے لاکسما میں اپنے آلوچکوں کو اتر دیتے ہوئے کہا تھا:—“تیکھت کے علائے کے بارے میں ہماری سارکار نے چین کی سارکار کے ساٹھ جو واپاری سंधی کی ہے اور جن سیدھانتوں پر کی ہے ان کی مثال دُنیا میں ابھی تک نہیں ملتی۔ ویدشا مंत्री کی حیثیت سے اپنے پورے سامی میں نے اس سے بھتر کام نہیں کیا۔ یہ سंधی اور اس کے سیدھانت دُنیا کے سب دیشوں کے لیے اک سیکھ ہیں۔”

جنیوا کانفرانس

اس سامے ہارت اور سانسر کی جنناتا شانتی کے لیے آاندولن کر رہی تھی۔ ہند چین کی لڑائی کے خلاف اور فرانس کی سارکار کے رڈھ جگہ جگہ آواز اٹھ رہی تھی۔ جنناتا بڑے بڑے راشٹروں سے یہ مانگ کر رہی تھی کہ وہ ملکر بھٹیں اور ہند چین اور کوریا میں لڑائی بند کرنے کا کوئی آپانے نکالیں۔ پھل سروب پاچ بڑے راشٹر روس، امریکہ، فرانس، برٹین اور نئے چین کی جنیوا میں ایک کانفرانس ہوئی۔ ان کے علائے آندری و دھنی کوریا، آسٹریلیا، نیوزی لینڈ،

رہنے پر निर्भर है. हम स्वभाव से ही अमन पसन्द हैं. इसीलिये हम शान्ति कायम करने की कोशिश को बड़े से बड़े कामों में सबसे पहले रखते हैं.”

यह समझना गलत है कि भारतवासियों को विश्व युद्ध के सम्बन्ध में चिन्ता करने की जरूरत नहीं है. केवल तटस्थ रहने से अब अपनी रक्षा नहीं हो सकती. एटम बम से निकलने वाली रेडियाई लहरों की कोई हद नहीं है और तटस्थ और लड़ाकुओं में वह कोई फरक नहीं करती.

भारत पर तरह तरह के एतराज हो रहे हैं और उसे तटस्थता (गैरजानिबदारी) से डिगाने के लिये दबाव डाले जा रहे हैं. पाकिस्तान में, लंका में और भारत के उन हिस्सों में जो विदेशियों के आधीन हैं क्राजी अड्डे बनाकर हमारे देश को क्राजी जालों से घेरा जा रहा है. इन अड्डों के कारण हम पर दबाव पड़ता है और हमारे लिये डर पैदा होता है. दूसरे शक्तिशाली देशों की “आर्थिक सहायता” उस दैवी प्रकोप (क्रहरे इलाही) के समान है जो सदा सर पर मंडलाता रहता है. पाकिस्तान और पुर्तगाली बस्तियां लड़ाई के लिये तैयार की जा रही हैं.

हिन्दू चीन के समझौते में एक बड़ा हिस्सा लेने के लिये हम मजबूर कर दिये गये. जैसे जैसे दिन बीतेंगे भारत को एक निश्चित रुख तमाम अन्तर्राष्ट्रीय सवालों पर लेना पड़ेगा, उसे अगुवाई भी करनी पड़ेगी, खास तौर से उन सवालों पर जो एशिया की समस्याओं और राष्ट्रों की आजादी से सम्बन्ध रखते हैं. उन सवालों पर तो भारत को आगे बढ़ कर भाग लेना ही पड़ेगा और एक पक्का रास्ता अपनाना होगा.

बिलकुल अलग थलग रहना अब सम्भव नहीं है. जोड़ तोड़ की लड़ाई हमारी सीमा तक आ पहुँची है. दिन प्रति दिन शान्ति स्थापना का भार भारत के कन्धों पर बढ़ता जा रहा है.

जिन लोगों के हाथों में हकूमत है उन पर ही सारा भार छोड़ देना ठीक नहीं है. हमारे देश में जनता की आवाज में क्या शक्ति है, इस पर जोर देने की आवश्यकता है.

शान्ति के लिये जो ये पांच सिद्धान्त तय किये गये हैं उनका समर्थन हमारी अधिक से अधिक जनता करे, यही हमारे सामने आज सवाल है. इन सिद्धान्तों के समर्थन का मतलब यह है कि एशियाई देशों के बीच फूट डालने और उनको गुलाम बनाने के जो प्रयत्न हो रहे हैं उन्हें विफल किया जाए और भारत की दोस्ती एशिया के दूसरे देशों और खासकर हमारे सबसे बड़े पड़ोसी चीन के साथ मजबूत की जाय, और आपस में मेल और एका बढ़ाया जाय, जनता की मेहनत से जो दौलत पैदा होती है उससे हथियार बनाकर उसका दुरुपयोग किया जाता है. यदि

रहने पर निर्भर है. हम सहाय से ही अमन पसन्द हैं. इसीलिये हम शान्ति कायम करने की कोशिश को बड़े से बड़े कामों में सबसे पहले रखते हैं.”

یہ سمجھنا غلط ہے کہ بھارت واسیوں کو وشو یدہ کے سمبندھ میں چنتا کرنے کی ضرورت نہیں ہے . کیول تنسہ رہنے سے اب اپنی رक्षा نہیں ہوسکتی . ایقم ہم سے نکلنے والی ریڈیائی لہروں کی کوئی حد نہیں ہے اور تنسہ اور لڑاکوں میں وہ کوئی فرق نہیں کرتیں .

بھارت پر طرح طرح کے اعتراض ہو رہے ہیں اور اُسے تنسہنا (غیر جانب داری) سے ڈگانے کے لئے دباؤ ڈالے جا رہے ہیں . پاکستان میں، لٹکا میں اور بھارت کے اُن حصوں میں جو ودیشیوں کے آدھین میں فوجی آڈے بناکر ہمارے دیش کو فوجی جالوں سے گھیرا جا رہا ہے . اِن آڈوں کے کان ہم پر دباؤ پڑتا ہے اور ہمارے لئے تر پیدا ہوتا ہے . دوسرے شکتی شالی دیشوں کی ”اوتیک سہائتا“ اُس دہوی پروکپ (تہراہول) کے سمان ہے جو سدا سر پر منڈ لاذا رہتا ہے . پاکستان اور پروتگالی ہستیاں لڑائی کے لئے تیار کی جا رہی ہیں .

ہند-چین کے سمبندھ میں ایک ہواخصہ لینے کے لئے ہم مجبور کر دیئے گئے . جیسے جیسے دن بیتے گئے بھارت کو ایک نشچت رخ تمام انڈر لاشٹریہ سواں پر لینا پڑے گا، اُسے اگوائی بھی کرنی پڑے گی، خاص طور سے اُن سواں پر جو ایشیا کی سمسہاؤں اور راشٹروں کی آزادی سے سمبندھ رکھتے ہیں . اُن سواں پر تو بھارت کو آگے بڑھ کر بھاگ لینا ہی پڑے گا اور ایک بکا راستہ اپنانا ہوگا .

ہائل الگ تھاک رہنا اب سمبھو نہیں ہے . جوڑ تڑ کی لڑائی ہماری سیما تک آہونچتی ہے . دن پرتی دن شانتی اسٹھاپنا کا بھار بھارت کے کندھوں پر بڑھتا جا رہا ہے .

جن لوگوں کے ہاتھوں میں حکومت ہے اُن پر ہی سارا بھار چھوڑ دینا ٹھیک نہیں ہے . ہمارے دیش میں چنٹا کی آواز میں کیا شکتی ہے، اِس پر زور دینے کی آوشہکتا ہے .

شانتی کے لئے جو یہ پانچ مدھانت طے کئے گئے ہیں اُن کا سمرتھن ہماری ادھک سے ادھک چنٹا کرے، یہی ہمارے سامنے آج سوال ہے . اِن مدھانتوں کے سمرتھن کا مطالبہ یہ ہے کہ ایشیائی دیشوں کے بیچ پھوٹ ڈالنے اور اُن کو غلم بنانے کے جو پربتیں ہو رہے ہیں اُنہیں وہیل کیا جائے اور بھارت کی دوستی ایشیا کے دوسرے دیشوں اور خلصکر ہمارے سب سے بڑے پڑوسی چین کے ساتھ مضبوط کی جائے، اور آپس میں مول اور ایکٹا بڑھایا جائے . چنٹا کی مدھنت سے جو دوات پیدا ہوتی ہے اُس سے ہتیار بناکر اُس کا دراپہرگ کیا جاتا ہے . بدی

چوتھا সিّدھانت یہ ہے کہ سب دیس دوسرے کو برابر سمجھیں اور ایک دوسرے کے ہمت کا دھیان رکھیں۔ یہ بھی بہت اوشیک سدھانت ہے۔ نتیجہ دیس دوسروں کو سہانے دینے کے نام پر اُن کی ساری آرتھک وبوستہا پر قبضہ کر بیٹھتے ہیں اور ناجائز ماندہ آٹھانے کے ائمہ طرح طرح کی مداخلت کرتے ہیں۔ جب تک سب دیس ایک دوسرے کو برابر نہیں سمجھیں گے اور ایک دوسرے کے ہمت کا دھیان نہیں رکھیں گے تب تک شانتی نہیں ہو سکتی۔

پانچواں سیّدھانت یہ ہے کہ الگ الگ آرتھک یا راج نوک ویستہا والے دیس ایک دوسرے کو مثالے کی کوشش نہ بنا ساتھ ساتھ امن سے رہ سکتے ہیں۔ آجہہ وچار نہ لڑائی سے پھیلے ہیں، نہ پھیلین گئے۔ جن کے وچار کمزور ہوتے ہیں وہی لڑائی اور مار پیٹ پر اُتر آتے ہیں۔ جو وچار جس حد تک لوگوں کا ہمت کر سکتا ہے اُسی حد تک وہ ہلاؤں ہوتا ہے۔ وچاروں کا لکش عام جنگا کا ہمت کرنا ہے پھر چھڑا کسی بات کا؟ سب کی کسوٹی پر سب وچار اپنے اپا جوتے، سچے، ہلاؤں یا کمزور سدھ ہوجاؤ گئے۔ اِس لئے پنج شیل تمام اُن کوششوں کو برا کہتا ہے جو کسی وچار یا کسی خاص وبوستہا کو ختم کرنے کے لئے کی جاتی ہیں۔

پانچواں سدھانت یہ ہے کہ الگ الگ آرتھک یا راج نوک ویستہا والے دیس ایک دوسرے کو مثالے کی کوشش نہ بنا ساتھ ساتھ امن سے رہ سکتے ہیں۔ آجہہ وچار نہ لڑائی سے پھیلے ہیں، نہ پھیلین گئے۔ جن کے وچار کمزور ہوتے ہیں وہی لڑائی اور مار پیٹ پر اُتر آتے ہیں۔ جو وچار جس حد تک لوگوں کا ہمت کر سکتا ہے اُسی حد تک وہ ہلاؤں ہوتا ہے۔ وچاروں کا لکش عام جنگا کا ہمت کرنا ہے پھر چھڑا کسی بات کا؟ سب کی کسوٹی پر سب وچار اپنے اپا جوتے، سچے، ہلاؤں یا کمزور سدھ ہوجاؤ گئے۔ اِس لئے پنج شیل تمام اُن کوششوں کو برا کہتا ہے جو کسی وچار یا کسی خاص وبوستہا کو ختم کرنے کے لئے کی جاتی ہیں۔

یہ پانچوں سدھانت ایک دوسرے سے ملے ہوئے ہیں اور پانچوں کو ایک ساتھ مان کر ہی دنیا کا ہلا کیا جاسکتا ہے۔

پرنھان منتری جواہر لال نہرو نے پارلیامینٹ میں کہا تھا—
”یہ پانچ سدھانت وشو کو ایشیا کا چیلنج ہیں۔ ہم ہر دیس کو یہ ہمت بنا دینا چاہتے ہیں کہ اُسے کہنا ہے کہ وہ اِن سدھانتوں کو مانتا ہے یا نہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ یہ کہنے کی اُن میں ہمت ہو۔ میں تو کہتا ہوں کہ جو دیس ہیں ایمانداری سے شانتی چاہتے ہیں وہ اِن سدھانتوں کو سوچنا کرے گا ہی۔ اِس کے سوا کوئی دوسرا راستہ نہیں ہے۔“

پنج شیل ایک کسوٹی ہے جس پر کس کو ہر دیس کو پرکھا جاسکتا ہے کہ وہ شانتی کے پیش میں ہے یا دھ کے پیش میں۔ یوں تو شانتی قائم کرنے کا دعویٰ سبھی کرتے ہیں، پر پنج شیل وہ منتر ہے جو سب کا نقاب اُتار دیتا ہے۔

پنج شیل اور بھارت

سوال ہوتا ہے کہ آخر بھارت پر پنج شیل سے کیا لاہ؟ یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ بھارت نہ کسی دیس پر قبضہ چماتے کا اچھک ہے اور نہ اُس کا کہیں سامراجیہ ہے۔ پھر بھارت اپنی شکتی راشر ندرمان سے ہذاکر اِس طرف کھوں لگاتے؟ اِس کا جواب پنڈت جواہر لال نے ایک جگہ بہت صاف دیا ہے—”ہمارے دیس کی اور ایشیا کے دوسرے دیسوں کی اُنڈتی کا ہوشیہ بنیاداً شانتی قائم

پہان-منتری جواہرلال نہرو نے پارلیامینٹ میں کہا تھا—”یہ پانچ سدھانت وشو کو ایشیا کا چیلنج ہیں۔ ہم ہر دیس کو یہ ہمت بنا دینا چاہتے ہیں کہ اُسے کہنا ہے کہ وہ اِن سدھانتوں کو مانتا ہے یا نہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ یہ کہنے کی اُن میں ہمت ہو۔ میں تو کہتا ہوں کہ جو دیس ہیں ایمانداری سے شانتی چاہتے ہیں وہ اِن سدھانتوں کو سوچنا کرے گا ہی۔ اِس کے سوا کوئی دوسرا راستہ نہیں ہے۔“

پنجشیل ایک کسوٹی ہے جس پر کس کر ہر دیس کو پرکھا جا سکتا ہے کہ وہ شانتی کے پक्ष میں ہے یا یوڈ کے پक्ष میں۔ تو شانتی کایم کرنے کا داوا سبھی کرتے ہیں پر پنجشیل وہ منتر ہے جو سب کا نقاب اُتار دیتا ہے۔

پنجشیل اور भारत

سوال ہوتا ہے کہ آخیر भारत کو پنجشیل سے کیا लाभ؟ یہ بھی کہا جا سکتا ہے کہ भारत ن کسی دیس پر ککجا جمانے کا اچھک ہے اور نہ اسکا کہیں سامراجیہ ہے۔ پھر भारत अपनी शक्ति राष्ट्र निर्माण से हटाकर इस तरफ क्यों लगाए? इसका जवाब पंडित जवाहरलाल ने एक जगह बहुत साफ दिया है—”हमारे देश की और एशिया के दूसरे देशों की उन्नति का अभिव्य बुनियादन शान्ति क़ायम

آج کے زمانے کی پریشانی پھیل رہی ہے۔ ساتھ ساتھ تو زندگی بھر کے، اگلے رہے تو میت جاؤں گے۔ اس عکاسی کا نام ہی 'پنچ شیل' ہے۔

ایشیا سے باہر کے کچھ ممالک 'پنچ شیل' سے اس طرح تعلق رکھتے ہیں جیسے وہ کوئی بیگانہ ملک ہو۔ پنچ شیل ہتھیار ضرور ہے مگر لڑائی کرنے کا ہتھیار نہیں، لڑائی روکنے کا ہتھیار ہے۔ 'پنچ شیل' کے پانچ سہانے پہلو ہیں:—

1—ایک دوسرے کے ممالک کی خوشنودی اور مکمل آزادی کا ادب کرنا۔

2—کسی دوسرے پر حملہ نہ کرنا۔

3—کسی دوسرے کے اندرونی معاملات میں دخل نہ دینا۔

4—برابری اور ایک دوسرے کے حقوق کا خیال رکھنا۔

5—شانیتوں کے ساتھ ساتھ رہنا۔

یہ پانچ سہانے ساری دنیا کو ابھرانے والے ہیں۔ ساری دنیا ان سہانوں کو مان لے تو دنیا سے تعلق اور لڑائی ختم ہو جائیں گی۔

ان میں پہلا سہانہ سب ممالک کی پوری آزادی کو دیکھنے کے لئے ضروری مانتا ہے۔ جب تک کچھ ممالک دوسرے ممالکوں پر قبضہ جمانے کی کوشش کر رہے ہیں تو دنیا میں شانتی نہیں ہو سکتی۔ اس لئے پنچ شیل کو ماننے کے لئے ہر ممالک کو دوسرے ممالکوں کی بھائی بھائی بننا پڑے گا۔

دوسرا سہانہ حملے کے تعلق کو ممالکوں کے دل سے دور کرتا ہے۔ تعلق ہی لڑائی کی چیز ہے۔ اسی کے کارن سب ممالک اپنی شانتی ہتھیار اٹھانے میں لگتے ہیں۔ یہی سب ممالک سچے دل سے اس طرح کا اعلان کر دیں تو دنیا میں شانتی آسانی سے قائم ہو سکتی ہے۔

تیسرا سہانہ بھی صاف ہے۔ یہی کچھ ممالک دوسرے ممالکوں کے معاملات میں دخل دینے کے بے چینی بڑھتی ہے۔ دخل دینا کئی طرح کا ہوتا ہے۔ کسی ممالک میں یا اس کے اندر گرد و غبار اٹھانے کی نیت سے یا اثر ڈالنا بھی دخل دینا ہے۔ باہر کے ممالکوں کے ساتھ فوجی سنگتوں یا سمجھوتے بھی اسی طرح کی مداخلت ہیں۔ اس کے علاوہ اربوں ڈالر بھاری آج دوسرے ممالکوں میں جاسوس بھجوانے جارہے ہیں اور ان ممالکوں کی سرکاریوں کو اپنی نیتیں بدلنے پر مجبور کیا جا رہا ہے۔ اس طرح کی ہر مداخلت کو یہ سہانہ برا بتاتا ہے۔ کس ممالک میں کیسی سرکار ہو یا کیسی قانون ہو، یہ طے کرنے کا ادھیکار اس ممالک کی جنتا کو ہی ہے۔ اس میں کسی دوسرے کو دخل نہیں دینا چاہئے۔ آرتھک یا راجنیتک وجوہات سے الگ الگ ممالک کے کارن انٹرا ممالک سمجھوتے نہیں ہونے چاہئیں۔

آج کے زمانے کی پریشانی پھیل رہی ہے۔ ساتھ ساتھ تو زندگی بھر کے، اگلے رہے تو میت جاؤں گے۔ اس عکاسی کا نام ہی 'پنچ شیل' ہے۔

ایشیا سے باہر کے کچھ ممالک 'پنچ شیل' سے اس طرح تعلق رکھتے ہیں جیسے وہ کوئی بیگانہ ملک ہو۔ پنچ شیل ہتھیار ضرور ہے مگر لڑائی کرنے کا ہتھیار نہیں، لڑائی روکنے کا ہتھیار ہے۔ 'پنچ شیل' کے پانچ سہانے پہلو ہیں:—

1—ایک دوسرے کے ممالک کی خوشنودی اور مکمل آزادی کا ادب کرنا۔

2—کسی دوسرے پر حملہ نہ کرنا۔

3—کسی دوسرے کے اندرونی معاملات میں دخل نہ دینا۔

4—برابری اور ایک دوسرے کے حقوق کا خیال رکھنا۔

5—شانیتوں کے ساتھ ساتھ رہنا۔

یہ پانچ سہانے ساری دنیا کو ابھرانے والے ہیں۔ ساری دنیا ان سہانوں کو مان لے تو دنیا سے تعلق اور لڑائی ختم ہو جائیں گی۔

ان میں پہلا سہانہ سب ممالک کی پوری آزادی کو دیکھنے کے لئے ضروری مانتا ہے۔ جب تک کچھ ممالک دوسرے ممالکوں پر قبضہ جمانے کی کوشش کر رہے ہیں تو دنیا میں شانتی نہیں ہو سکتی۔ اس لئے پنچ شیل کو ماننے کے لئے ہر ممالک کو دوسرے ممالکوں کی بھائی بھائی بننا پڑے گا۔

دوسرا سہانہ حملے کے تعلق کو ممالکوں کے دل سے دور کرتا ہے۔ تعلق ہی لڑائی کی چیز ہے۔ اسی کے کارن سب ممالک اپنی شانتی ہتھیار اٹھانے میں لگتے ہیں۔ یہی سب ممالک سچے دل سے اس طرح کا اعلان کر دیں تو دنیا میں شانتی آسانی سے قائم ہو سکتی ہے۔

تیسرا سہانہ بھی صاف ہے۔ یہی کچھ ممالک دوسرے ممالکوں کے معاملات میں دخل دینے کے بے چینی بڑھتی ہے۔ دخل دینا کئی طرح کا ہوتا ہے۔ کسی ممالک میں یا اس کے اندر گرد و غبار اٹھانے کی نیت سے یا اثر ڈالنا بھی دخل دینا ہے۔ باہر کے ممالکوں کے ساتھ فوجی سنگتوں یا سمجھوتے بھی اسی طرح کی مداخلت ہیں۔ اس کے علاوہ اربوں ڈالر بھاری آج دوسرے ممالکوں میں جاسوس بھجوانے جارہے ہیں اور ان ممالکوں کی سرکاریوں کو اپنی نیتیں بدلنے پر مجبور کیا جا رہا ہے۔ اس طرح کی ہر مداخلت کو یہ سہانہ برا بتاتا ہے۔ کس ممالک میں کیسی سرکار ہو یا کیسی قانون ہو، یہ طے کرنے کا ادھیکار اس ممالک کی جنتا کو ہی ہے۔ اس میں کسی دوسرے کو دخل نہیں دینا چاہئے۔ آرتھک یا راجنیتک وجوہات سے الگ الگ ممالک کے کارن انٹرا ممالک سمجھوتے نہیں ہونے چاہئیں۔

کا हाथ कहीं रह गया, किसी की टांग कहीं कट कर जा पड़ी. जो मर गये, अच्छे रहे. जो बचे, उनकी दशा देखी नहीं जा सकती थी. यह "तजुरबा" फिर जापान से कुछ ही दूर एक टापू पर दोहराया गया. हजारों एशियाई मछवे फिर किसी की लालसा की भेंट चढ़ गये ! इस तरह एशिया को दो बार यह भयानक मौत का नाच देखा ना पड़ा.

इन मौत के सौदागरों को इसीलिये एशिया ने चेतावनी दी. 'पंच शील' वही चेतावनी है.

एशिया की सरजमीन पर अनेक सभ्यताएं जन्मीं और फूली फलीं. एशिया ने ही यूरोप को ईसा से सैकड़ों बरस पहले वह 'मित्र-धर्म' दिया था जो एक बार सारे यूरोप में फैल गया था और जिसने यूरोप को पहली बार नेकी और बंदी का फरक सिखाया. एशिया ने ही दुनिया को राम, कृष्ण, जगतुरत, मूसा, बुद्ध, कंगफूसे, ईसा और मुहम्मद दिये. एशिया का सितारा भी कभी हजारों साल चमक चुका है. एशिया ने ही यूरोप वालों को वह पतलून और हैट पहनाये जो दोनों चीन की देन हैं. एशिया ने ही सबसे पहले मनोरंजन के लिये बारूद ईजाद की. उसे उस समय क्या मालूम था कि कुछ जातियां इससे वह गोली बनाएंगी जो एशिया ही के खिलाफ चलाई जाएगी. एशिया ने ही वह "हिन्दसे" यूरोप को दिये जिनके बिना विज्ञान की उन्नति हो ही नहीं सकती थी. फिर एक नाँव का भौंका आया. एशिया सो गया, उसकी परम्परा सो गई, उसकी किस्मत सो गई ! उसने अपने पराये का फरक भुला दिया. बाहर की कुछ जातियों ने उसकी जमीन पर जगह जगह अपना कब्जा जमा ल .

पर आज एशिया फिर से जाग रहा है. उसने आज अंगड़ाई ली है. सदियों की जंजीरें टूट रही हैं. एशिया उभर रहा है. एशिया के इस नव जागरण का अन्त करने के लिये शान्ति के दुश्मन तरह तरह के जाल लेकर दौड़ रहे हैं. एशिया अब सब कुछ समझता है. उसने अपने शत्रुओं को चेतावनी दी है ! यही चेतावनी 'पंच शील' है.

पंचशील और उसके उद्गल

'पंचशील' एशियाई देशों की एकता का चिह्न है. पंच-शील हमारी दोस्ती को पक्का करता है. पंचतंत्र में एक कहानी है :—किसी शिकारी ने जाल फैलाकर उस पर दाने बिखरा दिये. चिड़ियों का एक दल उधर से गुजरा. दानों की लालच में वह जाल पर उतरा और फंस गया. सब निराशा में डूबकर शिकारी का इन्तजार करने लगीं, पर एक कौबे ने उन्हें हिम्मत दिलाई. वह सब एक साथ जोर लगा कर जाल समेत उड़ गई ! शिकारी मुंह ताकता रह गया !

का हाथ कहीं रह गया, किसी की टांग कहीं कट कर जा पड़ी. जो मर गये, अच्छे रहे. जो बचे, उनकी दशा देखी नहीं जा सकती थी. यह "तजुरबा" फिर जापान से कुछ ही दूर एक टापू पर दोहराया गया. हजारों एशियाई मछवे फिर किसी की लालसा की भेंट चढ़ गये ! इस तरह एशिया को दो बार यह भयानक मौत का नाच देखा पड़ा .

इन मौत के सौदागरों को इसीलिये एशिया ने चेतावनी दी. 'पंच शील' वही चेतावनी है.

एशिया की सरजमीन पर अनेक सभ्यताएं जन्मीं और फूली फलीं. एशिया ने ही यूरोप को ईसा से सैकड़ों बरस पहले वह 'मित्र-धर्म' दिया था जो एक बार सारे यूरोप में फैल गया था और जिसने यूरोप को पहली बार नेकी और बंदी का फरक सिखाया. एशिया ने ही दुनिया को राम, कृष्ण, जगतुरत, मूसा, बुद्ध, कंगफूसे, ईसा और मुहम्मद दिये. एशिया का सितारा भी कभी हजारों साल चमक चुका है. एशिया ने ही यूरोप वालों को वह पतलून और हैट पहनाये जो दोनों चीन की देन हैं. एशिया ने ही सबसे पहले मनोरंजन के लिये बारूद ईजाद की. उसे उस समय क्या मालूम था कि कुछ जातियां इससे वह गोली बनाएंगी जो एशिया ही के खिलाफ चलाई जाएगी. एशिया ने ही वह "हिन्दसे" यूरोप को दिये जिनके बिना विज्ञान की उन्नति हो ही नहीं सकती थी. फिर एक नाँव का भौंका आया. एशिया सो गया, उसकी परम्परा सो गई, उसकी किस्मत सो गई ! उसने अपने पराये का फरक भुला दिया. बाहर की कुछ जातियों ने उसकी जमीन पर जगह जगह अपना कब्जा जमा लिया .

पर आज एशिया फिर से जाग रहा है. उसने आज अंगड़ाई ली है. सदियों की जंजीरें टूट रही हैं. एशिया उभर रहा है. एशिया के इस नव जागरण का अन्त करने के लिये शान्ति के दुश्मन तरह तरह के जाल लेकर दौड़ रहे हैं. एशिया अब सब कुछ समझता है. उसने अपने शत्रुओं को चेतावनी दी है ! यही चेतावनी 'पंच शील' है.

पंच शील और असल

'पंचशील' एशियाई देशों की एकता का चिह्न है. पंच-शील हमारी दोस्ती को पक्का करता है. पंचतंत्र में एक कहानी है :—किसी शिकारी ने जाल फैलाकर उस पर दाने बिखरा दिये. चिड़ियों का एक दल उधर से गुजरा. दानों की लालच में वह जाल पर उतरा और फंस गया. सब निराशा में डूबकर शिकारी का इन्तजार करने लगीं, पर एक कौबे ने उन्हें हिम्मत दिलाई. वह सब एक साथ जोर लगा कर जाल समेत उड़ गई ! शिकारी मुंह ताकता रह गया !

شری آرم پرکاش 'منتری'

شری آرم پرکاش 'منتری'

ایٹم شکتی اور ایشیا کا نوجواگرن

ایٹم شکتی اور ایشیا کا نوجواگرن

"پنج شیل سارے سنسار کو ایک چیلنج (چٹوٹی) ہے"
—جواہر لال نہرو۔

"پنج شیل سارے سنسار کو ایک چیلنج (چٹوٹی) ہے"
—جواہر لال نہرو۔

جواہر لال نہرو ہی کے شبدوں میں اس یگ کی دو سب سے بڑی دین یہ ہیں:—ایک ایٹم شکتی کا آشکار اور دوسرے ایشیا کا نوجواگرن۔ یہ دونوں ہی اپنے اپنے کھنگ سے سنسار کو چیلنج دے رہے ہیں۔

جواہر لال نہرو ہی کے شبدوں میں اس یگ کی دو سب سے بڑی دین یہ ہیں:—ایک ایٹم شکتی کا آشکار اور دوسرے ایشیا کا نوجواگرن۔ یہ دونوں ہی اپنے اپنے کھنگ سے سنسار کو چیلنج دے رہے ہیں۔

ہر چیز کا سد اپنیوگ اور دراپنیوگ دونوں ہوتے ہیں، پر ایٹم شکتی کا معاملہ سب سے گہرا ہے۔ اس کے سد اپنیوگ سے دنیا کی حالت بدل سکتی ہے—ریگستان لہلہا تے کھیت بن سکتے ہیں، پنجتر زمین سے اناج پیدا ہو سکتا ہے، کروڑوں بھوکوں کو روٹی مل سکتی ہے، مائیں کے لئے دھوئیاں بنی جاسکتی ہیں، بھٹوں کے لئے سندر آنچل تیار کئے جاسکتے ہیں، دنیا چین کے ہندوہ میں جھول سکتی ہے، ہر چیز آسانی سے مل سکتی ہے، ہر چیز سستی ہو سکتی ہے، روگ اور مہاماریاں نشٹ کی جاسکتی ہیں، دنیا کا نقشہ بدل سکتا ہے، آدمی سچے اڑتھوں میں خود اپنا بھاگتہ ودغا بن سکتا ہے۔ دوسری طرف اس شکتی کا دراپنیوگ ساری منشیہ جانی کو ہی جز مول سے ختم کر سکتا ہے۔ سنسار کے بڑے سے بڑے ویکریانک ایٹم شکتی کے دراپنیوگ کے بھیانک نتیجوں کو سمے سمے پر دنیا کے سامنے رکھتے رہے ہیں۔ اس شکتی کا پہلا دراپنیوگ جاپان کے زکر ہورو شما اور پور ناگاساکی پر ہوا تھا، جس سے دیکھنے والے ہی نہیں، سننے والے بھی کانپ اٹھے تھے۔ جو ہوا وہ تھوڑے سے میں یہ تھا:—

ہر چیز کا سد اپنیوگ اور دراپنیوگ دونوں ہوتے ہیں، پر ایٹم شکتی کا معاملہ سب سے گہرا ہے۔ اس کے سد اپنیوگ سے دنیا کی حالت بدل سکتی ہے—ریگستان لہلہا تے کھیت بن سکتے ہیں، پنجتر زمین سے اناج پیدا ہو سکتا ہے، کروڑوں بھوکوں کو روٹی مل سکتی ہے، مائیں کے لئے دھوئیاں بنی جاسکتی ہیں، بھٹوں کے لئے سندر آنچل تیار کئے جاسکتے ہیں، دنیا چین کے ہندوہ میں جھول سکتی ہے، ہر چیز آسانی سے مل سکتی ہے، ہر چیز سستی ہو سکتی ہے، روگ اور مہاماریاں نشٹ کی جاسکتی ہیں، دنیا کا نقشہ بدل سکتا ہے، آدمی سچے اڑتھوں میں خود اپنا بھاگتہ ودغا بن سکتا ہے۔ دوسری طرف اس شکتی کا دراپنیوگ ساری منشیہ جانی کو ہی جز مول سے ختم کر سکتا ہے۔ سنسار کے بڑے سے بڑے ویکریانک ایٹم شکتی کے دراپنیوگ کے بھیانک نتیجوں کو سمے سمے پر دنیا کے سامنے رکھتے رہے ہیں۔ اس شکتی کا پہلا دراپنیوگ جاپان کے زکر ہورو شما اور پور ناگاساکی پر ہوا تھا، جس سے دیکھنے والے ہی نہیں، سننے والے بھی کانپ اٹھے تھے۔ جو ہوا وہ تھوڑے سے میں یہ تھا:—

ایٹم بم گرتے ہی ایک وسیہوت ہوا۔ دھول اٹھ اٹھ کر آسمان پر چھانے لگی۔ لاکھوں میل کے اندر ہر جاندار چیز موت کے منہ میں جا پڑی—چراپائے، چڑیاں، پیر، پوندے، سیہی نشٹ ہو گئے۔ لوگ تڑپ تڑپ کر مر رہے تھے اور کئی منہ میں پانی ڈالنے والا نہیں تھا! ہم کے گرتے ہی سارے رانارن میں بھینکر گرمی پیدا ہو گئی۔ لوگوں کے شریر پر چھالے پڑ گئے۔ سب پر تہاشا ندی کی بالو کی طرف بھاگے۔ ایک ہی جگہ انہیں تسلی مل سکتی تھی اور وہ ندی کی گرم بالو تھی۔ تہی ریت پہ لوگ تڑپ رہے تھے "پانی! پانی!" چلا رہے تھے۔ کسی

ایٹم بم گرتے ہی ایک وسیہوت ہوا۔ دھول اٹھ اٹھ کر آسمان پر چھانے لگی۔ لاکھوں میل کے اندر ہر جاندار چیز موت کے منہ میں جا پڑی—چراپائے، چڑیاں، پیر، پوندے، سیہی نشٹ ہو گئے۔ لوگ تڑپ تڑپ کر مر رہے تھے اور کئی منہ میں پانی ڈالنے والا نہیں تھا! ہم کے گرتے ہی سارے رانارن میں بھینکر گرمی پیدا ہو گئی۔ لوگوں کے شریر پر چھالے پڑ گئے۔ سب پر تہاشا ندی کی بالو کی طرف بھاگے۔ ایک ہی جگہ انہیں تسلی مل سکتی تھی اور وہ ندی کی گرم بالو تھی۔ تہی ریت پہ لوگ تڑپ رہے تھے "پانی! پانی!" چلا رہے تھے۔ کسی

بالوں کو ایشیا والوں سے لڑانے کا کچھ پچھمی راشٹروں کا ناپاک ارادہ ناکام ہو جائیگا اور وہ اپنا سامنے لڑ کر رہ جائیگے۔ ہمیں یقین ہے کہ چینی جنتا کی طرح دوسرے دیشوں کے لوگ بھی پوری طرح چاہتے ہیں کہ جاپانی جنتا کی یہ مانگ پوری ہو۔ برہادی کے ہتھیاروں کے آپہوگ کے وردہ آندولن کرنے میں جاپانی جنتا نے حال میں زبردست کامیابی حاصل کی ہے۔ ایسے ہتھیاروں کے آپہوگ کے خلاف لگ بھگ دو کروڑ نفیس لاکھ جاپانیوں نے دستخط کئے ہیں۔ جاپانی جنتا بہادری سے شانتی کے لئے کوشش کر رہی ہے۔ ہم اس کی اس کوشش کے سمان میں سر جگاتے ہیں۔

بنگاکا میں آرمی ایک سمملن ہوا تھا۔ یہ سمملن شانتی قائم کرنے کے لئے نہیں تھا، بلکہ اس کا مقصد لڑائی کی تیاریاں کرنا تھا، اس سمملن کی مہمان نوازی کا بہار تھائی لینڈ کے سر تھا۔ ویدیسی غلامی کے آدھیں تھائی لینڈ کے نولسی پس رہے ہیں۔ ان کے ساتھ ہماری پوری ہمدردی ہے۔ ہمیں پوری آشا ہے کہ تھائی لینڈ کے نیٹا اور وہاں کی جنتا اس سچائی کو سمجھ جائیگی کہ اپنی زمیں پر ویدیسیوں کے فوجی آڈے قائم کرانے اور ویدیسی شکتیوں کے بنائے مارگ پر ویدیسی نیٹی پکی کرنے سے تھائی لینڈ کی سونکشا نہیں ہوسکتی۔ ایشیائی دیشوں کے وشال پریوار میں شامل ہوکر ہی تھائی لینڈ کی سونکشا ہوسکتی ہے۔

اوپنچ اوپنچ پہاڑوں اور گہرے سمندر میں عرب دیشوں اور چین کو الگ کر رکھا ہے۔ پھر یہی ایک سمے تھا جب ہم ایک دوسرے کے نزدیکی پڑوسی تھے اور ایک دوسرے کے بہترین دوست تھے۔ بیوپار، وچار، کلا اور وکیان کی نئی سیکھوں کا لین دین لگانا ہمارے بیچ ہوتا رہتا تھا۔ پندرہویں صدی سے ہمارے ناتے کمزور پڑنے لگے اور دھیرے دھیرے بالکل ختم ہوگئے۔ آج نئی نئی اور دنیا کو غلا دینے والی تبدیلیاں ہو رہی ہیں۔ یورپ کے بہت سے دیشوں نے ویدیسی داستا کا جو آناکر پھینک دیا ہے۔ پیچ پورب اور نکٹ پورب کے لوگ شانتی، آزادی، راشٹریم خون مختاری اور ایسی سہیوگ کے سمرتھک ہیں۔ وہ اس میں بھی سہیوگ چاہتے ہیں اور دوسروں سے بھی سہیوگ کرنا چاہتے ہیں، پر اپنی آزادی کوہر نہیں اس لئے چین پوری طرح عرب دیشوں کی مکمل آزادی کا سمرتھک ہے۔

ایشیا کی ایکتا زندہ باد! یہی ہم سب کی پرارتنہا ہے۔

سوناٹ نکال جاؤں۔ 6 فروری کو ہمارے भारتی دوستوں نے "ताइवान छोड़ो दिन" मनाया था. हम दिल से इस भावना की कद्र करते हैं.

مैं यह भी कह दूँ कि ताइवान की समस्या पर विचार करने और उसका हल ढूँढने के लिये दस देशों का सम्मेलन बुलाने के सुझाव से चीनी जनता सहमत हो सकती है. यह दस देश यह होंगे:—भारत, रूस, बर्मा, बरतानिया, फ्रांस, चीन, इन्डोनीशिया, लंका, अमरीका और पाकिस्तान. सवाल यह है कि इस सम्मेलन में च्यांग-काई-शेक और उनके गुरगें क्यों शामिल नहीं हो सकते? हमारा जवाब यह है: च्यांग-काई-शेक और उनके गुरगें अमरीकी सरकार की एक कठपुतली के सिवा कुछ नहीं हैं. फिर इनसे बात चीत क्यों की जाए? हम सीधे सीधे अमरीकियों से ही बात क्यों न करें? इसलिये जब कभी अमरीकी राजी होंगे और नेकनीयती से ऐसे सम्मेलन में आयेंगे तो हम उनसे बात कर लेंगे. हम सदा इस पक्ष के समर्थक हैं कि सारे अन्तर्राष्ट्रीय भगड़े आपस में बात चीत करके शान्तिपूर्ण ढंग से हल किये जाएँ. यही तो हमने पांगमुमजाम और फिर जनेवा में किया है. हमें विश्वास है कि शान्तिपूर्वक साथ साथ रहने के पांच सिद्धान्तों, पंचशील, के आधार पर न केवल ताइवान की ही समस्या हल हो सकती है बल्कि सारी अन्तर्राष्ट्रीय समस्याएँ हल की जा सकती हैं.

कुछ दिनों पहले प्रधान मंत्री नेहरू ने ठीक ही कहा था:—“पंचशील दुनिया के देशों को एशिया की एक चुनौती है और हर देश को इस चुनौती का उत्तर देना है”..... आइये हम पूछें कि अमरीकी सरकार दूसरे देशों पर आक्रमण करेगी या नहीं? वह दूसरे राष्ट्रों के मामलों में हस्तक्षेप करेगी या नहीं?

जापानियों की मांग है कि चीन और जापान में अन्तर्राष्ट्रीय सम्बन्ध कायम हों. मुझे विश्वास है कि यह भावना दिन बदिन बढ़ती जा रही है और यह मांग जोर पकड़ रही है. जापानी जनता की इस मांग से चीनी जनता को पूरी हमदर्दी है और उनकी कामना है कि यह मांग पूरी हो. चीन और जापान के बीच सम्बन्ध कायम होने के रास्ते में रोड़ा कौन है? निरसंदेह न तो जापान ही इस रास्ते में बाधा खड़ा करता है और न चीन ही रोड़ा अटकाता है. यह तो अमरीका की ही सरकार है जो जापानी सरकार पर दबाव डाल कर जापानी जनता की इस मांग को पूरी होने से रोकती है. चीनी जनता को पूरा विश्वास है कि जब जापान विदेशी जुए को उतार फेंकेगा, आर्थिक और राजनैतिक आजादी हासिल कर लेगा और तमाम एशियाई देशों से दोस्ताना सम्बन्ध कायम कर लेगा तो जापान में फिर से क्रांती शासन को जन्म देने और एशिया

سینائیوں نکل جائیں. ۶ فروری کو ہمارے بھارتی دوستوں نے "تائیوان چھوڑو دن" منایا تھا. ہم دل سے اس بھاؤنا کی قدر کرتے ہیں.

میں یہ بھی کہوں کہ تائیوان کی سمسیا پر وجار کرنے اور اُس کا حل تھوڑھنے کے لئے دس دیشوں کا سمیلن بلانے کے سچھاؤ سے چینی جنتا سمیت ہوسکتی ہے. یہ دس دیش یہ ہونگے:—بھارت، روس، برما، برطانیہ، فرانس، چین، انڈونیشیا، لنگا، امریکہ اور پاکستان. سوال اُٹھ سکتا ہے کہ اس سمیلن میں چیانگ کائی شیک اور ان کے گرجے کیوں شامل نہیں ہوسکتے؟ ہمارا جواب یہ ہے: چیانگ کائی شیک اور ان کے گرجے امریکی سرکار کی ایک کٹھپتلی کے سوا کچھ نہیں ہے. پھر ان سے بات چیت کیوں کی جائے؟ ہم سیدھے سیدھے امریکیوں سے ہی بات کیوں نہ کریں؟ اُس لئے جب کبھی امریکی راضی ہونگے اور نیک نہتی سے ایسے سمیلن میں آئینگے تو ہم ان سے بات کر لینگے. ہم سدا اس پکھ کے سمترتھک ہوں کہ سارے اُنتر راشٹری جھگڑے آپس میں بات چیت کرکے شانتی یورن تھنگ سے حل نہ گئے جائیں. یہی تو ہم نے پانگ منجم اور چیانوا میں کیا ہے. ہمیں وشواس ہے کہ شانتی پوروک سانہ ساتھ رہنے کے پانچ سدھانتوں 'پنج شیل' کے اُتھار پر نہ کیول تائیوان کی ہی سمسیا حل ہوسکتی ہے بلکہ ساری اُنتر راشٹریہ سمسیائیوں حل کی جاسکتی ہیں.

کچھ دنوں پہلے پردمان منڈوی نہرو نے ٹھیک ہی کہا تھا:— “پنج شیل دنیا کے دیشوں کو ایشیا کی ایک چنوتی ہے اور ہر دیش کو اس چنوتی کا اُتر دینا ہے.”..... آئیے ہم پوچھیں کہ امریکی سرکار دوسرے دیشوں پر اُکرمں کرینگی یا نہیں؟ وہ دوسرے راشٹروں کے معاملوں میں ہسٹکچھپ کرینگی یا نہیں؟

جاپانیوں کی مانگ ہے کہ چین اور جاپان میں اُنتر راشٹریہ سمبندھ قائم ہوں. سمبندھ وشواس ہے کہ یہ بھارتا دن بہ دن بڑتی جارہی ہے. اور یہ مانگ زور پکڑ رہی ہے. جاپانی جنتا کی اس مانگ سے چینی جنتا کو پوری ہمدردی ہے اور ان کی کامنا ہے کہ یہ مانگ پوری ہو. چین اور جاپان کے بیچ سمبندھ قائم ہونے کے راستے میں روزا کون ہے؟ تسندیہ نہ تو جاپان ہی اس راستے میں بادھا کھڑا کرتا ہے اور نہ چین ہی روزا اٹکاتا ہے. یہ تو امریکہ کی غی سرکار ہے جو جاپانی سرکار پر دباؤ ڈال کر جاپانی جنتا کی اس مانگ کو پوری ہونے سے روکتی ہے. چینی جنتا کو پورا وشواس ہے کہ جب جاپان دیشی جوئے کو اُتار پھینکے، آرتھک اور راجنیتک آزادی حاصل کرلے اور تمام ایشیائی دیشوں سے دوستانہ سمبندھ قائم کرلے تو جاپان میں پھر سے نوجی شاسن کو جنم دینے اور ایشیا

لगातार संघर्ष کے بعد اُنت میں ہم نے اپنے دیہی کو آزاد کرایا ہے۔ ہم اپنی ذمہ خودمختاری اور آزادی کو اب بھی ہرپ نہیں ہونے دیتے۔

کچھ ایسے لوگ ہیں جن کی نیت پاک ہے، جو سمجھ ہمدرد نہیں اور اپنے دوست ہیں، لیکن لڑائی کا خطرہ سامنے کھڑا دیکھ کر دشمن کے سامنے جھکنے کا جن کے من میں وچار پیدا ہوتا ہے، ان کے کہنے کے انوسار شانتی اور سورکشا کی خاطر حملہ آور کے سامنے جھک جانا عقلمندی ہے۔ ان کو منصوص ہونا ہے کہ نائیپوں کی سمسیا کو حل کرنے کا آسان طریقہ یہ ہے کہ ”دو چین“ بنا دئے جائیں۔ مجھے ایسا لگتا ہے کہ ان دوستوں نے نائیپوں کی سمسیا کے اصلی روپ کو غلط سمجھا ہے اور اس لئے سمسیا کی خاص کڑی ان کی آنکھوں سے اوجھل ہے۔ امریکی ”ڈیمو ریٹک“ میں نائیپوں دوسرا ”چین“ نہیں ہے۔ نائیپوں اس طرح سیدھے سیدھے امریکہ سے ملنے کے لئے ایک آمیدوار ریاست ہے۔ چین کی زمین اور ایشیا کے مہادیپ پر حملہ کرنے کے لئے جو تین سوچے بامے ہیں ان میں سے ایک نائیپوں ہے۔ امریکہ نے وہاں اپنے اڈے تو بنا ہی لئے ہیں۔ اگر ہم در کے سامنے جھک جائیں اور اپنے بیوشہ کو در کی ویدی پر چڑھا دیں تو نتیجہ شیکر ہی سامنے آجائے گا جس ہتارے کو ”دو چین“ کہا جاتا ہے، نتیجہ یہ ہوگا کہ اس کی جگہ کوئی بھی چین باقی نہ رہ جائے گا۔

کچھ ایسے لوگ ہیں جن کی نیت پاک ہے، جو سمجھ ہمدرد نہیں اور اپنے دوست ہیں، لیکن لڑائی کا خطرہ سامنے کھڑا دیکھ کر دشمن کے سامنے جھکنے کا جن کے من میں وچار پیدا ہوتا ہے، ان کے کہنے کے انوسار شانتی اور سورکشا کی خاطر حملہ آور کے سامنے جھک جانا عقلمندی ہے۔ ان کو منصوص ہونا ہے کہ نائیپوں کی سمسیا کو حل کرنے کا آسان طریقہ یہ ہے کہ ”دو چین“ بنا دئے جائیں۔ مجھے ایسا لگتا ہے کہ ان دوستوں نے نائیپوں کی سمسیا کے اصلی روپ کو غلط سمجھا ہے اور اس لئے سمسیا کی خاص کڑی ان کی آنکھوں سے اوجھل ہے۔ امریکی ”ڈیمو ریٹک“ میں نائیپوں دوسرا ”چین“ نہیں ہے۔ نائیپوں اس طرح سیدھے سیدھے امریکہ سے ملنے کے لئے ایک آمیدوار ریاست ہے۔ چین کی زمین اور ایشیا کے مہادیپ پر حملہ کرنے کے لئے جو تین سوچے بامے ہیں ان میں سے ایک نائیپوں ہے۔ امریکہ نے وہاں اپنے اڈے تو بنا ہی لئے ہیں۔ اگر ہم در کے سامنے جھک جائیں اور اپنے بیوشہ کو در کی ویدی پر چڑھا دیں تو نتیجہ شیکر ہی سامنے آجائے گا جس ہتارے کو ”دو چین“ کہا جاتا ہے، نتیجہ یہ ہوگا کہ اس کی جگہ کوئی بھی چین باقی نہ رہ جائے گا۔

ہمارے پرانے دھند اُنہو نے ہمیں کوئی سبق سکھایا ہے یا نہیں؟ میونینچ میں چندہر لون نے جس فیٹی پر عمل کیا تھا اس نے کارن سارا یورپ نازیوں کا غلہ ٹھوکیا۔ 1931 میں جاپانیوں کے حملے کے سمجھ چیلنگ کئی شیک نے مہ بلہ نہ کرنے کی جو فیٹی اپنائی اس کی وجہ سے ایک بار لگ بھگ سارا چین ہانب سے نکل گیا۔ اس طرح کی فیٹی کا اثر ایک دیش یا ایک مہادیپ تک ہی سمیت نہیں رہتا۔ دنیا کے کونے کونے میں اس فیٹی کا پربھا پڑا ہے۔

وائٹنگن کی لڑائی کی دھمکیوں کے سامنے اسی لئے چینى جنتا سر نہیں جگاہ کی۔ اپنی ذمہ سورکشا کے لئے ہی نائیپوں کو ہمیں آزاد نہیں کرنا ہے، بلکہ ایشیا میں اور سنسار میں شانتی نام رہنے کے لئے نائیپوں کو آزاد کرنا ضروری ہے۔

ہمیں آپ اچھی طرح سمجھ لیجئے۔ ہم چینی لوگ لڑائی پسند لوگوں میں سے نہیں ہیں۔ شانتی یورپ دھنگ سے نائیپوں کی سمسیا کو حل کرنے سے ہم انکار نہیں کرتے۔ 1949 میں چین کی راجدھانی پینگ شانتی یورپ دھنگ سے ہی آزاد کرائی گئی تھی۔ لیکن اس سمسیا کو شانتی یورپ دھنگ سے حل کرنے کے لئے جو چیز بہت ضروری ہے وہ یہ ہے کہ نائیپوں سے امریکی

ہمارے پورانے دھند اُنہو نے ہمیں کوئی سبق سکھایا ہے یا نہیں؟ میونینچ میں چندہر لون نے جس فیٹی پر عمل کیا تھا اس نے کارن سارا یورپ نازیوں کا غلہ ٹھوکیا۔ 1931 میں جاپانیوں کے حملے کے سمجھ چیلنگ کئی شیک نے مہ بلہ نہ کرنے کی جو فیٹی اپنائی اس کی وجہ سے ایک بار لگ بھگ سارا چین ہانب سے نکل گیا۔ اس طرح کی فیٹی کا اثر ایک دیش یا ایک مہادیپ تک ہی سمیت نہیں رہتا۔ دنیا کے کونے کونے میں اس فیٹی کا پربھا پڑا ہے۔

وائٹنگن کی لڑائی کی دھمکیوں کے سامنے اسی لئے چینى جنتا سر نہیں جگاہ کی۔ اپنی ذمہ سورکشا کے لئے ہی نائیپوں کو ہمیں آزاد نہیں کرنا ہے، بلکہ ایشیا میں اور سنسار میں شانتی نام رہنے کے لئے نائیپوں کو آزاد کرنا ضروری ہے۔

ہمیں آپ اچھی طرح سمجھ لیجئے۔ ہم چینی لوگ لڑائی پسند لوگوں میں سے نہیں ہیں۔ شانتی یورپ دھنگ سے نائیپوں کی سمسیا کو حل کرنے سے ہم انکار نہیں کرتے۔ 1949 میں چین کی راجدھانی پینگ شانتی یورپ دھنگ سے ہی آزاد کرائی گئی تھی۔ لیکن اس سمسیا کو شانتی یورپ دھنگ سے حل کرنے کے لئے جو چیز بہت ضروری ہے وہ یہ ہے کہ نائیپوں سے امریکی

نے چین کے खिलाف جا بھارنا کدھم وٹا اے۔ وندھنے یھ بھم فہلایا ہے کہ دूर पूरब में फैले अन्तराष्ट्रीय तनाव का कारन यह है कि चीनियों ने ताइवान पर हमला कर दिया है. लेकिन असलियत सीधी सादी है और आसानी से समझ में आती है. दुनिया भर में फैले मौजूदा अन्तराष्ट्रीय तनाव का असली कारन अमरीका की औपनिवेशिक लालसा, कौजी कबजा और लड़ाई की धमकी की नीति है.

سوال اٹھتا ہے کہ ایشیا اور ساری دنیا میں کس نے تناؤ پیدا کر رکھا ہے؟ سنفیکت راج امریکہ نے یہ تناؤ پیدا کر رکھا ہے. امریکہ کی چہتر چھایا میں ایشیا اور دنہا کے راشقروں کو ظلم بنانے کا سامراجیوں کا پدین ہی آجکل کے ائتر راشقربہ تناؤ کا ایک مانر کارن ہے.

پرتگالی حکومت سے گوا کو بھارت ولسی آزاد کرانا چاہتے ہیں. ہم انہیں یقین دلاتے ہیں کہ چینی جتنا بوری طرح اُن کے ساتھ ہے. مجھے یہ وشواس ہے کہ ایشیا کے دوسرے شانتی پریمی دیش بھی بھارت واسین کا سمرتھن کرتے ہوں. لیکن اس کے خلف گوا میں فوجی آفہ قائم کرنے کی نیت سے پرتگال والوں کے ساتھ امریکی سرکار نے فوجی گٹ بندی کا ایک نیا سمجھوتہ کیا ہے. انڈونیشیا کی جتنا پچھی ایرین کو دجوں کے چنٹل سے آزاد کرانا چاہتی ہے. ہم انہیں یقین دلاتے ہیں کہ چینی جتنا بوری طرح اُن کے ساتھ ہے. مجھے یہ وشواس ہے کہ ایشیا کے دوسرے شانتی پریمی راشقروں انڈونیشیا واسین کا سمرتھن کرتے ہیں. لیکن پچھی ایرین میں فوجی آفہ بنانے دینے کے عیوض مہر امریکی سرکار دج شاسن کا سمرتھن کرتی ہے.

یہ صاف ہے کہ مکمل آزادی کی ہماری مانگ اور سامراجیوں کے نام نہاد اندھکار ایک دوسرے کے ورودھ ہیں. سوال یہ ہے کہ سامراجیوں کی خاطر ہم اپنی جائز مانگ کو چھوڑ دیں یا نہ چھوڑیں؟

ہمیں معلوم ہے کہ اپنے چوٹھ اندھکاروں کی رکشا کے لئے سامراجی ہم کو اپنی لڑائی کی دھمکی دینے سے بھی نہیں چوکنے. سوال یہ ہے کہ اس ڈر سے ہم اپنے سدھانتوں کو چھوڑ دیں یا نہ چھوڑیں؟

چینی جتنا کا پکشن تھوڑے میں یہ ہے اور صاف ہے. ہم پےحد اچھک ہیں کہ شانتی قائم رہے لیکن ہم اپنی زمین کا کسی کو نظرائہ دیکر شانتی کی بھیک نہیں مانگیں گے. لڑائی کا ورودھ ہمارا پکا ارادہ ہے. لیکن لڑائی چھوڑنے کی کسی کی دھمکیوں سے ہم ڈرتے والہ نہیں ہیں. یہ میں بتاؤں کہ ہماری موجودہ پڈھی اور ہمارے باپ داداؤں کی پڈھی سامراجیوں کی ظلم زیادتی اور دھمکیوں کی چھایا میں پئی ہے. سو سال کے لمحہ اور

چینی जनता के लिये जरूरी है कि वह ताइवान को आजाद कराए ताकि वह अपनी प्रादेशिक अखंडता को बाहरी हमलों से बचा सके. ताइवान को आजाद कराना हमारा ऐसा ही कर्तव्य है जैसा भारत में गोआ को मिलाना हमारे भारतीय दोस्तों का कर्तव्य है और पच्छिमी ईरियन को आजाद कराना हमारे इन्डोनिशियाई मित्रों का कर्त्तव्य है. जब हम अपना कर्त्तव्य पूरा करने के लिये उठेंगे तो हमलावरों से तो हमें ठकराना ही होगा. पिछले दिसम्बर में अमरीकी सरकार ने क्यांग-काई-शेक से आपसी सुरक्षा के लिये एक समझौता किया है. ताइवान के रौर कानूनी कबजे को कानूनी बनाने का यह ढंग है. पिछली जनवरी में श्री आइजेनहावर ने राष्ट्र की सुरक्षा के नाम पर अमरीकी कांग्रेस से मांग की कि उन्हें अधिकार दिया जावे कि ताइवान में वह अमरीकी हित की रक्षा कर सकें! अमरीकी हित की रक्षा वह उस जगह करना चाहते हैं जो अमरीका के साहिल से दस हजार किलोमीटर दूर है! उनकी सेना जो हमले करती रहती है उसे वह कभी नहीं रोकते और चीनी जनता को जहरीले और बरबादी के हथियारों के उपयोग की धमकी देते हैं. 24 जनवरी को अमरीकी कांग्रेस को जो सन्देश उन्होंने भेजा था उसमें कहा है कि अगर ताइवान अमरीकी असर में नहीं रहता है तो "पच्छिमी प्रशान्त महासागर में टापुओं की जंजीर टूट जाएगी."

आइये हम पूछें कि अमरीकी युद्ध प्रेमियों की यह जालिमाना और जाबिराना हरकतें क्या दुनिया की आंखों को साफ दिखाई नहीं देती. लोकसभा के सामने 31 मार्च को भाषण देते हुए प्रधान-मंत्री नेहरू ने इशर ठोक इशारा किया था कि यह चालें आम-समझ, दलील और नैतिकता यानी इजलाफ़ सब का बिलकुल उल्लंघन करती हैं.

लेकिन अमरीका के युद्ध प्रेमियों की बिलकुल दूसरी ही समझ है और वह दूसरी ही दलील मानते हैं. नैतिकता की तो उनसे बात करना ही फ़ज़ल है. उनकी समझ और उनकी दलील को समझने के लिये सिक्के का दूसरा ख़ देखना पड़ेगा. जो चीज रक्षा कही जाती है असल में वह उपद्रव है. जिसको शान्ति का नाम दिया जाता है वह लड़ाई है. जिसे सुरक्षा की संज्ञा दी जाती है असल में वह आक्रमण है. 'तोड़ फोड़ की रोक' का नाम जिसे दिया जाता है वह दूसरे राष्ट्रों के अन्दरूनी मामलों में दखल देने के सिवा और कुछ नहीं है. आर्थिक सहायता भी अपने मतलब के अनुसार अन्त में आर्थिक मदाखलत का रूप धारण कर लेती है. इस पर तुरा यह है कि अमरीका के युद्ध प्रेमी और भविष्य के युद्ध प्रेरक दूसरे देशों को हमलावर बताते हैं. उनकी दलील के अनुसार कोरिया वालों ने कोरिया पर हमला किया, वियतनाम वालों ने वियतनाम पर आक्रमण किया और चीनियों

चीनी जनता के लिये जरूरी है कि वह ताइवान को आजाद कराए ताकि वह अपनी प्रादेशिक अखंडता को बाहरी हमलों से बचा सके. ताइवान को आजाद कराना हमारा ऐसा ही कर्तव्य है जैसा भारत में गोआ को मिलाना हमारे भारतीय दोस्तों का कर्तव्य है और पच्छिमी ईरियन को आजाद कराना हमारे इन्डोनिशियाई मित्रों का कर्त्तव्य है. जब हम अपना कर्त्तव्य पूरा करने के लिये उठेंगे तो हमलावरों से तो हमें ठकराना ही होगा. पिछले दिसम्बर में अमरीकी सरकार ने क्यांग-काई-शेक से आपसी सुरक्षा के लिये एक समझौता किया है. ताइवान के रौर कानूनी कबजे को कानूनी बनाने का यह ढंग है. पिछली जनवरी में श्री आइजेनहावर ने राष्ट्र की सुरक्षा के नाम पर अमरीकी कांग्रेस से मांग की कि उन्हें अधिकार दिया जावे कि ताइवान में वह अमरीकी हित की रक्षा कर सकें! अमरीकी हित की रक्षा वह उस जगह करना चाहते हैं जो अमरीका के साहिल से दस हजार किलोमीटर दूर है! उनकी सेना जो हमले करती रहती है उसे वह कभी नहीं रोकते और चीनी जनता को जहरीले और बरबादी के हथियारों के उपयोग की धमकी देते हैं. 24 जनवरी को अमरीकी कांग्रेस को जो सन्देश उन्होंने भेजा था उसमें कहा है कि अगर ताइवान अमरीकी असर में नहीं रहता है तो "पच्छिमी प्रशान्त महासागर में टापुओं की जंजीर टूट जाएगी."

अरे हम पूछें कि अमरीकी युद्ध प्रेमियों की यह जालिमाना और जाबिराना हरकतें क्या दुनिया की आंखों को साफ दिखाई नहीं देती. लोकसभा के सामने 31 मार्च को भाषण देते हुए प्रधान-मंत्री नेहरू ने इशर ठोक इशारा किया था कि यह चालें आम-समझ, दलील और नैतिकता यानी इजलाफ़ सब का बिलकुल उल्लंघन करती हैं.

लेकिन अमरीका के युद्ध प्रेमियों की बिलकुल दूसरी ही समझ है और वह दूसरी ही दलील मानते हैं. नैतिकता की तो उनसे बात करना ही फ़ज़ल है. उनकी समझ और उनकी दलील को समझने के लिये सिक्के का दूसरा ख़ देखना पड़ेगा. जो चीज रक्षा कही जाती है असल में वह उपद्रव है. जिसको शान्ति का नाम दिया जाता है असल में वह लड़ाई है. जिसे सुरक्षा की संज्ञा दी जाती है असल में वह आक्रमण है. 'तोड़ फोड़ की रोक' का नाम जिसे दिया जाता है वह दूसरे राष्ट्रों के अन्दरूनी मामलों में दखल देने के सिवा और कुछ नहीं है. आर्थिक सहायता भी अपने मतलब के अनुसार अन्त में आर्थिक मदाखलत का रूप धारण कर लेती है. इस पर तुरा यह है कि अमरीका के युद्ध प्रेमी और भविष्य के युद्ध प्रेरक दूसरे देशों को हमलावर बताते हैं. उनकी दलील के अनुसार कोरिया वालों ने कोरिया पर हमला किया, वियतनाम वालों ने वियतनाम पर आक्रमण किया और चीनियों

کچھ سال ہوئے جب جنرل میک آرٹھر کوریا میں امریکی فوجوں کے سیفایتی تھے، انہوں نے اعلان کیا تھا کہ امریکی سیما کے زمرے میں وہ پچھمی پرشانتی مہاساگر میں جزیروں کی ایک دیوار کھڑی کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن اب تو اتر و جنوب ایشیا سے لے کر بیچ و جنوب اور نکتہ پر تک یہ دیوار پھیل گئی ہے۔ اس کے گھبرے میں بڑے بڑے فوجی اقدار قائم ہیں جنکی تعداد دن بدن بڑھ رہی ہے۔ اس سے سارے ایشیا کو زبردست خطرہ پیدا ہو گیا ہے۔

دنیا کو بس میں کرنے کی جیس نالی پر امریکی چل رہا ہے اس کا ایک سمجھا بوجھا قدم یہ ہے کہ ایشیا کو چیتا جائے اور یہاں ایک نئی آؤٹووشیک شکتی قائم کی جائے۔ اس لئے کوئی اچھڑ نہیں ہے اگر شری ڈیلیس اور دوسرے امریکی سامراج والی شانتی پرورک راشٹروں کے ساتھ ساتھ رغنہ کے وچار کا وردھ کرتے ہیں۔

اس سلسلے میں میرا اس سوال کے سمبندھ میں بھی کچھ کہنا ٹھیک ہوگا جس نے ایک بڑی حد تک دنیا میں تباہی پیدا کر رکھا ہے۔ میرا مطلب تائیوان (فارموسا) ہے۔ اس سچائی کا ہندن تو کیا ہی نہیں جاسکتا کہ تائیوان چین کا ایک حصہ ہے۔ تائیوان چین کا ایسا ہی ایک حصہ ہے جیسا فلگ آئی لینڈ امریکہ کا ایک حصہ ہے۔ اس سچائی کو امریکہ کی وہ سرکار بھی سوئیٹکار کرتی تھی جس نے امریکی سینا کو تائیوان پر قبضہ کرنے کا حکم دیا تھا۔ یہ دوسری بات ہے کہ اتر راشٹریہ سمجھوتوں اور خوں اپنے وچنوں سے ہٹ کر شری چرچل اور شری ایڈن نے سرورستا (سارینٹی) کا پرشن اٹھایا ہے۔ اگر تائیوان چین کا حصہ نہ ہوتا تو چین کا کئی شیک روپی مٹی کے پتلے کو وہاں بٹھانے رکھنے کی کون ضرورت تھی۔ ہم سب جانتے ہیں کہ چین کا کئی شیک امریکی افسروں کی چھایا ماتر ہے۔ امریکی سینا کی سہایت کے بنا وہ چین کے اس بڑے قاپو میں ایک دن نہیں ٹک سکتا۔ تائیوان کا سوال بالکل سیدھا سا ہے۔ امریکہ نے چین کے اس علاقہ پر قبضہ کر لیا ہے، یہی سوال ہے۔

جولائی 1950 میں جب امریکی نے کوریا پر حملہ کیا تو اس سلسلے کے امریکی راشٹریہ شری ٹرومین نے امریکہ کے ساتویں جہازوں بڑے کو تائیوان پر قبضہ کرنے اور اس پاس کے تائیوان شہر کے سارے قاپو کو گھر لینے کا حکم دیا۔ تب سے امریکہ کے سامراجی چیننگ کائی شیک کے ساتھی دیش دروہوں کا اڈوگ کر رہے ہیں اور تائیوان سے ہمارے ساحلی علاقوں پر اکثر ہوائی اور جہاز بڑے سے حملے کرتے رہتے ہیں۔ اتر راشٹریہ بیویار کے جو جہاز شانتی پرورک تجارت کرتے ہیں، ان پر سمندر میں ڈاکہ ڈالا جاتا ہے، یہ بات اب سب کے کانوں تک پہنچ چکی ہے۔

دنیا کو بس میں کرنے کی جس نیتی پر امریکہ چل رہا ہے اس کا ایک سمجھا بوجھا قدم یہ ہے کہ ایشیا کو چیتا جائے اور یہاں ایک نئی آؤٹووشیک شکتی قائم کی جائے۔ اس لئے کوئی اچھڑ نہیں ہے اگر شری ڈیلیس اور دوسرے امریکی سامراج والی شانتی پرورک راشٹروں کے ساتھ ساتھ رغنہ کے وچار کا وردھ کرتے ہیں۔

اس سلسلے میں میرا اس سوال کے سمبندھ میں بھی کچھ کہنا ٹھیک ہوگا جس نے ایک بڑی حد تک دنیا میں تباہی پیدا کر رکھا ہے۔ میرا مطلب تائیوان (فارموسا) ہے۔ اس سچائی کا ہندن تو کیا ہی نہیں جاسکتا کہ تائیوان چین کا ایک حصہ ہے۔ تائیوان چین کا ایسا ہی ایک حصہ ہے جیسا فلگ آئی لینڈ امریکہ کا ایک حصہ ہے۔ اس سچائی کو امریکہ کی وہ سرکار بھی سوئیٹکار کرتی تھی جس نے امریکی سینا کو تائیوان پر قبضہ کرنے کا حکم دیا تھا۔ یہ دوسری بات ہے کہ اتر راشٹریہ سمجھوتوں اور خوں اپنے وچنوں سے ہٹ کر شری چرچل اور شری ایڈن نے سرورستا (سارینٹی) کا پرشن اٹھایا ہے۔ اگر تائیوان چین کا حصہ نہ ہوتا تو چین کا کئی شیک روپی مٹی کے پتلے کو وہاں بٹھانے رکھنے کی کون ضرورت تھی۔ ہم سب جانتے ہیں کہ چین کا کئی شیک امریکی افسروں کی چھایا ماتر ہے۔ امریکی سینا کی سہایت کے بنا وہ چین کے اس بڑے قاپو میں ایک دن نہیں ٹک سکتا۔ تائیوان کا سوال بالکل سیدھا سا ہے۔ امریکہ نے چین کے اس علاقہ پر قبضہ کر لیا ہے، یہی سوال ہے۔

جولائی 1950 میں جب امریکی نے کوریا پر حملہ کیا تو اس سلسلے کے امریکی راشٹریہ شری ٹرومین نے امریکہ کے ساتویں جہازوں بڑے کو تائیوان پر قبضہ کرنے اور اس پاس کے تائیوان شہر کے سارے قاپو کو گھر لینے کا حکم دیا۔ تب سے امریکہ کے سامراجی چیننگ کائی شیک کے ساتھی دیش دروہوں کا اڈوگ کر رہے ہیں اور تائیوان سے ہمارے ساحلی علاقوں پر اکثر ہوائی اور جہاز بڑے سے حملے کرتے رہتے ہیں۔ اتر راشٹریہ بیویار کے جو جہاز شانتی پرورک تجارت کرتے ہیں، ان پر سمندر میں ڈاکہ ڈالا جاتا ہے، یہ بات اب سب کے کانوں تک پہنچ چکی ہے۔

کے اندرونی معاملوں میں دخل نہ دینے کی نیتی اپناتے ہیں، امریکا دوسرے देशوں کے معاملوں میں دخل دینے سے کسی طرح نہیں رکتا۔ جبکہ ہم چاہتے ہیں کہ سارے راشٹر بوابر سمجھے جائیں اور ایک دوسرے کے حق کا خیال رکھیں، امریکہ اپنی اجاراداری قائم رکھنا چاہتا ہے اور دوسرے देशوں کے حق کو صاف نقصان پہنچاتے ہوئے ان کے چاروں طرف کھلے گھبرا داتا ہے۔ مختصر یہ کہ جب ہم چاہتے ہیں کہ سارے راشٹر شافقی پروک ساتھ ساتھ رہ سکیں، امریکہ ایک کے بعد دوسرا فوجی گت بنا رہا ہے تانہ وہ یورپ والوں کو یورپ والوں سے اور ایشیا والوں کو ایشیا والوں سے 'اڑا سہ' اس طرح راشٹروں راشٹروں کے بیچ دشمنی کو اور ہوا دی جا رہی ہے اور یہ سب کیوں امریکی اجاراداروں کی منافع خوری کے لئے کیا جا رہا ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ واشنگٹن کے بدھ پریمی گروہ پرشانت مہا ساگو کو ایک امریکی جہیل سمجھتے ہیں۔ آسٹریلیا، نیوزیلینڈ اور امریکہ کے بیچ اور امریکہ اور جاپان کے بیچ پر سرکشا کے نام پر جو سمجھوتے 1951 میں ہونے لگے ان کے ادھار پر امریکہ نے آسٹریلیا، نیوزیلینڈ اور جاپان میں اپنے آن گت فوجی اڈے قائم کر لئے ہیں۔ جولائی 1953 میں منجور شوکر واشنگٹن کے بدھ پریمیوں نے کوریا میں لڑائی بند کرنے کے سمجھوتے پر دستخط کئے۔ لیکن تین مہینے بھی نہیں بیتے تھے کہ اپنے تھے پتلی منگھیری سے آپسی سرکشا کے نام پر انہوں نے ایک الگ سمجھوتہ کر لیا۔ اس طرح دہلی کوریا پر آنشجیت سبک نے اپنا قبضہ جمائے رکھنے کے لئے انہوں نے راستہ صاف کر لیا۔ اس کے بعد بھی وہ کوشش کر رہے ہیں کہ اس کمیشن کو ہی توڑ دیا جائے جسکا نام "تدستھ راشٹروں کا صلاحکار کمیشن" ہے اور جو سمجھوتے کا امین ہے۔

ظاہر ہے کہ امن پسند جنتا کے لئے جو باتیں خوشی کی ہیں امریکہ کے بدھ پریمیوں کے لئے وہی باتیں دکھائی ہیں۔

ہند چین میں لڑائی بند کرانے کے لئے پچھلی جولائی میں جنیوا میں جو سمجھوتہ ہوا تھا اس پر دستخط کرنے سے امریکہ نے کیوں انکار ہی نہیں کر دیا بلکہ دہلی پرپ ایشیا کی رکشا کے نام پر فوجی سنگتیں کھڑا کر دیا۔ اس سنگتوں میں آٹھ دہشوں نے بھاگ لیا پر ان میں تین ہی دہش ہیں جن کا وجود ایشیا میں ہے۔ ابھی حال میں اس سنگتوں کی ایک بیٹھک بنگلہاک میں ہوئی تھی۔ ڈائیس صاحب نے کلام کھلا اعلان کیا کہ اس بیٹھک کا مقصد اس سنگتوں کے مذہب میں لڑائی کے دانت چرنا تھا۔

ہند چین میں لڑائی بند کرانے کے لئے پچھلی جولائی میں جنیوا میں جو سمجھوتہ ہوا تھا اس پر دستخط کرنے سے امریکہ نے کیوں انکار ہی نہیں کر دیا بلکہ دہلی پرپ ایشیا کی رکشا کے نام پر فوجی سنگتیں کھڑا کر دیا۔ اس سنگتوں میں آٹھ دہشوں نے بھاگ لیا پر ان میں تین ہی دہش ہیں جن کا وجود ایشیا میں ہے۔ ابھی حال میں اس سنگتوں کی ایک بیٹھک بنگلہاک میں ہوئی تھی۔ ڈائیس صاحب نے کلام کھلا اعلان کیا کہ اس بیٹھک کا مقصد اس سنگتوں کے مذہب میں لڑائی کے دانت چرنا تھا۔

ہند چین میں لڑائی بند کرانے کے لئے پچھلی جولائی میں جنیوا میں جو سمجھوتہ ہوا تھا اس پر دستخط کرنے سے امریکہ نے کیوں انکار ہی نہیں کر دیا بلکہ دہلی پرپ ایشیا کی رکشا کے نام پر فوجی سنگتیں کھڑا کر دیا۔ اس سنگتوں میں آٹھ دہشوں نے بھاگ لیا پر ان میں تین ہی دہش ہیں جن کا وجود ایشیا میں ہے۔ ابھی حال میں اس سنگتوں کی ایک بیٹھک بنگلہاک میں ہوئی تھی۔ ڈائیس صاحب نے کلام کھلا اعلان کیا کہ اس بیٹھک کا مقصد اس سنگتوں کے مذہب میں لڑائی کے دانت چرنا تھا۔

ظاہر ہے کہ امن پسند جنتا کے لئے جو باتیں خوشی کی ہیں امریکہ کے بدھ پریمیوں کے لئے وہی باتیں دکھائی ہیں۔

ہند چین میں لڑائی بند کرانے کے لئے پچھلی جولائی میں جنیوا میں جو سمجھوتہ ہوا تھا اس پر دستخط کرنے سے امریکہ نے کیوں انکار ہی نہیں کر دیا بلکہ دہلی پرپ ایشیا کی رکشا کے نام پر فوجی سنگتیں کھڑا کر دیا۔ اس سنگتوں میں آٹھ دہشوں نے بھاگ لیا پر ان میں تین ہی دہش ہیں جن کا وجود ایشیا میں ہے۔ ابھی حال میں اس سنگتوں کی ایک بیٹھک بنگلہاک میں ہوئی تھی۔ ڈائیس صاحب نے کلام کھلا اعلان کیا کہ اس بیٹھک کا مقصد اس سنگتوں کے مذہب میں لڑائی کے دانت چرنا تھا۔

امریکا کے بظہار چمبرز کی پتریکا "نیشنلس بزنیس" کے جنوری انک میں شری ڈاليس نے کہا ہے کہ "شانتی پورک ساتھ ساتھ رہنا (Peaceful co-existence) نئے شبدوں کی دھوکے کی تھی ہے۔" انہوں نے یہ بھی کہا ہے کہ "ان شبدوں پر لگا رکھنی چاہئے، یہ وہ شدہ ہے جس سے ہوشیار رہنا ہے۔" جولائی کے "نیو ایس۔ نیوز اینڈ ورلڈ رپورٹ" کے دوسرے انک میں یہ لکھا گیا تھا کہ شانتی پورک ساتھ ساتھ رہنے کا وچار "امریکا کے شلکوں کے لئے زہر ہے۔"

آئیے ہم پوچھیں کہ سنسار بھر کی شانتی پرمی جنتا جس کی مانگ کر رہی ہے اُس کی شری ڈاليس اس بھانک روپ سے ننذا کیوں کر رہے ہیں؟ جواب سیدھا سادہ ہے، شانتی پورک ساتھ ساتھ رہنے کا وچار اُس "ہل کی نیتی (Policy of Strength)" اور "نئی آئینویشک نیتی (New Colonial policy)" کے بیلکول خیلاک ہے جسے وارشیگٹن کے سکتاधी شلاہہ رہے ہیں۔ پیللے विश्व युद्ध ने अमरीका को नुकसान नहीं पहुंचाया बल्कि इसके खिलाफ अमरीका को लड़ाई से जबरदस्त मुनाफा हुआ जिससे अमरीका की इजारादारी बढ़ी और औद्योगिक तरक्की भी हुई, चूँकि उस समय एटम बम और हाइड्रोजन बम जैसे बरबादी के हथियारों का बनाना केवल अमरीका के हाथ में था, अमरीका और उसकी पिट्ट सरकारों को अपने इन हथियारों पर भरोसा था और विश्व के नेता बनने की उनमें इच्छा थी. पच्छिमी जरमनी को हथियारों से लैस करने में वह लगे रहे. एशिया में औपनिवेशिक शासन यानी दूसरों की गुलामी फिर से वापस लाने के लिये उन्होंने क्रदम घटाए.

सच यह है कि आज की जैसी हालत कभी भी हमारे सामने नहीं थी. लगभग 50 देशों में अमरीका ने अपने हवाई, समन्दरी और कौजी अड्डे क्रायम कर लिये हैं. यह अड्डे दुनिया भर में फैले हुए हैं. लगभग आठ सौ कौजी अड्डे ता उनके केवल जापान ही में हैं. दूसरे शब्दों में हर 460 वर्ग किलोमीटर के रकबे में एक अमरीकी अड्डा जापान में मौजूद है. किलीपाइन, थाइलैंड और दूसरे एशियाई देशों में भी अमरीका ने अपने कौजी अड्डे बना रखे हैं.

इसीलिये अमरीका की नीति शान्तिपूर्वक साथ साथ रहने के पांच सिद्धान्तों के खिलाफ है. जबकि हम यह मांग करते हैं कि एक दूसरे की मुकम्मिल आजादी का आदर हो, अमरीका अपने स्वभाव के अनुसार दूसरे राष्ट्रों की आजादी हड़प रहा है. जबकि हम यह मांग करते हैं कि सब देशों की अखंडता का सम्मान हो, अमरीका का दूसरे देशों की जमीन पर कब्जा जारी है. जबकि हम एक दूसरे

امریکا کے بیوپار چمبرز کی پتریکا "نیشنلس بزنیس" کے جنوری انک میں شری ڈاليس نے کہا ہے کہ "شانتی پورک ساتھ ساتھ رہنا (Peaceful co-existence) نئے شبدوں کی دھوکے کی تھی ہے۔" انہوں نے یہ بھی کہا ہے کہ "ان شبدوں پر لگا رکھنی چاہئے، یہ وہ شدہ ہے جس سے ہوشیار رہنا ہے۔" جولائی کے "نیو ایس۔ نیوز اینڈ ورلڈ رپورٹ" کے دوسرے انک میں یہ لکھا گیا تھا کہ شانتی پورک ساتھ ساتھ رہنے کا وچار "امریکا کے شلکوں کے لئے زہر ہے۔"

آئیے ہم پوچھیں کہ سنسار بھر کی شانتی پرمی جنتا جس کی مانگ کر رہی ہے اُس کی شری ڈاليس اس بھانک روپ سے ننذا کیوں کر رہے ہیں؟ جواب سیدھا سادہ ہے، شانتی پورک ساتھ ساتھ رہنے کا وچار اُس "ہل کی نیتی (Policy of Strength)" اور "نئی آئینویشک نیتی (New Colonial policy)" کے بیلکول خیلاک ہے جسے وارشیگٹن کے سکتاधी شلاہہ رہے ہیں۔ پیللے विश्व युद्ध ने अमरीका को नुकसान नहीं पहुंचाया बल्कि इसके खिलाफ अमरीका को लड़ाई से जबरदस्त मुनाफा हुआ जिससे अमरीका की इजारादारी बढ़ी और औद्योगिक तरक्की भी हुई, चूँकि उस समय एटम बम और हाइड्रोजन बम जैसे बरबादी के हथियारों का बनाना केवल अमरीका के हाथ में था, अमरीका और उसकी पिट्ट सरकारों को अपने इन हथियारों पर भरोसा था और विश्व के नेता बनने की उनमें इच्छा थी. पच्छिमी जरमनी को हथियारों से लैस करने में वह लगे रहे. एशिया में औपनिवेशिक शासन यानी दूसरों की गुलामी फिर से वापस लाने के लिये उन्होंने क्रदम घटाए.

سچ یہ ہے کہ آج کی سی جیسی حالت کبھی پہلی ہمارے سامنے نہیں تھی . لگ بھگ 50 دیشوں میں امریکہ نے اپنے ہوائی، سمندری اور فوجی آڈے قائم کر لئے ہوں . یہ آڈے دنیا بھر میں پھیلے ہوئے ہیں . لگ بھگ آٹھ سو فوجی آڈے تو ان کے کھول جاپان ہی میں ہیں . دوسرے شبدوں میں ہر 460 ورگ کیلومیٹر کے رقبہ میں ایک امریکی آڈا جاپان میں موجود ہے . فلپائن، تھائی لینڈ اور دوسرے ایشیائی دیشوں میں بھی امریکہ نے اپنے فوجی آڈے بنا رکھے ہیں .

اُس لئے امریکہ کی نیتی شانتی پورک ساتھ ساتھ رہنے کے پانچ سیدھانٹوں کے خلاف ہے . جب کہ ہم یہ مانگ کرتے ہیں کہ ایک دوسرے کی مکمل آزادی کا آدر ہو، امریکہ اپنے سبھاؤ کے انہار دوسرے راشٹروں کی آزادی ہڑپ رہا ہے . جبکہ ہم یہ مانگ کرتے ہیں کہ سب دیشوں کی آکھنڈتا کا سمان ہو، امریکہ کا دوسرے دیشوں کی زمین پر قبضہ جاری ہے . جبکہ ہم ایک دوسرے

ہائی کو. مو. جو.

ہائی کو. مو. جو.

[چین کے واہس چیرمین شری کو. مو. جو. چینی ڈیلیکشن ڈیلیگیشن کے नेता ہوکر دلی ایشیائی کانفرنس میں آئے تھے۔ وہ جو بھانے کے بالے اس نیچے لکھے دیرسوں سے ایشیا کی سمسیا پر بھوٹ اچھی روشنی پڑتی ہے—اڈیٹر.]

شانتی کے ساآ سب دیشوں کے ساآ ساآ رھنے کے پاآ سیدھانتوں کو چلانے والوں میں اک چین ہے، اسکا چینی جنتا کو گرو ہے.

نہ جنتاوی چین کا جس دین جنم ہوا اسی دین اک دوسرے کی مکمل آزادی اور اک دوسرے کے دیش کی اہمیتا کے اور سب کی بھلائی اور برابری کے ادھار پر دوسرے دیشوں سے سمبند قائم کرنے کا مہمے اٹھ کر دیا تھا. ہمے اب تک تینیس دیشوں سے پرسمبر راج ٹیک سمبند قائم کرلیئے ہیں، اور تین اور دیشوں سے اسی طرح کے سمبند قائم کرنے کی ہم تجویز کر رہے ہیں. اس سے بھی اک دیشوں سے ہمارے آرتھک اور سانسکرت سمبند قائم ہو چکے ہیں.

جون 1950 میں جب جن وائی کوریا پر حملہ ہوا اور امریکیوں نے ہمارے پرانت فارموسا پر قبضہ جما لیا تو سارے ایشیا میں جس آگ کے پھیل جانے کا خفاہ تھا اسے بجھانے کے لئے اور حملہ آوروں کو پیچھے ہٹانے کے لئے، ہمے کوریا کی جنتا کا ساآ دیا.

پچھلی جولائی میں اور واشٹون کے ساآ ساآ جنیوا کانفرنس میں ہند چینی سمبندہ کراکر انٹر واشٹری تناؤ کو کم کرنے کا مہمے بھرسک جتن کیا. ایشیا کے اس علاقے میں آٹھ سال سے جو ناآئی ہو رہی تھی اس کا اس طرح انت ہو گیا. یہ وہ تھوس قدم ہیں جو ہماری شانتی ورن نیکی کو ظاھر کرتے ہیں.

ہماری یہ آرتھک اچھا ہے کہ ہم شانتی پرورک اوروں کے ساآ ساآ رھنے کے لئے پنج شیل کی بھیاں پر ایشیا کے تمام دیشوں اور سنسار کے سب راشٹروں سے راج ٹیک سمبندہ قائم کریں. ہمیں پورا وشواس ہے کہ ان پانچ سہانتوں پر عمل کرنے سے ٹیک ٹیک انٹر راشٹریہ سمبندہ قائم ہو سکتے ہیں، وہ تھوس بھائے جا سکتے ہیں اور انہیں آگے بڑھایا جا سکتا ہے.

لہکن کچھ دیشوں کے حاکم شانتی پرورک ساآ ساآ رھنے کے ان سہانتوں کے گور وروہی ہیں.

شانتی کے ساآ سب دیشوں کے ساآ ساآ رھنے کے پاآ سیدھانتوں کو چلانے والوں میں اک چین ہے، اس کا چینی جنتا کو گرو ہے.

نئے جن وادی چین کا جس دن جنم ہوا اسی دن اک دوسرے کی مکمل آزادی اور اک دوسرے کے دیش کی اہمیتا کے اور سب کی بھلائی اور برابری کے ادھار پر دوسرے دیشوں سے سمبند قائم کرنے کا مہمے اٹھ کر دیا تھا. ہمے اب تک تینیس دیشوں سے پرسمبر راج ٹیک سمبند قائم کرلیئے ہیں، اور تین اور دیشوں سے اسی طرح کے سمبند قائم کرنے کی ہم تجویز کر رہے ہیں. اس سے بھی اک دیشوں سے ہمارے آرتھک اور سانسکرت سمبندہ قائم ہو چکے ہیں.

جون 1950 میں جب جن وائی کوریا پر حملہ ہوا اور امریکیوں نے ہمارے پرانت فارموسا پر قبضہ جما لیا تو سارے ایشیا میں جس آگ کے پھیل جانے کا خفاہ تھا اسے بجھانے کے لئے اور حملہ آوروں کو پیچھے ہٹانے کے لئے، ہمے کوریا کی جنتا کا ساآ دیا.

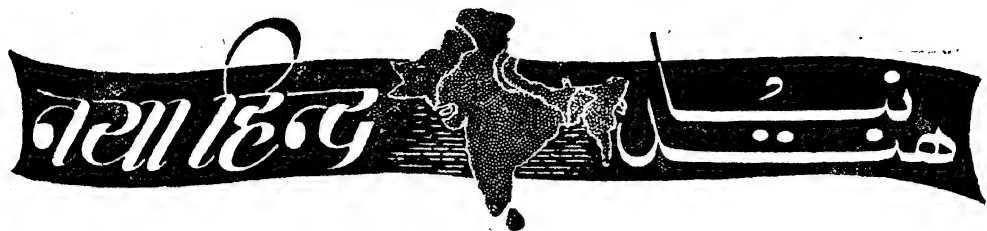
پچھلی جولائی میں اور واشٹون کے ساآ ساآ جنیوا کانفرنس میں ہند چینی سمبندہ کراکر انٹر واشٹری تناؤ کو کم کرنے کا مہمے بھرسک جتن کیا. ایشیا کے اس علاقے میں آٹھ سال سے جو ناآئی ہو رہی تھی اس کا اس طرح انت ہو گیا. یہ وہ تھوس قدم ہیں جو ہماری شانتی ورن نیکی کو ظاھر کرتے ہیں.

ہماری یہ آرتھک اچھا ہے کہ ہم شانتی پرورک اوروں کے ساآ ساآ رھنے کے لئے پنج شیل کی بھیاں پر ایشیا کے تمام دیشوں اور سنسار کے سب راشٹروں سے راج ٹیک سمبندہ قائم کریں. ہمیں پورا وشواس ہے کہ ان پانچ سہانتوں پر عمل کرنے سے ٹیک ٹیک انٹر راشٹریہ سمبندہ قائم ہو سکتے ہیں، وہ تھوس بھائے جا سکتے ہیں اور انہیں آگے بڑھایا جا سکتا ہے.

لہکن کچھ دیشوں کے حاکم شانتی پرورک ساآ ساآ رھنے کے ان سہانتوں کے گور وروہی ہیں.

لہکن کچھ دیشوں کے حاکم شانتی پرورک ساآ ساآ رھنے کے ان سہانتوں کے گور وروہی ہیں.

کیا کس سے	صفحہ سفا	کس سے
1. ایشیا کی समस्या —ہائے کو۔ مو۔ جو۔	355	1. ایشیا کی مسیما —ہائی کو۔ مو۔ جو۔
2. پشیشیل اور ایشیا —شری اوم برکاش 'منتری'	364	2. پنچ شیل اور ایشیا —شری اوم برکاش 'منتری'
3. سچا سماجवाद —ڈاکٹر بگوانواس	385	3. سچا سماج واد —ڈاکٹر بگوان داس
4. افریقا —ڈاکٹر سونیٹکومار چٹرجی ام. ا.، ڈی. لیٹ.	394	4. افریقہ —ڈاکٹر سنیٹ کمار چٹرجی ایم. اے. ڈی. اے.
5. چین میں پڈیت نہرہ —شریمئی پرما پرساد	402	5. چین میں پڈیت نہرو —شریمئی پرما پرساد
6. کوب کیتابہ	410	6. کچھ کتابیں
7. ہمارا رای— روس چین اور ہندوستان—سندرلال؛ بھوان ساہی اور ساہن—شری جے. سی. کومارپا.	412	7. ہمارا رائے— روس چین اور ہندستان—سندرلال؛ بھوان ساہی اور ساہن—شری جے. سی. کمارپا.



نمبر 6 نمبر 19 جلد 19

جون 1955

ہندوستانی کلچر سوسائٹی

ہندوستانی کلچر سوسائٹی

145 مٹریگن، ایلہاواڈ

145 مٹریگن، ایلہاواڈ

NAYA HIND

Monthly Journal of the Hindustani Culture Society

Editorial Board

Dr. Tara Chand M.A., D. Phil. (Oxon)

Mahatma Bhagwan Din

Dr. Syed Mahmud, M.A., Ph.D., Bar-at-Law

Pandit Sundar Lal

Bishambhar Nath Pande

Editor-in-Charge

Bishambhar Nath Pande

Asst. Editors

Suresh Rambhai

Mujib Rizvi

Annual Subscription

Inland Rs. 6/-

Foreign Rs. 10/-

Single Copy As. /10/- only

Can be had from

Manager, NAYA HIND

145, MUTTHIGANJ, ALLAHABAD-3.

نیاحمد

Osmania University Library,
HYDERABAD (DECCAN)

اس نمبر کے خاص لیکچر

- ایشیا کی समस्या
—भाई को. मो. जो.
14 JUL 1955
सचवा समाजवाद
—डाक्टर भगवानदास
अफरीक
—डाक्टर सुनीलकुमार चैटरजी
एम. ए., बी. लिट.
पंचशील और एशिया
—भाई आनंदप्रकाश 'मंत्री'
चीन में पंडित नेहरू
—श्रीमती प्रभा प्रसाद
- ایشیا کی سمیا
—بھائی کو. مو. جو.
سچا سماج واد
—ڈاکٹر بھگوان داس
اتریتھ
—ڈاکٹر سنیل کمار چٹرجی
ایم. اے. بی. لیٹ.
پنج شیل اور ایشیا
—بھائی اوم پرکاش 'منتری'
چین میں پنڈت نہرو
—شریمتی پرہیا پرساد

इसके अलावा

اسके علاوہ

कहानी, स्केच, समालोचना, हमारी राय आदि

کہانی، اسکچ، سما لوجنا، ہماری رائے آدی

دستان پکچرس سوانحی الآباد



دستان کلتھر سوسائٹی، ہلاہلاہ

جون 1955

ایسی کسی بھی جنگی سازش میں شامل ہونے سے جس میں جنگ باز گروہوں دوارا ایشیا اور افریقہ والے cannon fodder کی طرح استعمال کیے جاسکیں۔ آج ان کی پہلائی اسی میں ہے کہ وہ نرمان یا تعمیری کلب میں لگیں اور نرمان کا کام تبھی پورا ہو سکتا ہے جب کہ دنیا میں شانتی ہو اور دنیا میں شانتی تبھی قائم رہ سکتی ہے جب ایشیا اور افریقہ کی قومیں یورپ اور امریکہ کے جنگ باز سامراجیوادین کے لڑائی کا چارہ بننے سے انکار کر دیں۔

اس نقطہ نظر سے باندنگ سمیلن نے دنیا کی شانتی کو مضبوط پھولنے پر گہرا کرنے کی کوشش کی ہے۔ انہوں نے غیر جانبداری یعنی Neutrality کا نعرہ چھوڑ کر شانتی کے نعرے کو militant یعنی جنگی روپ دیا ہے۔ اس میں دو رائے ہو ہی نہیں سکتیں کہ باندنگ سمیلن نے لڑائی کے خوفناک پتلے کو، جس کی آگہوں کے کوثر میں دھکے ہوئے ایتھم اور ہائڈروجن بم چڑے ہوئے ہیں، دھکا مار کر برسوں پیچھے تھکیل دیا۔ دنیا کے ہر شانتی دانی کا مستحک ایشیا اور افریقہ کے ان شانتی کے پجاریوں کے لئے عزت کے ساتھ چھپکا۔

—وشومہوہر ناتھ پانڈے

—وشومہوہر ناتھ پانڈے

ہندو کوٹ بل

ہندو کوٹ بل

پچھلے بدھار 18 مئی کو ہندو کوٹ بل قانون کی شکل میں ہمارے دیش میں لاگو کر دیا گیا۔ ایک شوہر کی ایک بیوی کے رواج کو اب قانونی رتبہ حاصل ہو گیا۔ یہو رواہ کا رواج اس پرہر زمانے کی یادگار ہے جب عورتیں مال غنیمت سمجھی جاتی تھیں اور ان کی جائداد کی طرح خرید فروخت یا بدلول ہو سکتی تھی۔ یہہ میں پرورشوں کے تیار جانے پر وجہنا کو پراچت کی استریاں بھی مل جاتی تھیں جو پھر ادھک سے ادھک سنگتائیں پیدا کر کے لڑائی کی دوسری فصل تیار کرنے کا کام دیتی تھیں۔

آج سنا کے بگ میں پرہش کو یہ حق حاصل نہیں کہ وہ استریوں کو اسی پرہر بگ کی یادگار سمجھے۔ انہیں سماج میں برابر کا حق حاصل ہونا ہی ہے۔ انہوں آرتھک درشتی سے پرشوں کے سکھ (پہرائے) ہونا ہی ہے۔ استری اور پرش سماج روپی گڑی کے دو پھیں کی طرح ہیں جن پر سماج کی پرگنی بانٹا آگہ پڑتی ہے۔ وہ اُس مکتی پنچھی کے دونوں تھنوں کے سمان ہیں جن کے سپارہ وہ ساتوں آسمان کے چکر کاٹتا ہے۔ ایک پیہہ اگر کمزور رہا یا ایک تیلہ اگر بیکار رہا تو سماج کی پرگنی تھپ رہ جاتی۔ یہہ صحیح ہے کہ ہمارے بزرگوں اور مہاپرشوں نے استری کے آدر کرنے کی ہدایت دی ہے مگر وہ ہدایت آج پوتھوں میں بند پڑی تھی۔ اس قانون دوارا اُس ہدایت کو آج پھر سے عملی جامہ پہنانے کی کوشش کی گئی ہے۔

—وشومہوہر ناتھ پانڈے

تو فوراً کر ہی سکتا ہے کہ انہوں کے ساتھ پر سے ڈاکے ہٹانے سے ٹکٹ لگانے کی ضرورت نہ ہے۔ بینورسل پوسٹل یونین کے 91 ملکوں میں سے 76 نے انہوں کو یہ چھوٹ دے رکھی ہے، جن 15 ملکوں نے ابھی تک یہ چھوٹ نہیں دی بدقسمتی سے ایک ان میں سے ہندستان بھی ہے۔“ (اسٹسٹین)۔

—شوشیہر ناتھ پانڈے

ہاؤنگ سمملن

ایشیا اور افریقا کے ملکوں کا پہلا سمملن جس شان اور کامیابی کے ساتھ پورا ہوا اُس نے انہماں میں ایک نیا ورثہ چھوڑا ہے۔ یورپ کی تہذیب اور کلچر کی یہ خاصیت ہے کہ وہ دودھتا میں ایکٹا کے درشن کرتی ہے۔ طرح طرح سے اپنے ملکوں میں حکومت کرنے والے دیش اس سمملن میں اکتفا ہوئے اور ہاؤچون ایشیا اور افریقہ کے دشمنوں کی کوششوں کے انہوں نے سارے فیصلے ایک رائے سے کئے۔ انہوں نے دنیا کو یہ دکھا دیا کہ جہاں تک سامراجیہوان کا سوال ہے ایشیا اور افریقہ کے ملک اُسے سخت ناپسند کرتے ہیں اور اپنے اپنے دیش کی جتا کا یہ ادھیکار سمجھتے ہیں کہ وہ اپنے پسند کا حکومت کا طریقہ اپنے دیش میں چلانے کے لئے آزاد ہے۔

ہاؤچون ترکی، پاکستان، فلپائن اور لنکا کے پرتیندھوں کی امریکہ دوسری کے سمملن کو پوری کامیابی حاصل ہوئی اور سب سے بڑی بات جو رہی وہ یہ کہ چاؤ اور کمپونست چین کے طرف ان ملکوں کی بھی ظاہرہ دوستانہ طرز عمل۔ امریکی کرتنیتی نے جو نقشہ کھینچا تھا وہ یہ کہ کچھ نئے پکتلیوں کے ذریعہ ہندستان اور خاص کر شری نہرو کی تہی اچھالنا۔ مگر ہندستان اور نہرو کو نیچا دکھانے کی کوشش میں انہوں نے چاؤ اور چین کو بانسوں اچھال دیا۔ اسی کو کہتے ہیں—

’چاندو وہ جو سر پہ چڑھ کے بولے‘

پچھلی سامراجیہوانوں نے اٹارہویں صدی میں جو سب سے بڑی ایجاد کی تھی وہ بھاپ کے انجن کی تھیں بلکہ اُس بات کی کہ ایشیا اور افریقہ کی تھوس کو اپنے سامراجیہ وستر کے لئے بھازے کے سینک بنا کر کس طرح نہ صرف دوسرے ملکوں کے خلاف بلکہ خود اپنے ہی ملک کے خلاف استعمال کیا جا سکتا ہے۔ اسی ایجاد کے استعمال سے یورپ اور ایشیا کے قریب قریب سب ملک پچھلی سامراجیہوان کی گونت میں آگئے اور اپنی آرتیک (اختصاصی)، راجنیتک (سیاسی) اور نیتک (اخلاقی) آزادی کھو بیٹھے۔

اب چکر نے آلتا کھومنا شروع کیا ہے۔ آج ایشیا کے ملک پھر سے اپنی سیاسی، اختصاصی اور اخلاقی آزادی سر فیصدی حاصل کرنے کے لئے کمر بستہ ہیں۔ آج ایشیا اور افریقہ کے ملک اُنکار کر رہے ہیں

پچھلی سامراجیہوانوں نے اٹارہویں صدی میں جو سب سے بڑی ایجاد کی تھی وہ بھاپ کے انجن کی تھیں بلکہ اُس بات کی کہ ایشیا اور افریقہ کی تھوس کو اپنے سامراجیہ وستر کے لئے بھازے کے سینک بنا کر کس طرح نہ صرف دوسرے ملکوں کے خلاف بلکہ خود اپنے ہی ملک کے خلاف استعمال کیا جا سکتا ہے۔ اسی ایجاد کے استعمال سے یورپ اور ایشیا کے قریب قریب سب ملک پچھلی سامراجیہوان کی گونت میں آگئے اور اپنی آرتیک (اختصاصی)، راجنیتک (سیاسی) اور نیتک (اخلاقی) آزادی کھو بیٹھے۔

اب چکر نے آلتا کھومنا شروع کیا ہے۔ آج ایشیا کے ملک پھر سے اپنی سیاسی، اختصاصی اور اخلاقی آزادی سر فیصدی حاصل کرنے کے لئے کمر بستہ ہیں۔ آج ایشیا اور افریقہ کے ملک اُنکار کر رہے ہیں

तिहाई. इनमें से कम से कम पांच लाख अन्धों की तालीम का काम हाथ में लिया जा सकता है. बाकी लोग बड़ी उम्र में जाकर आँखों की रोशनी खोते हैं, 14 बरस की उम्र तक के अन्धे बालकों की तादाद करीब चालीस हजार है लेकिन हिन्दुस्तान में अन्धों के कुल श्कों की तादाद सिर्फ ६० है जहाँ महज 1500 बच्चे तालीम पाते हैं.

इस मुल्क में अन्धों की तालीम के सिलसिले में सब से
 उम्दा संस्था देहरादून में है जहां जवान अन्धों को काम
 सिखाये जाते हैं और जहां एक ब्रेली छापाखाना है, जहां
 अन्धों के पढ़ने की किताबें छपती हैं। इसी संस्था को मरकजी
 सरकार की मदद से बढ़ाने की योजना बन रही है। इस योजना
 के मुताबिक यहाँ एक माडेल स्कूल खुलेगा, अन्धी स्त्रियों
 का ट्रेनिंग सेंटर खुलेगा, टीचरों की ट्रेनिंग का इन्तजाम
 होगा और एक चलती फिरती ब्रेली लाइब्रेरी कायम की
 जायेगी। देहरादून इन्स्टिट्यूट में मरकजी सरकार की दी हुई
 करीब करीब पूरी रकम खर्च हो जाती है। सन 1945-46
 में मरकजी सरकार ने कुल साढ़े तीन लाख रूपया अन्धों
 की तालीम के लिये रखा था। यह रकम बहुत थोड़ी थी।
 सूबाई सरकारें भी इस मामले में खुले हाथ नहीं हैं। बम्बई
 की सरकार की बेशक तारीफ की जा सकती है उसके इस
 फैसले पर कि हर पढ़ने वाले अन्धे विद्यार्थी को वह तीस
 रूपया महीना बजीका देगी।

दुनिया में अन्धों का सबसे पहला स्कूल 171 बरस पहले वेलेटिन हायु ने पोरस में खोला था, तब से अन्धों की तालीम के तरीके में काफी सुधार हुये हैं, इस दिशा में सब से ज्यादा तारीफ के काबिल काम लुई ब्रेली ने किया जो खुद अन्धा था, उसके नाम से अन्धों की पढ़ाई की किताबें ही ब्रेली किताबें कहलाने लगीं जिनमें उभरी हुई छपाई होती है और जिसे उगलिये से टटोल कर अन्धे बच्चे पढ़ते हैं, आजकल इस सम्बन्ध में पहले कागज पर प्लास्टिक स्याही से छपी किताबें या प्लास्टिक कागज पर छपी किताबों पर अन्धों की पढ़ाई के तजरूबे चल रहे हैं,

अन्धों के काम सीख जाने के बाद जो सब से बड़ी रुकावट उनके रास्ते में आती है वह यह है कि उन्हें कोई नौकर रखने को तैयार नहीं होता हालांकि आंख वालों के मुक्ताबले में वे अपने सीखे हुए काम में काफी दक्ष होते हैं। जब तक उन्हें रोजगार और नौकरी मिलने की बराबर की सुविधायें न हासिल हों तब तक उन्हें अन्धों की ही वर्कशॉप जैसी रोजगार की जगह बना कर उन्हें काम पर लगाना होगा दूसरी पंजसाला योजना में इस क्रम की वर्कशॉपों की गुंजाइश रखनी चाहिये। 'पेन्शरी एक तजवीज सन 1945 में भी की गई थी। अन्धों को पेन्शनें देने की तजवीज के पूरा होने में अभी काफी वक़्त लगेगा लेकिन हिन्दुस्तान एक काम

تھا۔ انہیں سے کم سے کم پانچ لاکھ اُنڈوں کی تعلیم کا کام ہاتھ میں لیا جاسکتا ہے۔ باقی لوگ۔ بڑی عمر میں جا کر اُنڈوں کی روشنی دھوئے ہیں۔ 14 برس کی عمر تک کے اُنڈے بالکون کی تعداد قریب چالیس ہزار ہے لیکن ہندستان میں اُنڈوں کے 15 لاکھوں کی تعداد صرف 50 ہے جہاں محض 1600 بچے تعلیم پاتے ہیں۔

اِس ملک میں اُنہوں کی تعلیم کے سلسلے میں سب سے عمدہ سسٹما دھراون میں ہے جہاں جوان اُنہوں کو کام سکھانے جاتے ہیں اور جہاں ایک بریلی چاپاخانہ ہے، جہاں اُنہوں کے پڑھنے کی کتابیں چھپی ہیں۔ اِسی سسٹما کو مرکزی سرکار کی مدد سے بڑھانے کی بوجنا بن رہی ہے۔ اِس بوجنا کے مطابق یہاں ایک مائل اسکول کھلیگا، اندھی استریوں کا ٹریننگ سینٹر کھلیگا، ٹیچروں کی ٹریننگ کا انتظام ہوگا اور ایک چلتی پھرتی بریلی لائبریری قائم کی جائیگی۔ دھراون انسٹیٹیوٹ میں مرکزی سرکار کی دی ہوئی قریب قریب پوری رقم خرچ ہو جاتی ہے۔ سن 55-1954 میں مرکزی سرکار نے کم ساڑھے تین لاکھ روپیہ اُنہوں کی تعلیم کے لئے رکھا۔ یہ رقم بہت تھوڑی تھی۔ صوبائی سرکاریں بھی اِس مسئلہ میں کچھ تھانے نہیں دیں۔ بمبئی کی سرکار کی رشک تردیف کی جاسکتی ہے اُس کے اِس فیصلے پر کہ وہ پڑھنے والے اُنہے دیکھارتی کو وہ تیس روپیہ مہینہ وظیفہ دیگی۔

دنیا میں آندھوں کا سب سے پہلا اسکول 171۔ دوسرے پہلے بیلجیئم میں ہایو نے پیرس میں کھولا تھا۔ تب سے آندھوں کی تعلیم کے طریقے میں کافی سدھار ہونے لگا۔ اس دشا میں سب سے زیادہ تعریف کے قابل کام لونی بریلی نے کیا جو خود آندھا تھا۔ اُس کے نام سے آندھوں کی پڑھائی کی کتابیں ہی بریلی کتابیں کہلانے لگیں جن میں ابھری ہوئی چھپائی ہوتی ہے اور جسے آنگلوں سے قبول کر آندھے بچے پڑھتے ہیں۔ آجکل اس سیمینار میں پتلے کاغذ پر پلاسٹک میٹائی سے چھپی کتابیں یا پلاسٹک کاغذ پر چھپی کتابوں پر آندھوں کی پڑھائی کے تجربے چل رہے ہیں۔

اندرہوں کے کام سیکھ جانے کے بعد جو سب سے بڑی رکاوٹ اُن کے راستے میں آئی وہ یہ تھی کہ انہیں کوئی نوکر رکھنے کو تیار نہیں ہوتا حالانکہ اُنہے والوں کے مقابلے میں وہ اپنے سیکھے ہوئے کام میں کافی دلکش ہوتے تھے۔ جب تک انہیں روزگار اور نوکری ملنے کی ہوا کی سويڈیاہیں نہ حاصل ہوں تب تک انہیں اندرہوں کی ہی زرک شاپ جیسی روزگار کی جگہ بناکر انہیں کام پر لگانا ہوا۔ دوسری پندرہسالہ ہوجنا میں اِس قسم کی زرک شاپیں گنجائش رکھتی چاہئے۔ ”ایسی ایک تجربہ سن 1945 میں ہی کی گئی تھی۔ اندرہوں کو پختن دیئے گئے تجربے کے پورا ہونے میں ابھی کچھ وقت لگتا لیکن ہندستان ایک کام

اس گرو اور ششیا نے ملکر اندھیرے میں روشنی ڈھونڈی، کس طرح انہوں نے اندھوں کے لئے تعلیم کے دروازے کھولے، کس طرح انہوں نے اُنہیں سے اُنہیں دیو کو نابینوں کے لئے آسان بنا دیا اور کس طرح نیرتھینوں کی نامید زندگی کو انہوں نے اُسا اور اُمدہوں سے بھر دیا۔

ڈاکٹر ہیلن کالر نے اپنی عمر کے 75 برس حال ہی میں پورے کیے ہیں۔ 50 برس سے بڑا ہوا انہوں نے اپنی زبان کی خاموشی کے ساتھ، اپنے گروپن کے ساتھ، جہو جہد کیا کیا اور اپنی آواز پر قابو پایا۔ وہ کہتی ہیں— ”میری آواز مٹی کی نہیں ہے مگر میں نے اپنے سینوں کو اپنے سروں کے ٹوٹے پنکھوں پر بیٹھا کر کلنا کی آوازوں میں گھمایا ہے۔ میری ٹوٹی پھوٹی آواز نے میرے روم روم میں وہ طانت بھری ہے جس سے میں اپنی بیکسی کے ساتھ کامیاب لڑائی لڑ سکوں اور یہ سمجھ سکوں کہ انسان کی کوششوں میں کتنی تپ اور گہرائی ہوتی ہے اور نامہدیں کتنی مایوسی سے بھری ہوتی ہیں۔“

کامری ہیلن نے غر رکاوٹ کو پختہ ارادے اور ہمت کے ساتھ پار کیا۔ اب وہ ناؤ کھینے، گھر سواری کرنے، سائیکل پر چڑھنے میں ہوشیار ہو گئیں۔ ٹینیس اور دوسرے کھیلوں کی کھیلوں سے سنا سکتی تھیں۔ بیس بیس کی عمر میں وہ رنڈ کلف کالج میں بھرتی ہوئیں۔ کالج کے انہیں میں یہ پہلا موقع تھا جب ایک گونگا، بھرا اور اندھا دیوار تھی ڈالچ میں بھرتی ہوا۔ لیکن باوجود ان تینوں کھیلوں کے ہیلن نے سن 1904 میں 24 برس کی عمر میں کالج سے پاس کیا۔ اے۔ اے۔ پاس کیا۔ اب ہیلن کی کیرتی کالج کی چار دیواری پار کر کے سارے امریکہ، یورپ اور دنیا کے کونے میں پہنچتی شروع ہوئی۔ اندھوں، بہروں اور گونگوں کو ایک مسیحا ملا جو کہ انکی خاموش آواز کو چاروں اور پہنچا سکتا تھا، جو اُن کی نرلشا کو اُسا میں بدل سکتا تھا، جو اُن کی دل کی کیفیت کو پر اثر لفظوں میں بیان کر سکتا تھا، جو دنیا کو اُن کی سمسیاؤں سے واقف کر سکتا تھا۔ ڈاکٹر ہیلن نے اندھوں، گونگوں اور بہروں کے مسئلے کو لیکر پانچ دفعہ ساری دنیا کا دورا کیا اور اب وہ ہندستان، برما، پاکستان، تائیوان اور لنکا کے چارلس ہزار مہل کے دورے کے لئے نکلی ہیں۔ جو روشنی آج انہوں نے نیرتھ انسانیت کے لئے جلائی ہے وہ کہی بھی نہیں سکتی۔

ہمیں ہندستان میں ڈاکٹر ہیلن کا سواگت سماروہ دیکھ کر بے حد خوشی ہوئی۔ کتنے ڈاکٹر ہیلن کا واسٹوک آکر تو تب سمجھا جائیگا جب اس دیش کے اندھوں کی حالت کو اور زیادہ بہتر بنانے کے عملی قدم اُٹے۔ جاہل، دس برس پہلے کے اُکھنڈ ہندستان میں انہوں کی تعداد بیس لاکھ تھی—یعنی کل دنیا کے اندھوں کی ایک

ڈاکٹر ہیلن کالر نے اپنی عمر کے 75 برس حال ہی میں پورے کیے ہیں۔ 50 برس سے زیادہ انہوں نے اپنی زبان کی خاموشی کے ساتھ، اپنے گونگہ پن کے ساتھ، جدوجہد کیا اور اپنی آواز پر قابو پایا۔ وہ کہتی ہیں— ”میری آواز مٹی کی نہیں ہے مگر میں نے اپنے سینوں کو اپنے سروں کے ٹوٹے پنکھوں پر بیٹھا کر کلنا کی آوازوں میں گھمایا ہے۔ میری ٹوٹی پھوٹی آواز نے میرے روم روم میں وہ طانت بھری ہے جس سے میں اپنی بیکسی کے ساتھ کامیاب لڑائی لڑ سکوں اور یہ سمجھ سکوں کہ انسان کی کوششوں میں کتنی تپ اور گہرائی ہوتی ہے اور نامہدیں کتنی مایوسی سے بھری ہوتی ہیں۔“

کامری ہیلن نے غر رکاوٹ کو پختہ ارادے اور ہمت کے ساتھ پار کیا۔ اب وہ ناؤ کھینے، گھر سواری کرنے، سائیکل پر چڑھنے میں ہوشیار ہو گئیں۔ ٹینیس اور دوسرے کھیلوں کی کھیلوں سے سنا سکتی تھیں۔ بیس بیس کی عمر میں وہ رنڈ کلف کالج میں بھرتی ہوئیں۔ کالج کے انہیں میں یہ پہلا موقع تھا جب ایک گونگا، بھرا اور اندھا دیوار تھی ڈالچ میں بھرتی ہوا۔ لیکن باوجود ان تینوں کھیلوں کے ہیلن نے سن 1904 میں 24 برس کی عمر میں کالج سے پاس کیا۔ اے۔ اے۔ پاس کیا۔ اب ہیلن کی کیرتی کالج کی چار دیواری پار کر کے سارے امریکہ، یورپ اور دنیا کے کونے میں پہنچتی شروع ہوئی۔ اندھوں، بہروں اور گونگوں کو ایک مسیحا ملا جو کہ انکی خاموش آواز کو چاروں اور پہنچا سکتا تھا، جو اُن کی نرلشا کو اُسا میں بدل سکتا تھا، جو اُن کی دل کی کیفیت کو پر اثر لفظوں میں بیان کر سکتا تھا، جو دنیا کو اُن کی سمسیاؤں سے واقف کر سکتا تھا۔ ڈاکٹر ہیلن نے اندھوں، گونگوں اور بہروں کے مسئلے کو لیکر پانچ دفعہ ساری دنیا کا دورا کیا اور اب وہ ہندستان، برما، پاکستان، تائیوان اور لنکا کے چارلس ہزار مہل کے دورے کے لئے نکلی ہیں۔ جو روشنی آج انہوں نے نیرتھ انسانیت کے لئے جلائی ہے وہ کہی بھی نہیں سکتی۔

ہمیں ہندستان میں ڈاکٹر ہیلن کا سواگت سماروہ دیکھ کر بے حد خوشی ہوئی۔ کتنے ڈاکٹر ہیلن کا واسٹوک آکر تو تب سمجھا جائیگا جب اس دیش کے اندھوں کی حالت کو اور زیادہ بہتر بنانے کے عملی قدم اُٹے۔ جاہل، دس برس پہلے کے اُکھنڈ ہندستان میں انہوں کی تعداد بیس لاکھ تھی—یعنی کل دنیا کے اندھوں کی ایک

کو اہمیت دی جاتی رہے گی تب تک دنیا کا چہنگارا این جنگوں سے نہیں ہو سکتا۔ یہ بات ناممکن ہے کہ ہتھیار بندی دھیرے دھیرے کم کرتے کرتے ختم کی جا سکتی ہے۔ یا تو دنیا سے ہتھیار یکبارگی مٹا دیئے جائیں گے یا پھر بالکل ہی نہ مٹیں گے۔ جب تک فوجیں برقرار ہیں تب تک چھوٹی سے چھوٹی جنگاوی بھی جنگ کی آگ کو بھڑکا سکتی ہے۔ جب لوگ پریم اور شانتی کی اہمیت سمجھیں گے تب ہی دنیا ترقی کی ایک نئی منزل پر پہنچے گی۔ ترقی کے اس شہر پر پہنچ کر مائٹو سسٹان جنگ کو اپنے بزرگوں کا ایک حیوانی کورنیا سمجھیں گی۔ یہ صحیح ہے کہ ایسے انسانوں کی تعداد آج تھوڑی ہے لیکن انہیں کی بڑھتی ہوئی طاقت اس بات کا فیصلہ کرے گی کہ انسانی قوم کب تک ہنس اور نفرت کے اس خوفناک اندھکار میں دھکے کھاتے پڑی رہے گی جسے کچھ از بے لوگ آج اپنا آدرش سمجھ رہے ہیں۔“

پچھلے بڑے جنگ کے سلسلے میں پروردن آواز کے ساتھ آئنسٹین نے کہا تھا—”آج ہماری آتم باں کائی ثابت نہیں ہوا۔ آج کروڑوں انسان مرنے ہو کر جنگ کے بھیہن کر تماشے کو دیکھ رہے ہیں۔ جو لوگ شانتی مٹے طریقوں کو دنیا کے لئے کلیان کاری سمجھتے ہیں وہ بھی ہنس کے ساتھ سمجھوتے کو ایک سیاسی دور اندیشی سمجھ رہے ہیں۔ لیکن ان کی یہ دور اندیشی انسانیت کے ساتھ کیا ہوا ایک ایسا بھیہن کر دم ہے جو ناقابل معافی ہے۔ لیکن چونکہ ہم خود انسان ہیں اس لئے مانوتا سے مایوس ہونے میں ہمارا کلیان نہیں۔ آج بھی یہ بڑی آشا کی بات ہے کہ گاندھی جیسا ونگی مانوتا کو خون کے دلدل سے باہر نکالنے کی آنتھک کو شیشوں کر رہا ہے۔“

آئنسٹین کی موت سے نہ صرف دنیا کا سب سے بڑا ویکیانک آتم کہا بلکہ شانتی اور پریم کا ایک زبردست ہجاری چل بسا۔ موت نے آئنسٹین کی جو جگہ خالی کی ہے اس کے آسانی سے پورے کی کڑی اُمید دکھائی نہیں دیتی۔

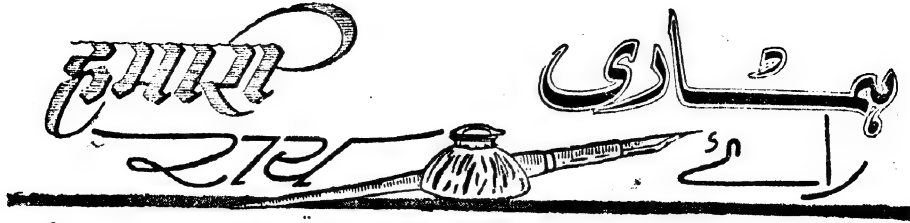
—وشومہر نانہ پانڈے

اندھوں کی مسیحا—ہمایون کیلر

پچھلے تین مہینے سے ڈاکٹر ہیلن کیلر ہندستان میں گھوم گھوم کر اس دیہے کے اندھوں کو اُمید کا ایک پیغام دے رہی ہیں۔ وہ انسان کی محدود (اپریٹ) اہمیت اپنی نجی زندگی کو سامنے رکھ کر بیان کر رہی ہیں۔ اپنے جنم کے بعد 19 مہینوں تک وہ ایک سادھان ششو کی طرح تھیں۔ پھر انہیں یکایک نیز بخار آیا اور وہ اندھی، بہری اور گونگی بن گئیں۔ ماں باپ کو سخت صدمہ پہونچا۔ سن 1887 میں چھ برس کی عمر میں انہوں نے ہیلن کو ایک اندھی ششکھک مس سلویان کے سپرد کر دیا۔ انسانیت کے لئے یہ ایک دلچسپ کہانی ہے کہ کس طرح

विश्वशान्ति और युद्धों के बारे में आइन्स्टीन ने लिखा है—“आज दुनिया का करीब करीब हर मूलक संसार व्यापार जंग की तैयारी में लगा है, एक बड़ी जङ्ग खत्म हाती है और दूसरी की तैयारी शुरू हो जाती है, जब तक चन्द राजनीतिज्ञ दुनिया की किस्मत की यह मुर्माई करते रहेंगे, जब तक क्रोधी गुरुर की परिस्थिती हांती रहेगी, जब तक जङ्ग की भावना

و شو شانتی اور یدھوں کے بارے میں اُنستقین نے لکھا ہے۔ ”اُج دنیا کا دُروب ب قُروب ہو ماک سنسار وِناہی جنگ کی قُباری مِیں لاکا ہے۔ ایک بڑی جنگ حتم ہوئی ہے اور دوسری قُباری شرع ہو جاتی ہے۔ جب تک چاند راجدیکہ دنیا کی مُست کی غرضانی دُرتِ چھوٹی ہے، جب تک قومی شرور کی پُرسش ہوئی ہے، جب تک جنگ کی قُباری



آلبرٹ آئنسٹین

18 اپریل سن 55 کو ریڈیو نے ساری دنیا کو یہ پورے پورے اساطیر دی کہ قریب 76 برس کی عمر میں اُس دن دنیا کے مشہور ریڈیو (سائنسدان) ڈاکٹر آئنسٹین کی موت ہو گئی۔ ڈاکٹر آئنسٹین کی موت سے جو جگہ خالی ہوئی اسے آسانی سے نہیں بھرا جا سکتا۔ وہ محض ایک سائنسدان ہی نہیں تھے بلکہ یہ بات کہی جا سکتی ہے کہ آج کل کی سائنس کی کھوجوں کے لیے سب سے بڑے سرورق تھے۔ گزرتہ میں سائنس کی کھوجوں کی ترقی کی ہوئی ہے۔ ایٹمک کھوجوں کو مورتوں کی کھوج میں اُن کا بہت بڑا ہاتھ تھا۔ انہیں سن 1921 میں نوبل پرائز پر نوبل پرائز ملا۔ سائنسدانوں کا خیال ہے کہ دنیا میں سائنس کی ترقی پر جن دو ریڈیو میں انقلابی اثر ڈالا اُن میں ایک کاپرنیکس تھا اور دوسرا آئنسٹین

آئنسٹین

آئنسٹین کا جنم 14 مارچ سن 1379 عیسوی میں اُلّم، برٹین ہرگ، آسٹریا میں ہوا تھا۔ قومیت سے وہ جرمن یہودی تھے۔ سن 1933 میں نازیوں کے ساتھ ساتھ آئنسٹین نو اپنے پد سے استعفیٰ دینا پڑا۔ اُن کی قومیت ضبط کر لی گئی۔ اِس پر دنیا کے 34 ممالکوں نے انہیں اپنے دہش کی قومیت اور شہر دینے کی دعوت دی۔ آئنسٹین پہلے اُس فریق میں جا کر رہے اور بعد میں امریکہ چلے گئے۔ سن 1940 میں وہ پرنسٹن میں سائنس کے پروفیسر کے پد پر مقرر ہوئے۔

آئنسٹین کا جنم 14 مارچ 1879 عیسوی میں اُلّم، برٹین ہرگ، آسٹریا میں ہوا تھا۔ قومیت سے وہ جرمن یہودی تھے۔ سن 1933 میں نازیوں کے ساتھ ساتھ آئنسٹین نو اپنے پد سے استعفیٰ دینا پڑا۔ اُن کی قومیت ضبط کر لی گئی۔ اِس پر دنیا کے 34 ممالکوں نے انہیں اپنے دہش کی قومیت اور شہر دینے کی دعوت دی۔ آئنسٹین پہلے اُس فریق میں جا کر رہے اور بعد میں امریکہ چلے گئے۔ سن 1940 میں وہ پرنسٹن میں سائنس کے پروفیسر کے پد پر مقرر ہوئے۔

جیسا ہم اوپر دیکھ چکے ہیں آئنسٹین جرمن تھے۔ کنتو اپنے دہش کی جرمن جنتا کی گراؤ دیکھ کر جنتا کے اوپر سے اُن کا دشمنی سا اُٹھ گیا تھا۔ سن 1941 میں انہوں نے لکھا تھا: ”بڑے جنتا کو 1 دن کے اندر اخباروں کے ذریعہ اپنا اُکسایا جا سکتا ہے کہ وہ ریڈیو گروپوں کی ذیلی خدو خدو کے لئے اپنا اور دوسروں کا خون بہانے کو تیار ہو سکتی ہے۔ ذاتی پتوں کی ایس سے بڑی دوسری مثال اور کون ہو سکتی ہے کہ لوگ جبریا ذہنی تعلیم کے آگے سر جھکا دیں۔ ایسی حالت میں اگر کوئی اِس سہیلتا کے ناش کی پیشینگویی کرے تو اِس میں تعجب کی کون سی بات ہے؟“

جیسا ہم اوپر دیکھ چکے ہیں آئنسٹین جرمن تھے۔ کنتو اپنے دہش کی جرمن جنتا کی گراؤ دیکھ کر جنتا کے اوپر سے اُن کا دشمنی سا اُٹھ گیا تھا۔ سن 1941 میں انہوں نے لکھا تھا: ”بڑے جنتا کو 1 دن کے اندر اخباروں کے ذریعہ اپنا اُکسایا جا سکتا ہے کہ وہ ریڈیو گروپوں کی ذیلی خدو خدو کے لئے اپنا اور دوسروں کا خون بہانے کو تیار ہو سکتی ہے۔ ذاتی پتوں کی ایس سے بڑی دوسری مثال اور کون ہو سکتی ہے کہ لوگ جبریا ذہنی تعلیم کے آگے سر جھکا دیں۔ ایسی حالت میں اگر کوئی اِس سہیلتا کے ناش کی پیشینگویی کرے تو اِس میں تعجب کی کون سی بات ہے؟“

लेखक के मुताबिक हिन्दी और उर्दू दोनों की एक ही शुरूआत थी. लेखक के शब्द हैं—“लगभग 18वीं सदी के अन्त तक ‘उर्दू’ शब्द का प्रयोग (इन्तेमाल) भाषा (जबान) के अर्थ में नहीं मिलता, उसकी जगह ‘रेखता’ या ‘हिन्दी’ वो ही शब्द कवियों की जबान पर चढ़े थे...15वीं शताब्दी के आरम्भ से. कुछ पहले उर्दू का शब्द भी भाषा के अर्थ में बोला जाने लगा. उसी समय से यूरोपियन लेखकों ने इसे हिन्दुस्तानी कहना भी आरम्भ किया.”

दूसरे अध्याय में लेखक ने दक्षिण भारत में उर्दू जबान की तरक्की की तारीख दी है. जिस तरह उत्तर में खुसरो का नाम मराहूर है उसी तरह दक्षिण में बन्दा नवाज गेसू दराज का नाम मराहूर है. उनकी शायरी का एक नमूना देखें—

“नबी कहै तहकीक के दरमियान ते सत्रह हजार पदें,
उजियाले के, हौर अधियारे के, अगर उसमें ते एक पर्दा उठ जाये तो उसकी आंच ते मैं जलू.”

15वीं सदी में दक्खिन भारत के शाह मीरान जी के एक उर्दू पद का नमूना देखें—

केते ज्ञान भगत बैरागी केते सूर्ख गंवार,

एक जिन एक मानस कीता एक पुरुष एक नार.

मीरान जी के पुत्र बुरहाउदीन का एक उर्दू पद है—

यह रूप प्रगट आप छिपाया कोई न पाया अन्त,
माया मोह में सब जग बांध्या क्योंकर सूखे पन्त.

लेखक बली को उर्दू का पहला कवि नहीं मानता, वह उन्हें दक्खिन भारत का एक बड़ा कवि मानता है जिनकी जबान बोल चाल की जबान के करीब थी.

तीसरे अध्याय में 18वीं सदी में दिल्ली के उर्दू शायरों के हालात लेखक ने बयान किये हैं. चौथे अध्याय में अब्दी और उर्दू साहित्य का चर्चा है. पांचवें अध्याय में नजीर अकबराबादी की खास तौर पर चर्चा की गई है. अध्याय छे में दिल्ली के शायरों के आखरी दौर की चर्चा है. इनमें जौक, शालिब और बहादुर शाह ‘जफर’ का नाम खास तौर पर लिया गया है. सातवें अध्याय में उर्दू गद्य (नस्र) के विकास पर रोशनी डाली गई है. इनमें शुरूर की मराहूर रचना ‘फिसानए अजायब’ की खास तौर पर चर्चा की गई है. आठवां अध्याय इस जमाने की शुरूआत से पहले के गद्य और पद्य का जिक्र करता है. फिर लेखक ने पचास सकों में नये उर्दू अदब का तजक़िरा किया है. आखरी अध्याय में उर्दू के भविष्य की चर्चा की गई है. इसमें मौजूदा नये उर्दू शायरों और गद्य लेखकों का संक्षिप्त चर्चा है. आखीर में कुछ पारिभाषिक शब्द और किताबों की फेहरिस्त दी है जिनसे इस किताब के लिखने में मदद ली गई है.

—विरवम्भरनाथ पांडे

लिकेक के مطابق हندی और उर्दू दोनों की एक ही शुरुआत थी. लिकेक के शब्द हैं—“लगभग 18वीं सदी के अन्त तक ‘उर्दू’ शब्द का प्रयोग (इन्तेमाल) भाषा (जबान) के अर्थ में नहीं मिलता, उसकी जगह ‘रेखता’ या ‘हिन्दी’ वो ही शब्द कवियों की जबान पर चढ़े थे...15वीं शताब्दी के आरम्भ से. कुछ पहले उर्दू का शब्द भी भाषा के अर्थ में बोला जाने लगा. उसी समय से यूरोपियन लेखकों ने इसे हिन्दुस्तानी कहना भी आरम्भ किया.”

दूसरे अध्याय में लेखक ने दक्षिण भारत में उर्दू जबान की तरक्की की तारीख दी है. जिस तरह उत्तर में खुसरो का नाम मराहूर है उसी तरह दक्षिण में बन्दा नवाज गेसू दराज का नाम मराहूर है. उनकी शायरी का एक नमूना देखें—

“नबी कहै तहकीक के दरमियान ते सत्रह हजार पदें,
उजियाले के, हौर अधियारे के, अगर उसमें ते एक पर्दा उठ जाये तो उसकी आंच ते मैं जलू.”

15वीं सदी में दक्खिन भारत के शाह मीरान जी के एक उर्दू पद का नमूना देखें—

केते ज्ञान भगत बैरागी केते सूर्ख गंवार,

एक जिन एक मानस कीता एक पुरुष एक नार.

मीरान जी के पुत्र बुरहाउदीन का एक उर्दू पद है—

यह रूप प्रगट आप छिपाया कोई न पाया अन्त,
माया मोह में सब जग बांध्या क्योंकर सूखे पन्त.

लेखक बली को उर्दू का पहला कवि नहीं मानता, वह उन्हें दक्खिन भारत का एक बड़ा कवि मानता है जिनकी जबान बोल चाल की जबान के करीब थी.

तीसरे अध्याय में 18वीं सदी में दिल्ली के उर्दू शायरों के हालात लेखक ने बयान किये हैं. चौथे अध्याय में अब्दी और उर्दू साहित्य का चर्चा है. पांचवें अध्याय में नजीर अकबराबादी की खास तौर पर चर्चा की गई है. अध्याय छे में दिल्ली के शायरों के आखरी दौर की चर्चा है. इनमें जौक, शालिब और बहादुर शाह ‘जफर’ का नाम खास तौर पर लिया गया है. सातवें अध्याय में उर्दू गद्य (नस्र) के विकास पर रोशनी डाली गई है. इनमें शुरूर की मराहूर रचना ‘फिसानए अजायब’ की खास तौर पर चर्चा की गई है. आठवां अध्याय इस जमाने की शुरूआत से पहले के गद्य और पद्य का जिक्र करता है. फिर लेखक ने पचास सकों में नये उर्दू अदब का तजक़िरा किया है. आखरी अध्याय में उर्दू के भविष्य की चर्चा की गई है. इसमें मौजूदा नये उर्दू शायरों और गद्य लेखकों का संक्षिप्त चर्चा है. आखीर में कुछ पारिभाषिक शब्द और किताबों की फेहरिस्त दी है जिनसे इस किताब के लिखने में मदद ली गई है.

—विरवम्भरनाथ पांडे

کستوربا گاندھی ٹرسٹ کا سارا کام انکے سپرد ہو گیا جس کا مقصد تھا گلوں کی بہنوں کے لئے گرام سیوکائیں تیار کرنا۔

باپا کا असली नाम था असृतलाल ठक्कर, लेकिन आदर और प्यार से लोग उन्हें ठक्कर बापा कहा करते थे. अपने काम के सिलसिले में ठक्कर बापा को पूर्वी अफ्रीका में भी रहना पड़ा और वहां के लोगों के रहन सहन और रस्म रिवाजों का उन्हें नजदीक से देखने का मौका मिला. हिन्दुस्तान में रह कर उनके मन में सेवा की तड़प उठी तो वह स्वर्गीय गांधी के सम्पर्क में आये.

ठक्कर बापा ने लोहाणा जाति की घाघरी शाखा में जन्म लिया था. सन 1910 में वे ऐसे प्रीति भोज में शामिल हुये जिसमें दो हरिजन भी थे. जाति पंचायत ने उन्हें जवाब देने के लिये तलब किया. वृद्ध स्वरूप उन्हें 150 रुपया जुर्माना देना पड़ा और अनिवार्य प्रायश्चित्त करना पड़ा. उस घटना ने उनके दिल को खूब मथा और नतीजा यह हुआ कि वे भीलों, आदिवासियों और हरिजनों के महान सेवक बन गये.

अकाल पीड़ितों, हरिजनों और आदिवासियों की सेवा में समाज सेवकों के सामने जो कठिनाइयां आती हैं बापा के इस जीवन प्रसंग से उनपर काफ़ी रोशनी पड़ती है. बापा का यह जीवन चरित्र बहुत ही दिलचस्प और शिक्षाप्रद है. प्रत्येक समाज सेवी को यह पुस्तक जरूर पढ़नी चाहिये.

पांचवीं किताब 'हरिजन सेवकों के लिये' गांधी जी के लेखों का संग्रह है. ये उन समाज सेवकों को रास्ता दिखाने के लिये हैं जिन्होंने हरिजन सेवा को अपनी जिन्दगी का मकसद बना लिया है. गांधी जी के लेखों का यह संग्रह बड़े महत्व का है.

उर्दू साहित्य का इतिहास

लिखने वाले—सैयद एहतिशाम हुसेन, शायी करने वाले—अब्दुल मने तरक़्की-ए-उर्दू (हिन्दी) अलीगढ़; सन्—360 (डिमाइ); हिन्दी लिपि; कीमत सात रुपये चार आने.

पुस्तक संस्कृताई हिन्दी में लिखी गई है और 11 अध्यायों में बंटी है. पहले अध्याय में उर्दू ज़बान के जनम और बचपन का हाल है. लेखक के मुताबिक़ उर्दू को पहले 'हिन्दी', 'हिन्दी', 'दक्कनी' या 'दखनी' नाम से पुकारा जाता था. लेखक के मुताबिक़ इस ज़बान की दाग़बेल खिलजियों और तुग़लकों के वक़्त में पड़ी. यही ज़माना अमीर खुसरो का ज़माना था. और अमीर खुसरो की यह ज़बान उस वक़्त की उर्दू थी—

गोरी सांवें सेज पर, और मुख पर डारे केस,
चल खुसरो घर आपने, दैन भई सब देस.

कस्तورबा गंधी ٹرسٹ کا سارا کام انکے سپرد ہو گیا جس کا مقصد تھا گلوں کی بہنوں کے لئے گرام سیوکائیں تیار کرنا۔

باپا کا اصلی نام تھا امرت لعل ٹھکر، لیکن آدم اور پیار سے لوگ انھیں ٹھکر بابا کہا کرتے تھے۔ اپنے کام کے سلسلے میں ٹھکر بابا کو پوربی افریقہ میں بھی رہنا پڑا اور وہاں کے لوگوں کے رہن سہن اور رسم رواجوں کو انھیں نزدیک سے دیکھنے کا موقع ملا۔ ہندستان میں رہ کر ان کے من میں سیوا کی تڑپ اُٹھی تو وہ سرگیتھ گروہ کے سپہرک میں آئے۔

ٹھکر بابا کے لہانا جاتی کی گھوگھاری شاخ میں جنم لیا تھا۔ سن 1910 میں وہ ایسے پرتی بھوج میں شامل ہوئے جس میں دو ہریجن بھی تھے۔ جاتیہ پنچایت نے انھیں جواب دینے کے لئے طلب کیا۔ دند سرور انھیں 150 روپیہ جرمانہ دینا پڑا اور انبوارہ پر اشچیت کرنا پڑا۔ اُس گھٹنا نے اُن کے دل کو خرب مٹھا اور نتیجہ یہ ہوا کہ وہ بھیلوں، آدی واسیوں اور ہریجنوں کے مہان سیوک بن گئے۔

اگل ہیزتوں، ہریجنوں اور آدی واسیوں کی سیوا میں سماج سیوکوں کے سامنے جو گھٹانیاں آتی ہیں بابا کے اِس جیون پر سنک سے اُن پر کافی روشنی پڑتی ہے۔ بابا کا یہ جیون چرت بہت ہی دلچسپ اور شکشا پرد ہے۔ ہر نیک سماج سیوی کو یہ پستک ضرور پڑنی چاہئے۔

پانچویں کتاب 'ہریجن سیوکوں کے لئے' گاندھی جی کے لیکچر کا سنگرد ہے۔ یہ اُن سماج سیوکوں کو راستہ دکھانے کے لئے ہیں جنھوں نے ہریجن سیوا کو اپنی زندگی کا مقصد بنا لیا ہے۔ گاندھی جی کے لیکچر کا یہ سنگرد بڑے مہو کا ہے۔

اُردو ساقیتہ کا ایتھاس

لکھنے والے—سید احتشام حسین؛ شائع کرنے والے—انجمن ترقی اُردو (هند) علیگڑھ؛ صفحہ—360 (دیمائی)؛ ہندی لپی؛ قیمت سات روپے چار آنے۔

پستک سنسکرتانی ہندی میں لکھی گئی ہے اور 11 ادھیائوں میں بنتی ہے۔ پہلے ادھیائے میں اُردو زبان کے جنم اور بچپن کا حال ہے۔ لیکھک کے مطابق اُردو کو پہلے 'ہندی'، 'ہندی'، 'دکنی' یا 'دکنی' نام سے پکارا جاتا تھا۔ لیکھک کے مطابق اِس زبان کی داغ بیل خلیجیوں اور تغلقوں کے وقت میں پڑی۔ یہی زمانہ امیر خسرو کا زمانہ تھا۔ اور امیر خسرو کی یہ زبان اُس وقت کی اُردو تھی—

گوری سورے سپہ پڑ، اور مکہ پر ڈارے کوس،
چل خسرو گھر اپنے، رین بئی سب دیس۔

جیندگی پر کیا تعمیری اثر ڈالا اُس کی چھانسی ہمیں اس کتاب میں حد گاندھی جی کے شہدوں میں ملتی ہے۔ اس نقطہ نظر سے یہ کتاب سیاست کے دیباچے کے لئے اپنی اہم جگہ رکھتی ہے۔

دوسری کتاب 'با اور باپو کی شیتل छाया में' مनु بदन کی لکھی ہوئی ہے۔ کماؤی مनु کی یہ تیسری کتاب ہے۔ اس کے پہلے 'باپو—میری ماں' اور 'کلتکتنے کا چمکتار' نام کی دو کتابیں چھاپ چکی ہیں۔ مनु رشتے میں گاندھی جی کی پوتی ہیں اور 1942ء سے گاندھی جی کے بلیدان کے دن تک ان کے ساتھ رہیں۔ اس کتاب میں مनु نے بڑے سز اور سواہیاوک طریقے سے با اور باپو کے ساتھ اپنے سنسمرنوں کی چھانسیاں پردھ کی ہیں۔ انہ سواہیاوک روپ سے بول چال کی طرح پستک لکھی گئی ہے، ایک بار اُٹا کر بنا پورا نئے رچنے کا من نہیں کرتا۔ باپو اور با کے بارے میں اس کتاب کے پختوں میں بڑے سنسمرن ہمیں پڑھنے کو ملتے ہیں۔

تیسری کتاب 'باپو' گاندھی بکت شری رامناراہن چوہری کی لکھی ہے۔ شری چوہری راجسٹان کے پرسدھ کارہ کرتا رہے ہیں اور انہوں برس تک چوہری دہتی باپو کے ساتھ رہے ہیں۔ ساہرمئی میں اور سوا گرام میں ہی۔ اس کتاب میں شری رامناراہن چوہری نے باپو کے ساتھ اپنے لمحے ساتھ کی 285 باتیں درج کی ہیں۔ اُن کی دھرم پختی شریعتی انجنا دی ہے باپو اور با کے ساتھ کی 14 دھرم پختی اور شریعتی انجنا دی ہیں۔ گاندھی جی کے جیوں پرسنگ پر اُن کے جیوں عمل پر اُن کے وچاروں پر، اُن کے اہواوں اور آدرشوں پر، اُن کے سادوں اور سادھنا پر بڑی سندر روشنی پڑتی ہے۔ پستک گاندھی جی کے جیوں پر پچھے کی درشتی سے قیمتی ہے۔

چوتھی کتاب کتنی لال شاہ کی لکھی ہوئی 'ٹھکر بابا' ہے۔ ٹھکر بابا کا یہ جیوں چرت بخندی سادھیک جیوں چرت بھاگ کو بڑے حد تک پورا کرتا ہے۔ ٹھکر بابا نے لمبی 81 برس کی زندگی پائی۔ 46 برس سے بعد کا اُن کا سارا جیوں سوا اور خدمت کا جیوں تھا۔ 34 برس تک اُنہوں نے سماج کی اُترت سوا کی اور 81 برس کی عمر میں دنیا سے ہوا لی۔

ٹھکر بابا کا جنم بیڑا نکر (سوراشٹر) میں ہوا تھا۔ پیشے سے وہ انجینیر تھے۔ کئی جگہ رہنے کے بعد بمبئی کارپوریشن میں وہ سینیٹری انجینیر کے پد پر نیکت ہوئے۔ وہیں سے نوکری چوڑکر سوا کے کام میں لگ گئے۔ بھیلوں کی سوا پہلے جئی۔ بعد میں سمست آدراسیوں تک اُنکی سوا کا چھینر پیدل گیا۔ گاندھی جی کے وہ گہرے دوستوں میں سے تھے۔ اُس لئے دھرتی طور پر ہرینجن سوا کے کام کی بڑی ذمہ داری ٹھکر بابا نے سنبھالی۔ بعد میں

دوسری کتاب 'با اور باپو کی شیتل छाया में' مनु بदन کی لکھی ہوئی ہے۔ کماؤی مनु کی یہ تیسری کتاب ہے۔ اس کے پہلے 'باپو—میری ماں' اور 'کلتکتنے کا چمکتار' نام کی دو کتابیں چھاپ چکی ہیں۔ مनु رشتے میں گاندھی جی کی پوتی ہیں اور 1942ء سے گاندھی جی کے بلیدان کے دن تک ان کے ساتھ رہیں۔ اس کتاب میں مनु نے بڑے سز اور سواہیاوک طریقے سے با اور باپو کے ساتھ اپنے سنسمرنوں کی چھانسیاں پردھ کی ہیں۔ انہ سواہیاوک روپ سے بول چال کی طرح پستک لکھی گئی ہے، ایک بار اُٹا کر بنا پورا نئے رچنے کا من نہیں کرتا۔ باپو اور با کے بارے میں اس کتاب کے پختوں میں بڑے سنسمرن ہمیں پڑھنے کو ملتے ہیں۔

تیسری کتاب 'باپو' گاندھی بکت شری رامناراہن چوہری کی لکھی ہے۔ شری چوہری راجسٹان کے پرسدھ کارہ کرتا رہے ہیں اور انہوں برس تک چوہری دہتی باپو کے ساتھ رہے ہیں۔ ساہرمئی میں اور سوا گرام میں ہی۔ اس کتاب میں شری رامناراہن چوہری نے باپو کے ساتھ اپنے لمحے ساتھ کی 285 باتیں درج کی ہیں۔ اُن کی دھرم پختی شریعتی انجنا دی ہے باپو اور با کے ساتھ کی 14 دھرم پختی اور شریعتی انجنا دی ہیں۔ گاندھی جی کے جیوں پرسنگ پر اُن کے جیوں عمل پر اُن کے وچاروں پر، اُن کے اہواوں اور آدرشوں پر، اُن کے سادوں اور سادھنا پر بڑی سندر روشنی پڑتی ہے۔ پستک گاندھی جی کے جیوں پر پچھے کی درشتی سے قیمتی ہے۔

چوتھی کتاب کتنی لال شاہ کی لکھی ہوئی 'ٹھکر بابا' ہے۔ ٹھکر بابا کا یہ جیوں چرت بخندی سادھیک جیوں چرت بھاگ کو بڑے حد تک پورا کرتا ہے۔ ٹھکر بابا نے لمبی 81 برس کی زندگی پائی۔ 46 برس سے بعد کا اُن کا سارا جیوں سوا اور خدمت کا جیوں تھا۔ 34 برس تک اُنہوں نے سماج کی اُترت سوا کی اور 81 برس کی عمر میں دنیا سے ہوا لی۔

ٹھکر بابا کا جنم بیڑا نکر (سوراشٹر) میں ہوا تھا۔ پیشے سے وہ انجینیر تھے۔ کئی جگہ رہنے کے بعد بمبئی کارپوریشن میں وہ سینیٹری انجینیر کے پد پر نیکت ہوئے۔ وہیں سے نوکری چوڑکر سوا کے کام میں لگ گئے۔ بھیلوں کی سوا پہلے جئی۔ بعد میں سمست آدراسیوں تک اُنکی سوا کا چھینر پیدل گیا۔ گاندھی جی کے وہ گہرے دوستوں میں سے تھے۔ اُس لئے دھرتی طور پر ہرینجن سوا کے کام کی بڑی ذمہ داری ٹھکر بابا نے سنبھالی۔ بعد میں

کتابیں

(1) گوخلے (مرے راجنیتک گرو)

لیکھنے والے—گاندھی جی؛ छापने वाले—नवजीवन प्रकाशन मन्दिर, अहमदाबाद; सके—64; दाम—एक रुपया.

(2) बा और बापू की शीतल छाया में

लिखने वाली—कुमारी मनु बहन गान्धी; छापने वाले—नवजीवन प्रकाशन मन्दिर, अहमदाबाद; सके—212; दाम—ढाई रुपया.

(3) बापू (मैंने क्या देखा और क्या समझा ?)

लिखने वाले—रामनारायण चौधरी; छापने वाले—नव जीवन प्रकाशन मन्दिर, अहमदाबाद; सके—224; डिमाई साइज; दाम—तीन रुपये.

(4) ठक्कर बापा

लिखने वाले—कान्तिबाल शाह; छापने वाले—ठक्कर बापा स्मारक समिति, दिल्ली; मिलने का पता—नवजीवन प्रकाशन मन्दिर, अहमदाबाद; सके—456; डिमाई साइज जिल्द वाली; दाम—पांच रुपया.

(5) हरिजन सेवकों के लिये

लिखने वाले—गान्धी जी; छापने वाले—नवजीवन प्रकाशन मन्दिर, अहमदाबाद; दाम—छै आने.

गान्धी साहित्य से ताल्लुक रखने वाली ये पांच क्रीमती किताबें हाल में छपकर निकली हैं. छपाई, सफाई इन सबकी बहुत अच्छी है. पहली किताब गोखले खुद गान्धी जी के लेखों का संग्रह (मजमुआ) है. इसका पहला, दूसरा, पांचवां, आठवां और नवां मजमून गान्धी जी की 'आत्म कथा' से लिया गया है. तीसरा, चौथा, छठा और सातवां मजमून 'दक्षिण अफ्रीका का सत्याग्रह' से लिया गया है. किताब की शकल में यह मजमून पहली दफा गुजराती में सन '50 में निकल चुके हैं. यह उसका हिन्दी तरजुमा है.

गोखले की न सिर्फ हिन्दुस्तान की सियासी जिन्दगी में क्या जगह थी बल्कि उनकी शक्तियत ने गान्धी जी की

(1) गोखले (मैंने देखा और समझा)

लेखने वाले—गान्धी जी; छापने वाले—नवजीवन प्रकाशन मन्दिर, अहमदाबाद; सके—64; दाम—एक रुपया.

(2) बा और बापू की शीतल छाया में

लेखने वाली—कुमारी मनु बहन गान्धी; छापने वाले—नवजीवन प्रकाशन मन्दिर, अहमदाबाद; सके—242; दाम—ढाई रुपया.

(3) बापू (मैंने देखा और क्या समझा ?)

लेखने वाले—राम नारायण चौधरी; छापने वाले—नवजीवन प्रकाशन मन्दिर, अहमदाबाद; सके—224; तमिऴु साइज; दाम—तीन रुपये.

(4) ठक्कर बापा

लेखने वाले—कान्तिबाल शाह; छापने वाले—ठक्कर बापा स्मारक समिति, दिल्ली; मिलने का पता—नवजीवन प्रकाशन मन्दिर, अहमदाबाद; सके—456; तमिऴु साइज; दाम—पांच रुपया.

(5) हरिजन सेवकों के लिये

लेखने वाले—गान्धी जी; छापने वाले—नवजीवन प्रकाशन मन्दिर, अहमदाबाद; दाम—छै आने.

गान्धी साहित्य से ताल्लुक रखने वाली ये पांच क्रीमती किताबें हाल में छपकर निकली हैं. छपाई, सफाई इन सबकी बहुत अच्छी है. पहली किताब गोखले खुद गान्धी जी के लेखों का संग्रह (मजमुआ) है. इसका पहला, दूसरा, पांचवां, आठवां और नवां मजमून गान्धी जी की 'आत्म कथा' से लिया गया है. तीसरा, चौथा, छठा और सातवां मजमून 'दक्षिण अफ्रीका का सत्याग्रह' से लिया गया है. किताब की शकल में यह मजमून पहली दफा गुजराती में सन '50 में निकल चुके हैं. यह उसका हिन्दी तरजुमा है.

गोखले की न सिर्फ हिन्दुस्तान की सियासी जिन्दगी में क्या जगह थी बल्कि उनकी शक्तियत ने गान्धी जी की

سौंदर्य के सामने प्रभुत्व तो भीगी बिल्ली बन जाता है. आसुरी शक्ति भी सौंदर्य के सामने सिर मुका देती है.”

(काया कल्प)

“नौका पर बैठे हुए जल विहार करते समय हम जिन वट्टानों को घातक समझते हैं, और चाहते हैं कि कोई इन्हें खोदकर फेंक देता, उन्हीं से नौका टूट जाने पर हम चिमट जाते हैं.”

(गोदान)

“सत्य की एक चिनगारी असत्य के एक पहाड़ को भस्म कर सकती है.”

(गोदान)

भाषा सौंदर्य—

“वातावरण में षडयंत्र की-सी कुंठा भरी हुई थी.”

(गोदान)

“मालती बाहर से तितली है, भीतर से मधुमक्खी.”

(गोदान)

“सूर्य के तेज से अभिभूत होकर वृक्षों ने अपना पसार समेट लिया था.”

(गोदान)

“शंकर के कपड़े पहले भी त्याग की चरम सीमा तक पहुंच चुके थे अब वह प्रकृति की न्यूनतम रेखाओं में आबद्ध हो गये.”

(सबा सेर गेहूँ)

सरल वर्णन शैली का नमूना—

“.....तीनों आदमी भीड़ चीरते हुए मिल के सामने जा पहुंचे. देखा तो अग्नि का एक सागर आकाश में उमड़ रहा था. अग्नि की उन्मत्त लहरें एक पर एक, दांत पीसती थीं, जीभ लपकाती थीं, जैसे आकाश को भी निगल जायेंगी. उस अग्नि समुद्र के नीचे ऐसा धुआं छाया था, मानो सावन की घटा कालिख में नहाकर नीचे उतर आई हो. उसके ऊपर जैसे आग का थरथराता हुआ, उबलता हुआ, हिमालय खड़ा था. अहाते में लाखों आदमियों की भीड़ थी, पुलिस भी थी, फायर ब्रिगेड भी, सेवा समितियों के सेवक भी, पर सबके सब आग की भीषणता से मानो शिथिल हो गये हों. फायर ब्रिगेड के छँटे उस अग्नि सागर में जाकर जैसे बुझ जाते थे. ईंटें जल रही थीं, लोहे के गर्डर जल रहे थे और पिघली हुई शक्कर के परनाले चारों तरफ बह रहे थे. और तो और जमीन से भी ज्वाला निकल रही थी.”

(गोदान)

इस प्रकार सरल भाषा में, जनता की भाषा में, सरल और प्रवाह पूर्ण शैली में लिखा गया साहित्य—जैसा प्रेमचन्द ने लिखा—बहुत कम दिखाई देता है. हम चाहते हैं कि लोग अधिक से अधिक प्रेमचन्द साहित्य को पढ़ें और उसकी सरलता व स्वाभाविकता को अपमायें.

“سوندریہ کے سامنے پرہیز تو بھیگی ہلی بن جاتا ہے . آسوری شکتی بھی سوندریہ کے سامنے سرجھکا دیتی ہے . (کایا کल्प)

نوکا پر بیٹھے ہوئے جل و ہار کرتے سمہ ہم جن چٹائوں کو ٹھانک سمجھتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ کوئی انہیں کھردر دینک دیتا، انہیں سے نوکا ٹوٹ جالے پر ہم چمٹ جاتے ہوں.” (گودان)

(گودان)

بھاشا سوندریہ—

“وانارزن میں شریتر کی سی کونگھا پوری ہوئی تھی.” (گودان)

“مالتی باہر سے تلی ہے، بھیتر سے محو مکھی.” (گودان)

“سوندریہ کے تیج سے اہمہوت ہوکر درکھنوں نے اپنا پسا رسوٹ کیا تھا.” (گودان)

“شکر کے کپڑے پہلے بھی تھاک کی چوم سیما تک پہنچ چکے تھے اب وہ پکڑی کی ٹیونٹن دیکھائیں میں آؤد ہوگئے.” (سوا سیر گہوؤں)

سرل ورٹن شیلی کا نمونہ—

“.....نیلیوں آدمی بھیڑ چیرتے ہوئے مل کے ساتھ جا پہنچے. دیکھا تو اگلی کا ایک ساگر آکاش میں اُڑ رہا تھا. اگلی کی اُمت لہریں ایک پر ایک دانت پیستی تھیں، جیبہ لگانی تھیں، جیسے آکاش کو بھی نکل جائیں گی. ان اگلی سمندر کے نیچے ایسا دغواں چھایا تھا، مانو سارن کی گھٹا کا لہہ میں نہا کر لیجے اتر آئی ہو. اس کے اوپر جیسے آگ کا تیر تیرانا ہوا، ابلتا ہو ہمالہ کھڑا تھا. احاطے میں لاکھوں آدمیوں کی بھیڑ تھی، پولس بھی تھی، فائر بریڈ بھی، سیوا سمیٹیوں کے سیوک بھی، پر سب کے سب آگ کی بھوشنوں سے مانو شہیل ہوگئے ہوں. فائر بریڈ نے چھینٹے اس اگلی ساگر میں جا کر جیسے بجھ جاتے تھے. اینٹیں جل رہی تھیں، لوہے کے گرڈر جل رہے تھے اور پگھلی ہوئی شکر کے پرنالے چاروں طرف بہ رہے تھے. اور تو اور زمین سے بھی جواں نکل رہی تھی.

اس پرکار سرل بھاشا میں، جلتا کی بھاشا میں، سرل اور پرواہ ورٹن شیلی میں لکھا گیا، سافتیہ—جیسا پریم چند نے لکھا—بہت کم دکھائی دیتا ہے. ہم چاہتے ہیں کہ لوگ ادھک سے ادھک پریم چند، سافتیہ کو پڑھیں اور اس کی سرلتا و سواہیا کو اپنائیں.

جا سکتا تھا۔ پنڈت جی کی یہی کیا کم کڑاا تھی کہ وہ ہونگی کو اپنے گلوں میں بٹسے رہتے تھے۔“

وینگ کے اور نمونے دیکھئے—

”ان کے من کے اونچے سنگاروں کا دھوسن نہ ہوا تھا۔ پورچہ، مگاری، ٹرانسجٹ اور انیاچار کو وہ تلقیداری کی شوہا اور وسب داب کا نام دے کر اپنی آتما کو سنسخت نہ کر سکتے تھے۔ اور یہی ان کی سب سے بڑی ہار تھی۔“ (گردان)

”ماتا دین کو کئی سو روپے خراج کر کے بعد ائت میں کاشی کے پنڈتوں نے پھر سے براہمن بنا دیا تھا..... ماتا دین کو شدہ گوہر اور گر موتر کھانا پھنا پڑا۔ گوہر سے اس کا من پوتر ہو گیا۔ موتر سے اس کی آتما میں آشوچٹا کے کٹاں مر گئے۔“ (گردان)

”سہیہٹا کیوں ہنر کے ساتھ عیسب کر کے نام ہے۔ آپ ہرے سے ہر اکلم کر رہے، لیکن اگر آپ اس پر پردہ ڈال سکتے ہیں، تو آپ سہیہٹا ہیں، سچے ہیں، جنگلہوں ہیں۔ اگر آپ میں یہ صفت نہیں، تو آپ اسہیہٹا ہیں، گنوار ہیں، بدعاشی ہیں۔ یہی سہیہٹا کا رھسہ ہے۔“ (سہیہٹا کا رھسہ)

(سہیہٹا کا رھسہ)

”بویڈم“ کہانی میں بویڈم مہاشیہ آگے چل کر کہتے ہیں:—
”میرے چاچا ساہب کو جواہی میں ایک چماارین سے تالٹلڑک ہو گیا تھا۔ اسے دو بچے، ایک لڑکا اور ایک لڑکی پیدا ہوئے۔ چماارین لڑکی کو گرد میں چھڑکر مر گئی۔ تب سے ان دونوں بچوں کی مڑہ یہاں وہی حالت تھی، جو یڈیموں کی ہوتی ہے۔ کوئی بات نہ پوچھتا تھا۔ انکو کھانے پینے کو بھی نہ ملتا۔ بیچارے بکروں کے ساتھ کھاتے اور باہر چھڑھڑے میں پڑے رہتے تھے۔ جناب، مجھے یہ نہ دیکھا گیا۔ میں نے انہیں اپنے فسترخوان پر کھلایا اور اب بھی کھاتا ہوں۔ گھر میں کھرام میچ کیا۔ جسے دیکھتے مجھ پر تیوریاں بدل دھا، مگر میں نے پرواہ نہ کی۔ آخر میں وہ بھی تو ہمارا ہی خون۔ اس لئے میں موزم کھاتا ہوں۔“ (بوزم)

”گردان“ میں ہوری کی پٹلی دھنیا کہتی ہے—”یہ ہتھیارے گلوں کے مکھیا ہیں، غریبوں کے خون چرمتے راہ۔ سوں بیاج، ڈوڑھی سوائی، نذر نظر آنے، گوس گوس جیسے بھی ہو، غریبوں کو لوٹو۔ اس پر سوراج چاہئے۔ جہل جالے سے سوراج نہ ملیگا۔ سوراج، لیگا دھوم سے، نیٹے سے۔“

بوزم چند ساحلیہ میں سیکڑوں سندر سندر سویتکیاں ملتی ہیں۔ نمونے کے لئے ہم تین چار ہی نیچے دے رہے ہیں۔

”پاپ اگنی کا وہ کڑھ ہے، جو آذر اور مان، ساس اور دھیرہ کو چھن بھر میں چاکر بھسم کر دیتا ہے۔“ (وردان)

”پاپ اگنی کا وہ کڑھ ہے، جو آذر اور مان، ساس اور دھیرہ کو چھن بھر میں چاکر بھسم کر دیتا ہے۔“ (وردان)

وینگ کے اور نمونے دیکھئے—

”ان کے من کے اونچے سنگاروں کا دھوسن نہ ہوا تھا۔ پورچہ، مگاری، ٹرانسجٹ اور انیاچار کو وہ تلقیداری کی شوہا اور وسب داب کا نام دے کر اپنی آتما کو سنسخت نہ کر سکتے تھے۔ اور یہی ان کی سب سے بڑی ہار تھی۔“ (گردان)

”ماتا دین کو کئی سو روپے خراج کر کے بعد ائت میں کاشی کے پنڈتوں نے پھر سے براہمن بنا دیا تھا..... ماتا دین کو شدہ گوہر اور گر موتر کھانا پھنا پڑا۔ گوہر سے اس کا من پوتر ہو گیا۔ موتر سے اس کی آتما میں آشوچٹا کے کٹاں مر گئے۔“ (گردان)

”سہیہٹا کیوں ہنر کے ساتھ عیسب کر کے نام ہے۔ آپ ہرے سے ہر اکلم کر رہے، لیکن اگر آپ اس پر پردہ ڈال سکتے ہیں، تو آپ سہیہٹا ہیں، سچے ہیں، جنگلہوں ہیں۔ اگر آپ میں یہ صفت نہیں، تو آپ اسہیہٹا ہیں، گنوار ہیں، بدعاشی ہیں۔ یہی سہیہٹا کا رھسہ ہے۔“ (سہیہٹا کا رھسہ)

بوزم، کہانی میں بوزم مہاشہ آگے چل کر کہتے ہیں:—

”میرے چاچا صاحب کو چوائی میں ایک چماارین سے تالٹلڑک ہو گیا تھا۔ اسے دو بچے، ایک لڑکا اور ایک لڑکی پیدا ہوئے۔ چماارین لڑکی کو گرد میں چھڑکر مر گئی۔ تب سے ان دونوں بچوں کی مڑہ یہاں وہی حالت تھی، جو یڈیموں کی ہوتی ہے۔ کوئی بات نہ پوچھتا تھا۔ انکو کھانے پینے کو بھی نہ ملتا۔ بیچارے بکروں کے ساتھ کھاتے اور باہر چھڑھڑے میں پڑے رہتے تھے۔ جناب، مجھے یہ نہ دیکھا گیا۔ میں نے انہیں اپنے فسترخوان پر کھلایا اور اب بھی کھاتا ہوں۔ گھر میں کھرام میچ کیا۔ جسے دیکھتے مجھ پر تیوریاں بدل دھا، مگر میں نے پرواہ نہ کی۔ آخر میں وہ بھی تو ہمارا ہی خون۔ اس لئے میں موزم کھاتا ہوں۔“ (بوزم)

”گردان“ میں ہوری کی پٹلی دھنیا کہتی ہے—”یہ ہتھیارے گلوں کے مکھیا ہیں، غریبوں کے خون چرمتے راہ۔ سوں بیاج، ڈوڑھی سوائی، نذر نظر آنے، گوس گوس جیسے بھی ہو، غریبوں کو لوٹو۔ اس پر سوراج چاہئے۔ جہل جالے سے سوراج نہ ملیگا۔ سوراج، لیگا دھوم سے، نیٹے سے۔“

بوزم چند ساحلیہ میں سیکڑوں سندر سندر سویتکیاں ملتی ہیں۔ نمونے کے لئے ہم تین چار ہی نیچے دے رہے ہیں۔

”پاپ اگنی کا وہ کڑھ ہے، جو آذر اور مان، ساس اور دھیرہ کو چھن بھر میں چاکر بھسم کر دیتا ہے۔“ (وردان)

डाइरेक्टर، مینڈل، ایڈیشن، پالیسی، فارم، ہال، پبلیک، مینسٹر، لیگ، ڈیپارٹمنٹ، پریکٹس، ایکوہیٹی، بیکر، بجز، ہجارج آفیس۔

एक इक्के वाले की भाषा देखिये—

“घर कहाँ है हुजूर; जहाँ पक्क रहूँ, वहीं घर है, जब घर था, तब था, अब तो बेघर, बेघर, बेघर हूँ और सबसे बड़ी बात यह कि बेघर हूँ, तक्रदीर ने पर काट लिए, लंडरा बनाकर छोड़ दिया, मेरे दादा नवाबी में चकलेदार थे, हुजूर, सात जिले के मालिक, जिसे चाहें तो पदम कर दें, फांसी पर लटका दें, सूरज निकलने के पहले लाखों की थैलियां नजर चढ़ जाती थी हुजूर!.....” (तगादा)

मुसलमान पात्रों के मुख से क्या सुन्दर और चलती हुई उद् बुलवाई है—

“.....मैं जिन्दगी को कुछ और समझता हूँ, पर मुझे इजाजत नहीं है कि पाँचों वक् की नमाज पढ़ सकूँ, मेरे वालिद हैं, चचा हैं, दोनों साहब पहर रात से पहर रात तक काम में मसरूफ रहते हैं, रात दिन हिसाब-किताब, नका मुकसान, मन्दी तेजी के सिवाय और कोई चिन्क ही नहीं होता, गोया खुदा के बन्दे न हूए इस दौलत के बन्दे हुए,” (बीडम)

प्रेमचंद ने अपनी रचनाओं में यहां वहां व्यंग का भी अच्छा पुट दिया है, देखिये—

“.....चौधरी साहब के तीन सुयोग्य पुत्र थे, बड़े लड़के बितान एक सुशिक्षित मनुष्य थे, डाकिये के रजिस्टर पर दस्तखत कर लेते थे.....कभी कभी सिगरेट भी पीते, जिससे उनका गौरव बढ़ता था,” (शंखनाद)

“.....गांव के जमींदार पंडित उदयभानु पान्डे के दाने भूनने पड़ते उस दिन उसे भुखे ही सो रहना पड़ता था, पंडित जी उससे बेगार में दाने ही न भुनवाते थे, उसे उनके घर का पानी भी भरना पड़ता था और कभी-कभी इस हेतु से भी भाड़ बन्द रहता था, वह पंडित जी के गांव में रहती थी, इसलिए उन्हें उससे सभी प्रकार की बेगार लेने का पूरा अधिकार था, इसे अन्याय नहीं कहा जा सकता, अन्याय केवल इतना था कि वह सूखी बेगार लेते थे, उनकी धारणा थी कि जब खाने ही को दिया गया, तो बेगार कैसी, किसान को पूरा अधिकार है कि बौलों को दिन भर जोतने के बाद शाम को खूटे से भूखा बांध दे, यदि यह ऐसा नहीं करता, तो यह उसकी दयालुता नहीं है, केवल अपनी हितचिन्ता है, पंडित जी को इसकी बहुत चिन्ता न थी क्योंकि एक तो भुनगी दो एक दिन भूखी रहने से मर नहीं सकती थी; और यदि दैवयोग से मर भी जाती, तो उसकी जगह दूसरा गोंड बड़ी आसानी से बसाया

‘‘...کہاں ہے مجبور؛ جہاں پڑ رہوں، وہیں گھر ہے، جب گھر تھا، تب تھا، اب تو ہے گھر ہے، زہ ہے در ہوں اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ ہے پڑ رہوں، تقدیر نے پرکٹ لئے، لنڈرا بنا کر چھوڑ دیا، میرے دادا نوابی میں چٹلے دار تھے، ہجور، سات جیلے کے مالک، جسے چاہیں تو پد م کر دیں، فانسے پر لٹکا دیں، سورج نکلنے کے پہلے لاکھوں کی تھیلیاں نثار چڑھ جاتی تھیں ہجور!.....’’ (تگا دا)

مسلمان ہائروں کے منہ سے کیا سنکر اور چلتی ہوئی اردو بولانی ہے—

“.....میں زندگی کو کچھ سمجھتا ہوں، پر مجھے اجازت نہیں ہے کہ پانچویں وقت کی نماز پڑھ سکوں، میرے والد ہیں، چچا ہیں، دونوں صاحب ہر رات سے پھر رات تک کام میں مصروف رہتے ہیں، رات دن حساب کتاب، نفع نقصان، مندی تیزی کے سونے اور کوئی ذکر ہی نہیں ہوتا، گویا خدا کے بندے نہ ہوں اس دولت کے بندے ہوں,” (بوزم)

پرمچند نے اپنی رچائوں میں یہاں وہاں وینک کا بھی اچھا پٹ دیا ہے۔

“.....چندری صاحب کے تین سیوک پتر تھے، بڑے لڑکے، دوکان ایک سوشت مشین تھی، ڈانٹ کے رجسٹر پر دستخط کر لیتے تھے.....کبھی کبھی سگریٹ بھی پیتے، جس سے ان کا گورر بڑھتا تھا,” (شنگھ ناد)

“.....گاؤں کے زمیندار پنڈت آدمہ یہاں پانڈے کے دالے بھوننے پڑتے اُس دن اُسے بھوکے ہی سو رہنا پڑتا تھا، پنڈت جی اُس سے بیگار میں دالے ہی نہ پہناتے تھے، اُن کے گھر کا پانی بھی بھرتا پڑتا تھا اور کبھی کبھی اُس ہیٹو سے بھی ہار بند رہتا تھا، وہ پنڈت جی کے گڑن میں رہتی تھی، اُس نے انہیں اُس سے سبھی پرگڑ کی بیگار لینے کا پورا ادمیکار تھا، اُسے انیائے نہیں کہا جاسکتا، انیائے کیول آندا تھا کہ وہ سوکھیں بیگار لیتے تھے، اُن کی دھارنا تھی کہ جب کھالے ہی کو دیا گیا، تو بیگار کیسی؟ انسان تو پورا ادمیکار ہے کہ بیل کو دن بھر جوتنے کے بعد شام کو گھونٹے سے بھوکا ہاتھ دے، بدی ہے ایسا نہیں کرتا، تو وہ اُس کی دیاوت نہیں ہے، دیول اپنی ہت چننا ہے، پنڈت جی کو اُس کی ہت چننا نہ تھی کیونکہ ایک تو بیونگی، ایک دن بیونگی رہنے سے مرنے نہیں سکتی تھی، اور بدی دیونگی سے مرنے ہی جاتی، تو اُس کی جگہ دوسرا گوند بڑی آسانی سے ہسایا

پرمچند نے अपनी भाषा को "हिन्दुस्तानी" भाषा कहा है. श्रीमती शिवरानी प्रेमचन्द ने अपनी पुस्तक "प्रेमचन्द: घर में" में उनसे इस विषय में हुई बातचीत का इस प्रकार व्योमग दिया है. प्रेमचन्द महात्मा गांधी से बातचीत कर वर्षों से लौटे थे. बोले—महात्मा गांधी हिन्दू-मुसलमानों की एकता चाहते हैं, तो मैं भी हिन्दी और उर्दू को मिला कर हिन्दु-स्तानी बनाना चाहता हूँ.

शिवरानी—आप कैसे बनाते हैं हिन्दुस्तानी ?

आप बोले—जो कुछ मैं लिखता हूँ, वह हिन्दुस्तानी में लिखता हूँ.

शिवरानी—तो आपके लिखने से हिन्दुस्तानी हो गई ?

आप बोले—जिसको हिन्दू मुसलमान दोनों मानें, जिसको आम जनता समझे, वह है हिन्दुस्तानी. और मेरा ख्याल है कि राष्ट्रभाषा जब कभी बनेगी, तो वह हिन्दी-उर्दू का मिलाकर.

प्रेमचन्द जनता के साहित्यिक थे, जनता के लिए और जनता की ही भाषा में लिखते थे. स्वाभाविक रूप से गांव, क़सबे और शहर के लोग जिस भाषा को बोलते और समझते हैं, उसी भाषा में उन्होंने अपनी कहानियों और उपन्यासों में वार्तालाप बताया है. जिस प्रकार उन्होंने अपनी रचनाओं में साम्प्रदायिक भावना का विरोध किया है, वैसे ही अपनी भाषा का भी साम्प्रदायिक भावना से दूर रखा है. उनका हिन्दी और उर्दू दोनों भाषाओं पर अधिकार था; किन्तु उन्होंने अपनी भाषा में फ़ारसी, अरबी या संस्कृत के भारी भरकम शब्दों का स्थान नहीं दिया. इससे उलटे ग़ौरव शब्दों और कहावतों को, जो कि जनता में व्याप्त हो हो गये हैं, उन्होंने बड़ी स्वाभाविकता और प्रेम से स्थान दिया है.

कुछ उदाहरण देखिये—“गोरू आते होंगे.”

“सांभ की बेला है..... (अलग्याम्मा).

“उसी बांह गहरे की लाज तो निभा रहे हो.” (घासवाली).

“लेखा जौ-जौ, बखसीस सौ-सौ”. (सवा सेर गेहूँ)

प्रेमचन्द ने अनेक घरलू और ठेठ शब्दों का भी उपयोग किया है. जैसे—जस (यश), हेठी, पहलौठी लड़का, बूड़ी बातें, मुह जाहेंगे, अठवारा, बरोठा, गाई, अँतरे दिन, दानो जून, बख़ा, रजा, हेटा, बौड़ा, मनावन, उड़कू हकनाहक, पुछतार, भक्कड़ (भक्की) आदि. खरवाट, असनान-पूजा, चोंचाल, पुरवा, चरनी, पबितार ब्रह्मन, चमरवा, गोई (बैल-जोड़ी), तान-मेहने, धुकका-रुजीहत, नियाव (न्याय).

उन्होंने हिन्दी में चल-निकले अंग्रेजी शब्दों का भी काफ़ी प्रयोग किया है. जैसे—स्पीच, चार्ज, अपील, सेक्रेटरी, प्रोग्राम, बॉटिंग, एजेंट, काउंसल, फ़ीस, नोट, कम्पनी,

परिम चंद نے اپنی بھاشا کو ”ہندستانی“ بھاشا کہا ہے . شریعتی شہورانی پریم چند نے اپنی یسٹک ”پریم چند : گھر میں“ میں ان سے اُس مشے میں ہوئی بات چیت کا اِس پرکار بھورا دیا ہے . پریم چند مہاتما گاندھی سے بات چیت کر وردھا سے لوٹے تھے . بولے—مہاتما گاندھی ہندو مسلمانوں کی ایکتا چاہتے ہیں، تو میں بھی ہندی اور اردو کو ملا کر ہندستانی بنانا چاہتا ہوں .

شہورانی—آپ کیسے بناتے ہیں ہندستانی ؟

آپ بولے—جو کچھ میں لکھتا ہوں، وہ ہندستانی میں لکھتا ہوں .

شہورانی—تو آپ کے لکھنے سے ہندستانی ہوگئی ؟

آپ بولے—جس کو ہندو مسلمان دونوں مانیں، جس کو عام جنتا سمجھے، وہ ہے ہندستانی . اور میرا خیال ہے کہ راشٹر بھاشا جب کہیں بنے گی، تو وہ ہندی اردو کو لا کر .

پریم چند جنتا کے سادگت تھے، جنتا کے لئے اور جنتا کی ہی بھاشا میں لکھتے تھے . سواہارو روپ سے گاؤں، نصہ اور شہر کے لوگ جس بھاشا کو بولتے اور سمجھتے ہیں، اُسی بھاشا میں اُنہوں نے اپنی کہانیوں اور اُپنہاسوں میں واردتالپ بتایا ہے . جس پرکار اُنہوں نے اپنی رچناؤں میں سامہردانک بھاؤنا کا وردہ کیا ہے، ویسے ہی اپنی بھاشا کو بھی سامہردانک بھاؤنا سے دور رکھا ہے . اور ان کا ہندی اور اردو دونوں بھاشاؤں پر اُتھکل تپاؤ کدو اُنہوں نے اپنی بھاشا میں فارسی، عربی یا سنسکرت کے بھاری بھوکم شبدوں کو استہان نہیں دیا . اِس سے اُتھ گنوار شبدوں اور کہاوتوں کو، جو کہ جنتا میں ویایت ہوگئے ہیں، اُنہوں نے بڑی سواہاروکتا اور پریم سے استہان دیا ہے .

کچھ اُداہرن دیکھیے—”گورو آتے ہونگے“

”سانجہ کی بیلا ہے . (الکوچیا)

”اُسی ہانہ گہہ کی لچ تو نہیا رہے ہو .“ (گھاس والی).

”لکھا جو جو، بکھیس سو سو .“ (سواسیر گیہوں) .

پریم چند نے اُنیک گھرو اور تھیلے شبدوں کا بھی اُپوک کیا ہے . جیسے—جس (یس)، تھیلے، پہلوتھی لڑکا، بڑی باتیں، منہ جوہیں گے، اُوارا، بڑتھا، گوئی، اُترے دن، دونوں جون، برکھا . رجا، تھیلے، بڑا، منارا، اُترکو، حک نالک، پوچتار، جھتار (جھکی) آدمی، کھلوات، اسٹان پوجا، چونچال، پورا، چرنی، پونر بلنن، چہروا، گونیں (بھل جڑی)، تالے مہنے، نکا نتجیت، نیای (نیلے) .

اُنہوں نے ہندی میں چل نکلے انگریزی شبدوں کا بھی کٹنی پڑوک کیا ہے . (جیسے—اسہیج، چارج، اپیل، سکرٹری، پروگرام، روٹنگ، ایجنٹ، کونسل، فیس، ٹورٹ، کھنی،

رام کیشور 'پاشا'

رام کشور 'پاشا'

پرمچند کی رचनाؤں کی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ کم پڑی-لیکھی ساधारण जनता भी उन्हें पढ़कर समझ सकती है. उनकी भाषा में उर्दू और हिन्दी के प्रचलित शब्दों का उपयोग ही अधिक किया गया है, और कहावतें, मुहावरों का भी उपयुक्त स्थान पर उपयोग किया गया है. यह वह भाषा है जो उत्तर-भारत, बिहार, मध्यभारत, अजमेर-मारवाड़, विंध्य-प्रदेश, मध्यप्रदेश तथा राजपूताने के अधिकांश भागों में अधिकांशतः बोली या समझी जाती है. छोटे-छोटे और सरल वाक्यों में अपनी बात कह देना उनकी विशेषता है. अपनी रचनाओं में मानव-सम्बन्धों, प्रकृति, समाज, राजनीति आदि के बारे में कई जगह उन्होंने महत्वपूर्ण उक्तियाँ कही हैं, जो स्पष्ट ही उनके अनुभवों के आधार पर उनके दिमारा की उपज हैं. ये कथन चिरकाल तक के लिए सत्य हैं; मानव के सुख-दुखों के साथ लगे हुए हैं. जब तक मानव-समाज की स्थापना नये आदर्शों, नये मूल्यों पर नहीं होगी—जिसमें सबका भला, सब का उदय होगा—तब तक प्रेमचन्द की उक्तियाँ सच्ची बनी रहेंगी. कुछ उक्तियाँ दर्शन के और मानव-हृदय के रहस्यों को सरल व सीधे शब्दों में पाठकों के सामने खोल देने वाली हैं.

प्रेमचन्द ने जिस समय हिन्दी-साहित्य-क्षेत्र में प्रवेश किया था, उस समय हिन्दी भाषा बन रही थी. उसके प्राकृत रूप में तेजी के साथ परिवर्तन और सुधार हो रहे थे. नये नये प्रभाव हिन्दी पर पड़ रहे थे, उसका क्षेत्र बढ़ रहा था और उसे अपना कर्तव्य पूरा करने में कठिनाई प्रतीत हो रही थी.

प्रेमचन्द की प्रारंभिक रचनाओं में भाषा का एक अजीब सम्मिश्रण दिखाई पड़ता है—जोकि आगे आने वाली मिली जुली भाषा-शैली की सूचना देता है. यह शैली लोकप्रिय हुई और इसने हिन्दी भाषा के भावी विकास की राह दिखाई. हिन्दी-उर्दू की इस मिश्रित शैली को सन 1921 के आंदोलन से बल मिला, क्योंकि उस समय यह महसूस किया जाने लगा था कि जन-समाज के साथ साहित्य का संपर्क स्थापित करने के लिए ऐसी ही चलती हुई भाषा की आवश्यकता है. हिन्दी भाषा का क्षेत्र अब संकुचित न रहा और इस नव-युग का प्रतिनिधित्व प्रेमचन्द को मिला. वे ज्यों-ज्यों लिखते गये, त्यों-त्यों यह शैली अधिकाधिक परिमार्जित, सरल और स्वाभाविक होती गई.

پرم چند کی رچنائوں کی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ کم پڑی لکھی سادہان چنتا بھی انہیں پڑھ کر سمجھ سکتی ہے. اُن کی بھاشا میں اردو اور ہندی کے پرچلت شبدوں کا اُدیوک ہی ادھک کیا گیا ہے، اور کہاوتیں، مٹھاروں کا بھی اُدیوک استعمال پر اُدیوک کیا گیا ہے. یہ وہ بھاشا ہے جو اُتر بھارت، بھارت، مدھیہ بھارت، اجمیر مارواڑ، وندھ پرندیش، مدھیہ پرندیش تہا اجمیرنانہ کے ادھیکائش بھانگوں میں ادھیکائشٹہ بولی یا سمجھی جاتی ہے. چھوٹے چھوٹے اور سرل واکیوں میں اپنی بات کہ دینا ان کی رشیشتا ہے. اپنی رچنائوں میں مانو. سمبندھوں، پرکرتی، سماج، راج نیستی اُدی کے بارے میں کئی جگہ اُنہوں نے مہتو پورن اُنڈیاں کہی ہیں، جو اسبشت ہی ان کے انویزیوں کے اُدھار پر ان کے دماغ کی ایج ہیں. یہ کتھن چوکال تک کے اُٹے ستیہ ہیں؛ مانو کے سٹھ دکھوں کے ساتھ لٹھ ہوئے ہیں. جب تک مانو سماج کی استھاپنا نہ ادرشوں، نہ مولیوں پر نہیں ہوگی—جس میں سب کا بھلا، سب کا اُدیہ ہوگا—تب تک پرم چند کی اُنکیاں سچی بنی رہیں گی. کچھ اُنکیاں درشن کے اور مانو ہردے کے رھسوں کو سرل و سیدھے شبدوں میں پائیکوں کے سامنے کھول دینے والی ہیں.

پرم چند نے جس سٹھ ہندی سافیتیہ چھیتر میں پردیش کیا تھا، اُس سٹھ ہندی بھاشا بن رہی تھی. اِس کے پردارت روپ میں تیزی کے ساتھ پردورتن اور سدھار ہو رھے تھے. نہ نئے پردیو، ہندی پر پڑ رھے تھے، اُس کا چھیتر بڑھ رھا تھا اور اُسے اپنا کرتویہ پورا کرلے میں تھدائی پرتیت ہو رھی تھی.

پرم چند کی پرارمیک رچنائوں میں بھاشا کا ایک عجیب سمشرن دکھائی پڑتا ہے—جو کہ اُکھ اے والی ملی جلی بھاشا شیلی کی سرچنا دیتا ہے. یہ شیلی اوک پرے ہوئی اور اِس نے ہندی بھاشا کے بھاری وکس کی راہ دکھائی. ہندی اردو کی اِس مشرت شیلی کو سن 1921 کے اُنڈولن سے بل ملا، کیونکہ اُس سٹھ یہ متحسوس کیا جاتے لگا تھا کہ جن سماج کے ساتھ اُمتیہ کا سمپرک استھاپت کرنے کے اُٹھ ایسی ہی چلتی ہوئی بھاشا کی اُرشیتنا ہے. ہندی بھاشا کا چھیتر اب سنکوجت نہ رھا، اور اِس نوبٹ کا پردشتو پرم چند کو ملا. وہ چھوٹ چھوٹ لکھ لکھ تیں نہیں یہ شیلی ادھ کالھک پریمارجت سرل اور سولہارک ہوئی کئی.

وسے پکڑنے کی سب نے کوشش کی۔ انہوں نے اسے چیر لیا۔ لیکن جیتنے لوگ وہاں بڑھتے جاتے تھے اتنا ہی اس بھینسے کا کڑھ بڑھتا جاتا تھا۔ اپنے سینکڑوں سے اس نے لوگوں پر حملہ کیا۔ کئی لوگ گھائل ہوئے۔ پھر یہی اسے قابو میں نہ لاسکے۔

خراکسمتی سے اسی সময় ایک چرواہا دوڑتا ہوا آیا۔ لوگوں نے دیکھا کہ وہ بالکل نوجوان ہے، لیکن بڑے بڑوں کی طرح بات کرتا ہے۔ اس نے کہا—”تو سب بڑے ہو۔“ پھر آہستہ آہستہ اس کے ساتھ چلتے ہوئے وہ مسکراتا ہوا بھینسے کی طرف بڑھا۔ ایک موٹے گھاس اس کے ہاتھ میں تھی۔ پہلے اس نے اسے گھاس دھائی۔ پھر پچھلے چاکر اس کے پتھ پر شام پھیرا۔ شامہر ہی وہ سیدھا سادہ بن گیا۔ چرواہا اس کی دیکھ پر چڑھ گیا اور خوشی سے چلا چلا کر دھیرے دھیرے وہ اسے گھر ہٹا لے گیا۔ لوگوں نے اطمینان کا سانس لیا اور شرما کر سوٹکار کیا—”یہ سچ ہے کہ ہم سب کے سب بڑھو تھے!“

دوسروں کو کابو میں کرنے کے لیے جیتنے ساہن ان میں ایک سب سے افسردہ، خورامد ہے۔ میں یہ نہیں چاہتا کہ آپ خورامد کرنا شروع کر دےں بھلیک کھنے کا متناظر یہ ہے کہ آپ خورامد سے بچے رہیں۔

اسے پکڑنے کی سب نے کوشش کی۔ انہوں نے اسے چیر لیا۔ لیکن جیتنے لوگ وہاں بڑھتے جاتے تھے اتنا ہی اس بھینسے کا کڑھ بڑھتا جاتا تھا۔ اپنے سینکڑوں سے اس نے لوگوں پر حملہ کیا۔ کئی لوگ گھائل ہوئے۔ پھر یہی اسے قابو میں نہ لاسکے۔

خوش قسمتی سے اسی۔ سب ایک چرواہا دوڑتا ہوا آیا۔ لوگوں نے دیکھا کہ وہ بالکل نوجوان ہے، لیکن بڑے بڑوں کی طرح بات کرتا ہے۔ اس نے کہا—”تم سب بڑھو ہو۔“ پھر آہستہ آہستہ اس کے ساتھ چلتے ہوئے وہ مسکراتا ہوا بھینسے کی طرف بڑھا۔ ایک موٹے گھاس اس کے ہاتھ میں تھی۔ پہلے اس نے اسے گھاس دھائی۔ پھر پچھلے چاکر اس کے پتھ پر شام پھیرا۔ شامہر ہی وہ سیدھا سادہ بن گیا۔ چرواہا اس کی دیکھ پر چڑھ گیا اور خوشی سے چلا چلا کر دھیرے دھیرے وہ اسے گھر ہٹا لے گیا۔ لوگوں نے اطمینان کا سانس لیا اور شرما کر سوٹکار کیا—”یہ سچ ہے کہ ہم سب کے سب بڑھو تھے!“

دوسروں کو قابو میں کرنے کے جتنے سادھن ہیں ان میں ایک سب سے افسردہ، خورامد ہے۔ میں یہ نہیں چاہتا کہ آپ خورامد کرنا شروع کر دےں بلکہ کہہ کا مطلب ہے یہ ہے کہ آپ خود خورامد سے بچے رہیں۔

جس طرح ببول کے پیڑ پر آم نہیں لگ سکتے؛ جس طرح ببول کے پیڑ پر آم نہیں لگ سکتے؛ اسی طرح ببول کے پیڑ پر گلاب کے پھول نہیں آسکتے؛ اسی طرح ببول کے پیڑ پر گلاب کے پھول نہیں آسکتے۔

جس طرح ببول کے پیڑ پر آم نہیں لگ سکتے؛ جس طرح ببول کے پیڑ پر گلاب کے پھول نہیں آسکتے؛ اسی طرح ببول کے پیڑ پر گلاب کے پھول نہیں آسکتے۔

—آجھات

—آجھات

دھڑل نہ دے इसके लिये सांप ने एक कानून बनाया और खुद खरगोश के पास उसका ऐलान करने गया.

उसने कहा—“सुनो! यदि बिना खटखटाए और इजाजत लिये मैं तुम्हारे घर में घुस पड़ूँ तो तुम्हें अधिकार है कि तुम मुझसे आकर शिकायत करो.”

सांप ने इस कानून का ऐलान कर दिया. पर उसे शंका बनी रही कि खरगोश में कानून की इतनी समझ है या नहीं, और उसे यह भी डर था कि खरगोश इतनी जल्दी अपने में आत्म विश्वास पैदा कर सकेगा या नहीं. इसलिये उसने निश्चय किया कि वह खरगोश की परीक्षा ले.

जान बूझ कर बिना खटखटाए सांप तेजी से खरगोश के बिल में घुस पड़ा और एक बच्चे को काट खाया. फिर जल्दी ही बाहर निकल आया और दरवाजे पर बैठकर इस बात की प्रतीक्षा करने लगा कि खरगोश आकर उससे शिकायत करे.

बहुत देर तक सांप राह जोहता रहा. खरगोश नहीं आया. हर मिनट सांप का गुस्सा बढ़ रहा था. वह दोबारा खरगोश के घर में घुसा. वहां खरगोश उमे मिल गया. सांप ने उसे खूब डाँटा और कहा—“तुमने कानून का पालन क्यों नहीं किया?”

खरगोश ने जवाब दिया—“महाशय! आप मुझसे किस कानून का पालन चाहते हैं? मैं किसकी किससे शिकायत करूँ?”

सांप ने कहा—“मेरे खिलाफ मुझसे शिकायत न करने का साहस तुमने कैसे किया?”

खरगोश ने जवाब दिया—“अभी आप ही मुजरिम थे और अब आप ही जज भी हैं. आप ही बताइये कि किस मुलजिम को मैं पकड़ूँ और किस जज से न्याय की अपील करूँ?”

सांप का गुस्सा क्रावू से बाहर हो गया. उसने फुंकारा और एक दफा में ही सांप खरगोश का निगन गया.

खरगोश को हड़प कर ज़ाने के बाद सांप ने एक आम ऐलान किया—“जिस तरह से मैंने इस बार खरगोश को मारा है वह उन तरीकों से बिल्कुल अलग है जिनसे मैं पहले खरगोशों को मारा करता था. इस बार कानून के अनुसार मैंने उसे मारा है. गिरफ्तारी से लेकर सजा तक सारी कार्रवाई पूरे कानूनी ढंग से की गई है.”

(5)

गुस्तैल मैसा और नौजवान चरवाहा

एक मैसा अपने गुस्से के लिये बदनाम था. एक दफा भड़क जाने पर वह जो न कर डाले थोड़ा था. एक दिन वह सनक गया और रस्सी तुड़ाकर खेत में चारों तरफ पागल की तरह दौड़ने लगा. उसने फसल का सत्यानाश कर दिया.

داخل نہ دے اس کے لئے سانپ نے ایک قانون بنایا اور خود خرگوش کے پاس اس کا اعلان کر کے گیا .

اُس نے کہا۔ ”سنو! بدی بنا کہتہہائے اور اجازت لئے میں تمہارے گھر میں گھس پڑوں تو تمہیں ادھیکار ہے کہ تم مجھ سے آکر شکایت کرو۔“

سانپ نے اس قانون کا اعلان کر دیا . پر اُسے شکا رہی کہ خرگوش میں قانون کی اتنی سمجھ ہے یا نہیں، اور اُسے یہ بھی تر تھا کہ خرگوش اتنی جلدی اپنے میں آتموشواس پیدا کرسکے گا یا نہیں . اس لئے اُس نے نشچے کیا کہ وہ خرگوش کی پربتکشا لے .

جان بوجھ کر بنا کہتہہائے سانپ تیزی سے خرگوش کے بل میں گھس پڑا اور ایک بچے کو کاٹ کیا . پھر جلدی ہی باہر نکل آیا اور دروازے پر بیٹھ کر اس بات کی پربتکشا کرنے لگا کہ خرگوش آکر اُس سے شکایت کرے .

بہت دیر تک سانپ راہ جوہتا رہا . خرگوش نہیں آیا . غو منٹ سانپ کا غصہ بڑھ رہا تھا . وہ دوبارہ خرگوش کے گھر میں گھسا . وہاں خرگوش اُسے مل گیا . سانپ نے اُسے خوب ڈانٹا اور کہا۔ ”تم نے قانون کا پالن کیوں نہیں کیا ؟“

خرگوش نے جواب دیا ۔۔ ”مہاشے! آپ مجھ سے کس قانون کا پالن چاہتے ہوں ؟ میں کس کی کس سے شکایت کروں ؟“

سانپ نے کہا۔ ”مہرے خلاف مجھ سے شکایت نہ کر کے کا سلسلے نہ لے کر سے کیا ؟“

خرگوش نے جواب دیا۔ ”ابھی آپ ہی مجرم تھے اور اب آپ ہی جج بنی ہیں . آپہاں بتائیے کہ کس ملزم کو میں پکڑوں اور کس جج سے نیائیے کی اپیل کروں ؟“

سانپ کا غصہ ناو سے باہر ہو گیا . اُس نے پھٹکارا اور ایک دتھے میں ہی سانپ خرگوش کو نکل گیا .

خرگوش کو ہڑپ کر ڈالنے کے بعد سانپ نے ایک عام اعلان کیا۔ ”جس طرح سے میں نے اس بار خرگوش کو مارا ہے وہ ان طریقوں سے بالکل الگ ہے جن سے میں پہلے خرگوشوں کو مارا کرتا تھا . اس بار قانون کے انوسار میں نے اُسے مارا ہے . گرفتاری سے لےکر سزا تک ساری کارروائی پورے قانونی دتھنگ سے کی گئی ہے۔“

(5)

غصیل بینسا اور نوجوان چرواہا

ایک بینسا اپنے غصے کے لئے بدنام تھا . ایک دتھے بیڑک جانے پر وہ جو نہ کردام تھرتا تھا . ایک دن وہ سناک گیا اور رسی تڑاؤ کھیت میں چاروں طرف پاگل کی طرح دوڑنے لگا . اُس نے فصل کا ستیاناش کر دیا .

وہ اس وقت نے کہا—”میں آپکا स्वागत کرتی ہوں، بھندور
باجا دیے، کبھی کبھار ہی بھندور جن کے ہاتھ آتے ہیں۔
ایسے مہمانوں کا سزاوار ہونا ہمارے لیے ایک شرف ہے۔“

وہ اس کے پاس پہنچ کر لاٹھی اور ہاتھ میں ایک ایک
چوڑا لٹائی، بھندور نے ایک لٹائی ہاتھ میں لی، لیکن ان
کی تسلی نہیں ہوئی۔

لوہری اور ہاتھ میں لٹائی لے کر کہا—”کجا آپ کے ہاتھ میں کئی
ہاتھ ہیں؟ ایک ہاتھ چار چوڑوں کے برابر ہے۔“

بھندور نے کہا—”کجا کچھ مونگ پھلی ہونگی؟ مجھے ایسی
صاف کی سستی چیزیں پسند ہیں۔“

دہاتی عورت نے کہا—”میرے پاس ایک ہاتھ ہیں، ہاتھ میں
اور مونگ پھلی ہیں آپ لوگ خوشی سے انہیں لے سکتے ہیں۔“

لوہری اور ہاتھ میں لٹائی لے کر کہا—”میرے پاس ایک ہاتھ ہیں، ہاتھ میں
اور مونگ پھلی ہیں آپ لوگ خوشی سے انہیں لے سکتے ہیں۔“

بھندور نے کہا—”کجا چسٹ نٹ ہوں تو لاؤ۔“

دہاتی عورت نے کہا—”میرے پاس ایک ہاتھ ہیں، ہاتھ میں
اور مونگ پھلی ہیں آپ لوگ خوشی سے انہیں لے سکتے ہیں۔“

لوہری اور ہاتھ میں لٹائی لے کر کہا—”میرے پاس ایک ہاتھ ہیں، ہاتھ میں
اور مونگ پھلی ہیں آپ لوگ خوشی سے انہیں لے سکتے ہیں۔“

بھندور نے کہا—”میرے پاس ایک ہاتھ ہیں، ہاتھ میں
اور مونگ پھلی ہیں آپ لوگ خوشی سے انہیں لے سکتے ہیں۔“

دہاتی عورت نے کہا—”میرے پاس ایک ہاتھ ہیں، ہاتھ میں
اور مونگ پھلی ہیں آپ لوگ خوشی سے انہیں لے سکتے ہیں۔“

لوہری اور ہاتھ میں لٹائی لے کر کہا—”میرے پاس ایک ہاتھ ہیں، ہاتھ میں
اور مونگ پھلی ہیں آپ لوگ خوشی سے انہیں لے سکتے ہیں۔“

بھندور نے کہا—”میرے پاس ایک ہاتھ ہیں، ہاتھ میں
اور مونگ پھلی ہیں آپ لوگ خوشی سے انہیں لے سکتے ہیں۔“

(4)

سایا اور سرخوش

سایا اور سرخوش اپنے گھر میں آرامی سے رہ سکتے ہیں اور کوئی

مئی '65

(836)

اس عورت نے کہا—”میں آپ کا سواگت کرتی ہوں“
اندر آجائے۔ کبھی کبھار ہی بھندور جن کے ہاتھ آتے ہیں۔
ایسے مہمانوں کا سزاوار ہونا ہمارے لیے ایک شرف ہے۔“

اس کے ہاتھ میں لٹائی، بھندور نے ایک لٹائی ہاتھ میں لی، لیکن ان
کی تسلی نہیں ہوئی۔

لوہری اور ہاتھ میں لٹائی لے کر کہا—”کجا آپ کے ہاتھ میں کئی
ہاتھ ہیں؟ ایک ہاتھ چار چوڑوں کے برابر ہے۔“

بھندور نے کہا—”کجا کچھ مونگ پھلی ہونگی؟ مجھے ایسی
صاف کی سستی چیزیں پسند ہیں۔“

دہاتی عورت نے کہا—”میرے پاس ایک ہاتھ ہیں، ہاتھ میں
اور مونگ پھلی ہیں آپ لوگ خوشی سے انہیں لے سکتے ہیں۔“

لوہری اور ہاتھ میں لٹائی لے کر کہا—”میرے پاس ایک ہاتھ ہیں، ہاتھ میں
اور مونگ پھلی ہیں آپ لوگ خوشی سے انہیں لے سکتے ہیں۔“

بھندور نے کہا—”میرے پاس ایک ہاتھ ہیں، ہاتھ میں
اور مونگ پھلی ہیں آپ لوگ خوشی سے انہیں لے سکتے ہیں۔“

دہاتی عورت نے کہا—”میرے پاس ایک ہاتھ ہیں، ہاتھ میں
اور مونگ پھلی ہیں آپ لوگ خوشی سے انہیں لے سکتے ہیں۔“

لوہری اور ہاتھ میں لٹائی لے کر کہا—”میرے پاس ایک ہاتھ ہیں، ہاتھ میں
اور مونگ پھلی ہیں آپ لوگ خوشی سے انہیں لے سکتے ہیں۔“

بھندور نے کہا—”میرے پاس ایک ہاتھ ہیں، ہاتھ میں
اور مونگ پھلی ہیں آپ لوگ خوشی سے انہیں لے سکتے ہیں۔“

دہاتی عورت نے کہا—”میرے پاس ایک ہاتھ ہیں، ہاتھ میں
اور مونگ پھلی ہیں آپ لوگ خوشی سے انہیں لے سکتے ہیں۔“

لوہری اور ہاتھ میں لٹائی لے کر کہا—”میرے پاس ایک ہاتھ ہیں، ہاتھ میں
اور مونگ پھلی ہیں آپ لوگ خوشی سے انہیں لے سکتے ہیں۔“

بھندور نے کہا—”میرے پاس ایک ہاتھ ہیں، ہاتھ میں
اور مونگ پھلی ہیں آپ لوگ خوشی سے انہیں لے سکتے ہیں۔“

دہاتی عورت نے کہا—”میرے پاس ایک ہاتھ ہیں، ہاتھ میں
اور مونگ پھلی ہیں آپ لوگ خوشی سے انہیں لے سکتے ہیں۔“

لوہری اور ہاتھ میں لٹائی لے کر کہا—”میرے پاس ایک ہاتھ ہیں، ہاتھ میں
اور مونگ پھلی ہیں آپ لوگ خوشی سے انہیں لے سکتے ہیں۔“

(4)

سایا اور سرخوش

سایا اور سرخوش اپنے گھر میں آرامی سے رہ سکتے ہیں اور کوئی

مئی '55

لےکین ماسم بھڑا اپنی ماں سے بھت پرم کرتا था. वस ने सर हिलाया और कहा—“नहीं मां! मैं तुम्हें नहीं छोड़ूंगा. तुम्हें कष्ट भेलना पड़ेगा. मां, मुझे इसी तरह अपने पीछे चलने दो. मुझे विश्वास है कि मुझे देख देखकर तुम दुख के मार को कम महसूस करोगी.”

वसकी मां बहुत खुश हुई और उसने उसे साथ रहने की इजाजत दे दी. लेकिन बार बार गाय उसे ताकती रही. गाय को डर था कि कहीं बहड़ा गिर न पड़े, या बहुत तेज न दौड़ने लगे, या पीछे न छूट जाय. इसलिये वह तेज न चल सकी और हमेशा के मुकाबले में काम में ढिलाई हुई. किसान इससे बहुत असंतुष्ट हुआ और तेज चलाने के लिये वह बार बार उसे मारता था. इस तरह पहले से कहीं ज्यादा गाय को मार खानी पड़ी. आखिर उसने फिर बहड़े से कहा—“मैंने लाइले बेटे! अगर तुम्हें सचमुच अपनी मां से प्यार है तो तुम्हें यहां से चला जा ताकि मुझे इतनी मार न खानी पड़े. तेरी बजह से जितनी ज्यादा मार मुझ पर पड़ी है उसकी गिनती नहीं हो सकती!”

दोस्तो! जज्बात यानी भावनाओं के बहुत से बेकार रूप हैं. वह रूप हमें बहुत प्यारे हो सकते हैं लेकिन उनसे पीछा छुड़ाना हमारे लिये बहुत अच्छा है.

(3)

भेड़िया, लोमड़ी, बन्दर और एक देहातिन

एक भेड़िये और एक लोमड़ी ने दो ऊँचे सरकारी अफसरों का रूप धारण किया और एक बन्दर वर्दी पहन कर उनका अरदली बन गया. लोगों में अभी तक पुरानी नेक आदतें हैं या नहीं, यह देखने के लिये तीनों एक साथ चल पड़े.

मुखिल से अभी उन्होंने जंगल छोड़ा होगा कि घाटी में उन्हें एक देहातिन दिखाई पड़ी. भेड़िये ने कहा—“हमें अपनी जाँच पड़ताल शुरू कर देनी चाहिये. मैं पूरे विश्वास से कह सकता हूँ कि यह औरत ईमानदार है. यह हमें धोका नहीं देगी.”

लोमड़ी बोली—“जब कभी मैं लेख लिखती हूँ तो सदा इस बात पर जोर देती हूँ कि ईमानदारी एक ऐसा गुण है जिसका हर किसी में होना बहुत जरूरी है.”

बन्दर ने आवाज लगाई—“बहुत खूब! बहुत खूब!”

भेड़िया और बन्दर आगे बढ़े और बोले—“दे नेक महिला! क्या तुम्हारे घर में मुर्गी के बच्चे हैं? अधिक मात्रा में हमें उनकी जरूरत नहीं है, वस हममें हर एक को एक एक चूड़ा दे दो.”

बन्दर ने कहा—“मैं शाकाहारी हूँ. थोड़ी सी फलियों से मेरा काम चल जायेगा.”

लेकिन معصوم بھڑا اپنی ماں سے بہت پریم کرنا تھا . اُس نے سو ہلایا اور کہا—“تمہیں ماں! میں تمہیں نہیں چھوڑوں گا . تمہیں کشت چھیلنا پڑے گا . ماں، مجھے اسی طرح اپنے پیچھے چلنے دو . مجھے وشواس ہے کہ مجھے دیکھ دیکھ کر تم دہ کے ہمار کو کم محسوس کر دو گی .”

اُس کی ماں بہت خوش ہوئی اور اُس نے اُسے ساتھ رکھنے کی اجازت دے دی . لیکن بار بار گائے اُسے ناگنی رہی . گائے کو ڈر تھا کہ کہیں بھڑا گر نہ پڑے یا بہت تیز نہ دوڑنے لگے یا پیچھے نہ چھوٹ جائے . اُس لئے وہ تیز نہ چل سکی اور ہمیشہ کے مقابلے میں کام میں کوتاہی غرضی . کسان اُس سے بہت استغثت ہوا اور تیز چالے کے لئے وہ بار بار اُسے مارتا تھا . اُس طرح پہلے سے کہیں زیادہ گائے کو مار کھانی پڑی . آخر اُس نے ہار بھڑے سے کہا :—“میرے لڑکے بھٹے! اگر تجھے سچے سچ اپنی ماں سے پیار ہے تو تو یہاں سے چلا جا تاکہ مجھے اتنی مار نہ کھانی پڑے . تیری وجہ سے جتنی زیادہ مار مجھ پر پڑی ہے اُس کی گنتی نہیں ہو سکتی !”

دوستو! جذبات یعنی ہواؤناؤں کے بہت سے بھکار روپ ہیں . وہ رہت عموں بہت پیارے ہو سکتے ہیں لیکن اُن سے پیچھا چھوڑنا ہمارے لئے بہت اچھا ہے .

(3)

بھڑیا، لومڑی، بندر اور ایک دیہاتی

ایک بھڑیہ اور ایک لومڑی نے دو اونچے سرکاری افسروں کا روپ دھارن کیا اور ایک بندر وردی پہنکر اُن کا اردلی بن گیا . لوگوں میں ابھی تک پرانی نیک عادتیں ہوں یا نہیں، یہ دیکھنے کے لئے تینوں ایک ساتھ چل پڑے .

مشکل سے ابھی اُنھوں نے جنگل چھوڑا ہوا کہ گھاٹی میں اُنھیں ایک دیہاتی دیہاتی پڑی . بھڑیہ نے کہا—“عمیں اپنی جانچ پڑتال شروع کر دینی چاہئے . میں ہوزے وشواس سے کہ سکتا ہوں کہ یہ عورت ایماندار ہے . یہ ہمیں دھوکا نہیں دے گی .”

لومڑی ہوئی—“جب کبھی میں لیکھ لکھتی ہوں تو سدا اِس بات پر زور دیتی ہوں کہ ایمانداری ایک ایسا گن ہے جس کا ہر کسی میں ہونا بہت ضروری ہے .”

بندر نے آواز لگائی—“بہت خوب! بہت خوب!”

بھڑیا اور بندر آگے بڑھے اور بولے—“اے نیک مہیلا! کیا تمہارے گھر میں مرغی کے بچے ہیں؟ انمک ماترا میں ہمیں اُن کی ضرورت نہیں ہے، بس ہم میں سے ہر ایک کو ایک ایک چوڑہ دے دو .”

بندر نے کہا—“میں شاکاہاری ہوں . تھوڑی سی پھلوں سے مہرا کام چل جائے گا .”

गाय और उसकी रस्सी

एक आदमी के घर एक गाय और एक कुत्ता दोनों पले हुए थे. एक दिन उन्होंने सलाह की कि शाम का दोनों इकट्ठे घर से भाग निकलें. उनका विचार था कि बहुत दूर पहाड़ों में चले जायें और वहाँ आजादी से रहें.

समझौते के अनुसार शाम को कुत्ता आया और अपने तेज दांतों से जल्दी जल्दी उसने रस्सी के उस हिस्से को काटना शुरू किया जो गाय के नथने में बंधा हुआ था. लेकिन गाय ने उसे कौरन रोक दिया और बोली—“यहां से मेरी रस्सी न काटो. इसके बजाय खूटे से इसे खोल दो, क्योंकि यह बहुत अच्छी रस्सी है. मेरे पास कोई दूसरी सम्पत्ति नहीं है, मैं इस रस्सी को साथ ले जाना चाहती हूँ.” जैसा गाय ने चाहा वैसा ही कुत्ते ने किया और खूटे से रस्सी खोलने की कोशिश शुरू कर दी ताकि रस्सी गाय के नथने में बंधी लटकती रहे और वह उसे अपने साथ ले जा सके. फिर दोनों दरवाजे की तरफ मूफटे और साथ साथ भाग निकले.

कुत्ता काफ़ी दूर निकल गया, लेकिन गाय की रस्सी सड़क के किनारे के एक पथर से अटक गई और गाय को बीच में ही रुक जाना पड़ा. मासिक दांतों का पीछा कर रहा था. गाय को पकड़ना उसके लिये आसान हो गया, और वह उसे पकड़ कर घर वापिस ले गया.

गाय ने अब मन ही मन कहा—“मेरा एक ही दोष था कि मैं इस रस्सी को साथ रखना चाहती थी. सम्पत्ति से चिपटने के कारण ही मेरे सारे किये कराए पर पानी फिर गया.”

गाय और उसका बखड़ा

बसन्त के एक सुहावने दिन एक किसान अपनी गाय को हल जोतने के लिये खेत में ले गया. पीछे पीछे भकरता हुआ गाय का बखड़ा भी चला आया. जब गाय हल में जुत गई और काम शुरू करने का समय आया तो उसने बखड़े से कहा—“जा मेरे मुझे ! जा. पास वाली चरागाह में जाकर कुत्तेल कर.”

گائے اور اُس کی رسی

ایک آدمی کے گھر ایک گائے اور ایک کتا دونوں پلے ہوئے تھے. ایک دن انہوں نے صلاح کی کہ شام کو دونوں اٹھ کر سے بھاگ نکلیں. اُن کا وجہ تھا کہ بہت دور پہاڑوں میں چلے جائیں اور وہاں آزادی سے رہیں.

سمجھوتے کے انہماک شام کو کتا آیا اور اپنے تیز دانتوں سے جلدی جلدی اُس نے رسی کے اُس حصے کو کاٹنا شروع کیا جو گائے کے نچھانے میں بندھا ہوا تھا. لیکن گائے نے اُسے فوراً روک دیا اور بولی—“یہاں سے میری رسی نہ کاٹو. اِس کے بجائے کھونٹے سے اِسے کھول دو، کیونکہ یہ بہت اچھی رسی ہے. میرے پاس کوئی دوسری سمیٹی نہیں ہے. میں اِس رسی کو ساتھ لے جانا چاہتی ہوں.” جیسا گائے نے چاہا ویسا ہی کتہ لے گیا اور کھونٹے سے رسی کھولنے کی کوشش شروع کر دی، تاکہ رسی گائے کے نچھانے میں بندھی لٹکتی رہے اور وہ اُسے اپنے ساتھ لے جا سکے. پھر دونوں دروازے کی طرف چبھتے اور ساتھ ساتھ بھاگ نکلے.

کتا کافی دور نکل گیا، لیکن گائے کی رسی سڑک کے کنارے کے ایک پتھر سے اٹک گئی اور گائے کو پیچ میں ہی رک جانا پڑا. مالک دونوں کا پیچھا کر رہا تھا. گائے کو پکڑنا اُس کے لئے آسان ہو گیا، اور وہ اُسے پکڑ کر گھر واپس لے گیا.

گائے نے اب من ہی من کہا—“میرا ایک ہی दोष تھا کہ میں اِس رسی کو ساتھ رکھنا چاہتی تھی. سمیٹی سے چپٹنے کے کارن ہی میرے سارے کرامت پر پانی بھر گیا.”

گائے اور اُس کا بچھڑا

بہار کے ایک سہارے دن ایک کسان اپنی گائے کو ہل جوڑنے کے لئے کھیت میں لے گیا. پیچھے پیچھے بھرتا ہوا گائے کا بچھڑا بھی چلا آیا. جب گائے ہل میں جت گئی اور کام شروع کرنے کا سمع آیا تو اُس نے بچھڑے سے کہا—“جا میرے ملے ! جا. پاس والی چراگاہ میں جا کر کھل کو.”

خیرات (دان) کے بارے میں...

پہنچنے سے لوگوں نے پوچھا—”کس چیز کا دان
آپکا سب سے ادھک پسند ہے؟“ انہوں نے جواب دیا—
”پانی کا۔“

(ابن مسعود، ابوداؤد)

محمد صاحب نے کہا کہ:—”خیرات دے کر تمہیں
خوش ہونا چاہیے، کیونکہ مصیبت خیرات کی دیوار کو
کبھی نہیں پہنچتی۔“

(علی، رزین)

محمد صاحب نے کہا کہ:—”جو آدمی تم سے مانگتا
ہے، چاہے وہ گھوڑے پر ہی سوار ہو کر کیوں نہ آئے، اُس کی
ہات کو تم سنو کیونکہ اُس کا اُسے حق ہے۔“

(علی، ابوداؤد)

محمد صاحب نے کہا کہ:—”جب خدا نے زمین بنائی
تو وہ ہل رہی تھی اور کانپ رہی تھی۔ تب خدا نے اُس پر
اتل پہاڑ پیدا کر دیئے اور زمین استوار ہو گئی۔ پہاڑ کی طاقت
سے فرشتے چمک رہے تھے اور ہوئے۔“ اے مالک! کیا تو نے پہاڑ
سے بھی ادھک شکتی والی کوئی چیز پیدا کی ہے؟ اللہ نے جواب
دیا—”ہاں، لہوا، کیونکہ وہ پہاڑ کو توڑ ڈالتا ہے؛ فرشتوں نے کہا
—”کیا تو نے لہو سے بھی ادھک مضبوط کوئی چیز پیدا کی
ہے؟“ خدا نے کہا—”ہاں، آگ، کیونکہ وہ لہو کو گلا دیتی ہے۔“
انہوں نے پھر پوچھا—”کیا تو نے آگ سے بھی ادھک شکتی والی
کوئی چیز پیدا کی ہے؟“ خدا نے کہا—”ہاں پانی، کیونکہ وہ
آگ کو ٹھنڈا کر دیتا ہے؛ فرشتوں نے پوچھا—”کیا پانی سے بھی
ادھک شکتی والی کوئی چیز تو نے پیدا کی ہے؟“ خدا نے کہا—
”ہاں، ہوا، کیونکہ وہ پانی میں بہاؤ پیدا کر دیتی ہے۔“ ان لوگوں
نے پوچھا—”کیا تو نے ہوا سے بھی ادھک شکتی والی کوئی چیز
پیدا کی ہے؟“ خدا نے کہا—”ہاں، انسان، اُس سے ہوا سے بھی
ادھک شکتی شالی ہوتا ہے جب وہ داہنے ہاتھ سے خیرات دیتا
ہے اور بائیں ہاتھ کو خبر تک نہیں ہولے دیتا۔“

(انس، ترمذی)

خیرات (دان) کے بارے میں.....

پہنچنے سے لوگوں نے پوچھا—”کس چیز کا دان
آپکا سب سے ادھک پسند ہے؟“ انہوں نے جواب دیا—
”پانی کا۔“

(ابن مسعود، ابوداؤد)

محمد صاحب نے کہا کہ:—”خیرات دے کر تمہیں
خوش ہونا چاہیے، کیونکہ مصیبت خیرات کی دیوار کو
کبھی نہیں پہنچتی۔“

(علی، رزین)

محمد صاحب نے کہا کہ:—”جو آدمی تم سے مانگتا
ہے، چاہے وہ گھوڑے پر ہی سوار ہو کر کیوں نہ آئے، اُس کی
ہات کو تم سنو کیونکہ اُس کا اُسے حق ہے۔“

(علی، ابوداؤد)

محمد صاحب نے کہا کہ:—”جب خدا نے زمین بنائی
تو وہ ہل رہی تھی اور کانپ رہی تھی۔ تب خدا نے اُس پر
اتل پہاڑ پیدا کر دیئے اور زمین استوار ہو گئی۔ پہاڑ کی طاقت
سے فرشتے چمک رہے تھے اور ہوئے۔“ اے مالک! کیا تو نے پہاڑ
سے بھی ادھک شکتی والی کوئی چیز پیدا کی ہے؟ اللہ نے جواب
دیا—”ہاں، لہوا، کیونکہ وہ پہاڑ کو توڑ ڈالتا ہے؛ فرشتوں نے کہا
—”کیا تو نے لہو سے بھی ادھک مضبوط کوئی چیز پیدا کی
ہے؟“ خدا نے کہا—”ہاں، آگ، کیونکہ وہ لہو کو گلا دیتی ہے۔“
انہوں نے پھر پوچھا—”کیا تو نے آگ سے بھی ادھک شکتی والی
کوئی چیز پیدا کی ہے؟“ خدا نے کہا—”ہاں پانی، کیونکہ وہ
آگ کو ٹھنڈا کر دیتا ہے؛ فرشتوں نے پوچھا—”کیا پانی سے بھی
ادھک شکتی والی کوئی چیز تو نے پیدا کی ہے؟“ خدا نے کہا—
”ہاں، ہوا، کیونکہ وہ پانی میں بہاؤ پیدا کر دیتی ہے۔“ ان لوگوں
نے پوچھا—”کیا تو نے ہوا سے بھی ادھک شکتی والی کوئی چیز
پیدا کی ہے؟“ خدا نے کہا—”ہاں، انسان، اُس سے ہوا سے بھی
ادھک شکتی شالی ہوتا ہے جب وہ داہنے ہاتھ سے خیرات دیتا
ہے اور بائیں ہاتھ کو خبر تک نہیں ہولے دیتا۔“

(انس، ترمذی)

”وہ ساکنوں کا خیرات کرنا سب سے اچھا ہے جن سے غریبوں کی روزی چلتی ہے؛ یہ خیرات تمہیں اس سے شروع کرنی چاہئے جو تمہارے رشتہ داروں میں سے ہو۔“

(ابو ہریرہ، ابوداؤد)

پیرامبر سے لوگوں نے پوچھا کہ :—”سب سے اچھی خیرات کون سی ہے؟“ محمدؐ نے کہا :—”وہی جو تم تندرست ہو اور خیرات کرنا سب سے اچھا ہے جب تم تندرست ہو اور دین کو چھوڑنا چاہتے ہو؛ جب تم دینی ہونے کے لیے لڑائی ہو اور غریبوں سے تر رہے ہو؛ خیرات کرنے کا کام اس سے ہے کہ تم انہیں نہ دے دو جب تم دم توڑ رہے ہو اور تمہیں یہ کہنا پڑے کہ انہیں دینا آدھوں کے لئے میں یہ چھوڑ جا رہا ہوں؛ جبکہ بہت پہلے ہی دینا آدھی اس کے حقدار ہو چکے ہیں!“

(ابو ہریرہ، بخاری، مسلم، ابوداؤد، نسائی)

محمدؐ نے کہا کہ :—”زندگی میں ایک دم خیرات کرنا موت کے بعد سو دم خیرات کرنے سے کہیں بہتر ہے۔“

(ابو سعید، ابوداؤد)

محمدؐ نے کہا کہ :—”اگر کوئی مسلمان کسی دوسرے مسلمان کو کھڑا پھانسا ہے تو جب تک اس کو کھڑے ہی حصہ اس کے بدن پر رکھتا ہے تب تک کھڑا پھانسا ہے؛ ورنہ کی اللہ حفاظت کرتا ہے۔“

(ابن عباس، ترمذی)

کسی آدمی نے کہا کہ :—”اے اللہ کے رسول! میری ماں مر گئی ہے؛ اگر میں اس کے لئے خیرات دوں تو کیا اسے فائدہ ہوگا؟“ محمدؐ نے کہا :—”ہاں۔“ اس آدمی نے کہا کہ :—”میرے پاس ایک باغ ہے، اور آپ کو گواہ بنا کر میں اسے خیرات کرتا ہوں تاکہ اس کا ثواب میری ماں کو ملے۔“

(ابن عباس، بخاری، ترمذی، ابوداؤد، نسائی)

میں نے کہا کہ :—”اے اللہ کے رسول! میری ماں مر گئی ہے، اس کے لئے سب سے اچھا دین کون سا ہوگا؟“ محمدؐ نے کہا :—”رہیگا کسی کی بیوی یا کسی کی بانی دان کرنا سب سے اچھی خیرات ہے۔“

(سید بن عبیدہ، ابوداؤد، نسائی)

”اُن سادھوں کا خیرات کرنا سب سے اچھا ہے جن سے غریبوں کی روزی چلتی ہے؛ یہ خیرات تمہیں اس سے شروع کرنی چاہئے جو تمہارے رشتہ داروں میں سے ہو۔“

(ابو ہریرہ، ابوداؤد)

پیرامبر سے لوگوں نے پوچھا کہ :—”سب سے اچھی خیرات کون سی ہے؟“ محمدؐ نے کہا :—”اُس سے خیرات کرنا سب سے اچھا ہے جب تم تندرست ہو اور دین کو چھوڑنا چاہتے ہو؛ جب تم دینی ہونے کے لیے لڑائی ہو اور غریبوں سے تر رہے ہو؛ خیرات کرنے کا کام اس سے ہے کہ تم انہیں نہ دے دو جب تم دم توڑ رہے ہو اور تمہیں یہ کہنا پڑے کہ انہیں دینا آدھوں کے لئے میں یہ چھوڑ جا رہا ہوں؛ جبکہ بہت پہلے ہی دینا آدھی اس کے حقدار ہو چکے ہیں!“

(ابو ہریرہ، بخاری، مسلم، ابوداؤد، نسائی)

محمدؐ نے کہا کہ :—”زندگی میں ایک دم خیرات کرنا موت کے بعد سو دم خیرات کرنے سے کہیں بہتر ہے۔“

(ابو سعید، ابوداؤد)

محمدؐ نے کہا کہ :—”اگر کوئی مسلمان کسی دوسرے مسلمان کو کھڑا پھانسا ہے تو جب تک اس کو کھڑے ہی حصہ اس کے بدن پر رکھتا ہے تب تک کھڑا پھانسا ہے؛ ورنہ کی اللہ حفاظت کرتا ہے۔“

(ابن عباس، ترمذی)

کسی آدمی نے کہا کہ :—”اے اللہ کے رسول! میری ماں مر گئی ہے؛ اگر میں اس کے لئے خیرات دوں تو کیا اسے فائدہ ہوگا؟“ محمدؐ نے کہا :—”ہاں۔“ اس آدمی نے کہا کہ :—”میرے پاس ایک باغ ہے، اور آپ کو گواہ بنا کر میں اسے خیرات کرتا ہوں تاکہ اس کا ثواب میری ماں کو ملے۔“

(ابن عباس، بخاری، ترمذی، ابوداؤد، نسائی)

میں نے کہا کہ :—”اے اللہ کے رسول! میری ماں مر گئی ہے، اس کے لئے سب سے اچھا دین کون سا ہوگا؟“ محمدؐ نے کہا :—”رہیگا کسی کی بیوی یا کسی کی بانی دان کرنا سب سے اچھی خیرات ہے۔“

(سید بن عبیدہ، ابوداؤد، نسائی)

یہ ہے کہ تمہارے ہر عمل کا نیک بدلہ ہم کو ملے گا۔

(ابو سعید، بخاری، مسلم، ابوداؤد، نسائی)

محمد صاحب نے کہا کہ: — ”خدا کہتا ہے کہ ”تم خیرات میں خرچ کرو اور میں تم کو اور دولت - خدا کے دونوں ہاتھوں سے بھرے ہیں“ دن رات خرچ کرنے پر بھی اُس کے دھن میں کوئی کمی نہیں آتی، کہی تم نے اُس پر سوچا ہے؟ جب سے اُس نے زمین اور آسمان کو بنایا ہے تب سے اُس نے کتنا خرچ کیا ہوگا؟ پھر بھی اصابت یہ ہے کہ جو کچھ خدا کے ہاتھ میں ہے اُس پر کوئی اثر نہیں پڑا۔“

(ابو ہریرہ، بخاری، مسلم، ترمذی)

محمد صاحب نے ایک بار کہا: — ”اللہ تم سے کہتا ہے کہ اے آدم کی اولاد! تمہاری ضرورت سے زیادہ جو دھن تمہارے پاس ہے اسے اپنے خاتہ سے دوسروں کو دے ڈالنا تمہارے لقمہ بھر ہوگا اور اُس دھن کو اپنے پاس رکھنا تمہارے لقمہ برا ہے، اگر کھانے پینے کے لئے تمہیں ضرورت ہو مل جاتا ہے تو وہ تمہارے لئے کافی ہے!۔ دیکھ سہے اُس آدمی سے شروع کرو جو تمہارا شکر دار ہے۔“

(ابو ہریرہ، مسلم، ترمذی)

کسی نے کہا: — ”اے اللہ کے رسول! میرے پاس ایک دینار ہے۔“ پیغمبر نے کہا: — ”تو اُسے اپنے اوپر خرچ کر ڈالو۔“ اُس آدمی نے کہا: — ”میرے پاس اُس کے علاوہ ایک دینار اور ہے۔“ پیغمبر نے کہا: — ”اے اپنے بچوں کو دے دو۔“ اُس نے پھر کہا: — ”میرے پاس ایک دینار اور بھی ہے۔“ محمد صاحب نے کہا: — ”اے اپنی بیوی کو دے دو۔“ اُس نے کہا: — ”میرے پاس ابھی ایک اور دینار ہے۔“ پیغمبر نے کہا: — ”اے اُن لوگوں کو دے دو جو تمہارے سہارے ہیں۔“ اُس آدمی نے کہا: — ”میرے پاس پھر بھی ایک دینار بچتا ہے۔“ پیغمبر نے کہا: — ”اب جیسے تم تمہیک سمجھو یہ دینار اُسے دے دو۔“

(ابو ہریرہ، ابوداؤد، نسائی)

محمد صاحب نے کہا کہ: — ”خیرات سے خدا کا قصہ ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔“

(ابو ہریرہ، ترمذی)

پیغمبر سے کسی نے پوچھا کہ: — ”کس طرح کی خیرات اچھی ہوتی ہے؟“ محمد صاحب نے جواب دیا: —

مُحَمَّدؐ نے کہا کہ: ”ہر اس دین کے لئے جب سورج نکلتا ہے آدمی کے چہرے پر جو چیز فرض کی گئی ہے وہ خیرات ہے؛ دو آدمیوں کے بیچ انصاف کرنا خیرات ہے؛ اپنے جانور پر سامان لادنے والے کی سہاگنا کرنا خیرات ہے؛ سامان لادنا یا کسی آدمی کو اس کا سامان اٹھانے کرنا خیرات ہے؛ میتوں اور بیماری ہات کرنا خیرات ہے؛ ایشور سے پرتھنا کر کے لئے جتنے قدم اٹھتے ہیں وہ سب خیرات ہیں؛ چوٹ پہنچانے والی چیزوں کو سوک پر سے ہٹانا خیرات ہے۔“

(ابو ہریرہؓ، بخاری، مسلم)

✽ ✽ ✽

مُحَمَّدؐ نے کہا کہ: ”ہر وہ مسلمان جو پہاڑ لگاتا ہے یا خेत بوٹتا ہے اور اس کے پہاڑ یا خेत میں سے چڑیاں، آدمی اور جانور کھاتے ہیں تو یہ اس کی خیرات ہوتی ہے۔“

(ابو ہریرہؓ، بخاری، ترمذی)

✽ ✽ ✽

مُحَمَّدؐ نے کہا کہ: ”اچھی چیزوں میں سے لوگ خیرات نہیں کرتے، لیکن اللہ کیوں اچھی چیزیں ہی سونپ کر دیتا ہے۔ پھر بھی چاہے دان میں سوکھے کھجور ہی کیوں نہ دے گا۔ خداوند کریم اس دان کو اپنے داہنے ہاتھ سے لیتا ہے، یہ چیز اللہ کے ہاتھ میں بڑھتی رہتی ہے۔ یہاں تک کہ یہ پہاڑ سے بھی بڑی بن جاتی ہے۔ اناہ اس چیز کی حفاظت ایسے کرنا ہے جیسے تم اپنے درندہ بچہ سے اپنے درندہ چہوتہ بچے کی حفاظت کرتے ہو۔“

(ابو ہریرہؓ، بخاری، مسلم، ترمذی، ابن ابی شیبہ، مالک)

✽ ✽ ✽

عکب بن ربیعؓ نے پوچھا: ”اے رسول! حِجْرَت کے سبب کونسا کام ہے؟“ رسولؐ نے فرمایا: ”حِجْرَت کرنا بہت کٹھن کام ہے۔ کیا تمہارے پاس کوئی آگاہ ہے؟“ اس آدمی نے کہا: ”ہاں۔“ محمدؐ نے پوچھا: ”کیا تم اس پر ڈاکہ (قیمت کے چالیسویں حصہ کا) سال دان (بھی نکالتے ہو؟“ اس آدمی نے کہا: ”ہاں۔“ محمدؐ نے پھر پوچھا: ”کیا تم اس کا درندہ لوگوں کو اپنی طرف سے پینے کے لئے دیتے ہو؟“ اس نے کہا: ”ہاں۔“ محمدؐ نے پھر پوچھا: ”اور کیا جس دن تم اس کو پانی پلاتے ہو تو اس کا درندہ غریبوں ہاتھ میں آتا ہے؟“ اس نے کہا: ”ہاں۔“ پھر رسولؐ نے کہا: ”تب حِجْرَت کا کٹھن ہوگا۔“

خیرات (دان) کے بارے میں محمد صاحب کی کچھ حدیثیں

خیرات (دان) کے بارے میں محمد صاحب کی کچھ حدیثیں

انوارک—محمد صاحب رضوی

انوارک—محمد صاحب رضوی

محمد صاحب نے کہا:—”خیرات دینا ہر مسلمان کا فرض ہے۔“ لوگوں نے پوچھا—”اگر اس فرض کو پورا کرنے کے لئے کسی کے پاس سادھن نہ ہوں تو؟“ پیغمبر نے جواب دیا—”ایسے آدمی کو اپنے دونوں ہاتھوں سے کام کر کے اپنا بھی کام چھڑا جائے اور اسی میں سے خیرات بھی کرنی چاہئے۔“ پھر کسی نے پوچھا—”اگر وہ ایسا نہ کرسکے یا کام کرنے کے قابل ہی نہ ہو تو؟“ محمد صاحب نے جواب دیا:—”تب اسے ضرور مسندوں اور دیکھیں کی جس طرح ہو سہانتا کرنی چاہئے۔“ لوگوں نے پوچھا—”اگر وہ یہ بھی نہ کرسکے تو؟“ محمد صاحب نے جواب دیا—”تب اسے دوسروں کو نیکی کرنے کی نصیحت کرنی چاہئے۔“ لوگوں نے کہا—”اگر وہ یہ بھی نہ کرسکے تو؟“ محمد صاحب نے جواب دیا—”تب اسے خود ہر برائی سے بچنا چاہئے، کیونکہ سچے مچے برائی سے بچنا ہی اس کا خیرات بنتا ہے۔“

محمد صاحب نے کہا:—”خیرات دینا ہر مسلمان کا فرض ہے۔“ لوگوں نے پوچھا—”اگر اس فرض کو پورا کرنے کے لئے کسی کے پاس سادھن نہ ہوں تو؟“ پیغمبر نے جواب دیا—”ایسے آدمی کو اپنے دونوں ہاتھوں سے کام کر کے اپنا بھی کام چھڑا جائے اور اسی میں سے خیرات بھی کرنی چاہئے۔“ پھر کسی نے پوچھا—”اگر وہ ایسا نہ کرسکے یا کام کرنے کے قابل ہی نہ ہو تو؟“ محمد صاحب نے جواب دیا:—”تب اسے ضرور مسندوں اور دیکھیں کی جس طرح ہو سہانتا کرنی چاہئے۔“ لوگوں نے پوچھا—”اگر وہ یہ بھی نہ کرسکے تو؟“ محمد صاحب نے جواب دیا—”تب اسے دوسروں کو نیکی کرنے کی نصیحت کرنی چاہئے۔“ لوگوں نے کہا—”اگر وہ یہ بھی نہ کرسکے تو؟“ محمد صاحب نے جواب دیا—”تب اسے خود ہر برائی سے بچنا چاہئے، کیونکہ سچے مچے برائی سے بچنا ہی اس کا خیرات بنتا ہے۔“

(ابو موسیٰ اشجری، بخاری، مسلم)

(ابو موسیٰ اشجری، بخاری، مسلم)

محمد صاحب نے ایک بار کہا کہ:—”ہر نیک کام خیرات ہے۔“

محمد صاحب نے ایک بار کہا کہ:—”ہر نیک کام خیرات ہے۔“

(بخاری، مسلم، ابوداؤد، ترمذی)

(بخاری، مسلم، ابوداؤد، ترمذی)

پیغمبر نے کہا کہ:—”اپنے کسی بیٹائی کو دیکھ کر مسکراتا خیرات ہے؛ نیکی کرنے کی نصیحت کرنا خیرات ہے؛ برائی سے منع کرنا خیرات ہے؛ کسی فتنی جگہ پر کسی کو صحیح راستہ بتا دینا خیرات ہے؛ اس آدمی کی سہانتا کرنا جس کی آنکھوں میں خرابی ہے خیرات ہے؛ راستے سے پتھر، کاٹے، ہڈیاں وغیرہ ہٹانا خیرات ہے؛ اپنی بالائی کا پانی اپنے بیٹائی کی بالائی میں اُنڈیلنا خیرات ہے۔“

پیغمبر نے کہا کہ:—”اپنے کسی بیٹائی کو دیکھ کر مسکراتا خیرات ہے؛ نیکی کرنے کی نصیحت کرنا خیرات ہے؛ برائی سے منع کرنا خیرات ہے؛ کسی فتنی جگہ پر کسی کو صحیح راستہ بتا دینا خیرات ہے؛ اس آدمی کی سہانتا کرنا جس کی آنکھوں میں خرابی ہے خیرات ہے؛ راستے سے پتھر، کاٹے، ہڈیاں وغیرہ ہٹانا خیرات ہے؛ اپنی بالائی کا پانی اپنے بیٹائی کی بالائی میں اُنڈیلنا خیرات ہے۔“

(ابوداؤد، ترمذی)

(ابوداؤد، ترمذی)

محمد صاحب نے کہا کہ:—”نیک کام کے لیے نسیہت کرنا اور برے کاموں سے منع کرنا خیرات ہے۔“

محمد صاحب نے کہا کہ:—”نیک کام کے لئے نصیحت کرنا اور برے کاموں سے منع کرنا خیرات ہے۔“

(ابوداؤد، مسلم)

(ابوداؤد، مسلم)

क्या राग है क्या लैकारी है एक वज्द का आलम तारी है
जो सुर है प्रेम कटारी है जो जरम है जरमेकारी है
एहसासे खुदी का रूर हुआ इरफान से विल मामूर हुआ
यकरंग प्रेमी प्रीतम हैं अब परदए हायल दूर हुआ।

नयम 'अच्छूत उद्धार' में कहते हैं, जबकि रामचन्द्र जी
बनबास की हालत में घूमते हुए सबरी के भोंपड़े में
पहुँचते हैं और सबरी प्रेम के साथ उनके सामने मूटे बेर
रखती है :—

भगवान ने अखलासो मदारात को देखा
बारफतए दीदार के जखधात को देखा
कुछ जात को देखा न कुछ औकात को देखा
देखा तो फकत प्रेम की सौगात को देखा
डूबे हुए थे बेर सुहृवत के जो रस में
खुद प्रेम के सागर भी हुए प्रेम के बस में
है रस्म सुहृवत की जमाने में निराली
भक्ती कभी तासीर से रहती नहीं खाली
मन्जूर किया राम ने यह तुहकए आली
बुनियाद जहां में पतित उद्धार की डाली
ऐ कारा! अच्छूतो का गले हम भी लगा लें
इस प्रेम के अफसाने का आदर्श बना लें।

क्या राग है क्या लैकारी है एक वज्द का عالم तारी है
जो सुर है प्रेम कटारी है जो जरम है जरमेकारी है
एहसासे खुदी का रूर हुआ इरफान से विल मामूर हुआ
यकरंग प्रेमी प्रीतम हैं अब परदए हायल दूर हुआ।

نظم 'اچھوت اُدھار' میں کہتے ہیں، جبکہ رام چندر جی
بن باس کی حالت میں گھومتے ہوئے سبری کے بھوپڑے میں
پہنچتے ہیں اور سبری پریم کے ساتھ اُن کے سامنے جوڑے بیڑ
رکھتی ہے :—

بھگوان نے اخلص و مدارات کو دیکھا
وارفتہ دیدار کے جذبات کو دیکھا
کچھ ذات کو دیکھا نہ کچھ اوقات کو دیکھا
دیکھا تو فقط پریم کی سوغات کو دیکھا
ڈوبے ہوئے تھے بیڑ محبت کے جو رس میں
خود پریم کے ساگر میں بھی ہوئے پریم کے بس میں
ہے رسم محبت کی زمانے میں نرالی
بھکتی کبھی تاثیر سے رہتی نہیں خالی
منظور کیا رام نے یہ تختہ عالی
بنیاد جہاں میں پتہ اُدھار کی ڈالی
اے کاش! اچھوتوں کو گلے ہم بھی لگائیں
اس پریم کے افسانے کو آدرش بنالیں

मसकन = निवासस्थान. असलाफ = पूर्वज. दौरे
कुद्द = प्राचीन काल. फिरदौस = स्वर्ग. अजमते गुजिस्ता =
बीता हुआ बड़प्पन. अमी = रक्षक. धरोहर = रखने वाला.
जाहो जलाल = शानो शौकत. तहनीशी = छुगा हुआ. एजाजे
हकनुमाई = सच्चाई को दिखाने का चमत्कार. रंगे मजाज =
ऊपरी रंग. मद्धे सना = स्तुति में लगी हुई. दस्तेना जुक = कामल
हाथ. नयमा आराई = गीत गाना. तारी = छाया हुआ. एहसासे
खुदी = अहमभाव. इरफान = ज्ञान. मामूर = भरा हुआ.
हायल = बीच का. अखलास = हृदय की शुद्धता. सुदारात =
सज्जनता. बारफतए दीदार = दर्शन में डूबा हुआ.
सौगात = भेंट. तुहकए आली = अच्छी भेंट. पतित उद्धार =
गिरे हुआ को ऊपर उठाना.

مسکن = نواس استھان. اسلاف = پورج. دورکن = پراچین
کال. فردوس = سورگ. عظمت گذشته = بیتا ہوا بڑپن. امین =
رکشک. دھروہر = رکھنے والا. جاہ و جلال = شان و شوکت.
تہ نشیں = چڑھا ہوا. اعجاز حق مانی = سچائی کو دہانے کا جتناکار.
رنگ مجاز = آویزی رنگ. محترنا = استی میں لگی ہوئی. دست
بازک = کامل ہاتھ. نیمہ آرائی = گیت گانا. طاری = چھپا ہوا.
احساس خربی = اہم بھاؤ. عرفان = گیان. معمور = بھرا ہوا.
حائل = بیچ کا. اخلص = ہر دے کی شدھتا. مدارات = سجتنا
وارفتہ دیدار = درشن من دربا ہوا. سوغات = بھینٹ. تختہ عالی =
اچھی بھینٹ. پتہ اُدھار = گرے ہوؤں کو اوپر اُٹھانا.

وہیٰ ہندی کو کیا کھڑ دے سکتی ہے

انکے کھڑ شہر مولاہیجا ہوں، کیندگی کے متواتر ایک
بارہ میں کہتے ہیں :-

کرنا ہوں بیان سنئے بیان ہستی
کچھ بھی نہیں، کچھ بھی نہیں شان ہستی
اس سانس کی بنیاد ہی کیا ہے، بسمل
کندہ پہ ہوا کے ہے مکن ہستی

شاہیدے متواتر کی تلالہ کا بیان ان شہروں میں کوسے
ہستی پیرایہ میں کیا ہے :-

مست سے سنئے آئے ہوں وہ خانہ دل میں رہتے ہیں
آجائیں نظر تو ہم جانیں کھلے کے لئے سب کھلے ہوں۔
نظروں کو نظر آئے جو نہیں تو ہم یہی دل سے کھلے ہیں
اس پردہ میں کچھ پردہ ہے وہ پردہ میں کیوں رہتے ہیں۔
اس سوچ میں ہیں اس چکر میں اس فکر میں ہیں دنیاوالہ
وہ عالم کیسا عالم ہے جس عالم میں وہ رہتے ہیں۔
چپونہ کچھیں سر پردوں میں اس چپونے کیا ہوتا ہے
وہ تھوڑے نکالیں ان کو جو کھوج میں آئے رکھتے ہیں۔

منشی مہاراج بہادر 'برق' دہلوی اردو کے چوٹی کے شاعروں
میں گذرے ہیں۔ وہ چکست کی طرح عالم جوانی میں ہی چل
بسے۔ ان کی نظموں کے مجملہ 'مطلع انوار' میں سماجی
تاریخی اور مذہبی نظامیں ہندوستانی روایتوں کی لچاوب مثالیں
ہیں۔ گو ان کی زبان سادہ نہیں ہے پھر بھی ان کے موضوع
ایسے بلند ہیں کہ وہ سب نظامیں اردو ادب کے بہترین سرمایہ
میں جگہ پائیں گی۔ آج کا ہندی سماج اگر انہیں اپنا لے گا
تو اس میں اور وسعت پیدا ہوگی اور اس کا حسن دوبالا
ہوگا۔ ان کی نظموں میں سے چند شعر یہاں دیئے جاتے ہیں۔
نظم 'گنگا' کے چند شعر سنئے :-

مسکن ہے تو قدیمی اسلاف کا شمار
دام رہے ہیں دیرے صدیوں ترے کنارے
تھا شاندار کیسا دور کہیں ہمارا
فردوس بر زمین تھا گویا وطن ہمارا
ہے نیچو کی یاد اب تک وہ داستان ہماری
لہریں تری برق ہیں تاریخ کی ہماری
تو عظمت گذشتہ کی آج تک امیں ہے
جاہ و جلال تیرے پہلو میں نہ نشیں ہے
وحدانیت کا نیمہ موجوں کے ساز میں ہے
انجاز حق نمائی رنگ معجز میں ہے

نظم میرا ہائی میں بھکتی اور پریم ملا حظہ کیجئے :-

بھوکاں کوشن کے مندر میں ہے محد ثنا میرا ہائی
اک ہیں ہے دست نازک میں لب ولف نیمہ آرائی

भी हिन्दी के विद्यार्थियों और अदीबों को शाने कलाम (शोज) शोरेंबयान (बल), सलासत (सरलता) की तहसील (प्राप्ति) के लिये उर्दू शायरों और मुसन्निबों के आस्ताने पर जाना होगा.....हिंदी के विद्यार्थी और अहले कलाम हिंदी के उस हिस्से में जो सिर्फ उर्दू ही में पाया जाता है दर्जे कमाल हासिल करंगे तब जाकर हिंदी अपने सारे हितचिंतकों की शुभ आशाएं पूरी कर सकेगी."

अब मैं उर्दू शायरों के कलाम के चन्द नमूने पेश करता हूँ जिसमें हिन्दी रसम रिवाज और खयालात की तसवीर मिलती हैं और ज़बान भी सादा है. उर्दू शायरी के हर एक दौर में हिन्दुस्तानी रिवायतों और रहन सहन ने नज़्क़ाशी उर्दू शायरों ने की है. नज़ीर अकबराबादी ने तो ख़ालिस हिन्दुस्तानी रहन सहन और कलचर पर लम्बी नज़्में लिखी हैं जो उनकी कुस्लियात में भरी पड़ी हैं. कुछ शेर पुराने दौर के शायरों के निचे दिये जाते हैं जिनमें हिन्दी के शब्द और विचार मुलाहिज़ा कीजिये :—
जुदाई के ज़माने की, सज़न ! क्या ज़ियादती कहिये
कि उस ज़ालिम की हम पर जो पड़ी गुज़री सो जुग बीती.

(आवरु)

सांवरा मुखड़ा, रसीले नयन, झलबेली है चाल
ऐसे प्यारे पर 'फुरा' क्योंकि न दीवाना बनू.
(फुरा)

भरे मांगों में सेंचुर और सन्वल
गुलाबी मद भरी आंखों में काजल
मुमायां पान की होंदों पे सुर्खी
महावर पांव में हाथों में मेंहदी.

मोज़ा जमाने के उर्दू शायरों में मजहबी रियायतों का ज्यादा गहरा असर है। यह बात इससे जाहिर होती है कि बहुत से शायरों ने रामायण, महाभारत, गीता वगैरा मजहबी किताबों के तरजुमे उर्दू नज़्म में किये और मजहबी शक्तियों पर नज़्म लिखीं। इस सिलसिले में मेहर, सुलू, तालिब इलाहाबादी, नानक लखनवी के कारनामे खास तौर पर चरचा के क़ाबिल हैं। चकबस्त की ऐसी ही नज़्मों में 'रामायण का सीन' बहुत कामयाब नज़्म है। अलावा इसके हुसैन जालंधरी, इन्द्रजीत शर्मा, मक़बूल हुसैन अहमदपुरी, शौक़ क़िद्वाँई, अज़ममल्ला की नज़्मों जो उर्दू रिसालों में शाय्या हो चुकी हैं या होती हैं अक्सर हिन्दुस्तानी कलचर, माहील (बातावरण) और बिचारों की तर्जुमान और सादा ज़बान रखती हैं। इसी सिलसिले में बिस्मिल अलाहाबादी की शायरी भी खास तौर पर क़ाबिले ज़िक्र है। उन्होंने खुद भी अपनी ज़बान की बात कही है :—

सहल लिख लिखके यह क्या अच्छा तमाशा कर दिया
हज़रते बिसमिल ने तो उर्दू को भाषा कर दिया.

یہی ہندی کے دیباچہ نویس اور ادیبوں کو شاعری کا نام (اوج) دیا
 ہوا (بل) سلاست (سرلتا) کی تحصیل (پروائی) کے لئے
 اردو شاعروں اور مصنفوں کے آستانہ پر جانا ہوا..... ہندی
 کے دیباچہ نویس اور اہل قلم ہندی کے اُس حصے میں جو صرف
 اردو ہی میں پایا جاتا ہے درجہ کمال حاصل کرینگے تب چاکر
 ہندی اپنے سارے ہتچکتوں کی شاہ آشاہیں پوری کر سکے
 گی۔“

اب میں اردو شاعروں کے قلم کے جلد نمونے پیش کرتا ہوں جس میں ہندی رسم و رواج اور خیالات کی تصویریں مائی ہیں اور زبان بھی سادہ ہے۔ اردو شاعری کے ہر ایک درجہ میں ہندستانی رہائش اور رہن سہن کی نقاشی اردو شاعروں نے کی ہے۔ نظموں اکبر آبادی نے تو خالص ہندستانی رہن سہن اور کاجپڑ پر لمبی نظمیں لکھی ہیں جو ان کی کلیات میں بہری پڑی ہیں۔ کچھ شعر پڑنے کے درجہ کے شاعروں کے نیچے دیئے جاتے ہیں جن میں ہندی کے شبد اور وچار ملاحظہ کیجئے:—

جدائی کے زمانے کی، سجن! کیا زیادتی کہہ
کہ اُس ظالم کی ہم نے جو گھڑی گزری سو جگ پیتی
(آہرو)

سانسوراً مکھڑا، رسالے نہیں، ابھلی ہے چال
ایسے پیارے پر 'فعل' کہوں کر تہ دیوانہ بنوں۔
(فعل)

بہرے مانگوں میں سینہ اور صندل
گلابی مددہری آنکھوں میں کاجل
نمایاں پان کی ہرنگوں پہ سرخی
مہار پاؤں میں ہاتھوں میں منہدی ۔

موجودہ زمانے کے اردو شاعروں میں مذہبی روایتوں کا زیادہ بکرا اثر ہے۔ یہ بات اس سے ظاہر ہوتی ہے کہ بہت سے شاعروں نے رامائن، مہابھارت، گیتا وغیرہ مذہبی کتابوں کے ترجمہ اردو نظم میں نئے اور مذہبی شخصیتوں پر نظامیں لکھیں۔ اس سلسلے میں مہر، سرور، طالب از آدنی، نازک لکھنوی کے کارنامہ خاص طور پر چرچا کے قابل ہیں۔ چکیست کی ایسی ہی نظموں میں ”رامائن کا سین“ بہت کامیاب نظم ہے۔ علاوہ اس کے حفیظ جالندھری، انور جہت شرمہ، مقبول حسین احمد پوری، شوق قدوسی، عظمت اللہ کی نظموں جو اردو سالوں میں شائع ہو چکی ہیں یا ہوتی ہیں اثر مندستانی کلچر، ماحول (وائٹارون) اور وچاروں کے ترجمان اور سادہ زبان رکھتی ہیں۔ اس سلسلے میں بسمل اکبر آبادی کی شاعری بھی خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ انہوں نے خود بھی اپنی زبان کی بابت کہا ہے:—

سہل لکھ لکھ کے یہ کیا اچھا تماشا کر دیا
حضرت ہسملی نے تو اردو کو بہاشا کر دیا۔

وڈی ہندی اس میں خوبصورتی، زور اور پھیلاؤ پیدا کیا ہے۔ اردو ہندستان ہی میں بنی اور اس ملک کے کچھ کے ہمالے میں اس کا بڑا حصہ ہے۔ وہ نہ کسی ایک گروہ کی ہی زبان ہے اور نہ کسی ایک جگہ کی ہی۔ یہ زبان ہمیشہ عام لوگوں کے وچاڑوں اور پہاڑوں کو پرکھت کرتی رہی اور ملکی دھاروں سے سیراب ہوتی رہی۔ اس کی دھاروں جتنا کی زندگی کا خون بہتا ہے۔ یہی کارن ہے کہ ہندستان کے لگ بھگ سبھی حصوں میں یہ سمجھی اور بولی جاتی ہے۔ اس کی پہاڑی میں سیر کرنے سے ہی یہ ثابت ہو سکتا ہے کہ جہاں اُس نے چند دیشی زبورو اپنالے ہیں وہاں ملکی موتیوں سے بھی بنی سنوہی ہے۔ یہ اسی زبان کا شادار گڑنامہ ہے کہ اُس نے بازاری شبدوں، محاوروں، عورتوں کی زبان کے بہت سے نرم و نازک اصلوب (شیلیوں) کہاوتوں کو ادب کا لباس پہنایا اور اُن کو اچھی سوسائٹی میں رواج دیا۔

یہاں ہم اردو کے مشہور ادیب بابو رگھوپتی سہائے نرائی کے اُس خط کا کچھ حصہ پیش کرتے ہیں جو انہوں نے انگریزی میں اخبار ’الینڈر‘ 8 نومبر، سن 38 میں شائع کرایا تھا۔ وہ کہتے ہیں :-

”وڈی کی اہمیت تو اس سے جاہر ہوتی ہے کہ ہم وڈی اہمیت کی کسی مہارور کتاب کو چاہے وہ نظام کی ہو یا نثر کی جزا، یا کلیا (کسی حصہ کو یا نل کو) سمجھنے رکھ کر اُس سے غیر ملکی شبدوں کو خارج کردیں تو اُس میں ہم کو ٹیٹھ ہندی کے شبد اُنی بڑی ہندی کی کتاب کے برابر ہی نہیں درگتہ بلکہ چار یا پانچ گنے زیادہ ملیں گے۔ یہی وجہ ہے کہ ہندی کے مقابلے میں اردو جتنا کی بولی سے آدک نکٹ ہے باوجود اس کے کہ اُس میں بہت سے فارسی اور عربی کے شبد شامل ہیں۔ اُس کے خلاف ہندی میں عام طور پر 60 سے لیکر 10 فیصدی تک شدہ سنسکرت کے شبد ہوتے ہیں اور 40 سے لیکر 10 فیصدی تک ٹیٹھ ہندی کے۔ دوسرے شبدوں میں یوں سمجھئے کہ اردو مرکب ہوتی ہے 70 فیصدی ٹیٹھ ہندی شبدوں سے اور ہندی صرف 20 فیصدی ٹیٹھ ہندی شبدوں سے۔“

آگے چلکر وہ لکھتے ہیں :- ”اردو زبان کے بانوں کی دور اندیشی نے شہ ہندی کے ہزاروں شبد، نقرے، محاورے، کہاوتیں، انوال وغیرہ بڑی خوبی سے بنا ڈالے کیونکہ وہ یہ سمجھتے تھے کہ اس کے بغیر زبان مردا رہیگی۔ اُس کا نتیجہ ہے کہ اردو کی اصلی ادبی خوبیاں ہندی کے انہیں محاوروں اور طرزِ عالمہ آدا (شیلیوں) سے ظاہر ہوتی ہیں۔ عربی و فارسی شبدوں کا دخل اس میں نام کو ہی ہے۔“

آخر میں وہ ہندی والوں کو مشورہ دیتے ہیں :- ”جملوں کی ترکیب کا سوال بھی ایک اہم سوال ہے۔ یہاں

انہوں نے اس میں خوبصورتی، زور اور پھیلاؤ پیدا کیا ہے۔ اردو ہندستان ہی میں بنی اور اس ملک کے کچھ کے ہمالے میں اس کا بڑا حصہ ہے۔ وہ نہ کسی ایک گروہ کی ہی زبان ہے اور نہ کسی ایک جگہ کی ہی۔ یہ زبان ہمیشہ عام لوگوں کے وچاڑوں اور پہاڑوں کو پرکھت کرتی رہی اور ملکی دھاروں سے سیراب ہوتی رہی۔ اس کی دھاروں جتنا کی زندگی کا خون بہتا ہے۔ یہی کارن ہے کہ ہندستان کے لگ بھگ سبھی حصوں میں یہ سمجھی اور بولی جاتی ہے۔ اس کی پہاڑی میں سیر کرنے سے ہی یہ ثابت ہو سکتا ہے کہ جہاں اُس نے چند دیشی زبورو اپنالے ہیں وہاں ملکی موتیوں سے بھی بنی سنوہی ہے۔ یہ اسی زبان کا شادار گڑنامہ ہے کہ اُس نے بازاری شبدوں، محاوروں، عورتوں کی زبان کے بہت سے نرم و نازک اصلوب (شیلیوں) کہاوتوں کو ادب کا لباس پہنایا اور اُن کو اچھی سوسائٹی میں رواج دیا۔

یہاں ہم اردو کے مشہور ادیب بابو رگھوپتی سہائے نرائی کے اُس خط کا کچھ حصہ پیش کرتے ہیں جو انہوں نے انگریزی میں اخبار ’الینڈر‘ 8 نومبر، سن 38 میں شائع کرایا تھا۔ وہ کہتے ہیں :-

”اردو کی اہمیت تو اس سے ظاہر ہوتی ہے کہ ہم اردو کی اہمیت کی کسی مہارور کتاب کو چاہے وہ نظام کی ہو یا نثر کی جزا، یا کلیا (کسی حصہ کو یا نل کو) سمجھنے رکھ کر اُس سے غیر ملکی شبدوں کو خارج کردیں تو اُس میں ہم کو ٹیٹھ ہندی کے شبد اُنی بڑی ہندی کی کتاب کے برابر ہی نہیں درگتہ بلکہ چار یا پانچ گنے زیادہ ملیں گے۔ یہی وجہ ہے کہ ہندی کے مقابلے میں اردو جتنا کی بولی سے آدک نکٹ ہے باوجود اس کے کہ اُس میں بہت سے فارسی اور عربی کے شبد شامل ہیں۔ اُس کے خلاف ہندی میں عام طور پر 60 سے لیکر 10 فیصدی تک شدہ سنسکرت کے شبد ہوتے ہیں اور 40 سے لیکر 10 فیصدی تک ٹیٹھ ہندی کے۔ دوسرے شبدوں میں یوں سمجھئے کہ اردو مرکب ہوتی ہے 70 فیصدی ٹیٹھ ہندی شبدوں سے اور ہندی صرف 20 فیصدی ٹیٹھ ہندی شبدوں سے۔“

آخر میں وہ ہندی والوں کو مشورہ دیتے ہیں :- ”جملوں کی ترکیب کا سوال بھی ایک اہم سوال ہے۔ یہاں

وڈی ہندی کو کیا کچھ دے سکتی ہے

اردو ہندی کو کیا کچھ دے سکتی ہے

شری نجم الدین احمد ایم۔ اے

شری نجم الدین احمد ایم۔ اے

اس لکھ کی غرض اردو کی کچھ خصوصیتوں کی طرف دھیان دلانا ہے۔ ویسے تو جو چیز جتنا ہی نزدیک ہوتی ہے اس کی طرف سے اتنی ہی لاپرواہی ہوتی جاتی ہے۔ زبان کی طرف بھی ہمارا یہی رویہ ہے۔ ہم اس کے ذریعہ زندگی کے بہت اہم کام انجام دیتے ہیں۔ خیال و جذبات (بھاؤں) کی پرورش اور عام و عرفان (گمان) کی بلندی طے کرتے ہیں۔ مگر یہ نہیں جانتے کہ زبان کس طرح ہنسی اور ترقی کرتی ہے۔ اور ہماری زندگی اور کلچر کو کس طرح بناتی اور سلاوتی ہے۔ اردو زبان کی پیدائش ہندستان کی تاریخ کا ایک یادگار کارنامہ ہے۔ پر اس سہ صرف اس زبان کی چند خصوصیتوں کا ذکر کیا جائیگا۔

سب سے پہلا سوال اردو زبان میں فارسی یا عربی لفظوں کی ملاوٹ کا ہے۔ یہ سب کے تجربے کی بات ہے کہ جب ہم انگریزی زبان سیکھتے اور اس میں مہارت پیدا کرنا چاہتے ہیں تو اپنی نجی بات چیت میں بھی انگریزی شبد لالے لکھتے ہیں کیونکہ وہ ہمارے منہ و چاروں کو آسانی سے ظاہر کر دیتے ہیں۔ کبھی کبھی اس میں اپنی اہمیت دہانے کا خیال ہی چہا رہتا ہے۔ کیونکہ یہ بھی انسان کی طبیعت کا تقاضا ہے۔ اسی طرح اس زمانے میں جب فارسی زبان سرگرم اور دھڑکتی زبان تھی اور اس کا چاہنا بڑی ہمت سمجھا جاتا تھا۔ اس دیش کے نوآسی جب فارسی کو اپنانے لگے تو اپنی نجی بات چیت میں فارسی کے شبد لالے لکھتے۔ اس وقت کے حالات کے لئے ایسا ہونا قدرتی اور ضروری بھی تھا۔

فارسی عربی شبدوں کے علاوہ دوسری دیشی زبانوں کے شبد بھی اردو میں موجود ہیں۔ جب یہ زبان بنی دیشی و دیشی کا سوال ہی نہ تھا۔ مثلاً پرتگال کے لوگ تجارت کے سلسلے میں کتنی ہی چیزیں لائے جو ہندستانی زندگی کا حصہ بن گئیں۔ ان کے نام ہماری زبان میں اس طرح گھل مل گئے کہ آج وہ دیشی معلوم ہی نہیں ہوتے۔ نیچے ایسے نام یہ ہیں:— تمباکو، ساہوکار، فیکہ، سایہ، میز، نیلام، انگریز، غذا، تولیہ، صابن، سونکڑا، پرتگالی زبان کے شبد ہیں۔

اردو پر اکرت بھاشا سے ہی بنی اور اس کا تھانچہ ہندی زبان ہی ہے۔ جو فارسی عربی کے شبد اس میں شامل ہیں

اردو پر اکرت بھاشا سے ہی بنی اور اس کا تھانچہ ہندی زبان ہی ہے۔ جو فارسی عربی کے شبد اس میں شامل ہیں

اردو پر اکرت بھاشا سے ہی بنی اور اس کا تھانچہ ہندی زبان ہی ہے۔ جو فارسی عربی کے شبد اس میں شامل ہیں

اردو پر اکرت بھاشا سے ہی بنی اور اس کا تھانچہ ہندی زبان ہی ہے۔ جو فارسی عربی کے شبد اس میں شامل ہیں

اردو پر اکرت بھاشا سے ہی بنی اور اس کا تھانچہ ہندی زبان ہی ہے۔ جو فارسی عربی کے شبد اس میں شامل ہیں

से संबंध रखने वाली. जब वहां विक्रत नहीं हुई तो यहां विक्रत क्यों होती ?

यह कहकर पुरानी बात का रोना नहीं रोना है, जो हो चुका, वह हो चुका. लोग उससे सबक लें, उससे पाठ सीखें और अपने हृदय को मजबूत बनायें और राष्ट्रीय स्वरूप वाली हिन्दी को अपनाकर वही कांतिकर डालें जो अब तक नहीं हो पाई. राष्ट्र शब्द में भी नेशन शब्द का पूरा भाव नहीं आता. राष्ट्र की जगह नेशन शब्द अपना लिया जाय तो बुरा नहीं. उर्दू का क़ौम शब्द जात के मानी में आने लगा. वह भी कमचोर पड़ गया. इस्टरनेशनल की जगह अंतर क़ौमी शब्द खासा जम जाता है पर इतने से काम नहीं चलता. नेशन शब्द के लिए कोई ख़ोरदार शब्द देना ही पड़ेगा. अगर 'जनमन' शब्द अपना लिया जाय तो कैसा हो—इस पर विचार किया जा सकता है. इससे जनमनी, जनमना, जनमनीयत, जनमनीयता आदि अनेक शब्द बन सकते हैं. मुश्किल सिर्फ़ यही है कि हिन्दुस्तान की जनता न क़ौमी नेशन थी और न आज नेशन है. यह जनता हिन्दू मुसलमान तो हो सकती है, नेशन बनना इसके लिए अभी भी दुष्कर है. इसका कोई नेशनल त्थोहार ही नहीं. यह किसी नेशनल काम के लिए मरना ही नहीं जानती. यह तो भारत का सौभाग्य ही है कि इने गिने मनचलों ने हिन्दुस्तान को आज़ाद करा दिया. नेशन बनने के लिए नेशनल भाषा ज़रूरी है. हिन्दी अगर राष्ट्रीय भाषा होने का दावा रखती है तो वह उस समय तक पक्की दावेदार नहीं हो सकती जब तक हर भाषाभाषी उसके लिए प्राणदान न दे, फिर चाहे उनकी तादाद कितनी ही कम क्यों न हो.

इस बलिदान के बिना हिन्दी का स्वरूप न तय हो सकेगा, न समझ में आ सकेगा, न खिल सकेगा. नेशन बनने के लिए राष्ट्रभाषा का स्वरूप खिल उठना बहुत ज़रूरी है और राष्ट्रभाषा का स्वरूप खिल उठने के लिए उसे वही असीम और खुला मैदान देना ज़रूरी है जो उसे वर्तमान स्वरूप के पहले मिला हुआ था.

سے سبندہ رکبہ والی . جب وہاں وقت نہیں ہوئی تو یہاں وقت کیوں ہوتی ؟

یہ کہہ کر پرانی بات کا رونا نہیں روتا ہے . جو ہو چکا وہ ہو چکا . لوگ اُس سے سبق لیں ، اُس سے پاٲھ سیکھیں اور اپنے ہر دے کو مضبوط بنائیں اور راشٲر یہ سروٲ والی ہندی کو اپنا کر وہی کرائتی دوتا لیں جو اب تک نہیں ہو پائی . راشٲر شبد میں بھی نیشن شبد کا پورا پھاؤ نہیں آتا . راشٲر کی جگہ نیشن شبد اپنا لیا جائے تو برا نہیں . اُردو کا قوم شبد جات کے معنی میں آئے گا . وہ بھی کمزور پڑ گیا . انٲرنیشنل کی جگہ انٲر قومی شبد خاصہ جم جاتا ہے پر اتنے سے کام نہیں چلتا . نیشن شبد کے لئے کوئی زوردار شبد دینا ہی پڑیگا . اگر 'جن من' شبد اپنا لیا جائے تو کیسا ہو—اُس پر وچار کیا جاسکتا ہے . اِس سے جن منی ، جنمنا جن منیت ، جن منیتا آدی انیک شبد بن سکتے ہیں . مشکل صرف یہی ہے کہ ہندستان کی چٲنا نہ کیبی نیشن تھی ، اور نہ آج نیشن ہے . یہ جاتا ہندو مسلمان تو ہوسکتی ہے ، نیشن بننا اُس کے لئے اب بھی دشکر ہے . اِس کا کوئی نیشنل تھوہار ہی نہیں . یہ کسی نیشنل کام کے لئے مرنّا ہی نہیں جانتی . یہ تو بھارت کا سہیا کتہ ہی ہے کہ اِلے گئے منچاؤں نے ہندستان کو آزاد کرادیا . نیشن بننے کے لئے نیشنل ٲہاشا ضروری ہے . ہندی اگر راشٲریہ ٲہاشا ہونے کا دعویٰ رکھتی ہے تو وہ اُس سمے تک ٲکی دعویدار نہیں ہوسکتی جب تک ہر ٲہاشا ٲہاشی اُس کے لئے ٲران دان نہ دے ، ٲور چاہے اُن کی تعداد کتنی ہی کم کیوں نہ ہو .

اِس بلیدان کے ٲنا ہندی کا سروٲ نہ طے ہوسکیگا ، نہ سمجھ میں آسکیگا ، نہ کھل سکیگا . نیشن بننے کے لئے راشٲر ٲہاشا کا سروٲ کھل اُٲنا بہت ضروری ہے . اور راشٲر ٲہاشا کا سروٲ کھل اُٲنے کے لئے اُسے وہی اُسیم اور کھلا میدان دینا ضروری ہے جو اُسے ورتمان سروٲ کے ٲہلے ملا ہوا تھا .

समझ में न आनेवाली भाषा, बिना रोशनी की लालटेन है.

سمجھ میں نہ آنے والی ٲہاشا ، بنا روشنی کی

لالٲین ہے .

—भाषात

—اٲهاٲات

ہنگڑے کھڑے کر دیے۔ کوئی کوئی تو ہندی کی جگہ संस्कृत की आवाज उठानے لगे !! धर पाकिस्तान में भी अरबी की बात चल पड़ी. इससे अंग्रेजी ने कायदा उठाया और वह पाकिस्तान तथा हिंदुस्तान के सिर पर आज दिन तक लड़ी हुई है.

संविधान में दरवाजा खुला है. आज भी हिन्दी अगर अपने 'स्वरूप' को अपना ले तो अंग्रेजी से कई गुनी बलवाली बन सकती है, उसे आसानी से ऐसे उड़ा सकती है जिस तरह से बच्चा साबुन के बुलबुले को. इसके लिए उसे शब्द गढ़ने की भी जरूरत नहीं. आख बंद करके सब पारिभाषिक अंग्रेजी शब्द अपना लेने से ही काम बन जाता है. पर उन शब्दों को उन्हीं बने बनाए रूप में अपनाना चाहिये जो रूप उन्हें कारखानों में मजदूरों ने दिया है. उसे वह सब उर्दू शब्द भी अपना लेने चाहिये जो गांव गांव में फैल चुके हैं जैसे—पुलिस, टिकट, सिगल (सिगनल), टेसन (स्टेशन), रेल, मजदूर, डाकघर, रेवेन्यू, पेरिंग (इयर रिंग), फारम (फॉर्म), आबकारी, कचहरी, मुन्शी, तहसीलदार, दीवान, नमूना, बाजार, किताब, लायक, लगान सालाना, सरकारी, हिस्सा, जेल, रेडियो, मनीआर्डर (मनीऑर्डर), इंजन (एंजिन) गाई, क्लोरिन, प्रोटीन, ऐसेटिक ऐसिड, पोटेशियल, कैलारी, कार्ट (कार्ड), प्रोटोन, ऐम्पियर, बोल्ट आदि आदि.

व्याकरण के मामले में सब सूबों या राज्यों को छूट दे देनी चाहिये कि वह खास खास मामलों को छोड़कर बाकी मामलों में लिंग की परवाह बिलकुल न करें. व्याकरण की भ्रंश में न पड़ें. जहां उन्हें हिन्दी शब्द न सूझें फट प्रांतीय शब्द लिख दें. इसी तरह के कुछ और नियमों के साथ कल से ही हिन्दी अंग्रेजी की जगह ले सकती है. अंग्रेजी जो हमारे सिर पर लड़ी हुई है उसमें आपसी भागड़ा तो कारण है ही, एक कारण और भी हुआ. हिन्दुस्तान आजाद तो हो गया, अंग्रेज चले गये, हकूमत भारतियों के हाथ में आ गई पर हुआ यह सब समझते से. क्रांति कहां हुई ? कारण यह है कि क्रांति का प्रणेता गांधी आजादी मिलने के बाद बहुत जल्द चल बसा और उसके अभाव में हम और क्रांति खूद अंधेरे में भटक गये. अगर क्रांति का प्रणेता जिंदा रहता तो अब तक क्रांति हो गई होती और अंग्रेजी हिन्दुस्तान में न रह सकती और अपने आप हिन्दी यानी हिन्दुस्तानी हकूमत के सब काम संभाल लेती और इस तरह राष्ट्रभाषा के स्वरूप के भगड़े खड़े न होते.

नेता जी की आजाद हिन्द कौज में देश भर के आदमी थे. उनका काम अगर हिन्दुस्तानी से चल गया तो हमारा क्यों नहीं चल सकता ? आजाद हिन्द कौजें तो ऐसे देश में भी काम कर रही थीं जहां की बोली न हिन्दी थी न हिन्दी

जैक्रे क्रेडिट. कौनी कौनी तो हندی की जैक्रे सिसक की आवाज उठाने लगे !! इधर पाकिस्तान में भी अरबी की बात चल पड़ी. اس سے انگریزی نے فائدہ اٹھایا اور وہ پاکستان تھا ہندستان کے سر پر آج دن تک لڑی ہوئی ہے.

سمجھان میں دروازہ کھلا ہے. آج بھی ہندی اگر اپنے 'سروپ' کو اپنا لے تو انگریزی سے کئی گنی بل والی بن سکتی ہے، آج آسانی سے ایسے آڑا سکتی ہے جس طرح سے بچہ صابن کے ہلکے کو. اس کے لئے اسے شدید محنت کی بھی ضرورت نہیں. آج بھنڈ کر کے سب پر دھبہ شک انگریزی شد اپنا لینے سے ہی کام بن جاتا ہے. پر ان شدید کو انہیں بٹے بنائے روپ میں اپنا چاہئے جو روپ انہیں کارخانوں میں مزدوروں نے دیا ہے. آج وہ سب آڑا شد بھی اپنا لینے چاہئیں جو گلوں گلوں میں پھیل چکے ہیں جیسے—پولیس، ٹکٹ، سنکل (سنگل)، ٹیسن (اسٹیشن)، ریل، مزدور، ڈاک گھر، ریونیو، ایرنگ (ایئرنگ) فارم (فارم) آبکاری، کچہری، منشی، تحصیلدار، دیوان، نمونہ، بازار، کتاب، لابی، لگان، سالانہ، سرکاری، حصہ، جیل، ریڈیو، منی آڈر، منی آرڈر، انجن، اینجن (گاز)، کلورن، پروٹین، اسٹیک ایسڈ، پوٹینشیل، کلوری کارٹ (کارڈ) پروٹون، امپیر، وولٹ آئی آئی.

ویاکرن کے معاملے میں سب صوبوں یا راجدوں کو چھوٹ دے دینی چاہئے کہ وہ خاص خاص معاملوں کو چھوڑ کر باقی معاملوں میں لنگ کی پرواہ بالکل نہ کریں. ویاکرن کی جھنجھٹ میں نہ پڑیں. جہاں انہیں ہندی شد انہیں نہ سوچئے پٹ پڑانہ، شد نہ دیں. اسی طرح کے کچھ اور ٹیموں کے ساتھ کل سے ہی ہندی انگریزی کی جگہ لے سکتی ہے. انگریزی جو ہمارے سر پر لڑی ہوئی ہے اس میں آپسی جھگڑا تو کارن ہے ہی، ایک کارن اور بھی ہوا. ہندستان آزاد تو ہو گیا، انگریز چلے گئے، حکومت بھارتیوں کے ہاتھ میں آگئی پر ہوا یہ سب سمجھوتے سے. کرائی کہاں ہوئی ؟ کارن یہ ہے کرائی کا پرنیٹا گاندھی آزادی ملنے کے بعد بہت جلد چل بسا اور اس کے آہٹا میں ہم اور کرائی خود اندھیرے میں بہت گئے. اگر کرائی کا پرنیٹا زندہ رہتا تو اب تک کرائی ہوگئی ہوتی اور انگریزی ہندستان میں نہ رہسکتی اور اپنے آپ ہندی یعنی ہندستانی حکومت کے سب کام سنہال لیتی اور اس طرح راشٹر بھاشا کے سروپ کے جھگڑے کھڑے نہ ہوتے.

نہتا جی کی آزاد ہند نوچ میں دیش میر کے آدمی تھے. اُن کا کلم اگر ہندستانی سے چل گیا تو ہمارا کیوں نہیں چل سکتا ؟ آزاد ہند نوچیں تو ایسے دیش میں بھی کلم کو رہی تھیں جہاں کی بولی نہ ہندی تھی نہ ہندی

जब कोई भाषा एक शब्द अपना लेती है तब उसे यह कहना कि वह दूसरी भाषा का शब्द है, उस शब्द के साथ अन्याय करना है। दोरी और रोटी को पुर्तगाली शब्द बनाना भूल नहीं तो और क्या है ? आज ता वह ठेठ हिंदी शब्द हैं, कभी रहे होंगे पुर्तगाली। मंगो शब्द को हम अंग्रेजी शब्द कहते हैं और अंग्रेजी डिक्शनरी बताती है कि यह हिंदुस्तानी शब्द है। बल्खन में आम को मंगूफलम् कहते हैं यही मंगू अंग्रेजी डिक्शनरी में मंगो बन गया, जो जो विदेशी शब्द हिंदी ने अपना लिए उनको आत्मसात कर लिया वह अब हिंदी के हो गये। जिसको इन शब्दों के बाइकाट की सूझती है उसकी बुद्धि पर हमें तरस आता है।

अंग्रेजी के अंक 1, 2, 3, 4.....9, 0 सब अंग्रेजी में अरबी अंक माने जाते हैं, क्योंकि अंग्रेजों ने उनको अरब वालों से सीखा। अरब में यही एक, दो, तीन.....हिंद से कहाते हैं, क्योंकि अरबों ने इन्हें हिंद से सीखा। हिंदुस्तान की यह देन मामूली देन नहीं है। अब अंग्रेजी के 1, 2, 3,सारी दुनिया में फैलकर अंतर्राष्ट्रीय बन गए हैं। विधान ने यह पास भी कर दिया है कि इन अंतर्राष्ट्रीय अंकों को अंतर्राष्ट्रीय रूप के साथ सारा हिंदुस्तान अपना ले। पर हिंदी भाषाभाषी हैं कि अड़े हैं अपनी खिद पर। एक तरह से ये अंक हिंदुस्तान के कोने कोने में पहुंच चुके। गणित की किताबों में हिंदी अंक न रहकर यह अंतर्राष्ट्रीय अंक ही रहने लगे हैं फिर भी इस पर बाद विवाद चल रहा है। भाषा का 'स्वरूप' भी उस समय तक अपना सच्चा रूप न ले पायेगा जब तक यह छोटी मोटी कमियाँ हिंदी भाषाभाषियों से दूर नहीं होतीं।

हिंदी भाषाभाषी अगर थोड़े उदार होते तो स्वराज्य के साथ ही साथ अंग्रेजों के साथ अंग्रेजी भी लड़ गई होती और उसकी जगह आज हिंदुस्तानी होती। पर हिंदी-हिंदुस्तानी और उर्दू-हिंदुस्तानी के भगड़े ने अंग्रेजी को हमारे सिर पर लादे रखा और इन भगड़ों टंटों के साथ न जाने यह कब तक लड़ी रहेगी।

हिंदुस्तान में बहुत कम समझी जाने वाली और नाम मात्र के लिए लिखने में काम आनेवाली अंग्रेजी अगर मुरालों की बादशाही खत्म होने के दूसरे दिन से ही हिंदुस्तानी सरकार की दफ्तरी भाषा बनकर हिंदुस्तान पर राज कर सकती है और चैन की बंसी बजा सकती है तो वही काम 16 अगस्त सन 1947 को हिंदी क्यों नहीं कर सकती थी, जबकि वह सारे देश में समझी जाती थी और हिंदुस्तान की आधी आबादी उसकी लिखावट को भी जानती थी ? यह सिर्फ इसी वजह से न हो सका कि हम उस समय आपस में सिर फोड़ने में लगे थे और महात्मा गांधी की बात सुनने के लिए तैयार न थे। जब जरा दम लिया तब भाषा के दूसरे

जब कौन भाषा एक शब्द अपना लेती है तब उसे यह कहना कि वह दूसरी भाषा का शब्द है, उस शब्द के साथ अन्याय करना है। दोरी और रोटी को पुर्तगाली शब्द बनाना भूल नहीं तो और क्या है ? आज ता वह ठेठ हिंदी शब्द हैं, कभी रहे होंगे पुर्तगाली। मंगो शब्द को हम अंग्रेजी शब्द कहते हैं और अंग्रेजी डिक्शनरी बताती है कि यह हिंदुस्तानी शब्द है। बल्खन में आम को मंगूफलम् कहते हैं यही मंगू अंग्रेजी डिक्शनरी में मंगो बन गया, जो जो विदेशी शब्द हिंदी ने अपना लिए उनको आत्मसात कर लिया वह अब हिंदी के हो गये। जिसको इन शब्दों के बाइकाट की सूझती है उसकी बुद्धि पर हमें तरस आता है।

अंग्रेजी के अंक 1, 2, 3, 4.....9, 0 सब अंग्रेजी में अरबी अंक माने जाते हैं, क्योंकि अंग्रेजों ने उनको अरब वालों से सीखा। अरब में यही एक, दो, तीन.....हिंद से कहाते हैं, क्योंकि अरबों ने इन्हें हिंद से सीखा। हिंदुस्तान की यह देन मामूली देन नहीं है। अब अंग्रेजी के 1, 2, 3,सारी दुनिया में फैलकर अंतर्राष्ट्रीय बन गए हैं। विधान ने यह पास भी कर दिया है कि इन अंतर्राष्ट्रीय अंकों को अंतर्राष्ट्रीय रूप के साथ सारा हिंदुस्तान अपना ले। पर हिंदी भाषाभाषी हैं कि अड़े हैं अपनी खिद पर। एक तरह से ये अंक हिंदुस्तान के कोने कोने में पहुंच चुके। गणित की किताबों में हिंदी अंक न रहकर यह अंतर्राष्ट्रीय अंक ही रहने लगे हैं फिर भी इस पर बाद विवाद चल रहा है। भाषा का 'स्वरूप' भी उस समय तक अपना सच्चा रूप न ले पायेगा जब तक यह छोटी मोटी कमियाँ हिंदी भाषाभाषियों से दूर नहीं होतीं।

हिंदी भाषाभाषी अगर थोड़े उदार होते तो स्वराज्य के साथ ही साथ अंग्रेजों के साथ अंग्रेजी भी लड़ गई होती और उसकी जगह आज हिंदुस्तानी होती। पर हिंदी-हिंदुस्तानी और उर्दू-हिंदुस्तानी के भगड़े ने अंग्रेजी को हमारे सिर पर लादे रखा और इन भगड़ों टंटों के साथ न जाने यह कब तक लड़ी रहेगी।

एक बार एयरकन्डीशन्ड डब्बे में बैठे हुए कुछ पंडित 'एयरकन्डीशन्ड' के लिए हिन्दी शब्द ढूँढ रहे थे. घंटों मराज्य मारने पर भी वे ऐसा शब्द न खोज पाये जिस पर सब सहमत हो जाते. पर जैसे ही वह गाड़ी से नीचे उतरे और जैसे ही उन्होंने अपने बार बरस के बच्चे से किसी मामूली चीज के लिए पूछा कि वह कहाँ गई तो वह जवाब देता है— "वह तो ठंडीगाड़ी में वहीं गिर गई." पंडित एक दूसरे का मुँह ताकने लगे. बच्चे के पास उस 'एयरकन्डीशन्ड डब्बे' का शब्द हिन्दी के स्वरूप के अनुसार बना बनाया तैयार था.

जिस तरह आदमी पुरा बना है वैसे ही हर भाषा अपने आप में पूरी है. बंद करने से वही भाषा अपूरी हो जाती है. अंग्रेजी की डिक्शनरी का शायद ही कोई ऐसा सफा मिले जिसमें दो बार हिन्दुस्तानी शब्द न हों. मगर होंगे वही जो अंग्रेजों को बोलने में आसान पड़ें और जो उसी के मुकाबले के अंग्रेजी शब्द से हर तरह छोटे और सुगम हों.

हिन्दी का 'स्वरूप' अंग्रेजी राज्य के समय की बनी हुई किताबों में बहुत कम देखने को मिलेगा. इसका कारण यह है कि हिन्दी में उन दिनों जितनी किताबें लिखी गईं वह अधिकतर उर्दू को बाइकाट करके लिखी गईं. बाइकाट पॉलिसी का यह नतीजा हुआ कि हिन्दी के सब मुहावरे उर्दू वालों के हिस्से में आगये और हिन्दी वालों के लिए कुछ न बच रहे. अब हिन्दी का 'स्वरूप' कहाँ गया ? हिन्दी का स्वरूप देखने को मिलेगा उर्दू में, पर वहाँ वह मौलवियों की मदद से अरबी फारसी शब्दों के ढेर में छिप गया. हिन्दी में भी हिन्दी के स्वरूप के दर्शन हो सकते हैं पर वह सब मिलेगा पद्य पुस्तकों में. जितने हिंदी कवि हुए हैं उनमें से किसी को पद जाइये. और तो और मुसलमान कवि रसखान को ले लीजिये. उसके कवित्त में जो 'स्वरूप' लिए हुए हिंदी मिलेगी वह अंग्रेजों के जमाने की हिंदी की गद्य पुस्तकों में नहीं मिलेगी. फारसी अरबी का आवरण हटाकर अगर उर्दू की गद्य पुस्तकें पढ़ी जाय तो हिंदी का स्वरूप वहाँ भी देखने को मिल जायेगा. रसखान के ये रस भरे शब्द देखिये—

कहालों सयानी चंद हाथन छिपायवो
आजहाँ निहारो वीर, निपट कलिंदी तीर
दाऊनको दाऊन ते मुख मुसकायवो
दोनों परें पहरियाँ, दाऊन लेत हैं बलैया
इन्हें भूल गई गहरियाँ, उन गागर उठावो ॥

चांद को हाथ से छिपाना मुहावरा है. बलैया लेना मुहावरा है. भूल गई गहरियाँ, मुहावरा है. यह सब मुहावरे उर्दू में मिलेंगे. और तो और, मुहावरा शब्द के लिए विशुद्ध हिंदी की दुहाई देने वालों के पास दूसरा शब्द भी नहीं है. आश्चर्य है इन्होंने "मुहावरा" का बाइकाट नहीं किया !! मुहावरा तो अरबी शब्द है.

ایک بار ایر کنڈیشنڈ ڈبے میں بیٹھے ہوئے کچھ پلڈت 'ایر کنڈیشنڈ' کے لئے ہندی شبد ڈھونڈ رہے تھے۔ گھنٹوں مریز مارنے پر بھی وہ ایسا شبد نہ کھوج پائے جس پر سب سمیت ہو جائے۔ پر جیسے ہی وہ گاڑی سے نیچے اترے اور جیسے ہی انہوں نے اپنے چار برس کے بچے سے کسی معمولی چیز کے لئے پوچھا کہ وہ کہاں گئی تو وہ جواب دیتا ہے—"وہ تو ٹھنڈی گاڑی میں وہیں گر گئی۔" پلڈت ایک دوسرے کا منہ ٹاکنے لگے۔ بچے کے پاس اس 'ایر کنڈیشنڈ ڈبے' کا شبد ہندی کے سرورپ کے انوسار بنا بنایا تیار تھا۔

جس طرح آدمی پورا بنا ہے ویسے ہی ہر بھاشا اپنے آپ میں پوری ہے۔ بند کرنے سے وہی بھاشا ادھوری ہو جاتی ہے۔ انگریزی کی دکشروی کا شاید ہی کوئی ایسا صفحہ ملے جس میں دو چار ہندستانی شبد نہ ہوں۔ مگر ہوں گے وہی جو انگریزوں کو بولنے میں آسان پڑیں اور جو اُسی کے مقابلے کے انگریزی شبد سے ہر طرح چھوٹے اور سگم ہوں۔

ہندی کا سرورپ انگریزی راجیہ کے سیمے کی بنی ہوئی کتابوں میں بہت کم دیکھنے کو ملیگا۔ اس کا کارن یہ ہے کہ ہندی میں اُن دنوں جتنی کتابیں لکھی گئیں وہ ادھکتر اُردو کو بائیکاٹ کرکے لکھی گئیں۔ بائیکاٹ پالیسی کا یہ نتیجہ ہوا کہ ہندی کے سب محاورے اُردو والوں کے حصے میں آگئے اور ہندی والوں کے لئے کچھ نہ بچ رہا۔ اب ہندی کا 'سرورپ' کہاں کیا ؟ ہندی کا سرورپ دیکھنے کو ملیگا اُردو میں، پر وہاں وہ مولویوں کی مدد سے عربی فارسی کے قصیر میں چھپ گیا۔ ہندی میں بھی ہندی کے سرورپ کے دشمن ہو سکتے تھے پر وہ سب ملیگا پدیہ پستکوں میں۔ جتنے ہندی کوئی ہونے میں اُن میں سے کسی کو پڑے جائے۔ اور تو اور مسلمان کوئی رسکھان کو لے لیجئے۔ اُس کے کیت میں جو 'سرورپ' لگے ہوئے ہندی ملے گی وہ انگریزوں کے زمانے کی ہندی کی گدیہ پستکوں میں نہیں ملے گی۔ فارسی تربی کا اُردو ہٹاؤ اگر اُردو کی گدیہ پستکیں پڑھی جائیں تو ہندی کا سرورپ وہاں بھی دیکھنے کو مل جائیگا۔ رسکھان کے یہ رس بھرے شبد دیکھئے—

کہالوں سیانی چند غائبان چھپائو
آج ہوں تھارو دیو، نہٹ کلندی تیر
دوڑوں کو دوڑوں تے مکھ مسکاوو
دوڑوں پریں پھیاں، دوڑ لیت ہیں ہلیاں
انہیں بھول گئی گڈیاں، اُن گاگر آٹھائوو۔

چاند کو ہاتھ سے چھپانا محاورہ ہے۔ ہلیاں لوٹا محاورہ ہے۔ بھول گئی گڈیاں، محاورہ ہے۔ یہ سب محاورے اُردو میں ملیں گے۔ اور تو اور، محاورے شبد کے لئے وشبہ ہندی کی دوہائی دینے والوں کے پاس دوسرا شبد ہی نہیں ہے۔ اُشجہ یہ ہے انہوں نے 'محاورہ' کا بائیکاٹ نہیں کیا !! محاورہ تو عربی شبد ہے۔

लिये फारसी पढ़ना जरूरी हो गया; अरबी की जानकारी जरूरी हो गई. इधर हिन्दी का वह रूप दिया जिसके लिये संस्कृत पढ़ना जरूरी हो गया. आज जिस तरह की हिन्दी चल रही है और राष्ट्रभाषा का जो रूप हमारे सामने आ रहा है वह ऐसा ही है जो बगैर दूसरी भाषा को सीखे पूरा पूरा नहीं समझा जा सकता और यही कहलाता है भाषा के स्वरूप को बिगाड़ना.

भाषा के स्वरूप के बने रहने में सब से बड़ा फायदा यह है कि वह सरल बनी रहेगी, लोकशाही के काम की होगी. उसके फैलने में सुभीता होगा. नेताओं के पैदा करने में तो वह पूरी तरह ऐसी फलदायक सिद्ध होगी, जैसे हरियाली के पैदा करने में बरसात. सन 1921 में कांग्रेस ने जैसे ही अंगरेजी की जकड़ को ढीला किया वैसे ही हिन्दी ने सारे हिन्दुस्तान पर अपनी हुकूमत जमा दी और तीन महीने के अन्दर बारह बारह बरस के लड़के जगह जगह नेता बन बैठे और राजनीतिक मामलों में ऐसे ऊँचे दर्जे के व्याख्यान देने लगे जितने ऊँचे दर्जे के व्याख्यान वह प्रेजुएट भी नहीं दे सकते थे जो बरसों से कांग्रेस की सेवा करते आ रहे थे. अगर गांधी जी ने हिन्दी को यह छूट न दी होती तो क्या कुछ ही महीनों में देश के कोने कोने में स्वराज की बात फैलाई जा सकती थी? सन 1921 में साल भर में स्वराज देने की प्रतिज्ञा गांधी जी ने की थी. इसके लिये जरूरी था कि हिन्दी का 'स्वरूप' कायम रखा जाये, नहीं तो साल भर में किसी और दूसरी भाषा के जरिये से स्वराज शब्द भी हिन्दुस्तान के कोने कोने में नहीं पहुँचाया जा सकता था.

पंजाबियों ने टाइपिस्ट के लिए शब्द बनाया है—टपटपिया. यह है पंजाबी भाषा का स्वरूप. कितना छोटा और मीठा शब्द बना! गहरा सोचने पर यह तरीका यह भी बताता है कि हमारे ऋषि मुनि इसी तरह शब्द बनाते थे. संस्कृत की बहुत सी धातुएँ इसी तरह बनीं. यही हाल लेटिन और ग्रीक का है और यही हाल हिन्दी का है. हिन्दी के शब्द काका, बाबा, चाचा, दादा, नाना कितने आसान और प्यारे शब्द हैं. ऐसे मालूम हाते हैं मानों किसी बच्चे ने बनाए हों और अब नही ये बच्चों ही के बनाए हुए हों. हमारे बच्चे बिना सिखाये पानी को पापा कहने ही तो लगते हैं! पंजाबी का 'टपटपिया' शब्द भी हिन्दी वाले अपना लें तो कितना अच्छा हो. पर जिन पंडितों के सिरों में पंडिताऊ शब्दों ने ही जगह ले रखी है वह इस 'टपटपिया' शब्द को कब पास फटकने देंगे?

पंजाबियों का 'शॉर्ट हैन्ड' के लिये शब्द है 'खिचिमिचि'. पर हिन्दी में शॉर्ट हैन्ड के लिए है संस्कृत से उधार लिया शीशलिपि, आशुलिपि, हस्ताक्षर इत्यादि!

लै फारसी पढ़ना ضروری ہو گیا؛ عربی کی جانکاری ضروری ہو گئی. ادھر ہندی کا وہ روپ دیا جس کے لئے سنسکرت پڑھنا ضروری ہو گیا. آج جس طرح کی ہندی چل رہی ہے اور راشٹر بھاشا کا جو روپ ہمارے سامنے آ رہا ہے وہ ایسا ہی ہے جو بغیر دوسری بھاشا کو سمجھ کر پورا پورا نہیں سمجھا جاسکتا اور یہی کہلاتا ہے بھاشا کے سروپ کو بگاڑنا.

بھاشا کے سروپ کے بنے رہنے میں سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ وہ سہل بنی رہے گی، لوگ شافی کے کام کی ہوگی. اُس کے پھیلنے میں سہولیت ہوگا. نئی نئی چیزیں پیدا کرنے میں تو وہ پوری طرح ایسی پھل دانک سند ہوگی، جسے ہریالی کے پیدا کرنے میں ہر سات. سن 1921 میں کانگریس نے جیسے ہی انگریزی کے جگہ کو ڈھیلہ کیا ویسے ہی ہندی نے سارے ہندوستان پر اپنی حکومت جما دی اور تین مہینے کے اندر بارہ بارہ برس کے لڑکے جگہ جگہ نیا بن بیٹھے اور راجنیتک معاملوں میں ایسے اونچے درجے کے دیکھان دینے لگے جتنے آرنچے درجے کے دیباہیان و گریجوایٹ ہیں نہیں دے سکتے تھے جو بوسن سے کانگریس کی سیوا کرتے آ رہے تھے. اگر گاندھی جی نے ہندی کو یہ چھوٹ نہ دی ہوتی تو کیا کچھ ہی مہینوں میں دیش کے کونے کونے میں سوراج کی بات پھیلانی جا سکتی تھی؟ سن 1921 میں سال بھر میں سوراج دینے کی پورنیکیاں گاندھی جی نے کی تھیں. اُس کے لئے ضروری تھا کہ ہندی کا 'سروپ' قائم رہتا جائے. نہیں تو سال بھر میں کسی اور دوسری بھاشا کے ذریعہ سے سوراج شدید بھی ہندوستان کے کونے کونے میں نہیں پہونچا جاسکتا تھا.

پنجابیوں نے ڈیٹیسٹ کے لئے شبد بنایا ہے—ٹپ ٹپیا. یہ ہے پنجابی بھاشا کا سروپ. کتنا چھوٹا اور میٹھا شبد بنا! گہرا سوچنے پر یہ طریقہ یہ بھی بتاتا ہے کہ ہمارے رشی مہن اسی طرح شبد بناتے تھے. سنسکرت کی بہت سی دھاتوں میں اسی طرح بنیں. یہی حال لیٹن اور گریک کا ہے اور یہی حال ہندی کا ہے. ہندی کے شبد کاکا، بابا، چاچا، دادا، نانا کتنے آسان اور پیارے شبد ہیں. ایسے معلوم ہوتے ہیں مانو کسی بچے نے بنائے ہوں اور عجب نہیں یہ بچوں ہی کے بنائے ہوئے ہوں. ہمارے بچے بنا سکتے پانی کو پاپا کہنے ہی تو لگتے ہیں! پنجابی کا 'ٹپ ٹپیا' شبد بھی ہندی والے انڈالیں تو کتنا اچھا ہو. پر جن پنڈتوں کے سروں میں پنڈناؤ شبدوں نے ہی جگہ لے رکھی ہے وہ اِس 'ٹپ ٹپیا' شبد کو کب پاس پھٹکے دیں گے؟

پنجابیوں کا 'شارٹ ہینڈ' کے لئے شبد ہے 'کھچھی مچھی'. پر ہندی میں شارٹ ہینڈ کے لئے ہے سنسکرت سے اُٹھار لیا شکر لکھی، اشو لکھی، ہست لکھی اسی!

(پرتیبہ) کی مدد سے ایک معلوم میں نہ جاتے ہیں اور مول شبد کے روپ کو بگڑنے نہیں دیتے۔ ایسی صفت سنسکرت بھاشا کو پراپت ہے۔ پس وہ سنسکرت پر مکھ ہوگئے اور انہوں نے اُس کی مدد سے سمودھان گرہ ڈالا۔ انہیں یہ تک یاد نہ رہا کہ سمودھان میں ہی ایک ایسی دھارا موجود ہے جو انہیں ایسا کرنے سے روکتی ہے !! انوادکوں سے اس ہندی میں انواد چلا گیا تھا جو آخر بھارت میں بولی اور سمجھی جاتی ہے اور انواد ہوا اس بھاشا میں جو نہیں بولی، سمجھی نہیں جاتی !!

یہ پختاؤ بھاشا اگر سمودھان تک ہی سمیت رہتی تو کچھ برا نہ ہوتا۔ یہ تو پالیگ کی طرح ہر چہتر میں اپنے پاؤں بڑھالے لگی اور جو سمودھان میں ہی تھیک تھیک نہ سما پائی تھی وہ راشٹر بھاشا بن کر دیہ میں سامنے کی سوچنے لگی۔ یہ ایک طرح سے ہندی بھاشا کے سروپ پر ہی اکھٹ کرنا تھا۔

پانیانی نے سنسکرت کے لیے व्याकरण رचा ہے، شब्द نہیں گدے ہیں۔ व्याकरण شब्द نہیں گدا کرتے۔ وہ تو سیکر ان نیاموں کو شکٹا کر دتے ہیں جو کسی باہا میں کام آ رہے ہیں۔ अनुवादक बैसा नहीं करता। उसे कहीं कहाँ शब्द बनाने भी पड़ते हैं। उसे चाहिये कि वह उसी भाषा के शब्द भंडार और नियमों से काम ले जिस भाषा में उसे अनुवाद करने के लिये कहा जाये। संविधान के बारे में ऐसा नहीं हुआ। अनुवाद हिन्दी में किया गया, मद्द संस्कृत शब्दों और संस्कृत व्याकरण से ली गईं। यह भाषा के साथ जबरदस्त अन्याय हो गया। हो गया तो, हो गया, पर इससे भी बड़ी मुश्किल यह हा गई कि अन्याय खुद समय का नियम बन बैठा और अब हिन्दी भाषा 'स्वरूप' को ही छोड़, 'पर रूप' लेकर कुरूप बनने पर उतर आई। फिर तो भाषा के स्वरूप का सवाल छिड़ना ही था।

किसी भाषा के स्वरूप को बनाये रखने के लिये यह बहुत जरूरी है कि जो विदेशी शब्द अपनाये जायें या जा भी शब्द बाहर से लिये जायें वह सब के सब आकार प्रकार और ध्वनि में ऐसे तो हो ही जायें जो उस भाषा में पराये होकर न चमकें, नहीं तो वह कांटे की तरह खटकेंगे। दूसरे यह भी खयाल रखना पड़ेगा कि विदेशी शब्द विदेशी व्याकरण लेकर तो नहीं घुस गये ? क्या कि ऐसा होने से भाषा का स्वरूप तो बिगड़ेगा ही, भाषा क्लिष्ट भी हो जायेगी।

राष्ट्रभाषा का स्वरूप बनाये रखने के लिये यह भी जरूरी है कि भाषा ऐसी न होने पाये जिसे सीखने के लिये कोई दूसरी भाषा और सीखनी पड़े। अंगरेजों ने हिन्दुस्तानी भाषा के साथ यही तो जुलूम किया। एक ओर उन्होंने उर्दू खड़ी की और उसका वह रूप दिया जिसका समझने के

یہ پختاؤ بھاشا اگر سمودھان تک ہی سمیت رہتی تو کچھ برا نہ ہوتا۔ یہ تو پالیگ کی طرح ہر چہتر میں اپنے پاؤں بڑھالے لگی اور جو سمودھان میں ہی تھیک تھیک نہ سما پائی تھی وہ راشٹر بھاشا بن کر دیہ میں سامنے کی سوچنے لگی۔ یہ ایک طرح سے ہندی بھاشا کے سروپ پر ہی اکھٹ کرنا تھا۔

پانیانی نے سنسکرت کے لئے व्याकरण रचा है, शब्द नहीं गदें हैं। व्याकरण शब्द नहीं गदा करते। वह तो सिर्फ़ उन नियमों को इकट्ठा कर देते हैं जो किसी भाषा में काम आ रहे हैं। अनुवादक बैसा नहीं करता। उसे कहीं कहाँ शब्द बनाने भी पड़ते हैं। उसे चाहिये कि वह उसी भाषा के शब्द भंडार और नियमों से काम ले जिस भाषा में उसे अनुवाद करने के लिये कहा जाये। संविधान के बारे में ऐसा नहीं हुआ। अनुवाद हिन्दी में किया गया, मद्द संस्कृत शब्दों और संस्कृत व्याकरण से ली गईं। यह भाषा के साथ जबरदस्त अन्याय हो गया। हो गया तो, हो गया, पर इससे भी बड़ी मुश्किल यह हा गई कि अन्याय खुद समय का नियम बन बैठा और अब हिन्दी भाषा 'स्वरूप' को ही छोड़, 'पर रूप' लेकर कुरूप बनने पर उतर आई। फिर तो भाषा के स्वरूप का सवाल छिड़ना ही था।

کسی بھاشا کے سروپ کو بنانے رکھنے کے لئے یہ بہت ضروری ہے کہ جو ودیشی شبد اپنائے جائیں یا جو ہی شبد باہر سے لئے جائیں وہ سب کے سب آکار پرکار اور دہائی میں ایسے تو ہو ہی جائیں جو اُس بھاشا میں نہ لگتے ہو کہ نہ چمکے، نہیں تو وہ کانٹے کی طرح کھٹکھیں گے۔ دوسرے یہ بھی خیال رکھنا پڑے گا کہ ودیشی شبد ودیشی ویاکرن لیکر تو نہیں گھس گئے ؟ کیونکہ ایسا ہونے سے بھاشا کا سروپ تو بگڑے گا ہی، بھاشا کلمت ہی ہو جائیگی۔

راشٹر بھاشا کا سروپ بنانے رکھنے کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ بھاشا ایسی نہ ہونی چاہئے جسے سیکھنے کے لئے کوئی دوسری بھاشا اور سیکھنی پڑے۔ انگریزوں نے ہندوستانی بھاشا کے ساتھ یہی تو ظلم کیا۔ ایک اور انہوں نے اردو کھڑی کی۔ اور اُس کو وہ روپ دیا جسکو سمجھنے کے

یہ پختاؤ بھاشا اگر سمودھان تک ہی سمیت رہتی تو کچھ برا نہ ہوتا۔ یہ تو پالیگ کی طرح ہر چہتر میں اپنے پاؤں بڑھالے لگی اور جو سمودھان میں ہی تھیک تھیک نہ سما پائی تھی وہ راشٹر بھاشا بن کر دیہ میں سامنے کی سوچنے لگی۔ یہ ایک طرح سے ہندی بھاشا کے سروپ پر ہی اکھٹ کرنا تھا۔

संविधान बेवक्त बना. यही हाल पार्लिमेन्ट का हुआ. वह भी बेवक्त बनी पर ऐसा हुये बिना हिन्दुस्तान आजाद भी नहीं हो सकता था. जिस तरह दांत साफ करने के लिये दांतों को और काला करना पड़ता है, जिस तरह बरतनों को साफ करने के लिये उनको मटियाना पड़ता है उसी तरह हिन्दुस्तानियों को अंगरेजों के राज की गन्दगी दूर करने के लिये इन संविधान और पार्लियामेन्ट से काम लेना पड़ा. हिन्दुस्तान का संविधान यानी हिन्दुस्तान की जनता का संविधान अंगरेजी में कैसा ? हिन्दुस्तान की किसी भाषा में होना चाहिये था. हिन्दुस्तान में एक भाषा ऐसी थी जो थोड़ी बहुत हर जगह समझी जाती थी. पार्लिमेन्ट के उन इने गिने लोगों के लिये, जो उस भाषा को नहीं समझते थे, अंगरेजी में अनुवाद करके समझाया जा सकता था. पर यह सीधा रास्ता न अपनाकर अंगरेजी में संविधान रचकर देदा रास्ता क्यों अपनाया गया ? इसका जवाब सीधा सादा है. हम भारतवासियों की गर्दन बर्तानिया के पंजे में फंसी हुई थी. संविधान उतना हमें समझाने के लिये नहीं बना जितना उस बर्तानिया के समझाने के लिये जिसके पंजे में हमारी गर्दन थी.

अगर हमारा संविधान हिन्दी में तैयार हुआ होता तो भाषा के स्वरूप का सवाल ही न उठता. यह सवाल तो उठाया उस अनुवाद ने जो अंगरेजी के कांस्टीट्यूशन का सरकार की तरफ से किया गया. अंगरेजी का कांस्टीट्यूशन सामने आते ही पंडितों की बाछें खिल गयीं और उन्होंने ऐसी तरकीब निकाल ली कि वह रात सलत जो कुछ भी लिख दें वेद वाक्य की तरह प्रमाण माना जाये. इसलिये उन्होंने ऐसी भाषा का सहारा लिया जिसे पार्लिमेन्ट का शायद ही कोई मेम्बर ठीक ठीक समझता हो. कुछ लोगों का यह कहना है कि जिसने संविधान हिन्दी में अनुवाद किया है वह अगर उसी अनुवादित हिन्दी से फिर से अंगरेजी में अनुवाद करके दिखला दे तो वह हज़ारों की शत लगाने के लिये तैयार हैं ! हमारा यह खयाल है कि उनकी इस चुनौती को अनुवादक स्वीकार करने के लिये तैयार नहीं.

बी०बी०सी० से एक बार किसी फ्रान्सीसी डामा का हिन्दी अनुवाद ब्राडकास्ट हुआ था. अनुवादक का दावा था कि वह उस डामा के सब रूपों को हिन्दुस्तानी में निभायेगा. यहां तक कि अनुप्रास की सुन्दरता को भी हाथ से नहीं जाने देगा. दो एक हफ्ते उसने अच्छा निभाया पर आगे उसे हार माननी पड़ी और खालिस हिन्दुस्तानी का सहारा लेना पड़ा. संविधान के अनुवादकों के सामने भी एक ऐसी ही टेढ़ी बात आ गई और वह थी अंगरेजी शब्दों की यह खूबी कि वह प्रिफिक्स (उपसर्ग) और सफिफिक्स

समोधान पे वक्त बना. यही हाल पार्लियामेन्ट का हुआ. वह भी पे वक्त बनी. पर ऐसा हुये बिना हिन्दुस्तान आजाद भी नहीं हो सकता था. जिस तरह दांत साफ करने के लिये दांतों को और काला करना पड़ता है, जिस तरह बरतनों को साफ करने के लिये उनको मटियाना पड़ता है उसी तरह हिन्दुस्तानियों को अंगरेजों के राज की गन्दगी दूर करने के लिये इन संविधान और पार्लियामेन्ट से काम लेना पड़ा. हिन्दुस्तान का संविधान यानी हिन्दुस्तान की जनता का संविधान अंगरेजी में कैसा ? हिन्दुस्तान की किसी भाषा में होना चाहिये था. हिन्दुस्तान में एक भाषा ऐसी थी जो थोड़ी बहुत हर जगह समझी जाती थी. पार्लिमेन्ट के उन इने गिने लोगों के लिये, जो उस भाषा को नहीं समझते थे, अंगरेजी में अनुवाद करके समझाया जा सकता था. पर यह सीधा रास्ता न अपनाकर अंगरेजी में संविधान रचकर देदा रास्ता क्यों अपनाया गया ? इसका जवाब सीधा सादा है. हम भारतवासियों की गर्दन बर्तानिया के पंजे में फंसी हुई थी. संविधान उतना हमें समझाने के लिये नहीं बना जितना उस बर्तानिया के समझाने के लिये जिसके पंजे में हमारी गर्दन थी.

अगर हमारा समोधान हन्दी मीन तैयार हुआ होता तो सروب का सवाल ही न आता. ये सवाल तो आया अस आनाने जे अङ्गरेजी के कांस्टीट्यूशन का सरकार की तरफ से किया गया. अङ्गरेजी का कांस्टीट्यूशन सामने आते ही पंडितों की बाछें खिल गयीं और उन्होंने ऐसी तरकीब निकाल ली कि वह रात सलत जो कुछ भी लिख दें वेद वाक्य की तरह प्रमाण माना जाये. इसलिये उन्होंने ऐसी भाषा का सहारा लिया जिसे पार्लिमेन्ट का शायद ही कोई मेम्बर ठीक ठीक समझता हो. कुछ लोगों का यह कहना है कि जिसने संविधान हिन्दी में अनुवाद किया है वह अगर उसी अनुवादित हिन्दी से फिर से अङ्गरेजी में अनुवाद करके दिखला दे तो वह हज़ारों की शत लगाने के लिये तैयार हैं ! हमारा यह खयाल है कि उनकी इस चुनौती को अनुवादक स्वीकार करने के लिये तैयार नहीं.

बी० बी० सी० से एक बार किसी फ्रान्सीसी डामा का हिन्दी अनुवाद ब्राडकास्ट हुआ था. अनुवादक का दावा था कि वह उस डामा के सब रूपों को हिन्दुस्तानी में निभायेगा. यहां तक कि अनुप्रास की सुन्दरता को भी हाथ से नहीं जाने देगा. दो एक हफ्ते उसने अच्छा निभाया पर आगे उसे हार माननी पड़ी और खालिस हिन्दुस्तानी का सहारा लेना पड़ा. संविधान के अनुवादकों के सामने भी एक ऐसी ही टेढ़ी बात आ गई और वह थी अङ्गरेजी शब्दों की यह खूबी कि वह प्रिफिक्स (उपसर्ग) और सफिफिक्स

जितनी वह मराठी में चमकती है उतनी औरों में नहीं। हिन्दी में भी यह खासियत थी तभी तो रामायण में दो सौ पचास फारसी शब्द इस तरह समा गये जिस तरह आटे में नमक, कि वह रस देते हैं पर अपना अस्तित्व खोये हुये हैं। हिन्दी की यह खासियत उन लोगों ने खो दी जो शब्द और उच्चारण की शुद्धता पर जोर देने लगे। जब भाई को 'भ्राता', भानजे को 'भगनिज' और देवर को 'द्विवर' कहने की बीमारी चल पड़ेगी तो हिन्दी न जाने क्या रूप ले लेगी !

राष्ट्र भाषा का जो स्वरूप सारे हिन्दुस्तान में फैला वह यूँ ही नहीं फैल गया। हिन्दी में लिखी अगर सब किताबें इकट्ठा की जायें और उनके आधार पर कोई व्याकरण तैयार किया जाये तो हज़ार पंडित भी हज़ार बरस की उमर लेकर हज़ार बरस में तैयार नहीं कर सकते। हिन्दी का लिंग भेद और हिन्दी के विशेषण बनाने की रीतियाँ कुछ ऐसी हैं जो व्याकरण बनाते समय क़ायू से बाहर हो जाती हैं। यह हमारे शब्द नहीं हैं। उन व्याकरण बनाने वालों के शब्द हैं जिन्होंने इस काम में अपनी उन्नति बाँटी है। हिन्दी की यह, चाहे इसे आज़ादी कहाँ, चाहे उच्छृङ्खलता, ऐसी चीज़ है जो हिन्दी के फैलने में बड़ी सहायक साबित हुई। तारा के पत्तों का ले लीजिये, इक्का, दुरी, तिरि, चौवा, पंजा, छक्का, सत्ता, अट्ठा, नहला, दहला—दस तक का कोई पचा व्याकरण के क़ायदे से नहा बना। नहला, दहला साफ़ फ़ारसी शब्द हैं। इसे छाड़िये, पंजी के दूसरे रूँ लाजिये—इक्की, दुक्की, तिसकी, चौकी, इन्नी, छक्की, सत्ता, अट्ठी, नहली, दहली, इक्की और भी कई रूप हैं। छक्की चौपर में जाकर छक्की बन गई है। इक्का 'पै' बन गया है। कहीं कहीं नहला, नौवा बोला जाता है और फिर लुप्त। यह एक इन सब रूपों का भी बिना सिखाये बच बच इतना जल्दी साख लेते हैं कि सब दाँत तले उगली दबाते रह जाते हैं। विदेशी जहाँ हिन्दी का व्याकरण देखकर घबराता है वहाँ हिन्दी भाषियों में रहकर हिन्दी साखन में सुख मानता है और बड़ी जल्दी साख जाता है। यह हम अन्दाज़े से नहीं कह रहे। यह कुछ चीनियों, अमरीकियों और रूसियों के शब्द हैं और हैं कुछ यूरोपासियों के शब्द। उन्हीं का कहना है कि हिन्दी बाली तो है आसान पर हिन्दी व्याकरण मुश्किल।

असल में राष्ट्रभाषा की लोकशाही सिफ़त बनाये रखने के लिये हर एक आदमी का यह धर्म होना चाहिये कि वह उसके स्वरूप का ध्यान रखे. वह किसी तरह भी उसके "अपने रूप" को न बिगड़ने दे.

भाषा के स्वरूप को लेकर जो एक बड़ा तूफान खड़ा हो गया है उसका कारण है हिन्दुस्तान का संविधान और उससे भी बढ़कर दूसरा कारण है हिन्दुस्तान की पार्लिमेन्ट.

جتنی وہ مراٹھی میں چمکتی ہے اتنی اردو میں نہیں۔ ہندی میں بھی یہ خاصیت تھی تبھی تو رامائن میں دو سو پچاس فارسی شبد اس طرح سما گئے جس طرح آٹے میں نمک، کہ وہ اس دیتے ہیں پر اپنا استگو کہوئے ہوئے ہیں۔ ہندی کی یہ خاصیت اُن لوگوں نے کہو دی جو شبد اور اچار کی شدھنا پر زور دیتے آئے۔ جب بھائی نو، بھراتا، بھانجے کو 'بھگ نبھ' اور دبیر کو 'دبیرور' کہتے کی بیماری چل پڑے گی تو ہندی نہ جالے کیا روپ لے لیگی !

راشٹر پہلاشا کا جو سروپ سارے ہندستان میں پہلا وہ بیوٹی نہیں پھیل گیا۔ ہندی میں لکھی اگر سب کتابیں اکٹھا کی جائیں اور ان کے ادھار پر کوئی ویاکرن تیار کیا جائے تو ہزار پخت بھی ہزار برس کی عمر لے کر ہزار برس میں تیار نہیں کر سکتے۔ ہندی کا لنگ بھد اور ہندی کے وشیشن بنانے کی ریتیں کچھ ایسی ہیں جو ویاکرن بنانے سے قابو سے باہر ہو جاتی ہیں۔ میں۔ یہ ہمارے شدید نہیں ہیں۔ ان ویاکرن بنانے والوں کے شدید ہیں جنہوں نے اس کام میں اپنی عمر بٹا دی ہے۔ ہندی کی یہ، چاہے اسے آزادی کہو، چاہے اچھوتکہنا، ایسی چیز ہے جو ہندی کے پھیلنے میں بڑی سہانک ثابت ہوئی۔ ناش کے پتوں کو لے لیجئے۔ 'کا، 'تری، 'چرا، پنچہ، چکا، ستا، اٹھا، نہلا، دھلا۔ اس تک کا کوئی پتہ ویاکرن کے ناعد سے نہیں بنا۔ نہلا، دھلا، صاف فارسی شدید ہیں۔ اسے چورہ، انہوں کے دوسرے روپ لیجئے۔ آکی، دوی، تکی، چوکی، پنچے، چکی، ستی، اٹھی، نہلی، دہلی، اس کے اور بھی کئی روپ ہیں۔ چکی چورس میں جا کر چھوڑی بن گئی ہے۔ 'کا، 'پو' بن گیا ہے۔ کہیں کہیں نہلا، نوا، بولا جاتا ہے اور پھر لطف یہ ہے کہ ان سب روپوں کو بھی بنا سکتے ہیں۔ اتنی جلدی سیکھ لیتے ہیں کہ سب دانت لے انکئی دباؤ رہ جاتے ہیں۔ ودیشی جہاں ہندی کا ویاکرن دیکھ کر کبڈانا سے وہاں ہندی پہاوش میں رہ کر ہندی سیکھنے میں سیکھ مانتا ہے اور بڑی جلدی سیکھ جاتا ہے۔ یہ ہم آوازہ سے نہیں کہہ رہے۔ یہ کچھ چینیں، امریکیوں اور روسوں کے شدید ہیں اور میں کچھ یورپ واسیوں کے شدید۔ انہیں کا کہنا ہے کہ ہندی ہولی تو ہے آسان پر ہندی ویاکرن مشکل۔

اصل میں راشٹر پھشا کی لوک شاہی صفت بنائے رکھنے کے لئے ہر ایک آدمی کا یہ دھرم ہونا چاہئے کہ وہ اُس کے سروپ کا دھیان رکھے۔ وہ کسی طرح بھی اُس کے ”اپنے روپ“ کو نہ بگڑے نہ۔

بہاشا کے سروپ کو لیکر جو ایک بڑا طوفان کھڑا ہو گیا ہے اُس کا کارن ہے ہندستان کا سمودھان اور اُس سے بہرہ کر دوسرا کارن ہے ہندستان کی پارلیمنٹ۔

मानते हैं। किसी भाषा में दूसरी भाषा के शब्दों का बाहुल्य देखकर यह कह बैठना भी गलत है कि वह भाषा उस भाषा से निकली है, जिस तरह आदिमियों के हाथ पांव जानवरों से न मिलने की वजह से हम उनको अलग मानते हैं वैसे ही भाषा का व्याकरण यह तय कर देता है कि उसका उस भाषा से विकास है या नहीं है जिस भाषा के शब्दों का बाहुल्य उसमें है।

हिन्दी भाषा का व्याकरण संस्कृत भाषा से मेल नहीं खाता—हिन्दी में दो लिंग, संस्कृत में तीन, हिन्दी में दो वचन संस्कृत में तीन, हिन्दी कर्तृवाच्य प्रधान, संस्कृत कर्मवाच्य प्रधान, हिन्दी असमास प्रधान, संस्कृत समास प्रधान और समास विशेषता वाली। हिन्दी की क्रिया में लिंग विचार, संस्कृत की लिंग रहित, इत्यादि, इत्यादि।

थोड़े शब्दों में हिन्दी का व्याकरण संस्कृत से मेल नहीं खाता, इसलिए हिन्दी संस्कृत से निकली हुई भाषा नहीं। यह स्वतंत्र भाषा है। यह कितनी पुरानी है—यह शोध का विषय है। उस भाषा का क्या नाम था जो इस तरह का रूप लेकर हिन्दु-स्तानी हिन्दी बन गई—सब्र के साथ खोज करने से पता लग सकता है। हमारी यह बात अगर साफ हो जाये तो हिन्दी को संस्कृतमय बनाने की बात लोगों को फिर न सूझे और राष्ट्रभाषा के स्वरूप का बखेड़ा एकदम कम हो जाये।

आज अगर किसी तरह हिन्दी भाषा का वह रूप जो अंग्रेजों के न आने की सूरत में हिन्दुस्तानी जनता अपने आप तैयार करती, सामने रखा जा सके तो वह इतना भोंडा जंचे कि आज के हिन्दी भक्त एक स्वर से चिल्ला उठें—“रोको, रोको; यह गंवारु भाषा है。” पर इस लोकशाही के युग में राष्ट्रभाषा ऐसा रूप लेकर रहेगी जिससे बहुतां को नाक भौं सिकाड़ने पड़ेंगे। तभी तो वह अपनी सच्ची जगह ले सकेगी, वंचे छिपे क्या आज इस बात पर नाक भौं नहीं सिकुड़ते कि अमीरों के साथ गरीब भी संसद की कुरसी पर बैठे होते हैं और विद्वानों के साथ अपढ़ भी विराजमान रहते हैं, कुलीनों के साथ इतर लोग, कुलीनों की अकड़ लेकर बैठते हैं ? जिस तरह और विभागों में लोकशाही की जरूरत है ठीक उसी तरह और उससे कहीं ज्यादा, भाषा के मामले में लोकशाही जरूरी है। लोकशाही का अर्थ ही है—सरलता, सादगी, ईमानदारी, भलमनसी, भाईबंदी। भाषा में यही सब बातें सुगमता, व्याकरण की सरलता, रिजुता, देश भर के शब्दों का मेल—नाम पाते हैं।

मराठी में एक विशेषता है कि वह दूसरी भाषा के शब्दों को अपनाकर ऐसा रूप दे लेती है कि हर एक के लिये यह आसान काम नहीं रह जाता कि वह जल्दी से उस विदेशी शब्द को पकड़ सके। यह खासियत हिन्दुस्तान की गुजराती, पंजाबी इत्यादि और भाषाओं में भी है। पर

मानते हैं। किसी भाषा में दूसरी भाषा के शब्दों का बाहुल्य देखकर यह कह बैठना भी गलत है कि वह भाषा उस भाषा से निकली है, जिस तरह आदिमियों के हाथ पांव जानवरों से न मिलने की वजह से हम उनको अलग मानते हैं वैसे ही भाषा का व्याकरण यह तय कर देता है कि उसका उस भाषा से विकास है या नहीं है जिस भाषा के शब्दों का बाहुल्य उसमें है।

हिन्दी भाषा का व्याकरण संस्कृत भाषा से मेल नहीं खाता—हिन्दी में दो लिंग, संस्कृत में तीन, हिन्दी में दो वचन संस्कृत में तीन, हिन्दी कर्तृवाच्य प्रधान, संस्कृत कर्मवाच्य प्रधान, हिन्दी असमास प्रधान, संस्कृत समास प्रधान और समास विशेषता वाली। हिन्दी की क्रिया में लिंग विचार, संस्कृत की लिंग रहित, इत्यादि, इत्यादि।

थोड़े शब्दों में हिन्दी का व्याकरण संस्कृत से मेल नहीं खाता, इसलिए हिन्दी संस्कृत से निकली हुई भाषा नहीं। यह स्वतंत्र भाषा है। यह कितनी पुरानी है—यह शोध का विषय है। उस भाषा का क्या नाम था जो इस तरह का रूप लेकर हिन्दु-स्तानी हिन्दी बन गई—सब्र के साथ खोज करने से पता लग सकता है। हमारी यह बात अगर साफ हो जाये तो हिन्दी को संस्कृतमय बनाने की बात लोगों को फिर न सूझे और राष्ट्रभाषा के स्वरूप का बखेड़ा एकदम कम हो जाये।

आज अगर किसी तरह हिन्दी भाषा का वह रूप जो अंग्रेजों के न आने की सूरत में हिन्दुस्तानी जनता अपने आप तैयार करती, सामने रखा जा सके तो वह इतना भोंडा जंचे कि आज के हिन्दी भक्त एक स्वर से चिल्ला उठें—“रोको, रोको; यह गंवारु भाषा है。” पर इस लोकशाही के युग में राष्ट्रभाषा ऐसा रूप लेकर रहेगी जिससे बहुतां को नाक भौं सिकाड़ने पड़ेंगे। तभी तो वह अपनी सच्ची जगह ले सकेगी, वंचे छिपे क्या आज इस बात पर नाक भौं नहीं सिकुड़ते कि अमीरों के साथ गरीब भी संसद की कुरसी पर बैठे होते हैं और विद्वानों के साथ अपढ़ भी विराजमान रहते हैं, कुलीनों के साथ इतर लोग, कुलीनों की अकड़ लेकर बैठते हैं ? जिस तरह और विभागों में लोकशाही की जरूरत है ठीक उसी तरह और उससे कहीं ज्यादा, भाषा के मामले में लोकशाही जरूरी है। लोकशाही का अर्थ ही है—सरलता, सादगी, ईमानदारी, भलमनसी, भाईबंदी। भाषा में यही सब बातें सुगमता, व्याकरण की सरलता, रिजुता, देश भर के शब्दों का मेल—नाम पाते हैं।

मराठी में एक विशेषता है कि वह दूसरी भाषा के शब्दों को अपनाकर ऐसा रूप दे लेती है कि हर एक के लिये यह आसान काम नहीं रह जाता कि वह जल्दी से उस विदेशी शब्द को पकड़ सके। यह खासियत हिन्दुस्तान की गुजराती, पंजाबी इत्यादि और भाषाओं में भी है। पर

स्वरूप के साथ तो अन्याय करते ही है, संस्कृत, फ़ारसी, अरबी, अंग्रेजी के साथ भी अन्याय करते हैं।

आज जनता का एक हिस्सा राष्ट्रभाषा के स्वरूप को संस्कृत मिश्रित बनाना चाहता है। पर संस्कृत के बहुत से विद्वान संस्कृत मिश्रित हिंदी को नापसंद करते हैं। पटना में तुलसी-जयंती के अवसर पर संस्कृत के एक प्रोफेसर ने एक निमंत्रण पत्र की खिल्ली उड़ाते हुए कहा—“उस निमंत्रण पत्र में लिखा था—‘आपकी उपस्थिति प्रार्थनीय है,’ इसका तो यह मतलब हुआ कि मेरी उपस्थिति इस योग्य है कि मुझसे उपस्थित रहने की प्रार्थना की जाये, बताइये मुझे बुलाया कहा गया?” इस तरह की शिकायतें दक्षिणी पंडितों को तो बेहद हैं, उनका कहना है—“उपन्यास” का अर्थ ‘Novel’ कहाँ से बन गया? ऐसे ही मराठी वालों से कोई यदि यह पूछ बैठे कि आपकी कितनी ‘शिक्षा’ हुई है तो वह चिढ़कर यही कहेगा कि—‘मैं बीस बार जेल गया हूँ, आपको मतलब?’ मराठी में ‘शिक्षा’ के मानी हैं ‘सजा’ या वंड. .

हिन्दी भाषा का स्वरूप एक है और एक ही रहेगा, वही सुरूप समझा जायेगा, स्वरूप को बिगाड़ना ही कुरूप समझा जायेगा, हम ऊपर कह आये हैं कि हिन्दी भाषा-भाषी जब कोई ऐसी भाषा सीख लेते हैं जो हिन्दी के स्वरूप से मेल नहीं खाती तो वह हिन्दी के स्वरूप को ऐसा रूप देते हैं कि वह सुरूप नहीं रह जाता, उनके कान भी ऐसे हो जाते हैं कि उनको हर शब्द गंवार जचने लगता है, अंग्रेजों के जमाने में हर अंग्रेजी पढ़े लिखे को हिन्दी का पंडित गंवार ही जंचता था, उनकी नजरों में तो वेद का मर्मज्ञ पंडित भी कुछ नहीं जंचता था और यही हाल था अरबी फ़ारसी के आलिमों का, वह भी अंग्रेजी पढ़े की नजरों में अपढ़ ही समझे जाते थे, कभी कभी तो कुपड़ भी मान लिए जाते थे, आज भी एक हवा चल पड़ी है कि संस्कृत का पंडित हिन्दी पढ़े लिखों को अपढ़ ही समझता है और जब जब मौका मिलता है वह हिन्दी के स्वरूप को संस्कृत का जामा पहनाकर बिगाड़ता रहता है, उसी के बल पर वह कहैया के वजन पर बने शब्द ‘लिखैया’ को खिल्ली उड़ाता है और ‘लेखक’ को बहुत महत्व पूर्ण शब्द समझता है, उसे यह मालूम ही नहीं कि जबलपुर की एक सरकारी बेचनेवाली औरत ने एक पंडित जी को उसे ‘बहन’ की जगह ‘भगिनी’ कहने पर इतनी बुरी तरह कटकारा था कि वह अपने को संमाल न सके, पंडितों को यह नहीं मालूम कि जो ‘पूज्यपाद’ शब्द उन्हें सुहाता है वह गांववालों को ‘पंडिताऊ’ जंचता है, यह याद रहे कि जिस तरह भोंडे शब्दों के लिए पंडितों ने ‘गंवार’ शब्द गढ़ रखा है वैसे ही गांव वालों ने भोंडे शब्द के लिए ‘पंडिताऊ’ शब्द गढ़ रखा है, गांववाले ‘पूज्यपाद’ शब्द को भोंडा शब्द

सुरूप के साथ तो अन्याय करते ही हैं, संस्कृत, फ़ारसी, अरबी, अंग्रेजी के साथ भी अन्याय करते हैं.

आज जتنا का एक حصّہ راشٹر بھاشا کے سرورپ کو سنسکرت مشرت بنانا چاہتا ہے، پر سنسکرت کے بہت سے ودوان سنسکرت مشرت ہندی کو ناپسند کرتے ہیں، پٹنہ میں تاسی جیلٹی کے اوسر پر سنسکرت کے ایک پروفیسر نے ایک نیمتھون پتر کی کھلی اڑاتے ہوئے کہا—اُس نیمتھون پتر میں لکھا تھا—“آپ کی اُستھتی پڑانھتہ ہے، اُس کا تو یہ مطلب ہوا کہ موری اُستھتی اِس یوگتہ ہے کہ مجھسے اُستھتہ رھنے کی پڑانھنا کی جائے، بھلا مجھے بلایا کہاں گیا؟“ اِس طرح کی شکایتیں دکنی پنڈتوں کو تو پڑچدے ہیں، ان کا کہنا ہے—‘اُپنیاں’ کا ارتھ ‘Novel’ کہاں سے بن گیا؟ ایسے ہی مراٹھی والوں سے کوئی بیدی یہ پوچھ بیٹھے کہ آپ کی کتنی ‘سکچھا’ ہوئی ہے تو وہ چڑے کر یہی کہیگا کہ—‘میں بیس بار جیل گیا ہوں آپ کو مطلب؟ مراٹھی میں ‘سکچھا’ کے معنی ہیں ‘سزا’ یا دند.

ہندی بھاشا کا سرورپ ایک ہے اور ایک ہی رہیگا، وہی سرورپ سمجھا جائیگا، سرورپ کو بگاڑنا ہی کورورپ سمجھا جائیگا، ہم اُپر کہ آئے ہیں کہ ہندی بھاشا جب کوئی ایسی بھاشا سمجھ لیتے ہیں جو ہندی کے سرورپ سے میل نہیں کھاتی تو وہ ہندی کے سرورپ کو ایسا روپ دیتے ہیں کہ وہ سرورپ نہیں رہ جاتا، ان کے کان ہی ایسے ہو جاتے ہیں کہ اُن کو ہر شدت گوارو جچنے لگتا ہے، انگریزوں کے زمانے میں ہر انگریزی پڑھے لکھے کو ہندی کا پنڈت گوارو ہی جچتا تھا، اُن کی نظاروں میں تو وید کا مرمکھ پنڈت بھی کچھ نہیں جچتا تھا اور یہی حال تھا عربی، فارسی کے عالموں کا، وہ بھی انگریزی پڑھے کی نظاروں میں اُپرہ ہی سمجھے جاتے تھے، کبھی کبھی تو کوپڑہ بھی مان لئے جاتے تھے، آج بھی ایک ہوا چل پڑی ہے، کہ سنسکرت کا پنڈت ہندی پڑھے لکھوں کو اُپرہ ہی سمجھتا ہے اور جب جب موقع ملتا ہے وہ ہندی کے سرورپ کو سنسکرت کا جامہ پہناکر بگاڑتا رھتا ہے، اُسی کی بل پر وہ کہیگا کے وزن پر ہمہ شدت لکھیا، کی کھلی اڑاتا ہے اور ‘لیکھک’ کو بہت مہترپوں شدت سمجھتا ہے، اُسے یہ معلوم ہی نہیں کجبلور کی ایک ترکاری بیچنے والی عورت نے ایک پنڈت جی کو آئے، بہن، کی جگہ ‘بھگنی’ کہنے پر اتنی بڑی طرح پٹکارا تھا کہ وہ اپنے کو سنہال نہ سکے، پنڈت جی کو یہ نہیں معلوم کی جو پوچھ پاد شدت انہیں سرھانا ہے وہ گاؤں والوں کو ‘پنڈتاؤ’ جچتا ہے، یہ یاد رہے جس طرح بیونڈے شدوں کے لئے پنڈتوں نے ‘گوارو’ شدت گڑھ رکھا ہے ویسے ہی گاؤں والوں نے بیونڈے شد کے لئے پنڈتاؤ شد گڑھ رکھا ہے، گاؤں والے ‘پوچھ پاد’ شد کو بیونڈا شد

جائیں گے، 'گرسٹو' اور گرسٹی پڑے جائیں گے کرشن 'کرشن' اور گرسٹو، 'گرسٹو' اور جتا ہوا کی انہیں کرشن اور گرسٹی یا گرسٹی۔ اسی طرح ای، 'ای' اور پڑ بھی اب کچھ دواؤں کا نام ہے۔ دے ای، 'ای' اور او پڑ میں لکھ جائیں۔ Basic English کی طرح دی Hindi تیار کرنا ہو تو ای، 'ای' اور او سچ سچ کچھوں کی سنہیا پڑانے کے سوائے کسی نام کے نہیں۔

گڑوں والوں کو گھیسے گھسانے پتھر سیکڑے معلوم ہوتے تھے۔ تیسے تو وہ شالک رام کی بیٹیا پوچھتے تھے۔ پنڈتوں کو نرکیٹے پتھر پسند آتے تھے نہیں تو وہ طرح طرح کی موتیاں گزرتے تھیں۔ شبدر کے اچان میں جتنا منہ تو توڑنا موزوں پڑیگا اتنا ہی پنڈت کو پسند آئیگا اور اتنا ہی وہ سعادتمان آدمی کو ناپسند ہوگا اور جو شدید جتنا سیدھا سادا ہوگا اتنا ہی پنڈت کو اورچیکر ہوگا۔ توڑے سے شبدر میں پنڈت کشتا پڑے ہیں اور سادھارن مندریہ سرلا پڑے۔ پنڈت کی کاشتتا پڑیگا ایرسٹو کرسی کو جنم دیتی ہے جس کو اوج کل شاہی یا کلین شاہی کہا جاسکتا ہے۔ پنڈت چاہے یا نہ چاہے اُس سے بےشامیں جو سہار ہوگا وہ ایسا ہی ہوگا جو بےشامیں کلین شاہی کا محل کہتا ہوگا۔ اُسے ہی شدید بے کشتی ہے سوچیں گے۔ وہ ایسی میں بےشام کا اُنہاں سمجھتی ہے۔ وہ یہ سمجھتی ہے نہیں کہ وہ جاتے انجانے بےشام کے سرورپ کی گردن مرز رہا ہے۔

کسی بھاشا میں دوسری بھاشا کے ویاکرن کا پرتھکچہ یا آپرتھکچہ روپ سے پرورش کردینا بھاشا کی گردن مرزوتا ہی ہے۔ پنجابی بھاشا نے کتاب کے لئے انگریزی بھاشا کا 'بک' شبد اپنایا۔ پر اُس کا پوچھیں وہ 'بکال' کہتے تھیں۔ اگر وہ بک کا بھونچیں 'بکس' اپناتیں تو پنجابی بھاشا کی گردن مرزوتے کے گناہگار سمجھے جائیں گے۔

گائوں والے سب بھاشاؤں سے شدید لیتے ہیں ہر اُن کی نوکیلی
گیس ڈالتے ہیں۔ انہوں نے 'کلتھرا' کو اپنایا ہر کردیا اُسے 'کلتھرا'۔
اب یہ ہو گیا شدہ ہندی شدید۔ انہوں نے اپنایا 'سپرہنڈینڈینٹ'
اور کردیا اُسے 'سپرہنڈینٹ'، یا سیمینڈینٹ اور بنایا اُسے تھیٹ
ہندی شدید۔ اصل میں گائوں والے بھاشا کے سروپ کو نہیں
بگڑتے دیتے۔ وہ بھاشا کے سروپ کو ماتنج کر دوگنا چمکا دیتے ہیں،
جب کہ پنڈت لوگ بھاشا کے سروپ کو اور نگار دیتے ہیں۔
اُس پر دوسری بھاشا کے پرت جمارک لوگوں کے سامنے پیش
کرتے ہیں، جس سے وہ 'سروپ' لٹے ہوئے ہندی نہیں رہ جاتی
بلکہ 'پروپ'، لٹے ہوئے وہ بھاشا بن جاتی ہے جس کا روپ
ہندی پر چڑھایا گیا ہوتا ہے۔ تب وہ بھاشا بھی سو منہ شدہ نہ
رہ کر بھونڈی بن جاتی ہے۔ پنڈت لوگ ہندی کو انگریزی،
سنسکرت، فارسی، عربی یا اور کوئی جامہ پہنا کر ہندی کے

से दायीं तरफ चलने लगते हैं तो उनकी भाषा अपने आप संस्कृत की तरफ मुंह कर बैठती है। रोमन में हिन्दी लिखते समय अंगरेजी के शब्द जितना शुद्ध रूप लेंगे उतना शुद्ध रूप वह उस समय नहीं लेंगे जब हिन्दी, उर्दू या नागरी लिखावट में लिखे जायेंगे।

इस से पता चलता है कि लिखावट किस तरह भाषा के स्वरूप को फैलाने और बदलने में मददगार होती है और कब क्यों वही लिखावट उसके प्रचार को रोक रखने का काम करने लगती है। हाँ, यह ठीक है कि अभ्यास में इस अक्षर को बहुत कम किया जा सकता है और बिलकुल खत्म भी किया जा सकता है।

राष्ट्रभाषा का स्वरूप कैसा है और कैसा हो—

स्वरूप शब्द का अर्थ है “अपना रूप”। अपने रूप दो नहीं हो सकते। हाँ, किसी चीज के रूप रंग को दो आदमी दो अलग अलग शब्दों से पुकार सकते हैं, जिस तरह पानी को एक जल कह सकता है और दूसरा नीर। इससे स्वरूप में कोई भेद नहीं आता। राष्ट्रभाषा के स्वरूप में कोई मतभेद है ही नहीं। मतभेद है शब्दों के रूप में। शब्दों के रूप के आधार पर भाषा का स्वरूप बदल जाने का भय है। तब राष्ट्रभाषा का स्वरूप सुरुप, न रहकर कुरूप भी हो सकता है। सुरुप कुरूप सापेक्ष शब्द हैं। हो सकता है जिसे एक सुरुप कहता है उसे दूसरा सुरुप कहे और जिसे दूसरा सुरुप कहता है उसे पहला कुरूप कहे।

कुछ शब्द हैं जो पंडितों की नजर में गंवारू यानी कुरूप जंचते हैं, पर वही गंवारू और कुरूप शब्द गांव वालों को बड़े भले और सुन्दर मालूम होते हैं। कृष्ण का नाम कन्हैया गांव वालों को जितना शिष्ट, सुन्दर और प्यारा मालूम होता है उतना कृष्ण नहीं।

कृष्ण का तो वे उच्चारण भी ठीक ठीक नहीं कर सकते। मूर्धन्य ष का उच्चारण तो अब पंडित भी भूल गये हैं। वह बाला कहीं नहीं जाता, लिखा भर जाता है। बालकों को उसका उच्चारण समझाने के लिए किसी के पास कोई साधन नहीं है। बालक से इसके उच्चारण के बारे में पिंड छुड़ाने के लिये ‘पेट चिरा श’ कहने के सिवाय कोई उपाय नहीं। यही हाल ‘य’ का है और यही ‘ज्ञ’ का है। तु, लू तो वेद की पोथियों में खड़ी खड़ी हिन्दी का तमाशा देख रही हैं। ऋ का भी कुछ यही हाल है। बच रही ऋ। वह ऋषि और ऋण जैसे शब्दों के साथ जुड़ी है। विंध्या के उत्तर में पंडितों के लिए वह ‘रि’ हो गई है और विंध्या के दक्षिण में पंडितों के लिए ‘रू’ बन गई है। काशी में लिखा जाता है ऋषि, पढ़ा जाता है रिसि। यही महाराष्ट्र और त्रिवेन्द्रम में लिखा जायगा ऋषि पर पढ़ा जायगा रूशि। “कृष्ण” का तो इससे भी अजीब हाल है और यही हाल है “गृद्धस्थी” का। यह लिखे

हैं दार्शन हारफ चले लकते हैं तो उन की बेशा लिये अप संस्कृत की طرف मने कर बैठती है। रोमन मीन लकते सके अंगरेजी के शिद चले शदे रुप लिये के अना शदे रुप वे अस सके न्हन लिके जब हन्दी, अरुो या नागरी लकावट मीन लिके जायेंगे।

इस से पक्के चलता है कि लकावट कस तरह बेशा के सुरुप को पहिले ओर बदलने मीन मददगार होती है। ओर कब कौन वही लकावट अस के प्रचार को रोक रकने का काम करे लकती है। हाँ, ये त्हेक है कि अहियास से अस अरु को बेत कम कया जा सकता है ओर बालक खत भी कया जा सकता है।

राश्ट्र बेशा का सुरुप कया है ओर कया हो—

सुरुप शिद का अरु है “अना रुप”। अने रुप दो न्हन होसकते। हाँ, कसी चिज के रुप रंग को दो अदमी दो अलग शिदों से प्कार सकते हन, जस तरह पानी को अक जल कर सकता है ओर दूसरा नीर। अस से सुरुप मीन कौनू बेद न्हन आता। राश्ट्र बेशा के सुरुप मीन कौनू मत बेद है ही न्हन। मत बेद है शिदों के रुप मीन। शिदों के रुप के अदमर पर बेशा का सुरुप बदल जाने का बेत है। तब राश्ट्र बेशा का सुरुप सुरुप न्हे कर कुरुप भी होसकता है। सुरुप कुरुप सापेक्ष शब्द हैं। हो सकता है जिसे एक सुरुप कहता है उसे दूसरा सुरुप कहे और जिसे दूसरा सुरुप कहता है उसे पहला कुरुप कहे।

कच्चे शिद हन जो पन्डितों की नजर मीन गंवारू यानी कुरुप जंचते हन, पर वही गंवारू और कुरुप शब्द गांव वालों को बड़े भले और सुन्दर मालूम होते हैं। कृष्ण का नाम कन्हैया गांव वालों को जितना शिष्ट, सुन्दर और प्यारा मालूम होता है उतना कृष्ण नहीं।

कृष्ण का तो वे उच्चारण भी ठीक ठीक नहीं कर सकते। मूर्धन्य ष का उच्चारण तो अब पंडित भी भूल गये हैं। वह बाला कहीं नहीं जाता, लिखा भर जाता है। बालकों को उसका उच्चारण समझाने के लिए किसी के पास कोई साधन नहीं है। बालक से इसके उच्चारण के बारे में पिंड छुड़ाने के लिये ‘पेट चिरा श’ कहने के सिवाय कोई उपाय नहीं। यही हाल ‘य’ का है और यही ‘ज्ञ’ का है। तु, लू तो वेद की पोथियों में खड़ी खड़ी हिन्दी का तमाशा देख रही हैं। ऋ का भी कुछ यही हाल है। बच रही ऋ। वह ऋषि और ऋण जैसे शब्दों के साथ जुड़ी है। विंध्या के उत्तर में पंडितों के लिए वह ‘रि’ हो गई है और विंध्या के दक्षिण में पंडितों के लिए ‘रू’ बन गई है। काशी में लिखा जाता है ऋषि, पढ़ा जाता है रिसि। यही महाराष्ट्र और त्रिवेन्द्रम में लिखा जायगा ऋषि पर पढ़ा जायगा रूशि। “कृष्ण” का तो इससे भी अजीब हाल है और यही हाल है “गृद्धस्थी” का। यह लिखे

पवित्र ग्रन्थ वेद नागरी अक्षरों में कम और मुश्किल से मिलेगा पर रोमन अक्षरों में चाहे जितना मिल सकता है। सभी धर्मों के धर्मग्रन्थ रोमन अक्षरों में मौजूद हैं और भी तरह तरह की किताबें रोमन अक्षरों में मौजूद हैं। नागरी लिखावट इस कमी को सैकड़ों बरस में भी पूरा नहीं कर सकती, इसकी वजह यह नहीं कि नागरी अक्षरों में कुछ अयोग्यता है। वजह यह है कि जो अपने आप को नागरी लिपि का मालिक मानते हैं उनमें इतना उत्साह ही नहीं है। उनको इतनी जरूरत ही नहीं है कि वह रोमन अक्षरों में मिलती हुई चीज को नागरी अक्षरों में बदलने की कोशिश करें।

आज कोई यह सोच भी नहीं सकता कि कोई अंगरेजी हिन्दी ऐसी डिक्शनरी बनाई जाये जिसमें अंगरेजी हिन्दी डिक्शनरी की तरह सारे अंगरेजी शब्द नागरी अक्षरों में दिये हुये हों। अगर कोई जाश में आकर ऐसा कर भी डाले तो अपनी तिजोरी के नोटों का स्वाहा कर सकता है। मुक्त बांटने पर भी उस डिक्शनरी के पढ़ने वाले तो एक आर, घर की अलमारी में रखने वाले भी न मिलेंगे।

अंगरेजों का राज रहते रहते नागरी लिखावट का थोड़ा बहुत जोश रहा और 'नागर' नाम की एक पत्रिका भी निकली जिसमें हिन्दुस्तान की दूसरी भाषाओं के लेख भी नागरी लिपि में रहा करते थे। पर बैसा जाश टिक न पाया और अंगरेजों के चले जान के बाद तो वह बिलकुल गूलर का फूल बन गया।

नागरी अक्षर और अक्षरों से किसी तरह कम नहीं; पर नागरी प्रचारिणी सभा इन्डियन नेशनल कांग्रेस की तरह बैसी ही नीयत से गढ़ी गई थी। कांग्रेस के पिता थे ह्यूम तो नागरी प्रचारिणी सभा के पिता थे सर चार्ल्स मेकडानल्ड, जो एन० डब्ल्यू० पी० (यू० पी० का पुराना नाम) के लेफ्टेन्ट गवर्नर थे, मेकडानल्ड की नागरी फैलाने की इतनी इच्छा नहीं थी जितनी हिन्दू मुसलमानों को एक दूसरे से अलग करने की। इसलिये नागरी प्रचारिणी सभा इतनी सफल न हो पाई जितनी होनी चाहिये थी। जो काम नागरी प्रचारिणी सभा बीस बरस में न कर पाई वह सन 1920 के बाद दो बरस में हो गया। नागरी अक्षर कैलाश से कुमारी तक और द्वारका से डिब्रूगढ़ तक अपने आप फैल गये क्योंकि इसकी जड़ में हिन्दू मुसलिम एकता थी, देश भक्ति थी, देश प्रेम था, गांधी जी का त्याग और तपस्या थी।

जो लोग हिन्दी और उर्दू दोनों अच्छी तरह जानते हैं वे जब उर्दू का कलम उठाते हैं और दाँयें से बाईं तरफ चलते हैं तो उनकी भाषा अपने आप फ़ारसी की तरफ चल देती है और जब हिन्दी पर कलम उठाते हैं और बाएँ

पुनः करने उठते हैं नागरी अक्षरों में कम और मुश्किल से मिलेगा पर रोमन अक्षरों में चाहे जितना मिल सकता है। सभी धर्मों के धर्मग्रन्थ रोमन अक्षरों में मौजूद हैं और भी तरह तरह की किताबें रोमन अक्षरों में मौजूद हैं। नागरी लिखावट इस कमी को सैकड़ों बरस में भी पूरा नहीं कर सकती, इसकी वजह यह नहीं कि नागरी अक्षरों में कुछ अयोग्यता है। वजह यह है कि जो अपने आप को नागरी लिपि का मालिक मानते हैं उनमें इतना उत्साह ही नहीं है। उनको इतनी जरूरत नहीं है कि वह रोमन अक्षरों में मिलती हुयी चीज को नागरी अक्षरों में बदलने की कोशिश करें।

आज कोई यह सोच भी नहीं सकता कि कोई अंगरेजी हिन्दी ऐसी डिक्शनरी बनाई जाये जिसमें अंगरेजी हिन्दी डिक्शनरी की तरह सारे अंगरेजी शब्द नागरी अक्षरों में दिये हुये हों। अगर कोई जाश में आकर ऐसा कर भी डाले तो अपनी तिजोरी के नोटों का स्वाहा कर सकता है। मुक्त बांटने पर भी उस डिक्शनरी के पढ़ने वाले तो एक आर, घर की अलमारी में रखने वाले भी न मिलेंगे।

अंगरेजों का राज रहते रहते नागरी लिखावट का थोड़ा बहुत जोश रहा और 'नागर' नाम की एक पत्रिका भी निकली जिसमें हिन्दुस्तान की दूसरी भाषाओं के लेख भी नागरी लिपि में रहा करते थे। पर बैसा जाश टिक न पाया और अंगरेजों के चले जाने के बाद तो वह बिलकुल गूलर का फूल बन गया।

नागरी अक्षर और अक्षरों से किसी तरह कम नहीं; पर नागरी प्रचारिणी सभा इन्डियन नेशनल कांग्रेस की तरह बैसी ही नीयत से गढ़ी गई थी। कांग्रेस के पिता थे ह्यूम तो नागरी प्रचारिणी सभा के पिता थे सर चार्ल्स मेकडानल्ड, जो एन० डब्ल्यू० पी० (यू० पी० का पुराना नाम) के लेफ्टेन्ट गवर्नर थे, मेकडानल्ड की नागरी फैलाने की इतनी इच्छा नहीं थी जितनी हिन्दू मुसलमानों को एक दूसरे से अलग करने की। इसलिये नागरी प्रचारिणी सभा इतनी सफल न हो पाई जितनी होनी चाहिये थी। जो काम नागरी प्रचारिणी सभा बीस बरस में न कर पाई वह सन 1920 के बाद दो बरस में हो गया। नागरी अक्षर कैलाश से कुमारी तक और द्वारका से डिब्रूगढ़ तक अपने आप फैल गये क्योंकि इसकी जड़ में हिन्दू मुसलिम एकता थी, देश भक्ति थी, देश प्रेम था, गांधी जी का त्याग और तपस्या थी।

मैकडानल्ड ने नागरी प्योला है ही नहीं। जैसा कि हमने पहले कहा है, नागरी प्रचारिणी सभा इन्डियन नेशनल कांग्रेस की तरह बैसी ही नीयत से गढ़ी गई थी। कांग्रेस के पिता थे ह्यूम तो नागरी प्रचारिणी सभा के पिता थे सर चार्ल्स मेकडानल्ड, जो एन० डब्ल्यू० पी० (यू० पी० का पुराना नाम) के लेफ्टेन्ट गवर्नर थे, मेकडानल्ड की नागरी फैलाने की इतनी इच्छा नहीं थी जितनी हिन्दू मुसलमानों को एक दूसरे से अलग करने की। इसलिये नागरी प्रचारिणी सभा इतनी सफल न हो पाई जितनी होनी चाहिये थी। जो काम नागरी प्रचारिणी सभा बीस बरस में न कर पाई वह सन 1920 के बाद दो बरस में हो गया। नागरी अक्षर कैलाश से कुमारी तक और द्वारका से डिब्रूगढ़ तक अपने आप फैल गये क्योंकि इसकी जड़ में हिन्दू मुसलिम एकता थी, देश भक्ति थी, देश प्रेम था, गांधी जी का त्याग और तपस्या थी।

जो लोग हिन्दी और उर्दू दोनों अच्छी तरह जानते हैं वे जब उर्दू का कलम उठाते हैं और दाँयें से बाईं तरफ चलते हैं तो उनकी भाषा अपने आप फ़ारसी की तरफ चल देती है और जब हिन्दी पर कलम उठाते हैं और बाएँ

आज की हालत देख कर हमारी यह कहने की हिम्मत नहीं होती कि रोमन लिखावट अपना लेने से हिन्दुस्तान पर बहुत बड़ी आफत आ जायेगी या हिन्दुस्तान उन्नति की दौड़ में बहुत पीछे पड़ जायेगा। तुरकी, जहां रोमन लिखावट गांव तक इतनी नहीं पहुंची थी जितनी पहुंचनी चाहिये, उसे अपनाकर उन्नति की दौड़ में कुछ आगे ही बढ़ गया तब फिर हिन्दुस्तान उसे अपनाकर कैसे पीछे रह सकता है जबकि अंगरेजी के छब्बीसों अक्षर और दसों अंक हिन्दुस्तान के कोने कोने में पहुंच चुके हैं और उन अक्षरों व अंकों पर बच्चों से बूढ़ों तक की नजर सुबह से शाम तक अनेक बार पड़ती रहती है ? अंगरेजी प्रभाव को हम कौसें या सराहें उसने यह तो किया दो है कि हमारे बच्चों की रचि अंगरेजी अक्षरों की तरह नागरी अक्षरों से कुछ जियादा नहीं है तो कम भी नहीं है, उसी तरह अंगरेजी प्रभाव ने एक विषय यह भी बोया है कि हिन्दू बच्चे की रचि उर्दू अक्षरों की तरह दिन ब दिन कम होती जा रही है और नागरी अक्षरों की तरह बढ़ती जा रही है और मुसलमान बच्चों की रचि उर्दू अक्षरों की तरह बढ़ती जा रही है और नागरी अक्षरों की ओर से घटती जा रही है। इसका नतीजा यह हो रहा है कि हिन्दू बच्चे हिन्दी की फ़िक्र में ठेठ संस्कृत को अपना रहे हैं और मुसलमान बच्चे उर्दू की फ़िक्र में ठेठ फ़ारसी को, और यह दोनों बातें राष्ट्रभाषा के लिये घातक हैं। हिन्दू बच्चों की तरह मुसलमान बच्चे भी अंगरेजी अक्षरों में अपना नाम लिख कर जितना अभिमान अनुभव करते हैं उतना उर्दू अक्षरों में लिख कर नहीं। हमारे बच्चे करें भी क्या ? वह जिस बातारण में पले हैं वहां अंगरेजी अक्षरों का राज था।

लिखावट राष्ट्रभाषा के स्वरूप के फैलाने में बड़ी मददगार होती है। अंगरेजी फैलाने में रोमन अक्षर बड़े काम के साबित हो रहे हैं। हिन्दुस्तान की हर भाषा की किताब रोमन अक्षरों में मिल सकती है। हिन्दुस्तान ही नहीं, दुनिया की हर भाषा की किताब रोमन अक्षरों में मिल सकती है। फिर अंगरेजी भाषा क्यों न फैले ?

पचास बरस पहले की एक किताब हमारे देखने में आई जो हिन्दी भाषा और नागरी लिपि में छपी हुई है, और पद्यात्मक है, यह अङ्गरेजी कोष की किताब अलीगढ़ के किसी छापेखाने में छपी है, उसमें से कुछ पद्य हम नीचे दे रहे हैं :—

फादर बाप, मदर है माई,
सिस्टर बहन, ब्रदर है भाई.
डाटर बेटी, सन है बेटा,
यंगर छोटा, एल्डर जेटा.

इस ढंग की अंगरेजी किताबें बहुत मिलेंगी. हिन्दुओं का

आज की हालत देख कर हमारी यह कहने की हिम्मत नहीं होती कि रोमन लिखावट अपना लेने से हिन्दुस्तान पर बहुत बड़ी आफत आ जायेगी या हिन्दुस्तान उन्नति की दौड़ में बहुत पीछे पड़ जायेगा। तुरकी, जहां रोमन लिखावट गांव तक इतनी नहीं पहुंची थी जितनी पहुंचनी चाहिये, उसे अपनाकर उन्नति की दौड़ में कुछ आगे ही बढ़ गया तब फिर हिन्दुस्तान उसे अपनाकर कैसे पीछे रह सकता है जबकि अंगरेजी के छब्बीसों अक्षर और दसों अंक हिन्दुस्तान के कोने कोने में पहुंच चुके हैं और उन अक्षरों व अंकों पर बच्चों से बूढ़ों तक की नजर सुबह से शाम तक अनेक बार पड़ती रहती है ? अंगरेजी प्रभाव को हम कौसें या सराहें उसने यह तो किया दो है कि हमारे बच्चों की रचि अंगरेजी अक्षरों की तरह नागरी अक्षरों से कुछ जियादा नहीं है तो कम भी नहीं है, उसी तरह अंगरेजी प्रभाव ने एक विषय यह भी बोया है कि हिन्दू बच्चे की रचि उर्दू अक्षरों की तरह दिन ब दिन कम होती जा रही है और नागरी अक्षरों की तरह बढ़ती जा रही है और मुसलमान बच्चों की रचि उर्दू अक्षरों की तरह बढ़ती जा रही है और नागरी अक्षरों की ओर से घटती जा रही है। इसका नतीजा यह हो रहा है कि हिन्दू बच्चे हिन्दी की फ़िक्र में ठेठ संस्कृत को अपना रहे हैं और मुसलमान बच्चे उर्दू की फ़िक्र में ठेठ फ़ारसी को, और यह दोनों बातें राष्ट्रभाषा के लिये घातक हैं। हिन्दू बच्चों की तरह मुसलमान बच्चे भी अंगरेजी अक्षरों में अपना नाम लिख कर जितना अभिमान अनुभव करते हैं उतना उर्दू अक्षरों में लिख कर नहीं। हमारे बच्चे करें भी क्या ? वह जिस बातारण में पले हैं वहां अंगरेजी अक्षरों का राज था।

लिखावट राष्ट्रभाषा के स्वरूप के फैलाने में बड़ी मददगार होती है। अंगरेजी फैलाने में रोमन अक्षर बड़े काम के साबित हो रहे हैं। हिन्दुस्तान की हर भाषा की किताब रोमन अक्षरों में मिल सकती है। हिन्दुस्तान ही नहीं, दुनिया की हर भाषा की किताब रोमन अक्षरों में मिल सकती है। फिर अंगरेजी भाषा क्यों न फैले ?

पचास बरस पहले की एक किताब हमारे देखने में आई जो हिन्दी भाषा और नागरी लिपि में छपी हुई है, और पद्यात्मक है, यह अङ्गरेजी कोष की किताब अलीगढ़ के किसी छापेखाने में छपी है, उसमें से कुछ पद्य हम नीचे दे रहे हैं :—

फादर बाप, मदर है माई,
सिस्टर बहन, ब्रदर है भाई.
डाटर बेटी, सन है बेटा,
यंगर छोटा, एल्डर जेटा.

इसी ढंग की अंगरेजी किताबें बहुत मिलेंगी. हिन्दुओं का

कर हममें से कुछ को एक कैप में और कुछ को दूसरे कैप में फेंक रहे हैं।

तीस चौतीस बरस के बाद उन्हीं अंगरेजों ने चालाक हथ की मदद से देश भर के लिये एक राजनीतिक संगठन की नींव डाली और उसका नाम रखा—“इन्डियन नेशनल कांग्रेस” यह न तो सारे हिन्दुस्तानियों के लिये बनाई गयी थी और न इसलिये बनाई गई थी कि हिन्दुस्तानी कोई ऐसी ताकत हासिल करें जिससे वह अपने देश का अंगरेजों के पंजों से छुड़ा सकें। तभी तो इस कांग्रेस का सब काम अंगरेजी में होता था और सन 1920 की दिसम्बर तक अंगरेजी में होता रहा।

अंगरेजी कुशात की बनी इन्डियन नेशनल कांग्रेस हिन्दुस्तानी पारस महात्मा गांधी को छूकर सन 1921 में मध्य प्रदेश का शहर नागपूर में सुधात बन गई और फिर इसका बहुत सा काम उस भाषा में होने लगा जिसे राष्ट्र भाषा कहा जा रहा है। यह भाषा सन 1921 में उसी असली रूप में दुनिया के सामने आई जिसका बचपन यूरोपवासियों ने उस वक्त देखा था जब वह हिन्दुस्तान के किनारे लगे थे।

राष्ट्रभाषा स्वरूप और लिखावट—

राष्ट्रपिता महात्मा गांधी जीते जी हिन्दी उर्दू दोनों लिखावटों पर जोर देते रहे। उनके सामने रोमन लिपि अपनाने का सवाल भी आया था पर उन्होंने उसको कुछ इस तरह दुतकारा माना ऐसा सवाल रखने वाला कोई गुनाह कर रहा हो। यह बात हम उनसे सुनी हुई कह रहे हैं जिन्होंने उस दुतकार को अपने काना सुना। उन्हां का यह कहना है कि यह ठीक ठीक नहीं कहा जा सकता कि जो राष्ट्रपिता रोमन का दुतकार रहे थे वह उसे अपनाने के लिये कभी राजी न होते। हो सकता है राजी हो जाते। दो लिखावटों पर जोर दे कर गांधी जी राष्ट्रभाषा हिन्दी की नदी के दो मजबूत किनारे बना देना चाहते थे जिससे उस नदी में वह पानी तो आ न पाये जिस नदी में नहीं आना चाहिये और बाढ़ का वह पानी सबका सब आ जाये या ज़ियादा से ज़ियादा आ जाये। जिस नदी में आना चाहिये। यही वह दो किनारे हैं जो राष्ट्रभाषा हिन्दी का एक तरफ़ संस्कृत की आर भटकने से रोकते हैं और दूसरी तरफ़ फ़ारसी अरबी की आर भटकने से। संभव है आगे चलकर यह दोनों किनारे एक ही लिखावट के बनने लगें।

रोमन लिखावट अगर तुरकी में अपने पांव जमा सकती है और फल फूल सकती है तो हिन्दुस्तान में फल फूल न सके यह तो नहीं कहा जा सकता। हां, यह हो सकता है कि इमली के पेड़ की तरह फल देने में बहुत बरस लगा दे जिस जोखम के लिये देश इस समय तैयार नहीं है।

कर हम में से कच्चे को एक कैप में और कुछ को दूसरे कैप में फेंक रहे हैं।

तीस चौतीस बरस के बाद उन्हीं अंगरेजों ने चालाक हथ की मदद से देश भर के लिये एक राजनीतिक संगठन की नींव डाली और उसका नाम रखा—“इन्डियन नेशनल कांग्रेस” यह न तो सारे हिन्दुस्तानियों के लिये बनाई गयी थी और न इसलिये बनाई गई थी कि हिन्दुस्तानी कोई ऐसी ताकत हासिल करें जिससे वह अपने देश का अंगरेजों के पंजों से छुड़ा सकें। तभी तो इस कांग्रेस का सब काम अंगरेजी में होता था और सन 1920 की दिसम्बर तक अंगरेजी में होता रहा।

अंगरेजी कुशात की बनी इन्डियन नेशनल कांग्रेस हिन्दुस्तानी पारस महात्मा गांधी को छूकर सन 1921 में मध्य प्रदेश का शहर नागपूर में सुधात बन गई और फिर इसका बहुत सा काम उस भाषा में होने लगा जिसे राष्ट्र भाषा कहा जा रहा है। यह भाषा सन 1921 में उसी असली रूप में दुनिया के सामने आई जिसका बचपन यूरोपवासियों ने उस वक्त देखा था जब वह हिन्दुस्तान के किनारे लगे थे।

राष्ट्र भाषा स्वरूप और लिखावट—

राष्ट्रपिता महात्मा गांधी जीते जी हिन्दी उर्दू दोनों लिखावटों पर जोर देते रहे। उनके सामने रोमन लिपि अपनाने का सवाल भी आया था पर उन्होंने उसको कुछ इस तरह दुतकारा माना ऐसा सवाल रखने वाला कोई गुनाह कर रहा हो। यह बात हम उनसे सुनी हुई कह रहे हैं जिन्होंने उस दुतकार को अपने काना सुना। उन्हां का यह कहना है कि यह ठीक ठीक नहीं कहा जा सकता कि जो राष्ट्रपिता रोमन का दुतकार रहे थे वह उसे अपनाने के लिये कभी राजी न होते। हो सकता है राजी हो जाते। दो लिखावटों पर जोर दे कर गांधी जी राष्ट्रभाषा हिन्दी की नदी के दो मजबूत किनारे बना देना चाहते थे जिससे उस नदी में वह पानी तो आ न पाये जिस नदी में नहीं आना चाहिये और बाढ़ का वह पानी सबका सब आ जाये या ज़ियादा से ज़ियादा आ जाये। जिस नदी में आना चाहिये। यही वह दो किनारे हैं जो राष्ट्रभाषा हिन्दी का एक तरफ़ संस्कृत की आर भटकने से रोकते हैं और दूसरी तरफ़ फ़ारसी अरबी की आर भटकने से। संभव है आगे चलकर यह दोनों किनारे एक ही लिखावट के बनने लगें।

रोमन लिखावट अगर तुरकी में अपने पांव जमा सकती है और फल फूल सकती है तो हिन्दुस्तान में फल फूल न सके यह तो नहीं कहा जा सकता। हां, यह हो सकता है कि इमली के पेड़ की तरह फल देने में बहुत बरस लगा दे जिस जोखम के लिये देश इस समय तैयार नहीं है।

سامنا جاتا تھا۔ کیتا بھر شہد اس ہندوستانی بولی کا ہے جو ہندی اور اردو کے سمجھت میل سے بنی تھی اور ہر جگہ سمجھی اور بولی جاتی تھی، اور پستانک سسکرت کا تقسم شدہ ہے۔

کلکتہ کے کورٹ ولییم کالینج میں جو جو भाषाएं पढ़ाई जाती थीं उनमें हिन्दी उर्दू نام की कोई भाषा नहीं मिलती۔ हाں, बंगला इत्यादि भाषा के साथ साथ इस देश की एक भाषा और पढ़ाई जाती थी जिसका नाम था 'हिन्दुस्तानी'۔ यह भाषा हर अंगरेज के लिये या हर विदेशी के लिये जरूरी होनी चाहिये थी और जरूरी थी भी। हिन्दु-स्तानी जाने बिना हिन्दुस्तान भर में विदेशियों का काम नहीं चल सकता था। यह वही भाषा थी जिसका सारा शब्द भंडार आज भी "शब्द सागर" में मौजूद है। यही वह हिन्दुस्तानी थी जो नागरी और उर्दू दोनों लिखावटों में आसानी से लिखी और पढ़ी जा सकती थी। यही हिन्दुस्तानी विदेशी राज्य की फूटनीति से बचकर जहाँ जहाँ जीता रही और रूखा सूखा खाकर बढ़ती रही, वहाँ वहाँ वह आज तक अपना पुराना शब्द भंडार तो लिये है ही, हजारों नये शब्द भी उसने अपना लिये हैं। उन शब्दों में—अंगरेजी, फ्रेंच, पुर्तगाली, यूनानी, तुर्की इत्यादि के शब्द और वह शब्द भी शामिल हैं जो उसने बड़े प्यार से हिन्दुस्तान के उन प्रान्तों से अपनाये जिन्होंने उसका स्वागत किया।

ऊपर हमने एक वाक्य इस्तेमाल किया है—"विदेशी राज की फूटनीति"। सचमुच अंगरेजों ने हिन्दुस्तान में फूट डालने की रास्ते से संस्कृत और अरबी के अलग अलग कालेज खोले और हिन्दी उर्दू नाम से दो भाषाएँ चलाई। असम से एक मुसलमानों का सिर मढ़कर उसका उनकी धर्म भाषा मनवाया और दूसरा हिन्दुओं का सिर मढ़कर उसका उनकी धर्म भाषा। इतना ही नहीं, उन्होंने कुछ ऐसा जादू की लकड़ी कट्टर हिन्दुओं और कट्टर मुसलमानों के सिर पर फेंका कि हिन्दुस्तान से अंगरेजी राज उठ जाने के बाद आज भी उसका असर उनके सिर से उतर नहीं पा रहा है।

जिस फाट विलियम कालेज ने एक भाषा हिन्दुस्तानी का प्रचार किया उसी ने फूटनीति लाई मंत्रालय के इशारे पर लल्लू लाल मिश्र से उस हिन्दी में "प्रेमसागर" लिखवाया और उस उर्दू में इन्शा अल्ला खां से "चहार द्वारे" लिखवाई जा हिन्दी और उर्दू इस देश भर में कही भी बोली नहीं जाती थी। अंगरेजों की यह फूटनीति सफल हुई। उर्दू मुसलमानों की धर्म भाषा बन बैठी और हिन्दी हिन्दुओं की। "हिन्दू, हिन्दी, हिन्दुस्तान" के नारे चल पड़े। राष्ट्रभाषा हिन्दी का असली और एक रूप हिन्दुस्तानी, दा रू लकर हर जगह खड़ा हो गया और साफ मालूम होने लगा कि वह दोनों रूप हम हिन्दुस्तानियों को पकड़ पकड़

समझा जाना था। کتاب ہر شہد اس ہندستانی بولی کا ہے جو ہندی اور اردو کے سمجھت میل سے بنی تھی اور ہر جگہ سمجھی اور بولی جاتی تھی، اور پستانک سسکرت کا تقسم شدہ ہے۔

کلکتہ کے کورٹ ولییم کالینج میں جو جو भाषाएँ पढ़ाई जाती थीं उनमें हिन्दी उर्दू नाम की कोई भाषा नहीं मिलती۔ हाں, बंगला इत्यादि भाषा के साथ साथ इस देश की एक भाषा और पढ़ाई जाती थी जिसका नाम था 'हिन्दुस्तानी'۔ यह भाषा हर अंगरेज के लिये या हर विदेशी के लिये जरूरी होनी चाहिये थी और जरूरी थी भी। हिन्दु-स्तानी जाने बिना हिन्दुस्तान भर में विदेशियों का काम नहीं चल सकता था। यह वही भाषा थी जिसका सारा शब्द भंडार आज भी "शब्द सागर" में मौजूद है। यही वह हिन्दुस्तानी थी जो नागरी और उर्दू दोनों लिखावटों में आसानी से लिखी और पढ़ी जा सकती थी। यही हिन्दुस्तानी विदेशी राज्य की फूटनीति से बचकर जहाँ जहाँ जीता रही और रूखा सूखा खाकर बढ़ती रही, वहाँ वहाँ वह आज तक अपना पुराना शब्द भंडार तो लिये है ही, हजारों नये शब्द भी उसने अपना लिये हैं। उन शब्दों में—अंगरेजी, फ्रेंच, पुर्तगाली, यूनानी, तुर्की इत्यादि के शब्द और वह शब्द भी शामिल हैं जो उसने बड़े प्यार से हिन्दुस्तान के उन प्रान्तों से अपनाये जिन्होंने उसका स्वागत किया।

اوپر ہم نے ایک واکہ استعمال کیا ہے—"ویدیشی راج کی پھوٹ نیستی"۔ ہندستان میں پھوٹ ڈالنے کی غرض سے سسکرت اور عربی الگ الگ کالج کھولے اور ہندی اردو نام سے دو پھانسیاں چلائیں جس میں سے ایک مسلمانوں کے سر مزہ کر اس کو ان کی دھرم پھانسیاں اور دوسری غنڈوں کے سر مزہ کر اس کو ان کی دھرم پھانسیاں۔ اتنا ہی نہیں انہوں نے لچہ ایسی جادو کی لکڑی بکڑی ہندوؤں اور فخر مسلمانوں کے سر پر پھیری کہ ہندستان سے انگریزی راج اٹھ جانے کے بعد آج بھی اس کا اثر ان کے سر سے اتر نہیں پا رہا ہے۔

جس نورث ولیم کالینج نے ایک پھانسیا ہندستانی کا پرچار کیا اسی نے ٹوٹ نیٹیکو لرن میگلے کے اشارے پر لالہ مصر سے اُس ہندی میں "پریم سکر" دہوا یا اور اُس اردو میں انشا اللہ خاں سے "چہاردریش" لکھوائی جو ہندی اور اردو میں دیکھی بھر میں کہیں بھی بولی نہیں جاتی تھیں۔ انگریزوں کی یہ پھوٹ نیستی سہیل ہوئی۔ اردو مسلمانوں کی دھرم پھانسیا بن گئی اور ہندی ہندوؤں کی۔ "ہندو" ہندی "ہندستان" کے نعرے چل پڑے! راشٹر پھانسیا ہندی کا اصلی اور ایک روپ ہندستانی، دو روپ لیکر ہو چکے تھے ہوا کی اور صاف معلوم ہونے لگا کہ وہ دونوں روپ ہم ہندستانیوں کو پکڑ پکڑ

हिन्द के साथ ही साथ इस देश को ईरान वाले हिन्दुस्तान कहने लगे, ईरान की बोली ईरानी या फारसी में "स्तान", के मानी हैं "स्थान", "हिन्दुओं का स्थान" वहां हिन्दुस्तान बन गया और यहां की बोली हिन्दुस्तानी बन गई, यहां के निवासी हिन्दुस्तानी हो गये, इसी हिन्द से हिन्द के निवासी हिन्दू हो गये, इसी से हिन्दुस्तान के सब धर्मों का नाम विदेशियों की नजरों में एक 'हिन्दू धर्म' से पुकारा जाने लगा.

कुछ हिन्दी लेखकों को हिन्दुस्तान शब्द में विदेशीपन की गंध आती है, इसलिये वे हिन्दुस्तान न लिख कर हिन्दु-स्थान लिखते हैं और कहते हैं, किसी किसी का हिन्द शब्द में भी अरबियत की गंध आती है इसलिये वह हिन्दी भाषा को हिन्दी नहीं कहना चाहते, वह उसे भारत के नाम पर भारती नाम देना चाहते हैं, पर उनके रास्ते में हिन्दुस्तान का संविधान आ खड़ा होता है, उसने जिस भाषा को सरकार की दफ्तरी भाषा बताया है उसका नाम हिन्दी माना है और संविधान में वेद-वाक्य से कम बदलाव करना हम-शुमा का काम नहीं, इसलिये हिन्दी नाम टिका हुआ है.

दो शब्दों में हमारी राष्ट्रभाषा का हिन्दी नाम अरबी भाषा का है और अगर उसे हिन्दुस्तानी कहें तो वह फारसी का हो जायगा, रहेगा फिर भी विदेशी, हम केवल यह कहना चाहते हैं कि नाम भेद काम के सुभीते भर के लिये होता है, व्याकरण ने नाम की परिभाषा करते वक़्त साफ़ बताया है कि नामकरण में अर्थ पर ध्यान नहीं दिया जाता, नाम पूनमचंद और हैं काले, नाम भूपतिशाह और हैं भिखमंगे, नाम नारंगी और हैं रंगी हुई, फिर भी भाषा का नाम देश के नाम पर होने से सुभीता होता है, नाम पर वाद विवाद ही न चलता अगर हमारे सिरों में भड़काने वालों ने भड़क पैदा न की होती, आये दिन घर घर में बच्चे पैदा होते हैं और उनके नाम आसानी से रख लिये जाते हैं.

अब हम इस राष्ट्रभाषा का स्वरूप क्या था इसे गहराई से देखें, अंगरेज या अंगरेजों से पहले जितने यूरप वाले हिन्दुस्तान के किनारे लगे उन्हें यहां एक भाषा ऐसी जरूर मिली जो थोड़ी बहुत हर जगह समझी जाती थी, उसका कुछ नाम भी मिला और नाम वही मिला जिस से यह देश अंकित था, वह नाम था हिन्दुस्तान और देश भर की जो एक बोली मिली वह थी हिन्दुस्तानी, इस बात का लिखित प्रमाण फोर्ट विलियम कालेज की वह मोहर है जो कालेज के पुस्तकालय की पुस्तकों पर छापी जाती थी, उस मोहर पर बंगला लिपि में लिखा था—पुस्तकालय, लेकिन नागरी और फारसी दोनों लिपियों में लिखा था "किताब घर" इससे माफ़ूम होता है कि "किताब घर" हिन्दुस्तान के कोने कोने में उस समय कम से कम "पुस्तकालय" से कहीं ज्यादा

हन्द के साथ ही साथ इस देश को ईरान वाले हिन्दुस्तान कहने लगे, ईरान की बोली ईरानी या फारसी में "स्तान" के मानी हैं "स्थान", "हिन्दुओं का स्थान" वहां हिन्दुस्तान बन गया और यहां की बोली हिन्दुस्तानी बन गई, यहां के निवासी हिन्दुस्तानी हो गये, इसी हिन्द से हिन्द के निवासी हिन्दू हो गये, इसी से हिन्दुस्तान के सब धर्मों का नाम विदेशियों की नजरों में एक 'हिन्दू धर्म' से पुकारा जाने लगा.

कुछ हिन्दी लेखकों को हिन्दुस्तान शब्द में विदेशीपन की गंध आती है, इसलिये वे हिन्दुस्तान न लिख कर हिन्दु-स्थान लिखते हैं और कहते हैं, किसी किसी का हिन्द शब्द में भी अरबियत की गंध आती है इसलिये वह हिन्दी भाषा को हिन्दी नहीं कहना चाहते, वह उसे भारत के नाम पर भारती नाम देना चाहते हैं, पर उनके रास्ते में हिन्दुस्तान का संविधान आ खड़ा होता है, उसने जिस भाषा को सरकार की दफ्तरी भाषा बताया है उसका नाम हिन्दी माना है और संविधान में वेद-वाक्य से कम बदलाव करना हम-शुमा का काम नहीं, इसलिये हिन्दी नाम टिका हुआ है.

दो शब्दों में हमारी राष्ट्रभाषा का हिन्दी नाम अरबी भाषा का है और अगर उसे हिन्दुस्तानी कहें तो वह फारसी का हो जायगा, रहेगा फिर भी विदेशी, हम केवल यह कहना चाहते हैं कि नाम भेद काम के सुभीते भर के लिये होता है, व्याकरण ने नाम की परिभाषा करते वक़्त साफ़ बताया है कि नामकरण में अर्थ पर ध्यान नहीं दिया जाता, नाम पूनमचंद और हैं काले, नाम भूपतिशाह और हैं भिखमंगे, नाम नारंगी और हैं रंगी हुई, फिर भी भाषा का नाम देश के नाम पर होने से सुभीता होता है, नाम पर वाद विवाद ही न चलता अगर हमारे सिरों में भड़काने वालों ने भड़क पैदा न की होती, आये दिन घर घर में बच्चे पैदा होते हैं और उनके नाम आसानी से रख लिये जाते हैं.

अब हम इस राष्ट्रभाषा का स्वरूप क्या था इसे गहराई से देखें, अंगरेज या अंगरेजों से पहले जितने यूरप वाले हिन्दुस्तान के किनारे लगे उन्हें यहां एक भाषा ऐसी जरूर मिली जो थोड़ी बहुत हर जगह समझी जाती थी, उसका कुछ नाम भी मिला और नाम वही मिला जिस से यह देश अंकित था, वह नाम था हिन्दुस्तान और देश भर की जो एक बोली मिली वह थी हिन्दुस्तानी, इस बात का लिखित प्रमाण फोर्ट विलियम कालेज की वह मोहर है जो कालेज के पुस्तकालय की पुस्तकों पर छापी जाती थी, उस मोहर पर बंगला लिपि में लिखा था—पुस्तकालय, लेकिन नागरी और फारसी दोनों लिपियों में लिखा था "किताब घर" इससे माफ़ूम होता है कि "किताब घर" हिन्दुस्तान के कोने कोने में उस समय कम से कम "पुस्तकालय" से कहीं ज्यादा

پردیش کے نام پر نہیں ہیں جیسے—'اردو'، سنسکرت، گرمکھی انیادی۔ جن بھاشاؤں کا دییش پر نام نہیں ہے اُن کے بارے میں یہی یہ کہا جائے کہ یہ کبھی کسی دییش یا پردیش کی بھاشا نہیں رہیں تو ایسا کہنا استہمہ نہیں ہوگا۔ اردو شبد کا ارتھ ہے—لشکری یعنی فوجی۔ اردو نام اُس بولی یا بھاشا کو دیا گیا ہے جو مسلم راج کال میں اُس سمے کے بادشاہوں کی فوج میں بولی جاتی تھی۔ یہ دوسری بات ہے کہ اردو کا ویاکرن اور شبد بھنڈار بہت سا اُس بھاشا سے ملتا ہے جسے ہم ہندی کہ کر بولتے ہیں، جسے آج راشٹر بھاشا کہا جاتا ہے اور جسے بھارت کی سرکار نے اپنی دفتری بھاشا بھی مان لیا ہے۔ یہ بھی ایک معرکے کی بات ہے کہ ہندی سے ہی ملتی جلتی اردو پاکستان کی راشٹر بھاشا بنی ہوئی ہے اور وہاں کی سرکار کی دفتری بھاشا بھی۔ اگر کبھی یہ دونوں دییش مل کر ایک ہوئے تو ان کی راشٹر بھاشا اور سرکار کی دفتری بھاشا میں کوئی ادھک انتر نہیں پڑے گا۔ ہمارے اِس پڑوسی دییش پاکستان میں یہ بھی ایک آندولن چل رہا ہے کہ بنگلا ایک دوسری راشٹر بھاشا مان لی جائے۔ اگر ایسا ہو گیا تو بنگلا کا نم بنگلا ہی رہے گا یا کچھ اور ہو جائے گا، یہ نہیں کہا جاسکتا۔ یہاں اتنا اور جان لینا ہے کہ اردو میں لشکری ہونے کے قاتے انیک بھاشاؤں کے شبد آگئے ہیں جیسے—'نڑکی' عربی فارسی؛ اور اُن بھاشاؤں کے بھی جو ہندستان میں جگہ جگہ بولی جاتی ہیں۔ اردو اور ہندی کا ویاکرن ایک ہے—یہ ہم پہلے کہ چکے ہیں۔ اِس میں اتنا اور جوڑ لینا چاہئے کہ اردو کا سب شبد بھنڈار ہندی کے پیٹ میں مسایا ہوا ہے۔ 'ہندی شبد ساگر' (ڈکشنری) میں وہ سب شبد مل سکتے ہیں جو اردو بولی میں کام آتے ہیں۔

راشٹر بھاشا ہندی کو جو ہندی نام ملا ہوا ہے اُس میں یہ خوبی اپنے آپ آگئی ہے جو بھاشاؤں میں ہونا بہت ضروری ہے، یعنی یہ کہ بھاشا کا نام دییش پر ہی ہونا چاہئے۔ ہمارے دییش کا نام ہند ہے اس لئے اُس کی بولی ہندی ہونی چاہئے اور ہماری راشٹر بھاشا کو وہی ہندی نام مل گیا ہے۔

عرب والے عام طور سے 'س' کو 'ہ' میں بدل دیتے ہیں۔ یہی حال یونانیوں کا ہے۔ اِس لئے ہمارے دییش میں پہلے والی سندھ ندی کے نام پر ہمارا دییش یونانیوں اور عربوں کے لئے "ہندھو" دییش ہوا، پھر "ہندو" دییش ہوا۔ وہی "ہند" ہو گیا۔ پچھم مہن کہیں کہیں یہ آندو اور انڈیا ہے۔ یہی نام اُن انگریزوں نے اپنا جو سن 1947 تک اِس دییش کے راجتھے۔ آج بھی ہمارے دہان میں ہمارے دییش کو صرف بھارت نہیں لکھا گیا، وہاں لکھا گیا ہے بھارت یعنی انڈیا۔

پردیش کے نام پر نہیں ہیں جیسے—'اردو'، سنسکرت، گرمکھی انیادی۔ جن بھاشاؤں کا دییش پر نام نہیں ہے اُن کے بارے میں یہی یہ کہا جائے کہ یہ کبھی کسی دییش یا پردیش کی بھاشا نہیں رہیں تو ایسا کہنا استہمہ نہیں ہوگا۔ اردو شبد کا ارتھ ہے—لشکری یعنی فوجی۔ اردو نام اُس بولی یا بھاشا کو دیا گیا ہے جو مسلم راج کال میں اُس سمے کے بادشاہوں کی فوج میں بولی جاتی تھی۔ یہ دوسری بات ہے کہ اردو کا ویاکرن اور شبد بھنڈار بہت سا اُس بھاشا سے ملتا ہے جسے ہم ہندی کہ کر بولتے ہیں، جسے آج راشٹر بھاشا کہا جاتا ہے اور جسے بھارت کی سرکار نے اپنی دفتری بھاشا بھی مان لیا ہے۔ یہ بھی ایک معرکے کی بات ہے کہ ہندی سے ہی ملتی جلتی اردو پاکستان کی راشٹر بھاشا بنی ہوئی ہے اور وہاں کی سرکار کی دفتری بھاشا بھی۔ اگر کبھی یہ دونوں دییش مل کر ایک ہوئے تو ان کی راشٹر بھاشا اور سرکار کی دفتری بھاشا میں کوئی ادھک انتر نہیں پڑے گا۔ ہمارے اِس پڑوسی دییش پاکستان میں یہ بھی ایک آندولن چل رہا ہے کہ بنگلا ایک دوسری راشٹر بھاشا مان لی جائے۔ اگر ایسا ہو گیا تو بنگلا کا نم بنگلا ہی رہے گا یا کچھ اور ہو جائے گا، یہ نہیں کہا جاسکتا۔ یہاں اتنا اور جان لینا ہے کہ اردو میں لشکری ہونے کے قاتے انیک بھاشاؤں کے شبد آگئے ہیں جیسے—'نڑکی' عربی فارسی؛ اور اُن بھاشاؤں کے بھی جو ہندستان میں جگہ جگہ بولی جاتی ہیں۔ اردو اور ہندی کا ویاکرن ایک ہے—یہ ہم پہلے کہ چکے ہیں۔ اِس میں اتنا اور جوڑ لینا چاہئے کہ اردو کا سب شبد بھنڈار ہندی کے پیٹ میں مسایا ہوا ہے۔ 'ہندی شبد ساگر' (ڈکشنری) میں وہ سب شبد مل سکتے ہیں جو اردو بولی میں کام آتے ہیں۔

راشٹر بھاشا ہندی کو جو ہندی نام ملا ہوا ہے اُس میں یہ خوبی اپنے آپ آگئی ہے جو بھاشاؤں میں ہونا بہت ضروری ہے، یعنی یہ کہ بھاشا کا نام دییش پر ہی ہونا چاہئے۔ ہمارے دییش کا نام ہند ہے اس لئے اُس کی بولی ہندی ہونی چاہئے اور ہماری راشٹر بھاشا کو وہی ہندی نام مل گیا ہے۔

عرب والے عام طور سے 'س' کو 'ہ' میں بدل دیتے ہیں۔ یہی حال یونانیوں کا ہے۔ اِس لئے ہمارے دییش میں پہلے والی سندھ ندی کے نام پر ہمارا دییش یونانیوں اور عربوں کے لئے "ہندھو" دییش ہوا، پھر "ہندو" دییش ہوا۔ وہی "ہند" ہو گیا۔ پچھم مہن کہیں کہیں یہ آندو اور انڈیا ہے۔ یہی نام اُن انگریزوں نے اپنا جو سن 1947 تک اِس دییش کے راجتھے۔ آج بھی ہمارے دہان میں ہمارے دییش کو صرف بھارت نہیں لکھا گیا، وہاں لکھا گیا ہے بھارت یعنی انڈیا۔

भाई मिश्रीलाल जैन

بھائی مشری لعل جین

[नीचे के निबन्ध पर श्री मिश्रीलाल जैन को मध्य प्रदेश इंटर कालीजिएट ऐसे कम्पीटीशन में सरकार से पहला इनाम २५०) रु० का मिला है—एडीटर]

[نیچے کے تبندہ پر شری مشری لعل جین کو مध्यہ پردہش انٹر کالجیٹ ایسے کمپٹیشن میں سرکار سے پہلا انعام 250 روپے کا ملا ہے—ایڈیٹر]



राष्ट्रभाषा का स्वरूप क्या था—

راشتر بهاشا کا سروپ کیا تھا۔

यदि राष्ट्र शब्द का अर्थ किसी देश की वह जनता है जो एक राज्य के नीचे अपना जीवन बिता रही हो तो इन अर्थों में भारत यानी हिन्दुस्तान कभी राष्ट्र नहीं रहा।

यदि राष्ट्र शब्द का अर्थ किसी देश की वह जनता है जो सब रूप से एक हो और अपने ही प्रतिनिधियों द्वारा शासित की जा रही हो तो इन अर्थों में भी हिन्दुस्तान कभी राष्ट्र नहीं रहा।

हिन्दुस्तान बहुत बड़ा देश है। इसे उपमहाद्वीप कहा जाता है। आज भी हिन्दुस्तान हुकूमत के लिहाज से भारत और पाकिस्तान दो हिस्सों में बंटा हुआ है। ऐसी हालत भी हिन्दुस्तान की अब से पहले कभी नहीं रही। जब यह देश किसी तरह राष्ट्र नहीं रहा तब इसकी कोई राष्ट्रभाषा कैसे होती ? फिर भी आज इसमें एक ऐसी भाषा मौजूद है जो थोड़ी बहुत देश के कोने कोने में समझी जाती है। अगर कोई विदेशी यहां आ जाय तो वह उस एक भाषा के सहारे सारे देश में घूम सकता है, भारत और पाकिस्तान दोनों में आसानी से उसी एक भाषा से काम चल सकता है।

इस देश में राष्ट्रभाषा रही हो या न रही हो, ऐसी एक भाषा जरूर थी और आज भी है जो सब जगह समझी जाती थी। यह कब से थी और इसने कब क्या क्या रूप लिए यह ठीक ठीक नहीं कहा जा सकता। हो सकता है कि रूप के साथ इसके नाम भी बदले हों। आज जिस भाषा को राष्ट्रभाषा होने का सौभाग्य प्राप्त है उसके भी दौ सौ बरस के अन्दर अन्दर कई नाम रह चुके हैं, जैसे—हिन्दवी, हिंदुस्थानी, हिंदुस्थानी इत्यादि।

भाषाओं के नाम ज्यादातर देश के नाम पर होते हैं जैसे—रूसी, चीनी, जापानी, जर्मन, फ्रेंच, इत्यादि। भारत में भी अनेक भाषाओं के नाम देशों या प्रदेशों के नाम पर पड़े हैं जैसे—बंगाली, उड़िया, मद्रासी, गुजराती, मराठी इत्यादि। कुछ ऐसी भाषाएं भी हैं जिनके नाम देश या

بیدی راشتر شید کا ارتھ کسی دیش کی وہ جنٹا ہے جو ایک راجیہ کے نیچے جیون بیتا رہی ہو تو ان ارتھوں میں بھارت یعنی ہندستان کبھی راشتر نہیں رہا۔

بیدی راشتر شید کا ارتھ کسی دیش کی وہ جنٹا ہے جو سب روپ سے ایک ہو اور اپنے ہی پرتی ندھیوں دورا شاست کی جا رہی ہو تو ان ارتھوں میں بھی ہندستان کبھی راشتر نہیں رہا۔

ہندستان بہت بڑا دیش ہے۔ اسے آپ مہادیپ کہا جاتا ہے۔ آج بھی ہندستان حکومت کے لحاظ سے بھارت اور پاکستان دو حصوں میں بٹتا ہوا ہے۔ ایسی حالت بھی ہندستان کی اب سے پہلے کبھی نہیں رہی۔ جب یہ دیش کسی طرح راشتر نہیں رہا تب اس کی کوئی راشتر بهاشا کیسے ہوتی ؟ یہ بھی آج اس میں ایک ایسی بهاشا موجود ہے جو تھوڑی بہت دیش کے کونے کونے میں سمجھی جاتی ہے۔ اگر کوئی ودیشی یہاں آجائے تو وہ اس ایک بهاشا کے سہارے سارے دیش میں گھوم سکتا ہے، بھارت اور پاکستان دونوں میں آسانی سے اسی ایک بهاشا سے کام چل سکتا ہے۔

اس دیش میں راشتر بهاشا رہی ہو یا نہ رہی ہو، ایسی ایک بهاشا ضرور تھی اور آج بھی ہے جو سب جگہ سمجھی جاتی تھی۔ یہ کب سے تھی اور اس نے کب کیا کیا روپ لئے یہ ٹھیک ٹھیک نہیں کہا جاسکتا۔ ہو سکتا ہے کہ روپ کے ساتھ اس کے نام بھی بدلے ہوں۔ آج جس بهاشا کو راشتر بهاشا ہونے کا سونہاگیہ پراپت ہے اس کے بھی دو سو برس کے اندر اندر کئی نام رہ چکے ہیں، جیسے—ہندوی، ہندستانی، ہندستھانی انیادی۔

بهاشاؤں کے نام زیادہ تر دیش کے نام پر ہوتے ہیں جیسے —روس، چینی، جاپانی، جرمن، فرنیچ انیادی۔ بھارت میں بھی انیک بهاشاؤں کے نام دیشوں یا پردیشوں کے نام پر پڑے ہیں جیسے—بنگالی، اڑیا، مدراسی، گجراتی، مراٹھی انیادی۔ کچھ ایسی بهاشائیں بھی ہیں جن کے نام دیش یا

क्या हम भारत में यह नहीं कर सकते, क्या अपनी दूसरी पंचसाला योजना को इस आधार पर नहीं बना सकते कि जिसमें युद्ध और भगड़े टूटे की सम्भावना न रहे और हम एक मिले जुले परिवार में एक साथ रहने वाले भाइयों की तरह साथ साथ रह सकें ? भगवान हमें इस स्थिति से लड़ने के लिये रोशनी, आध्यात्मिक ताकत और बुद्धि प्रदान करें. क्या हमारे सामने कोई ऐसी चीज नहीं है जिससे उम्मीद की एक किरन मिल सके ?

کیا ہم بھارت میں یہ نہیں کر سکتے، کیا اپنی دوسری پانچاسواں یوجنا کو اس آدنار پر نہیں بنا سکتے کہ جس میں یدھ اور چکوزے تھے کی سپاہیانہ تہ رہے اور ہم ایک ملے جلے دیوار میں ایک ساتھ رہنے والے بھائیوں کی طرح ساتھ ساتھ رہ سکیں؟ بھگوان ہمیں اس استہتی سے لڑنے کے لئے 'روشنی'، 'آنیہانک طاقت' اور 'بدی' پر دان کریں۔ کیا ہمارے سامنے کوئی ایسی چیز نہیں ہے جس سے آمہد کی ایک کرن مل سکے؟

—गांधी

—گازدہی

ہمیں اس کارن کو ہٹانا پڑے گا جس سے یہ تر پیدا ہوتا ہے۔ اس سارے تر کی جز اس آرتھک تھانچے میں ہے جسے ابھی تک دونوں دلوں نے اپنا رکھا ہے۔ پونجی والی و سستا تو ہنسنا پر قائم ہی ہے۔ پر پونجی واد ہی کی ایک قسم آجل کا روسی کمیونزم بھی ہے۔ وہ ہے ملی پونجی واد (State Capitalism) روس خود کہتا ہے کہ آجل کی سماجی استھتی سے نکل کر وہ کمیونزم کی طرف بڑھے گا۔ ہمارے دیش کے کرن دھار بھی کچھ کچھ اسی راشٹری پونجی واد کی طرف بڑھتے دکھائی دیتے ہیں۔ بدی سے ہم نیکی نہیں پا سکتے۔ سامراج کی ہنسا کا رخ اُن کی طرف ہوتا ہے جن کو وہ چوستا ہے، جبکہ راشٹری پونجی واد کی ہنسا کا حملہ پونجی واد ویکتیں اور آدیوگ پتیں پر ہوتا ہے۔ اس طرح کے پونجی واد کو راجیکہ یا سرکاری پونجی واد بھی کہ سکتے ہیں اور جب سرکاری پونجی پتیں میں جو اپنے کو راشٹریہ کہتے ہیں وہ سب دوش پیدا ہو جاتے ہیں جو معمولی پونجی پتوں میں اور اس کا آپہاس ہم ابھی سے اپنے دیش میں بھی دیکھ سکتے ہیں تو دیش کی معمولی جنتا کے لئے یہ پونجی واد ویسا ہی ناشکر ہو جاتا ہے جیسا دوسرا پونجی واد۔ آجل کی ان دونوں ووسٹھاؤں میں جو ہنسا چڑھی ہوئی ہے وہ آج ہائڈروجن بموں کے روپ میں پراکشنا کو پہونچ چکی ہے۔ اور سے کات چھانٹ کر کے ہم اس طرح کے روگ کو اچھا نہیں کر سکتے۔ یہ سچھا رکھا گیا ہے کہ کسی طرح کوئی ایک آگے بڑھے اپنے ہتیار کم کر دے اور اپنے ہائڈروجن بم ختم کر دے۔ یہ سچھا بڑی نیک نیکی سے کیا گیا ہے پر اس تتر پر یہ دعیان نہیں دیتا کہ ہائڈروجن بم ہوا میں اپنے آپ پیدا نہیں ہو گیا ہے بلکہ وہ آجل کے آرتھک تھانچے کے وکس کا ایک ضروری روپ اور اُس کا ایک انگ ہے۔ یہ ساری ووسٹھا ہی ادھارک ہے اور ہائڈروجن بم اُسی کی پیداوار ہے۔ آدیوی علاج برائی کو دور نہیں کرے گا۔ ہمارے آرتھک تھانچے کے پیچھے جو منورنی کلم کرتی ہے اسے جز مول سے اُٹارنا پڑے گا۔

اس کے لئے گاندھی جی نے راستہ دکھایا ہے۔ وہ ہے سرورودے کا راستہ۔ اس راستے کو کیول شیدوں میں نہیں بتایا جا سکتا۔ ہمارا دیش اُس پر عمل کرے، تب ہی ہم دنیا کو یہ راستہ دکھا سکتے ہیں۔ یہ راستہ راج شکتی اور دھن شکتی دونوں کو کچھ ہاتھوں میں جمع ہونے دینے (centralization) کے بجائے انہیں ادھک سے ادھک اور سب میں بانٹ دینے (decentralisation) کا راستہ ہے۔ انت میں یہ پونجی واد اور راج دونوں کو ختم کرنے کا راستہ ہے۔ یہی جنتا کا سچا راج ہو سکتا ہے۔ یہی سچا کمیونزم کہ جا سکتا ہے اور یہی اصلی گاندھی واد ہے۔ سواولین، اپنے پر قابو اور زندگی کی

ہمیں اس کارن کو ہٹانا پڑے گا جس سے یہ تر پیدا ہوتا ہے۔ اس سارے تر کی جز اس آرتھک تھانچے میں ہے جسے ابھی تک دونوں دلوں نے اپنا رکھا ہے۔ پونجی والی و سستا تو ہنسنا پر قائم ہی ہے۔ پر پونجی واد ہی کی ایک قسم آجل کا روسی کمیونزم بھی ہے۔ وہ ہے ملی پونجی واد (State Capitalism) روس خود کہتا ہے کہ آجل کی سماجی استھتی سے نکل کر وہ کمیونزم کی طرف بڑھے گا۔ ہمارے دیش کے کرن دھار بھی کچھ کچھ اسی راشٹری پونجی واد کی طرف بڑھتے دکھائی دیتے ہیں۔ بدی سے ہم نیکی نہیں پا سکتے۔ سامراج کی ہنسا کا رخ اُن کی طرف ہوتا ہے جن کو وہ چوستا ہے، جبکہ راشٹری پونجی واد کی ہنسا کا حملہ پونجی واد ویکتیں اور آدیوگ پتیں پر ہوتا ہے۔ اس طرح کے پونجی واد کو راجیکہ یا سرکاری پونجی واد بھی کہ سکتے ہیں اور جب سرکاری پونجی پتیں میں جو اپنے کو راشٹریہ کہتے ہیں وہ سب دوش پیدا ہو جاتے ہیں جو معمولی پونجی پتوں میں اور اس کا آپہاس ہم ابھی سے اپنے دیش میں بھی دیکھ سکتے ہیں تو دیش کی معمولی جنتا کے لئے یہ پونجی واد ویسا ہی ناشکر ہو جاتا ہے جیسا دوسرا پونجی واد۔ آجل کی ان دونوں ووسٹھاؤں میں جو ہنسا چڑھی ہوئی ہے وہ آج ہائڈروجن بموں کے روپ میں پراکشنا کو پہونچ چکی ہے۔ اور سے کات چھانٹ کر کے ہم اس طرح کے روگ کو اچھا نہیں کر سکتے۔ یہ سچھا رکھا گیا ہے کہ کسی طرح کوئی ایک آگے بڑھے اپنے ہتیار کم کر دے اور اپنے ہائڈروجن بم ختم کر دے۔ یہ سچھا بڑی نیک نیکی سے کیا گیا ہے پر اس تتر پر یہ دعیان نہیں دیتا کہ ہائڈروجن بم ہوا میں اپنے آپ پیدا نہیں ہو گیا ہے بلکہ وہ آجل کے آرتھک تھانچے کے وکس کا ایک ضروری روپ اور اُس کا ایک انگ ہے۔ یہ ساری ووسٹھا ہی ادھارک ہے اور ہائڈروجن بم اُسی کی پیداوار ہے۔ آدیوی علاج برائی کو دور نہیں کرے گا۔ ہمارے آرتھک تھانچے کے پیچھے جو منورنی کلم کرتی ہے اسے جز مول سے اُٹارنا پڑے گا۔

اس کے لئے گاندھی جی نے راستہ دکھایا ہے۔ وہ ہے سرورودے کا راستہ۔ اس راستے کو کیول شیدوں میں نہیں بتایا جا سکتا۔ ہمارا دیش اُس پر عمل کرے، تب ہی ہم دنیا کو یہ راستہ دکھا سکتے ہیں۔ یہ راستہ راج شکتی اور دھن شکتی دونوں کو کچھ ہاتھوں میں جمع ہونے دینے (centralization) کے بجائے انہیں ادھک سے ادھک اور سب میں بانٹ دینے (decentralisation) کا راستہ ہے۔ انت میں یہ پونجی واد اور راج دونوں کو ختم کرنے کا راستہ ہے۔ یہی جنتا کا سچا راج ہو سکتا ہے۔ یہی سچا کمیونزم کہ جا سکتا ہے اور یہی اصلی گاندھی واد ہے۔ سواولین، اپنے پر قابو اور زندگی کی

ہے جو کہل امریکی نیکی کو آگے بڑھاتی ہے۔ اس طرح اس کا اثر بھی دنیا سے ختم ہو گیا ہے۔

کمیونزم آج کل دنیا کا اہم ترین مسئلہ ہے اور جوں جوں اس پر بڑی بڑی بحثیں ہوتی ہیں۔ کمیونزم کے تیزی سے بڑھتے ہوئے اثر کے گہرے کے چاروں طرف امریکہ ایک ہنسک ہانڈہ سکھتے ہوئے ہے۔

امریکہ اور روس دونوں نے آپس میں جھگڑوں کا نپٹار کرنے کے طریقوں کو چھوڑ رکھا ہے اور اب دونوں ہنسکے لئے تیار بیٹھے ہیں۔ امریکہ نے کوریا سے لے کر، جاپان سے ہوتے ہوئے فارموسا تک اور اس کے آگے دھکےں دھرتے ہوئے ایشیا، پاکستان، عراق، ترکی، آسٹریلیا، چین اور برطانیہ تک ایک جال بھیل رکھا ہے اور ابھی تو روس ہنسکے لئے ایک دیوار کھڑی کر لی ہے۔ اپنے اس جال کی رکشا کے لئے وہ جاپان اور چین جیسی جرمنی کو نئے نئے زہریلے ہتھیاروں سے لیس کرنے کی کوشش کر رہا ہے اور گہرے کے چاروں طرف اپنے فوجی اڈے قائم کر رہا ہے۔ برطانیہ تو رہا ہے کہ جب لڑائی پورے زور شور سے آگے بڑھ گئی تو انٹیلیجنٹ اسہائے رہ جائے گا۔ اس لئے اپنے جزیرے کی سرکشا کے لئے امریکہ کی ٹیک نیٹی پر زور دینے کے بجائے برطانیہ اپنی سرکشا کا بھار خود سنبھالنا چاہتا ہے۔ اس لئے طے کر لیا ہے کہ وہ خود ہائڈروجن بموں سے پوری طرح لیس ہو کر میدان میں کودے گا۔ ایشیا میں امریکہ نے فارموسا کو اپنے آگے بڑھنے کا سادھن بنایا ہے۔ چینانگ - گئی - شیک تو کیوں ایک کھپتلی ہے۔ اسے ایک منٹ کے لئے بھی امریکی سہائتا نہ ملے اگر امریکی ہت کے لئے وہ فائدہ مند سدھ نہ ہو۔ یہی نہیں کہ یہ گٹھ بندھن ایک دوسرے کے لئے سوداچانک ہے بلکہ یہ کہ نہ ایک کو اور نہ دوسرے کو ٹھور۔ اسی لئے ایک بے تکہ اور بے معنی آغاز پر امریکہ یو - این - آر میں فارموسا کی ممبری کا سمرٹھن کر رہا ہے۔

دنیا کو پوری طرح مٹا ڈالنے والے نئے نئے ہتھیاروں کے یہ تینوں ممالک ایک دوسرے سے تڑپے ہوئے ہیں اور اس قدر کے واڈوں کے کان دنیا ہنسکے کی بارہ میں غوطے کھا رہی ہے۔

جن لوگوں پر تو یہ بھوت سوار ہے ان کے ہاتھوں میں دنیا کی سبھوتا کی قسمت سرکشت سمجھنا ایک بڑی بھول ہے۔ ضرورت کے وقت وہ کیا کو بیٹھیں گے یہ کوئی نہیں کہہ سکتا۔ ایک دوسرے سے ہات چیت کرنے اور ایک دوسرے کے پکش کو سمجھانے کا سہ بیت چکا۔ ایک ہی راستہ اب باقی ہے۔ ایسے دیس جن میں کسی کا پکشات نہیں ہے بیچ بچاؤ کریں اور وہ دیس مثال پیش کرے جو خود تو سے بوٹھلا نہیں گیا ہے۔

دنیا کو پوری طرح مٹا ڈالنے والے نئے نئے ہتھیاروں کے یہ تینوں ممالک ایک دوسرے سے تڑپے ہوئے ہیں اور اس قدر کے واڈوں کے کان دنیا ہنسکے کی بارہ میں غوطے کھا رہی ہے۔ جن لوگوں پر تو یہ بھوت سوار ہے ان کے ہاتھوں میں دنیا کی سبھوتا کی قسمت سرکشت سمجھنا ایک بڑی بھول ہے۔ ضرورت کے وقت وہ کیا کو بیٹھیں گے یہ کوئی نہیں کہہ سکتا۔ ایک دوسرے سے ہات چیت کرنے اور ایک دوسرے کے پکش کو سمجھانے کا سہ بیت چکا۔ ایک ہی راستہ اب باقی ہے۔ ایسے دیس جن میں کسی کا پکشات نہیں ہے بیچ بچاؤ کریں اور وہ دیس مثال پیش کرے جو خود تو سے بوٹھلا نہیں گیا ہے۔

کا کچھ حصہ لے کر "کلیان کاری داج" (Welfare State) کے رُپ میں انگلینڈ میں اسے لاگو کر دیا۔ کچھ حد تک اس تھکان کو روکنے میں وہ سफल رہے۔ امریکا نے اپنی پُنجی کے بل پر جو سیفکا اور کھانا دُنیا پر جمارا رکھا ہے وہی وہی بٹھنے کے دُر کے کارن امریکا کی سوچنے سمجھنے کی ساری طاقت جاتی رہی ہے۔ وہ بنا کسی سمجھوتے کے اور پوری طرح دُشکر اس طوفان سے ٹکر لینے کی کوشش کر رہا ہے۔ وہ بالکل گھبرا گیا ہے جس سے ایک حد درجہ کی نارک اور خطرناک ہوسکتی پیدا ہوگئی ہے۔ چیزوں کے اُچت دُر کو وہ دیکھ ہی نہیں پا رہا ہے۔ دُر نے اُس کی آنکھوں پر پردہ ڈال دیا ہے۔ وہ اتنا نامُرد ہوگیا ہے کہ اُس نئی شکتی کو ختم کرنے کی کوشش میں وہ اپنی ساری طاقت لگا دینے کو تیار ہے۔ اُس وشوہابی ہنسا سے جو استہتی پیدا ہوگئی اُس سے خود امریکا کو بھی لاچار ہونا پڑے گا۔ اُس کی اُسے چٹنا ہی نہیں۔ سامنت دُر کو زندہ رکھنے کے لئے کچھ دُشادہیں پہلے زار

سُمتوا دُر کو زندہ رکھنے کے لیے کچھ دُشادہیں پہلے زار

الکونڈر نے یورپ کے "سب راجاؤں کا وانا دھرمک گٹھ بندھن" نام سے ایک سنگتھ بنایا تھا۔ لہٰذا ایک تو وہ راجا ایک دوسرے پر ہر سہ سے نہیں کرتے تھے اور ایک دوسرے کے خلاف سازش کرتے رہتے تھے، دوسرے اُس سنگتھ کے پیچھے یورپ کی چٹنا نہیں تھی۔ اُس لئے بنا کچھ کرے دھرے ہی وہ سنگتھ مر گیا۔ اُس کے بعد امریکا کے پوسٹڈنٹ وڈرو ولسن آئے۔ راشٹر سنگتھ کے نام سے تمام راشٹروں کو ایک سرت میں ہاندھنے کا اُنھوں نے سہنا دیکھا۔ اُن کے دیش کی چٹنا نے ہی اُن کا سرتھ نہیں کیا۔ انگریزوں نے راشٹر سنگتھ کی مشینری کے ذریعہ دُنیا کی نیستی پر قابو رکھنے اور اُس سنگتھ کو اپنے مطلب کے لئے استعمال کرنے کا اُسان راستہ نکال لیا۔ دُنیا کی چٹنا کو ہلا دیا گیا۔ وہ سنگتھ اُنچھی کورت نیستی کا شطرنج بن گیا۔ چٹنا کا سرتھ نہ ہونے کے کارن اُس کا بھی دھن انت ہوا جو ہونا چاہئے تھا۔

اُس کوشش کے ویل ہونے پر امریکا نے بات چیت کے ذریعہ دُنیا میں سمجھوتہ کرانے اور اُس طرح سب جھکڑے ٹٹے ختم کرنے کی نئی کوشش ہو۔ ایں۔ اور۔ نام سے شروع کی۔ یہاں چھوٹے راشٹروں کی رائے کو یا تو مہتو ہی نہیں دیا گیا اور یا بڑے راشٹروں نے اُن پر اپنی رائے تھوپ دی۔ عمل میں یہ نئی سنستھا سوویت کمیونزم کی بازو کو روکنے کے لئے امریکی سمارج کا ایک سادھن بن کر رہ گئی۔ پروگرام بناتے سمے امریکا کے دت پر ہی ادھک دھیان دیا جانے لگا۔ دھورے دھیرے برطانیہ کا اثر اُس سنستھا پر سے جاتا رہا۔ اُچکل یہ ایک ایسی سنستھا

کا کچھ حصہ لے کر "کلیان کاری داج" (Welfare State) کے رُپ میں انگلینڈ میں اسے لاگو کر دیا۔ کچھ حد تک اس تھکان کو روکنے میں وہ سफल رہے۔ امریکا نے اپنی پُنجی کے بل پر جو سیفکا اور کھانا دُنیا پر جمارا رکھا ہے وہی وہی بٹھنے کے دُر کے کارن امریکا کی سوچنے سمجھنے کی ساری طاقت جاتی رہی ہے۔ وہ بنا کسی سمجھوتے کے اور پوری طرح دُشکر اس طوفان سے ٹکر لینے کی کوشش کر رہا ہے۔ وہ بالکل گھبرا گیا ہے جس سے ایک حد درجہ کی نارک اور خطرناک ہوسکتی پیدا ہوگئی ہے۔ چیزوں کے اُچت دُر کو وہ دیکھ ہی نہیں پا رہا ہے۔ دُر نے اُس کی آنکھوں پر پردہ ڈال دیا ہے۔ وہ اتنا نامُرد ہوگیا ہے کہ اُس نئی شکتی کو ختم کرنے کی کوشش میں وہ اپنی ساری طاقت لگا دینے کو تیار ہے۔ اُس وشوہابی ہنسا سے جو استہتی پیدا ہوگئی اُس سے خود امریکا کو بھی لاچار ہونا پڑے گا۔ اُس کی اُسے چٹنا ہی نہیں۔ سامنت دُر کو زندہ رکھنے کے لیے کچھ دُشادہیں پہلے زار

الکونڈر نے یورپ کے "سب راجاؤں کا وانا دھرمک گٹھ بندھن" نام سے ایک سنگتھ بنایا تھا۔ لہٰذا ایک تو وہ راجا ایک دوسرے پر ہر سہ سے نہیں کرتے تھے اور ایک دوسرے کے خلاف سازش کرتے رہتے تھے، دوسرے اُس سنگتھ کے پیچھے یورپ کی چٹنا نہیں تھی۔ اُس لئے بنا کچھ کرے دھرے ہی وہ سنگتھ مر گیا۔ اُس کے بعد امریکا کے پوسٹڈنٹ وڈرو ولسن آئے۔ راشٹر سنگتھ کے نام سے تمام راشٹروں کو ایک سرت میں ہاندھنے کا اُنھوں نے سہنا دیکھا۔ اُن کے دیش کی چٹنا نے ہی اُن کا سرتھ نہیں کیا۔ انگریزوں نے راشٹر سنگتھ کی مشینری کے ذریعہ دُنیا کی نیستی پر قابو رکھنے اور اُس سنگتھ کو اپنے مطلب کے لئے استعمال کرنے کا اُسان راستہ نکال لیا۔ دُنیا کی چٹنا کو ہلا دیا گیا۔ وہ سنگتھ اُنچھی کورت نیستی کا شطرنج بن گیا۔ چٹنا کا سرتھ نہ ہونے کے کارن اُس کا بھی دھن انت ہوا جو ہونا چاہئے تھا۔

ڈاکٹر جے. سی. کمارسپا

ڈاکٹر جے. سی. کمارسپا

جیون کی اہلگ اہلگ منجلیوں پر ہمیں اپنے اندر کی کوئی نہ کوئی ایسی اچھی یا بری شکتی راستہ بتاتی رہتی ہے جو ہمارے سب کلموں پر قابو رکھتی ہے۔ کبھی یرم ہمیں اندھا کر کے اُٹے لے چلتا ہے، کبھی کسی مہان شکتی کی بھکتی کے کارن ہم اپنے کو پوری طرح اُس کے ہاتھ میں دے دیتے ہیں، اور کبھی گونا اور غصے کی زبردست پرورتیوں سے ہر کام میں ہم پرہیزات رہتے ہیں۔ آج جو چیز دنیا پرچھائی ہوئی ہے وہ ہے تدر۔ امریکہ میں جو زبردست شکتی امریکہ کی ودیش نییتی کا سچالان کر رہی ہے وہ ہے روس کا تدر۔ دوسروں کو مٹانے والی چیزوں پر وہ بنا سوچے سمجھے دھن گٹا رہے ہیں۔ امریکی پونجی پٹیوں کی اننت دھن لالسا تک کو اِس تدر نے ایک بار دبا دیا ہے۔

ہر کسی کے ساتھ ”بیروک اور منمانی تیزارت“ کے پیتے پیتاے سیدھانت پر امریکا نے اہمل کیا اور اسی کا نام ”آزادی“ رکھا۔ امریکا کی آثاریک وبصفا کا اہثار ہی اس پر ہے کی نئیوں کی چننتا کیے بنا دوسروں سے بیروک جازج نا جازج کایدا اٹایا جاوے اور اُنہیں جس طرح ہو سکے چوسا جاوے۔ جب تک روس مارکس والی پروگرام لے کر دنیا کے سامنے نہیں آیا اور اُس نے ”سماجک نیٹھ“ قائم کرنے کی طرف دنیا کو موڑنے کی کوشش نہیں کی تب تک اِس معاملے میں امریکہ کی موج تہی۔ روس کی نئی وچار دھارا کا زور وروہی شکتیوں کو ختم کرنے پر تھا۔ اِس سے پہلے دنیا غریب چوس پونجی پٹیوں یا چونک شاہوں کے رحم کرم پر تہی۔ اب ایک طانت پیدا ہوگئی جس نے اپنی ضرورت کی ہر چیز کو منمانی شرطوں پر دوسروں سے حاصل کرنے کے پونجی پٹیوں کے ادھیکار کو چیلنج دیا۔ سب سے بڑی بات یہ ہوئی کہ دنیا کو ”آٹ پٹ کر دینے والی“ اِس نئی وچار دھارا نے سوویت کمیونزم کے روپ میں عملی جامہ پہنایا۔ یہ نئے تھنگ کی سامجک ورسٹا روس کی سیمالوں کو پار چاروں طرف پھیلنے لگی۔ ایک کے بعد دوسرے دیشوں نے اِسے اپنایا۔ انگریز کت نییتی کے شطرنج کے پرانے کھلاڑی تھے۔ جب انہوں نے اِس شکتی کو بڑھتے دیکھا تو اِس نئی ناؤ کے پال سے ہوا نکال دینے کے لئے اور اپنے بہانے کے مزدوروں کی تسلی کے لئے انہوں نے اِس پروگرام

کا کچھ حصہ لیکر "کल्याणकारी राज" (Welfare State) کے रूप में इंग्लैंड में इसे लागू कर दिया. कुछ हद तक इस तूफान को रोकने में वह सफल रहे. अमरीका ने अपनी पूँजी के बल पर जो सिक्का और कब्जा दुनिया पर जमा रखा है उसे खो बैठने के डर के कारन अमरीका की सोचने समझने की सारी नाकत जाती रही है. वह बिना किसी समझौते के और पूरी तरह डट कर इस तूफान से डक्कर लेने की कोशिश कर रहा है. वह बिलकुल घबरा गया है जिससे एक हद दूरे की नाजुक और खतरनाक परिस्थिति पैदा हो गई है. चीजों के उचित रूप का वह देख ही नहीं पा रहा है. डर ने उसकी आँखों पर परदा डाल दिया है. वह इतना नाउम्मीद हो गया है कि इस नई शक्ति का खतम करने की कोशिश में वह अपनी सारी ताकत लगा देने का तैयार है. इस विश्व व्यापी हिंसा से जो स्थिति पैदा होगी उससे खुद अमरीका को भी लाचार होना पड़ेगा, इसकी उसे चिन्ता ही नहीं.

सामंतवाद को जिन्दा रखने के लिये कुछ दशावधियों पहले चार अलेक्जेंडर ने योरप के 'सब राजाओं का विधाना धार्मिक गठबन्धन' नाम से एक संगठन बनाया था. लेकिन एक तो वह राजा एक दूसरे पर भरासा नहीं करते थे और एक दूसरे के खिलाफ साक्षर करते रहते थे, दूसरे इस संगठन के पीछे योरप की जनता नहीं थी, इसलिये बिना कुछ करे धरे ही वह संगठन मर गया.

उसके बाद अमरीका के प्रेसीडेंट वुडरो विलसन आप. राष्ट्र संघ के नाम से तमाम राष्ट्रों का एक सूत में बांधने का उन्होंने सपना देखा. उनके देश की जनता ने भी उनका समर्थन नहीं किया. अगर जों ने राष्ट्र संघ की मशीनरी के चारिये दुनिया की नीत पर काबू रखने और उस संगठन का अपन मतलब के लिये इस्तेमाल करने का आसान रास्ता निकाल लिया. दुनिया की जनता को भुला दिया गया. वह संगठन ऊँची कूटनीति का शतरज बन गया. जनता का समर्थन न होने के कारण उसका भी वही अन्त हुआ जो हाना चाहिये था.

उस कोशिश के विफल होने पर अमरीका ने बात चीत के जरिये दुनिया में समझौता कराने और इस तरह सब फगड़े टंटे खतम करने की नई कोशिश यू. एन. ओ. नाम से शुरू की. यहाँ छोटे राष्ट्रों की राय को या तो महत्व ही नहीं दिया गया और या बड़े राष्ट्रों ने उन पर अपनी राय थोप दी. अमल में यह नई संस्था सोवियत कम्युनिज्म की बाढ़ को रोकने के लिये अमरीकी साम्राज का एक साधन बन कर रह गई. प्रोग्राम बनाते समय अमरीका के हित पर ही अधिक ध्यान दिया जाने लगा. धीरे धीरे बरतानिया का असर इस संस्था पर से जाता रहा. आजकल यह एक ऐसी संस्था

का कचहरे में "कलियानकारी राज" (Welfare State) के रूप में इंग्लैंड में इसे लागू कर दिया. कुछ हद तक इस तूफान को रोकने में वह सफल रहे. अमरीका ने अपनी पूँजी के बल पर जो सिक्का और कब्जा दुनिया पर जमा रखा है उसे खो बैठने के डर के कारन अमरीका की सोचने समझने की सारी ताकत जाती रही है. वह बिना किसी समझौते के और पूरी तरह डट कर इस तूफान से डक्कर लेने की कोशिश कर रहा है. वह बिलकुल घबरा गया है जिससे एक हद दूरे की नाजुक और खतरनाक परिस्थिति पैदा हो गई है. चीजों के उचित रूप का वह देख ही नहीं पा रहा है. डर ने उसकी आँखों पर परदा डाल दिया है. वह इतना नाउम्मीद हो गया है कि इस नई शक्ति का खतम करने की कोशिश में वह अपनी सारी ताकत लगा देने का तैयार है. इस विश्व व्यापी हिंसा से जो स्थिति पैदा होगी उससे खुद अमरीका को भी लाचार होना पड़ेगा, इसकी उसे चिन्ता ही नहीं.

सामंतवाद को जिन्दा रखने के लिये कुछ दशावधियों पहले चार अलेक्जेंडर ने योरप के 'सब राजाओं का विधाना धार्मिक गठबन्धन' नाम से एक संगठन बनाया था. लेकिन एक तो वह राजा एक दूसरे पर भरासा नहीं करते थे और एक दूसरे के खिलाफ साक्षर करते रहते थे, दूसरे इस संगठन के पीछे योरप की जनता नहीं थी, इसलिये बिना कुछ करे धरे ही वह संगठन मर गया.

उसके बाद अमरीका के प्रेसीडेंट वुडरो विलसन आप. राष्ट्र संघ के नाम से तमाम राष्ट्रों का एक सूत में बांधने का उन्होंने सपना देखा. उनके देश की जनता ने भी उनका समर्थन नहीं किया. अगर जों ने राष्ट्र संघ की मशीनरी के चारिये दुनिया की नीत पर काबू रखने और उस संगठन का अपन मतलब के लिये इस्तेमाल करने का आसान रास्ता निकाल लिया. दुनिया की जनता को भुला दिया गया. वह संगठन ऊँची कूटनीति का शतरज बन गया. जनता का समर्थन न होने के कारण उसका भी वही अन्त हुआ जो हाना चाहिये था.

अस कोशिश के विफल होने पर अमरीका ने बात चीत के जरिये दुनिया में समझौता कराने और इस तरह सब फगड़े टंटे खतम करने की नई कोशिश यू. एन. ओ. नाम से शुरू की. यहाँ छोटे राष्ट्रों की राय को या तो महत्व ही नहीं दिया गया और या बड़े राष्ट्रों ने उन पर अपनी राय थोप दी. अमल में यह नई संस्था सोवियत कम्युनिज्म की बाढ़ को रोकने के लिये अमरीकी साम्राज का एक साधन बन कर रह गई. प्रोग्राम बनाते समय अमरीका के हित पर ही अधिक ध्यान दिया जाने लगा. धीरे धीरे बरतानिया का असर इस संस्था पर से जाता रहा. आजकल यह एक ऐसी संस्था

ڈاکٹر جے. سی. کمارپا

ڈاکٹر جے. سی. کمارپا

جیون کی اہلگ اہلگ منجیلوں پر ہمیں اپنے اندر کی کوئی نہ کوئی ایسی اچھی یا ہری شکتی راستہ بتاتی رھتی ھے جو ہمارے سب کلموں پر قابو رکھتی ھے۔ کبھی پریم ہمیں اندھا کرکے اُٹے لے چلتا ھے، کبھی کسی مہان شکتی کی بھکتی کے کارن ہم اپنے کو پوری طرح اُس کے ہاتھ میں دیتے ھیں، اور کبھی گونا اور غصے کی زبردست پرورتیوں سے ہر کام میں ہم پرہیز رھتے ھیں۔ آج جو چیز دنیا پرچھائی ہوئی ھے وہ ھے تہ۔ امریکہ میں جو زبردست شکتی امریکہ کی ودیش نیکی کا سچا جان کر رھی ھے وہ ھے روس کا تہ۔ دوسروں کو مٹانے والی چیزوں پر وہ بنا سوچے سمجھے دھن گٹا رھے ھیں۔ امریکی پونجی پتیوں کی اننت دھن لالسا تک کو اِس تہ نے ایک بار دبا دیا ھے۔

ہر کسی کے ساتھ ”پرروک اور منمانی تجارت“ کے پٹھے سدھانت پر امریکہ نے عمل کیا اور اُسی کا نام ”آزادی“ رکھا۔ امریکہ کی آرتھک ویسٹھا کا اہار ہی اس پر ھے کہ امریکہ کی آرتھک ویسٹھا کا اہار ہی اُس پر ھے کہ نیکیوں کی چٹا کٹے بنا دوسروں سے پرروک جائز ناجائز فائدہ اُٹھا، جارے اور اُنہیں جس طرح ہو سکے چوسا جارے۔ جب تک روس مارکس والی پرروگرام لے کر دنیا کے سامنے نہیں آیا اور اُس نے ”سامجک نیٹھے“ قائم کرنے کی طرف دنیا کو موڑنے کی کشش نہیں کی تب تک اِس معاملے میں امریکہ کی موج تہی۔ روس کی نئی وچار دھارا کا زور ورو دھئی شکتیوں کو ختم کرنے پر تھا۔ اِس سے پہلے دنیا غریب چوس پونجی پتیوں یا چونک شاہوں کے رحم کرم پر تہی۔ اب ایک طانت پیدا ہوگئی جس نے اپنی ضرورت کی ہر چیز کو منمانی شرطوں پر دوسروں سے حاصل کرنے کے پونجی پتیوں کے ادھیکار کو چیلنج دیا۔ سب سے ہری بات یہ ہوئی کہ دنیا کو ”اٹ پٹ کر دینے والی“ اِس نئی وچار دھارا نے سوویت کمیونزم کے روپ میں عملی جامے پہنایا۔ یہ نئے تھنگ کی سامجک ویسٹھا روس کی سیملاؤں کو پار کر چاروں طرف پھیلنے لگی۔ ایک کے بعد دوسرے دشمن نے اِسے اپنایا۔ انگریز کت نیکی کے شطرنج کے پرانے کھلاڑی تھے۔ جب اُنہوں نے اِس شکتی کو بڑھتے دیکھا تو اِس نئی ناؤ کے پال سے ہوا نکال دینے کے لئے اور اپنے بہانے کے مزدوروں کی تسلی کے لئے اُنہوں نے اِس پرروگرام

امن اور پریم کا ایک ہی راستہ

इंजील में लिखा है :-

“ईश्वर ने आदमी को अपनी ही सूरत पर बनाया.”

उपनिषद् में लिखा है :—

“यह जीव ब्रह्म ही है कोई और नहीं।”

क्रूरआन में लिखा है :—

“खुद अल्लाह की कितरत पर आदमी की कितरत बनाई गई है.”

आज से लगभग तीस बरस पहले जब हमारे अंगरेज हाकिमों की चालों और हमारी अपनी नादानी के कारण देश में हिन्दू मुसलिम फगड़े जगह जगह हो रहे थे उस समय एक सच्चे दिलवाले मुसलमान शायर ने एक बड़ी सुन्दर नज़्म हिन्दुओं, मुसलमानों और सब के लिये लिखी थी. हमारी राय है कि हर हिन्दुस्तानी स्कूल और कालेज की पढ़ाई की किताबों में यह प्यारी और सच्ची नज़्म होनी चाहिये और देश के सब बच्चों को याद कराई जानी चाहिये. वह नज़्म यह है :—

तुम राम कहो या रहीम कहो, दोनों की राखज अल्लाह से है,
 तुम इश्क़ कहो या प्रेम कहो, मतलब तो उसी की चाह से है,
 तुम धर्म कहो या दीन कहो, मक़सद तो उसी की राह से है,
 तुम सालिक हो या योगी हो, मंशा तो दिले आगाह से है,
 क्यों लड़ता है मूरख बन्दे, यह तेरी ख़ाम खयाली है,
 है पेड़ की जड़ तो एक वही, हर मजहब एक एक डाली है !

बनवाओ शिवाला या मसजिद, है इंट वही चूना है वही,
मेमार वही मजदूर वही, मिट्टी है वही गारा है वही.

तकबीर का जो कुछ मतलब है, नाक़ूस का भी मंशा है वही, तुम जिनको नमाजें कहते हो, हिन्दू के लिये पूजा है वही. फिर लड़न से क्या हासिल है, जीक़हम हो तुम नादान नहीं, जो भाई पे दौड़े गुरा कर वह हा सकता इनसान नहीं।

क्या फ़रस व ग़ारत खूबेजी, तारीफ़ यही ईमान की है ?
 क्या आपस में लड़कर मरना, तालीम यही क्रुश्मान की है ?
 इन्साफ़ करो तक्रसीर यही, क्या वेदों के फ़रमान की है ?
 क्या सचमुच यह खूबख़ारी ही, आला ख़सलत इन्सान की है ?

तुम ऐसे बुरे आमाल पे अपने, कुछ तो खुदा से शर्म करो !
पत्थर जो बना रक्खा तुमने, इस दिल को जरा तो नर्म करो !

मेमार = राज, तकबीर = अल्लाहो अकबर, नाकूस = शंख, जीफ़हम = समभदार, तफ़सीर = भाष्य, आलाखसलत = अच्छी आदत, आमाल = काम.

”انجیل میں لکھا ہے :—
 ”ایسور نے آدمی کو اپنی ہی صورت پر بنایا۔“

”رہ جیو بدھم، ہی ہے کوئی غیر نہیں۔“

قد آں میں (کھا) ہے : —

”خود اللہ کی فطرت پر آدمی کی فطرت ہنائی گئی ہے۔“

آج سے لگ بھگ تیس برس پہلے جب ہمارے انگریز حاکموں کی چاؤں اور ہماری اپنی نادانی کے کارن دیش میں ہندو مسلم چھوڑے جگہ جگہ رہے تھے اُس سے ایک سچے دل والے مسلمان شاعر نے ایک بڑی سندر نظام ہندوں، مسلمانوں اور سب کے لئے لکھی تھی۔ ہماری رائے ہے کہ یہ ہندوستانی اسکول اور کالج کی پڑھائی کی کتابوں میں یہ دیاری اور سچی نظام ہونی چاہئے اور دیش کے سب بچوں کو یاد کروائی جانی چاہئے۔ وہ نظام یہ ہے:—

تم رام کہو یا رحیم کہو، دونوں کی غرض اللہ سے ہے،
تم تشق کہو یا پزیم کہو، مطلب تو اُسی کی چاہ سے ہے۔
تم دھرم کہو یا دین کہو، مقصد تو اُسی کی راہ سے ہے،
تم سالک ہو یا بھوکے ہو، منشا تو دل آگاہ سے ہے
کیوں اُڑنا ہے مگر بے بندے، یہ تیری خام خیالی ہے،
ہے بیز کی چیز تو ایک وہی، ہر مذہب ایک ایک قالی ہے!

ہنواؤ شواہ یا مسجد ہے اینٹ دہی چرنا ہے دہی،
معمار دہی مزدب دہی، مٹی ہے دہی گارا ہے دہی۔
 تکیہ کا جو کچھ مطالب ہے، نانوس کا بھی منشا ہے دہی،
 تم جن کو نازیں کہتے ہو، ہے خندو کے لئے پوجا ہے دہی۔
 پھر لڑنے سے کیا حاصل ہے، دی فیم ہو تم قزاق نہیں،
 جو بھائی یہ درزے غرا کر وہ ہوسکتا انسان نہیں!

کیا قتل و غارت خورنہیزی، تعذیب بھی ایمان کی ہے ؟
 کیا آدس میں لڑ کر مرنا، تعلیم بھی قرآن کی ہے ؟
 انصاف کرو، قسوس بھی، کیا دیدوں کے نوران کی ہے ؟
 کیا سچ سچ یہ خرنخاری ہی، اتالی خصامت انسان کی ہے ؟
 تم ایسے ہرے اعمال پہ اپنے، کچھ تو خدا سے شرم کرو !
 پھر جو بنا رکھا تم نے، اس دل کو ذرا تو نرم کرو !

یانی—رہ کے لیے نہ کوئی ہندو ہے نہ کوئی مسلمان، نہ کوئی ترک نہ کوئی عرب، نہ کوئی ایرانی اور نہ کوئی عیسائی، نہ کوئی نسل، نہ کوئی جات اور نہ کوئی فرقہ۔ روح کے لیے بس سچ ہے اور نیکی۔

ہمارا دھرم یا مذہب ہمارے چہروں پر اس مسکراہٹ کی شکل میں دکھائی دینا چاہئے جو دوسروں کے دلوں کو جیت لے۔ ہمارے بدن پر وہ سنہرے گہنے کی طرح چمکنا چاہئے۔ مذہب کا اثر یہ ہونا چاہئے کہ ہمارا اپنا دل خوشی سے بھرا ہوا ہو اور ہمیں دیکھنے والی آنکھیں اس سے سب لوگوں کے دل خوشی سے بھر جائیں۔ یہ نہیں ہونا چاہئے کہ دھرم مذہب کے نام پر ہماری ناک بیوں چڑھی ہوئی ہو اور جو ہمیں دیکھے ہم سے بچ کر بھاگے۔ دھرم یا مذہب دوسروں کو ترانے والا ہتھیار نہیں ہونا چاہئے اس سے نہ ہمارے اندر تہ یا پرجہ پیدا ہو اور نہ ہمیں دیکھ کر دوسروں کے اندر تہ یا پرجہ پیدا ہو۔ مذہب دل کی چیز ہے۔ دل ہی میں اس کی خاص جگہ ہونی چاہئے۔ سب کی سیوا، پرہیز اور نیکی اس کے رہنے والے چاہئیں۔ مذہب مانتے پر یا چہرے پر سائن بورڈ پر یا نام پٹیوں کی طرح دکھانے کے لیے نہیں ہونا چاہئے۔ سر پر، ہونٹوں پر یا تھوڑی بال رکھنے یا کٹانے کے طرح طرح کے تھکنوں یا الگ الگ طرح کے چھاپوں، بارن یا بیڑوں میں مذہب کا وہ دکھانا نہیں ہونا چاہئے جس سے کیوں اپنا اشتہار ہو اور ایک دوسرے سے جدا ہو جائے اور انھیں چمکے۔ پرکرتی یعنی قدرت ہر نئے پیدا ہونے والے چہرے پر انسانیت بلکہ الہیت (برہمتو) کی مہر لگا کر پیدا کرتی ہے۔ کوئی بچہ ہندو، مسلمان، پارسی یا عیسائی نشانی لے کر پیدا نہیں ہوتا۔ نہ الگ الگ نشان بعد میں ہم لوگ گڑے کر ہر بچے پر چپکا دیتے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ کسی خاص زمانے میں، خاص حالات میں اور خاص جگہوں پر ان کی ضرورت اور ان سے ناندہ رہا ہو۔ پھر آج ان چیزوں پر ضد کرنا ادب و درشتا یعنی تواتر اندیشی ہی ہے اور سب کی برابری کا کارن بھی۔

محمد صاحب نے کہا ہے:—

”جتنے بچے پیدا ہوتے ہیں وہ سب کیوں اسی ایک اللہ کو تسلیم کرتے ہوئے پیدا ہوتے ہیں۔“

مہابھارت میں لکھا ہے:—

”برہمہ نے شروع میں اس ساری دنیا کو بنایا تھا اس لیے سب جاندار اسی برہمہ کی اولاد ہیں۔“

محمد صاحب کی مشہور حدیث ہے:—

”اس میں کوئی شک نہیں کہ اللہ نے آدم کو اپنی صورت پر بنایا ہے۔ ہر انسان کی صورت رحمان کی صورت ہے۔“

سنااتن دھرم' یانی उसी पुराने 'इसलाम' का एक नया रूप होगा जिसे वेदों में 'सनातन धर्म' और कुरान में 'दीनुल-क़ायमा' कहा गया है. अन्दर की रूढ़ वही पुरानी और ऊपर की शकल ज़माने की ज़रूरत के अनुसार नई. उस नए मजहब में साइन्स और मजहब दोनों मिलकर एक हो जायेंगे. साइन्स फिर मजहबी साइन्स होगी और मजहब साइन्सी मजहब होगा. जड़ और चेतन, रूढ़ और माहा फिर एक ही हकीकत के दो पहलू दिखाई देंगे. तब जाकर हम इन्सान की एकता और भरपूरता का आनन्द ले सकेंगे. यह एक बुनियादी सचाई है जिसे दुनिया के सब लोगों को और खासकर हिन्दुस्तान के हिन्दुओं और मुसलमानों को अच्छी तरह समझ लेना है.

श्री कृष्ण ने गीता में कहा है :—

“ये पार्थ (यानी अर्जुन !) दुनिया में लोग चारों तरफ से जितने रास्तों पर चलते हैं वह सब रास्ते आखीर में मुझ तक ही पहुंच जाते हैं.”

मुहम्मद साहब की एक हदीस है :—

‘दुनिया में जितनी रूहें हैं अल्लाह तक पहुंचने के उतने ही रास्ते हैं.”

इन्जील में लिखा है :—

“न कोई यहूदी है न कोई यूनानी, न कोई गुलाम है न कोई आजाद, न कोई पुरुष है न कोई स्त्री, ईसा मसीह में तुम सब एक हो.”

शंकराचार्य ने लिखा है :—

“आत्मा का न कोई वर्ण है, न कोई उसकी जात है, न कोई उसका आश्रम, आचार या धर्म है. वह एक ही है. वही सब में है. वही शिव है. वही मैं हूँ.”

हकीम सनाई ने कहा है :—

“रूढ़ की खिन्दगी अक़ल और इल्म से है, रूढ़ में न कोई पारसी है और न कोई ताजी.”

इसी खयाल को मौलाना जलालुद्दीन रूमी ने इस तरह कहा है :—

“रूढ़ बा अक़ल अस्त बा इल्म अस्त या

रूढ़ रा बा ताजी ओ तुरकी चे कार.”

दुनिया भर के मुसलमान मौलाना रूम को बड़ी इज्जत की निगाह से देखते हैं. उनकी खास किताब मसनवी ‘पहलवी यानी फ़ारसी ज़बान में क़ुरआन’ कही जाती है. हमारे देश के मशहूर शायर सर मुहम्मद इक़बाल ने मौलाना रूम का जिक्र करते हुए कहा है :— “उन्होंने पहलवी हरफों में क़ुरान लिख डाला.” हम मौलाना रूम के शब्दों को थोड़ा सा बदल कर कह सकते हैं :—

“रूढ़ रा बा हिन्दुओ मुस्लिम चे कार.”

سنان دھرم، یعنی اُسی دینِ اسلام کا ایک نیا روپ ہوگا جسے ویدوں میں 'سنان دھرم' اور قرآن میں 'دینِ اقیما' کہا گیا ہے. اندر کی روح وہی پرانی اور اوپر کی شکل زمانے کی ضرورت کے انوسار نئی. اُس نئے مذہب میں سائنس اور مذہب دونوں ملکر ایک ہو جائیں گے. سائنس پھر مذہبی سائنس ہوگی اور مذہب سائنسی مذہب ہوگا. جڑ اور چیتن، روح اور مادہ پھر ایک ہی حقیقت کے دو پہلو دکھائی دیں گے. تب جا کر ہم انسانی زندگی کی ایک اور پہلو کا آند لے سکیں گے. یہ ایک بنیادی سچائی ہے جسے دنیا کے سب لوگوں کو اور خاص کر هندستان کے ہندوؤں اور مسلمانوں کو اچھی طرح سمجھ لینا ہے.

شری کرشن نے گیتا میں کہا ہے :—

”اے پارث (یعنی ارجن !) دنیا میں لوگ چاروں طرف سے جتنے راستوں پر چلتے ہیں وہ سب راستے آخر میں مجھ تک ہی پہنچ جاتے ہیں.“

محمد صاحب کی ایک حدیث ہے :—

”دنیا میں جتنی روہیں ہیں اللہ تک پہنچنے کے اتنے ہی راستے ہیں.“

انجیل میں لکھا ہے :—

”نہ کوئی یہودی ہے نہ کوئی یونانی نہ کوئی غلام ہے نہ کوئی آزاد. نہ کوئی پڑش ہے نہ کوئی استوی. عیسیٰ مسیح میں تم سب ایک ہو.“

شंकराचार्य ने लिखा है :—

”आत्मा का न कोई वर्ण है, न कोई उसकी जात है, न कोई उसका आश्रम, आचार या धर्म है. वह एक ही है. वही सब में है. वही शिव है. वही मैं हूँ.“

हकीم سناई نے کہا ہے :—

”روح کی خيانتی نے کہا ہے :—

”روح کی زندگی عقل اور عام سے ہے، روح میں نہ کوئی پارسى ہے اور نہ کوئی تاجى.“

اسی خیال کو مولانا جلال الدین رومی نے اُس طرح کہا ہے :—

”روح با عقل است با علم است یار

روح را با تاجی و ترکى چه کار.“

دنیا بھر کے مسلمان مولانا روم کو بڑی عزت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں. اُن کی خاص کتاب مثنوی پہلوی یعنی فارسی زبان میں قرآن کہی جاتی ہے. ہمارے دیہے کے مشہور شاعر سر محمد اقبال نے مولانا روم کا ذکر کرتے ہوئے کہا ہے :— “انہوں نے پہلوی حرفوں میں قرآن لکھ ڈالا.” ہم مولانا روم کے شبدوں کو تھوڑا سا بدل کر کہہ سکتے ہیں :—

”روح را با ہندو و مسلم چه کار.“

افغانستان، ایران، ترکی، عرب، مصر اور افریقہ کو اپنی جہتی اسے لگائے ہوئے ہے۔ یہودی دھرم اور عیسائی دھرم کے ماننے والے فلسطین اور یورپ کو بھی وہ ساتھ لٹے ہوئے ہے۔ اس کے ایک کنگڈم پر بودہ مت ہے تو دوسرے کنگڈم پر مسلمان ترکستان۔ زرتشتی دھرم کے ماننے والے پارسی اب دنیا میں بہت ہی کم رہ گئے ہیں اور جو رہ گئے ہیں ان میں سے اذکثر تیرہ سو برس سے اسی دیش کے دکھن پچھم کو اپنا گھر بنائے ہوئے ہیں۔ زرتشتی دھرم کی کتاب ”گائٹھیں“ وید ہی کی ایک شاخ ہے اور ایسی بھاشہ میں لکھی ہوئی ہے جو ویدک سنسکرت کا ایک دوسرا روپ ہے۔ ہندستان کے دکھن میں ہندستانی یہودیوں کی بھی ایک بہت اچھی بستی ہے جس کی آبادی اب کئی ہزار رہ گئی ہے۔ جہاں تک عیسائی دھرم کا سبندہ ہے کہا جاتا ہے کہ حضرت عیسیٰ کے پرلوک سدھارنے کے تھوڑے ہی دنوں بعد ان کے بارہ مشہور چیلوں میں سے ایک سینٹ ٹامس خود ہندستان آئے تھے اور انھوں نے اسی دیش کے دکھن پوربی کنارے پر عیسائی دھرم کا بیج بویا تھا۔ آج ہندستان کی عیسائی آبادی یوں کروڑ کے لگ بھگ ہے۔ مٹی بھر ایسے لوگوں کو چھوڑ کر جو کہیں باہر جاکر بس گئے ہیں، باقی ہندوؤں، جینیوں اور سکھوں کا دنیا میں ہندستان کے سوا اور کوئی گھر ہے ہی نہیں۔ یہ دیش سات کروڑ سے اوپر مسلمانوں کی جنم بوم ہے۔ بودہ دھرم یہیں پیدا ہوا اور اُس کے شروع کے سب تیرتھ اسی دیش میں تھے۔ کنفیوشیس دھرم، تاؤ دھرم اور شنتو دھرم تینوں بودہ دھرم کے اندر ملکر لگ بھگ اسی میں سما گئے ہیں۔

بنارس کے پاس سارناتھ میں، جہاں महात्मा बुद्ध ने आज से ढाई हजार बरस पहले अपने धर्म का उपदेश देना शुरू किया था, पिछले कुछ बरसों के अन्दर पुराने अशोक स्तूप के पास एक बहुत बड़ा नया बौद्ध मन्दिर तामीर किया गया है। जापानी चित्रकारों ने उसकी दीवारों को चित्रों से सजाया है, एक और बड़ा मन्दिर वहाँ पर ही एक चीनी सज्जन ने बनवाया है, भारत के हिन्दू और बरमा के बौद्ध दोनों ने वहाँ धर्मशालाएँ बनवाई हैं जहाँ सब जाकर ठहर सकते हैं, इस तरह की और भी धर्मशालाएँ बनती जा रही हैं, बौद्ध भिक्षुओं और विद्यार्थियों की एक पूरी बस्ती वहाँ आबाद हो गई है और बढ़ती जा रही है, बनारस में, जो हिन्दू धर्म का खास गह्वारा है, पुराने हिन्दू मन्दिरों के साथ साथ बहुत सी मुस्लिम मसजिदें, जैन मन्दिर, ईसाई गिरजे और सिख संगत पास पास मौजूद हैं, इस तरह दुनिया के सब मजहब इस देश के अन्दर एक जगह जमा हैं, मालूम होता है कि एक नए आलमगीर वैज्ञानिक यानी साइन्सी मजहब को जन्म देना और रूप देना भी हिन्दु-स्तान ही के लिये बदा है, यह नया धर्म उसी पुराने 'सत्य

بنارستان، ایران، ترکی، عرب، مصر اور افریقہ کو اپنی جہتی اسے لگائے ہوئے ہے۔ یہودی دھرم اور عیسائی دھرم کے ماننے والے فلسطین اور یورپ کو بھی وہ ساتھ لٹے ہوئے ہے۔ اس کے ایک کنگڈم پر بودہ مت ہے تو دوسرے کنگڈم پر مسلمان ترکستان۔ زرتشتی دھرم کے ماننے والے پارسی اب دنیا میں بہت ہی کم رہ گئے ہیں اور جو رہ گئے ہیں ان میں سے اذکثر تیرہ سو برس سے اسی دیش کے دکھن پچھم کو اپنا گھر بنائے ہوئے ہیں۔ زرتشتی دھرم کی کتاب ”گائٹھیں“ وید ہی کی ایک شاخ ہے اور ایسی بھاشہ میں لکھی ہوئی ہے جو ویدک سنسکرت کا ایک دوسرا روپ ہے۔ ہندستان کے دکھن میں ہندستانی یہودیوں کی بھی ایک بہت اچھی بستی ہے جس کی آبادی اب کئی ہزار رہ گئی ہے۔ جہاں تک عیسائی دھرم کا سبندہ ہے کہا جاتا ہے کہ حضرت عیسیٰ کے پرلوک سدھارنے کے تھوڑے ہی دنوں بعد ان کے بارہ مشہور چیلوں میں سے ایک سینٹ ٹامس خود ہندستان آئے تھے اور انھوں نے اسی دیش کے دکھن پوربی کنارے پر عیسائی دھرم کا بیج بویا تھا۔ آج ہندستان کی عیسائی آبادی یوں کروڑ کے لگ بھگ ہے۔ مٹی بھر ایسے لوگوں کو چھوڑ کر جو کہیں باہر جاکر بس گئے ہیں، باقی ہندوؤں، جینیوں اور سکھوں کا دنیا میں ہندستان کے سوا اور کوئی گھر ہے ہی نہیں۔ یہ دیش سات کروڑ سے اوپر مسلمانوں کی جنم بوم ہے۔ بودہ دھرم یہیں پیدا ہوا اور اُس کے شروع کے سب تیرتھ اسی دیش میں تھے۔ کنفیوشیس دھرم، تاؤ دھرم اور شنتو دھرم تینوں بودہ دھرم کے اندر ملکر لگ بھگ اسی میں سما گئے ہیں۔

بنارس کے پاس سارناتھ میں، جہاں महात्मा बुद्ध ने आज से ढाई हजार बरस पहले अपने धर्म का उपदेश देना शुरू किया था, पिछले कुछ बरसों के अन्दर पुराने अशोक स्तूप के पास एक बहुत बड़ा नया बौद्ध मन्दिर तामीर किया गया है। जापानी चित्रकारों ने उसकी दीवारों को चित्रों से सजाया है, एक और बड़ा मन्दिर वहाँ पर ही एक चीनी सज्जन ने बनवाया है, भारत के हिन्दू और बरमा के बौद्ध दोनों ने वहाँ धर्मशालाएँ बनवाई हैं जहाँ सब जाकर ठहर सकते हैं, इस तरह की और भी धर्मशालाएँ बनती जा रही हैं, बौद्ध भिक्षुओं और विद्यार्थियों की एक पूरी बस्ती वहाँ आबाद हो गई है और बढ़ती जा रही है, बनारस में, जो हिन्दू धर्म का खास गह्वारा है, पुराने हिन्दू मन्दिरों के साथ साथ बहुत सी मुस्लिम मसजिदें, जैन मन्दिर, ईसाई गिरजे और सिख संगत पास पास मौजूद हैं, इस तरह दुनिया के सब मजहब इस देश के अन्दर एक जगह जमा हैं, मालूम होता है कि एक नए आलमगीर वैज्ञानिक यानी साइन्सी मजहब को जन्म देना और रूप देना भी हिन्दु-स्तान ही के लिये बदा है, यह नया धर्म उसी पुराने 'सत्य

की राजनीति और अर्थनीति के नाम पर लड़ाइयां उस समय की मजहब के नाम पर लड़ाइयों से कहीं ज्यादा खौफनाक हैं। इन लड़ाई भगड़ों के अन्दर अन्दर एक दूसरे से नफरतों की जो आग धक्क रही है वह वैसी की वैसी ही है। आजकल की इन लड़ाइयों में एक तरफ हद्द दरजे धन का लोभ, दूसरों को नेस्त नाबूद कर देने की तैयारी और जिस्मानी ऐश की वह चाह है जो देश भक्ति और क्रौम-परस्ती का जामा पहने हुए है। और अपने को 'इन्डिजिउएलइज्म' यानी व्यक्तिवाद कहती है। और दूसरी तरफ वह साम्यवाद (कम्युनिज्म) या समाजवाद (सोशलइज्म) है जो दुनिया के धन दौलत में सब के साथ मिलकर बराबर का हिस्सा बटाना चाहता है। इस निगाह से इस साम्यवाद या समाजवाद की जड़ें सचमुच रूहानी और धार्मिक हैं। लेकिन अभी तक उसे खुद अपने इस रूप का ठीक ठीक पता नहीं है। अभी तक वह अंधरे में टटोल रहा है, तजुबें कर रहा है और गलतियाँ कर रहा है। इन गलतियों का कारण यह है कि अभी तक उसकी निगाहें ग़लत तरफ हैं। उसे अभी तक सच्चे और टिकाऊ समाज संगठन का भेद नहीं मिला, वह यह नहीं समझा कि राजनीति (पालिटिक्स) की जड़ें अर्थनीति (इकोनॉमिक्स) में होती हैं, अर्थनीति की जड़ें हमारे घरेलू रहन सहन में होती हैं, इस घरेलू रहन सहन की जड़ें हमारे दिल के भावों और विमर्श के विचारों और आदर्शों में होती हैं, और इन सब की जड़ें दर्शन शास्त्र यानी ज़िन्दगी के फलसफे में होती हैं। और यह दर्शन शास्त्र जब पक्का और पूरा होता है तो यही रूहानी मजहब यानी उस अनन्त जीवन की अध्यात्म विद्या होता है जिसके अन्दर सब साइन्सें, सब विद्याएं और सब हुनर समा जाते हैं।

लेकिन हिन्दुस्तान के अन्दर मजहबी और गौर मजहबी, दीनी और दुनियावी, साम्प्रदायिक, राजनीतिक और आर्थिक सब तरह के भगड़े और सब तरह की समस्याएं एक दूसरे में गुथी हुई हैं। मालूम होता है हिन्दुस्तान के लिये ही यह बड़ा है कि वह इन सब समस्याओं के लिये या तो एक ऐसा हल निकाले जिस से यह सब हल हो जावें और या इस कोशिश में मिट जावे। आज दुनिया में जितने बड़े बड़े मजहब ज़िन्दा हैं वह सब एशिया ही में ही पैदा हुए। पूरब और पच्छिम का, नए जमाने और पुराने जमाने का, एशिया एक खास संगम है। सन 1930 और सन 1931 ईसवी के दिसम्बर-जनवरी में हिन्दुस्तान के अन्दर बनारस में पहली कुल एशियाई एजुकेशन कांफ़रेन्स हुई थी। यह देश एशिया के ठीक बीचों बीच है। यह अपने एक हाथ से बौद्ध धर्म, शिन्तो धर्म, ताओ धर्म और कनफ़ुशियस धर्म के मानने वाले बरमा, चीन और जापान को अपने साथ बिपट्टाए हुए है और दूसरे हाथ से इस्लाम धर्म के मानने वाले

की राज नीति और अर्थ नीति के नाम पर लड़ाइयां उस समय की मजहब के नाम पर लड़ाइयों से कहीं ज्यादा खौफनाक हों। इन लड़ाई जेकरों के अन्दर अन्दर एक दूसरे से नफरतों की जो आग धक्क रही है वह वैसी की वैसी ही है। आजकल की इन लड़ाइयों में एक तरफ हद्द दरजे धन का लोभ, दूसरों को नेस्त नाबूद कर देने की तैयारी और जिस्मानी ऐश की वह चाह है जो देश भक्ति और क्रौम-परस्ती का जामा पहने हुए है। और अपने को 'इन्डिजिउएलइज्म' यानी व्यक्तिवाद कहती है। और दूसरी तरफ वह साम्यवाद (कम्युनिज्म) या समाजवाद (सोशलइज्म) है जो दुनिया के धन दौलत में सब के साथ मिलकर बराबर का हिस्सा बटाना चाहता है। इस निगाह से इस साम्यवाद या समाजवाद की जड़ें सचमुच रूहानी और धार्मिक हैं। लेकिन अभी तक उसे खुद अपने इस रूप का ठीक ठीक पता नहीं है। अभी तक वह अंधरे में टटोल रहा है, तजुबें कर रहा है और गलतियाँ कर रहा है। इन गलतियों का कारण यह है कि अभी तक उसकी निगाहें ग़लत तरफ हैं। उसे अभी तक सच्चे और टिकाऊ समाज संगठन का भेद नहीं मिला, वह यह नहीं समझा कि राजनीति (पालिटिक्स) की जड़ें अर्थनीति (इकोनॉमिक्स) में होती हैं, अर्थनीति की जड़ें हमारे घरेलू रहन सहन में होती हैं, इस घरेलू रहन सहन की जड़ें हमारे दिल के भावों और विमर्श के विचारों और आदर्शों में होती हैं, और इन सब की जड़ें दर्शन शास्त्र यानी ज़िन्दगी के फलसफे में होती हैं। और यह दर्शन शास्त्र जब पक्का और पूरा होता है तो यही रूहानी मजहब यानी उस अनन्त जीवन की अध्यात्म विद्या होता है जिसके अन्दर सब साइन्सें, सब विद्याएं और सब हुनर समा जाते हैं।

लेकिन हिन्दुस्तान के अन्दर मजहबी और गौर मजहबी, दीनी और दुनियावी, साम्प्रदायिक, राजनीतिक और आर्थिक सब तरह के भगड़े और सब तरह की समस्याएं एक दूसरे में गुथी हुई हैं। मालूम होता है हिन्दुस्तान के लिये ही यह बड़ा है कि वह इन सब समस्याओं के लिये या तो एक ऐसा हल निकाले जिस से यह सब हल हो जावें और या इस कोशिश में मिट जावे। आज दुनिया में जितने बड़े बड़े मजहब ज़िन्दा हैं वह सब एशिया ही में ही पैदा हुए। पूरब और पच्छिम का, नए जमाने और पुराने जमाने का, एशिया एक खास संगम है। सन 1930 और सन 1931 ईसवी के दिसम्बर-जनवरी में हिन्दुस्तान के अन्दर बनारस में पहली कुल एशियाई एजुकेशन कांफ़रेन्स हुई थी। यह देश एशिया के ठीक बीचों बीच है। यह अपने एक हाथ से बौद्ध धर्म, शिन्तो धर्म, ताओ धर्म और कनफ़ुशियस धर्म के मानने वाले बरमा, चीन और जापान को अपने साथ बिपट्टाए हुए है और दूसरे हाथ से इस्लाम धर्म के मानने वाले

بناوٹ جھڑی ہیں۔ رنج اور خوشی، نافرست اور پرم، مہارور شہتان اور رھمدیل ہرور کا بوٹا۔ ہسی ترھ پارسی ځرمم مں اھرمن اور سپیتم، وبتا اور دئی، سور اور اسور، پاپاٹما اور پونیاٹما، شہتان اور فرشتے، جیندگی اور مویت، اپنا اور پرایا، یہ سب دنیا میں لازم ملزوم ہیں۔ ایک کے ساتھ دوسرے کا ہونا ضروری ہے۔ اسی اصول پر مذہب بھی اپنے اونچے مقام سے نیچے گرتا ہے۔ اصلی اور ضروری باتوں سے تھ کر وہ بناوٹی اور غیر ضروری چیزوں میں پھنس جاتا ہے۔ یہاں تک کہ گندے اندھے وشواس اور ظالمانہ ریت رواج اُس میں داخل ہو جاتے ہیں۔ لوگوں کے دلوں کو ملانے کے بجائے وہ انہیں اور پھانے لگاتا ہے۔ دھرتی در امن قائم کرنے اور لوگوں میں ایک دوسرے سے پریم پیدا کرنے کی جگہ مذہب ایک دوسرے کو قتل کرنے اور تکلیف پہنچانے پر اُتر آتا ہے۔ کچھ دنوں تک یہی ہوتا رہا ہے۔ پھر حالت بدلتی ہے۔ آدمی کا دل بدلتا ہے۔ اُس میں پچھتاوا چاکتا ہے۔ مذہب میں سدھار ہوتا ہے۔ روح وہی رہتی ہے پر اوپر کا روپ یا جسم بدل جاتا ہے۔ انسان پھر سے پیدا ہوتا ہے، وہ اوپر اُٹھتا ہے۔ آدم گناہ کرتا ہے، اُسوی بعلی بدھن میں پڑتا ہے، اھنکار کی بیڑیاں اپنے اوپر لپٹا ہے، خودی، غصہ اور شہوت کے قابو میں آ جاتا ہے اور یہ سب اُسی لئے ہوتا ہے کہ اپنی اِس چھوٹی خودی کو مار کر وہ پھر اوپر اُٹھے اور نجات یعنی موکش حاصل کرے۔ اُسی کو فنا فی اللہ ہو جانا یعنی بوہمہ نروان کہتے ہیں۔ تب روح کو وہ رتبہ حاصل ہوتا ہے، وہ شانتی پراپت ہوتی ہے جو سکھ اور دیگر، نفرت اور پریم جیسی ہر طرح کی دوٹی سے الگ اور اُپر ہے۔

جہاں تک ہمیں دنیا کا، خاص کر بیچ کے زمانے کا، اُنہاس معلوم ہے وہاں تک پریم میں اور پیچم میں دونوں جگہ مذہب کے نام پر لڑائی جھگڑے رہتے رہے ہیں۔ عیسائیوں اور مسلمانوں کے بیچ سلیمی لڑائیوں (کروسیڈس) کے زمانے میں اور اُس کے بعد اور خود عیسائی دھرم کے اندر الگ الگ سمپرदाہوں کے بیچ اُن مذہبی کچھریوں نے، جو انکوں زیشن کلاتی تھیں۔ کیول دھارمک متبہید کے کارن لاکھوں انسانوں کو موت کے گھاٹ اُتار دیا یا زندہ جلا دیا۔ مذہب کے نام پر وہ سب کارنامے یاد کر کے آدمی کانپ اُٹھتا ہے۔ یورپ میں اب کچھ دنوں سے کیتھک، پروٹسٹنٹ جھگڑے نہیں ہو رہے ہیں۔ لیکن یورپ ابھی تک اُن جھگڑوں سے پوری طرح آزاد بھی نہیں ہے۔ سن 1921 عیسوی میں آزاد آئرش حکومت (آئرش فری اسٹیٹ) کے انکلیڈ سے ٹوٹ کر الگ ہو جانے کا کارن ایک بڑے درجے تک یہی مذہبی فرق تھا، انکلیڈ پروٹسٹنٹ ہے اور آئرلینڈ کیتھک۔ سارے یورپ کے اندر وہ برائی پہلے دھارمک یا سمپرداٹک تھی تو اب راجنیک اور آرٹھک ہے اور آجکل

بناوٹ جھڑی ہیں۔ رنج اور خوشی، نافرست اور پرم، مہارور شہتان اور رھمدیل ہرور کا بوٹا۔ ہسی ترھ پارسی ځرمم مں اھرمن اور سپیتم، وبتا اور دئی، سور اور اسور، پاپاٹما اور پونیاٹما، شہتان اور فرشتے، جیندگی اور مویت، اپنا اور پرایا، یہ سب دنیا میں لازم ملزوم ہیں۔ ایک کے ساتھ دوسرے کا ہونا ضروری ہے۔ اسی اصول پر مذہب بھی اپنے اونچے مقام سے نیچے گرتا ہے۔ اصلی اور ضروری باتوں سے تھ کر وہ بناوٹی اور غیر ضروری چیزوں میں پھنس جاتا ہے۔ یہاں تک کہ گندے اندھے وشواس اور ظالمانہ ریت رواج اُس میں داخل ہو جاتے ہیں۔ لوگوں کے دلوں کو ملانے کے بجائے وہ انہیں اور پھانے لگاتا ہے۔ دھرتی در امن قائم کرنے اور لوگوں میں ایک دوسرے سے پریم پیدا کرنے کی جگہ مذہب ایک دوسرے کو قتل کرنے اور تکلیف پہنچانے پر اُتر آتا ہے۔ کچھ دنوں تک یہی ہوتا رہا ہے۔ پھر حالت بدلتی ہے۔ آدمی کا دل بدلتا ہے۔ اُس میں پچھتاوا چاکتا ہے۔ مذہب میں سدھار ہوتا ہے۔ روح وہی رہتی ہے پر اوپر کا روپ یا جسم بدل جاتا ہے۔ انسان پھر سے پیدا ہوتا ہے، وہ اوپر اُٹھتا ہے۔ آدم گناہ کرتا ہے، اُسوی بعلی بدھن میں پڑتا ہے، اھنکار کی بیڑیاں اپنے اوپر لپٹا ہے، خودی، غصہ اور شہوت کے قابو میں آ جاتا ہے اور یہ سب اُسی لئے ہوتا ہے کہ اپنی اِس چھوٹی خودی کو مار کر وہ پھر اوپر اُٹھے اور نجات یعنی موکش حاصل کرے۔ اُسی کو فنا فی اللہ ہو جانا یعنی بوہمہ نروان کہتے ہیں۔ تب روح کو وہ رتبہ حاصل ہوتا ہے، وہ شانتی پراپت ہوتی ہے جو سکھ اور دیگر، نفرت اور پریم جیسی ہر طرح کی دوٹی سے الگ اور اُپر ہے۔

جہاں تک ہمیں دنیا کا، خاص کر بیچ کے زمانے کا، اُنہاس معلوم ہے وہاں تک پریم میں اور پیچم میں دونوں جگہ مذہب کے نام پر لڑائی جھگڑے رہتے رہے ہیں۔ عیسائیوں اور مسلمانوں کے بیچ سلیمی لڑائیوں (کروسیڈس) کے زمانے میں اور اُس کے بعد اور خود عیسائی دھرم کے اندر الگ الگ سمپرदाہوں کے بیچ اُن مذہبی کچھریوں نے، جو انکوں زیشن کلاتی تھیں۔ کیول دھارمک متبہید کے کارن لاکھوں انسانوں کو موت کے گھاٹ اُتار دیا یا زندہ جلا دیا۔ مذہب کے نام پر وہ سب کارنامے یاد کر کے آدمی کانپ اُٹھتا ہے۔ یورپ میں اب کچھ دنوں سے کیتھک، پروٹسٹنٹ جھگڑے نہیں ہو رہے ہیں۔ لیکن یورپ ابھی تک اُن جھگڑوں سے پوری طرح آزاد بھی نہیں ہے۔ سن 1921 عیسوی میں آزاد آئرش حکومت (آئرش فری اسٹیٹ) کے انکلیڈ سے ٹوٹ کر الگ ہو جانے کا کارن ایک بڑے درجے تک یہی مذہبی فرق تھا، انکلیڈ پروٹسٹنٹ ہے اور آئرلینڈ کیتھک۔ سارے یورپ کے اندر وہ برائی پہلے دھارمک یا سمپرداٹک تھی تو اب راجنیک اور آرٹھک ہے اور آجکل

ये दोनों जानवर उस स्थान के कुछ आदिम जातियों के कुल-देवता थे। लेकिन वे लोग जो वहां के जमींदार थे अपने को परम्परागत क्षत्रिय भेनी का कहते थे और उन्होंने नया "जाति" सूचक शब्द भी अपना लिया। ठीक इसी तरह बङ्गाल की पूर्वी पहाड़ियों में टिपरा और मनीपूर के राजवंश हैं, जो अपने को क्षत्रिय कहते हैं और आजकल राजपूतों से ही अपना नाता गोता रखते हैं। इसी सबब आज के हिन्दुस्तान में राजपूत और क्षत्रिय (बालने में छत्री) एक ही माइनों में इस्तेमाल होते हैं।

ये दोनों जानवर उस स्थान के कुछ आदिम जातियों के कुल-देवता थे। लेकिन वे लोग जो वहां के जमींदार थे अपने को परम्परागत क्षत्रिय श्रेणी का कहते थे और उन्होंने नया "जाति" सूचक शब्द भी अपना लिया। ठीक इसी तरह बङ्गाल की पूर्वी पहाड़ियों में टिपरा और मनीपूर के राजवंश हैं, जो अपने को क्षत्रिय कहते हैं और आजकल राजपूतों से ही अपना नाता गोता रखते हैं। इसी सबब आज के हिन्दुस्तान में राजपूत और क्षत्रिय (बालने में छत्री) एक ही माइनों में इस्तेमाल होते हैं।

अमन और प्रेम का एक ही रास्ता

अमन और प्रेम का एक ही रास्ता

डाक्टर भगवानदास

(डाक्टर भगवानदास)

धर्म या मजहब की एक ही गरज है और वह यह है कि लोगों के दिलों को एक दूसरे के साथ और अल्लाह के साथ मिलाया जावे। धर्म का कमाल यानी पूरापन इस बात के समझ लेने में है कि एक ही आत्मा सब के अन्दर है और वही अल्लाह है, और इसीलिये सब की सेवा ही अल्लाह की इबादत है।

इन्जील में लिखा है :—“पूरे दिल के साथ ईश्वर से प्रेम करो और अपनी ही तरह अपने पड़ोसी से प्रेम करो。” इसमें यह शामिल है कि अपने अन्दर मौजूद आत्मा ही परम आत्मा यानी ईश्वर है।

पर यह सारी कायनात यानी सृष्टि दुई पर कायम है और दो-दो विरोधी चीजों से बनी है। वजूद की सुई बराबर दोनों तरफ के दो सिरों के बीच में चक्कर काटती रहती है। इसीलिये हमें अनेक में एक यानी कसरत में बहदत की भूलक मिलती रहती है। इसी को 'बहदत दर जात' यानी परम तत्व में एकता और 'कसरत दर सिफात' यानी गुणों और धर्मों में अनेकता कहते हैं। हकीकत एक है और उसके गुण यानी सिफात अनगिनत हैं। ऊपरी धर्म बहुत से हैं, धर्मों एक है। अनेकता के अन्दर बिगाड़ का होना भी लाजमी है। व्यापकता और हकीकत को चमकाने के लिये खुदी और

दुहम या मजहब की एक ही गरज है और वह यह है कि लोगों के दिलों को एक दूसरे के साथ और अल्लाह के साथ मिलाया जावे। धर्म का कमाल यानी पूरापन इस बात के समझ लेने में है कि एक ही आत्मा सब के अन्दर है और वही अल्लाह है, और इसीलिये सब की सेवा ही अल्लाह की इबादत है।

इन्जील में लिखा है :—“पूरे दिल के साथ ईश्वर से प्रेम करो और अपनी ही तरह अपने पड़ोसी से प्रेम करो。” इसमें यह शामिल है कि अपने अन्दर मौजूद आत्मा ही परम आत्मा यानी ईश्वर है।

पर यह सारी कायनात यानी सृष्टि दुई पर कायम है और दो-दो विरोधी चीजों से बनी है। वजूद की सुई बराबर दोनों तरफ के दो सिरों के बीच में चक्कर काटती रहती है। इसीलिये हमें अनेक में एक यानी कसरत में बहदत की भूलक मिलती रहती है। इसी को 'बहदत दर जात' यानी परम तत्व में एकता और 'कसरत दर सिफात' यानी गुणों और धर्मों में अनेकता कहते हैं। हकीकत एक है और उसके गुण यानी सिफात अनगिनत हैं। ऊपरी धर्म बहुत से हैं, धर्मों एक है। अनेकता के अन्दर बिगाड़ का होना भी लाजमी है। व्यापकता और हकीकत को चमकाने के लिये खुदी और

برہمنوں نے برہمن واد کے نام پر تمام لڑاکو جاتیوں کو ایک نئے چھتریہ ورن میں شامل کرنے کے لئے شددھی آندولن چلیا، کیونکہ انہیں اپنے کام کے لئے مددگاروں کی ضرورت تھی۔ اس لئے جب تک برہمن وادی دھرم کا بول بالا رہا، جتنے بھی ویدیشی آدم فواری تھے سبھی چھتری ورن میں شامل کر لئے گئے اور ان کے لئے نئی نئی ویشاویاں بنا لی گئیں۔ اس طرح ان نئے چھتریوں نے اپنی جاتی کو پچھلی اور مدھیہ بھارت کی سرحدوں تک محدود رکھا۔ شری ویدیت نے خود اس بات کو مانا ہے کہ پنجاب راجپوت قبیلوں کی فہرست سے الگ تھا، کیونکہ اس پر مسلمانوں کا قبضہ ہو چکا تھا، یا ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ اس سے پہلے اس صوبے میں راج کر رہے تھے۔ وہاں کوئی نہ کوئی ایسی اڑچن ضرور رہی ہوگی جس سے پنجاب کے لئے چھتری اس سنگتوں آندولن میں شامل نہ ہو سکے۔ پورب میں مکندہ اور بنگال میں بودھ پالوں کا اس سے راج تھا، اس لئے یہ آندولن ان بدیشوں میں نہ گھس سکا۔ دکن میں راجو اور بلال پہلے سے ہی اس بد پر پہنچ چکے تھے۔ اس پرکار اس چھتریہ میں رہنے والی لڑاکو لوگوں کی شاسک شریینی چھتری بن گئی اور انہیں ”راجپوت“ کا نیا نام ملا۔ اسی کارن گرجر، جات اور اہور جنتا، جو کہ شاسک شریینی میں نہیں تھے، چھتریہ ورن میں شامل نہ ہو سکی، حالانکہ انسانی نسل کے جائز عالم ان میں اور راجپوتوں میں بہت نزدیکی پناے ہیں۔

جب راجپوت نام باعزت ہو گیا اور راجپوتوں کی بہادری کے سبب اس نام میں بڑین اور عزت ہونے لگی تو دوسرے لوگوں نے بھی، جو دھیریہ دھیریہ چھتری ورن میں شامل ہونا چاہتے تھے، اپنے نام کے آگے راجپوت لفظ جوڑ لیا۔ اس پرکار چھوٹا ناگروہ میں ہم ناگ وندی اور گورندی راجپوتوں کو پاتے ہیں۔ یہ لوگ اپنے کو سائپ (ناگ) پائے (گنو) * کے وندی کا کہتے ہیں۔ یہ صاف ہے کہ

جذب راجپوت نام باہر رجت ہو گیا اور راجپوتوں کی بھادری کے سبب اس نام میں بڑین اور عزت ہونے لگی تو دوسرے لوگوں نے بھی، جو دھیریہ دھیریہ چھتری ورن میں شامل ہونا چاہتے تھے، اپنے نام کے آگے راجپوت لفظ جوڑ لیا۔ اس پرکار چھوٹا ناگروہ میں ہم ناگ وندی اور گورندی راجپوتوں کو پاتے ہیں۔ یہ لوگ اپنے کو سائپ (ناگ) پائے (گنو) * کے وندی کا کہتے ہیں۔ یہ صاف ہے کہ

جذب راجپوت نام باہر رجت ہو گیا اور راجپوتوں کی بھادری کے سبب اس نام میں بڑین اور عزت ہونے لگی تو دوسرے لوگوں نے بھی، جو دھیریہ دھیریہ چھتری ورن میں شامل ہونا چاہتے تھے، اپنے نام کے آگے راجپوت لفظ جوڑ لیا۔ اس پرکار چھوٹا ناگروہ میں ہم ناگ وندی اور گورندی راجپوتوں کو پاتے ہیں۔ یہ لوگ اپنے کو سائپ (ناگ) پائے (گنو) * کے وندی کا کہتے ہیں۔ یہ صاف ہے کہ

جذب راجپوت نام باہر رجت ہو گیا اور راجپوتوں کی بھادری کے سبب اس نام میں بڑین اور عزت ہونے لگی تو دوسرے لوگوں نے بھی، جو دھیریہ دھیریہ چھتری ورن میں شامل ہونا چاہتے تھے، اپنے نام کے آگے راجپوت لفظ جوڑ لیا۔ اس پرکار چھوٹا ناگروہ میں ہم ناگ وندی اور گورندی راجپوتوں کو پاتے ہیں۔ یہ لوگ اپنے کو سائپ (ناگ) پائے (گنو) * کے وندی کا کہتے ہیں۔ یہ صاف ہے کہ

*—Risley—Tribes and castes of Bengal—Ethnographic glossary, Vol I. PP.

ہوئے ہندوستان میں بسے، وہ پوری طرح سے ہندوستانی ہو گئے۔ क्षत्रिय राजाओं سے ان لوگوں کے بیواہوں سے یہ بات صاف ہو جاتی ہے کہ ان کے بھی شاہک چھتریہ راجاؤں کے برابر ہی کے ہوا کرتے تھے۔ اس لئے اگر وہ براہمنوں دوارا سموات دھارمک شدہ کرنا کے بعد چھتریہ بن گئے، تو ان کی حیثیت سے ہندوؤں میں شامل کر لئے گئے۔ تو ہمیں تعجب نہیں ہونا چاہئے۔

ان تمام باتوں پر विचार کر لینے کے بعد، یہ کہا جاسکتا ہے کہ ایسا ہو سکتا ہے کہ شک، ہن اور دوسرے ویدیشی جو کہ ہندستان میں بس گئے، وہ ہندو ویستھا کے بیہتر شامل کر لئے گئے اور جس جس وزن میں گئے ایسی میں وہیں تہذیب کی حیثیت سے سما گئے۔[†] براہمن دھرم راجپوتوں نے اصولی نقطہ نظر سے انہیں شودر کی شریفی میں رکھا تھا،[‡] لیکن ہم تو انہیں براہمن اور چھتریہ راجاؤں کے یہاں شادی کرتے ہوئے پاتے ہیں! اس پرکار پڑتی پڑتی دوارا بنائے ہوئے کاغذی دھارمک فیمنوں اور جیہوں کے دیوہار میں ہم اتر پاتے ہیں۔

ان تمام باتوں پر विचार کر لینے کے بعد، یہ کہا جاسکتا ہے کہ ایسا ہو سکتا ہے کہ شک، ہن اور دوسرے ویدیشی جو کہ ہندستان میں بس گئے، وہ ہندو ویستھا کے بیہتر شامل کر لئے گئے اور جس جس وزن میں گئے ایسی میں وہیں تہذیب کی حیثیت سے سما گئے۔[†] براہمن دھرم راجپوتوں نے اصولی نقطہ نظر سے انہیں شودر کی شریفی میں رکھا تھا،[‡] لیکن ہم تو انہیں براہمن اور چھتریہ راجاؤں کے یہاں شادی کرتے ہوئے پاتے ہیں! اس پرکار پڑتی پڑتی دوارا بنائے ہوئے کاغذی دھارمک فیمنوں اور جیہوں کے دیوہار میں ہم اتر پاتے ہیں۔

ان باتوں کو دیکھ کر یہ ممکن معلوم پڑتا ہے کہ

ان باتوں کو دیکھ کر یہ ممکن معلوم پڑتا ہے کہ

†-विष्णु पुराण में [4।3।1-21] उन विदेशियों की चर्चा है जा अयोध्या में बस गये और क्षत्रिय बन गये और जिन्होंने ब्राह्मणों से ब्राह्मण्यवादी पूजा विधियाँ संपादित कराईं. (Bd iii, 48, 29-47, J. R. A. S. 1919 pp. 358—6) बाद में सगर ने, तालजंघ हैहयों को हराया और आयोध्या को फिर से जीता (Bd. iii, 48-49, 10) उन्होंने विदेशी कबीलों को खत्म करने का पक्का इरादा कर लिया लेकिन इनकी प्रार्थना पर वशिष्ठ मध्यस्थ बने और सगर ने उनकी जान बख्श दी. लेकिन सगर ने धार्मिक और राजनीतिक नजर से उन्हें नीचे गिराया.” (Pargiter, pp. 269-270)

† وشوہر ان میں [21-18-3-] ان ویدیشیوں کی چرچا ہے جو ایدھیا میں بس گئے اور چھتریہ بن گئے اور جنہوں نے براہمنوں سے براہمنیہ وادی پوجا دھیاں سمپادت کروائیں. (Bd iii, 48, 29-47, J. R. A. S. 1919 pp. 358—6) (Bd iii, 48, 29-47, J. R. A. S. 1919 pp. 358—6) بعد میں سگر نے، تال جنگھ ہیہیوں کو ہرایا اور ایدھیا کو پھر سے جیتا (Bd. iii, 48, 49, 10) انہوں نے ویدیشی فیملیوں کو ختم کرنے کا پکا ارادہ کر لیا۔ لیکن ان کی پرارٹھنا پر وششٹ مڈھیستہ بنے اور سگر نے ان کی جان بخش دی۔ لیکن سگر نے دھارمک اور راجنیتک نظر سے انہیں نیچے گرایا۔“ (Pargiter, pp. 269-270)

श्रीजायसवाल ने भी बनारस के सिद्धियन क्षत्रप बनसफर के उन वंशजों की चर्चा की है, जो बुन्देलखण्ड में रहते थे. वे कहते हैं, “उनको नीच कुल का समझा जाता था. वे राजपूत घरानों में मुश्किल से शादी कर पाते थे और आज भी वे नीची श्रेणी के समझे जाते हैं. उन्हीं के नाम से बुन्देलखण्ड में बनारसी बोली बोली जाती है. “History of India” in J. B. O R. S. Vol. XIX मध्य भारत में एक राजपूत जाति बनफोड़ है, जो लेखक की खोजों के अनुसार राजपूतों से अन्तर-विवाह मुश्किल से कर पाते थे. महोबा के मध्यकालीन राजपूत वीर—आल्हा और उदल बनाफर राजपूत थे लेकिन उनका नीचा स्थान किन्हीं और बजहों से है.

شری جیسوال نے بھی بنارس کے سیدھیان क्षत्रप बनसफर के उन वंशजों की चर्चा की है, जो बुन्देलखण्ड में रहते थे. वे कहते हैं, “उनको नीच कुल का समझा जाता था. वे राजपूत घरानों में मुश्किल से शादी कर पाते थे और आज भी वे नीची श्रेणी के समझे जाते हैं. उन्हीं के नाम से बुन्देलखण्ड में बनारसी बोली बोली जाती है. “History of India” in J. B. O R. S. Vol. XIX मध्य भारत में एक राजपूत जाति बनफोड़ है, जो लेखक की खोजों के अनुसार राजपूतों से अन्तर-विवाह मुश्किल से कर पाते थे. महोबा के मध्यकालीन राजपूत वीर—आल्हा और उदल बनाफर राजपूत थे लेकिन उनका नीचा स्थान किन्हीं और बजहों से है.

s—Vide Manu X—43-44, Patanjali 2. 4. 10.

پورانے کتتتتتت سے بیلکول ائلاگ کر دتا ہئ۔* تمارا شا یھ ہئ کئ یئ تمام نئئ کتتتتت ائپنئ نام کئ آاگئ سئھ (بولنئ مئ سئھ) شاد کئ آوڈتئ ہئ۔ اسلئئئ کتتتتت رڈ سئھ آئر ائنکئ سآاتئئ لئاگئ کئ راجپوت سئھئ کئ آوءآ ہونئ مئ آوڈ آراشآرآ کئ بات نھئ ہئ۔

اب ہم کتتت راجپوتئ کئ ”ھو“ سئسآ کئ سبال آر بئآار کئرئگئ۔ آئسا کئ آھئلئ کھآ آا آوکا ہئ ڈاڈ نئ ہئ آھئلئ یھ بتاآا کئ راجپوتئ مئ ”ھو“ نام کا اک کتتتلا ہئ۔ لئکن آئ بئآ اس بات کئ یھ کھ کر کاڈ دتئ ہئ کئ راجپوت کتتتلائ کئ سآآئ مئ ”ھو“ نھئ ”ھول“ ہئ۔* آاگئ وئ کھتئ ہئ، مسلمانئا کئ بئکٹھ ھوئ آئر ھولئا کا نام آتا ہئ (دئآوہ Tod's Rajasthan by Crooke, Vol. 1, P. 290) ھول ھو سئ ائلاگ کتتتتت مئ اک کتتتلا آا۔آ آاگئ آئر وئ کھتئ ہئ، ”کمار پال آرئ مئ (اسکئ رآنا آنڈر ھالائ نئ 1080-1130 ھئسبئ مئ کئ آئ) کتتتتت کئ کتتت راجکولئ کئ سآآئ مئ ھو آئ ہئ۔† راسا کئ سآآئ مئ اسئ ھول کھآ آا آا۔‡ آاگئ آلکر وئ کھتئ ہئ، ”لئآواں سئ کتتتتت راجاآواں کا ھو راجکمارئئ سئ بآاھ ہونئ کا آتا آلتا ہئ۔§ آارھآئ سآئ مئ کلتآرئئ کئ شاسک کآئدئ وئ ھو راجکمارئ آربللا دئبئ سئ شادئ کئ (بئکرم دئب آرئ)۔

اس طرآ سن 530 ھئسبئ مئ آرئآمئ آارٹ مئ سارآا-آرمئ ڈارآا مئآئرکول کئ ھرا دئئ آانئ آئر نئکال دئئ آانئ کئ باڈ آئ ھوئ کئ مائآدآئ کا آتا آلتا ہئ۔ 9-10 سآئئ مئ ہم بئال کئ پال راجاآواں کئ آاڈئ کئ سئپاآئئ کئ رآ مئ ھوئ کا نام آاتئ ہئ۔*

ئسا لآاتا ہئ کئ وئ ھئڈوستان آر مئ ڈومتئ رھتئ آئ آئر بئآئآ راجاآواں کئ آاڈ آئآئ مئ کام کئآا کرتئ آئ۔ اس رآناآواں مئ یھ بات آا مان آئ لئ آئ آئ کئ آا

آولئ آھتتتت سئ بالکل الگ کر دئتا ہئ۔* تاشئ بئ کئ بئ تمام نئئ آھتتتت آئئ نام کئ آئ سئ (بولئ مئ سئھ) شڈ کئ آوڈئ ہئ۔ اس لئئ آھتتتت رڈر سئھ آر اُن کئ سآائئ لئاگئ کئ راجپوت سئھئ کئ ڈورآ ھولئ مئ کئ آھتتتت کئ بات نئئ ہئ۔

اب ہم کتتت راجپوتئ کئ ”ھن“ سئسآ کئ سوال ڈر وآار کرئ گئ۔ آئسا کئ بئلئ کھآ آا آھئ آا لئ ھئ بئلئ بئآا کئ راجپوتئ مئ ”ھن“ نام کا ائک بئلئ ہئ۔ لئکن شرئ وئدئ اس بات کئ بئ کھ کر کاڈ دئئ ہئ کئ راجپوت بئلئ کئ سآآئ مئ ”ھن“ نئئ ”ھول“ ہئ۔* آئ آئ وئ کھتئ ھئ، ”مسلمانئا کئ ڈورڈئ ھولئا آر ھولئا کا نام آتا ہئ۔ (دئآوہ Tod's Rajasthan by Crooke, Vol. 1, P. 290) ھول ھن سئ الگ آھتتتت مئ ائک بئلئ آا۔ S آئ آئ وئ کھتئ ھئ، ”کمار پال آت مئ (اس کئ رآنا آنڈر کھ آولائ نئ 1080-1130 ھئسبئ مئ کئ آئ) آھتتتت کئ کتتت راج لئاگئ کئ سآآئ مئ ھن بئئ ھئ۔† راسا کئ سآآئ مئ اسئ ھول کھآ آا آا۔‡ آئ آل کر وئ کھتئ ھئ، ”آئآواں سئ آھتتتت راجاآواں کا ھن راجکمارئئ سئ بئآا ھولئ کا آتئ آلتا ہئ۔§ آئ آارھآئ سآئ مئ کل آرئئ کئ شاسک کآن دئ لئ ھن راج کمارئ آولائ دئبئ سئ شادئ کئ (وکرم دئب آت)۔

اس طرآ سن 530 ھئسبئ مئ آھتتتت بھارت سئ آئشو ڈرمئ ڈوارا مہرآل کئ ھرا دئئ آانئ آر نکل دئئ آانئ آئ بئ بئ ھولئ کئ مآآآآئ کا آتئ آلتا ہئ۔ 9-10 سآئئ مئ ہم بئال کئ پال راجاآواں کئ آاڈئ کئ سئآھئئ کئ رآ مئ ھن کا نام آاتئ ھئ۔*

آئسا لکٹا ہئ کئ وئ ھئڈوستان بھر مئ گومتئ رھتئ آئ آر وئئ راجاآواں کئ بئال فآآئ مئ کام کئآا کرتئ آئ۔ اُن رآآواں مئ بئ بات نو مان ھئ لئ کئ آئ کئ آو

*—آتآر بئال کئ آاآ کتتتلا نئ ھئڈو ہونئ کئ باڈ راجآرئ-شاسک کولئ سئ سبببببب نام آارآ کر لئآا۔ آآآکول وئ آپنئ کئ کتتتتت کھتئ ہئ۔ راجآئ شاد آاآئ آئر راجپوت بئآمان ڈئآااس کئ شاد ہئ۔ اسلئئئ اُنھئ نئئ شاد کئ آررر آئ۔ سب آا یھ ہئ کئ اس نئئ نام کا بھئ آرآ ہئ آا کئ ڈسئ شادئ آا ہئ۔

* آُر بئال کئ کئآئ بئلئ نئ ھئڈو ھولئ کئ بئ راج وئشئ شاسک کولئ سئ سبببببب نام ڈارآ کر لئآا۔ آآآل وئ آئئ کئ آھتتتت کھتئ ھئ۔ راجآئ شاد ڈرآآئ آر راجپوت ڈرآمان آئآااس کئ شاد ھئ۔ اس لئئ آئئئ نئ شڈ کئ ضرورت آئ۔ سآئ آئ کئ اس لئئ نام کا وئ آرتئ آئ آو کئ ڈوسرئ شڈئا کھئ۔

*—Vaidya, Vol. IV, 23-26.

§—Ibid.

†—مئلئناآ، کالئدااس کئ رآبببببب کئ ڈئکا کئ آئڈھئ آڈآاآ مئ اُنھئ کتتتتت بئآاتئ ھئ۔

‡—مئلئ آئئ، کالئ داس کئ رگورنشم کئ ڈئکا کئ آرڈرئئ ادئآائئ مئ آئئئ آھتتتت بئآاتئ ھئ۔

§—Vaidya, Vol. 111, P. 37.

†—Ibid Vol. 11, P. 26.

*—Vide Pala inscriptions published in Epigraphica Indica.

हमेशा कहता है कि बर्ण गुणों के अनुसार बनते हैं (गीता)। बर्ण की बुनियाद कर्म है, इसलिये हिन्दू समाज में ऐसी कोई चीज नहीं है, जिससे कि परम्परागत बर्णों में एक नया दल समाज के लिये किये हुये कर्म के आधार पर तैयार किया जाये।

अब हम राजपूतों के विदेशी होने के सवाल पर आते हैं। हमने कहा है कि मानवतत्व वेत्ता यह नहीं मानते कि राजपूतों का विकास सिधियनों से हुआ। लेकिन हम यह देखते हैं कि ब्राह्मणों ने पश्चिमी भारत में दूसरी जातियों के लोगों को क्षत्री बनाया था और इन क्षत्रियों के खानदानी पार्थियन या शक हिन्दू नाम के थे।† इस कुत्त के आखरी लोग रुद्र सिंह तीसरे थे। खन्डहरों की खोजों से पता चलता है कि शकों और बहुत से यवनों ने ब्राह्मण्यवाद स्वीकार कर लिया था.* यह साफ है कि शक क्षत्रियों ने ब्राह्मण्यवाद स्वीकार कर लिया क्योंकि ब्राह्मण राजा पुलमई ने वस्तन के पोते क्षत्रप रुद्र दामा की लड़की से शादी की।† इतिहास बताता है कि चन्द्रगुप्त दूसरे ने 328 ईसवी में इस शाही खानदान का खत्म किया। लेकिन इसका अर्थ यह नहीं कि दो सी बरसां से जितने भी शक इस साम्राज्य में रहते थे सभी खत्म कर दिये गये, इतिहास भी इसकी गवाही नहीं देता। रुद्र सिंह तीसरे तो जरूर खत्म कर दिये गये, लेकिन बहुत से पुराने बसने वालों के सिंह नामधारी ब्राह्मण वंशज रह गये थे। उसी शक साम्राज्य की सीमा के ठीक भीतर वह यज्ञ हुआ था। फिर बाद में हम देखते हैं कि गुर्जर प्रतिहारों ने भी अपनी राजधानी उसी खित्ते में बनाई। तो यह कोई आश्चर्य की बात नहीं होगी कि ब्राह्मणों ने, जैनों और बौद्धों के खिलाफ अपने लड़ने वालों को कट्टर हिन्दू व्यवस्था के दूसरे बर्ण में पहुँचाने के लिये एक आधार के रूप में मजहबी इजाजत दे दी! इसलिये यह कोई नासुमकिन बात नहीं है कि बहुत से शक और गुर्जर कबीले की शासक श्रेणी के लोग क्षत्रिय बन गये और उन्हें "राजपूत" की नई उपाधि मिली। यह नया नाम उन्हें

कहा है कि वरुण कर्ण के अनुसार बन्ते हैं (गीता)। वरुण की बुनियाद कर्म है, इसलिये हिन्दू समाज में ऐसी कोई चीज नहीं है, जिससे कि परम्परागत बर्णों में एक नया दल समाज के लिये किये हुये कर्म के आधार पर तैयार किया जाये।

अब हम राजपूतों के विदेशी होने के सवाल पर आते हैं। हमने कहा है कि मानवतत्व वेत्ता यह नहीं मानते कि राजपूतों का विकास सिधियनों से हुआ। लेकिन हम यह देखते हैं कि ब्राह्मणों ने पश्चिमी भारत में दूसरी जातियों के लोगों को क्षत्री बनाया था और इन क्षत्रियों के खानदानी पार्थियन या शक हिन्दू नाम के थे।† इस कुत्त के आखरी लोग रुद्र सिंह तीसरे थे। खन्डहरों की खोजों से पता चलता है कि शकों और बहुत से यवनों ने ब्राह्मण्यवाद स्वीकार कर लिया था.* यह साफ है कि शक क्षत्रियों ने ब्राह्मण्यवाद स्वीकार कर लिया क्योंकि ब्राह्मण राजा पुलमई ने वस्तन के पोते क्षत्रप रुद्र दामा की लड़की से शादी की।† इतिहास बताता है कि चन्द्रगुप्त दूसरे ने 328 ईसवी में इस शाही खानदान का खत्म किया। लेकिन इसका अर्थ यह नहीं कि दो सी बरसां से जितने भी शक इस साम्राज्य में रहते थे सभी खत्म कर दिये गये, इतिहास भी इसकी गवाही नहीं देता। रुद्र सिंह तीसरे तो जरूर खत्म कर दिये गये, लेकिन बहुत से पुराने बसने वालों के सिंह नामधारी ब्राह्मण वंशज रह गये थे। उसी शक साम्राज्य की सीमा के ठीक भीतर वह यज्ञ हुआ था। फिर बाद में हम देखते हैं कि गुर्जर प्रतिहारों ने भी अपनी राजधानी उसी खित्ते में बनाई। तो यह कोई आश्चर्य की बात नहीं होगी कि ब्राह्मणों ने, जैनों और बौद्धों के खिलाफ अपने लड़ने वालों को कट्टर हिन्दू व्यवस्था के दूसरे बर्ण में पहुँचाने के लिये एक आधार के रूप में मजहबी इजाजत दे दी! इसलिये यह कोई नासुमकिन बात नहीं है कि बहुत से शक और गुर्जर कबीले की शासक श्रेणी के लोग क्षत्रिय बन गये और उन्हें "राजपूत" की नई उपाधि मिली। यह नया नाम उन्हें

‡—H. C. Rai Chaudhari: Political History of ancient India. pp. 331, 38-89.

*—देखिये—हेलेनिस्टिक राज्य के हेलेनिस्टिक राजदूत—जिसने कि अपना नाम "परम नागवन हे जयदारा" रख था—का बनाया गौरा स्तम्भ

(देखिये—लेनिस्टर राजा के लेनिस्टर राजदूत जिसने कि अपना नाम "परम नागवन हे जयदारा" रखा—का बनाया गौरा स्तम्भ)

Vincent Smith, Early History of India;—also vide Ep. In lica Vol. VI The Inscriptions in the Caves of Nasik' No 10 12. 13.

†—H. C. Rai Chaudhari ap, cit, pp. 339, 383-384.

ہے۔ B جو اس دھرا دھام پر اس সময় अवतरित हुआ जब सूर्य कुल लुप्त हो गया, C कहा जाता है कि परमार वशिष्ठ मुनि के क्रोध से पैदा हुये, D चहुमान या चौहान राजा सामन्त 'बिज्यालिया' के अभिलेख में वत्स गोत्र के बिप्र अथवा ब्राह्मण कहे गये हैं, E आवू पहाड़ के लुंगित देव अभिलेख में यह कहा गया है कि सूर्य कुल और चन्द्र कुल खत्म हो जाने पर वत्स ऋषि ने एक कौजी जाति का निर्माण किया—यह था चहुमान कुल ! F इन लेखों से यह साफ मालूम होता है कि प्राचीन क्षत्रिय वर्ण के अन्दर मध्य युग में नई भर्ती हुई है, इस तरह यह साफ है कि पुराने जमाने में एक 'संगठन' और शुद्ध आन्दोलन जरूर हुआ, जिससे क्षत्रिय राजाओं की एक नई धारा निकली, जिन्हें राजपूत कहते हैं, फिर इब्बेटसन, फुलकियन स्टेट्स गजेटियर (Phulkian States Gazetteer) से एक उद्धरण देते हैं, जिसमें कहा गया है कि "चन्द्रवंश की मुख्तलिफ शाखायें—बड़ गूजर (बड़ गूजर), कछवाहे, शेखावट, खाप* एक ही जगह से निकले हैं, फिर उन्हीं महाराय ने मि० विल्सन का हवाला दिया है, जो कहते हैं कि राजपूतों की गूजर, बड़ गूजर जाति अक्सर साथ ही पाई जाती है, इससे यह मालूम पड़ता है कि बड़ गूजरों का सम्बन्ध गूजरों से बड़ी है, जो खानजादों का मेयो से है, और जो ज्यादातर राजपूतों का दावों से है,"† यानी शासक श्रेणी में पहुँच जाने के कारण ये आम जनता से अलग हो गये और उनसे किसी प्रकार का सम्बन्ध नहीं मानते, और भी, पंजाब में नामा में, विभिन्न गूजर जातियाँ अपने को अस्पष्ट तौर से राजपूत कुल का कहती हैं, §

इस प्रकार मुख्तलिफ जांच पड़ताल करनेवाले इसी नतीजे पर पहुँचते हैं कि गुर्जरों (आजकल के गूजर) और मुख्तलिफ राजपूत जातियों में नसली ताल्लुक है, इसलिये ब्राह्मणों द्वारा यह के जरिये शुद्ध और शुद्ध वर्गों का परम्परागत क्षत्रिय वर्ण में शामिल होना मनगढ़न्त कहानी नहीं है, खास तौर से जब हम यह देखते हैं कि हिन्दू समाज आज के हिन्दुस्तान में विभिन्न स्थानों पर वही काम कर रहा है,‡ हिन्दू धर्म

हے۔ B جو اس دھرا دھام پر اس समय अवतरित हुआ जब सूर्य कुल लुप्त हो गया, C कहा जाता है कि परमार वशिष्ठ मुनि के क्रोध से पैदा हुये, D चहुमान या चौहान राजा सामन्त 'बिज्यालिया' के अभिलेख में वत्स गोत्र के बिप्र अथवा ब्राह्मण कहे गये हैं, E आवू पहाड़ के लुंगित देव अभिलेख में यह कहा गया है कि सूर्य कुल और चन्द्र कुल खत्म हो जाने पर वत्स ऋषि ने एक कौजी जाति का निर्माण किया—यह था चहुमान कुल ! F इन लेखों से यह साफ मालूम होता है कि प्राचीन क्षत्रिय वर्ण के अन्दर मध्य युग में नई भर्ती हुई है, इस तरह यह साफ है कि पुराने जमाने में एक 'संगठन' और शुद्ध आन्दोलन जरूर हुआ, जिससे क्षत्रिय राजाओं की एक नई धारा निकली, जिन्हें राजपूत कहते हैं, फिर इब्बेटसन, फुलकियन स्टेट्स गजेटियर (Phulkian States Gazetteer) से एक उद्धरण देते हैं, जिसमें कहा गया है कि "चन्द्रवंश की मुख्तलिफ शाखायें—बड़ गूजर (बड़ गूजर), कछवाहे, शेखावट, खाप* एक ही जगह से निकले हैं, फिर उन्हीं महाराय ने मि० विल्सन का हवाला दिया है, जो कहते हैं कि राजपूतों की गूजर, बड़ गूजर जाति अक्सर साथ ही पाई जाती है, इससे यह मालूम पड़ता है कि बड़ गूजरों का सम्बन्ध गूजरों से बड़ी है, जो खानजादों का मेयो से है, और जो ज्यादातर राजपूतों का दावों से है,"† यानी शासक श्रेणी में पहुँच जाने के कारण ये आम जनता से अलग हो गये और उनसे किसी प्रकार का सम्बन्ध नहीं मानते, और भी, पंजाब में नामा में, विभिन्न गूजर जातियाँ अपने को अस्पष्ट तौर से राजपूत कुल का कहती हैं, §

इस प्रकार मुख्तलिफ जांच पड़ताल करनेवाले इसी नतीजे पर पहुँचते हैं कि गुर्जरों (आजकल के गूजर) और मुख्तलिफ राजपूत जातियों में नसली ताल्लुक है, इसलिये ब्राह्मणों द्वारा यह के जरिये शुद्ध और शुद्ध वर्गों का परम्परागत क्षत्रिय वर्ण में शामिल होना मनगढ़न्त कहानी नहीं है, खास तौर से जब हम यह देखते हैं कि हिन्दू समाज आज के हिन्दुस्तान में विभिन्न स्थानों पर वही काम कर रहा है,‡ हिन्दू धर्म

B—Ep. Ind. Vol. XII PP. 10 FF.

C—Indian antiquary Vol. XVIV P. 11.

D—Ep. Ind. Vol. IX, No. 2 P. 11.

E—1. R. A. S. B. Vol. LV Pt. i 1, P. 4.

F—Ep. Ind. Vol IX No. 44-D-p.F.

*—"पंजाब और सीमा प्रांत की जातियों और कबीलों का काश." परलोकवासी सर डी० इबेटसन के पंजाब की मर्दुमशुमاری کی رپورٹ کے आधार پر.

* "پنجاب اور سیما پرائنٹ کی جاتیوں اور قبیلوں کا کوش." ڈراؤک واسی سر ڈی. ایبیتسن کے پنجاب کی مردم شماری کی رپورٹ کے आधार پر.

†—Ibid. PP. 310, 312.

§—Ibid.

‡—یہاں ہمیں بھوہ دارشنگ آریہ دیو کی بات یاد آ جاتی ہے کہ براہمن تو کسی کو بھی چھتریہ میں بدل دیتے ہیں.

§ یہاں ہمیں بھوہ دارشنگ آریہ دیو کی بات یاد آ جاتی ہے کہ براہمن تو کسی کو بھی چھتریہ میں بدل دیتے ہیں.

جبکہ उत्तरी भारत ब्रिटिश ईस्ट इण्डिया कंपनी کے ہاتھوں میں چلا گیا اور راجپوتوں نے ہی اس کی پرہیزگار سربکار کو لی تب کرنل ٹاڈ راجدھت کی ہستی سے راجپوت ریاستوں میں بے گئے۔ انہوں نے اپنے راجپوتانہ کے اس پرہیزگار میں مختلف راجپوت قبیلوں کی کہانیاں اور پرہیزگاروں کا انداز کیا اور اس کے پل سرور سنسار کو عجیب و غریب سماچار دیا کہ راجپوت پراچین حملہ آوروں سندھوں اور ہونوں کے خاندان سے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی انہوں نے دنیا کو یہ بھی بتایا کہ ابو پہار پر ہر امن وان کے نایبوں کا فرمان کرنے کے لئے ہر امنوں نے ایک یکہ بھی کیا ہا۔ یہی ”اگنی کل“ کے راجپوتوں کے جنم کی پرستہ کہانی ہے۔ مذہبی یہ کہانی بار بار ہر جگہ دہرائی جاتی ہے اور راجپوتوں کے ریشی ہونے کا حق یا خلف ترک بھی پیش کئے جاتے ہیں۔

شری ویدیک کہتے ہیں ”یکہ کی یہ تھا“ چند ہر دانی دورا تھے پرہیزگار راسو میں صرف شاعرانہ آڑاں ہے۔ لیکن اس کتاب کا ورثہ ہمیں نیمروہ مندر کے جین اہیلیکوں میں ملتا ہے۔ اس پرہیزگار کتاب کی سچائی پر اور باہری گواہیاں بھی مل سکتی ہیں۔

اگنی کل راجپوتوں میں ایک پری ہار جاتی ہے اور شری ہندوؤں نے ثابت کیا ہے کہ پری ہار اور پری ہار ایک ہی ہیں، اور ہم نے پری ہاروں کو گرجروں کی ایک شاخا مانا ہے۔ اس لئے سوال اٹھتا ہے کہ کب سے گرجر قبیلہ ویدک چہترہ بن گیا؟ یہی انہماکار آگے کہتے ہیں۔ کہ سولنکی (چالوکیہ) چوہان (چوہان) اور پرہیزگار جو اگنی کل والوں کی سوچی ہوئی کرتے ہیں، مول رجب سے گرجروں کی ہی شاخا ہیں۔ اس میں ہونس (Hoesule) توہم اور کچھولوں کو بھی چورنا چاہتے ہیں۔

پرائی لکچاوت (پورا - لپٹی) سمینڈھی A (epigraphy) ہرجر سے یہ پتہ چلتا ہے کہ میوار کے گہرہ، آندوی ہور کے ناگر ہر امن، گہرہ دت کے ریشی تھے۔ انہوں نے (Atpure) کے اہیلیکوں میں آتے۔ ”ہیدیو“ اور ”وہرل نندن“ کہا گیا ہے۔ ان کا ریشی پوپ (Vaijayope) گہرہ ہے۔ یہ گہرہ ناگر براہمنوں میں ملتا ہے۔ چاتسو (Chatsu) اہیلیکوں میں گہرہ بلادیہ کو ہرجم - چہرہوت کہا گیا

♣—دیکھو ونسیٹ اسمتھ۔ ہندوؤں کے گہرہ، آندوی ہور کے ناگر ہرجر سے یہ پتہ چلتا ہے کہ میوار کے گہرہ، آندوی ہور کے ناگر ہر امن، گہرہ دت کے ریشی تھے۔ انہوں نے (Atpure) کے اہیلیکوں میں آتے۔ ”ہیدیو“ اور ”وہرل نندن“ کہا گیا ہے۔ ان کا ریشی پوپ (Vaijayope) گہرہ ہے۔ یہ گہرہ ناگر براہمنوں میں ملتا ہے۔ چاتسو (Chatsu) اہیلیکوں میں گہرہ بلادیہ کو ہرجم - چہرہوت کہا گیا

♣—دیکھو ونسیٹ اسمتھ۔ ہندوؤں کے گہرہ، آندوی ہور کے ناگر ہرجر سے یہ پتہ چلتا ہے کہ میوار کے گہرہ، آندوی ہور کے ناگر ہر امن، گہرہ دت کے ریشی تھے۔ انہوں نے (Atpure) کے اہیلیکوں میں آتے۔ ”ہیدیو“ اور ”وہرل نندن“ کہا گیا ہے۔ ان کا ریشی پوپ (Vaijayope) گہرہ ہے۔ یہ گہرہ ناگر براہمنوں میں ملتا ہے۔ چاتسو (Chatsu) اہیلیکوں میں گہرہ بلادیہ کو ہرجم - چہرہوت کہا گیا

♣—Vide Epi. Ind Vol. VIII P. 201.

♣—Bhandarkar, J. R. A. S. 1905 PP. 1-4, 31-32.

♣—Ibid.

♣—Bhandarkar I. R. A. S. 1905 PP. 1-4, 31-32.

A—N. C. Vasu, History of kawsupa.

क्षत्रिय बना दिया।” लेकिन अब भी मरहटों जाति का सामाजिक स्थान क्या हिन्दू वर्णाश्रम व्यवस्थाके भीतर है यह सबाल बहस तलब है। अब भी मरहटों को ब्राह्मणों ने जाति की हैसियत से क्षत्रिय नहीं माना है। क्षत्रीयपन के दावे का सबाल तब उठा जब कि शिवाजी के नीचे मरहटे एक आजाद कौम की तरह तरक्की कर चुके। कुनबी खेतिहर जो कि शूद्र माना जाता है, जब लड़ाकू मरहटा बन गया और उसने शिवाजी की नेताशाही में एक आजाद राज्य की स्थापना की, तब उसने प्राचीन क्षत्रिय जाति का सदस्य होने का दावा किया। लेकिन दक्षिण के ब्राह्मण शिवाजी के उत्थान के पहिले उसी प्रदेश में बहुत शक्तिशाली थे और शिवाजी के मरने के बाद इन्होंने ही राजनीतिक अधिकारों को हड़प लिया।

इस तरह हम देखते हैं कि एक कशमकश के बाद ही मरहटे ऊंचा दरजा पा सके थे। लेकिन शिवाजी के बाद के जमाने में उन्हें शासक और लड़ाकू ब्राह्मणों से सामाजिक संघर्ष (जद्दोजेहद) करना पड़ा, जिसके फलस्वरूप उनकी सामाजिक स्थिति कमजोर पड़ गई। धर जहां तक राजपूतों का मामला है, उनकी सामाजिक स्थिति उनकी राजनीतिक शक्ति के कारन बनी रही। इसलिये ब्राह्मणों ने उसे स्वीकार भी किया।

अब हम राजपूतों की तरक्की के सबाल को लेंगे। शरीर (जिस्म) विज्ञान की नजर से (Somatologically) हमने यह देख लिया है कि ये एक ही कुल के नहीं हैं। यह साफ है कि अलग अलग जातियों ने मिल कर राजपूत जाति का निर्माण किया; इनमें सब से अधिक संख्या उन लोगों की है, जो आजकल दूसरी जातियों में पाये जाते हैं। इसी कारन वे दूसरे हिन्दुस्तानियों से अलग नहीं किये जा सकते।* इसलिये यह नहीं कहा जा सकता कि वे अलग से एक खास गिराह हैं। अगर ऐसा है तो हमें उनके बारे में और अधिक विस्तार (त.क.सील) से छान बीन करनी चाहिये।

चेतरी बना दिया।” लेकिन अब भी मरहटे जाति का सामाजिक स्थान क्या हिन्दू वर्णाश्रम व्यवस्थाके भीतर है यह सबाल बहस तलब है। अब भी मरहटों को ब्राह्मणों ने जाति की हैसियत से क्षत्रिय नहीं माना है। क्षत्रीयपन के दावे का सबाल तब उठा जब कि शिवाजी के नीचे मरहटे एक आजाद कौम की तरह तरक्की कर चुके। कुनबी खेतिहर जो कि शूद्र माना जाता है, जब लड़ाकू मरहटा बन गया और उसने शिवाजी की नेताशाही में एक आजाद राज्य की स्थापना की, तब उसने प्राचीन क्षत्रिय जाति का सदस्य होने का दावा किया। लेकिन दक्षिण के ब्राह्मण शिवाजी के उत्थान के पहिले उसी प्रदेश में बहुत शक्तिशाली थे और शिवाजी के मरने के बाद इन्होंने ही राजनीतिक अधिकारों को हड़प लिया।

इस तरह हम देखते हैं कि एक कशमकश के बाद ही मरहटे ऊंचा दरजा पा सके थे। लेकिन शिवाजी के बाद के जमाने में उन्हें शासक और लड़ाकू ब्राह्मणों से सामाजिक संघर्ष (जद्दोजेहद) करना पड़ा, जिसके फलस्वरूप उनकी सामाजिक स्थिति कमजोर पड़ गई। धर जहां तक राजपूतों का मामला है, उनकी सामाजिक स्थिति उनकी राजनीतिक शक्ति के कारन बनी रही। इसलिये ब्राह्मणों ने उसे स्वीकार भी किया।

अब हम राजपूतों की तरक्की के सबाल को लेंगे। शरीर (जिस्म) विज्ञान की नजर से (Somatologically) हमने यह देख लिया है कि ये एक ही कुल के नहीं हैं। यह साफ है कि अलग अलग जातियों ने मिल कर राजपूत जाति का निर्माण किया; इनमें सब से अधिक संख्या उन लोगों की है, जो आजकल दूसरी जातियों में पाये जाते हैं। इसी कारन वे दूसरे हिन्दुस्तानियों से अलग नहीं किये जा सकते।* इसलिये यह नहीं कहा जा सकता कि वे अलग से एक खास गिराह हैं। अगर ऐसा है तो हमें उनके बारे में और अधिक विस्तार (त.क.सील) से छान बीन करनी चाहिये।

†—J. N. Sarkar, ‘Shivaji and his times.’ pp. 84-85. शिवाजी की बंशावली के विवाद के बारे में पाठकों का मि. सरकार, बैच, एस. एन. सेन, बी. के. राजवाड़े और सरदेसाई के लेखों को पढ़ना चाहिये।
J. N. Sarkar, ‘Shivaji and his times.’ pp 84-85 †
पाठकों को सूक्ष्म सरकार, विद्वैत, आर. सी. एन. सेन, बी. के. राजवाड़े और सरदेसाई के लेखों को पढ़ना चाहिये।

‡—ऐसा लगता है कि यू० पी० के कुनबी खेतिहरों, दक्षिण के कुनबियों और लड़ाकू मरहटा कुनबियों में जाति गत सम्बन्ध है। देखिये Risley—‘People of India.’

§—ऐसा लगता है कि बी० पी० के कुनबी खेतिहरों, दक्षिण के कुनबियों और लड़ाकू मरहटा कुनबियों में जाति गत सम्बन्ध है। देखिये Risley—‘People of India.’

—डाक्टर गुहा “हिन्दुस्तान के लोगों की जातिगत समता” के बारे में 1931 की मई-जून की संख्या में बताते हुये कहते हैं कि बंगाल के पोंदों का बंगाल के बाहर की दूसरी जातियों में मरहटों और राजपूतों से क्या वाद गहरा सम्बन्ध है। पृष्ठ 7.

* डाक्टर गुहा “हिन्दुस्तान के लोगों की जातिगत समता” के बारे में 1931 की मई-जून की संख्या में बताते हुये कहते हैं कि बंगाल के पोंदों का बंगाल के बाहर की दूसरी जातियों में मरहटों और राजपूतों से क्या वाद गहरा सम्बन्ध है। पृष्ठ 7.

یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ دوہوں ایک ہی نسل کے (Biotypes) ہیں اور جیسا کہ ہم کہیں کہ چکے ہیں اندوآہین نسل کی بات کہنا غلط ہے۔ اس لئے پراچین چھتریہ، آج کے راجپوت اور مرہٹے ایک ہی جاتی کے نہیں کہہ جاسکتے۔ گوہروں اور پوروں کے ایک ہوجانے سے جاتی بھی ایک نہیں ہو جاتی، کیونکہ دوسری جاتیوں کے گوہر بھی وہی ہوتے ہیں۔ گوہر بدائے جاسکتے ہیں اور نئے گوہر اپنے آپ سے جاسکتے ہیں۔ آج دن بھی ہندوستان میں ایسا ہوتا ہے۔

دکھین کے مرہٹے ہمیشہ شہر مانے گئے ہیں، حالانکہ کچھ امیر کلوں نے اپنے کو راجپوتوں کا خاندانی کہہ کر گرد دکھایا ہے۔ چونکہ وہ راجپوتوں کے خاندانی ہیں، اس لئے وہ پراچین چھتریوں میں گئے جاسکتے ہیں انہوں ان کے منشی مالے جاسکتے ہیں۔ ویدیہ بھی چاہتے ہیں کہ ہم ان کی اس بات پر وشواس کر لیں۔ یہ سوال مرہٹے ساراجیہ کے سنسکرت شہوا جی کی راج گئی کے سہ سامنے آیا تھا۔ جیسا کہ شری یدوناہ سرکار کہتے ہیں، ”شہوا جی اور ان کے سسر گائیکواڑ مرہٹے انہوں نیچے جاتی کے لوگ تھے۔۔۔۔۔ شہوا جی کو ان براہمنوں کے ذریعہ اپنی یہ بے عزتی بہت اگڑتی تھی، جن کی رکچہ اور بڑھتی کے لئے انہوں نے اپنی ساری زندگی لگادی تھی۔ چونکہ براہمنوں نے شہوا جی کو شہر ہی ماننے کی حد کی، اس لئے مجبور ہوکر انہیں گائیکوں کے نیٹا اور براہمنوں کے گھمنٹ کے شکار بالاجی راجی کے ہاتھوں میں چلا جانا پڑا۔ بالاجی خدوئی طور پر اپنے مالک کے ساتھ ہمدردی رکھتے تھے اور انہوں نے شہوا جی کو سماجک نظر سے اونچا اٹھانے کے لئے کوشش کر رکھی، جس نے شہوا جی کو شہ

یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ دوہوں ایک ہی نسل کے (Biotypes) ہیں اور جیسا کہ ہم کہیں کہ چکے ہیں اندوآہین نسل کی بات کہنا غلط ہے۔ اس لئے پراچین چھتریہ، آج کے راجپوت اور مرہٹے ایک ہی جاتی کے نہیں کہہ جاسکتے۔ گوہروں اور پوروں کے ایک ہوجانے سے جاتی بھی ایک نہیں ہو جاتی، کیونکہ دوسری جاتیوں کے گوہر بھی وہی ہوتے ہیں۔ گوہر بدائے جاسکتے ہیں اور نئے گوہر اپنے آپ سے جاسکتے ہیں۔ آج دن بھی ہندوستان میں ایسا ہوتا ہے۔

دکھین کے مرہٹے ہمیشہ شہر مانے گئے ہیں، حالانکہ کچھ امیر کلوں نے اپنے کو راجپوتوں کا خاندانی کہہ کر گرد دکھایا ہے۔ چونکہ وہ راجپوتوں کے خاندانی ہیں، اس لئے وہ پراچین چھتریوں میں گئے جاسکتے ہیں انہوں ان کے منشی مالے جاسکتے ہیں۔ ویدیہ بھی چاہتے ہیں کہ ہم ان کی اس بات پر وشواس کر لیں۔ یہ سوال مرہٹے ساراجیہ کے سنسکرت شہوا جی کی راج گئی کے سہ سامنے آیا تھا۔ جیسا کہ شری یدوناہ سرکار کہتے ہیں، ”شہوا جی اور ان کے سسر گائیکواڑ مرہٹے انہوں نیچے جاتی کے لوگ تھے۔۔۔۔۔ شہوا جی کو ان براہمنوں کے ذریعہ اپنی یہ بے عزتی بہت اگڑتی تھی، جن کی رکچہ اور بڑھتی کے لئے انہوں نے اپنی ساری زندگی لگادی تھی۔ چونکہ براہمنوں نے شہوا جی کو شہر ہی ماننے کی حد کی، اس لئے مجبور ہوکر انہیں گائیکوں کے نیٹا اور براہمنوں کے گھمنٹ کے شکار بالاجی راجی کے ہاتھوں میں چلا جانا پڑا۔ بالاجی خدوئی طور پر اپنے مالک کے ساتھ ہمدردی رکھتے تھے اور انہوں نے شہوا جی کو سماجک نظر سے اونچا اٹھانے کے لئے کوشش کر رکھی، جس نے شہوا جی کو شہ

♣—بگال کی تمام ہندو جاتیوں کے براہمن گوتروں اور اس کے ساتھ کے پور ہاتھ ہیں۔ لیکن اس سے وہ براہمن نہیں ہوجاتے۔

♣—بھنگال کی تمام ہندو جاتیوں کے براہمن گوتروں اور اس کے ساتھ کے پور ہوتے ہیں۔ لیکن اس سے وہ براہمن نہیں ہوجاتے۔

♣—سنسےپ کی بیدیک کہانی کو دیکھئے۔ جسے وشواسنے نے گود لیا تھا تب اسے وشواسنے کے گوتروں کو بھی گروہن کر لیا۔ اسی پرکار ہر روز ہندوستان میں لوگ اپنے گوتروں بدل رہے ہیں۔ یہ سماجک اور دھارمک پرہیزوں بدوارا بھی اپنے گوتروں بدل رہے ہیں، جیسا کہ دکھین بھارت کے لنگائوں نے کیا ہے۔

♣—سنسےپ کی بیدیک کہانی کو دیکھئے۔ جسے وشواسنے نے گود لیا تھا تب اسے وشواسنے کے گوتروں کو بھی گروہن کر لیا۔ اسی پرکار ہر روز ہندوستان میں لوگ اپنے گوتروں بدل رہے ہیں۔ یہ سماجک اور دھارمک پرہیزوں بدوارا بھی اپنے گوتروں بدل رہے ہیں، جیسا کہ دکھین بھارت کے لنگائوں نے کیا ہے۔

♣—پہسا ہو سکتا ہے کہ کچھ پرانے مرہٹے راج وندھ راجپوتوں سے آئے ہوں، لیکن اس سے وہ انہوں ساری جاتی چھتریہ نہیں ہوجائیں گی۔

♣—پہسا ہو سکتا ہے کہ کچھ پرانے مرہٹے راج وندھ راجپوتوں سے آئے ہوں، لیکن اس سے وہ انہوں ساری جاتی چھتریہ نہیں ہوجائیں گی۔

इजाजत नहीं थी. वैद्य के मुताबिक ऐसा इसलिये हुआ कि वे "आर्य जाति" के शुद्ध क्षत्रिय थे. तो अब हम इन क्षत्रियों के निकास की खानबीन करें.

राजपूतों का असली निकास

श्री वैद्य की राय है कि "हम आसानी से यह मान सकते हैं कि राजपूत वैदिक क्षत्रियों के खानदान से हैं"† और उन्होंने वेदों के गोत्र और प्रवरों को क्लायम रखा है.‡ इसी तरह से वे सांचते हैं कि मराठा जाति भी प्राचीन वैदिक वंशी हैं. मरहटों के बारे में बताते हुये श्री वैद्य कहते हैं, "ये बरार और दक्षिण में बसने वाले आर्य चन्द्र कुल के हैं.§

कदीम और पाक खानदानी होने के दावे को सही मानने के लिये इन जातियों के स्त्री पुरुषों के जिस्म की बनावट की परीक्षा करनी होगी. राजपूतों के बारे में हमने जो आंकड़े इकट्ठा किये हैं उसका नतीजा हम देख चुके हैं. जहां तक मरहटों का सवाल है, हड्डन कहता है कि मराठा क्षत्रियों का आम तौर से मस्त्क-मान 78.3 और नाक मान 81.0 रहता है और सुकुमसले मराठों का औसतन 82.2 कपाल-मान और 74.0 नासिका मान रखता है. यानी पहिले वाले मझौले माथे और मझौली नाक वाले होते हैं. (mesocephalmesorrhinian) और दूसरे गोल-माथे और मझौली नाक वाले (brachycephal-mesorrhiniar) होते हैं.

इस तरह हम एक ही जाति के भीतर फर्क पाते हैं. इससे यह साफ् हां जाता है कि वे एक बंरा के नहां हैं. आजकल के इनसानी नस्लों के जानकार विद्वान बताते हैं कि बम्बई अहाते में रहने वालों में गोल खांड़ी वाले "युरेशीयाटिक" या "आर-मेन-इंग" खून वाले लोग मिलते हैं. फिर अभी हाल में हिन्दुस्तान की इनसानी नस्लों के बारे में जा रिगर्ट निकली है, उसमें सुखतलिफ सूत्रों की जातियों के अन्तर-सम्बन्धों की चर्चा है. उसमें कहा गया है कि पश्चिमी हिन्दुस्तान और उत्तरी हिन्दुस्तान के लोगों की मिलावट के बहुत कम सबूत मिलते हैं * आगे चलकर उसी रिपोर्ट में कहा गया है कि, मरहटों और बंगाल के पादों (एक अछूत जाति) में बहुत गहरा तात्त्विक है.†

इस तरह हम यह नहीं कह सकते कि जिस्म की बनावट के मुकते नजर से राजपूत और मरहटो एक हैं. उनके लिये

इजाजत नहीं थी. विद्वे के مطابق ऐसा इस ल्हे ह्वा के वे "आर्यजाति" के श्द च्ठोरे थे. त् अब ह्म इन् क्षत्रियों के न्कस् की च्णान् बीन क्रीन् .

राजपूतों का असली निकास

श्री वैद्य की राय है कि "हम आसानी से यह मान सकते हैं कि राजपूत वैदिक क्षत्रियों के खानदान से हैं"† और उन्होंने वेदों के गोत्र और प्रवरों को क्लायम रखा है.‡ इसी तरह से वे सांचते हैं कि मराठा जाति भी प्राचीन वैदिक वंशी हैं. मरहटों के बारे में बताते हुये श्री वैद्य कहते हैं, "ये बरार और दक्षिण में बसने वाले आर्य चन्द्र कुल के हैं.§

इस तरह हम एक ही जाति के भीतर फर्क पाते हैं. इससे यह साफ् हां जाता है कि वे एक बंरा के नहां हैं. आजकल के इनसानी नस्लों के जानकार विद्वान बताते हैं कि बम्बई अहाते में रहने वालों में गोल खांड़ी वाले "युरेशीयाटिक" या "आर-मेन-इंग" खून वाले लोग मिलते हैं. फिर अभी हाल में हिन्दुस्तान की इनसानी नस्लों के बारे में जा रिगर्ट निकली है, उसमें सुखतलिफ सूत्रों की जातियों के अन्तर-सम्बन्धों की चर्चा है. उसमें कहा गया है कि पश्चिमी हिन्दुस्तान और उत्तरी हिन्दुस्तान के लोगों की मिलावट के बहुत कम सबूत मिलते हैं * आगे चलकर उसी रिपोर्ट में कहा गया है कि, मरहटों और बंगाल के पादों (एक अछूत जाति) में बहुत गहरा तात्त्विक है.†

इस तरह हम यह नहीं कह सकते कि जिस्म की बनावट के मुकते नजर से राजपूत और मरहटो एक हैं. उनके लिये

†—Vaidya Vol. IV, PP. 49-50.

§—Ibid.

§—Vol. I, P. 80.

‡—Haddon—The Races of Man, PP. 107-111.

*—Census of India 1931, Vol. 1, India, Pr. III Ethnographical by B. S. Guha.

†—Ibid.

भारत के क्षत्री शासक कुलों के साथ लगातार उनका विवाह-सम्बन्ध रहा है।” आगे चलकर श्री वैद्य कहते हैं कि बंगाल के सेन इस सूची के बाहर हैं क्योंकि, जैसा कि उनका विचार है, उस समय तक सेनों का असर बंगाल में कायम नहीं हुआ था; लेकिन वह समय आया जब कि इन लोगों ने अपना सम्बन्ध मरहटों से तोड़ लिया। नतीजे में इस काल के बाद, मरहटा क्षत्रिय जिसमें शिलाहारस भी शामिल थे— (रासो के 36 राज्य कुलों में इनकी चर्चा है)—अलग से एक समुदाय अथवा उपजाति बन गये और इनमें भी 16 मरहटा कुलों की गिनती हुई। इन लोगों का शादी व्याह अथ इन्हीं 16 कुलों में हो सकता था।”

इस तरह प्राचीन (कदीम) आन्ध्रों में भी क्षत्रिय हैं जो ‘राज’ और ‘बल्लाल’ कहे जाते हैं। उनका अपना एक समुदाय है। फिर हिन्दुस्तान के दूर दक्खिन में कुछ खानदान हैं, जो अपने को क्षत्रिय तो कहते हैं, लेकिन रहते सब से अलग हैं। बङ्गाल में, ग्यारहवीं अथवा बारहवीं सदी के आखीर में हमें ऐसे सेन मिलते हैं, जो अपने को ‘करनाट ब्रह्म-क्षत्रिय’* कहते हैं। इसका अर्थ यह हुआ कि मूल रूप से ये लोग कर्नाट (दक्षिण भारत) से सम्बन्ध रखते थे, ये लोग ब्राह्मण थे और इन्होंने क्षत्रियों का पेशा अकित्यार कर लिया था। इन्होंने चालुक्यों से शादी-व्याह भी किया था।† आनन्द भट्ट के ‘बल्लाल चरित’ में, जो 11वीं सदी में लिखा गया था, बङ्गाल के ब्रह्म-क्षत्रियों और राजपूतों की चर्चा मिलती है। ‘शेख शुभादय’ एक नई खोजी हुई संस्कृत किताब है, जिसका लेखक लक्ष्मण सेन का प्रसिद्ध मन्त्री हलायुध माना जाता है। लेकिन आलोचक इसे उस वक्त का मानते हैं जब कि टोडरमल ने बंगाल की भूमि की जांच पड़ताल की थी। इस ग्रन्थ में “राजपुत्र” जाति का जिक्र मिलता है। फिर, “प्रेम बिलास” में, जो 17वीं सदी में लिखे हुये बंगाल के वैष्णव साहित्य का एक जुद्ध है, ऐसे ब्रह्म-क्षत्रियों की चर्चा मिलती है, जो पद्मा नदी के किनार रहा करते थे। उन पालों की भी चर्चा नहीं मिलती, जो मगध (बिहार) में उस समय राज करते थे और जो बहुत असें से क्षत्रियों से व्याह-शादी करते आये हैं।

इस तरह यह साफ है कि राजपूतों ने अपना एक ऐसा गिरोह बना लिया था, जिसमें बाहर वालों के आने की

भारत के चित्तरी शासक कुलों के साथ लगातार उनका विवाह-सम्बन्ध रहा है।” आगे चलकर श्री वैद्य कहते हैं कि बंगाल के सेन इस सूची के बाहर हैं क्योंकि, जैसा कि उनका विचार है, उस समय तक सेनों का असर बंगाल में कायम नहीं हुआ था; लेकिन वह समय आया जब कि इन लोगों ने अपना सम्बन्ध मरहटों से तोड़ लिया। नतीजे में इस काल के बाद, मरहटा क्षत्रिय जिसमें शिलाहारस भी शामिल थे— (रासो के 36 राज्य कुलों में इनकी चर्चा है)—अलग से एक समुदाय अथवा उपजाति बन गये और इनमें भी 16 मरहटा कुलों की गिनती हुई। इन लोगों का शादी व्याह अथ इन्हीं 16 कुलों में हो सकता था।”

इसी तरह प्राचीन (कदीम) आन्ध्रों में भी क्षत्रिय हैं जो ‘राज’ और ‘बल्लाल’ कहे जाते हैं। उनका अपना एक समुदाय है। फिर हिन्दुस्तान के दूर दक्खिन में कुछ खानदान हैं, जो अपने को क्षत्रिय तो कहते हैं, लेकिन रहते सब से अलग हैं। बङ्गाल में, ग्यारहवीं अथवा बारहवीं सदी के आखीर में हमें ऐसे सेन मिलते हैं, जो अपने को ‘करनाट ब्रह्म-क्षत्रिय’* कहते हैं। इसका अर्थ यह हुआ कि मूल रूप से ये लोग कर्नाट (दक्षिण भारत) से सम्बन्ध रखते थे, ये लोग ब्राह्मण थे और इन्होंने क्षत्रियों का पेशा अकित्यार कर लिया था। इन्होंने चालुक्यों से शादी-व्याह भी किया था।† आनन्द भट्ट के ‘बल्लाल चरित’ में, जो 11वीं सदी में लिखा गया था, बङ्गाल के ब्रह्म-क्षत्रियों और राजपूतों की चर्चा मिलती है। ‘शेख शुभादय’ एक नई खोजी हुई संस्कृत किताब है, जिसका लेखक लक्ष्मण सेन का प्रसिद्ध मन्त्री हलायुध माना जाता है। लेकिन आलोचक इसे उस वक्त का मानते हैं जब कि टोडरमल ने बंगाल की भूमि की जांच पड़ताल की थी। इस ग्रन्थ में “राजपुत्र” जाति का जिक्र मिलता है। फिर, “प्रेम बिलास” में, जो 17वीं सदी में लिखे हुये बंगाल के वैष्णव साहित्य का एक जुद्ध है, ऐसे ब्रह्म-क्षत्रियों की चर्चा मिलती है, जो पद्मा नदी के किनार रहा करते थे। उन पालों की भी चर्चा नहीं मिलती, जो मगध (बिहार) में उस समय राज करते थे और जो बहुत असें से क्षत्रियों से व्याह-शादी करते आये हैं।

इस तरह यह साफ है कि राजपूतों ने अपना एक ऐसा गिरोह बना लिया था, जिसमें बाहर वालों के आने की

*—Vaidya, Vol. III, PP. 383-384, 385.

*—N. G. Mazumdar—“Inscription of Bengal,” Vol. III vide Madhainagar grant of Samant Sena,” P. 44.

†—लक्ष्मण सेन की मां चालुक्य राजकुमारी थी राजकुमारी तृती (Tarpanighi plate), Vide Mazumdar, P. 144.

से गिरोह हिन्दुस्तान के मुसलमान हिस्सों में हैं, जो अपने को ऊँचे क्षत्रिय कहते हैं और समाज में ये लोग भी वही काम करते हैं, यानी वे भी कौजी पेशे के हैं, फिर भी वे राजपूत नहीं हैं। इसलिये हमें राजपूतों के बारे में खान-बान करनी चाहिये।

हर्षवर्द्धन की मृत्यु के बाद के काल में हमें बहुत से ऐसे लेख मिलते हैं, जिसमें अफसरों की सूची में "राजपुत्र" शब्द का प्रयोग है। लेकिन ऐसा लगता है कि यह किसी पद की उपाधि है, किसी जाति का सूचक नहीं है। नहीं तो यह शब्द बङ्गाल और दक्षिण भारत के शिलालेखों में न मिलता। इस शब्द का अर्थ 'राजा का लड़का' भी है। देशी बाली में, उत्तरी बिहार में इस शब्द को खुराब मायनों में इस्तेमाल किया जाता है और "ब्रह्मवैवर्त पुराण" तथा "बल्लाल चरित" में राजपूत अथवा क्षत्रीयों का ब्राह्मण और क्षत्रियों का वर्ण-संकर कहा गया है। लेकिन यह शब्द शुरू चाहे जैसे भी हुआ हो, रियासतों के शासक होने के नाते इनका आदर बहुत था। श्री वैद्य कहते हैं, "शुरू में तो वे ब्राह्मणों से भी ऊँचे माने जाते थे। इसके पहिले की सदी के अरब यात्रियों ने जिन राजपूतों के ऊँचे स्थान का जिक्र किया है उसकी चर्चा अलबरूनी—जो देखी हुई बातों से अधिक हिन्दू शास्त्रों की बात कहता है, नहीं करता। लेकिन वे हर तरह से ब्राह्मणों के बराबर माने जाते थे, जैसा कि अलबरूनी खुद मानता है "उनका स्थान ब्राह्मणों से बहुत नीचे नहीं है।"† आजकल के जानकार यह जानते हैं कि राजपूताना में, जहाँ अब भी राजपूत सामन्तवादी ढंग से राज करते हैं, राजपूत सबसे ऊँची जाति है।

यह पहिले ही कहा जा चुका है कि राजपूतों के समाज में बाहरी लोग पैठ नहीं सकते। इन 36 कुलों अथवा कबीलों का एक ऐसा समाज था, जिसमें बाहर वालों के घुसने की गुंजाइश नहीं थी, और ये लोग आपस में ही व्याह-शादी कर सकते थे। श्री वैद्य कहते हैं, "साधारण तौर से राजपूत या हिन्दुस्तान के शासक कुलों ने (1100 ई० के करीब) जो शुद्ध क्षत्रिय थे, उन राज्य घरानों का मिला कर अपने को एक उपजाति में बाँट लिया। पंजाब चूँकि उस समय मुसलमान हुकूमत में था, इसलिये कूदरती था कि वह इस श्रेणी में शामिल न किया जाता। दूसरी वजहों से हिमालय-वर्ती कुलइसमें शामिल नहीं किये गये, दक्षिण भारत के शासक कुल भी इसमें शामिल नहीं किये गये, क्योंकि वे शुद्ध आर्य जाति और क्षत्रिय घराने के नहीं माने जाते थे। महाराष्ट्र के क्षत्रिय घराने शामिल कर लिये गये, क्योंकि उत्तरी

से गुरोह हिन्दुस्तान के مختلف حصों में हैं, जो अपने को ऊँचे क्षत्रिय कहते हैं और समाज में ये लोग भी वही काम करते हैं, यानी वे भी कौजी पेशे के हैं, फिर भी वे राजपूत नहीं हैं। इसलिये हमें राजपूतों के बारे में खान-बान करनी चाहिये।

हरहरदहन की मृत्यु के बाद के काल में हमें बहुत से ऐसे लेख मिलते हैं, जिसमें अफसरों की सूची में "राजपुत्र" शब्द का प्रयोग है। लेकिन ऐसा लगता है कि यह किसी पद की उपाधि है, किसी जाति का सूचक नहीं है। नहीं तो यह शब्द बङ्गाल और दक्षिण भारत के शिलालेखों में न मिलता। इस शब्द का अर्थ 'राजा का लड़का' भी है। देशी बाली में, उत्तरी बिहार में इस शब्द को खुराब मायनों में इस्तेमाल किया जाता है और "ब्रह्मवैवर्त पुराण" तथा "बल्लाल चरित" में राजपूत अथवा क्षत्रीयों का ब्राह्मण और क्षत्रियों का वर्ण-संकर कहा गया है। लेकिन यह शब्द शुरू चाहे जैसे भी हुआ हो, रियासतों के शासक होने के नाते इनका आदर बहुत था। श्री वैद्य कहते हैं, "शुरू में तो वे ब्राह्मणों से भी ऊँचे माने जाते थे। इसके पहिले की सदी के अरब यात्रियों ने जिन राजपूतों के ऊँचे स्थान का जिक्र किया है उसकी चर्चा अलबरूनी—जो देखी हुई बातों से अधिक हिन्दू शास्त्रों की बात कहता है, नहीं करता। लेकिन वे हर तरह से ब्राह्मणों के बराबर माने जाते थे, जैसा कि अलबरूनी खुद मानता है "उनका स्थान ब्राह्मणों से बहुत नीचे नहीं है।"† आजकल के जानकार यह जानते हैं कि राजपूताना में, जहाँ अब भी राजपूत सामन्तवादी ढंग से राज करते हैं, राजपूत सबसे ऊँची जाति है।

यह पहिले ही कहा जा चुका है कि राजपूतों के समाज में बाहरी लोग पैठ नहीं सकते। इन 36 कुलों अथवा कबीलों का एक ऐसा समाज था, जिसमें बाहर वालों के घुसने की गुंजाइश नहीं थी, और ये लोग आपस में ही व्याह-शादी कर सकते थे। श्री वैद्य कहते हैं, "साधारण तौर से राजपूत या हिन्दुस्तान के शासक कुलों ने (1100 ई० के करीब) जो शुद्ध क्षत्रिय थे, उन राज्य घरानों का मिला कर अपने को एक उपजाति में बाँट लिया। पंजाब चूँकि उस समय मुसलमान हुकूमत में था, इसलिये कूदरती था कि वह इस श्रेणी में शामिल न किया जाता। दूसरी वजहों से हिमालय-वर्ती कुलइसमें शामिल नहीं किये गये, दक्षिण भारत के शासक कुल भी इसमें शामिल नहीं किये गये, क्योंकि वे शुद्ध आर्य जाति और क्षत्रिय घराने के नहीं माने जाते थे। महाराष्ट्र के क्षत्रिय घराने शामिल कर लिये गये, क्योंकि उत्तरी

†—Vaidya—History of Mediaeval Hindu India, Vol. III PP. 383-384.

‡—Vaidya, Vol. III PP. 333-384, 385.

राजपूतों का दौर

राजपूतوں کا دور

डाक्टर भूपेन्द्रनाथ दत्त

ڈاکٹر بھوپندر ناتھ دت

हर्षवर्धन की मीन के बाद के जमाने से मुहम्मद बिन सारी के सन 1192 ई० के हमले तक, राजपूतों का दौर हिन्दुस्तान के सामाजिक इतिहास का एक दिग्दर्शक अध्याय है। पालों, गुर्जर-प्रतिहारों और राष्ट्रकुटों की शक्ति के कमजोर होने के बाद हमें बहुत से ऐसे कबीले मिलते हैं, जो अपने को क्षत्रिय कहते थे। ये सारे उत्तरी हिन्दुस्तान में छटे छाटे राज कायम कर रहे थे। ये कबीले नस्ली भगड़ों और नस्ली सम्बन्धों के रिवाज का मानते थे। सम्मान, पद और उपाधियों को इनमें खास गुन माना जाता था, फिर—जन्म और जाति के गर्व की भावना भी उनके अन्दर बहुत मजबूत थी। एक तानाशाह शासक कबीले का राजा होता था और हर एक सिपाही लुटेरों की तरह का होता था और हर एक कबीले के खादानी भांड-घराने हुआ करते थे, जो उनकी वीरता के गीत गाया करते। थोड़े में प्राचीन कबीलों का जमाना वापस आ गया था। आगे चलकर राजपूत अपने साथ निखरा हुआ सामन्तवाद भी ले आये। उनकी सामन्तवादी राजनीति और उनके लगातार कबाइली भगड़ों ने उनका एक हो जाना और एक कौम बन जाना नामुमकिन कर दिया। इसलिये मुसलमानों के हमले के साथ-साथ एक एक करके राजपूत रियासतों का खात्मा हो गया। उनके खात्मे के साथ ही उत्तरी हिन्दुस्तान के हिन्दुओं की आजादी भी चली गई।

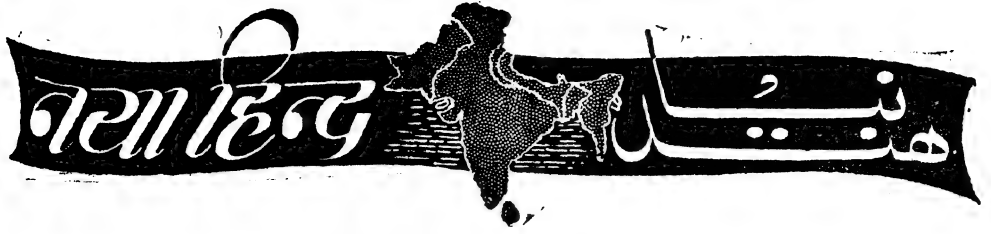
प्राचीन भारतीय साहित्य (अद्व) में राजपूत नाम नहीं मिलता। हमने देखा है कि वैदिक काल में “राजन्य” लक्ष का प्रयोग होता था। बाद में वर्ण बताने के लिये क्षत्रिय शब्द का इस्तेमाल होने लगा था। लेकिन इसी समय से हम राजपूतों का नाम सुनने लगते हैं। “राजपूत” संस्कृत के “राजपुत्र”—राजा का लड़का—लक्ष का बोला जाने वाला रूप है। इसलिये इसका भी अर्थ वही है जो वैदिक शब्द “राजन्य” का है। लेकिन यह और “क्षत्रिय” के लिये बोला जाने वाला “क्षत्री” शब्द एक नहीं है। एक राजपूत क्षत्री अथवा “क्षत्रिय” तो है, लेकिन साथ ही वह कुछ और भी है। वह बिल्कुल साफ और दूसरों से अलग एक समाज का सदस्य भी है। वह चन्द्रराजरासो में वर्णित 36 कुलों का है। इसका मतलब यह हुआ कि इस पुस्तक में जिन 36 कुलों को गिनाया गया है वही सच्चे राजपूत हैं और उन्हीं में आपस में शाही-न्याह हो सकता है। इन कुलों के बाहर भी बहुत

हरन वरधन की मृत के बाद के जमाने से मुहम्मद बिन सारी के सन 1192 ई० के हमले तक, राजपूतों का दौर हिन्दुस्तान के सामाजिक इतिहास का एक दिग्दर्शक अध्याय है। पालों, गुर्जर-प्रतिहारों और राष्ट्रकुटों की शक्ति के कमजोर होने के बाद हमें बहुत से ऐसे कबीले मिलते हैं, जो अपने को क्षत्रिय कहते थे। ये सारे उत्तरी हिन्दुस्तान में छटे छाटे राज कायम कर रहे थे। ये कबीले नस्ली भगड़ों और नस्ली सम्बन्धों के रिवाज का मानते थे। सम्मान, पद और उपाधियों को इनमें खास गुन माना जाता था, फिर—जन्म और जाति के गर्व की भावना भी उनके अन्दर बहुत मजबूत थी। एक तानाशाह शासक कबीले का राजा होता था और हर एक सिपाही लुटेरों की तरह का होता था और हर एक कबीले के खादानी भांड-घराने हुआ करते थे, जो उनकी वीरता के गीत गाया करते। थोड़े में प्राचीन कबीलों का जमाना वापस आ गया था। आगे चलकर राजपूत अपने साथ निखरा हुआ सामन्तवाद भी ले आये। उनकी सामन्तवादी राजनीति और उनके लगातार कबाइली भगड़ों ने उनका एक हो जाना और एक कौम बन जाना नामुमकिन कर दिया। इसलिये मुसलमानों के हमले के साथ-साथ एक एक करके राजपूत रियासतों का खात्मा हो गया। उनके खात्मे के साथ ही उत्तरी हिन्दुस्तान के हिन्दुओं की आजादी भी चली गई।

प्राचीन भारतीय साहित्य (अद्व) में राजपूत नाम नहीं मिलता। हमने देखा है कि वैदिक काल में “राजन्य” लक्ष का प्रयोग होता था। बाद में वर्ण बताने के लिये क्षत्रिय शब्द का इस्तेमाल होने लगा था। लेकिन इसी समय से हम राजपूतों का नाम सुनने लगते हैं। “राजपूत” संस्कृत के “राजपुत्र”—राजा का लड़का—लक्ष का बोला जाने वाला रूप है। इसलिये इसका भी अर्थ वही है जो वैदिक शब्द “राजन्य” का है। लेकिन यह और “क्षत्रिय” के लिये बोला जाने वाला “क्षत्री” शब्द एक नहीं है। एक राजपूत क्षत्री अथवा “क्षत्रिय” तो है, लेकिन साथ ही वह कुछ और भी है। वह बिल्कुल साफ और दूसरों से अलग एक समाज का सदस्य भी है। वह चन्द्रराजरासो में वर्णित 36 कुलों का है। इसका मतलब यह हुआ कि इस पुस्तक में जिन 36 कुलों को गिनाया गया है वही सच्चे राजपूत हैं और उन्हीं में आपस में शाही-न्याह हो सकता है। इन कुलों के बाहर भी बहुत

مئی 1955ء

<u>یا کس سے</u>	<u>صفحہ</u>	<u>کیا کس سے</u>
1. راجپوتوں کا دور		1. راجپوتوں کا دور
—ڈاکٹر بھوپندر ناتھ دت	281	—ڈاکٹر بھوپندر ناتھ دت
2. अमन और प्रेम का एक ही रास्ता		2. امن اور پریم کا ایک ہی راستہ
—ڈاکٹر भगवानदास	293	—ڈاکٹر بھگوان داس
3. डर की छाया और आशा की एक किरन		3. دُر کی چھایا اور آشا کی ایک کرن
—ڈاکٹر जे. सी. कुमारप्पा	300	—ڈاکٹر جے . سی . کمارپا
4. राष्ट्रभाषा का स्वरूप		4. راشٹر بھاشا کا سروپ
—भाई मिश्रीलाल जैन	305	—بھائی مشری لال جین
5. उर्दू हिन्दी को क्या कुछ दे सकती है		5. اردو ہندی کو کیا کچھ دے سکتی ہے
—نصیری احمد ام. ع.	324	—نجم الدین احمد ایم . اے .
6. खैरात (दान) के बारे में मुहम्मद साहब की कुछ हदीसें		6. خیرات (دان) کے بارے میں محمد صاحب کی کچھ حدیثیں
—अनुवादक—मुजीब रिजवी	329	—انوادک—محب رضوی
7. आजकल की कुछ छोटी चीनी कहानियां		7. آجکل کی کچھ چھوٹی چینی کہانیاں
—अनुवादक—मुजीब रिजवी	334	—انوادک—محب رضوی
8. प्रेमचन्द की भाषा		8. پریم چند کی بھاشا
—राम किशोर 'पाशा'	339	—رام کشر 'پاشا'
9. कुछ कितानें	344	9. کچھ کتابیں
10. हमारी राय—	318	10. ہماری رائے—
अल्बर्ट आइन्स्टीन—विश्वम्भरनाथ पांडे;		البرٹ آئنسٹین—رشمبر ناتھ پانڈے؛
अन्धों की मसौहा—हेलेन केलर—विश्वम्भर-		انڈھوں کی مسوہا—ہیلین کالر—رشمبر ناتھ
नाथ पांडे; बाहुग सम्मेलन—विश्वम्भरनाथ		پانڈے؛ بادنگ سملن—رشمبر ناتھ پانڈے؛
पांडे; हिन्दू कोड बिल—विश्वम्भरनाथ पांडे.		ہندو کوڈ بل—رشمبر ناتھ پانڈے .



نمبر 5 نمبر جلد 19 جیلد

مئی 1955 مई

ہندستانی کلچر سوسائٹی ہینڈوستانی کلچر سوسائٹی

145 مڈیگن، ایلہاواڈ

145 مئی گنج: الہ آباد

NAYA HIND

Monthly Journal of the Hindustani Culture Society

Editorial Board

Dr. Tara Chand M.A., D. Phil. (Oxon)

Mahatma Bhagwan Din

Dr. Syed Mahmud, M.A., Ph.D., Bar-at-Law

Pandit Sundarlal

Bishambhar Nath Pande

Editor-in-Charge

Bishambhar Nath Pande

Asst. Editors

Suresh Rambhai

Mujib Rizvi

Annual Subscription

Inland Rs. 6/-

Foreign Rs. 10/-

Single Copy As. /10/- only

Can be had from

Manager, NAYA HIND

145, MUTTHIGANJ, ALLAHABAD-3.

نیاجہ

اس نمبر کے خاص ہیکہ لکھنؤ یونیورسٹی لائبریری

راتوں کا دور

—ڈاکٹر بھپندر ناتھ دت

راجپوتوں کا دور

—ڈاکٹر بھپندر ناتھ دت

امین اور شرم کا ایک ہی راستہ

—ڈاکٹر بھگوان داس

امین اور شرم کا ایک ہی راستہ

—ڈاکٹر بھگوان داس

ڈر کی دیاویا اور آشا کی ایک کیر

—ڈاکٹر جے. سی. کمارپا

ڈر کی دیاویا اور آشا کی ایک کیر

—ڈاکٹر جے. سی. کمارپا

راشٹریا کا سرور

—پروفیسر میشری لال جین

راشٹریا کا سرور

—پروفیسر میشری لال جین

خیرات (دان) کے بارے میں حدیثیں

—انور اویک — منشی

خیرات (دان) کے بارے میں حدیثیں

—انور اویک — منشی

اسکے علاوہ

اسکے علاوہ

کھانی، سکہ، سمالوچنا، ہماری رات آدی

کھانی، سکہ، سمالوچنا، ہماری رات آدی

دستاویز سوانحی الآباد



مئی 1955

हमारे यहां मिलने वाली कुछ और किताबें

हमारे यहां मिलने वाली कुछ और किताबें

नोट:—यह किताबें सिर्फ हिन्दी में हैं.

नोट:—ये किताबें सिर्फ हिन्दी में हैं.

नाम किताब	लेखक	वाम	लेखक	नाम किताब
1. शेर-ओ-शाहरी	श्री अयोध्या प्रसाद गोयलीय	8 0 0	शरी अयोध्या प्रसाद गोयलीय	1. शेर و شامری
2. शेर-ओ-सुखन	"	8 0 0	"	2. شمر و سخن
3. गहरे पानी पैठ	"	2 8 0	"	3. گہرے پانی پیٹھ
4. हमारे आराध्य	श्री बनारसीदास चतुर्वेदी	3 0 0	शरी बनारसी दास चतुर्वेदी	4. ہمارے آرادہ
5. संस्मरण	"	3 0 0	"	5. سنسمرن
6. दो हजार वर्ष पुरानी कहानियां	श्री जगदीशचन्द्र जैन	3 0 0	शरी जगदीश चन्द्र जैन	6. دو ہزار ورش پرائی کہانیاں
7. ज्ञान गंगा	श्री नारायण साद जैन	6 0 0	शरी नारायण प्रसाद जैन	7. گمان گنگا
8. पथ चिन्ह	श्री शान्ति प्रिय द्विवेदी	2 0 0	शरी शान्ति प्रिय द्विवेदी	8. پتھ چنھ
9. पंच प्रदीप	शान्ति एम. ए.	2 0 0	शान्ति एम. ए.	9. پنچ پردیپ
10. आकाश के तारे धरती के फूल	श्री कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर	2 0 0	शरी कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर	10. آکاش کے تارے دھرتی کے پھول
11. मुक्ति दूत	श्री बीरेन्द्र कुमार जैन एम. ए.	0 0	शरी बीरेन्द्र कुमार जैन एम. ए.	11. مکھی دوت
12. मिलन यामिनी	श्री बरचन	4 0 0	शरी बरचन	12. ملن یامینی
13. रजत रश्मि	डाक्टर रामकुमार वर्मा	2 8 0	डाक्टर राम कुमार वर्मा	13. رجت رشمی
14. मेरे बापू	श्री तन्मय बुखारिया	2 8 0	शरी तन्मय बुखारिया	14. میرے باپو
15. विश्व संघ की ओर	पंडित सन्दरलाल भगवानदास केला	3 0 0	पंडित सन्दरलाल भगवानदास केला	15. ورش ورلگھ کی اور
16. भारतीय अर्थशास्त्र	श्री भगवानदास केला	0 0	शरी भगवानदास केला	16. بھارتیہ ارتھ شاستر
17. भारतीय शासन	"	3 0 0	"	17. بھارتیہ शासन
18. नागरिक शास्त्र	"	2 4 0	"	18. ناگرک شاستر
19. साम्राज्य और उनका पतन	"	2 8 0	"	19. سامراج اور ان کا پتن
20. भारतीय स्वाधीनता आन्दोलन	"	1 4 0	"	20. بھارتیہ स्वाधिनता आन्दोलन
21. सर्वोदय अर्थ व्यवस्था	"	1 8 6	"	21. سروودय ارتھ वियवस्था
22. हमारी आदिम जातियां और श्री अखिल विनय	श्री भगवानदास केला और श्री अखिल विनय	3 8 0	शरी भगवानदास केला और श्री अखिल विनय	22. ہماری آدم جاتھاں
23. अर्थशास्त्र शब्दावली	श्री दया शंकर दुबे, एम. ए. एल. एल. बी. श्री गजाधर प्रसाद, अस्त्रिपुष्ट, श्री भगवानदास केला	2 0 0	शरी दया शंकर दुबे, एम. ए. एल. एल. बी. श्री गजाधर प्रसाद, अस्त्रिपुष्ट, श्री भगवानदास केला	23. ارتھ شاستر شبداولی
24. नागरिक शिक्षा	श्री भगवानदास केला श्री दयाशंकर दुबे	1 8 0	शरी भगवानदास केला श्री दयाशंकर दुबे	24. ناگرک شکشا
25. राष्ट्र मंडल शासन	श्री दयाशंकर दुबे	1 8 0	शरी दयाशंकर दुबे	25. راشٹر मंडل शासन
26. जवानो	महात्मा भगवानदीन	3 0 0	महात्मा भगवानदीन	26. جوانو
27. मारने की हिम्मत !	"	1 0 0	"	27. مارنے کی ہمت !
28. सलोना सच	"	0 8 0	"	28. سلونا سچ
29. मेरे छाथी	"	1 0 0	"	29. میرے छाथی

मिलने का पता—

मैनेजर 'नया हिन्द'

145, मूलीगन, इलाहाबाद-3.

मैनेजर 'नया हिन्द'

145, मूलीगन, इलाहाबाद-3.

मैनेजर 'नया हिन्द'

अपनी भूल की सजा कभी कभी खूद ही दे लेता है. शीपांसन में सिर नीचे हांता है और पांव ऊपर.

‘सर्वोदयवादी’ जब यह कहता है कि वह राजा और रंक दोनों का उदय चाहता है, तब वह यही बताता है कि उसका राजा, रंक से ही एकदुआ करता है, फिर ‘सर्वोदय समाज’ बर्गहीन हुआ या नहीं ?

‘सर्वोदयवादी’ उस वक्त बर्ग सहित भी है जब वह राजा का जलूस निकालता है और रंक के कंधों पर उसके सिंहासन का भार रखता है. पर वह क्या करे ? प्रकृति ने आदमी का सिर, आदमी के कंधों पर बनाया है.

रही शासन की बात. तो वह शासन, शासन नहीं, जो शासितों को अखरता न हो. सिर का शासन किसी अंग को नहीं अखरता. आदमी जब सिर से कोई भूल कर बैठता है तो अपने हाथों से अपना सिर पीट लेता है.

सर्वोदयवादियों का आध्यात्मिक शासन ऐसा ही होगा. वह किसी को अखरेगा नहीं.

‘कुमारी जी’ ने भगवान को लेकर अनोखी बातें कह डाली हैं. बेचारा भगवान आजकल सभी का शिकार बना हुआ है. भगवान को समझदारों का शिकार बनने की जरूरत नहीं. भगवान के हजारों नाम पहिले से ही हैं. बीसवीं सदी ने उसी भगवान को कुछ और नाम दिये हैं. बीसवीं सदी कहती है, गर्भा ईश्वर है, गति ईश्वर है, आकार ईश्वर है, शून्य तो बहुत पहिले से ही ईश्वर है. बीसवीं सदी के विचारक कहते हैं, ईमानदारी ईश्वर है. सर्वोदयवादियों के गुरु जी का कहना है, सत्य ही ‘ईश्वर’ है. अब अगर भगवान की जगह ‘सत्य’ लिख दिया जाये तो ‘कुमारी जी’ को कोई शिक्षायात नहीं रहनी चाहिये.

मार कर खा जाते हैं

शङ्का :—लाल बुभुक्षुड, राज-पुरोहित, राजगद्दी, यह सब ‘कुमारी जी’ की अपनी सूझ है. हम इन्हें ठीक माने लेते हैं.

समाधान :—राजगद्दी का दिया जाना कोई बड़ी बात नहीं और सरकार के दृष्टिकोण से बहुत अच्छी चीज और जरूरी चीज है. पर यह गद्दी विनाबी जी ने स्वीकार कर की ? कर भी लेते तो बुरा क्या था ? गिरि जी अब तक ‘लेबर’ की गद्दी सम्भाले हुए थे. जब देखा कि वे ‘लेबर’ का भला नहीं कर सकते तब गद्दी छोड़ दी. उनके साथी अब तक गद्दी से चिपके हुए हैं. जो चिपके हुए हैं वे बुरा कर रहे हैं. अहिंसावादी और सर्वोदयवादी उसूल ही यह है कि हर एक से मदद ले लेना अगर वह उसके उसूलों के अनुसार मदद दें. कम्युनिस्ट बेरिया से मदद लेते रहे. उसे गद्दी भी दे रखी थी. पर जब उसूलों से गिरा तब गद्दी छीन ली गई और वहां भेज दिया गया जहां से लौट कर आना नहीं हांता.

—म. भगवानदीन

अपनी बोल की सजा कभी कभी खुद ही दे लेता है. शीपांसन में सिर नीचे हांता है और पांव ऊपर.

‘सर्वोदयवादी’ जब यह कहता है कि वह राजा और रंक दोनों का उदय चाहता है, तब वह यही बताता है कि उसका राजा, रंक से ही एकदुआ करता है, फिर ‘सर्वोदय समाज’ बर्गहीन हुआ या नहीं ?

‘सर्वोदयवादी’ उस वक्त बर्ग सहित भी है जब वह राजा का जलूस निकालता है और रंक के कंधों पर उसके सिंहासन का भार रखता है. पर वह क्या करे ? प्रकृति ने आदमी का सिर, आदमी के कंधों पर बनाया है.

रही शासन की बात. तो वह शासन, शासन नहीं, जो शासितों को अखरता न हो. सिर का शासन किसी अंग को नहीं अखरता. आदमी जब सिर से कोई भूल कर बैठता है तो अपने हाथों से अपना सिर पीट लेता है.

सर्वोदयवादियों का आध्यात्मिक शासन ऐसा ही होगा. वह किसी को अखरेगा नहीं.

‘कुमारी जी’ ने भगवान को लेकर अनोखी बातें कह डाली हैं. बेचारा भगवान आजकल सभी का शिकार बना हुआ है. भगवान को समझदारों का शिकार बनने की जरूरत नहीं. भगवान के हजारों नाम पहिले से ही हैं. बीसवीं सदी ने उसी भगवान को कुछ और नाम दिये हैं. बीसवीं सदी कहती है, गर्भा ईश्वर है, गति ईश्वर है, आकार ईश्वर है, शून्य तो बहुत पहिले से ही ईश्वर है. बीसवीं सदी के विचारक कहते हैं, ईमानदारी ईश्वर है. सर्वोदयवादियों के गुरु जी का कहना है, सत्य ही ‘ईश्वर’ है. अब अगर भगवान की जगह ‘सत्य’ लिख दिया जाये तो ‘कुमारी जी’ को कोई शिक्षायात नहीं रहनी चाहिये.

मारकर खा जाते हैं

शङ्का :—लाल बुभुक्षुड, राज-पुरोहित, राजगद्दी, यह सब ‘कुमारी जी’ की अपनी सूझ है. हम इन्हें ठीक माने लेते हैं.

समाधान :—राजगद्दी का दिया जाना कोई बड़ी बात नहीं और सरकार के दृष्टिकोण से बहुत अच्छी चीज और जरूरी चीज है. पर यह गद्दी विनाबी जी ने स्वीकार कर की ? कर भी लेते तो बुरा क्या था ? गिरि जी अब तक ‘लेबर’ की गद्दी सम्भाले हुए थे. जब देखा कि वे ‘लेबर’ का भला नहीं कर सकते तब गद्दी छोड़ दी. उनके साथी अब तक गद्दी से चिपके हुए हैं. जो चिपके हुए हैं वे बुरा कर रहे हैं. अहिंसावादी और सर्वोदयवादी उसूल ही यह है कि हर एक से मदद ले लेना अगर वह उसके उसूलों के अनुसार मदद दें. कम्युनिस्ट बेरिया से मदद लेते रहे. उसे गद्दी भी दे रखी थी. पर जब उसूलों से गिरा तब गद्दी छीन ली गई और वहां भेज दिया गया जहां से लौट कर आना नहीं हांता.

—म. भगवानदीन

لیئے کمر بستا ہے۔ अगर फारमोसा से अमरीका अपनी फौजें हटा ले तो सब संकट आज ही दूर हो सकते हैं।

पंडित नेहरू कॉरिया और इन्डो-चाइना में विराम संधि क्रायम करने का यश कमा चुके हैं। आशा है कि इस मामले में वे बहुत सोच समझ कर कदम उठावेंगे और काई बात ऐसी न हो न देंगे जिससे फारमोसा पर अमरीकी सेनाओं का कब्जा कुबूल कर लिया जाये۔ ڈاکٹر جگदीش چندر جैन

‘सर्वोदय, भूदान और हृदय परिवर्तन’

‘सितम्बर के ‘नया हिन्द’ में ‘कुमारी सराज अग्रवाल’ के नाम से एक लेख था जिसका शीर्षक यही था जो ऊपर दिया हुआ है। इस लेख का खुलासा दते हुए संगम के एडीटर ने अपनी तरफ से कुछ शब्द जोड़े हैं, ‘नया हिन्द’ का हम से सम्बन्ध है, इसलिये इस सिलसिले में हमें कुछ लिखना पड़ रहा है।

‘कुमारी जी’ का कहना है, ‘सर्वोदय दर्शन वाले सबका उदय चाहते हैं। सब में ‘राजा’ ‘रंक’ दोनों शामिल हैं। उन्हीं का यह कहना है कि ‘सर्वोदय’ वाले कहते हैं, कि उनके समाज में न कोई वर्ग होगा न शासन, ये पूर्वापरवराध कैसा ?

पूर्वापरवरोध का तक शास्त्र न ‘दूषण’ माना है। पर गांधी जी उसे भूषण मानते थे। गांधी जी की तरह हम भी इसे ‘भूषण’ मानते हैं।

इन दो बातों में (1) हम राजा और रंक सब का उदय चाहते हैं, (2) हमारे समाज में न वर्ग होगा न शासन, हमें कोई ऐसी बात नहीं मालूम होती, जो एक दूसरे से वमेल हो।

‘कुमारी जी’ का लेख कहता है कि उनका मुकाब ‘कम्युनिज्म’ की तरफ है। ‘सर्वोदय’ की तरह ‘कम्युनिज्म’ भी यही कहता है कि न उसमें वर्ग होंगे न शासन, पर क्या ‘रूस’ और ‘चीन’ का राज्य ‘वर्ग’ और ‘शासन’ नहीं है ?

इस प्रतिशंका का जवाब ‘समाजवादी’ यानी ‘कम्युनिस्ट’ इस प्रकार देता है कि यह उनका ‘आदर्श’ है, वह अभी बीच की अवस्था में से गुजर रहे हैं, इसलिये वहां वर्ग और शासन हैं। कम्युनिस्ट यही जवाब ‘विनोबा जी’ की तरफ से क्यों नहीं सोच लेता कि ‘सर्वोदय’ भी अभी बीच की अवस्था से गुजर रहा है। बीच की क्या वह शुरू की अवस्था से गुजर रहा है, फिर उसमें यह कमी रहना ही चाहिये।

राजा, ‘क’, राजकाजी देह के दो अंग हैं। सिर पैर आदमी की देह के दो अंग हैं, जैसे सिर पैर में वर्ग की कल्पना थोड़ी है, वैसे ही राजा और रंक की कल्पना थोड़ी है।

सिर अगर पैर की ओर से बेयरवाह करता है और पैर को कुछ हो जाता है, तो सिर का भी तकलीफ उठानी पड़ती है। राजा भी रंक की तरफ से बेयरवाह होकर तकलीफ से नहीं बच सकता, समय समय पर राजा अपने किये का दण्ड भोगते रहे हैं। ठाकर पांव खाता है, फूटता है सिर, सिर

लئے کمر بستہ ہے۔ اگر فارموسا سے امریکہ اپنی فوجیں ہٹائے تو سب منکھل آج ہی دور ہو سکتے ہیں۔

پنڈت نہرو کوریا اور انڈو - چائنا میں ورام سندی قائم کرنے کا یس کما چکے ہیں۔ آشا ہے کہ اس معاملے میں وہ بہت سوچ سمجھ کر قدم اٹھائیں گے اور کوئی بات اسی نہ ہوئے دیں گے جس سے فارموسا پر امریکی سیناؤں کا قبضہ قبول کر لیا جائے۔ ڈاکٹر جگدیش چندر جैन

‘سرودے’، ‘پروان اور قرون پریورتن’

ستمبر کے ‘نیا ہند’ میں ‘کماری سرورج اگر وال’ کے نام سے ایک لیکہ تھا جس کا شیشک بھی تھا جو اوپر دیا ہوا ہے۔ اس لیکہ کا حوالہ دیتے ہوئے سنگم کے ایڈیٹر نے اپنی طرف سے کچھ شدت جڑے ہیں۔ ‘نیا ہند’ کا ہم سے سمبندھ ہے اس لئے اس سلسلے میں ہمیں کچھ لکھنا پڑ رہا ہے۔

‘کماری جی’ کا کہنا ہے، ‘سرودے’ درشن والے سب کا آدے چاہتے ہیں۔ سب میں ‘راجا’ ‘رंक’ دونوں شامل ہیں۔ انھیں کا یہ کہنا ہے کہ ‘سرودے’ والے کہتے ہیں، کہ اُن کے سماج میں نہ کوئی ورگ ہو نہ شاसन، یہ پروا پر وودہ کیسا ؟

پروا پر وودہ کو ترک شاعر نے ‘دوشنز’ مانا ہے۔ پر گاندھی جی اُسے بھوشنز مانتے تھے۔ گاندھی جی کی طرح ہم بھی اسے ‘بھوشنز’ مانتے ہیں۔

اُن دو باتوں میں (1) ‘نعم راجا اور رंक سب کا آدے چاہتے تھے ہیں، (2) ‘نعمارے سماج میں نہ ورگ ہوگا نہ شاसन، ہمیں کوئی ایسی بات نہیں معلوم ہوئی جو ایک دوسرے سے بچے۔

‘کماری جی’ کا لیکہ کہتا ہے کہ اُن کا جنگاؤ ‘کمپونزم’ کی طرف ہے۔ ‘سرودے’ کی طرح ‘کمپونزم’ بھی یہی کہتا ہے کہ نہ اُس میں ورگ ہونگے نہ شاसन۔ پر کیا ‘روس’ اور ‘چین’ کا راجیہ ‘رंक’ اور شاसन نہیں ہے ؟

اِس پرتی شنکا کا جواب ‘سماج وادی’ یعنی ‘کمپونسٹ’ اِس پر کار دیتا ہے کہ یہ اُن کا ‘آدش’ ہے۔ وہ اپنی بیچ کی اوستھا میں سے گذر رہے ہیں، اِس لئے وہاں ورگ اور شاसन ہیں۔ کمپونسٹ بھی جواب ‘ونرباجی’ کی طرف سے کیوں نہیں سوچ لیتا کہ ‘سرودے’ بھی اپنی بیچ کی اوستھا سے گذر رہا ہے۔ بیچ کی کیا ؟ شروع کی اوستھا گذر رہا ہے۔ پھر اِس میں یہ کمی رہنا ہی چاہئے۔

راجا، رंक، راجکاجی دیہے کے دوانگ ہیں۔ سر پیر آدمی کے دیہے کے دوانگ ہیں۔ جیسے سر، پیر میں ورگ کی کاہنا تھوتھی ہے، ویسے ہی راجا اور رंक کی کلہنا تھوتھی ہے۔

سر اگر پیر کی اور سے بے پروا کرتا ہے اور پیر کو کچھ ہو جاتا ہے، تو سر کو بھی تکلیف اُٹھانی پڑتی ہے۔ راجا بھی رंक کی طرف سے بے پروا ہو کر تکلیف سے نہیں بچ سکتا۔ سمنے سمنے پر راجا اپنے کئے کا دند بھونگتے رہے ہیں۔ بھونگ پازن کھانا ہے، پھرتا ہے سر۔ سر

अन्दरूनी मामल में दखल

अमरीका विषम स्थाति में

फ़ारमोसा चीन का अंग

अप्रैल '५५

اندرونی معاملوں میں دخل

امریکہ، وشم استہتی میں

فارموسا چین کا انگ

بچائے دنوں جنہوں میں جو کانفرنس ہوئی تھی اُس سے صاف ہو چکا ہے کہ جوں شانتی چاہتا ہے جنگ نہیں۔ اگر وہ دیکھ کر لئیے لالائے ہوتا تو وہ کسی بھی حالت میں امریکہ کی فوجوں کو اپنے سمدریہ شہر کے پاس نہیں آئے دیتا۔ چاہئے پھر وہ بمونڈنگ سینما کو استیلا فترت کر کے ہڑائے ہی ہو۔ فارموسا پر چین کا اتنا ہی حق ہے جتنا کہ گواؤ ہندوستان کا۔ جیسے ہندوستان کی جتنا گواؤ آزاد کرانے کا فیصلہ کر چکی ہندوستان کی پرکار چینی جتنا فارموسا کو متعلق کرانے کے

فکرے اور سچ میں چین کی 60 کروڑ जनता का प्रतिनिधित्व
 फारमूसा की मुठी भर सरकार कर रही है !

मित्र राष्ट्रों से आशा

अमरीका को यह भी उम्मीद थी कि जरूरत पड़ने पर
 ब्रिटेन, फ्रान्स आदि मित्र राष्ट्र फारमूसा की रक्षा में
 उसकी मदद करेंगे, लेकिन चीनी तट के नजदीकी टापुओं
 की ओर चीन का बढ़ता देख जब चांग ने अमरीका से
 खास मदद की अपील की तो ब्रिटेन आदि अमरीका के
 दोस्त मुत्कों ने साफ इन्कार कर दिया कि कोरिया की भांति
 अब वे अपनी सेनाओं को युद्ध में कटने के लिये नहीं भेजेंगे।
 अभी हाल में अमरीका के ज्वाइंट चीफ स्टाफ के सदर
 एडमिरल आर्थर रेडफोर्ड तथा अमरीका के दूर पूर्व के
 कमान्डर जनरल जान हल का ब्रिटेन ने कह दिया है कि
 फारमूसा में लड़ाई छिड़ जाने पर सातवें वेड़े को युद्ध-सामग्री
 आदि के लिये हांग-कांग पर निर्भर नहीं रहना चाहिये। हांग-
 कांग के "मार्निंग पोस्ट" ने लिखा है "अमरीका की
 निगाह कम्युनिज्म पर नहीं बल्कि एशिया पर है", तथा
 "समुद्री तटों के द्वीपों और फारमूसा पर चीनी हमले का
 ऐलान करना अमरीका का एक बड़ा प्रापेगेंडा है।" इन सब
 बातों से पता चलता है कि ब्रिटेन अमरीका को नीयत पर
 शुबहा करने लगा है। अभी हाल में चांग-काई-शेक ने जो
 फारमूसा में 'युद्ध स्थिति' का ऐलान किया है उसकी तुक्ता-
 चीनी करते हुए हांग-कांग के ब्रिटिश अधिकारियों ने कहा
 है—“फारमूसा को तटस्थ घोषित करने से पहले अमरीका
 को चाहिये कि चांग-काई-शेक को तटस्थ घोषित करे।”
 (टाइम्स आफ इन्डिया, न्यू सर्विस, हांग-कांग) 5 फरवरी
 1955 का समाचार)।

‘सीटो’ सम्मेलन

दक्षिण-पूर्वी एशिया को उपनिवेश बनाये रखने के तौर-
 तरीकों के बारे में साम्राजियों में जो मतभेद हो गये हैं उन्हें
 सुलभाने के लिये 23 फरवरी, 1955 को बैंकाक में ‘सीटो’
 सम्मेलन बुलाया गया है। इसी प्रकार ‘नीटो’ सम्मेलन
 का भी आयोजन किया जा रहा है जिससे दक्षिण वियतनाम,
 लाओस, कम्बोडिया, थाईलैण्ड आदि देशों के साथ जापान
 और दक्षिण कोरिया को भी शामिल करके चीन के खिलाफ
 कोई संयुक्त मोरचा तैयार किया जा सके। शायद इसीलिये
 अमरीका फारमोसा युद्ध सम्बन्धी मामले को टलाता जा
 रहा है।

ब्रिटेन की दुरंगी चाल

ब्रिटेन हमेशा की तरह अपनी दुरंगी चाल चल रहा
 है। वह युद्ध में अमरीका का साथ देने से डरता है, लेकिन
 साथ ही अमरीका को खरा करने के लिये उसने फारमूसा

सैनिकता राश्ट्र संकेत में चीन की 60 करोड़ जनता का प्रतिनिधित्व
 नज्दत फारमूसा की मुठी भर सरकार कर रही है !

मित्र राष्ट्रों से आशा

अमरीके को ये भी उम्मीद थी कि जरूरत पड़ने पर ब्रिटेन,
 फ्रान्स आदि मित्र राष्ट्र फारमूसा की रक्षा में उसकी मदद
 करेंगे, लेकिन चीनी तट के नजदीकी टापुओं की ओर चीन का
 बढ़ता देख जब चांग ने अमरीका से खास मदद की अपील
 की तो ब्रिटेन आदि अमरीका के दोस्त मुत्कों ने साफ इन्कार
 कर दिया कि कोरिया की भांति अब वे अपनी सेनाओं को युद्ध
 में कटने के लिये नहीं भेजेंगे। अभी हाल में अमरीका के
 ज्वाइंट चीफ स्टाफ के सदर एडमिरल आर्थर रेडफोर्ड तथा
 अमरीका के दूर पूर्व के कमान्डर जनरल जान हल का
 ब्रिटेन ने कह दिया है कि फारमूसा में लड़ाई छिड़ जाने
 पर सातवें वेड़े को युद्ध-सामग्री आदि के लिये हांग-कांग
 पर निर्भर नहीं रहना चाहिये। हांग-कांग के "मार्निंग पोस्ट"
 ने लिखा है "अमरीका की निगाह कम्युनिज्म पर नहीं बल्कि
 एशिया पर है", तथा "समुद्री तटों के द्वीपों और फारमूसा
 पर चीनी हमले का ऐलान करना अमरीका का एक बड़ा प्रापेगेंडा
 है।" इन सब बातों से पता चलता है कि ब्रिटेन अमरीका को
 नीयत पर शुबहा करने लगा है। अभी हाल में चांग-काई-
 शेक ने जो फारमूसा में 'युद्ध स्थिति' का ऐलान किया है
 उसकी तुक्ता-चीनी करते हुए हांग-कांग के ब्रिटिश अधिकारी-
 यों ने कहा है—“फारमूसा को तटस्थ घोषित करने से पहले
 अमरीका को चाहिये कि चांग-काई-शेक को तटस्थ घोषित
 करे।” (टाइम्स आफ इन्डिया, न्यू सर्विस, हांग-कांग) 5
 फरवरी 1955 का समाचार)।

‘सीटो’ सम्मेलन

दक्षिण-पूर्वी एशिया को उपनिवेश बनाये रखने के तौर-
 तरीकों के बारे में साम्राजियों में जो मतभेद हो गये हैं उन्हें
 सुलभाने के लिये 23 फरवरी, 1955 को बैंकाक में ‘सीटो’
 सम्मेलन बुलाया गया है। इसी प्रकार ‘नीटो’ सम्मेलन
 का भी आयोजन किया जा रहा है जिससे दक्षिण वियतनाम,
 लाओस, कम्बोडिया, थाईलैण्ड आदि देशों के साथ जापान
 और दक्षिण कोरिया को भी शामिल करके चीन के खिलाफ
 कोई संयुक्त मोरचा तैयार किया जा सके। शायद इसीलिये
 अमरीका फारमोसा युद्ध सम्बन्धी मामले को टलाता जा
 रहा है।

ब्रिटेन की दुरंगी चाल

ब्रिटेन हमेशा की तरह अपनी दुरंगी चाल चल रहा
 है। वह युद्ध में अमरीका का साथ देने से डरता है, लेकिन
 साथ ही अमरीका को खरा करने के लिये उसने फारमूसा

پر جا پھڑکا ہے اور اس طرح چانگ کی سیناؤں کو ہٹانے میں مدد دینے کے بہانے وہ کافی سے تک چینی سمندر تھ پر چکر کات سکتا ہے !

کویت کی رक्षा

امریکی حال میں چانگ-کارڈ-شوک نے چین کی मुख्य भूमि पर हमला करने को फिर से धमकी देते हुए ताचेन से हटाई हुई सेनाओं को क्वेनोय और मात्सु में लाकर रखने की जो खाहिश जाहिर की है उससे हालत और भी गंभीर हो जाती है. उस हालत में अमरीका की फौजें चीन की मुख्य भूमि से सिकर पांच मील के फासले पर रह जायेंगी (क्वे-माय द्वीप समूह अमोय प्रान्त से सिकर पांच मील दूर है). नानवो द्वीप समूह की रक्षा के लिये भी चानग ने अमरीका से मांग की है. राष्ट्रपति आइजन हावर ने इतमीनान दिलाया है कि यदि ताचेन, नानची और मात्सु द्वीप समूहों की नहीं तो कुछ खास हालतों में अमरीका का क्वेनोय की हफा जत तो करनी होगी.

विराम-संधि की मांग

ईर्यांगरान नामक द्वीप पर चीनियों के अधिकार हो जाने से वाशिंगटन में काफी प्रतिक्रिया हुई जान पड़ती है. डलेस और आइजन हावर ने अपने बयानों में यू. एन. आ. के मातहत फारमूसा युद्ध में विराम-संधि की मांग की है. इस सम्बन्ध में न्यूजीलैन्ड ने सुरक्षा परिषद में प्रस्ताव रखा है कि चीन और फारमूसा में युद्ध बन्द कराने पर विचार किया जाये और इस विचार विनिमय में भाग लेने क लिये चीन को भी दायित्व दी जाये. लेकिन सोवियत रूस ने इस प्रस्ताव का विरोध करते हुए कहा है कि चीन ने जा अपनी भूमि पर अमरीकी हमले की शिकायत की है, पहले उसकी सुनवाई की जाये. अपने प्रति-प्रस्ताव में उससे बताया है कि चीनी ससुद्र में से चीनी सेनाओं के अतिरिक्त अन्य सब सेनायें हटा ली जायें. चीन के प्रधान-मंत्री चाऊ-एन-लाई ने न्यूजीलैन्ड के प्रस्ताव पर विचार-विनिमय के लिये अपना प्रतिनाथ भेजने से इन्कार कर सावियत रूस के ही प्रस्ताव का समर्थन किया है और वह भी तब जबकि चानग-कार्ड-शोक के प्रतिनिधि को सुरक्षा परिषद में से हटा दिया जाये.

चीन का प्रतिनिधित्व क्यों नहीं ?

दरअसल चान से चान-कार्ड-शोक के भाग कर आने पर भी अमरीका समझता रहा कि फारमूसा में बैठे बैठे चान अमरीकी सहायता से चीन पर फिर से कब्जा कर सकेगा. इसी आशा से अमरीका उसे काफी मदद देता रहा और उसने चीन की पीकिंग सरकार का मान्यता नहीं दी. अन्य राष्ट्रों से भी उसने यही अनुरोध किया कि वे चान की सरकार का ही 'कानून द्वारा स्थापित' सरकार मानें. इसीलिये

पर जा पड़ता है और इस तरह चानग की सिनाओं को हटाने में मदद देने के बहाने वह काफी से तक चینی سمندر तھ پر چکر کات سکتا ہے !

कویت کی رक्षा

امریکی حال میں چانگ-کارڈ-شوک نے چین کی मुख्य भूमि पर हमला करने को फिर से धमकी देते हुए ताचेन से हटाई हुई सेनाओं को क्वेनोय और मात्सु में लाकर रखने की जो खाहिश जाहिर की है उससे हालत और भी गंभीर हो जाती है. उस हालत में अमरीका की फौजें चीन की मुख्य भूमि से सिकर पांच मील के फासले पर रह जायेंगी (क्वे-माय द्वीप समूह अमोय प्रान्त से सिकर पांच मील दूर है). नानवो द्वीप समूह की रक्षा के लिये भी चानग ने अमरीका से मांग की है. राष्ट्रपति आइजन हावर ने इतमीनान दिलाया है कि यदि ताचेन, नानची और मात्सु द्वीप समूहों की नहीं तो कुछ खास हालतों में अमरीका का क्वेनोय की हफा जत तो करनी होगी.

ورام سندھی کی مانگ

آئیٹانگ شان نامک دیپ پر چینوں کے اذیتکار ہو جانے سے واشنگٹن میں کافی پرتی کرنا ہوئی جان پڑتی ہے. ڈالیس اور آرن ہاور نے اپنے بیانات میں یو. این. او. کے ماتحت فارموسا دیپ میں ورام سندھی کی مانگ کی ہے. اس سمند میں نیوزیلینڈ نے سرکچیا پریشد میں پرستار رہا ہے کہ چین اور فارموسا میں دیپ بند کرکے پر وچار کیا جائے اور اس وچار ونامے میں ہوا کے لینے کے لئے چین کو بھی دعوت دی جائے. لیکن سوویت روس نے اس پرستار کا وردہ کرتے ہوئے کہا ہے کہ چین نے جو اپنی بیومی پر امریکی حملے کی شکایت کی ہے، پہلے اس کی سرائی کی جائے. اپنے پرتی پرستار میں اس نے بتایا ہے کہ چین سمندر میں سے چینی سیناؤں کے انبرکت آریہ سب سیناؤں غنائی جائیں. چین کے پردخان منتری چاو. این. لای نے نیوزی لینڈ کے پرستار پر وچار ونامے کے لئے اپنا پرتی ندھی بیجئے سے انکار کر سوویت روس کے ہی پرستار کا سمرتن دیا ہے اور وہ بھی تب جب کہ چانگ-کارڈ-شوک کے پرتی ندھی کو سرکچیا پریشد میں سے ہٹا دیا جائے.

چین کا پرتی ندھتو کیوں نہیں ؟

دراصل چین سے چانگ-کارڈ-شوک کے ہوا کے لینے پر بھی امریکہ سمجھتا رہا کہ فارموسا میں دیپ بند کرکے امریکی سپاندا سے چین پر پرتی سے ہوا کے لینے کا اسی آشا سے امریکہ اسے کافی مدد دیتا رہا ہے اور اس نے چین کی پیکنگ سرکار کو مانیتا نہیں دی. آئیڈ رائٹروں سے بھی اس نے ہی انورودہ دیا ہے وہ چانگ-کارڈ-شوک کو ہی انورودہ دیا اور اسے اپنا سرکار مانیں. اسی لئے

लोगों का चीन में स्वागत किया जायेगा जो उसके साथ तैवान चले गये थे. चीन इस बात को बार-बार कहता आया है कि अमरीका 'एशिया एशिया के खिलाफ' अपनी युद्ध नीति को अमल में लाने के लिये फारमोसा का अड्डा बनाकर दूर पूरब के देशों पर हमला करके एशिया की शान्ति को खतरे में डालना चाहता है, इसीलिये उसने चीनी समुद्र तट पर अपना सातवां बेड़ा तैनात किया है. 1950 से लेकर अब तक वह युद्ध-विमान जलपात आदि प्रौजी सहायता के रूप में चांग-काई-शेक को 1 अरब डालर की मदद दे चुका है. इसके सिवाय अमरीकी हवाई जहाजों ने चीन के खिलाफ बमबारियां की हैं; फूकिन, क्वांग तुंग और चेकियांग प्रान्तों में कोमिंगतांग सेनाओं ने कई हमले किये हैं. इसी प्रकार अमरीकी जल सेना ने गैर कानूनी ढंग से ब्रिटेन, डेनमार्क, नार्वे आदि देशों के जहाजों को पकड़ लिया है.

अन्य द्वीप समूह

फारमोसा (तैवान) और पैसाकाडोर्स (पेंगहु) द्वीपों के अलावा चीनी समुद्र तट के पास और भी छोटे-मोटे द्वीप समूह हैं. इनमें ताचेन, नानची, मांसु और क्वेमाय द्वीप समूहों की मौजूदा जंगी खतरे के मुक़ाबले नज़र से ख़ास अहमियत है. चीनी समुद्र तट से सटे हुए ये द्वीप समूह 400 मील में फैले हुए हैं. फारमोसा की हिफाज़त के लिये इनका कोई ज़ास महत्त्व नहीं है लेकिन इन प्रदेशों से चीन की मुख्य भूमि पर बड़ी आसानी से हमला किया जा सकता है.

ताचेन द्वीप समूह

18 जनवरी, 1955 को चीनी सेनाओं ने जिस ईक्यांग शान द्वीप पर कब्ज़ा किया है वह ताचेन द्वीप समूहों का ही एक अंग है. ताचेन सात छोटे-छोटे द्वीपों का समूह है जो चेकियांग प्रान्त से 12-15 मील के फासले पर है. यहाँ कुमिंगतांग की कौज़ें तैनात हैं और अमरीकी रैंडर लगे हुए हैं जिससे कि शंघाई और हैंगचौ की चीनी सेनाओं की गतिविधि का अन्दाज़ा लगाया जा सके. लेकिन ईक्यांग शान, जो ताचेन से सिर्फ सात मील की दूरी पर है, की विजय के बाद कुमिंगतांग फौजों का ताचेन पर दखल वनाये रखना नामुमकिन हो गया है. इसलिये जैसा कि अभी हाल के समाचारों से मालूम होता है इस द्वीप समूह को अमरीकी बेड़े की संरक्षता में खाली किया जा रहा है. आपसी सुरक्षा संधि के मुताबिक देखा जाय तो अमरीका सिर्फ फारमूसा और पैसाकाडोर्स द्वीपों की रक्षा का ही ज़िम्मेवार है, लेकिन अब इस तरह वह अपने बेड़े को चीनी समुद्र में उतार कर चीन की मुख्य भूमि के इतने नजदीक पहुंच चीन को चुनौती दे रहा है. अब तक तो वह डालर तथा अख़्त शास्त्रों से ही चांग की मदद करता आया है लेकिन अब वह खुद अपनी सेनाओं से सज्जित हो, चीनी समुद्र तट

वहों का ज़ेपिन में सवागत किया जायेगा जो उसके साथ तैवान चले गये थे. चीन इस बात को बार-बार कहता आया है कि अमरीका 'एशिया एशिया के खिलाफ' अपनी युद्ध नीति को अमल में लाने के लिये फारमोसा का अड्डा बनाकर दूर पूरब के देशों पर हमला करके एशिया की शान्ति को खतरे में डालना चाहता है, इसीलिये उसने चीनी समुद्र तट पर अपना सातवां बेड़ा तैनात किया है. 1950 से लेकर अब तक वह युद्ध-विमान जलपात आदि प्रौजी सहायता के रूप में चांग-काई-शेक को 1 अरब डालर की मदद दे चुका है. इसके सिवाय अमरीकी हवाई जहाजों ने चीन के खिलाफ बमबारियां की हैं; फूकिन, क्वांग तुंग और चेकियांग प्रान्तों में कोमिंगतांग सेनाओं ने कई हमले किये हैं. इसी प्रकार अमरीकी जल सेना ने गैर कानूनी ढंग से ब्रिटेन, डेनमार्क, नार्वे आदि देशों के जहाजों को पकड़ लिया है.

अन्य द्वीप समूह

फारमोसा (तैवान) और पैसाकाडोर्स (पेंगहु) द्वीपों के अलावा चीनी समुद्र तट के पास और भी छोटे-मोटे द्वीप समूह हैं. इनमें ताचेन, नानची, मांसु और क्वेमाय द्वीप समूहों की मौजूदा जंगी खतरे के मुक़ाबले नज़र से ख़ास अहमियत है. चीनी समुद्र तट से सटे हुए ये द्वीप समूह 400 मील में फैले हुए हैं. फारमोसा की हिफाज़त के लिये इनका कोई ज़ास महत्त्व नहीं है लेकिन इन प्रदेशों से चीन की मुख्य भूमि पर बड़ी आसानी से हमला किया जा सकता है.

नाचिन द्वीप समूह

18 जनवरी, 1955 को चीनी सेनाओं ने जिस ईक्यांग शान द्वीप पर कब्ज़ा किया है वह ताचेन द्वीप समूहों का ही एक अंग है. ताचेन सात छोटे-छोटे द्वीपों का समूह है जो चेकियांग प्रान्त से 12-15 मील के फासले पर है. यहाँ कुमिंगतांग की कौज़ें तैनात हैं और अमरीकी रैंडर लगे हुए हैं जिससे कि शंघाई और हैंगचौ की चीनी सेनाओं की गतिविधि का अन्दाज़ा लगाया जा सके. लेकिन ईक्यांग शान, जो ताचेन से सिर्फ सात मील की दूरी पर है, की विजय के बाद कुमिंगतांग फौजों का ताचेन पर दखल वनाये रखना नामुमकिन हो गया है. इसलिये जैसा कि अभी हाल के समाचारों से मालूम होता है इस द्वीप समूह को अमरीकी बेड़े की संरक्षता में खाली किया जा रहा है. आपसी सुरक्षा संधि के मुताबिक देखा जाय तो अमरीका सिर्फ फारमूसा और पैसाकाडोर्स द्वीपों की रक्षा का ही ज़िम्मेवार है, लेकिन अब इस तरह वह अपने बेड़े को चीनी समुद्र में उतार कर चीन की मुख्य भूमि के इतने नजदीक पहुंच चीन को चुनौती दे रहा है. अब तक तो वह डालर तथा अख़्त शास्त्रों से ही चांग की मदद करता आया है लेकिन अब वह खुद अपनी सेनाओं से सज्जित हो, चीनी समुद्र तट

मंचूरिया, तैवान और पैसका डोस टापू—उनको चीन को लौटा दिया जायगा. सन 1945 में पाट्सडम-पेलान पर दस्तखत करते हुए सोवियत संघ ने भी इस समझौते को माना.

चांग फ़ारमोसा में

1949 में चीन को मुक्ति-युद्ध (जंगे निजात) में कामयाबी मिलने के बाद दुनिया का नक्शा ही बदल गया, चांग-काई-शेक को भागकर फारमोसा में शरण लेनी पड़ी। यहां की जनता को वह विश्वास दिलाता रहा कि शीघ्र ही वह चीन की मुख्य भूमि पर फ़तह हासिल कर उसका स्वामी बनेगा।

अमरीका का फ़ारमोसा पर अधिकार

5 जनवरी, 1950 को अमरीकी राष्ट्रपति ट्रूमन ने बयान दिया था—“26 जुलाई, 1945 के पोट्सडम ऐलान पर अमरीका ने भी दस्तखत किये थे जिसमें यह ऐलान किया गया था कि क्राहिरा के ऐलान की शर्तों पर अमल किया जायेगा. इस ऐलान की शर्तों को जापान ने हथियार रखने के समय माना था.....गत चार वर्षों से अमरीका और मित्र राष्ट्र इस द्वीप पर चीन की सत्ता को मंजूर करते आये हैं.” लेकिन फिर भी 27 जून, 1950 को कारभासी की रक्षा के बहाने अमरीका ने वहाँ अपना सातवाँ वेड़ा उतार दिया. मैक आर्थर ने तो साक कह दिया—तैवान एक न डूबनेवाला हवाई जहाजों और पनडुब्बियों का अड्डा है, जिसके बल पर अमरीका अपनी जल और हवाई सेनाओं की मदद से ब्लाडीवोस्कट से लेकर सिंगापुर तक एशिया के हर एक बन्दरगाह पर अपना असर कायम कर सकता है.” आगे चलकर 1953 के शुरू में अमरीकी राष्ट्रपति आइजन हावर ने यहाँ तक कह दिया कि अमरीका चांग-काई-शेक के चीन की मुख्य भूमि पर हमला करने में कोई बाधा न डालेगा. अमरीका मौनता है—

ताइवान को संयुक्तराष्ट्र के हवाले कर दिया जाय; या

उसे तटस्थ रखा जाय; या

उसकी आजाद हस्ती मंजूर कर ली जाये.

साफ़ है कि अमरीका अब कारमोसा पर चीन की सत्ता मंजूर नहीं करना चाहता जिसको वह अब तक मानता आया है, दूर असल कारमोसा का सवाल चीन का निजी सवाल है, उसमें राष्ट्र संघ या किसी दूसरे मुल्क का दखल देने का क्या हक़ है ?

फ़ारमोसा की आज़ादी का ऐलान

22 अगस्त, 1954 को चीन के सभी राजनीतिक दलों, जन-संगठनों और जनता की सलाहकार समिति ने कारमासा को आजाद करने का ऐलान किया है। इस ऐलान में कहा गया है कि 'सिफे एक चांग-काई-शेक को छोड़कर' उन सभी

منچوریا، تیان اور بیکا دوس ٹاپ۔ ان کو چین کو لوٹا دیا جائیگا۔ سن 1945 میں پوٹسدم - اعلان پر دستخط کرتے ہوئے سویت سنگھ نے بھی اس سمجھوتے کو مانا۔

چانگ فارموسا میں

سن 19۰9ء میں چین کو مکتی دینے (چنگ نجات) میں کامیابی ملنے کے بعد دنیا کا نقشہ ہی بدل گیا۔ چانگ - کائی - شیک کو بھاگ کر فارموسا میں شرن یعنی ڈیڑی۔ یہاں کی چنکا کو وہ وشواس دلاتا رہا کہ شیکو بھی وہ چین کی مکھنہ بھومی پر فتح حاصل کر اُس کا سوامی بنے گا۔

امریکہ کا فارموسا پرو اڈھیکار

5 جنوری، 1960 کو امریکی راشٹرپتی ڈرومن نے بیان دیا تھا—”26 جولائی 1945 کی پوسٹم اعلان پر امریکہ نے بھی مستنصحا کئے تھے جس میں یہ اعلان کیا گیا تھا کہ قاعدہ کے اعلان کی شرطوں پر عمل کیا جائیگا۔ اس اعلان کی شرطوں کو چاروں نے ہتھار رکھنے کے سمے ماننا تھا...مگر چار دروہوں سے امریکہ اور مٹر راشٹر اس دہپ پر چین کی ستہ کو مغاور کرتے آئے تھیں۔“ لیکن پھر بھی 27 جون، 1960 کو فارمسا کی کچھیا کے ہمارے امریکہ نے وہاں اپنا ساتواں بیڑا اُتار دیا۔ میک آرٹھر نے صاف کہ دیا—تباہیوں ایک نہ دہانے والا ہوائی جہازوں اور ہندبھوں کا آڈا ہے، جس کے بل پر امریکہ اپنی جل اور ہوائی سیلواں کی مدد سے ولائی واسٹک سے لیکر سنٹاپور تک ایشیا کے ہر ایک ہندراہ پر اپنا اثر قائم کر سکتا ہے۔“ اگے چل کر 1953 نے شروع میں امریکی راشٹرپتی انڑن ہاور نے یہاں تک کہ دنیا کا امریکہ چانگ۔ کالی۔ شیک کے چین کی مکیفہ بھاس پر حملہ کرنے میں کوئی بدادنا نہ ڈالے گا۔ امریکہ مانتا ہے—

اُسے نڈھستہ رکھا جائے؟ یا،

اُس کی آزاد ہستی منظر کرای جائے۔

صاف ہے کہ امریکہ، اپنا بموسا پر چین کی ستم منظر نہیں
کڑا چلتا جس پر وہ اب تک ماننا آیا ہے۔ دراصل بموسا
کا سوال چین کا نجی سوال ہے، اس میں رشتہ سنگھ یا کسی
دوسرے ملک کو دخل دینے کا کیا حق ہے؟

فارموسا کی آزادی کا اعلان

22 اگست 1954 کو چین کے سپہی راجنیک داون، جن سنگتوں اور چننا کی ملاحکار سمیتی نے فارمسا کو آزاد کرنے کا اعلان کیا ہے۔ اس اعلان میں کہا گیا ہے کہ صرف ایک چانگ کانہ - شیک کو چھوڑ کر، ان سپہی

غیر کپور کے تیل کی مانگ یہاں سے پوری ہوتی ہے۔ اس کے سبب، یہاں کوئلہ، تیل، گंधک سونے آدی کی کھانیں ہیں۔ کلنگ اور کوشنگ یہاں کے بندرگاہ ہیں جو دیاپار کے برے کینڈر ہیں۔

جن سنکھیا

کارموسا کی جن سنکھیا 80 لاکھ ہے۔ ان میں 90% چینی ہیں جن کے پورے پر فوکن اور کوانگ ننگ پرائنٹوں سے یہاں آئے رہے ہیں۔ باقی 3% کاشوآن نامک الپ سنکھیک جانتیوں کے لوگ ہستے ہیں جو کوان تنگ، ہیڈن، سوماترا، بورنیو، فلپائن آدی استیانتوں سے آکر یہاں بس گئے تھے۔

پراچین انہاس

انہاس سے معلوم ہوتا ہے کہ عیسوی سن کی تیسری صدی میں چین کے لوگ کارموسا پہنچ چکے تھے۔ تھانگ کال (سن 618-705) کا مشاہیر ویدوان شہ دیہیہ واپس اپنے سمست ریبور کے ساتھ یہاں آکر رہنے لگا تھا۔ اس ویدوان نے اپنے کاویہ میں کارموسا کا سندھ ورتن کیا ہے۔

سترہویں صدی کے شروع میں یورپ والوں کی نگاہ اس دیپ پر پڑی۔ سن 1626 میں اسپین سیناؤں نے اتر دیپ کارموسا پر قبضہ کر لیا اور 16 ورش تک اُن کا راجہ قائم رہا۔ اس سے کارموسا دیپوں کے نام سے پکارا جانے لگا۔ انہی دنوں فوکن کا نواسی چینگ چوہ لونگ اپنے 3,000 سمبندھیوں کو لے کر یہاں رہنے لگا۔ آگے چل کر جب منچو راجاؤں نے چین پر حملہ کیا تو اُس کے پتر نے بڑی ویرنا سے شہر سیناؤں کا سامنا کیا۔

جاپانی حملہ

سن 1874 میں کارموسا پر جاپانی سنا کا حملہ ہوا۔ اُس کے بعد سن 1894 میں جب جاپان نے چین پر دھاوا کیا تو چین کے بدھ میں ہار جانے کے کارن کارموسا جاپانیوں کے ہاتھ میں پہنچ گیا۔ دھیرے دھیرے اُس دیپ پر جاپانیوں کا اثر بڑھتا گیا اور سن 1895 سے 1945 کے بیچ جاپانیوں کی تعداد یہاں 3,20,000 تک پہنچ گئی! پچاس ورش کے اس لمحہ دور میں کارموسا کی جنتا نے جاپانی حاکموں کے خلاف کئی بغاوتیں کیں لیکن سب کو کچل دیا گیا۔

دوسرے بدھ کے بعد

دوسرے بدھ کے بعد انترراشٹریہ حالتیں بدل گئیں۔ 3 ستمبر، 1945 کا جاپان کے آتم سمران کے بعد 1 دسمبر 1946 کے کاہیرا کے اعلان میں—جس پر چین، امریکا اور بریتن نے دستخط کئے تھے—منظور کیا گیا کہ چین کے جن حصوں کو جاپان نے ہرج لیا ہے—یعنی

اور کپور کے تیل کی مانگ یہاں سے پوری ہوتی ہے۔ اس کے سبب، یہاں کوئلہ، تیل، گंधک سونے آدی کی کھانیں ہیں۔ کلنگ اور کوشنگ یہاں کے بندرگاہ ہیں جو دیاپار کے برے کینڈر ہیں۔

جن سنکھیا

کارموسا کی جن سنکھیا 80 لاکھ ہے۔ ان میں 90% چینی ہیں جن کے پورے پر فوکن اور کوانگ ننگ پرائنٹوں سے یہاں آئے رہے ہیں۔ باقی 3% کاشوآن نامک الپ سنکھیک جانتیوں کے لوگ ہستے ہیں جو کوان تنگ، ہیڈن، سوماترا، بورنیو، فلپائن آدی استیانتوں سے آکر یہاں بس گئے تھے۔

پراچین انہاس

انہاس سے معلوم ہوتا ہے کہ عیسوی سن کی تیسری صدی میں چین کے لوگ کارموسا پہنچ چکے تھے۔ تھانگ کال (سن 618-705) کا مشاہیر ویدوان شہ دیہیہ واپس اپنے سمست ریبور کے ساتھ یہاں آکر رہنے لگا تھا۔ اس ویدوان نے اپنے کاویہ میں کارموسا کا سندھ ورتن کیا ہے۔

سترہویں صدی کے شروع میں یورپ والوں کی نگاہ اس دیپ پر پڑی۔ سن 1626 میں اسپین سیناؤں نے اتر دیپ کارموسا پر قبضہ کر لیا اور 16 ورش تک اُن کا راجہ قائم رہا۔ اس سے کارموسا دیپوں کے نام سے پکارا جانے لگا۔ انہی دنوں فوکن کا نواسی چینگ چوہ لونگ اپنے 3,000 سمبندھیوں کو لے کر یہاں رہنے لگا۔ آگے چل کر جب منچو راجاؤں نے چین پر حملہ کیا تو اُس کے پتر نے بڑی ویرنا سے شہر سیناؤں کا سامنا کیا۔

جاپانی حملہ

سن 1874 میں کارموسا پر جاپانی سینا کا حملہ ہوا۔ اُس کے بعد سن 1894 میں جب جاپان نے چین پر دھاوا کیا تو چین کے بدھ میں ہار جانے کے کارن کارموسا جاپانیوں کے ہاتھ میں پہنچ گیا۔ دھیرے دھیرے اُس دیپ پر جاپانیوں کا اثر بڑھتا گیا اور سن 1895 سے 1945 کے بیچ جاپانیوں کی تعداد یہاں 3,20,000 تک پہنچ گئی! پچاس ورش کے اس لمحہ دور میں کارموسا کی جنتا نے جاپانی حاکموں کے خلاف کئی بغاوتیں کیں لیکن سب کو کچل دیا گیا۔

دوسرے بدھ کے بعد

دوسرے بدھ کے بعد انتر راشٹریہ حالتیں بدل گئیں۔ 3 ستمبر 1945 کو جاپان کے آتم سمران کے بعد 1 دسمبر 1946 کو فائبر کے اعلان میں—جس پر چین، امریکا اور بریتن نے دستخط کئے تھے—منظور کیا گیا کہ چین کے جن حصوں کو جاپان نے ہرج لیا ہے—یعنی

اپریل 55'

र मुझे कितनी चोट लगती है जब मैं देखता हूँ कि मेरे लये लोगों की जानें जाती हैं ! जब मैं यह देखता हूँ कि जो लोग मुझे प्यार करते हैं वह उसी प्यार के नाम पर जंग के लये हथियार तैयार करते हैं तो मैं शरमा जाता हूँ और मुझे रहसूस हांता है कि मैं कितना तुच्छ और निकम्मा हूँ !

अभी बहुत सी बातें हैं जिन्हें देखकर मुझे अंदाजा होता है कि अभी कितना काम करने का बाकी है—स्कूलों में सब लड़कों लड़कियों के लिये काफी जगह तक नहीं है ! गिरजे खाली और सूने पड़े हुए हैं ! घरेलू जीवन दुकड़े दुकड़े है !

जब मैं किसी जगह पर यह साइनबोर्ड देखता हूँ कि—“केवल गोरे रंग के लोगों के लिये” या जब मैं किसी घर में घर की इन्जील पर गढ़े जमी हुई देखता हूँ तो मैं कांप उठता हूँ !

तब मैं हैरान हो जाता हूँ कि मैं लोगों को यह किस तरह समझाऊँ कि मैं कोई दस्तान नहीं हूँ जिसे ठंडे हाथ पर पहना जा सके. या मैं कोई बिजली का सुइच नहीं हूँ जिसे आदमी जब चाहे दबा कर बुझा दे और फिर जब चाहे जला ले. इसके खिलाफ मैं तभी तक ज़िन्दा रह सकता हूँ जब तक कि आदमियों में यह सच्ची लगन हो कि वह अपने सब पड़ोसियों के साथ सुख और शान्ति से रह सकें !

फिर भी मैं बार बार खुशी और आशा से भर जाता हूँ ! लाखों नौजवान रोज खड़े होकर अपने कौमी भंडे, अपने देश और अपने भगवान की वफादारी की प्रतिज्ञा करते हैं.

गालियों के कानों में, नारई की दूकानों पर और मकानों के पिछवाड़े लोग दां दो, तीन तीन क गिरोहों में जमा होकर आजादी के साथ मुक्त की राजनीति पर और हकूमत के बारे में अपने विचार प्रगट करते हैं और खुली बहस करते हैं.

छै करोड़ बस लाख आदमी चुनाव के दिनों में जमा होते हैं और अपने विचारों और अपनी राय के अनुसार वोट देते हैं.

तब मैं महसूस करता हूँ कि अभी निराशा होने का कोई कारन नहीं. मैं देखता हूँ कि दुनिया का भविष्य धरती के ऊपर एक काले बादल की तरह नहीं छा रहा है. मैं जानता हूँ कि लोग अमन और खुशहाली के साथ मिलकर रहेंगे और एक न एक दिन यह दुनिया सचमुच 'एक' होगी.

क्योंकि मैं लोगों की ज़िन्दगी का एक हिस्सा बन गया हूँ, और जब तक लोगों के दिल हैं, दिमाग हैं और उनमें रुढ़ हैं तब तक मैं ज़िन्दा रहूँगा, क्योंकि मैं जन राज हूँ !

सोलह बरस के अमरीकी लड़के क्लिप एम. मैकाय की इस आशा को हम अमरीकी कौम के दिल की आवाज समझते हैं, और उस पर खुशी से 'तथास्तु !' कहते हैं. ओशम ! ऐमन ! आमीन !

14. 3. '55

—सुन्दरलाल

पर मुझे कितनी चोट लगी है जब मैं देखता हूँ कि मेरे लये लोगों की जानें जाती हैं ! जब मैं यह देखता हूँ कि जो लोग मुझे प्यार करते हैं वह उसी प्यार के नाम पर जंग के लये हथियार तैयार करते हैं तो मैं शरमा जाता हूँ और मुझे रहसूस हांता है कि मैं कितना तुच्छ और निकम्मा हूँ !

अभी बहुत सी बातें हैं जिन्हें देखकर मुझे अंदाजा होता है कि अभी कितना काम करने का बाकी है—स्कूलों में सब लड़कों लड़कियों के लिये काफी जगह तक नहीं है ! गिरजे खाली और सूने पड़े हुए हैं ! घरेलू जीवन दुकड़े दुकड़े है !

जब मैं किसी जगह पर यह साइनबोर्ड देखता हूँ कि—“केवल गोरे रंग के लोगों के लिये” या जब मैं किसी घर में घर की इन्जील पर गढ़े जमी हुई देखता हूँ तो मैं कांप उठता हूँ !

तब मैं हैरान हो जाता हूँ कि मैं लोगों को यह किस तरह समझाऊँ कि मैं कोई दस्तान नहीं हूँ जिसे ठंडे हाथ पर पहना जा सके. या मैं कोई बिजली का सुइच नहीं हूँ जिसे आदमी जब चाहे दबा कर बुझा दे और फिर जब चाहे जला ले. इसके खिलाफ मैं तभी तक ज़िन्दा रह सकता हूँ जब तक कि आदमियों में यह सच्ची लगन हो कि वह अपने सब पड़ोसियों के साथ सुख और शान्ति से रह सकें !

फिर भी मैं बार बार खुशी और आशा से भर जाता हूँ ! लाखों नौजवान रोज खड़े होकर अपने कौमी भंडे, अपने देश और अपने भगवान की वफादारी की प्रतिज्ञा करते हैं.

गालियों के कानों में, नारई की दूकानों पर और मकानों के पिछवाड़े लोग दां दो, तीन तीन क गिरोहों में जमा होकर आजादी के साथ मुक्त की राजनीति पर और हकूमत के बारे में अपने विचार प्रगट करते हैं और खुली बहस करते हैं.

छै करोड़ बस लाख आदमी चुनाव के दिनों में जमा होते हैं और अपने विचारों और अपनी राय के अनुसार वोट देते हैं.

तब मैं महसूस करता हूँ कि अभी निराशा होने का कोई कारन नहीं. मैं देखता हूँ कि दुनिया का भविष्य धरती के ऊपर एक काले बादल की तरह नहीं छा रहा है. मैं जानता हूँ कि लोग अमन और खुशहाली के साथ मिलकर रहेंगे और एक न एक दिन यह दुनिया सचमुच 'एक' होगी.

क्योंकि मैं लोगों की ज़िन्दगी का एक हिस्सा बन गया हूँ, और जब तक लोगों के दिल हैं, दिमाग हैं और उनमें रुढ़ हैं तब तक मैं ज़िन्दा रहूँगा, क्योंकि मैं जन राज हूँ !

सोलह बरस के अमरीकी लड़के क्लिप एम. मैकाय की इस आशा को हम अमरीकी कौम के दिल की आवाज समझते हैं, और उस पर खुशी से 'तथास्तु !' कहते हैं. ओशम ! ऐमन ! आमीन !

—सुन्दरलाल

14. 3. '55

اھلسا، ایکتا، سچی آزادی اور سب کی خوشحالی کی طرف بڑھ رہی ہے۔

امریکی لڑکے کا لہجہ یہ ہے:—

میں جن راج (ڈیموکریسی) یعنی جنتا راج کی طرف سے بول رہا ہوں۔

میں جن راج یعنی جنتا کا راج ہوں۔ سویم بھوکوں نے لوگوں کے دلوں میں میرا بیج بویا تھا۔ دھڑلے دھڑلے میں اکوا پھوٹا۔ دنیا میں جب ظلم اور دہ پھیلے ہوئے تھے تب مجھ میں شاخیں نکلیں۔

کچھ لوگوں نے مجھ کیل ایک تھڑے دنوں کا وہم سمجھا۔ لیکن دوسروں کے دماغوں میں میں ایک سہنا بن گیا۔ انھیں میری دھن لگ گئی۔

یونان میں ایتھنس کے لوگوں نے مجھے پرکھا۔ انطاؤں اور ارستو نے مجھ پر اپنی عقل درزائی۔ روم کے سمرائوں (سیزرس) نے مجھ سے ہارپ کے بیج کے زمانے کے بادشاہوں اور سامنتی سرداروں نے مجھ پیروں تلے روندنا! اٹھارہویں صدی عیسوی میں ایک نوآبادی نوجوان دیش (امریکہ) میں جہاں لوگ سچی آزادی کی فوج میں تھے اور اُس کے لئے ہاتھ پیر مار رہے تھے۔ میں عملی شکل میں دہائی دینے لگا۔

پورے دو سو برس سے یہ دیش میرا گہوارہ ہے۔ واشنگٹن (ڈی۔ سی.) کی اونچی اونچی شاندار عمارتوں میں اور مسیسیپی نگی کے کنارے کنارے اُن چھوٹی چھوٹی کشتیوں میں جن میں سے ہر ایک میں ایک ایک کنبہ رہتا ہے میں رہ رہا ہوں۔ ہر امریکی اسکول کے کدروں میں میں پھولتا پھلتا رہا ہوں۔ میں اُن سنڈر ہرے ہیرے پارکوں میں رہتا ہوں جن میں کنبہ کے ذمے آزادی کے سانہ آرام کرتے ہیں اور پھیلے ہیں۔ میں اخباروں کے اُن دفتروں میں رہتا ہوں جہاں ایڈیٹر لوگ اپنے اپنے دن کے سہادگی لیکہ تیار کرتے ہیں۔ میں چٹاؤں کے اُن استھانوں میں رہتا ہوں جہاں لوگ ووٹ دے کر خود اپنے نیتا چنتے ہیں۔

میں پرانی بدبودار کتابوں کے پلوں کے اندر بند نہیں رہ سکا، اور نہ میں کسی بند شیشے کے کس کے اندر پھنسے ہوئے گند پر چوٹ کر رہ سکا۔ جہاں کہیں وہ انسان ہیں جو مجھے کھچتے ہیں وہاں میں آرشہ ہوتا ہوں۔ لیکن جن لوگوں کی میں سیوا کرتا ہوں اُن کی عملی زندگیوں کا اگر میں انگ نہ بن سکوں تو میں کیوں ایک نکما شید بن کر رہ جاؤنگا!

دنیا بھر میں لوگ اُن دن میرے لئے بڑی بڑی قربانیاں کرتے ہیں۔ بہت بار لوگوں نے اپنی جانیں قربان کر دی ہیں اس لئے کہ میں زندہ رہ سکوں۔

میں پورانی بدبودار کتابوں کے پلوں کے اندر بند نہیں رہ سکا، اور نہ میں کسی بند شیشے کے کس کے اندر پھنسے ہوئے گند پر چوٹ کر رہ سکا۔ جہاں کہیں وہ انسان ہیں جو مجھے کھچتے ہیں وہاں میں آرشہ ہوتا ہوں۔ لیکن جن لوگوں کی میں سیوا کرتا ہوں اُن کی عملی زندگیوں کا اگر میں انگ نہ بن سکوں تو میں کیوں ایک نکما شید بن کر رہ جاؤنگا!

دنیا بھر میں لوگ اُن دن میرے لئے بڑی بڑی قربانیاں کرتے ہیں۔ بہت بار لوگوں نے اپنی جانیں قربان کر دی ہیں اس لئے کہ میں زندہ رہ سکوں۔

میں پورانی بدبودار کتابوں کے پلوں کے اندر بند نہیں رہ سکا، اور نہ میں کسی بند شیشے کے کس کے اندر پھنسے ہوئے گند پر چوٹ کر رہ سکا۔ جہاں کہیں وہ انسان ہیں جو مجھے کھچتے ہیں وہاں میں آرشہ ہوتا ہوں۔ لیکن جن لوگوں کی میں سیوا کرتا ہوں اُن کی عملی زندگیوں کا اگر میں انگ نہ بن سکوں تو میں کیوں ایک نکما شید بن کر رہ جاؤنگا!

ہماری آواز

امریکی جنیتا کا دل

امریکہ میں دیش بھر کے ہائی اسکولوں کے لڑکوں اور لڑکیوں کا ہر سال ایک 'مکابلا' ہوتا ہے، جس میں لاکھوں لڑکے اور لڑکیاں نمینڈہ لکھر بھیجتے ہیں اور سب سے اچھے نمینڈہ لکھنے والوں کو انعام دیئے جاتے ہیں۔ وہ 'مکابلا' اُس دیش کی کچھ ساروجنک سنسٹھاؤں کی اور سے کرایا جاتا ہے۔ سن 1954 میں اُس مقابلے میں دس لاکھ سے اوپر لڑکوں اور لڑکیوں نے نمینڈہ لکھ کر بھیجے تھے۔ اُن میں سے چار کو پانچ پانچ سو ڈالر کا انعام دیا گیا تھا۔ مضمون تھا— "میں جن راج (ڈیموکریسی) کی طرف سے بولتا ہوں۔" جن چار نمینڈوں پر انعام دیا گیا اُن میں سے ایک کا ہندی انوواں ہم نیچے دے رہے ہیں۔ انوواں چہاں تک ہو سکا لفظی کیا گیا ہے۔ یہ لیکھ امریکی کی کنسلٹس ریاست کے کسی ہائی اسکول کے ایک سولہ برس کے لڑکے 'فلپ ایم۔ میکائے' کا لکھا ہوا ہے۔ اِس نمینڈہ کو ہم بڑی خوشی کے ساتھ "نیا ہند" میں کیول اِس لئے دے رہے ہیں کیونکہ اِس سے پتہ چلتا ہے کہ امریکی سرکار کے نیچے کچھ بھی کہیں یا کریں امریکی جنیتا کا دل ویسا ہی صاف، بڑا اور مانو پریم سے بھرا ہوا ہے جیسا دنیا کے دوسرے دیشوں کی جنیتا کا دل۔ دنیا کے سامراج پریمی سمجھے جانے والے دیشوں میں بھی—اور ایسے دیش ایک دو انڈیوں پر گئے جا سکتے ہیں—ایسے لڑکوں کی گنتی بہت ہی کم ہے اور گھٹتی جا رہی ہے جو ٹھیک بے ٹھیک سمجھتے ہیں کہ اُن کا نفع نقصان دوسرے دیشوں کے لوگوں کے نفع نقصان سے بالکل الگ ہے اور دونوں میں وہ تکرر ہے جیسے دور نہیں کیا جا سکتا۔ دنیا بھر کے اندر عام جنیتا اپنی ایکتا کو تیزی کے ساتھ انویو کرتی جا رہی ہے۔ اُسے سب کے ناندے میں اپنا فائدہ اور سب کے نقصان میں اپنا نقصان دکھائی دینے لگا ہے۔ اُسے کالے گورے کا بھیج برا لگتا ہے، وہ جنگ اور جنگ کی تیاریوں کے خلاف ہے۔ اِس میں کوئی سندیہ نہیں کہ آجکل کے کالے بادل چھٹنے والے ہیں اور دنیا کافی تیزی کے ساتھ اور یکے طور پر امن

امریکہ میں دیش بھر کے ہائی اسکولوں کے لڑکوں اور لڑکیوں کا ہر سال ایک 'مکابلا' ہوتا ہے، جس میں لاکھوں لڑکے اور لڑکیاں نمینڈہ لکھر بھیجتے ہیں اور سب سے اچھے نمینڈہ لکھنے والوں کو انعام دیئے جاتے ہیں۔ وہ 'مکابلا' اُس دیش کی کچھ ساروجنک سنسٹھاؤں کی اور سے کرایا جاتا ہے۔ سن 1954 میں اُس مقابلے میں دس لاکھ سے اوپر لڑکوں اور لڑکیوں نے نمینڈہ لکھ کر بھیجے تھے۔ اُن میں سے چار کو پانچ پانچ سو ڈالر کا انعام دیا گیا تھا۔ مضمون تھا— "میں جن راج (ڈیموکریسی) کی طرف سے بولتا ہوں۔" جن چار نمینڈوں پر انعام دیا گیا اُن میں سے ایک کا ہندی انوواں ہم نیچے دے رہے ہیں۔ انوواں چہاں تک ہو سکا لفظی کیا گیا ہے۔ یہ لیکھ امریکی کی کنسلٹس ریاست کے کسی ہائی اسکول کے ایک سولہ برس کے لڑکے 'فلپ ایم۔ میکائے' کا لکھا ہوا ہے۔ اِس نمینڈہ کو ہم بڑی خوشی کے ساتھ "نیا ہند" میں کیول اِس لئے دے رہے ہیں کیونکہ اِس سے پتہ چلتا ہے کہ امریکی سرکار کے نیچے کچھ بھی کہیں یا کریں امریکی جنیتا کا دل ویسا ہی صاف، بڑا اور مانو پریم سے بھرا ہوا ہے جیسا دنیا کے دوسرے دیشوں کی جنیتا کا دل۔ دنیا کے سامراج پریمی سمجھے جانے والے دیشوں میں بھی—اور ایسے دیش ایک دو انڈیوں پر گئے جا سکتے ہیں—ایسے لڑکوں کی گنتی بہت ہی کم ہے اور گھٹتی جا رہی ہے جو ٹھیک بے ٹھیک سمجھتے ہیں کہ اُن کا نفع نقصان دوسرے دیشوں کے لوگوں کے نفع نقصان سے بالکل الگ ہے اور دونوں میں وہ تکرر ہے جیسے دور نہیں کیا جا سکتا۔ دنیا بھر کے اندر عام جنیتا اپنی ایکتا کو تیزی کے ساتھ انویو کرتی جا رہی ہے۔ اُسے سب کے ناندے میں اپنا فائدہ اور سب کے نقصان میں اپنا نقصان دکھائی دینے لگا ہے۔ اُسے کالے گورے کا بھیج برا لگتا ہے، وہ جنگ اور جنگ کی تیاریوں کے خلاف ہے۔ اِس میں کوئی سندیہ نہیں کہ آجکل کے کالے بادل چھٹنے والے ہیں اور دنیا کافی تیزی کے ساتھ اور یکے طور پر امن

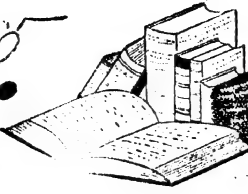
دیش کی آزادی کے لئے اُن کی کوششوں، ہندوؤں کو مسلمانوں سے اور مسلمانوں کو ہندوؤں سے لڑانے، ہندوستانیوں کے کیریکٹر کو برہان کرنے اور ساری ہندوستانی قوم کو نیچا دکھانے کی انگریزی چالوں، انگریزوں کے ذریعہ ہندوستان کی کئی لوٹ، ایسٹ انڈیا کمپنی کا اصلی روپ، انگریزوں کے آنے سے پہلے ہندوستان کی صنعتی، مالی، تجارتی، راج کچی، سماجی، مذہبی اور تعلیمی حالت، اور دیگر سو برس کی انگریزی حکومت میں ایک پلین کے ساتھ ان سب چیزوں کی ہر بادی، قدم قدم پر انگریزوں کا اپنی سندھیوں اور عہد ناموں کو توڑنا، اس دیش میں آزادی کی تحریک کا شری گیش اور شروع سے آخر تک اُس تحریک کا اہلس، سن 1857 کے سوانہینتا سنگرام کے دلچسپ پہلو، انڈین نیشنل کانگریس کی استاؤلنا، دوسرے دیشوں میں انگریزوں کی سازشیں، خلافت کی تحریک، رشیمن خطوں کی تحریک، روس، ترکی، افغانستان اور ہندوستان کے پرالے سہ بندہ، ہندوستانی دیش بھگتوں کے دوسرے دیشوں میں کارنامے، امیر امان اللہ کا اصلی کیریکٹر، روات، رورت، مہاتما گاندھی کی تحریک کے عجیب عجیب پہلو، انگریزی خفیہ پولیس کی کڑوئیں وغیرہ وغیرہ، سینکڑوں اہمیت دلچسپ اور کشا پر ویشیوں پر ایک کتاب کے اندر سامگری چاٹنے میں تو شاید اس سے بڑھ کر کتاب نہیں مل سکتی۔ بیس الگ الگ کتابوں کے پڑھنے سے آپ کو جو جانکاری مل سکتی ہے وہ اس ایک کتاب کے پڑھنے سے مل جائے گی۔ اس پر تعریف یہ کہ ہر بات پر لاک ہو کر سچائی، انصاف اور سند کے ساتھ کہی گئی ہے۔ ہماری رائے میں کوئی ایسا اردو پڑھا ہندوستانی نہیں ہونا چاہئے جو اپنے دیش کے بارے میں کچھ بتی جانتا چاہتا ہو اور جو اس کتاب کو نہ پڑھے۔ دیش کی کوئی لادربری نہیں ہونی چاہئے جس میں یہ کتاب نہ ہو۔ بھاشا اگر اس سے آسان اور عام نہم ہوتی تو کتاب نہیں ادھک لوگوں کو فائدہ پہونچا سکتی تھی۔

دیش کی آزادی کے لئے اُن کی کوششوں، ہندوؤں کو مسلمانوں سے اور مسلمانوں کو ہندوؤں سے لڑانے، ہندوستانیوں کے کیریکٹر کو برہان کرنے اور ساری ہندوستانی قوم کو نیچا دکھانے کی انگریزی چالوں، انگریزوں کے ذریعہ ہندوستان کی کئی لوٹ، ایسٹ انڈیا کمپنی کا اصلی روپ، انگریزوں کے آنے سے پہلے ہندوستان کی صنعتی، مالی، تجارتی، راج کچی، سماجی، مذہبی اور تعلیمی حالت، اور دیگر سو برس کی انگریزی حکومت میں ایک پلین کے ساتھ ان سب چیزوں کی ہر بادی، قدم قدم پر انگریزوں کا اپنی سندھیوں اور عہد ناموں کو توڑنا، اس دیش میں آزادی کی تحریک کا شری گیش اور شروع سے آخر تک اُس تحریک کا اہلس، سن 1857 کے سوانہینتا سنگرام کے دلچسپ پہلو، انڈین نیشنل کانگریس کی استاؤلنا، دوسرے دیشوں میں انگریزوں کی سازشیں، خلافت کی تحریک، رشیمن خطوں کی تحریک، روس، ترکی، افغانستان اور ہندوستان کے پرالے سہ بندہ، ہندوستانی دیش بھگتوں کے دوسرے دیشوں میں کارنامے، امیر امان اللہ کا اصلی کیریکٹر، روات، رورت، مہاتما گاندھی کی تحریک کے عجیب عجیب پہلو، انگریزی خفیہ پولیس کی کڑوئیں وغیرہ وغیرہ، سینکڑوں اہمیت دلچسپ اور کشا پر ویشیوں پر ایک کتاب کے اندر سامگری چاٹنے میں تو شاید اس سے بڑھ کر کتاب نہیں مل سکتی۔ بیس الگ الگ کتابوں کے پڑھنے سے آپ کو جو جانکاری مل سکتی ہے وہ اس ایک کتاب کے پڑھنے سے مل جائے گی۔ اس پر تعریف یہ کہ ہر بات پر لاک ہو کر سچائی، انصاف اور سند کے ساتھ کہی گئی ہے۔ ہماری رائے میں کوئی ایسا اردو پڑھا ہندوستانی نہیں ہونا چاہئے جو اپنے دیش کے بارے میں کچھ بتی جانتا چاہتا ہو اور جو اس کتاب کو نہ پڑھے۔ دیش کی کوئی لادربری نہیں ہونی چاہئے جس میں یہ کتاب نہ ہو۔ بھاشا اگر اس سے آسان اور عام نہم ہوتی تو کتاب نہیں ادھک لوگوں کو فائدہ پہونچا سکتی تھی۔

میلنے کا پتا :—آل جزمییت بک ڈپو—دھتر جزمییت اولماہ ہند، گلی کاسیم جان، دہلی-6 یا کرمی کتاباں دہ بونند، جیلا سہارنپور۔

میلنے کا پتا :—الجمعة بک ڈپو . دھتر جمیعتہ علماء ہند، گلی فاسم جان دہلی - 6 یا قومی کتاب گھر دیوبند، ضلع سہارن پور .

کیتاویں



کستائیں

”نکڑشہ ہیات“

لےکھک—مؤلانا ہوسین اہمدمد مدنی؛ لپپ اور باہا
—زرد؛ دا جلد؛ رائل اٹھپہجی؛ کول سکے—لگامگ سات
سوی؛ جلدیں کپڑے کی سندر اور مچھوٹ؛ کاغذ؛ لکھائی؛ چھاپی بہت
چھاپی؛ بہت اچھی؛ قیمت دونوں جلدوں کی—سارے دس روپیہ .

جمیہت اولما کے سدر مؤلانا ہوسین اہمدمد مدنی
کا نام دہش ہر مں مشہور ہے۔ ہندوستان کی آجادی کی
جنگ مں شورو سے آخیر تک اوندھنے آگے آگے ہسسا لیا
اور ہر ترہ کی موسیبتوں مں۔ سن 1942 مں نئی
سنڈل جیل کے اندر وہ اور ہم ساہ تھ۔ وہ آزادی کے آن پرکھے ہوئے بہادر
سپاہیوں مں سے ہیں جو جتنی بار آک مں ڈالے گئے اُننی
بار ہی کھڑے سونے کی طرح دمکتے ہوئے باہر آئے۔ فرقہ وارانہ
ذہنیت کے زبردست دشمن، ہندو مسلم اتحاد کے پکے حامی،
’سچے محب وطن‘ دیش کی آزادی کے دلدادہ مؤلانا حسین
احمد مدنی نے جب سے ہوش سنبھالا تب سے لے کر دیش کے
آزاد ہونے تک اُن کے جیوں کی ایک ایک گھڑی مانوٹا کی
سیوا اور دیش کی آزادی کی کششوں مں ہی رہی۔ یہ کتاب
اُن کے اپنے ہاتھ سے لکھی آب تک کی جیوں کہانی ہے۔ ایسے
آدمی کی جیوں کہانی کا یوں بھی دلچسپ اور شکشا پرد ہونا
لازمی تھا۔ پر اِس کتاب کا اِس سے بھی بڑھ کر پہلو یہ ہے کہ
چیسا جمعیت علماء کے سربراہی مؤلانا حفص الرحمن نے کتاب کے
شروع مں لکھا ہے—”یہ کتاب کیوں ودوان لیکھک کی
جیوں کہانی ہی نہیں ہے بلکہ ہندستان مں انگریزوں کے آنے
سے لے کر انگریزی راج کے انت ہونے تک سب خاص خاص
گھنٹاؤں کا سنکرہ ہے۔ انگریزی راج کی اُن پولیٹیکل چالوں اور
راج گچی چھل فریبوں کا یہ انسائیکلو پیڈیا ہے جنہوں نے اِس
دیش کو ایک بار تباہ کر ڈالا تھا۔“

اگر آپ ایک سچے، وشواسی مسلمان گھرا
میں پیدا ہوئے آدمی کی شروع سے شکشا دیکشا، اسلام
کی اصلی روح، مکہ اور مدینہ کے دلچسپ حالات،
مسلمان عالموں کا شروع سے انگریزی راج کی طرف رخ،

”نقشہ حیات“

لیکھک—مؤلانا حسین احمد مدنی؛ لپی اور ہاشا—اردو .
دو جلد؛ رائل آٹھ پہجی؛ کل صفحے—لگ بھگ سات سو؛
جلدیں کپڑے کی سندر اور مقبوط؛ کاغذ؛ لکھائی؛ چھاپی بہت
اچھی؛ قیمت دونوں جلدوں کی—سارے دس روپیہ .

جمعیت علماء کے صدر مؤلانا حسین احمد مدنی کا نام دیش
بہر مں مشہور ہے۔ ہندستان کی آزادی کی جنگ مں شروع
سے آخر تک اُنہوں نے آگے آگے حصہ لیا اور ہر طرح کی
مصیبتیں جھیلیں۔ سن 1942 مں نئی سنڈل جیل کے
اندر وہ اور ہم ساہ ساتھ تھے۔ وہ آزادی کے آن پرکھے ہوئے بہادر
سپاہیوں مں سے ہیں جو جتنی بار آک مں ڈالے گئے اُننی
بار ہی کھڑے سونے کی طرح دمکتے ہوئے باہر آئے۔ فرقہ وارانہ
ذہنیت کے زبردست دشمن، ہندو مسلم اتحاد کے پکے حامی،
’سچے محب وطن‘ دیش کی آزادی کے دلدادہ مؤلانا حسین
احمد مدنی نے جب سے ہوش سنبھالا تب سے لے کر دیش کے
آزاد ہونے تک اُن کے جیوں کی ایک ایک گھڑی مانوٹا کی
سیوا اور دیش کی آزادی کی کششوں مں ہی رہی۔ یہ کتاب
اُن کے اپنے ہاتھ سے لکھی آب تک کی جیوں کہانی ہے۔ ایسے
آدمی کی جیوں کہانی کا یوں بھی دلچسپ اور شکشا پرد ہونا
لازمی تھا۔ پر اِس کتاب کا اِس سے بھی بڑھ کر پہلو یہ ہے کہ
چیسا جمعیت علماء کے سربراہی مؤلانا حفص الرحمن نے کتاب کے
شروع مں لکھا ہے—”یہ کتاب کیوں ودوان لیکھک کی
جیوں کہانی ہی نہیں ہے بلکہ ہندستان مں انگریزوں کے آنے
سے لے کر انگریزی راج کے انت ہونے تک سب خاص خاص
گھنٹاؤں کا سنکرہ ہے۔ انگریزی راج کی اُن پولیٹیکل چالوں اور
راج گچی چھل فریبوں کا یہ انسائیکلو پیڈیا ہے جنہوں نے اِس
دیش کو ایک بار تباہ کر ڈالا تھا۔“

اگر آپ ایک سچے، وشواسی مسلمان گھرا
میں پیدا ہوئے آدمی کی شروع سے شکشا دیکشا، اسلام
کی اصلی روح، مکہ اور مدینہ کے دلچسپ حالات،
مسلمان عالموں کا شروع سے انگریزی راج کی طرف رخ،

व आखिर में कैसी खतरनाक साबित हुई, उस मुक्त नजर से भी यह एक समझने जैसी तारीखी घटना है। उस समय तो सर सैयद अहमद के मन में सिकंदर अपनी धर्मजाति की पिछड़ी हुई दशा दूर करने का सेवा भाव था। लेकिन बाद के जमाने में नई पीढ़ी के नये भाव आये, नये कारण मिले, नई नीतियां चलीं। इनके साथ सारा चित्र पलट गया। यह बात आज आजादी के दौर में कई तरह से महसूस हो रही है। लेकिन यह सब असर 1857-युग के दौर में नहीं आता। लेकिन यह लिखना चाहिये कि उसके जन्माक्षर इस समय लिखे गये।

राज्यक्षेत्र विचार

आखिर में राज्यक्षेत्र भी नये असर के नीचे आया। मुगलों के दरबारी ढंग की राज्य प्रणाली के बदले नये अंग्रेजी ढंग की राज्यनीति निखरने लगी। पार्लियामेंट, लोकमत इत्यादि विचार पैदा हुये।

सरकारी नौकरियों में देश के लोग समान दर्जे से जायेंगे तो बड़ा भारी फायदा होगा, और हमारे लोगों के राज्य सम्बन्धी कार्य अच्छे और अधिक ज्ञान पूर्वक और प्रेम से कर सकेंगे ऐसा ख्याल उत्पन्न हुआ। नौकरियों का स्वदेशीकरण—एक ज्ञान पूर्वक मांगने जैसी राजकीय बात प्रतीत हुई। उस समय आई. सी. एस. होना यह भी एक देश भक्ति जैसी चीज महसूस हुई हां तो उसमें ताज्जुब की बात नहीं है।

क्रौमियत का एक नया मजहब बना। लोगों की शिक्षा देश के प्रश्नों के बारे में होती चाहिये, अंग्रेजों को उसके बारे में समझकर राज्य कारोबार में सुधार कराने चाहियें, ये ख्याल नये अंग्रेजी पढ़े हुये देश प्रेमी युवकों में पैदा हुए। राज्यकारोबार पर नजर रखने का कार्य वे देश सेवा समझ कर अपने आप करने लगे। यह सब चिंतन प्रजा के सामने रखने के लिये भिन्न भिन्न संस्थाओं और अखबार वगैरा की स्थापना होने लगी। संतुष्ट में कहीं तो नये राजकीय दौर को समझने की कोशिशें अपने आप शुरू हुईं।

1857 से 1885 के युग की इन सब बातों का संमिश्र रूप से देखते हुए, एक बात यह साबित होती है कि देश में नया दौर शुरू हुआ। उसके साथ कदम मिलाने के लिये प्रजा ने भी नया नजरिया और नई ताकत हासिल की। क्रौमियत के नये बीज लगे और फौरन इन बीजों ने दरख्तों का रूप ले लिया। 1857 से 1885 के युग की अव्यवस्था तथा नीति ऐक्य का अभाव दूर हुआ और नई नीति के पहलुओं को कुबूत किया जाने लगा।

इस दौर की छानबीन और अध्ययन का विचार अब हमारे देश में खूब होना चाहिये। देश की नई जिन्दगी का यह सवेरा था। उसके संविधायक बल और उसके पुरस्कर्ता हमारे लिये बड़ी भारी पूंजी हैं। नई पीढ़ी के लिये वह शक्ति का सोता है। इसकी छानबीन और अध्ययन की दृष्टि शुद्ध एवं सात्विक जरूर होनी चाहिये।

وے آخر میں کیسی خطرناک ثابت ہوئیں؛ اُس نقطہ نظر سے بھی یہ ایک سمجھنے جیسی تاریخی گھٹنا ہے۔ اُس سمے تو سر سید احمد کے من میں صرف اپنی دھرم جاتی کی پیچڑی ہوئی دشا دور کرنے کا سیوا بھاؤ تھا۔ لیکن بعد کے زمانے میں نئی پیڑھی کے نئے بھاؤ آئے، نئے کارن ملے، نئی نیٹیاں چلیں۔ ان کے ساتھ سارا چتر پلٹ گیا۔ یہ بات آج آزادی کے دور میں کئی طرح سے محسوس ہو رہی ہے۔ لیکن یہ سب اثر 1857ء یک کے دور میں نہیں آنا۔ لیکن یہ لکھنا چاہئے کہ اُس کے جمناکچہر اِس سمے لکھ گئے۔

راجہ چیترا وچار

آخر میں راجہ چیترا بھی نئے اثر کے نیچے آیا۔ مغلوں کے درباری تھنک کی راجہ پر نئی کے بدلے نئے انگریزی تھنک کی راجہ؛ فرتی نمبرنے لگی۔ پارلیامنت؛ لوک مت انیادی وچار پیدا ہوئے۔

سرکاری نوکریوں میں دیش کے لوگ سہان درجے سے چائیئے تو بڑا بھاری فائدہ ہوگا اور ہمارے لوگوں کے راجہ سمبندھی کاریہ اچھے اور ادھک گیان پوروک اور پرزم سے کر سکیں گے ایسا خیال اُٹھن ہرا۔ نوکریوں کا سودیشی کرن—ایک گیان پوروک مانگئے جیسی راجہ کی جات پر نیٹ ہوئی۔ اُس سمے آئی۔ سی۔ ایس۔ ہونا یہ بھی ایک دیش بھکتی جیسی چیز محسوس ہوئی ہو تو اُس میں تعجب کی بات نہیں ہے۔

قومیت کا ایک نیا مذہب بنا۔ لوگوں کی شکشا دیش کے پوشوں کے بارے میں ہوئی چاہئے؛ انگریزوں کو اُس کے بارے میں سمجھا کر راجہ کر دیا میں سدھار کر لے چائیئے؛ یہ خیال نئے انگریزی بڑھے ہوئے دیش پریمی لوگوں میں پیدا ہوئے۔ راجہ کاروبار پر نظر رکھنے کا کاریہ وے دیش سیوا سمجھ کر اپنے آپ کرنے لگے۔ یہ سب چنن بچا کے سامنے رکھنے کے لئے ہیں بہن سنسٹھاؤں اور اخبار وغیرہ کی استپائیڈ ہرنے لگی۔ سانچہ پب میں کہیں تو نئے راجہ دور کو سمجھنے کی کوششیں اپنے آپ شروع ہوئیں۔

1857 سے 1885 کے یک کی ان سب باتوں کو سمکر روپ سے دیکھتے ہوئے؛ ایک بات یہ ثابت ہوتی ہے کہ دیش میں نیا دور شروع ہوا۔ اُس کے ساتھ قدم ملانے کے لئے بچا نے بھی نیا نطہ اور نئی طانت حاصل کی۔ قومیت کے نئے بیج لگے اور فوراً ان بیجوں نے درختوں کا روپ لے لیا۔ 1857 سے 1885 کے یک کی اوزبستا تھا نیٹنی؛ یکہ کا بھاؤ دور ہوا اور نئی نیٹنی کے پہلوں کو قبول کیا جانے لگا۔

اِس دور کی چپان بین اور ادھن کا وچار اب ہمارے دیش میں خوب ہوتا چاہئے دیش کی نئی زندگی کا یہ سویرا تھا۔ اُس کے سمودھیک بل اور اُس کے پرسرنا ہمارے لئے بڑی باری پونجی ہیں۔ نئی پیڑھی کے لئے وہ شکتی کا سوتا ہے۔ اِس کی چپان بین اور ادھن کی درشتی شدہ ایوم ساتوک ضرور ہونی چاہئے۔

جاہلی پانٹی کے بھید بھاؤں کا تباہ، انیادی انیک چیزیں اس مہادیہ میں سمجھ گٹا کے سمجھ پیدا ہوئیں، اور ان کی مہان شکتی اور تہیج اتنا زیادہ تھا کہ جانوں نے اُدھرتک شکشا پر اپت کی تھی ایسے رویگانند کو بھی یرمھنس نے اپنی طرف کھینچا۔ بنگال میں کیشو چندر سین، دیونندر ناتھ وغیرہ مہم سماج وادیوں کے زمانے میں بھی اس مہا گٹا کا پرواہ یوں روپ سے اُٹے بڑھا، اور دیش میں سب جگہ اُس کے جل سے سنجائی ہوئے لگی۔ ان دونوں پرواہوں کا اثر سماج چھتر میں بھاری تھا۔

ادیوگ اور اُرکت چھتر کے موافق اس چھتر میں بھی 1885 کے بعد کے یک میں، اٹھل بھارتیہ ساماچک پریشد جیسی سنسٹھا نے جنم لیا۔

ودیا چھتر

ویجا چتر

ویجا چتر میں بھی دھیان دینے یونم سوچار ہاتے جاتے تھے۔ یونیورسٹیاں میں انگریزی کی پڑائی تو ہوتی تھی۔ اُس کے ساتھ پراچین بھاشوں کا اُپھاس بھی شروع ہوا۔ سنسکرت، فارسی، عربی نئے تہنگ سے پڑھائی جانے لگیں۔ پڑائی شاستری پڑھتی اور پائے شالوں کا مہتو کم ہونے لگا۔ اُس کا اثر دیش کی بھاشوں پر پڑنے لگا۔ سادی دیشی بھاشوں میں ان پراچین بھاشوں کے شدوں اور پڑیوں کی بھرمار ہونے لگی۔ دوسری اور انگریزی نے بھی اُنز داننا شروع کیا۔

پڑھائی سے نوکریاں حاصل کرنے کی قابلیت بھی آئے لگی۔ ودیا بھاس کرنے کے لئے ولایت جانا شروع ہوا۔ نئی ودیاؤں کے پندت بھی تیار ہونے لگے۔ اُن کی ناما ولی بھی دیکھنی چاہئے۔ خاص طور پر تین پڑانت—بمبئی، مدراس، بنگال—جہاں پہلی یونیورسٹیاں قائم ہوئیں، وہاں یہ خاص طور پر دیکھنے کو ملتا ہے۔

علیگڈھ کی مسلم ہاچل

زمانے کے اُس دور میں سر سید احمد خاں نے علیگڈھ کو مرکز بناکر مسلمانوں میں تعلیم کی ایک نئی دھارا بھائی۔ بلوے میں مسلمانوں پر انگریزوں کو شبہ ہوا کہ یہ قوم مولفانی ہے۔ اُس شبہ کو دور کرنے کے لئے سر سید نے خاص کوشش کی۔ دوسری اور انھوں نے مسلمانوں کی قدیم جز پڑتوں کو دور کیا، اور نئی انگریزی تعلیم داخل کرنے کی کوشش شروع کی، علیگڈھ یونیورسٹی اُسی کا نتیجہ ہے۔

اُس تخیل کے اُردبازو اُدو زبان کا بھی وکس ہوتا لیا۔ حافی، انبال، شبلی ادبی لیکنک اُس سلسلہ میں یاد آتے ہیں، اُس وچار دھارا کا ادھمین اور اُس کی چھان بین کرنی چاہئے۔ اُس دور میں نرتوارانہ خیال کا زہریلا بیج نہیں تھا یہ تھیک ہے؛ لیکن ایک چھوٹی سی بھٹنا کو لیکر آگے بڑھنے سے، ایک سوتے سے جو دو الگ الگ دھارائیں نکلیں

آلہیگڈ کی موسلیم ہلچل

زمانے کے اس دور میں سر سید احمد خاں نے آلہیگڈ کو مرکز بناکر موسلمانوں کی تالییم میں ایک نئی دھارا بھاڑی۔ بلوے میں موسلمانوں پر انگریزوں کو شبہا ہوا کہ یہ قوم مولفانی ہے۔ اس شبہ کو دور کرنے کے لیے سر سید نے خاص کوشش کی۔ دوسری اور انھوں نے موسلمانوں کی قدیم جز پڑتوں کو دور کیا، اور نئی انگریزی تعلیم داخل کرنے کی کوشش شروع کی، آلہیگڈ یونیورسٹی اُسی کا نتیجہ ہے۔

اس تخیل کے اُردبازو اُدو زبان کا بھی وکس ہوتا لیا۔ حافی، انبال، شبلی ادبی لیکنک اُس سلسلہ میں یاد آتے ہیں، اُس وچار دھارا کا ادھمین اور اُس کی چھان بین کرنی چاہئے۔ اُس دور میں نرتوارانہ خیال کا زہریلا بیج نہیں تھا یہ تھیک ہے؛ لیکن ایک چھوٹی سی بھٹنا کو لیکر آگے بڑھنے سے، ایک سوتے سے جو دو الگ الگ دھارائیں نکلیں

اس دور میں فیرکےوارانا خال کا چھریلا بیج نہیں تھا یہ تھیک ہے؛ لیکن ایک چھوٹی سی بھٹنا کو لیکر آگے بڑھنے سے، ایک سوتے سے جو دو الگ الگ دھارائیں نکلیں

इस महाप्रयाण का अस्तर जीवन के सभी अंगों पर पड़ चुका। किसी नये रास्ते पर जाना है, ऐसा भाव प्रजा की ऊँच श्रेणी के लोगों में पैदा होने लगा। उनके जरिये अपनी रुचि, क्राबलियत और ताकत के मुताबिक नये विचारों को सेया जाने लगा। जैसा कि—

आर्थिक क्षेत्र में नये विचार

आर्थिक क्षेत्र में देखें। श्री रमेशचंद्र दत्त, दादाभाई नवरोजी, तथा न्यायमूर्ति रानाडे ने इसके बारे में गहराई से सोचना शुरू किया। 'डू ईन' वाद—अपने देश की संपत्ति अप्रेष राज्यनीति के कारन कम होती जा रही है, और उसकी उल्टी धारा बह रही है—यह विचार इस युग में हमारे नेताओं ने पेश किया रेल आर्या। लेकिन खेती और कृहत के बारे में दुख का अनुभव हुआ।

देश के उद्योग धन्दे मरने लगे और भुखमरी तथा गरीबी अपने पैर जमाने लगी।

ये खयाल लम्बे और गहरे सोच विचार के नतीजे की शकल में पेश हुए और आज वे पुस्तकाकार में देखने का मिलते हैं। खास बात तो यह है कि नये जमाने के नये उद्योगों की नाँव डालने वाले हिस्मत वाले उद्योगवादी भी पैदा हुए। देश का बख-उद्योग इस काल में शुरू हुआ। श्री जमशेद जी टाटा, और रणछोड़ भाई 'रेटियावाला' इस युग के मशहूर और नुमायां हस्तियां हैं।

इन विचारों से ही इस युग के अन्त में 1885 के बाद कुल हिन्द उद्योग और आर्थिक परिपद जैसी संस्था की रचना हुई।

समाज सुधार क्षेत्र

इस फ्रेडरिस्ट में लेने के क्राबिल एक और सामाजिक क्षेत्र है। नये मजहबी विचार ने हिन्दू समाज में कई एक उदार भावों को प्रेरणा दी। जैसे कि जाति प्रथा की कूप मंडकता, छुआछूत की अधार्मिकता, औरतों की इज्जत का भाव, विवाह-शादी आदि प्रथाओं में सुधार की भावना वगैरा। परदेश गमन, विधवा विवाह, स्त्री शिक्षा, छुआछूत का नाश, जातियों का त्याग, इत्यादि समाज सुधार इस युग में पैदा हुए। इस क्षेत्र में आर्य समाज ने बहुत काम किया।

देश का हित सोचने वाले हर एक महान पुरुष ने इस युग में ऐसा महसूस किया कि हिन्दुस्तान में नये विचारों को दाखिल करने की जरूरत है। यह विचार खास तौर पर अप्रेषी विद्याओं से पैदा हुआ। लेकिन आ समाज ने हिन्दू धर्म से प्रेरना ली यह ध्यान देने योग्य बात है। परमहंस की बात भी ऐसी ही थी। दयानन्द सरस्वती के मुताबले में परमहंस कुछ पढ़े नहीं थे। हमारे देश की जनता में जो परम उदार धर्म दृष्टि और जीवन भावना थी, वह उनके द्वारा प्रगट हुई। संवर्धन समभाव, सेवा के जरिये साधना, स्त्री सम्मान,

इस महाप्रयाण का अस्तर जीवन के सभी अंगों पर पड़ चुका। किसी नये रास्ते पर जाना है, ऐसा भाव प्रजा की ऊँच श्रेणी के लोगों में पैदा होने लगा। उनके जरिये अपनी रुचि, क्राबलियत और ताकत के मुताबिक नये विचारों को सेया जाने लगा। जैसा कि—

आर्थिक क्षेत्र में नये विचार

आर्थिक क्षेत्र में देखें। श्री रमेशचंद्र दत्त, दादाभाई नवरोजी, तथा न्यायमूर्ति रानाडे ने इसके बारे में गहराई से सोचना शुरू किया। 'डू ईन' वाद—अपने देश की संपत्ति अप्रेष राज्यनीति के कारन कम होती जा रही है, और उसकी उल्टी धारा बह रही है—यह विचार इस युग में हमारे नेताओं ने पेश किया रेल आर्या। लेकिन खेती और कृहत के बारे में दुख का अनुभव हुआ।

देश के उद्योग धन्दे मरने लगे और भुखमरी तथा गरीबी अपने पैर जमाने ली।

ये खयाल लम्बे और गहरे सोच विचार के नतीजे की शकल में पेश हुए और आज वे पुस्तकाकार में देखने का मिलते हैं। खास बात तो यह है कि नये जमाने के नये उद्योगों की नाँव डालने वाले हिस्मत वाले उद्योगवादी भी पैदा हुए। देश का बख-उद्योग इस काल में शुरू हुआ। श्री जमशेद जी टाटा, और रणछोड़ भाई 'रेटियावाला' इस युग के मशहूर और नुमायां हस्तियां हैं।

इन विचारों से ही इस युग के अन्त में 1885 के बाद कुल हिन्द उद्योग और आर्थिक परिपद जैसी संस्था की रचना हुयी थी।

समाज सुधार क्षेत्र

इस फ्रेडरिस्ट में लेने के क्राबिल एक और सामाजिक क्षेत्र है। नये मजहबी विचार ने हिन्दू समाज में कई एक उदार भावों को प्रेरणा दी। जैसे कि जाति प्रथा की कूप मंडकता, छुआछूत की अधार्मिकता, औरतों की इज्जत का भाव, विवाह-शादी आदि प्रथाओं में सुधार की भावना वगैरा। परदेश गमन, विधवा विवाह, स्त्री शिक्षा, छुआछूत का नाश, जातियों का त्याग, इत्यादि समाज सुधार इस युग में पैदा हुए। इस क्षेत्र में आर्य समाज ने बहुत काम किया।

देश का हित सोचने वाले हर एक महान पुरुष ने इस युग में ऐसा महसूस किया कि हिन्दुस्तान में नये विचारों को दाखिल करने की जरूरत है। यह विचार खास तौर पर अप्रेषी विद्याओं से पैदा हुआ। लेकिन आ समाज ने हिन्दू धर्म से प्रेरना ली यह ध्यान देने योग्य बात है। परमहंस की बात भी ऐसी ही थी। दयानन्द सरस्वती के मुताबले में परमहंस कुछ पढ़े नहीं थे। हमारे देश की जनता में जो परम उदार धर्म दृष्टि और जीवन भावना थी, वह उनके द्वारा प्रगट हुयी। संवर्धन समभाव, सेवा के जरिये साधना, स्त्री सम्मान,

ان سب پرورتیوں میں نیا تत्व यह था कि ये जिन्दगी के मजहबी नजरिये का पुनरुद्धार करके, उसके जरिये पूरी जिन्दगी में नयी शक्ति को संचारित करके इनकलाब पैदा करना चाहती थीं और उसका स्वरूप व्यक्तिगत नहीं बल्कि सामुदायिक और सामाजिक था. सिर्फ स्वर्ग या मोक्ष की परंपरागत दृष्टि गौण होती जाती थी. और सामुदायिक जीवन के तरफ भी व्यक्ति की ज़िम्मेदारी है, और वह भी सेवा की पात्र है, यह भाव मुख्य होता जाता था.

और दूसरी बात यह है कि खास करके अमुक विस्तार में ही पैदा हुई और वही शक्तिशाली हुई, फिर भी वे स्थानिक नहीं थीं, बल्कि समग्र भारतीय प्रजा में उनका विस्तार हो ऐसी संकल्प वाली थीं.

इनमें अमुक खास प्रकार के भाव जरूर थे. जैसे कि ये सब प्रवृत्तियां विशेषतया हिन्दू धर्म के बारे में होने से, हिन्दू जाति से—जा कि अधिक संख्या में थी—सम्बन्धित थीं; लेकिन बाद के समय में जिस धार्मिक कर्मवाद का पैदा होते हमने देखा वह ज्ञानपूर्वक उसमें नहीं था. आर्य-समाज को इनमें से अपवाद स्वरूप मानना चाहिये. उसमें कट्टर हिन्दूवाद—और वह भी वेदवाद के रूप में—था. तत्कालीन हिन्दू समाज में धार्मिक और सामाजिक सुधार करने के लिये उसका जन्म हुआ, लेकिन साथ साथ ईसाई या मुसलिम धर्म के प्रति खास कट्टर भाव को लेकर उसने जन्म लिया. धर्मवाद उग्र राष्ट्रवाद के लक्षण उसमें थे, जो कि बाद के युग में और आज भी राजकीय हिन्दूवाद के पोशक बने हैं.

प्रार्थना समाज, ब्रह्म समाज, थियोसोफी इत्यादि प्रवृत्तियों में अंग्रेजी युग के अंतर का एक खास भाव था. उनका माध्यम अंग्रेजी भाषा थी, जबकि आर्यसमाज ने ज्ञानपूर्वक हिन्दी को अपना माध्यम रखा था. यहां यह लिखना चाहिये कि प्रार्थना समाज में श्री भंडारकर ने मराठी को और गुजरात में श्री महीपतराम ने गुजराती को अपनाया था. इस वजह से ये प्रवृत्तियां नये, अंग्रेजी पढ़े हुए लोगों तक ही महदूद रही. वह उन लोगों के सिवा बाहर न फैल सकीं.

इस क्षेत्र के ज्यातिधर ये हैं :—

केशवचंद्र सेन	(1838—1884)
देवेन्द्रनाथ ठाकुर	(1818—1905)
दयानंद सरस्वती	(1824—1883)
रामकृष्ण परमहंस	(1834—1886)
महादेव गोविन्द रानाडे	(1842—1901)
रामकृष्ण गोपाल भंडारकर	(1837—1925)
लेवहस्की	(1831—1891)
कनैल आल्कोट	(1832—1907)
मिसेज बेसेंट	(1874—1938)

ان سب پرورتیوں میں نیا تत्व یہ ہے کہ اس کے ذریعے پوری زندگی میں مذہبی نظریہ کا پندرہاڑ کر کے، اس کے انقلاب پیدا کرنا چاہتی تھیں نئی شکتی کو سنجارت کر کے انقلاب پیدا کرنا چاہتی تھیں اور اس کا سرورپ دیتی گت نہیں بلکہ ساموڈائیک اور ساماچک تھا. صرف سرگ یا موکچہ کی پرموڈائیک دشتی گنز ہوتی جاتی تھی اور ساموڈائیک جیون کے طرف بھی دیتی کی زمعداری ہے، اور وہ بھی سیوا کی پائر ہے، یہ بھاؤ منہید ہوتا جاتا تھا.

اور دوسری بات یہ ہے کہ خاص کر کے ایک دستار میں ہی پیدا ہوئیں اور وہیں شکتشالی ہوئیں. پھر بھی وہ آستونک نہیں تھیں، بلکہ سبک بھارتیہ برجا میں ان کا دستار ہو ایسی سنگاپ والی تھیں.

ان میں ایک خاص پرکار کے بھاؤ ضرور تھے. جیسے کہ یہ سب پرورتیاں وشیشٹیا ہندو دھرم کے بارے میں ہونے سے، ہندو جاتی سے—جو کہ آدشک سنگھیا میں تھی—سببذہت تھیں؛ لیکن بعد کے سسے میں جس دنارمک کرمواں کو پیدا ہونے ہم نے دیکھا وہ گیان پرورک اس میں نہیں تھا. آریہ سماج کو ان میں سے اپواد سرورپ ماننا چاہئے. اس میں کٹر ہندو واد اور وہ بھی ویدواں کے روپ میں—تھا. نت کالین ہندو سماج میں دنارمک اور ساماچک سدھار کرنے کے لئے اس کا جنم ہوا؛ لیکن ساتھ ساتھ عیسائی یا مسلم دھرم کے پرانی خاص کٹر بھاؤ کوئے کو اس نے جنم لیا. دھرم واد اگر راشٹرواد کے اچھن اس میں تھے، کہ جو بعد کے بگ میں اور آج بھی راجکیہ ہندو واد کے پوشک بنے ہیں.

پورتنہا سماج، برہم سماج، تھیوسوفی انیادی پرورتیوں میں انگریزی-بگ کے آڑ کا ایک خاص بھاؤ تھا. ان کا مادھیم انگریزی بھاشا تھی، جبکہ آریہ سماج نے گیان پرورک ہندی کو اپنا مادھیم رکھا تھا. یہاں یہ لکھنا چاہئے کہ پورتنہا سماج میں شری بھندارکر نے مرانی کو اور گجرات میں شری مہدھت رام نے گجراتی کو اپنایا تھا. اس وجہ سے یہ پرورتیاں نئے انگریزی پڑھے ہوئے لوگوں تک ہی محدود رہیں. وہ ان لوگوں کے سوا باہر نہ پھیل سکیں.

اس چھتے کے جیونے ذریعہ ہیں :—

کیشو چندر سین	(1838—1884)
دیوندر ناتھ تھاکر	(1818—1905)
دینند سرسوتی	(1824—1883)
رام کرشن پرمھنس	(1834—1886)
مہادیو گووند رانا ڈے	(1842—1901)
وام کرشن گوپال بھندارکر	(1837—1925)
لوہے ہسکی	(1831—1891)
کرنل آل کوٹ	(1832—1907)
مسیٹر ہیسنٹ	(1874—1938)

راجا رام موہن رائے سے گاندھی جی

(1857-1885)

راجا رام موہن رائے سے گاندھی جی

(1857-1885)

شری مگنभाई देसाई

अनुवादक—श्री कनुभाई ना. पटेल

شادی میکن بیانی دیسانی

انوارادک—شادی کنو بیانی نا. پٹیل

نئی زندگی کا سویرا

ایک طرح سے دیکھیں تو یہ زمانہ زندگی کی بنیادی نیو کا زمانہ مانا جا سکتا ہے۔ اس سے جو منومنٹیں ہوا، اس کے نوعیت سرورپ سن 1885 میں راشٹریہ مہاسبا کانگریس کا جنم ہوا۔ شعاری نوعی زندگی کے سب صیغوں میں یہ منومنٹیں ہوئے تھے اور اس کے منتہی کاروں کے نام ہمارے موجودہ زمانے کے مہان راشٹر پرشوں کی حیثیت سے انہاس میں درج نہیں۔

اس بگ کی شروعات اٹھ بڑ حکمرانوں نے ایک اور سے اختیار بندی کا قانون بنا کر اور دوسری اور سے انگریزی و شوروں الوں کو قائم کر کے کیا۔ نئے کر لگائے گئے اور نئی راج و بستیہا بھی قائم کی گئی۔ اور اس کے ساتھ ساتھ کون جانتا ہے کہ رعایا ہند کب کیا کر بیٹھے—ایسا ایک تر بھی اپنے من میں جما لیا۔ اس وجہ سے پر اعتباری اور بندوبست کا راجیہ مانس نئی نیکی کی تمہید کی شکل میں بنا ایسا کہا جا سکتا ہے۔

رچنامک (تامیری) سوارواد کا جنم

نوراً اس سے لے کر انسانی کی بلونی بھاؤنا دہ گئی۔ دہی ہوئی آف جیسا کچھ ہوا ہوگا اے یہی ایڑنے میں سے لگا۔ تنسک برانٹی کے اس مانس کو سن 1850 کے بگ میں صاف کئے کی ضرورت ہو، ایسا ظاہر نہیں ہوتا۔

لیکن جسے رچنامک سوارواد دیا جا سکے وہ نورودمان دیش کے رورہ چہنڑوں میں پیدا ہوا۔ اس کے پرارومی پرستہرنا اس زمانے کے مشہور فیتا نہیں جن کی سمگر وچار سرشتی اس رچنامک سوارواد کو جنم دینے والی ثابت ہوئی۔

منشی دائرے میں فنی تعمیر

مجاہدھی دایرے میں نئی تامیری

منشی دائرے میں دیکھیں تو (1) برہم سماج کا و س نتا پرانہا سماج کا اوردے (عیسوی 1860) (2) آریہ سماج کا اوردے (عیسوی 1875) (3) تہا رگاس (3) تہدوسنی اور شندو دہرم کی طرف نیا نظریہ (تہا 4) رام کرشن پرہم تنس کی جیون درشتی یہ سب زہرہ ار کوڈیشی اس زمانے کی ہیں۔

مجاہدھی دایرے میں دیکھیں تو (1) برہم سماج کا و س نتا پرانہا سماج کا اوردے (عیسوی 1860) (2) آریہ سماج کا اوردے (عیسوی 1875) (3) تہا رگاس (3) تہدوسنی اور شندو دہرم کی طرف نیا نظریہ (تہا 4) رام کرشن پرہم تنس کی جیون درشتی یہ سب زہرہ ار کوڈیشی اس زمانے کی ہیں۔

ہو سکے اور اعلیٰ انصروں میں ان کی رسانی ہو سکے، کچھ لوگ پردے کے گزروں کے قائل نہیں ہیں لیکن پردے داروں سے وہ قہرے ہوں اور محض ایسی جگہ وہ پردہ ہٹاتے ہیں جہاں ان کی زیادہ نقطہ چینی نہ ہو۔ نئے اور پرانے وچاروں میں سامانجسیہ پیدا کرنے میں جو جھجک ہوتی ہے وہی جھجک آج پردے کا ادھار بنی ہوئی ہے۔ پرانی حالتوں میں پرورش پائے ہوئے مرد اور عورتوں آج اپنے کو نئی وچار دھارا میں مجبوراً بہتے پا رہے ہوں۔ نئی آزادی کے فرضوں سے ناواقف وہ اپنے کو عجیب و غریب کیفیت میں پاتے ہیں۔ نئے وچاروں کے لئے ان کے پاس شکشا - دیکشا کی تیاری نہیں ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ بعض وقت نئے سدھاروں کے پیروگ ناکام اور وپل ہوجاتے ہیں، گھر میں پریم کا دھاکا ٹوٹ جاتا ہے اور پتی پتلی میں مذہمالنہیہ کی دیکھا کھینچ جاتی ہے۔

جہاں تک مردوں اور عورتوں کا ساधारण सम्बन्ध है उस पर इन असफल प्रयोगों का और भी बुरा असर पड़ता है, ऐसे मर्द, जिनकी औरतें पर्दे में रहती हैं और जिनका यह विश्वास है कि पर्दे के भीतर ही स्त्री का सतीत्व सुरक्षित रह सकता है, जिन मर्दों के अपने अन्दर आत्म-संयम का कोई निश्चित स्टैण्डर्ड नहीं है, जब वे ऐसी औरतों से मिलते हैं जिन्होंने पर्दे से बाहर निकल कर अपनी आजादी हासिल कर ली है, तो वे उनके सम्बन्ध में अपने शक और श्रुवहे की कहानियां हजार कानों में दुहराते फिरते हैं, अपनी बीवियों को पर्दे में रखनेवाले मर्द कभी भी आजाद औरतों की सच्ची इज्जत नहीं कर सकते, बहरहाल औरतों को इस तरह के मर्दों की आलोचना और उनकी फैलाई हुई बद-नामियों का मुकाबला करना पड़ेगा, हर सूरत में आजादी अपनी क्रीमत तो मांगती ही है,

جہاں تک مردوں اور عورتوں کا ساধারণ सम्बन्ध है उस पर इन असफल प्रयोगों का और भी बुरा असर पड़ता है, ऐसे मर्द, जिनकी औरतें पर्दे में रहती हैं और जिनका यह विश्वास है कि पर्दे के भीतर ही स्त्री का सतीत्व सुरक्षित रह सकता है, जिन मर्दों के अपने अन्दर आत्म-संयम का कोई निश्चित स्टैण्डर्ड नहीं है, जब वे ऐसी औरतों से मिलते हैं जिन्होंने पर्दे से बाहर निकल कर अपनी आजादी हासिल कर ली है, तो वे उनके सम्बन्ध में अपने शक और श्रुवहे की कहानियां हजार कानों में दुहराते फिरते हैं, अपनी बीवियों को पर्दे में रखनेवाले मर्द कभी भी आजाद औरतों की सच्ची इज्जत नहीं कर सकते, बहरहाल औरतों को इस तरह के मर्दों की आलोचना और उनकी फैलाई हुई बद-नामियों का मुकाबला करना पड़ेगा, हर सूरत में आजादी अपनी क्रीमत तो मांगती ही है,

جہاں تک مردوں اور عورتوں کا ساধারণ सम्बन्ध है उस पर इन असफल प्रयोगों का और भी बुरा असर पड़ता है, ऐसे मर्द, जिनकी औरतें पर्दे में रहती हैं और जिनका यह विश्वास है कि पर्दे के भीतर ही स्त्री का सतीत्व सुरक्षित रह सकता है, जिन मर्दों के अपने अन्दर आत्म-संयम का कोई निश्चित स्टैण्डर्ड नहीं है, जब वे ऐसी औरतों से मिलते हैं जिन्होंने पर्दे से बाहर निकल कर अपनी आजादी हासिल कर ली है, तो वे उनके सम्बन्ध में अपने शक और श्रुवहे की कहानियां हजार कानों में दुहराते फिरते हैं, अपनी बीवियों को पर्दे में रखनेवाले मर्द कभी भी आजाद औरतों की सच्ची इज्जत नहीं कर सकते, बहरहाल औरतों को इस तरह के मर्दों की आलोचना और उनकी फैलाई हुई बद-नामियों का मुकाबला करना पड़ेगा, हर सूरत में आजादी अपनी क्रीमत तो मांगती ही है,

एक गुलाम जिसे अपनी गुलामी का इल्म है और वह अपनी गुलामी की जंजीरों के तोड़ने की कोशिश नहीं करता तो वह जानवर के समान है,

—गांधी

ایک غلام جسے اپنی غلامی کا علم ہے اور وہ اپنی غلامی کی زنجیروں کو توڑنے کی کوشش نہیں کرتا تو وہ جانور کے سامان ہے۔

—گاندھی

کے لیے ٹوسے بھروسے کی ضرورت ہے۔ باغی بیچاؤ کے ایسے سادھن پیدا کرنے چاہئے جس میں یہ کم سکنا مشکل ہو۔ ”مردوں کی اس پیڑھی نے اپنی سامراجیت سے اپنے پیسوں کے زور پر اپنی زندگی میں کسی عورت کو اپنی عصمت بیچنے کے لئے مجبور نہیں کیا اور عورتوں کی یہ پیڑھی ہے جس نے سوائے پریم کے اور کسی کارن و ش کسی مرد کے نکٹ کبھی بھی اپنے جیبوں میں آتم سرپین نہیں کیا۔“

پردہ پرانی کی جارہی تھی، رواج اور مذہب چاہے جتنا اس کا سر نہیں کرتے ہوں، سوال اٹھتا ہے کہ کیا اس کا کسی بھی شکل میں جاری رکھنا مناسب اور جائز ہے؟ پردے سے چونکہ نیک سمساریاں حل نہیں ہوتی ہیں لہذا وہ نیک درستی سے کسی طرح جائز نہیں ہو سکتا۔ پردے نے سماج کی دنیاوی ترقی کو بھی روکا ہے، لہذا وہ دنیاوی نقطہ نظر سے بھی جائز نہیں ہے۔ میں یہ بتایا جاتا ہے کہ بعض سماجوں میں جہاں پردہ نہیں ہے وہاں کے ویکٹوں کا کتنا بھی نکتہ پتہ ہوا ہے۔ مگر ہمیں یہ نہیں بتایا جاتا کہ ادھیکارنش پردے - رشت سماجوں میں لوگوں نے ابھرتے ہوئے انتی کی ہے جو پردے کے سبب ممکن نہ ہو سکتی تھی۔

سبھی دنیا نے پردے کی سخت مخالفت کی ہے۔ غدرستان کے اندر کی نفا بھی پردے کے خلاف ہے۔ آج کل دنیا میں کوئی ملک اپنے کو اور اپنے وچاروں کو دنیا سے الگ کر کے نہیں رہ سکتا۔

غدرستان کے مردوں کے دماغوں نے یہاں کی عورتوں کی نسبت، بانڈی دنیا کے آدمیوں سے کیسا زیادہ اثر قبول کیا ہے۔ مرد ہی ایک طرح سے عورتوں کی آزادی کے پرچارک ہیں۔ چاہے پچھم ہو اور چاہے پوربھو جب تک عورتیں روٹی کپڑوں کے لئے سے مردوں پر نہیں تب تک انہیں مردوں کے استغنیہ سے ہی رہنا پڑے گا۔ موجودہ زمانے کے مردوں کو محض اس بات سے ستوش نہیں ہے کہ ان کی بیویاں پشووک و اسٹائو کو قربت کرتی ہیں اور ان کی جائز اولادوں کی ماں بنتی ہیں۔ لہذا عورتوں کو زیادہ آواز کشا دی جا رہی ہے کہ وہ بہتر قسم کی بیویاں بن سکیں اور ان کے اندر آئرش بھی ہو اور وہ لاج شیلہ بھی ہوں اور ساتھ ہی ساتھ وہ بہتر ماٹرن بھی بن سکیں۔ کچھ بہادر بہنوں نے کشاکش کی و اسٹوک بھارت سے پروبوت ہو کر اپنے اندر ویکتی گت شمتا پیدا کی ہے اور آج وہ اسٹوری پوش کے اندر سچی سمتا کا پرچار کر رہی ہیں۔

ان باغی حملوں سے پردے کا نیک دماغ حسد ہو رہا ہے۔ پردے کے کچھ بہت بڑے حامی اس لئے پردہ چھڑ رہے ہیں ناکہ نئے سماج میں انہیں مہتو اور رتبہ حاصل

ہندوستان کے مردوں کی نسبت، بانڈی دنیا کے آدمیوں سے کیسا زیادہ اثر قبول کیا ہے۔ مرد ہی ایک طرح سے عورتوں کی آزادی کے پرچارک ہیں۔ چاہے پچھم ہو اور چاہے پوربھو جب تک عورتیں روٹی کپڑوں کے لئے سے مردوں پر نہیں تب تک انہیں مردوں کے استغنیہ سے ہی رہنا پڑے گا۔ موجودہ زمانے کے مردوں کو محض اس بات سے ستوش نہیں ہے کہ ان کی بیویاں پشووک و اسٹائو کو قربت کرتی ہیں اور ان کی جائز اولادوں کی ماں بنتی ہیں۔ لہذا عورتوں کو زیادہ آواز کشا دی جا رہی ہے کہ وہ بہتر قسم کی بیویاں بن سکیں اور ان کے اندر آئرش بھی ہو اور وہ لاج شیلہ بھی ہوں اور ساتھ ہی ساتھ وہ بہتر ماٹرن بھی بن سکیں۔ کچھ بہادر بہنوں نے کشاکش کی و اسٹوک بھارت سے پروبوت ہو کر اپنے اندر ویکتی گت شمتا پیدا کی ہے اور آج وہ اسٹوری پوش کے اندر سچی سمتا کا پرچار کر رہی ہیں۔

ان باغی حملوں سے پردے کا نیک دماغ حسد ہو رہا ہے۔ پردے کے کچھ بہت بڑے حامی اس لئے پردہ چھڑ رہے ہیں ناکہ نئے سماج میں انہیں مہتو اور رتبہ حاصل

ہندوستان کے مردوں کے دماغوں نے یہاں کی عورتوں کی نسبت، بانڈی دنیا کے آدمیوں سے کیسا زیادہ اثر قبول کیا ہے۔ مرد ہی ایک طرح سے عورتوں کی آزادی کے پرچارک ہیں۔ چاہے پچھم ہو اور چاہے پوربھو جب تک عورتیں روٹی کپڑوں کے لئے سے مردوں پر نہیں تب تک انہیں مردوں کے استغنیہ سے ہی رہنا پڑے گا۔ موجودہ زمانے کے مردوں کو محض اس بات سے ستوش نہیں ہے کہ ان کی بیویاں پشووک و اسٹائو کو قربت کرتی ہیں اور ان کی جائز اولادوں کی ماں بنتی ہیں۔ لہذا عورتوں کو زیادہ آواز کشا دی جا رہی ہے کہ وہ بہتر قسم کی بیویاں بن سکیں اور ان کے اندر آئرش بھی ہو اور وہ لاج شیلہ بھی ہوں اور ساتھ ہی ساتھ وہ بہتر ماٹرن بھی بن سکیں۔ کچھ بہادر بہنوں نے کشاکش کی و اسٹوک بھارت سے پروبوت ہو کر اپنے اندر ویکتی گت شمتا پیدا کی ہے اور آج وہ اسٹوری پوش کے اندر سچی سمتا کا پرچار کر رہی ہیں۔

ان باغی حملوں سے پردے کا نیک دماغ حسد ہو رہا ہے۔ پردے کے کچھ بہت بڑے حامی اس لئے پردہ چھڑ رہے ہیں ناکہ نئے سماج میں انہیں مہتو اور رتبہ حاصل

ان باغی حملوں سے پردے کا نیک دماغ حسد ہو رہا ہے۔ پردے کے کچھ بہت بڑے حامی اس لئے پردہ چھڑ رہے ہیں ناکہ نئے سماج میں انہیں مہتو اور رتبہ حاصل

میں بچہ سکنے۔ پھر شادیوں میں لڑکیوں کی اپنی پسند کا کوئی سوال نہیں۔ شادی کو تو والدین ایک ضروری گناہ سمجھتے ہیں۔ جن کا پردے میں اعتقاد ہے وہ عورتوں کو بدی گناہ مجسمہ نہ سمجھیں گے تو اور کیا سمجھیں گے؟ عورتوں کے ساتھ جو بھی سپرک ہو اور چاہے جس شکل میں ہو خدا پرست مردوں کے نزدیک وہ شرمناک ہے۔ شریف مرد کہیں اپنے منہ سے شادی کی بات کہہ سکتے ہیں اور شادی کے بعد ان کے گناہوں کا نتیجہ جو اولاد ہوتی ہے، نہیں ان کا ذکر کر سکتے ہیں!

انسانی جذبات کا کہاں تک خون کیا جا سکتا ہے؟ عورتوں کو زبردستی اس طرح دبانے کا نتیجہ یہ ہے کہ ہماری ستائیں دماغی طور پر آج کمزور ہیں، جسمانی طور پر بیمار ہیں، گھر ہیں، نہ ان کے اندر کوئی انوشاسن ہے، نہ بچوں کا لالہ پالنے کی دیکھانک دھنگ سے ہوتا ہے، اور نہ گھروں کے اندر سوندریہ اور ایک ایکریستا ہے۔ آجکل کے گھر تو بھدے رواجوں اور دنیاؤسی پرمپراؤں کے آتے ہیں۔

انسانی جذبات کا کہاں تک خون کیا جا سکتا ہے؟ عورتوں کو زبردستی اس طرح دبانے کا نتیجہ یہ ہے کہ ہماری ستائیں دماغی طور پر آج کمزور ہیں، جسمانی طور پر بیمار ہیں، گھر ہیں، نہ ان کے اندر کوئی انوشاسن ہے، نہ بچوں کا لالہ پالنے کی دیکھانک دھنگ سے ہوتا ہے، اور نہ گھروں کے اندر سوندریہ اور ایک ایکریستا ہے۔ آجکل کے گھر تو بھدے رواجوں اور دنیاؤسی پرمپراؤں کے آتے ہیں۔

نئی بات یہ ہے کہ سارے رواجوں میں فالج کا سا اثر ہے۔ مردوں کے ساتھ میں پیسے، لہذا انہوں نے اس زنجیری ہوا سے اپنے نو بچانے کا راستہ نکال لیا ہے۔ انہوں نے عورتوں کو دو روگن میں بانٹ دیا ہے۔ ایک روگ میں ان کی بیویاں، مائیں اور بیٹیاں ہیں جن کی حرمت کی پریداری کرنا وہ اپنا پاک فرض سمجھتے ہیں۔ اور دوسرے روگ میں زمانے کی تھکرائی ہوئی وہ غریب اہلیاں ہیں جن کے مرد پیسوں سے حسن اور عصمت خریدتے ہیں اور جن سے اپنے پاپ کی جولا سلگاتے ہیں۔ یہ پردے کا کتنا بھیشتر روپ ہے جس نے وبیشیائوں کو سناچ کے مردوں کی سنسکرتی کا پیمانہ بنا رکھا ہے۔

مردوں کی اس گہور انیتکتا، ان کے پاپ اور ان کے گناہوں پر تہذیب کا ملمع پھر دیا گیا ہے۔ مردوں کے گناہوں کو—”اونہ! اس میں دیا رکھا ہے“ یہ تو سب مرد کرتے ہی ہیں، کہہ کر فال دیا جاتا ہے، یا برداشت کیا جاتا ہے لیکن عورتیں بدی وہی گناہ کرتی ہیں تو ان کے لئے وہ ایک بھینکر جرم ہو جاتا ہے، جس کے لئے نہ صرف انہیں قانونی سرا ملنی چاہئے بلکہ سماج کا فرض ہے کہ وہ انہیں لات مار کر باہر نکال دے۔ مردوں کو کسی ”نتیجہ“ سے ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے اور دنیا اسی گناہ کو گناہ سمجھتی ہے جس کا، کرنی نتیجہ ہوتا ہے۔

انسانی جذبات کا کہاں تک خون کیا جا سکتا ہے؟ عورتوں کو زبردستی اس طرح دبانے کا نتیجہ یہ ہے کہ ہماری ستائیں دماغی طور پر آج کمزور ہیں، جسمانی طور پر بیمار ہیں، گھر ہیں، نہ ان کے اندر کوئی انوشاسن ہے، نہ بچوں کا لالہ پالنے کی دیکھانک دھنگ سے ہوتا ہے، اور نہ گھروں کے اندر سوندریہ اور ایک ایکریستا ہے۔ آجکل کے گھر تو بھدے رواجوں اور دنیاؤسی پرمپراؤں کے آتے ہیں۔

انسانی جذبات کا کہاں تک خون کیا جا سکتا ہے؟ عورتوں کو زبردستی اس طرح دبانے کا نتیجہ یہ ہے کہ ہماری ستائیں دماغی طور پر آج کمزور ہیں، جسمانی طور پر بیمار ہیں، گھر ہیں، نہ ان کے اندر کوئی انوشاسن ہے، نہ بچوں کا لالہ پالنے کی دیکھانک دھنگ سے ہوتا ہے، اور نہ گھروں کے اندر سوندریہ اور ایک ایکریستا ہے۔ آجکل کے گھر تو بھدے رواجوں اور دنیاؤسی پرمپراؤں کے آتے ہیں۔

انسانی جذبات کا کہاں تک خون کیا جا سکتا ہے؟ عورتوں کو زبردستی اس طرح دبانے کا نتیجہ یہ ہے کہ ہماری ستائیں دماغی طور پر آج کمزور ہیں، جسمانی طور پر بیمار ہیں، گھر ہیں، نہ ان کے اندر کوئی انوشاسن ہے، نہ بچوں کا لالہ پالنے کی دیکھانک دھنگ سے ہوتا ہے، اور نہ گھروں کے اندر سوندریہ اور ایک ایکریستا ہے۔ آجکل کے گھر تو بھدے رواجوں اور دنیاؤسی پرمپراؤں کے آتے ہیں۔

انسانی جذبات کا کہاں تک خون کیا جا سکتا ہے؟ عورتوں کو زبردستی اس طرح دبانے کا نتیجہ یہ ہے کہ ہماری ستائیں دماغی طور پر آج کمزور ہیں، جسمانی طور پر بیمار ہیں، گھر ہیں، نہ ان کے اندر کوئی انوشاسن ہے، نہ بچوں کا لالہ پالنے کی دیکھانک دھنگ سے ہوتا ہے، اور نہ گھروں کے اندر سوندریہ اور ایک ایکریستا ہے۔ آجکل کے گھر تو بھدے رواجوں اور دنیاؤسی پرمپراؤں کے آتے ہیں۔

انسانی جذبات کا کہاں تک خون کیا جا سکتا ہے؟ عورتوں کو زبردستی اس طرح دبانے کا نتیجہ یہ ہے کہ ہماری ستائیں دماغی طور پر آج کمزور ہیں، جسمانی طور پر بیمار ہیں، گھر ہیں، نہ ان کے اندر کوئی انوشاسن ہے، نہ بچوں کا لالہ پالنے کی دیکھانک دھنگ سے ہوتا ہے، اور نہ گھروں کے اندر سوندریہ اور ایک ایکریستا ہے۔ آجکل کے گھر تو بھدے رواجوں اور دنیاؤسی پرمپراؤں کے آتے ہیں۔

भी उस वक़्त तक मां बाप पर भार होती हैं जब तक उन्हें किसी खाबन्द के सुपुर्दे नहीं कर दिया जाता.

बहुत से लोग इस बात की मुखालफ़त करते हैं कि औरतें आर्थिक क्षेत्र में मरदों के साथ होड़ लगायें. इसकी जो कुछ प्रतिक्रिया पच्छिम के मुल्कों में हुई है उसकी हमारे सामने वे मिसाल पेश करते हैं. हिन्दुस्तान में अभी अरस-ए-दराज तक इस होड़ की गुआइश नहीं है चूँकि यहां औरतों और मरदों के कार्य क्षेत्र अलग अलग हैं. पच्छिम में भी इस होड़ के कोई मानी नहीं हैं क्योंकि वहां औरतों और मरदों की मजदूरी में बेहद फ़र्क है. हां इससे वहां औरतों और मरद मजदूरों के बीच में काफी ईर्ष्या और लड़ाई भगड़े रहते हैं. औरतों के काम करने के विरोधी सदियों पुरानी और सड़ी हुई दकियानूसी दलीलों को निकाल कर हमारे सामने पेश करते हैं कि औरतें तो जनानखाने की शोभा हैं और उनका कार्य-क्षेत्र घर-गिरस्ती है. फ़ासिस्ट इटली और नात्सी जर्मनी ने तो औरतों को जबर्दस्ती घर के अन्दर ढकेल दिया था लेकिन इससे इन मुल्कों में भी बेकारी की समस्या हल नहीं हुई. इससे कोई बड़ा फ़र्क नहीं पड़ता कि बेकारों में औरतें हैं या मरद.

गरीबी और मुकलसी ने परदे की बुराइयों को और ज्यादा नुमायां कर दिया है. अमीर अपनी औरतों को जनानखाने में बन्द रखकर भी उन्हें ताज़ा हवा खिला सकते हैं मगर उन शरीफ़ गरीबों का क्या हो जा बिलों में रहते हैं ? हिन्दुस्तानी शहरों की तंग गलियों की अंधेरी काठरियों में रहना और फिर ऊपर से परदे की सजा ! अमीरों की नक़ल करने में इन गरीब औरतों को अपनी सेहत, अपनी तन्दुरुस्ती और अपनी ज़िन्दगी तक क़ौमत न देनी पड़ती है. परदे की इस दर्दनाक क़ौमत का तख़मीन सरकारी रिपोर्टों में आप देख लीजिये. अमीरों और गरीबों के लिये ज़िन्दगी एकसां नहीं है. यहां तक कि दोनों के लिये नेकचलनी तक के क़ायदे भी दो तरह के हैं.

परदे की वजह से राजनीति और आर्थिक क्षेत्र में औरतों का कोई महत्व नहीं रह गया. उनकी चहल-पहल का दायरा महज घर गिरस्ती ही रह गया है. लेकिन घर गिरस्ती में भी औरतें अपने आपको खुद मुखतार नहीं समझ सकती. इसकी दो वजहें हैं—(1) औरतें आर्थिक नज़र से मरदों का सुह जाहती हैं और (2) पूरबी विचार-धारा के अनुसार हर मरद अपने आपको औरतों से कहीं ज्यादा बेहतर समझता है. बचपन से ही औरतों के दिमाग में यह चीज़ भर दी जाती है कि 'उन्हें मरद तभी अच्छा समझेंगे जब वे अपने आपको नेक बेटी, नेक बीबी और नेक मां साबित करेंगी. लड़कियों को महज इसलिये अहमियत दी जाती है जिसमें वे आसानी से शादी के बाज़ार

भी अस وقت तक मां बाप पर भार होती हैं जब तक उन्हें किसी खाबन्द के सुपुर्दे नहीं कर दिया जाता.

बैत से लोग इस बात की مخالفت करते हैं कि औरतें आर्थिक क्षेत्र में मरदों के साथ होड़ लगायें. इसकी जो कुछ प्रतिक्रिया पच्छिम के मुल्कों में हुई है उसकी हमारे सामने वे मिसाल पेश करते हैं. हिन्दुस्तान में अभी अरस-ए-दराज तक इस होड़ की गुआइश नहीं है चूँकि यहां औरतों और मरदों के कार्य क्षेत्र अलग अलग हैं. पच्छिम में भी इस होड़ के कोई मानी नहीं हैं क्योंकि वहां औरतों और मरदों की मजदूरी में बेहद फ़र्क है. हां इससे वहां औरतों और मरद मजदूरों के बीच में काफी ईर्ष्या और लड़ाई भगड़े रहते हैं. औरतों के काम करने के विरोधी सदियों पुरानी और सड़ी हुई दकियानूसी दलीलों को निकाल कर हमारे सामने पेश करते हैं कि औरतें तो जनानखाने की शोभा हैं और उनका कार्य-क्षेत्र घर-गिरस्ती है. फ़ासिस्ट इटली और नात्सी जर्मनी ने तो औरतों को जबर्दस्ती घर के अन्दर ढकेल दिया था लेकिन इससे इन मुल्कों में भी बेकारी की समस्या हल नहीं हुई. इससे कोई बड़ा फ़र्क नहीं पड़ता कि बेकारों में औरतें हैं या मरद.

गरीबी और मुकलसी ने परदे की बुराइयों को और ज्यादा नुमायां कर दिया है. अमीर अपनी औरतों को जनानखाने में बन्द रखकर भी उन्हें ताज़ा हवा खिला सकते हैं मगर उन शरीफ़ गरीबों का क्या हो जा बिलों में रहते हैं ? हिन्दुस्तानी शहरों की तंग गलियों की अंधेरी काठरियों में रहना और फिर ऊपर से परदे की सजा ! अमीरों की नक़ल करने में इन गरीब औरतों को अपनी सेहत, अपनी तन्दुरुस्ती और अपनी ज़िन्दगी तक क़ौमत न देनी पड़ती है. परदे की इस दर्दनाक क़ौमत का तख़मीन सरकारी रिपोर्टों में आप देख लीजिये. अमीरों और गरीबों के लिये ज़िन्दगी एकसां नहीं है. यहां तक कि दोनों के लिये नेकचलनी तक के क़ायदे भी दो तरह के हैं.

परदे की वजह से राजनीति और आर्थिक क्षेत्र में औरतों का कोई महत्व नहीं रह गया. उनकी चहल-पहल का दायरा महज घर गिरस्ती ही रह गया है. लेकिन घर गिरस्ती में भी औरतें अपने आपको खुद मुखतार नहीं समझ सकती. इसकी दो वजहें हैं—(1) औरतें आर्थिक नज़र से मरदों का सुह जाहती हैं और (2) पूरबी विचार-धारा के अनुसार हर मरद अपने आपको औरतों से कहीं ज्यादा बेहतर समझता है. बचपन से ही औरतों के दिमाग में यह चीज़ भर दी जाती है कि 'उन्हें मरद तभी अच्छा समझेंगे जब वे अपने आपको नेक बेटी, नेक बीबी और नेक मां साबित करेंगी. लड़कियों को महज इसलिये अहमियत दी जाती है जिसमें वे आसानी से शादी के बाज़ार

پردہ ہندوستان کی اورتوں کی راجنیتیک ترکرکی میں سبب سے بڑی رکاوٹ رہا ہے۔ نئے بیधान میں انہیں مرادوں کے برابر راجنیتیک اختیار دیے گئے ہیں۔ ان اختیاروں کی اس سے تک کوئی قیمت نہیں جب تک عورتیں عملی راجنیتی سے علیحدہ ہیں اور جب تک وہ ناگزرتا کے فرض اور اپنے حقوق سے بے خبر ہیں۔ محض ووٹ دینے کا حق مل جانے سے انہیں راجنیتیک اختیار نہیں مل گئے۔ ووٹ کی اہمیت تب ہے جب اسے خود مختار طریقے سے اور آزادی سے استعمال کیا جائے۔ جن نئے راجنیتیک تعلیم کو ضروری سمجھتا ہے اور پردے میں رہنے والی عورتوں کو راجنیتیک تعلیم نہیں مل سکتی۔ پردے کی وجہ سے محض چند عورتیں راجنیتیک سسٹماں اور دھارا سہاؤں میں کوروز عورتوں کی نمائندگی کا قماشہ کر رہی ہیں۔

پردہ نشین اورتوں کے ووٹ کا طریقہ بھی ایسا ہے جس میں بے حد وٹ اور روپیہ خراب ہوتا ہے۔ چاروں طرف کی آب و ہوا اور ووٹ کے طریقے کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ عورتیں سنکوجت راجنیتیک وٹاؤں میں پھنس جاتی ہیں اور استہائیک اور ذاتی معاملوں سے اوپر نہیں اٹھ پاتیں۔ آجکل کے زمانے میں اس سے زیادہ بدتر چیز اور کیا ہو سکتی ہے؟ ویکٹائیک کھچوں اور یانایات کے سادھن کے سبب آجکل چھوٹی سے چھوٹی ہلت بھی وشوہائیک اہمیت اختیار کرلی ہے۔ اسی لئے آجکل کے راجنیتیک اصولوں میں ایک انترراشٹریہ درشتی کوتر ہوتا ہے اور آجکل کی راجنیتی سماج کے سوچے سمجھے کو پھر سے گرتنے کا پروگرام لیکر چلتی ہے۔

عورتوں کی حال کی جاگرتی نے پردے کو اور ان کی علیحدگی کو بہت کچھ کم کیا ہے۔ سٹیائیکر آندولنوں کا سبب میں نمایاں نظارہ یہ رہا ہے کہ ہندستانی عورتیں نے زنانخانے سے باہر نکل کر اپنے مردوں کے ساتھ اس میں سادس پورن حصہ لیا ہے۔ ان بہنوں نے دنیا کو یہ دکھا دیا کہ عورتیں بھی عملی راجنیتی میں کئی پراثر ہو سکتی ہیں۔

آرتھیک نوکرتے نجر سے پردے نے ہندوستانی خیندگی کا رتر کاکی نیچا کر رکھا ہے۔ پردے کی وجہ سے ایک بہت بڑی جن سنکھیا جو مردوں کو کمانے میں مدد دے سکتی تھی بے کار اور نکمی ہے۔ مزدور عورتوں کو چھوڑ کر جو پردہ نہیں رکھتیں عورتوں کو اپنی روزی کمانے کا کوئی ذریعہ نہیں سوائے اس کے کہ وہ یا تو کھریلو نوکرائی کا کام کریں یا دھالیوں کا کام کریں اور یا شیکھکلاں کا کام کریں۔ پھر ان پیشوں کے اندر بے شمار گنجائش بھی نہیں ہے۔ اس لئے زیادتر عورتیں اپنے مردوں کے اوپر ایک آرتھیک بھار ہیں۔ خاندانی عورتوں اگر وہ امیر ہیں تو کام کرنے کو حقارت کی نظر سے دیکھتی ہیں۔ وہ

پردہ ہندوستان کی اورتوں کی راجنیتیک ترکرکی میں سبب سے بڑی رکاوٹ رہا ہے۔ نئے بیधान میں انہیں مرادوں کے برابر راجنیتیک اختیار دیے گئے ہیں۔ ان اختیاروں کی اس سے تک کوئی قیمت نہیں جب تک عورتیں عملی راجنیتی سے علیحدہ ہیں اور جب تک وہ ناگزرتا کے فرض اور اپنے حقوق سے بے خبر ہیں۔ محض ووٹ دینے کا حق مل جانے سے انہیں راجنیتیک اختیار نہیں مل گئے۔ ووٹ کی اہمیت تب ہے جب اسے خود مختار طریقے سے اور آزادی سے استعمال کیا جائے۔ جن نئے راجنیتیک تعلیم کو ضروری سمجھتا ہے اور پردے میں رہنے والی عورتوں کو راجنیتیک تعلیم نہیں مل سکتی۔ پردے کی وجہ سے محض چند عورتیں راجنیتیک سسٹماں اور دھارا سہاؤں میں کوروز عورتوں کی نمائندگی کا قماشہ کر رہی ہیں۔

عورتوں کی حال کی جاگرتی نے پردے کو اور ان کی علیحدگی کو بہت کچھ کم کیا ہے۔ سٹیائیکر آندولنوں کا سبب میں نمایاں نظارہ یہ رہا ہے کہ ہندستانی عورتیں نے زنانخانے سے باہر نکل کر اپنے مردوں کے ساتھ اس میں سادس پورن حصہ لیا ہے۔ ان بہنوں نے دنیا کو یہ دکھا دیا کہ عورتیں بھی عملی راجنیتی میں کئی پراثر ہو سکتی ہیں۔

آرتھیک نقطہ نظر سے پردے نے ہندستانی زندگی کا استر کاکی نیچا کر رکھا ہے۔ پردے کی وجہ سے ایک بہت بڑی جن سنکھیا جو مردوں کو کمانے میں مدد دے سکتی تھی بے کار اور نکمی ہے۔ مزدور عورتوں کو چھوڑ کر جو پردہ نہیں رکھتیں عورتوں کو اپنی روزی کمانے کا کوئی ذریعہ نہیں سوائے اس کے کہ وہ یا تو کھریلو نوکرائی کا کام کریں یا دھالیوں کا کام کریں اور یا شیکھکلاں کا کام کریں۔ پھر ان پیشوں کے اندر بے شمار گنجائش بھی نہیں ہے۔ اس لئے زیادتر عورتیں اپنے مردوں کے اوپر ایک آرتھیک بھار ہیں۔ خاندانی عورتوں اگر وہ امیر ہیں تو کام کرنے کو حقارت کی نظر سے دیکھتی ہیں۔ وہ

उसी तरह मंमले जमाने के केन्द्र बने हुये हैं, नतीजा यह है कि समाज में आज भी कोई औरत अपने को महकूज नहीं समझती, जो समाज भ्रान्त की बन्दिशों में चलता है उसमें इस बात की जरूरत ही क्या कि औरत की खास तौर पर हिकायत की जाय, जमाने की आबोहवा में लोगों की बेतना परवरिश पाती है, इस बेतना के अन्दर जितना भी नैतिक (इखलाकी) और अध्यात्मिक (रुहानी) अंश है उसी के बल पर समाज में औरतों की सब में अच्छी हिकायत हो सकती है।

इसलाम के जिन सामाजिक और धार्मिक कायदों ने परदे को महकूज जायज करार दिया वे इस मध्य कालीन जमाने के कायदे हैं जब समाज की समस्याएं दूसरे क्रिसम की थीं, जमाने की रविरा को देखते हुए वक्तन-कवक्तन मुखतलिफ उलमाओं ने इसलामी हिदायतों पर अपनी अपनी राय दी है, नतीजा यह है कि कुरान की एक ही आयत पर एक दूसरे के खिलाफ अनेक काय हैं, सब में ज्यादा दकिया-नूसी राय के मुताबिक परदे का अर्थ है मरदों और औरतों की क़तई अलहदगी, इन लोगों की राय के मुताबिक औरतों का महकूज उन्हीं मर्द रिश्तेदारों के आगे निकलना जायज है जिनसे शरीयत की रू से उनकी शादी क़तई नामुमकिन है, कुछ लोगों की राय में औरतें जनानखाने से बाहर निकल सकती हैं वशतकि वे पूरी तरह से ढकी मुंदी हों, कुछ मौलवी साहबान उन्हें हाथ पैर और मुंह खुला रखने का इजाजत देते हैं, ये मुखतलिफ रायें यह जाहिर करती हैं कि वक्तन-कवक्तन औरतों की तरफ मरदों के कमोवेश कितने बुराई के भाव रहे हैं, ये मरदों की नैतिक शक्ति (इखलाकी ताक़त) के पैमाने हैं।

लेकिन परदे के चलन में आर्थिक (इक़तसादी) स्थिति का भी निर्णायक हाथ रहा है, जहां जहां यह महसूस हुआ है कि औरतें मरदों की तरह ही आर्थिक लाभ की हेतु बन सकती हैं वहां वहां उनमें परदे का रिवाज नहीं है, औरतें बाहर निकल कर कमाई करती हैं और घर गिरस्ती का आधा भार बंटती हैं। लेकिन परदे का रिवाज उन औरतों के बावजूद प्रचलित हुआ, गरीब मजदूर औरतों का समाज में कोई खास असर तो होता नहीं।

सामन्तशाही समाज में परदे का रिवाज क्यों फैला यह बात समझी जा सकती है, औरतों की समाज में कोई अहमियत न थी और न जनता की राय की ही कोई क़द्र थी, लेकिन जो मुस्क जनतन्त्र (जम्हूरियत) का दावा करते हैं उनमें परदे का रिवाज एक मुअम्मा है, परदा मानव समाज के आधे हिस्से की आजादी और उनके हक़ छीन लेता है, मौजूदा हुकूमतें नागरिकों से बनती हैं, वे जुदागाना हितों वाली औरतों और मरदों से नहीं बनतीं।

اسی طرح منجیلے زمانے کے کیندر بنے ہوئے ہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ سماج میں آج بھی کوئی عورت اپنے کو محفوظ نہیں سمجھتی۔ جو سماج قانون کی بندشوں میں چلتا ہے اُس میں اس بات کی ضرورت ہی کیا کہ عورتوں کی خاص طور پر حفاظت کی جائے۔ زمانے کی آب و ہوا میں لوگوں کی چیتنا پرورش پاتی ہے۔ اس چیتنا کے اندر جتنا بھی نیتک (اخلاقی) اور ادھیاتمک (روحانی) انش ہے اُسی کے بل پر سماج میں عورتوں کی سب میں اچھی حفاظت ہوسکتی ہے۔

اسلام کے جن سماجک اور دھارمک فاعدن نے پردے کو مذہباً جائز قرار دیا وہ اس مذہبہ کالین زمانے کے فاعدے ہیں جب سماج کی سسٹمائیں دوسرے قسم کی تھیں، زمانے کی روش کو دیکھتے ہوئے وقتاً فوقتاً مختلف عامائوں نے اسلامی ہدائتوں پر اپنی اپنی رائے دی ہے، نتیجہ یہ ہے کہ قرآن کی ایک ہی آیت پر ایک دوسرے کے خلاف انیک راہیں ہیں۔ سب میں زیادہ دیکھائیں رائے کے مطابق پردے کا ارتہ ہے مردوں اور عورتوں کی قطعی علیحدگی۔ ان لوگوں کی رائے کے مطابق عورتوں کا محض انہیں مرد رشتہداروں کے آگے نکلتا جائز ہے جن سے شریعت کی رو سے اُن کی شادی قطعی ناممکن ہے۔ کچھ لوگوں کی رائے میں عورتیں زناتخانے سے باہر نکل سکتی ہیں بشرطیکہ وہ پوری طرح سے ڈھکی مندی ہوں۔ کچھ مولوی صاحبان انہیں ہاتھ پیر اور منہ ٹھکڑے کی اجازت دیتے ہیں۔ یہ مختلف رائیں یہ ظاہر کرتی ہیں کہ وقتاً فوقتاً عورتوں کی طرف مردوں کے کم و بیش کٹنے پرانی کے بھاؤ رہے ہیں۔ یہ مردوں کی نیتک شکتی (اخلاقی طاقت) کے پیمانے ہیں۔

لیکن پردے کے چلن میں اُرتھک (اتصادی) استھتی کا بھی اثرناک ہاتھ رہا ہے۔ جہاں جہاں یہ محسوس ہوا ہے کہ عورتیں مردوں کی طرح ہی اُرتھک لائے کی ہیتو بن سکتی ہیں وہاں وہاں اُن میں پردے کا رواج نہیں ہے۔ عورتیں باہر نکل کر کمائی کرتی ہیں اور گھر گھریسائی کا ادھا بار بٹھاتی ہیں۔ لیکن پردے کا رواج اُن عورتوں کے باوجود پرچلت ہوا۔ غریب مزدور عورتوں کا سماج میں کوئی خاص اثر تو ہوتا نہیں۔

سامنت شاعی سماج میں پردے کا رواج کیوں پھیلا یہ بات سمجھی جاسکتی ہے۔ عورتوں کی سماج میں کوئی اہمیت نہ تھی اور نہ جتنا کی رائے کی ہی کوئی قدر تھی۔ لیکن جو ملک جن تتر (جمہوریت) کا دعویٰ کرتے ہیں اُس میں پردے کا رواج ایک معہہ ہے۔ پردے مانو سماج کے آدھے حصے کی آزادی اور ان کے حقوق چھین لیتا ہے۔ موجودہ حکومتیں ناگروں سے بنتی ہیں، وہ جداگانہ گھروں والی عورتوں اور مردوں سے نہیں بنتیں۔

ہیں۔ عرب لے پر زور دیتے ہیں، ترک اور ایرانی سور مادھوریہ پر زور دیتے ہیں اور پروڈیوسر شوہتری کے انوسار—”اگر بھارت کی ہندی سنگیت پرانی ان سب پر زور دیتی ہے اور وہ عرب، ایرانی اور مدیہ ایشیائی سنگیت پرناہوں کی سمونے ہے۔ وہ دیانک بھارتیہ سنسکرتی کی زبردست مہاں کرنے والی پروڈی کی پرناہیک ہے۔ الغزالی کے مطابق سنگیت اپنے اسپریش سے انسان کی دلی خواہشوں اور سوتی ہوئی بھاونوں کو جگا دیتا ہے۔ وہ تہے عوئے دماغ کو چیتنا اور مرجھائی ہوئی نسوں کو آئیچیتنا دیتا ہے اور یہی کیفیت انسان کا غیب سے پرچیجے کراتی ہے اور اگیٹیہ کو اُس کے نمٹ گیٹہ بناتی ہے۔“

ہیں۔ عرب لے پر زور دیتے ہیں، ترک اور ایرانی سور مادھوریہ پر زور دیتے ہیں اور پروڈیوسر شوہتری کے انوسار—”اگر بھارت کی ہندی سنگیت پرانی ان سب پر زور دیتی ہے اور وہ عرب، ایرانی اور مدیہ ایشیائی سنگیت پرناہوں کی سمونے ہے۔ وہ دیانک بھارتیہ سنسکرتی کی زبردست مہاں کرنے والی پروڈی کی پرناہیک ہے۔ الغزالی کے مطابق سنگیت اپنے اسپریش سے انسان کی دلی خواہشوں اور سوتی ہوئی بھاونوں کو جگا دیتا ہے۔ وہ تہے عوئے دماغ کو چیتنا اور مرجھائی ہوئی نسوں کو آئیچیتنا دیتا ہے اور یہی کیفیت انسان کا غیب سے پرچیجے کراتی ہے اور اگیٹیہ کو اُس کے نمٹ گیٹہ بناتی ہے۔“

ننانختانے کی قیدی

ننانختانے کی قیدی

شریمती اکتیا ہبیبوٹلا

شریمتی عطیہ حبیب اللہ

چاروں اور اس بات کی کوششیں ہو رہی ہیں کہ ہندوستان کو منجھلے زمانے کی حالتوں سے نکال کر یہاں نئے زمانے کی فضا پیدا کی جائے۔ اس کیفیت کو پیدا کرنے میں سب میں بڑی روکاوٹ عورتوں کا پردہ اور علیحدگی ہے۔

چاروں اور اس بات کی کوششیں ہو رہی ہیں کہ ہندوستان کو منجھلے زمانے کی حالتوں سے نکال کر یہاں نئے زمانے کی فضا پیدا کی جائے۔ اس کیفیت کو پیدا کرنے میں سب میں بڑی روکاوٹ عورتوں کا پردہ اور علیحدگی ہے۔

شکاریوں، لڑاکوؤں اور خانہ بدوش قبیلوں میں عورتوں کی اہمیت صرف اتنی تھی کہ وہ زیادہ سے زیادہ تعداد میں لڑکوں کو پیدا کرنے اور اپنے مردوں کی آرام آسائش کا خیال رکھیں۔ وہ قیمتی اسباب کی طرح سمجھی جاتی تھیں اور ڈانٹوں سے ان کی ہوشیاری سے حفاظت کی جاتی تھی۔ بعد میں یورپ کے ملکوں میں سوئیچہاچاری شامکوں اور سامنت شامی سماج کے سبب ایک سے زیادہ شادیوں کا رواج پڑا۔ شادیوں کے علاوہ عورتوں کو رکھیل بنائے رکھنے کا بھی رواج چلا۔ ان دونوں وجہوں سے اس بات کی ضرورت محسوس ہوئی کہ عورتوں کو حفاظت کہیں الگ رکھا جائے۔ عورتوں کی اسی علیحدگی کی بھاونوں نے بعد میں پردے کی وہ گھبر صورت اختیار کی جو آج ہمارے سامنے ہے۔

شکاریوں، لڑاکوؤں اور خانہ بدوش قبیلوں میں عورتوں کی اہمیت صرف اتنی تھی کہ وہ زیادہ سے زیادہ تعداد میں لڑکوں کو پیدا کرنے اور اپنے مردوں کی آرام آسائش کا خیال رکھیں۔ وہ قیمتی اسباب کی طرح سمجھی جاتی تھیں اور ڈانٹوں سے ان کی ہوشیاری سے حفاظت کی جاتی تھی۔ بعد میں یورپ کے ملکوں میں سوئیچہاچاری شامکوں اور سامنت شامی سماج کے سبب ایک سے زیادہ شادیوں کا رواج پڑا۔ شادیوں کے علاوہ عورتوں کو رکھیل بنائے رکھنے کا بھی رواج چلا۔ ان دونوں وجہوں سے اس بات کی ضرورت محسوس ہوئی کہ عورتوں کو حفاظت کہیں الگ رکھا جائے۔ عورتوں کی اسی علیحدگی کی بھاونوں نے بعد میں پردے کی وہ گھبر صورت اختیار کی جو آج ہمارے سامنے ہے۔

باوجود نئے زمانے کی تالیف کے مردوں کے اندر سے وہ سوچیچاری رتی کم نہیں ہوئی ہے۔ وہ دماغی طور سے

روگوں کی دوا بتایا ہے اور سنگیت کے تلبیہ پہلو پر دستار سے لکھا ہے۔

یورپیہ سنگیت پر عربی سنگیت نے کافی اثر ڈالا ہے۔ عربی سنگیت کا ویگیانک نام 'میوزکی' ہے اور اسی سے انگریزی کا 'میوزک' لفظ بنا ہے۔ مشہور دانشکدہ رازبین (موت 1280 عیسوی) نے یورپیہ سنگیت پر عرب سنگیت کا قرض سرنیکار کیا ہے۔

سنگیت کی ایرانی، عربی اور تورانی ملاوت مسلمانوں کے ساتھ ساتھ بھارت آئی۔ مسلمانوں میں بھارتیہ سنگیت پر اس نئے آنے والے سنگیت کا کافی اثر پڑا۔ اکر کے دربار میں وندہ راگوں کا کرم اور استہان مقرر ہوا۔ 'بھیروں'، 'سرس'، 'راگ'، 'بھیروی'، 'پرج'، 'کلنگڑا'، 'سہنی'، 'سندھ'، 'پیلو'، 'ادی'، 'راگ'، 'دھارمک'، 'بھجنوں' کے لئے برتے جانے لگے اور 'درباری'، 'مانکوش'، 'سہاما'، 'ملہار'، 'درا'، 'ادی'، 'راگ'، 'دربار' میں گائے جانے لگے۔ عربی، ایرانی اور بھارتیہ سنگیت کے سمونہ سے ہی مرجوحہ بھارتیہ سنگیت کا جنم ہوا۔ مغلوں کے سیمے میں ہی اکر اور دکن بھارت کے سنگیت کا میل ہوا۔ سمرات اکبر اور بھنگپور کے سلطان ابراہیم عادل شاہ دونوں سنگیت کے دعنی تھے اور دونوں کو سنگیت کی ہاریکیوں کا خوب گیان تھا۔ اکبر نے قریب 200 ایرانی راگوں کو تال بدھ کر دیا اور عادل شاہ نے ٹلی نئے راگ نکالے۔ سنگیت پر لکھی ہوئی عادل شاہ کی 'نورس' نامک دستک پرسدھ ہے۔ کرناتکی سنگیت پر عادل شاہ کا بے حد اثر پڑا۔ اُس کے انیک راگوں کو کرناتک کے سنگیتوں نے اپنا لیا۔ گوالیر کا رھنے والا پرسدھ گاک تان سین اکبر کے نورتنوں میں سے تھا۔ تان سین اور سوردامس گہرے دوستوں میں سے تھے۔ اکبر کے دربار میں انیک عرب، ایرانی، ترک اور سندھ گونہ تھے۔ اکبر اور عادل شاہ دونوں کے دربار بھارتیہ دربار تھے۔ عادل شاہ خود ویدا دینی ماں سرسوتی کا پنجاری تھا۔

یورپیہ سنگیت پر عربی سنگیت نے کافی اثر ڈالا ہے۔ عربی سنگیت کا ویگیانک نام 'میوزکی' ہے اور اسی سے انگریزی کا 'میوزک' لفظ بنا ہے۔ مشہور دانشکدہ رازبین (موت 1280 عیسوی) نے یورپیہ سنگیت پر عرب سنگیت کا قرض سرنیکار کیا ہے۔

سنگیت کی ایرانی، عربی اور تورانی ملاوت مسلمانوں کے ساتھ ساتھ بھارت آئی۔ مسلمانوں میں بھارتیہ سنگیت پر اس نئے آنے والے سنگیت کا کافی اثر پڑا۔ اکر کے دربار میں وندہ راگوں کا کرم اور استہان مقرر ہوا۔ 'بھیروں'، 'سرس'، 'راگ'، 'بھیروی'، 'پرج'، 'کلنگڑا'، 'سہنی'، 'سندھ'، 'پیلو'، 'ادی'، 'راگ'، 'دھارمک'، 'بھجنوں' کے لئے برتے جانے لگے اور 'درباری'، 'مانکوش'، 'سہاما'، 'ملہار'، 'درا'، 'ادی'، 'راگ'، 'دربار' میں گائے جانے لگے۔ عربی، ایرانی اور بھارتیہ سنگیت کے سمونہ سے ہی مرجوحہ بھارتیہ سنگیت کا جنم ہوا۔ مغلوں کے سیمے میں ہی اکر اور دکن بھارت کے سنگیت کا میل ہوا۔ سمرات اکبر اور بھنگپور کے سلطان ابراہیم عادل شاہ دونوں سنگیت کے دعنی تھے اور دونوں کو سنگیت کی ہاریکیوں کا خوب گیان تھا۔ اکبر نے قریب 200 ایرانی راگوں کو تال بدھ کر دیا اور عادل شاہ نے ٹلی نئے راگ نکالے۔ سنگیت پر لکھی ہوئی عادل شاہ کی 'نورس' نامک دستک پرسدھ ہے۔ کرناتکی سنگیت پر عادل شاہ کا بے حد اثر پڑا۔ اُس کے انیک راگوں کو کرناتک کے سنگیتوں نے اپنا لیا۔ گوالیر کا رھنے والا پرسدھ گاک تان سین اکبر کے نورتنوں میں سے تھا۔ تان سین اور سوردامس گہرے دوستوں میں سے تھے۔ اکبر کے دربار میں انیک عرب، ایرانی، ترک اور سندھ گونہ تھے۔ اکبر اور عادل شاہ دونوں کے دربار بھارتیہ دربار تھے۔ عادل شاہ خود ویدا دینی ماں سرسوتی کا پنجاری تھا۔

وردہ دیشوں کے سپتکوں یا Notations پر ان درباروں میں انیک راگوں کو ترتیب دینے کی کوشش کی گئی۔ یہ وردہ سپتک اس پرکار تھیں—

بھارتیہ—سا - رے - گا - ما - پا - دفا - نی

یورپیہ—دو - رے - می - پیا - سول - لا - سی

ایرانی—بیک - دو - سہ - چہار - پنچ - شش - ہفت

عربی—م - ن - ص - ل - س - د - ر

عربی سنگیت میں الپ کے تیبہ سور کو 'عالی' مہم سور کو 'وسطی' اور مند سور کو 'صعیل' کہتے

ویدہ دیشوں کے سپتکوں یا Notations پر ان درباروں میں انیک راگوں کو ترتیب دینے کی کوشش کی گئی۔ یہ وردہ سپتک اس پرکار تھیں—

بھارتیہ—سا - رے - گا - ما - پا - دفا - نی

یورپیہ—دو - رے - می - پیا - سول - لا - سی

ایرانی—بیک - دو - سہ - چہار - پنچ - شش - ہفت

عربی—م - ن - ص - ل - س - د - ر

عربی سنگیت میں الپ کے تیبہ سور کو 'عالی' مہم سور کو 'وسطی' اور مند سور کو 'صعیل' کہتے

†—The Extreme Need, by Al-Nuwairi (Translation).

*—History of Islamic Culture, p. 390.

‡—Outlines of Islamic Culture, by A. M. A. Shushtery, Vol. 1.

पांचवीं या आठवीं दृष्ट पर लय को दोहराते थे और इस तरीके को वे 'तक़रीब' कहते थे. गाने के साथ साथ जो बाजे होते थे, उनमें 'अल-उद्' (सितार के क्रिस्म का एक बाजा), 'तंबूर' (तम्बूरे की तरह का बाजा), 'क़ानून' (सरोद की तरह का बाजा, जो अंगुष्ठ मिज़राब से बजाया जाता था), 'क़सबा' (बांसुरी), 'तबल', 'डक' और 'क़दीब' ख़ास थे. इनके अलावा और भी बहुत से बाजे होते थे, लेकिन वे गाने के पहले या गाने के बाद बजाये जाते थे. अरबी ज़बान में बेशुमार बाजों का ज़िक्र है. उनमें से थोड़ों की भी चर्चा यहां मुमकिन नहीं. बाजों के बानाने में अरबों की योग्यता कला की सीमा तक पहुंच गई थी. इस सबबन्ध में अरबी में बहुत से ग्रन्थ हैं. सबील जैसे कई शहर अपने बाजों के लिये मशहूर थे.❀

इसलाम से पहले हिरा और रासान के दरबारों में अरबी संगीत पर ईरानी और यूनानी संगीत की छाप साफ दिखाई देती है। यूनान के मशहूर वैज्ञानिक पाश्चांगार का बनाया हुआ 'स्वरलय' इ दरबारों में और अल-हिजाज में इस्तेमाल किया जाता था। सातवीं सदी के आखीर में अरबों ने प्रसिद्ध संगीतज्ञ इब्न मिसजाह की बनाई हुई संगीत की नई प्रणाली अमल में लानी शुरू की। इस प्रणाली में अरब, यूनानी और ईरानी, तीनों, प्रणालियों का सम्मिश्रण था। इसके सम्बन्ध में डाक्टर जे० पी० एन० लैन्ड लिखते हैं—“ईरानी और यूनानी संगीत प्रणालियों ने अरबों की राष्ट्रीय संगीत प्रणाली को नष्ट नहीं किया, बल्कि अरब संगीत की खासियत को कायम रखकर ये उस पर क़लम की तरह लग गईं। संगीत की यह प्रणाली बग़दाद के पतन तक बराबर चलती रही। दूसरी ओर अरब संगीत ने यूनानी और ईरानी संगीत प्रणालियों पर असर डाला।”*

कैटर मुसलमान 'गीत को शरई लिहाज से अनुचित समझते हैं, लेकिन सूफ़ियों और दरवेशों की सम्प्रदायों संगीत का ध्यान का साधन समझती हैं. संगीत से ही 'हाल' (भक्ति-उन्माद) पैदा होता है और 'हाल' आगम्य में गति देता है. प्रसिद्ध अरब दार्शनिक अल-गज़ाली लिखता है—“हाल मन की वह हालत है जो संगीत सुनकर पैदा होती है.”^१ ग़ज़ाली ने लिखा है कि कुरान पढ़कर नहीं बल्कि संगीत से 'हाल' पैदा होता है और इसके लिये उसने सात वजहें गिनाई हैं.^२ अलकिन्दी लिखता है—“कुछ लोगों को लिये संगीत शराब की तरह है और कुछ के लिये ग़िज़ा की तरह.”^३ विश्वविख्यात हकीम इब्न सीना ने संगीत का अनेक

پانچویں یا آٹھویں ٹوٹ پڑے کو دیوہراتے تھے اور اس طریقے کو ’وے‘ تقریب‘ کہتے تھے۔ گالے کے ساتھ ساتھ جو ہاچے ہوتے تھے، اُن میں ’العود‘ (ستار کے قسم کا ایک ہاجا) ’طنبور‘ (تنبورے کی طرح کا ہاجا) ’نانون‘ (سرور کی طرح کا ہاجا، جو انگشت مفراب سے بچایا جاتا تھا) ’قصہ‘ (ہانسی) ’طلل‘، ’کف‘ اور ’تدیب‘ خاص تھے۔ اِن کے علاوہ اور بھی بہت سے ہاچے ہوتے تھے، لیکن وہ گالے کے پلے یا گالے کے بعد بچائے جاتے تھے۔ عربی زبان میں پشمار ہاجوں کا ذکر ہے۔ اُن میں سے تھوڑوں کی بھی چرچا یہیں ممکن نہیں۔ ہاجوں کے بنانے میں عربوں کی ہونگا نلا کی سیما تک پہنچ گئی تھی۔ اِس سمبندھ میں عربی میں بہت سے گزرتے ہیں۔ صہیل جیسے کئی شہر اپنے ہاجوں کے لئے مشہور تھے۔ ❁

اسلام سے پہلے ہیرا اور نغان کے درباروں میں عربی سنگیت پر ایرانی اور یونانی سنگیت کی چھاپ صاف دکھائی دیتی ہے۔ یونان کے مشہور ویگیاک پائینٹھا گور کا بنایا ہوا 'سور لے' ان درباروں میں اور انتحجاز میں استعمال کیا جاتا تھا۔ ساتویں صدی کے آخر میں عربوں نے پوسدھ سنگیتیکہ ابن مسجاء کی بنائی ہوئی سنگیت کی نئی پڑنالی عمل میں لائی شروع کی۔ اس پڑنالی میں عرب، یونانی اور ایرانی، تینوں پڑنالیوں کا سمشن تھا۔ اس کے سہمندھ میں دائر ہے۔ پی۔ این۔ لیفڈ لکھتے ہیں— "ایرانی اور یونانی سنگیت پڑنالیوں نے عربوں کی راشقریہ سنگیت پڑنالی کو نشٹ نہیں کیا، بلکہ عرب سنگیت کی خاصیت کو قائم رکھو یہ اُس پر قائم کی طرح لگ گئیں۔ سنگیت کی یہ پڑنالی بغداد کے پتن تک ہرادر چلتی رہی۔ دوسری اور عرب سنگیت نے یونانی اور ایرانی سنگیت پڑنالیوں پر اثر ڈالا۔" *

گھر مسلمان سنگیت کو شرعی لحاظ سے انہجٹ سمجھتے
ہیں، لیکن صوفیوں اور درویشوں کی سپردہائیں سنگیت کو
دھیان کا سادھن سمجھتی ہیں۔ سنگیت سے ہی ’حال‘
(بھتتی آساند) پیدا ہوتا ہے اور ’حال‘ آغیہ میں گئی دینا ہے۔
پرسدہ عرب دارشک الغزالی لکھتا ہے—”حال من کی وہ حالت
ہے جو سنگیت سنکر پیدا ہوتی ہے۔“ ﷻ غزالی نے لہا ہے کہ
قرآن پڑھکر نہیں بلکہ سنگیت سے ’حال‘ پیدا ہوتا ہے اور اس کے
لئے اُس نے سات وجہیں گٹائی ہیں۔ ﷻ لکندی لکھتا ہے—”کچھ
لوگوں کے لئے سنگیت شراب کی طرح ہے اور کچھ کے لئے غذا
کی طرح۔“ ﷻ وشو پکھیت جکیم ابن سینا نے سنگیت کو انہک

*—Meadows of Gold—Al-Isfahani (Translation).

*—Arab Music—Dr. G. P. N. Land, P. 109.

†—Al-Ghazzali, Vol. II.

¶—Ibid, Vol. II.

4—The Essentials of Knowledge in Music, P. 384.

गान-विद्या पर अरबी भाशा में सैकड़ों ही किताबें लिखी गई हैं। अरबी किताबों में संगीत के हर पहलू पर रोशनी डाली गई है—संगीत का इतिहास, गीतों का संकलन (मजमुआ), बाजों की क्रिमें, संगीत का शरई पहलू, संगीत का रूहानी पहलू, मशहूर गवैयों के जीवन चरित आदि.* संगीत पर अरबी के सब से महान लेखकों में अलमसूदी (मौत 957 ईसवी) और अल-इस्फहानी (मौत 967 ईसवी) समझे जाते हैं। अलमसूदी ने अरब संगीत की शुरू की हालत और दूसरे देशों के संगीत के इतिहास पर अपने ग्रन्थों में काफ़ी रोशनी डाली है और अल-इस्फहानी ने 21 जिल्दों में अरबी गीतों का संग्रह निकाला है। इन्हें खालदून इन जिल्दों को अरबों का 'दीवान' (कविता संग्रह) कहता है। इस्फहानी ने इस संग्रह के अलावा संगीत पर और कई किताबें लिखी हैं।† एक दूसरे लेखक मुहम्मद इब्न इसहाक अल-बराक (मौत 995 ईसवी) ने संगीत के उसूलों और अमल, संगीतकी वैज्ञानिकता और संगीत के सर्वप्रिय (सबको पसन्द) पहलुओं पर विस्तार से लेख लिखा है। सन 1258 में बरादाद के पतन के बाद संगीत पर फिर कोई अच्छा लिखने वाला पैदा नहीं हुआ। आठवीं से लेकर दसवीं सदी तक संगीत पर कई यूनानी ग्रन्थों का अरबी में तरजुमा किया गया।‡

यू तो अरब में गाने और बजाने दोनों ही का प्रचार था, लेकिन अरब जनता खाली बाजे से गाने को ज्यादा पसन्द करती थी और समझ सकती थी। इसकी एक वजह यह भी हो सकती है कि कविता से उन्हें सदा से ज़बर्दस्त प्रेम था और बाजे शरई नुक्ते नजर से ज्यादा इज़्जत से नहीं देखे जाते थे। गानों में 'क़सीदा' बहुत आम फ़हम था। क़सीदे के छोटे छोटे रूप भी थे, जिन्हें 'क़िता' कहा जाता था। क़िता के अलावा 'ग़ज़ल' (प्रेम-गीत) और 'मवाल' भी थे। बाद में 'जज़ल' और 'मुवाशा शाह' का भी प्रचार हुआ § गीत के स्वरों को लय के साथ समक में गूँथा जाता था। इस समक को अरबी में 'आहक़ा' कहा जाता था। लेकिन आजकल संगीत में जो स्वर और ताल की एकता है, उससे अरब गवय़ों के वाकिफ़ न थे। तालीक़ की जगह वे चौथी,

ग़ान वदिया पर عربی بیاضا میں سیکڑوں نئی کتابیں لکھی گئی ہیں۔ عربی کتابوں میں سنکیت کے ہر پہلو پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ سنکیت کا 'انہاس'، گیتوں کا سنکلیں (مجموعہ)، باجوں کی قسمیں، سنکیت کا شرعی پہلو، سنکیت کا روحانی پہلو، مشہور گویوں کے جیون چریت آدی۔ * سنکیت پر عربی کے سب سے مہان لیکھوں میں المصعودی (موت 957 عیسوی) اور الاصفہانی (موت 967 عیسوی) سمجھے جاتے ہیں۔ المصودی نے عرب سنکیت کی شروع کی حالت اور دوسرے دیشوں کے سنکیت کے 'انہاس' پر اپنے گزرتیوں میں کافی روشنی ڈالی ہے اور الاصفہانی نے 21 جلدوں میں عربی گیتوں کا سنکرہ نکالا ہے۔ ابن خالدون ابن جلدوں کو عربوں کا 'دوان' (کوتا سنکرہ) کہتا ہے۔ اصفہانی نے اس سنکرہ کے علاوہ سنکیت پر اور کئی کتابیں لکھی ہیں۔ † ایک دوسرے لیکھ محمد ابن اسحاق البراقی (موت 995 عیسوی) نے سنکیت کے اصولوں اور عمل، سنکیت کی ویکارنکدا اور سنکیت کے سروریزہ (سب کو پسند) پہلوؤں پر وسار سے لیکھ لکھا ہے۔ سن 1258 میں بغداد کے پتن کے بعد سنکیت پر پھر کوئی اچھا لیکھ والا پیدا نہیں ہوا۔ آٹھویں سے لے کر دسویں صدی تک سنکیت پر کئی یونانی گزرتیوں کا عربی میں ترجمہ کیا گیا۔ ‡

یوں تو عرب میں گانے اور بجائے دونوں ہی کا پرچار تھا، لیکن عرب جنتا خالی بلجے سے گانے کو زیادہ پسند کرتی تھی اور سمجھ سکتی تھی۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ کوبتا سے انہیں سدا سے زبردست پریم تھا اور بلجے شرعی نقطہ نظر سے زیادہ عزت سے نہیں دیکھے جاتے تھے۔ گانوں میں 'قصیدہ' بہت عام فہم تھا۔ قصیدے کے چوتھے چوتھے روپ تھے، جنہیں 'قطعه' کہا جاتا تھا۔ قطعه کے علاوہ 'نزل' (پریم گیت) اور 'موال' بھی تھے۔ بعد میں 'رجل' اور 'مواشا شاہ' کا بھی پرچار ہوا۔ § گیت کے سرور کو لے کے ساتھ سپنک میں گزرتھا جاتا تھا۔ اس سپنک کو عربی میں 'عالیقہ' کہا جاتا تھا۔ لیکن آجکل سنکیت میں جو سرور اور تال کی ایکتا ہے، اُس سے عرب گویئے واقف نہ تھے۔ تالیکیہ کی جگہ وہ چوتھی

*—Music—by H. G. Farmer, P. 7.

§—Great Book of Songs, (Translation) Al-Isfahani (Introduction).

†—Unique Necklace—Ibn Abd Rabbihi.

‡—Legacy of Islam—Edited by Sir T. W. Arnold; p. 358-59.

کارण تھے، جن میں 550-600 عیسوی کے بیچ میں ترکوں اور ساسانیوں کے ہاتھوں سفید ہنوں کی ہار، شری ہرش کے پتا پر ہونے والی دہائی کی دس نکتوں جو انہوں نے ہنوں، گاندھار، سندھ، گرجر اور ماوراء کے راجاؤں پر حاصل کیں اور خود شری ہرش کے 20 برس کے سینک حملے تھے، جن سے ہند سکندر و اسٹیون کی ایک ہیڈ جاوا پہنچی۔ اگر ان کارٹوں میں ہم نیچے لکے کارٹوں اور چور دیں، تو سندھ اور گجرات سے جاوا پرواس کی بات اور زیادہ صاف ہو جاتی ہے۔

(1) ساتویں صدی کے دوران میں ترکوں اور عربوں کے حملے۔

(2) مگدھ سے بامیہا تک سن 645-650 میں تیرہویں اور نیاپالی فوجوں کی کامیابی۔

(3) سینھ کے بولڈ سہارے کا گدی سے اتر کر اس کے براہمن منتری چھٹے کا گدی پر بیٹھنا اور جاوے کے ساتھ اس کا طالبانہ برتاؤ۔

آٹھویں صدی عیسوی میں بنگال سے بھی پرواس میں کی ایک بہت بڑی تعداد اس لئے جاوا پہنچی چونکہ نیاپالی سینا نے بنگال کو فتح کر لیا تھا۔ نویں صدی میں بہت سے بھارتیہ ہندوؤں نے بھی جاوا میں جا کر شری لی۔ جاوا کے پرواسی بھارتیوں کی کہانی جاوا-بھارتیہ کلاکاروں نے سنگتراش کی چھینی کی مدد سے پتھروں پر نقش کر دی ہے جو ہمیشہ زندہ رہیگی اور ہم میں انماہیماں پیدا کرتی رہے گی۔ پتھر کی ان ریکھاؤں میں گجراتی راجاؤں کے جہازیں سڑ کے بڑے سندر اور صاف چتر کدے ہوئے ہیں۔ سنکرل سے چلنے والے ایک بھارتیہ جہاز میں ہی چوتھی صدی کے انت اور پانچویں صدی عیسوی کے شروع میں مشہور چینی یادہ ناہیماں نے دوسرے 200 یا تریوں کے ساتھ جاوا تک پائرا کی تھی۔* فیلڈ-لیفیا کے میوزیم میں بھی جاوا کے بھارتیہ جہازوں کے بڑے سندر چتر موجود ہیں۔

*—Reinand's-Memoire Sur L' Inde, 170, 176.

*—Beal, Buddhist Records, Vol. II, p. 269.

बसाया。”* टैबर्नियर लिखता है—“बंगाल की खाड़ी में मछलीपटनम् ही ऐसी जगह है जहां से भारतीय जहाज पूर्व की ओर बंगाल, अराकान, पगु, सियाम, सुमात्रा, कोचिन, चीन और मनिस्ला और पश्चिम की ओर होरमुज, मोरवा और मडागास्कर जाते थे。”† जावा के उल्लेखों से भी कलिंग और जावा के सम्बन्ध का पता चलता है।‡ डाक्टर भन्डारकर भी इसकी तसदीक करते हैं。*

जावा की प्राचीन किंवदन्तियों के मुताबिक भारत के पश्चिमी तट से यानी गुजरात से भी लोग वहां जाकर बसे। इस किंवदन्ति के अनुसार अजीसक नामक गुजरात का एक शक्तिशाली राजा सन 75 ईसवी में जावा पहुँचा, लेकिन किसी महामारी के सबब उसे शीघ्र ही वापस लौट आना पड़ा। सम्भव है यह कहानी उत्तर भारत के सक राजाओं के साथ जावा के प्राचीन राजवंश का सम्बन्ध जोड़ने के लिये गढ़ी गई हो। जावा के इतिहास में एक दूसरी कामयाब गुजराती कोशिश का चित्र मिलता है, जब सन 603 ईसवी में गुजरात के एक राजा ने अपने बेटे को 5000 लोगों के साथ जिनमें किसान, कारीगर, वैद्य और लेखक शामिल थे, 6 बड़े जहाजों और 10 छोटे जहाजों में भरकर जावा भेजा。* यह गुजराती बेड़ा जावा के पश्चिमी तट पर उतरा और वहां उन्होंने ‘मैदांग कामुलन’ नामक नगर बसाया। बेटे ने और आदमी भेजने के लिये लिखा। इस बार राजा ने 2000 आदमी भेजे, जिनमें संगताराश और पीतल का काम करने वाले शामिल थे। शीघ्र ही गुजरात और दूसरे देशों के साथ जावा की जबरदस्त तिजारत शुरू हो गयी। इन गुजरातियों ने वहां मन्दिरों की नींव रखी, जो बाद में ‘प्राणबानम’ और ‘बोरोबुदुर’ मन्दिर के नाम से मशहूर हुये। एशियाई बौद्ध कला के ये सुन्दरतम नमूने हैं।

गुजरात के ये बौद्ध सक, जाहिर है, उस समय गुजरात छोड़कर जावा में जाकर बसे जब चन्द्रगुप्त दूसरे ने सौराष्ट्र और काठियावाड़ पर कब्जा करके बौद्ध धर्म की जगह ब्राह्मण धर्म की स्थापना की।† सक प्रवासियों के साथ बौद्ध-कला भी अपनी खूबियाँ लेकर जावा पहुँची, जहां बोरोबुदुर की तामीरीकला में वह अपने सुन्दरतम रूप में जाहिर हुई।‡ उत्तर भारतीयों के इस जावा प्रवास की और भी कई

बसा। * टैबर्नियर लिखता है—“बंगाल की खाड़ी में मछलीपटनम् ही ऐसी जगह है जहां से भारतीय जहाज पूर्व की ओर बंगाल, अराकान, पगु, सियाम, सुमात्रा, कोचिन, चीन और पश्चिम की ओर होरमुज, मोरवा और मडागास्कर जाते थे。”† जावा के उल्लेखों से भी कलिंग और जावा के सम्बन्ध का पता चलता है।‡ डाक्टर भन्डारकर भी इसकी तसदीक करते हैं。*

जावा की प्राचीन किंवदन्तियों के मुताबिक भारत के पश्चिमी तट से यानी गुजरात से भी लोग वहां जाकर बसे। इस किंवदन्ति के अनुसार अजीसक नामक गुजरात का एक शक्तिशाली राजा सन 75 ईसवी में जावा पहुँचा, लेकिन किसी महामारी के सबब उसे शीघ्र ही वापस लौट आना पड़ा। सम्भव है यह कहानी उत्तर भारत के सक राजाओं के साथ जावा के प्राचीन राजवंश का सम्बन्ध जोड़ने के लिये गढ़ी गई हो। जावा के इतिहास में एक दूसरी कामयाब गुजराती कोशिश का चित्र मिलता है, जब सन 603 ईसवी में गुजरात के एक राजा ने अपने बेटे को 5000 लोगों के साथ जिनमें किसान, कारीगर, वैद्य और लेखक शामिल थे, 6 बड़े जहाजों और 10 छोटे जहाजों में भरकर जावा भेजा。* यह गुजराती बेड़ा जावा के पश्चिमी तट पर उतरा और वहां उन्होंने ‘मैदांग कामुलन’ नामक नगर बसाया। बेटे ने और आदमी भेजने के लिये लिखा। इस बार राजा ने 2000 आदमी भेजे, जिनमें संगताराश और पीतल का काम करने वाले शामिल थे। शीघ्र ही गुजरात और दूसरे देशों के साथ जावा की जबरदस्त तिजारत शुरू हो गयी। इन गुजरातियों ने वहां मन्दिरों की नींव रखी, जो बाद में ‘प्राणबानम’ और ‘बोरोबुदुर’ मन्दिर के नाम से मशहूर हुये। एशियाई बौद्ध कला के ये सुन्दरतम नमूने हैं।

गुजरात के ये बौद्ध सक, जाहिर है, उस समय गुजरात छोड़कर जावा में जाकर बसे जब चन्द्रगुप्त दूसरे ने सौराष्ट्र और काठियावाड़ पर कब्जा करके बौद्ध धर्म की जगह ब्राह्मण धर्म की स्थापना की।† सक प्रवासियों के साथ बौद्ध-कला भी अपनी खूबियाँ लेकर जावा पहुँची, जहां बोरोबुदुर की तामीरीकला में वह अपने सुन्दरतम रूप में जाहिर हुई।‡ उत्तर भारतीयों के इस जावा प्रवास की और भी कई

*—Indian Architecture, p. 103.

†—Ball's Translation, 1, 174.

‡—Indian Antiquary, V. 314; VI, 356.

*—Journal of Bombay Branch of R. A. S. XVII.

**—History of Java—by Sir Stamford Raffles, Vol. II, p. 82.

†† Early History of India—by V. A. Smith pp. 186-87.

‡‡—Indian Sculpture and Painting—by E. B. Havell, p. 113.

ڈاکٹر راہاگومود मुकर्जी, एम० ए०, पी-एच० डी०

ڈاکٹر رادھا کد مکرجی، ایم۔ اے۔ پی ایچ۔ ڈی۔

بنگال کی खाड़ी سے परे बृहत्तर (बसीअ) भारत के फैलाव का श्रेय छोटे से कलिंग देश को है. कलिंग के प्राचीन इतिहास को बहुत कम लोग जानते हैं. वास्तव में भारत के कौमी कारनामों में जावा का उपनिवेश (नवाबादी) एक बड़ी अहम घटना है और यह कितने दुख की बात है कि भारतीय इतिहास में इस महत्वपूर्ण घटना को कोई चर्चा नहीं मिलती.

ईसवी सदी के 7^{वें} बरस में कलिंग देश से हिन्दू मल्लाहों का एक जत्था निकला और बंगाल की खाड़ी का पार कर हिम्मत के साथ बेअन्त हिन्द महासागर को चीरता हुआ जावा के टापू पर जा लगा. वहां इन नाविकों ने भारतीय उपनिवेश की स्थापना की, नगर और शहर बसाये और अपनी मातृभूमि के साथ व्यापार सम्बन्ध कायम किया, जो सदियों तक चलता रहा. जावा के इस भारतीय उपनिवेश के सम्बन्ध में इतिहास लेखक एलफिन्स्टन लिखता है—

“जावा का इतिहास इस बात की साफ गवाही देता है कि कलिंग देश के हिन्दू इस द्वीप में आकर उतरे, यहां के निवासियों का सभ्य बनाया और ईसा के 7^{वें} साल से अपना पहला सम्बन्ध सन शुरू करके अपने ज्ञान की तिथि निश्चित की. जावा के असंख्य खण्डहर इस घटना की तसदीक करते हैं. हालांकि जावा की बोलचाल की ज़बान भलाया है, फिर भी धार्मिक, राजनैतिक और ऐतिहासिक ग्रन्थ और अनेक उल्लेखों की ज़बान संस्कृत की ही एक बेंटी है. चौथी सदी ईसवी के एक प्रसिद्ध चीनी यात्री फाहियान ने लिखा है कि उस समय जावा के निवासी सब हिन्दू थे और यह यात्री जिन जहाजों से गंगा से सिंहल और सिंहल से जावा और जावा से चीन गया, उसके सब मल्लाह हिन्दू धर्म के अनुयायी थे.”

कन्यूसन लिखता है—“अमरावती के शानदार खण्डहरों से यह ज़ाहिर होता है कि कृष्णा और गोदावरी के मुहानों से आकर उत्तर और पश्चिमोत्तर भारत के बौद्धों ने पगु, कम्बोज और आखिर में जावा के टापू का आ कर

بنگل کی کھاری سے پرے برہتر (وسیع) بھارت کے پھیلاؤ کا شروع چھوٹے سے کلنگ دیش کو ہے. کلنگ کے پراچین انہاس کو بہت کم لوگ جانتے ہیں. راستو میں بھارت کے قومی کارناموں میں جاوا کا اپنیویش ایک بڑی اہم گھٹنا ہے اور یہ کتنے دکھ کی بات ہے کہ بھارتیہ انہاس میں اس مہمیزوں گھٹنا کی کوئی چرچا نہیں ملتی.

عیسوی صدی کے 75 ویں برس میں کلنگ دیش سے ہندو ملاحوں کا ایک جتھا نکلا اور بنگال کی کھاری کو پار کر ہمت کے ساتھ بے انت ہند مہا ساگر کو چھوٹا ہوا جاوا کے ٹاپو پر جا لگا. وہاں ان نادرکن نے بھارتیہ اپنیویش کی استھاپنا کی، فکر اور شہر بسائے اور اپنی ماتریبھومی کے ساتھ ویاپار سمبندھ قائم کیا، جو صدیوں تک چلتا رہا. جاوا کے اس بھارتیہ اپنیویش نے سمبندھ میں انہاس لیکھ ایلفنسٹن لکھتا ہے—

”جاوا کا انہاس اس بات کی صاف گواہی دیتا ہے کہ کلنگ دیش کے ہندو اس دوپ میں آ کر آئے، یہاں کے ٹراسیوں کو سمجھ بڈایا اور عیسوی کے 75 ویں سال سے اپنا پہلا سمبیت سن شروع کر کے اپنے آئے کی تہی نشیبت کی. جاوا کے استھپہ کھنڈر اس گھٹنا کی تصدیق کرتے ہیں. حالانکہ جاوا کی بول چال کی زبان ملایا ہے، پھر بھی دھرمک، راجنیتک اور ایٹھاسک گرتہ اور انیک آئیکوں کی زبان سنسکرت کی ہی ایک بیتی ہے. چوتھی صدی عیسوی کے ایک پرسدھ چینی زتوی ناہیان نے لکھا ہے کہ اُس سے جاوا کے ٹولس سب ہندو تھے اور یہ یانری جن جہازوں سے گنگا سے سنکھل اور سنکھل سے جاوا پر جاوا سے چین گیا، اُس کے سب ملاح ہندو دھرم کے انوائی تھے.“

نرگپوسن لکھتا ہے—“امراوتی کے شاندار ہنڈروں سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ کرشنا اور گوداوری کے مہانوں سے آ کر اتر اور پشچیم اتر بھارت کے ہردھوں نے یکو، کمبوج اور آخر میں جاوا کے ٹاپو کو آ کر

انسانوں کے باشندوں کا نیکاس ہے۔ ٹاڈ کے زمانہ سے یہ غلط فہمی چلی آئی ہے۔ بھاری آنکھوں والے اور لال ڈاڈی والے اُرسی یا یوایچی لوگ جو تختاروں کے شاکس رنگ تھے سائیلے رنگ کے جانوں کے باپ دادا نہیں تھے۔ ہم آڈر دیہہ چکے ہیں کہ ناموں کے آچارن میں بھی کس طرح غلطیاں ہوئی تھیں۔ جات لوگ اُرسی قوم سے نہیں تھیں، نہ لمبی کھڑی والے، چھوٹی ناک والے اور گہروں رنگ والے گوجراتار خوجروں کی اولاد ہیں، اور نہ راجپوت لوگوں کا نکاس شک قوم سے ہے۔ ان قوموں کی کچھ زمینیں ہندستان ہی میں کرنی ہوگی۔ اِس میں شک نہیں کہ مدھیہ ایشیا سے انسانوں کے جو گروہ ہندستان میں آکر بستے گئے وہ یہاں کی ہندو آبادی میں دل مل کر ایک ہو گئے۔ لیکن ان کی تعداد یہاں کے لوگوں کے مقابلے میں بہت ہی کم تھی۔ دراصل شک اور کشن قوم کے لوگ شکستان یعنی شیشستان اور افغانستان میں ہی بس گئے تھے۔ آجکل کے افغانوں میں سے بہتوں کے چہرے مہرے ظاہر کرتے ہیں کہ وہ شک اور کشن قوموں سے ہیں۔ مشہور ودوان ہالومی نے شک قوم کے ایک حصے کو بلی تونی نام دیا ہے۔ اندازہ لگایا جاتا ہے کہ بلتستان کے بلی قوم وہی بلی تونی قوم کے تھیں۔

—Haddon, Races of Man, pp. 114-115.

700 PAGES,
32 ILLUSTRATIONS
2 COLOURED MAPS

“CHINA TODAY”

PRICE

BY PANDIT SUNDARLAL

Rs. 7 8 0

A vivid narration of the glorious and wonderful achievements of New China...A picture of China which is both convincing and authentic...the best book that has come out so far on New China in the English language...the most objective in approach and comprehensive in treatment.

—National Herald, Lucknow.

Highly informative...throws vivid light on conditions obtaining in that country...a book which deserves to be widely known

—Leader, Allahabad.

Encyclopaedic...characterized by acute observation of detail as well as by...instinctive grasp of the fundamental perspective...To read it is veritably like accompanying the Mission on its thrilling voyage of discovery in New China.

—Blitz, Bombay

A mine of information which gives a picture of China as nothing else does...the best guide to New China...Those who would like to understand what is happening in New China can do no better than to study it.

—Bharat Jyoti, Bombay

The wealth of information it gives on China new and old...makes fascinating reading...is comprehensive and informative and must therefore interest all students of public affairs.

—Indian Express, Madras

China Today is an eloquent tribute to his (Pandit Sundarlal's) shrewd understanding of men and matter... brings to light the mighty endeavour of the Chinese People to rebuild their great nation on firm new foundations for a tomorrow which is theirs.

—Vigil, Delhi.

فیلے: ‡ گیفریڈا رگری نے یہ بھی لکھا ہے کہ "آجکل کے پامیر علاقے کے چوڑی کھوڑی والے لوگوں میں یورپین چہرے مہرے کے لوگ کافی ملتے ہیں اور نکل مکن کے رنگستان میں جو پرانے باشندے ابھی تک موجود ہیں ان میں بھی ایسی تھلک کے لوگ ہیں" اور آگے چل کر وہی وردان لکھتا ہے کہ "ان چیزوں کو اگر غیر جانب ہو کر دیکھا جائے تو کہنا پڑتا ہے کہ ایشیا کے گورے رنگ کے لوگ ویسے ہی پورے پورے آریہ نسل کے ہیں جیسے یورپ کے گورے لوگ اور پرلچین سمے میں شاید اس سے بھی زیادہ تھے۔"§

اس طرح یہ بات صاف ظاہر ہے کہ مذہبیہ ایشیا کے سب سے پرانے باشندے اسی نسل کے تھے جس نسل کی دوسری اینڈورپین قومیں ہیں۔ مشہور ودانی جوائس (Joyce) نے لکھا ہے کہ پوری ترکستان میں نکل کی مکن میں رہنے والی قوم یعنی وہاں کے پرانے باشندے ابھی تک ایرانی نسل کے ہیں۔ اس کے بعد یورپ سے تاتاریوں کا حملہ ہوا۔ یونینجر (Uiger) ترکوں نے سب سے پہلے ایشیا کے اس حصے پر ترکوں کا پرہاؤ جمایا۔ اس کے بعد مسلمان عربوں نے اس دیش پر حملہ کیا۔ ترک لوگ مسلمان ہو گئے۔ ترکوں کا اثر اور زیادہ بڑھ گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ پرانے لوگ جو ملی ہوئی ہرنانی بھارتیہ سپہیتا کو ماننے والے تھے اور جو آریہ بھاشا بولتے تھے مٹنے چلے گئے۔ سب سے آنت میں چنگیز خاں کا حملہ ہوا جس نے ایک بار اس سارے دیش کو ویران کر دیا۔

سارانش یہ کہ مانو جاتی وگیاں کے ایدھیکاش ودانوں کی یہ رائے ہے کہ مذہبیہ ایشیا ہی اینڈورپین بھاشائیں یا آریہ بھاشائیں بولنے والی قوموں کا آدی استہان ہے۔ یہیں سے پیدا ہو کر یہ لوگ سب دیشوں میں پھیلے۔ ہم یہ بھی دیکھ چکے ہیں کہ اس علاقے کے سب سے پرانے باشندے لمبی کھوڑی والے تھے اور بعد میں یورپ سے آکر چوڑی کھوڑی والے لوگ یہاں بسنے آئے اور پرانے باشندوں میں رل مل گئی۔ آجکل ایشیا کے اس حصے میں زیادہ تر چوڑی کھوڑی والے لوگ ہی رہتے ہیں جن میں کچھ ایرانی ہیں اور کچھ ترکمان یعنی ترک ہیں۔ پھر آرائی اور نیچینکو این دونوں ودانوں نے ناپ کر بتایا ہے کہ ایرانی بھاشا بولنے والے تازک لوگوں میں بھی ابھی تک لمبی کھوڑی والے لوگ موجود ہیں۔ لیکن اوئیز ترکوں کے سمے میں مذہبیہ ایشیا میں ترکی قوم کا اثر ہی زیادہ ہے۔ آنت میں ہم یہ کم دینا چاہتے ہیں کہ کچھ لوگوں کا یہ کہنا کہ "ہندستان کے راجپوتوں گوجروں اور جاٹوں کا نکلس مذہبیہ ایشیا سے ہے" مانو جاتی وگیاں کے

‡—Eickstedt, op. cit., Gulffrida Ruggeri, The First Outline of a Systematic Anthropology translated by H. Chakladar.

§—Gulffrida Ruggeri, op. cit., pp. 33-35, Ibid, op. cit.

لہٰذا ان سب ردوانوں کا جواب ایک ہی بات سے دیا جا سکتا ہے۔ وہ یہ کہ انہاس میں کہیں بھی اس کا ذکر نہیں ملتا کہ یورپ کے کوئی لوگ کبھی مدھیہ ایشیا میں آکر بسے ہوں۔ نہ اس اور ان کی کسی پاترا کا کہیں حال ملتا ہے۔ اس کے خلاف انہاس میں بار بار اس بات کا ذکر آتا ہے کہ سب سے پہلے انسانوں کے گروہ نے ایشیا سے جا چاکر یورپ کے مختلف دیشوں پر حملہ کیا اور انہیں آباد کیا۔ مشہور انہاس لیکچر ایڈورڈ میٹر، مانوجاتی وگیان وشارڈ ایکسٹریٹ اور بیہاشا وگیان شامتری فیسٹ سب اس بات پر ایک رائے ہیں۔

فردنی طور پر اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ مدھیہ ایشیا میں یہ گروہ رنگ کے لوگ یعنی گورے رنگ کے سنہری یا بہت ہلکے رنگ کے بالوں والے اور بھوری یا نیلی آنکھوں والے لوگ کہاں سے آکر بسے؟ یوں چوانگ نے اپنی پستک میں لکھا ہے کہ اُسے اپنی پاترا میں مدھیہ ایشیا میں اس طرح کے لوگ ملتے تھے۔ آجکل کے ودان یامری بھی لکھتے ہیں کہ ٹھیک یورپین چہرے مہرے والے اسی طرح کے لوگ مدھیہ ایشیا کے اُس علاقے میں اب بھی رہتے ہیں۔ جرمن ویکیانک شوارز نے لکھا ہے کہ اُس علاقے کے آبزانی بولنے والے لوگ ٹھیک اسی طرح کے گورے ہیں۔ اسی بنا پر شوارز نے یہ رائے ظاہر کی ہے کہ مدھیہ ایشیا آریہ نسل کے لوگوں کا آدمی استہان یعنی اصل وطن ہے۔*

فردنی طور پر اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ مدھیہ ایشیا میں یہ گورے رنگ کے لوگ یعنی گورے رنگ کے سنہری یا بہت ہلکے رنگ کے بالوں والے اور بھوری یا نیلی آنکھوں والے لوگ کہاں سے آکر بسے؟ یوں چوانگ نے اپنی پستک میں لکھا ہے کہ اُسے اپنی پاترا میں مدھیہ ایشیا میں اس طرح کے لوگ ملتے تھے۔ آجکل کے ودان یامری بھی لکھتے ہیں کہ ٹھیک یورپین چہرے مہرے والے اسی طرح کے لوگ مدھیہ ایشیا کے اُس علاقے میں اب بھی رہتے ہیں۔ جرمن ویکیانک شوارز نے لکھا ہے کہ اُس علاقے کے آبزانی بولنے والے لوگ ٹھیک اسی طرح کے گورے ہیں۔ اسی بنا پر شوارز نے یہ رائے ظاہر کی ہے کہ مدھیہ ایشیا آریہ نسل کے لوگوں کا آدمی استہان یعنی اصل وطن ہے۔*

فردنی طور پر اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ مدھیہ ایشیا میں یہ گورے رنگ کے لوگ یعنی گورے رنگ کے سنہری یا بہت ہلکے رنگ کے بالوں والے اور بھوری یا نیلی آنکھوں والے لوگ کہاں سے آکر بسے؟ یوں چوانگ نے اپنی پستک میں لکھا ہے کہ اُسے اپنی پاترا میں مدھیہ ایشیا میں اس طرح کے لوگ ملتے تھے۔ آجکل کے ودان یامری بھی لکھتے ہیں کہ ٹھیک یورپین چہرے مہرے والے اسی طرح کے لوگ مدھیہ ایشیا کے اُس علاقے میں اب بھی رہتے ہیں۔ جرمن ویکیانک شوارز نے لکھا ہے کہ اُس علاقے کے آبزانی بولنے والے لوگ ٹھیک اسی طرح کے گورے ہیں۔ اسی بنا پر شوارز نے یہ رائے ظاہر کی ہے کہ مدھیہ ایشیا آریہ نسل کے لوگوں کا آدمی استہان یعنی اصل وطن ہے۔*

فردنی طور پر اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ مدھیہ ایشیا میں یہ گورے رنگ کے لوگ یعنی گورے رنگ کے سنہری یا بہت ہلکے رنگ کے بالوں والے اور بھوری یا نیلی آنکھوں والے لوگ کہاں سے آکر بسے؟ یوں چوانگ نے اپنی پستک میں لکھا ہے کہ اُسے اپنی پاترا میں مدھیہ ایشیا میں اس طرح کے لوگ ملتے تھے۔ آجکل کے ودان یامری بھی لکھتے ہیں کہ ٹھیک یورپین چہرے مہرے والے اسی طرح کے لوگ مدھیہ ایشیا کے اُس علاقے میں اب بھی رہتے ہیں۔ جرمن ویکیانک شوارز نے لکھا ہے کہ اُس علاقے کے آبزانی بولنے والے لوگ ٹھیک اسی طرح کے گورے ہیں۔ اسی بنا پر شوارز نے یہ رائے ظاہر کی ہے کہ مدھیہ ایشیا آریہ نسل کے لوگوں کا آدمی استہان یعنی اصل وطن ہے۔*

فردنی طور پر اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ مدھیہ ایشیا میں یہ گورے رنگ کے لوگ یعنی گورے رنگ کے سنہری یا بہت ہلکے رنگ کے بالوں والے اور بھوری یا نیلی آنکھوں والے لوگ کہاں سے آکر بسے؟ یوں چوانگ نے اپنی پستک میں لکھا ہے کہ اُسے اپنی پاترا میں مدھیہ ایشیا میں اس طرح کے لوگ ملتے تھے۔ آجکل کے ودان یامری بھی لکھتے ہیں کہ ٹھیک یورپین چہرے مہرے والے اسی طرح کے لوگ مدھیہ ایشیا کے اُس علاقے میں اب بھی رہتے ہیں۔ جرمن ویکیانک شوارز نے لکھا ہے کہ اُس علاقے کے آبزانی بولنے والے لوگ ٹھیک اسی طرح کے گورے ہیں۔ اسی بنا پر شوارز نے یہ رائے ظاہر کی ہے کہ مدھیہ ایشیا آریہ نسل کے لوگوں کا آدمی استہان یعنی اصل وطن ہے۔*

*—Mayer, Geschichte des Altertums, pp. 861-890 Eickstedt, Rassenkunde und Rassengeschichte der Menschheit, pp. 167-281 Feist, Indo-Germanen und Germanen, p. 11.

*—F. O. Schwarz, "Turksten", die wiege der Indo-germanen voelker.

†—Deniker, Les Races et les Peuples de la Terre, p. 424.

پچھمی سرحد سے خدہ زار کر باہر کر دیا اور یہ لوگ وہاں سے نکل کر آنت میں فرغانہ میں آکر بسے اور وہاں انہوں نے نہیا قوم کے لوگوں پر فتح حاصل کی۔

یہ نہیا ہی تزاری قوم کے لوگ تھے۔ ان میں سے تھوڑے سے کینانگ کے آئے ہیں جس گئے اور چھوٹی یوایچی قوم کہلاتے۔ ہوسکتا ہے کہ تزاریستان میں سب سے پرانا راجہ انہیں کا قائم ہوا ہو۔ اس کے علاوہ معلوم ہوتا ہے کہ کشن لوگ گاندھار اور کابل کے علاقے میں رہتے تھے۔ یہ کشن ہی کیوشن یا کوشی یا کوشو بھی کہلاتے تھے۔ نہیا یا تزاری لوگوں نے انہیں پوربی ترکستان کے اتر سے کھینچ کر نکال دیا۔ وہاں سے نکل کر یہ لوگ اتر پچھمی بھارت میں گھس آئے۔ اس طرح گروہ کے گروہ پینچے سے ہدیہ جاتے رہے اور ہندستان کی اتر پچھمی سرحد کے اندر یا خراسان کے راستے ایران میں اور یا یورپ کی طرف ہڑتے رہے۔ اس طرح ایک دوسرے کے بعد الگ الگ قومیں تیزی کے ساتھ ہندستان کی سرحد کے اندر گھس گئیں۔ ہندستانی ودوانوں کو ان کی اصل نسل کی چھان بین کا موقع نہ مل سکا۔ کوئی آئینہ نگاہ نہیں کہ آئے چل کر ہندستان کے لوگوں نے مذہبی ایشیا کی سبھی قوموں کو ایک 'تورسک' (Tursuk) نام سے پکارنا شروع کر دیا۔

کوشی یا کوشو قوم کی بابت ابھی تک کچھ ٹھیک ٹھیک پتہ نہیں چل سکا۔ بھارتیہ پڑائوں میں 'شک دیپ' اور 'کوشا دیپ' دونوں کا جیکر آتا ہے۔ ممکن ہے یہ وہی کوشی ہو۔

کوشی یا کوشو قوم کی بابت ابھی تک کچھ ٹھیک ٹھیک پتہ نہیں چل سکا۔ بھارتیہ پڑائوں میں 'شک دیپ' اور 'کوشا دیپ' دونوں کا جیکر آتا ہے۔ ممکن ہے یہ وہی کوشی ہو۔

ایک یہ سوال اٹھتا ہے کہ اس بھوری آنکھوں والی اور لال ڈاڑھیوں والی یوایچی اُرسی قوم کا نکاس کہاں سے ہے؟ یعنی وہ کس نسل کے تھے؟ اور۔ فرینکے کا کہنا ہے کہ مذہبی ایشیا کے کشن یا کشن لوگ جن کا چینی کتابوں میں ذکر آتا ہے گورے رنگ کے تھے۔ چینی کتابوں میں یہ نہیں لکھا کہ ان کی آنکھیں بھوری نہیں اور ان کے بال لال یا سنہرے تھے۔ لیکن کچھ یورپین ودوانوں کا کہنا ہے کہ یہ کشن لوگ گورے رنگ کے تھے اور اتر یورپ ہی سے آئے تھے اور یہی یوایچی کہلاتے تھے۔

ایک یہ سوال اٹھتا ہے کہ اس بھوری آنکھوں والی اور لال ڈاڑھیوں والی یوایچی اُرسی قوم کا نکاس کہاں سے ہے؟ یعنی وہ کس نسل کے تھے؟ اور۔ فرینکے کا کہنا ہے کہ مذہبی ایشیا کے کشن یا کشن لوگ جن کا چینی کتابوں میں ذکر آتا ہے گورے رنگ کے تھے۔ چینی کتابوں میں یہ نہیں لکھا کہ ان کی آنکھیں بھوری نہیں اور ان کے بال لال یا سنہرے تھے۔ لیکن کچھ یورپین ودوانوں کا کہنا ہے کہ یہ کشن لوگ گورے رنگ کے تھے اور اتر یورپ ہی سے آئے تھے اور یہی یوایچی کہلاتے تھے۔

ایک یہ سوال اٹھتا ہے کہ اس بھوری آنکھوں والی اور لال ڈاڑھیوں والی یوایچی اُرسی قوم کا نکاس کہاں سے ہے؟ یعنی وہ کس نسل کے تھے؟ اور۔ فرینکے کا کہنا ہے کہ مذہبی ایشیا کے کشن یا کشن لوگ جن کا چینی کتابوں میں ذکر آتا ہے گورے رنگ کے تھے۔ چینی کتابوں میں یہ نہیں لکھا کہ ان کی آنکھیں بھوری نہیں اور ان کے بال لال یا سنہرے تھے۔ لیکن کچھ یورپین ودوانوں کا کہنا ہے کہ یہ کشن لوگ گورے رنگ کے تھے اور اتر یورپ ہی سے آئے تھے اور یہی یوایچی کہلاتے تھے۔

آجکل کی چین کی राजधानی پکنگ کے اندر 'یوچی' پڑا جاتا ہے، دو ہزار سال پہلے اسی شہد-چنھ کا اچارن (تلہفکھ) بیلکول دوسرا تھا۔ جے مارکارت کی راي ہے کي اس شہد-چنھ کا سب سے پुरانا اچارن 'جيتسي' يا 'جيوييتسي' تھا۔ اس کا يہ بيه خيال ہے کي اسي نام کو اسٲريويٲ نے 'اسي اوئي' اور پاميسٲراگس نے 'اسين' رکھا ہے۔ جاپاني اُسے جيتسو يا جوائسو کہتے تھے۔ اوٲريٲکو يہ رائے ہے کي اس کا پُرانا اچارن 'نيجيويٲسي' تھا۔ اسي طرح بدلتے بدلتے يہ ودوان آجکل کے يوايچي لفظ کو يوناني 'سيدين' کے ساتھ جا ملاتے هيں۔ يہ لفظ عام طور پر مذهبہ ايشيا کي اُس زمانے کي سب جاتيون کے لئے استعمال کيا جاتا ہے۔

اٲسي نام کا پتا حال ميں پرايٲسٲر سيج نے لگايا ہے۔ اٲف۔ دٲلو۔ ميوار يہ رائے ہے کي جس چيني شہد کو آجکل يوايچي پڑھا جاتا ہے اُسے هي دو هزار سال پہلے اٲسي پڑھا جاتا تھا۔ اوٲو ٲريٲکے چيني زبان کے ايک دوسرے بہت بڑے ودوان هيں۔ اُن کي بيه بيه رائے ہے کي يوايچي اور اٲسي ايک هي شہد هيں اور ايک هي قوم کو ظاھر کرتے هيں۔ اٲي اٲر ہم چيني بھاشا کے اُن ودوانوں کي بات ٲيک مان ليں تو اُس سے تٲزاريون کي سمسيا' اٲذر يورويٲن سمسيا' اور يک درجے تک بھارتيه سمسيا کو حل کرنے ميں بڑي مدد ملتي ہے اور اُس پر نئي روشني پڑ جاتي ہے۔

اب سوال يہ رہ جاتا ہے کي تٲزاري قوم اور کيوسن قوم ميں کيا تعلق ہے؟ چيني اٲھاسکيت ميوار کا کہنا ہے کي پُرانے ترک جس بھاشا کو نوکسي بھاشا کہا کرتے تھے اُس کو آجکل کے ودوان تٲزاري 'انگ' کہتے هيں۔ اُن پُرانے ترکوں کو ٲٲيٲر بيه کہتے هيں۔ ترٲان ميں ٲٲيٲر قوم کي ايک عاتق کي لکھي چيز ملي ہے جس ميں ايک دوسري کتاب 'ٲس ٲرم بدھ اودان مالا' کے بارے ميں لکھا ہے کي اُس کا کيوسن بھاشا سے تٲزاري ميں اٲر، راہ کيا کيا اور تٲزاري سے ترکي ميں۔ اُس سے پتہ چلتا ہے کي يہ کٲب کيوسن سرحد سے تٲزاريستان گئي' اور وہاں سے ترکوں کے پاس گئي۔ يہاں پر يہ صاف ٲکائي ديتا ہے کي تٲزاري لوگ دوسرے تھے اور کيوسن لوگ دوسرے تھے۔ اُن کيوسن لوگوں کو هي بھارت ميں 'کشن' کہا کيا ہے۔ ميوار کا کہنا ہے کي کشن لوگوں کے ديش کا نام کيوسن تھا اور يہ ديش گاندھار او کابل کا علاقہ تھا۔ اسٲينليني يہ بيه رائے ہے کي گندھار هي کشن قوم کي راجدھاني تھي۔ اُس سب سے هيں پتہ چلتا ہے کي هن لوگوں نے يوايچي قوم کے لوگوں کو چين کي

†—Eranshahr, p. 206.

§—O. Francke, op. cit, p. 23 f.

ہم بیان کر چکے ہیں۔ اب ہم اُن کے شاہک ورگ کی کچھ کھوج کرنا چاہتے ہیں۔ اُن کے شاہک ورگ کے لوگ اُرسی (Arsi) کہلاتے تھے۔ معلوم ہوتا ہے انہیں کو یونانی انہاس لیکسک اسٹریبنو اسیانی یا اسیٹی کہہ پکارتا ہے۔ جرمنی کے کچھ ودوانوں کا خیال ہے کہ یہ اُرسی لوگ انڈو یورپین تھے۔ چینی انہاس کی پستکوں میں جس قوم کو یوایچی کہا گیا ہے بہت دنوں تک وہ اور تنخاری ایک ہی قوم سمجھے جاتے رہے۔ چینی کرتہ شیکی (Schike) § میں لکھا ہے—ہینگنو (ہن) نیم کے راجا مردک (مکتور) نے سن 379: عیسوی پور میں چین کے سمرات کو سوچنا دی کہ میں نے یوایچی قوم کو مٹا دیا ہے۔ ہن راجہ لوشوانگ نے یوایچی قوم کے راجہ کو مار کر اُس کی کھوپڑی کا پینے کا پیالہ بنا رکھا تھا۔ شروع میں یوایچی قوم کے لوگ چین کی پچھلی سرحد پر تنہوانگ اور کیلیں پہاڑوں کے بیچ میں رہتے تھے۔ ہونگنو کی اِس وجہ کے بعد یہ لوگ اُچکل روسی ترکستان میں فرغانہ نامک علاقے کے اُس پار جا کر بس گئے اور انہک پیچیم میں بڑھ کر اُنہوں نے مہیا قوم کے لوگوں کو وجئے کیا اور اُنہیں اپنی پرچا بنا لیا۔ اِس سہ سے وہ آکسنس ندی کے اُتر میں رہتے رہے اور وہیں اُن کی راجدھانی تھی۔ اِن میں سے تھوڑے سے لوگ جو آگے نہ بڑھ پائے تھے دکن کے پہاڑوں میں کیہ ننگ علاقے میں بس گئے تھے۔ یہ لوگ بعد میں 'چھوٹی یوایچی' کے نام سے مشہور ہوئے۔ یہ لوگ تنہوانگ کے دکن سے لیکر پامیر تک کی پہاڑیوں میں دوسری تبتی قوموں کے ساتھ رہتے تھے۔ معلوم ہوتا ہے کہ زیادہ قدیم تنخاری راجہ کے قائم کرنے والے بھی لوگ تھے۔ کیونسینٹ اِسٹمہ اور اِسٹین کونو کے انوسار اِس چھوٹی یوایچی قوم کے لوگوں نے ہی گندھار دیش کے اندر جسے اُچکل گندھار کہتے تھے پرشور میں اپنی راجدھانی قائم کی تھی۔ پرشور ہی اُچکل پیشاور کہلاتا ہے۔

کچھ ودوانوں کا یہ خیال ہے کہ تنخاری لوگ اور تہیا قوم کے لوگ جنہیں یوایچی نے وجئے کیا ایک ہی تھے۔ اگر یہ بات سچ ہے تو یوایچی قوم کی بابت ہمیں کچھ نئی کھوج کرنی پڑیگی۔ § اِس کے لئے ہمیں چینی پٹھان کی خاصیت کو دھیان میں رکھنا ہوگا۔ وہ یہ کہ چینی لپی میں اکثر نہیں ہیں بلکہ کئی ہزار شد چھ ہیں۔ اِس لئے ابھی تک ایک ہی چینی لکھارت کو چین کے الگ الگ صوبوں میں الگ الگ طرح پڑھا جاتا ہے۔ چینی لپی کے ودوان ہمیں بتاتے ہیں کہ جس چھ کو

ہم بیان کر چکے ہیں۔ اب ہم اُن کے شاہک ورگ کی کچھ کھوج کرنا چاہتے ہیں۔ اُن کے شاہک ورگ کے لوگ اُرسی (Arsi) کہلاتے تھے۔ معلوم ہوتا ہے انہیں کو یونانی انہاس لیکسک اسٹریبنو اسیانی یا اسیٹی کہہ پکارتا ہے۔ جرمنی کے کچھ ودوانوں کا خیال ہے کہ یہ اُرسی لوگ انڈو یورپین تھے۔ چینی انہاس کی پستکوں میں جس قوم کو یوایچی کہا گیا ہے بہت دنوں تک وہ اور تنخاری ایک ہی قوم سمجھے جاتے رہے۔ چینی کرتہ شیکی (Schike) § میں لکھا ہے—ہینگنو (ہن) نیم کے راجا مردک (مکتور) نے سن 379: عیسوی پور میں چین کے سمرات کو سوچنا دی کہ میں نے یوایچی قوم کو مٹا دیا ہے۔ ہن راجہ لوشوانگ نے یوایچی قوم کے راجہ کو مار کر اُس کی کھوپڑی کا پینے کا پیالہ بنا رکھا تھا۔ شروع میں یوایچی قوم کے لوگ چین کی پچھلی سرحد پر تنہوانگ اور کیلیں پہاڑوں کے بیچ میں رہتے تھے۔ ہونگنو کی اِس وجہ کے بعد یہ لوگ اُچکل روسی ترکستان میں فرغانہ نامک علاقے کے اُس پار جا کر بس گئے اور انہک پیچیم میں بڑھ کر اُنہوں نے مہیا قوم کے لوگوں کو وجئے کیا اور اُنہیں اپنی پرچا بنا لیا۔ اِس سہ سے وہ آکسنس ندی کے اُتر میں رہتے رہے اور وہیں اُن کی راجدھانی تھی۔ اِن میں سے تھوڑے سے لوگ جو آگے نہ بڑھ پائے تھے دکن کے پہاڑوں میں کیہ ننگ علاقے میں بس گئے تھے۔ یہ لوگ بعد میں 'چھوٹی یوایچی' کے نام سے مشہور ہوئے۔ یہ لوگ تنہوانگ کے دکن سے لیکر پامیر تک کی پہاڑیوں میں دوسری تبتی قوموں کے ساتھ رہتے تھے۔ معلوم ہوتا ہے کہ زیادہ قدیم تنخاری راجہ کے قائم کرنے والے بھی لوگ تھے۔ کیونسینٹ اِسٹمہ اور اِسٹین کونو کے انوسار اِس چھوٹی یوایچی قوم کے لوگوں نے ہی گندھار دیش کے اندر جسے اُچکل گندھار کہتے تھے پرشور میں اپنی راجدھانی قائم کی تھی۔ پرشور ہی اُچکل پیشاور کہلاتا ہے۔

§—F. W. K. Mueller द्वारा अनुवादित Toxri and Kuisan p. 371.

§—Feist, op. cit., p. 119.

†—Smith E 1'1 4, 264 Know Corpus 11, 1 lxxvi.

ہیں، اس لئے تجارتی قوم کے لوگ مدھیہ یورپ یا اتر یورپ سے چلکر کارپیتھین پہاڑ کو پار کر کے مدھیہ ایشیا میں پہنچے ہونگے۔ لیکن ہمیں یہ یاد رکھنا چاہئے کہ تجارتی پیشا میں ایک بہت بڑی تعداد ایسی پیشاؤں کے شدید کی بھی ہے، جن کا انڈو-یورپین پیشاؤں سے سمبند نہیں ہے۔ یہ بات تھوری بہت سب انڈو یورپین پیشاؤں کے بارے میں کہی جا سکتی ہے۔ اس سے لوگوں نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ تجارتی لوگوں کے سفر کے دنوں میں تک مکان (Takla Makan) کے رینگستان میں ان کے آباو ہونے سے پہلے بہت سی دوسری قوموں کے لوگ ان میں رل مل کر کھپ گئے ہونگے، کیونکہ اس سفر میں بھی انہیں بہت بڑا سمبیت گیا ہوگا۔ چینی انہاس میں تجارتی لوگوں کا ذکر پہلے پہل 'وی' (Wei) راج کل کے دنوں میں چھٹی صدی عیسوی میں ملتا ہے۔ چینی پیشا میں ان لوگوں کو تو - شک - (Tu-Hue-Lo) کورین پیشا میں توہرا (Tohoro) اور جاپانی میں توکرا (Tokora) کہتے تھے۔ ان کا ملک تخارستان تیانشان پہاڑ کے اوپر نامک چنگ کے اتر میں چین سے چچم کی اور تھا۔ اسی پہاڑ کے پاس یورپ کے کھوجیوں کو تجارتی زبان کی ہاتھ کی لکھی کتابیں ملی ہیں۔ لیکن اُس سے بھی پہلے کا تخارستان نام کے دنوں میں تھا اور اُس ختن نامی چنگ کے یورپ میں تھا جس سے شوکر چینی یاتری یوں چوانگ وہاں پہنچا تھا۔ یوان چوانگ نے اپنی کتاب 'سی - چوے - کی' (دن چوہ کی زہرت) میں لکھا ہے کہ کبھی پہلے جبکہ ترکستان ان لوگوں کے شہروں کی دیواروں تک پہنچا چلا گیا تو یہ لوگ اُس علاقے کو چنوکو پلس کے دوسرے علاقے میں جا بسے۔ معلوم ہوتا ہے کہ پانی کے سونگے جانے کی وجہ سے یہ لوگ نئی سو سال پہلے قبیلہ اتر کی طرف چلے گئے تھے۔ پرانی چینی کتابیں میں ان لوگوں کا ذکر تانیا یا تانگام کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ چینیوں کے مطابق تانیا قوم کے لوگ قریب اور ویپاری لوگ تھے اور ان کے شہروں کے الگ الگ سردار یا راجا ہوتے تھے جو ان پر حکومت کرتے تھے۔ یورپی ترکستان کے اتر میں ان لوگوں نے وہاں کے زیادہ پڑنے باشندوں 'کوشی' یا 'کوشو' کو وہاں سے کھینچ کر ان کی جگہ لے لی تھی۔†

تاختاری کورم کی ایک شاخ کی جیون یاترا کا حال

§—Feist, op. cit.

*—J. Marquart, Eranshahr p. 200.

§—O. Francke, Zur Kenntnis der Tuerkvoelker und Skythen Zentralasiens p. 28.

†—J. Marquart, Voelkstum der Komanen, p. 641 f.

جو ختن میں بولی جاتی تھی۔ جرمنی کے کچھ کوجیوں کو وہاں پر سلسکرت کے تتر ویاہن کا ایک پناک ملا ہے جو اس سے برلن کے ایٹھالاجیکل عجائب گھر میں رکھا ہوا ہے۔ اس کی لپی ہنگا لپی سے بہت ملتی ہوئی ہے۔ بدھ دھرم کے علاوہ 'مانی' دھرم اور عیسائی دھرم کے ماننے والے ہی وہاں موجود تھے۔ یہودی دھرم کے ماننے والے بھی تھے۔ روسی مدھیہ ایشیا میں ابھی تک بہت سے یہودی موجود ہیں۔ اس علاقے کی کھدائی میں جو چیزیں ملی ہیں ان سے ثابت ہے کہ وہ لوگ چترکلا ابتدائی میں بہت اونچے درجے کی ترقی کر چکے تھے (The publications of Professor Gruenwede of Berlin)۔

بھارتیہ کتاہوں سے پتا چلتا ہے کہ سمرات اشوک نے اپنے یہاں کے ان دندوہوں کو، جنہوں نے اشوک کے پتر کمال کی آئینہیں نکال لی تھیں، چلا وطن کر کے مدھیہ ایشیا بھیج دیا تھا۔ † یوان چوانگ کے سفرنامہ ‡ میں لکھا ہے کہ ساتویں صدی عیسوی میں ساکنہ کل کے راجے اس دیش کے کچھ حصوں میں شامں کرتے تھے۔ ان سب سے ظاہر ہے کہ پرانے زمانے میں ایشیا کے اس حصے میں ہندستانوں کی کئی بڑی بستی آباد تھی۔ † ‡ یورپیہ ترکستان کے ان پرحند تہذیب یافتہ لوگوں کے بارے میں ابھی بہت کھوج کی ضرورت ہے۔ ترفان میں ان کی کچھ ہاتھ کی لکھی کتابیں بھی ملی ہیں۔ یورپ کے ودوان ان کتابوں کی چھان بین کر رہے ہیں۔ اُمید ہے کہ ایک نہ ایک دن ان کتابوں سے ایشیا کے حصے کی کھوئی ہوئی سنسکرتی اور اس کے ساتھ ہی ساتھ تبت کے لاما دھرم دہروں پر نئی روشنی پڑے گی۔

ہم اوپر کہ چکے ہیں کہ ایشیا کے بیچ کے اس حصے کو توکسرستان یا تھارستان کہا جاتا تھا اور وہیں کے لوگوں کو توکسری قوم یا تھارستانی قوم یا تھاری کہتے تھے۔ ہم یہ بھی کہ چکے ہیں کہ توکسری پھاشا پچھمی یورپ کی پھاشاؤں سے یا اُندو یورپیہ پھاشاؤں سے ملتی ہوئی ہے۔ اس پھاشا کے در روپ ہیں—تھاری 'الف' تھاری ب۔ ان کے کچھ شدید ہم یہاں دیتے ہیں۔ تھاری اُن میں سو کو کوہنت (Koont) کہتے ہیں، اور تھاری ب میں کینت (Kaent) لاطانی میں سینتم (Centum) یونانی میں اِکسائین اور پرانی ہندستانی زبان میں شتم۔ سالمن مچھلی کو تھاری بمی لکس (Laks) کہتے ہیں اور جرمن پھاشا میں لیکس (Lacks)۔ اس سے جرمنی کے کچھ ودوانوں نے، جیسے ڈوکونی اور ایف۔ ڈبلیو۔ کے۔ مہولر، یہ رائے قائم کی ہے کہ چونکہ سالمن مچھلی اُن ندیوں میں ملتی ہے جو یورپ کے آئری سمندر میں گرتی

شوری جہ چندر نارنگ، بھارتیہ اٹھاس کی روپ ریکھا چلد

†—श्री जयचन्द्र नारङ्ग, भारतीय इतिहास की रूप रेखा जिल्द 2 सपह 132-61.

‡—Yuan-chwang's travels, translated by Watters, 1905.

‡—Jayachandra Narong, Ibid.

یہ اور اسی بات کا صاف صاف سمर्थن توران کی ان زیادہ تر کھوپڑیوں سے بھی ہوتا ہے، جو صاف ملی جلی نسل کی کھوپڑیاں ہیں۔ پتہ بران کے ایٹھنالاچیکل عجائب گھر میں بولیچی قوم کے لوگوں کے جو چتر رکھے ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ یہ لوگ موٹے تازے شہر کے اور طارطے کی سی لمبی ناک والے تھے۔

ان کی آنکھیں بھوری تھیں لیکن آنکھوں کی بناوٹ منکروں تھی اور داڑھی کے بال لال رنگ کے تھے۔ گرگ سنبٹا کے گولک کھنڈ میں کال یوں کی بہت لپکا ہے کہ اس کی داڑھی کے بال لال تھے۔ اس طرح، میں، سیدین قوم اور بولیچی قوم دونوں کی کھوپڑیوں آدمی سے یہی پتہ چلتا ہے کہ سب لوگ ملی جلی نسل کے لوگ تھے۔

لیکن ان لوگوں کی بولی ائندو یورپین بولی تھی، یعنی اسی طرح کی بولی تھی جس طرح کی یونانی، لاطینی، سیلٹک اور پیرٹنک بیٹاشائیں تھیں، اور جہاں سینٹم گروپ کی (Centum group) بیٹاشائیں کہا جاتا ہے۔ اس سے دھوکے میں پڑ کر کچھ ویدوانوں نے، جو اس بات کے یکسوئی میں تھے کہ آریہ لوگ یورپ اور ایتھاسک سے ہیں جرمنی اور اس کے اس پاس کے پردیش سے نکل کر سارے یورپ اور ایشیا میں پھیلے، یہ انہوں نے کہا کہ ناکسری قوم کے لوگ بھی شروع میں جرمنی ہی کے رخنے والے تھے جو کسی بہت پرانے دور میں یورپ سے آ کر چین کی سرحد پر مدینہ ایشیا میں بس گئے تھے۔ لیکن بعد کی کھوجوں سے پتہ چلتا ہے کہ یہی ناکسری بیٹاشا اور سینٹم گروپ کی بیٹاشائیں کی بنیاد ایک ہی تھی۔ پھر یہی ناکسری لوگوں کی بیٹاشا ان کی نسل کی طرح ایک بہت ہی ملی جلی بیٹاشا تھی اور بہت سی بیٹاشائیں کے میل سے بنی تھی۔

ان لوگوں کی بابت اور جن جن باتوں کا پتہ چلا ہے ان میں ایک یہ ہے کہ ان میں شلک وگ کے لوگ ارسی (Arsi) کہلاتے تھے (سنسکرت کتابوں میں انہیں رسک کہا گیا ہے) اور ان کا مذہب بدھ تھا۔ وہ بدھ دھرم کی مہایان سمپرندہ کے ماننے والے تھے۔ بھارتیہ، چینی، اور ایرانی سنسکرتوں کا یہ دیش سنگم استہان تھا۔ اسی لئے اس زمانے کے ناکسری (مدینہ ایشیا) کے رخنے والے بہت ہی اونچے درجے کے سوسپہ اور سنسکرت لوگ تھے۔ پتہ چلا ہے کہ اس دیش میں اس زمانے میں بہت سی بیٹاشائیں بولی جاتی تھیں، جن میں ایک خاص ہندوستانی بیٹاشا بھی تھی،

♣—Klaatsch, Morphologische, Studien zur Rassen Diagnostik der Turfan Schsedel pp. 1-47.

♣—Peist, Indermanund Germanen.

*—श्री जयचन्द नारङ्ग, भारतीय इतिहास की रूप शयी जे چند नारङ्ग, भारतیه انہاس کی روپ ریکھا جلد ھلی۔

رکھا جلد ھلی۔

اپریل 55'

پروفسر سرگی کے مطابق لمبی کھوپڑیاں ہیں۔ لمبی کھوپڑیاں پرانے زمانے میں ان قوموں کی ہوتی تھیں، جو بتحیرہ روم یعنی بحر مدھیہ ساگر کے آس پاس رہتی تھیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اسی بتحیرہ روم والی اور لمبی کھوپڑی والی نسل کے لوگ بہت پرانے زمانے میں مدھیہ ایشیا کے اس علاقے میں رہتے تھے۔ بچپن کے گہرے میں بند کر کے دنوں تک جانے کا رواج بھی بتحیرہ روم کے آس پاس کئی پرانی قوموں میں ملتا ہے، مذکورہ قوم کے لوگوں میں اور پرانے یونانیوں یعنی ایٹینس کے لوگوں میں۔ اس مضمون کا ایک سن 1914 میں خود یونان میں موجود تھا اور اس کے سامنے ایٹینس نگر میں ایک پرانے شہر کی کیدانی کے سہمے ایک گہرے کے اندر دفن کیا ہوا بچہ کا پتھر ملا تھا۔ ہندستان کے کچھ حصوں میں بھی ہمیں ہڈیوں میں یہ رواج ملتا ہے کہ چھ برس تک کی عمر کے بچے جلّے نہیں جاتے بلکہ یا تو زمین میں دفن کر دیئے جاتے ہیں اور یا گہرے میں بند کر کے گاڑ دیئے جاتے ہیں۔

اس کے بعد وہ زمانہ آتا ہے جسے ہم ایشیا کا ایتھلسک زمانہ کہہ سکتے ہیں۔ مدھیہ ایشیا میں رہنے والے خانہ بدوش لوگوں کو اُس زمانے کے ایرانی 'شک' کہتے تھے اور یونانی 'سیدین' کہتے تھے۔ ان شروع کے بدین لوگوں کی کھوپڑیوں کے بارے میں ای۔ ایچ۔ سنس لکھتا ہے کہ ان میں الگ الگ لوگوں کی الگ الگ طرح کی کھوپڑیاں ملتی ہیں۔ اور یہ سب سیدین قوم ہی کے تھے۔ سب سے آخر کے دنوں میں چرنومیک نامک جگہ پر پانچ کھوپڑیاں ملی ہیں، جن پر (K. E. Von Beer in A. S. H.) نے بحث کی ہے۔ ان پانچ کھوپڑیوں میں سے دو چوڑی قسم کی ہیں، دو لمبی قسم کی اور ایک منحنیولہ قسم کی ہے۔ اسی طرح کزنٹ ہارنس ڈوز نے اپنی کتاب 'اسمبلا' میں کچھ کھوپڑیوں کی تصویریں دی ہیں، جو منگولین شکل کی معلوم ہوتی ہیں، اور کچھ ایسی ہیں، جو صاف یورپین قوموں کی سی کھوپڑیاں ہیں۔ (Som II brig XXVI, XXX) پروفسر آناٹون براہادانو بھی اسی نتیجے پر پہنچے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ سیدین قوم کی ہڈیوں میں زیادہ تر کھوپڑیاں لمبے ڈھنگ کی ملتی ہیں اور کبھی کبھی کوئی کوئی کھوپڑی منگولین ڈھنگ کی ملتی ہے۔ ان کی یہ بھی رائے ہے کہ شک قوم کے زمانے میں وہاں کے لوگوں کی کھوپڑیاں دن پر دن عام طور پر چھوٹی اور چوڑی ہوتی جا رہی تھیں یعنی ان کی لمبائی اور چوڑائی تدریج تدریج بڑھ رہی جا رہی تھی۔ (Congress International Anthropologie,

پروفسر سرگی کے مطابق لمبی کھوپڑیاں ہیں۔ لمبی کھوپڑیاں پرانے زمانے میں ان قوموں کی ہوتی تھیں، جو بتحیرہ روم یعنی بحر مدھیہ ساگر کے آس پاس رہتی تھیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اسی بتحیرہ روم والی اور لمبی کھوپڑی والی نسل کے لوگ بہت پرانے زمانے میں مدھیہ ایشیا کے اس علاقے میں رہتے تھے۔ بچپن کے گہرے میں بند کر کے دنوں تک جانے کا رواج بھی بتحیرہ روم کے آس پاس کئی پرانی قوموں میں ملتا ہے، مذکورہ قوم کے لوگوں میں اور پرانے یونانیوں یعنی ایٹینس کے لوگوں میں۔ اس مضمون کا ایک سن 1914 میں خود یونان میں موجود تھا اور اس کے سامنے ایٹینس نگر میں ایک پرانے شہر کی کیدانی کے سہمے ایک گہرے کے اندر دفن کیا ہوا بچہ کا پتھر ملا تھا۔ ہندستان کے کچھ حصوں میں بھی ہمیں ہڈیوں میں یہ رواج ملتا ہے کہ چھ برس تک کی عمر کے بچے جلّے نہیں جاتے بلکہ یا تو زمین میں دفن کر دیئے جاتے ہیں اور یا گہرے میں بند کر کے گاڑ دیئے جاتے ہیں۔

اس کے بعد وہ زمانہ آتا ہے جسے ہم ایشیا کا ایتھلسک زمانہ کہہ سکتے ہیں۔ مدھیہ ایشیا میں رہنے والے خانہ بدوش لوگوں کو اُس زمانے کے ایرانی 'شک' کہتے تھے اور یونانی 'سیدین' کہتے تھے۔ ان شروع کے بدین لوگوں کی کھوپڑیوں کے بارے میں ای۔ ایچ۔ سنس لکھتا ہے کہ ان میں الگ الگ لوگوں کی الگ الگ طرح کی کھوپڑیاں ملتی ہیں۔ اور یہ سب سیدین قوم ہی کے تھے۔ سب سے آخر کے دنوں میں چرنومیک نامک جگہ پر پانچ کھوپڑیاں ملی ہیں، جن پر (K. E. Von Beer in A. S. H.) نے بحث کی ہے۔ ان پانچ کھوپڑیوں میں سے دو چوڑی قسم کی ہیں، دو لمبی قسم کی اور ایک منحنیولہ قسم کی ہے۔ اسی طرح کزنٹ ہارنس ڈوز نے اپنی کتاب 'اسمبلا' میں کچھ کھوپڑیوں کی تصویریں دی ہیں، جو منگولین شکل کی معلوم ہوتی ہیں، اور کچھ ایسی ہیں، جو صاف یورپین قوموں کی سی کھوپڑیاں ہیں۔ (Som II brig XXVI, XXX) پروفسر آناٹون براہادانو بھی اسی نتیجے پر پہنچے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ سیدین قوم کی ہڈیوں میں زیادہ تر کھوپڑیاں لمبے ڈھنگ کی ملتی ہیں اور کبھی کبھی کوئی کوئی کھوپڑی منگولین ڈھنگ کی ملتی ہے۔ ان کی یہ بھی رائے ہے کہ شک قوم کے زمانے میں وہاں کے لوگوں کی کھوپڑیاں دن پر دن عام طور پر چھوٹی اور چوڑی ہوتی جا رہی تھیں یعنی ان کی لمبائی اور چوڑائی تدریج تدریج بڑھ رہی جا رہی تھی۔ (Congress International Anthropologie,

مسلم سنسار آج تک نہیں پنی پایا۔ سب سے انت میں مدھیہ ایشیا پر روسیوں کا حملہ ہوا۔ اس حملے کی وجہ سے اُس دیہ کے رہنے والوں کے دجلوں اور طریقوں میں اس سمے ہی پر ایک خاص طرح کا پورتن ہو رہا ہے۔ ان سب نئی نئی قوموں کے آنے سے اُن حملوں کی پوری چھاپ مدھیہ ایشیا کے باشندوں کی زندگی پر پڑی رہی ہے۔

حال کے زمانے تک یہ ایک فشن رہا ہے کہ مدھیہ ایشیا کے سب لوگوں کو 'ترک' کہا جاتا ہے اور سمجھا جاتا ہے کہ یہ سب لوگ تاتاری قوم کے ہیں۔ بیچ کے زمانے میں ہمارے دیہ میں ایشیا کے اِس حصے کے ہر باشندے کو 'ترک' کہا جاتا تھا۔ اُنیسویں صدی عیسوی کے شروع کے یورپین ودرائوں نے بھی یہی غلطی کی۔ ان لوگوں نے سیدین یعنی شک قوم کے لوگوں کو 'یوایچی قوم کے لوگوں کو' ایتھاسک یعنی اصلی تروں کو' اور مغلوں کو' سب کو ہی ترک سمجھا اور اِسی غلط فہمی میں ہندستان کے باشندوں کی نسل اور نکلس کا بھی فیصلہ کر ڈالا۔ اِسی غلط فہمی میں وہ راجپوتوں کو 'شک' سمجھے، جاتوں کو 'یوایچی' سمجھے اور گجراتوں کو 'حضر' سمجھے۔ یہی غلطی ہندستانیوں کے دماغوں میں بھی گھر کر گئی ہے اور ہمارے دیہ کے ودوان ویدواکیہ سمجھکر اِسے طوطہ کی طرح دہراتے رہے ہیں۔

مدھیہ ایشیا کی قوموں کی اصل نسل کو ٹھیک ٹھیک سمجھنے کے لئے ہمیں اُن کے جسموں کی بناوت اور پرانے انہاس کی کچھ دونوں سے مدد لینی ہوگی۔ اِس سلسلے میں ابھی تک بہت ہی کم کچھ ہوئی ہے۔ پھر بھی جو کچھ ہوئی ہے اُس کا سار ہم یہاں دے دیتے ہیں۔ مدھیہ ایشیا کے علاقے میں اُن پرانے شہروں کے کھنڈر ملے ہیں جو شاید عیسوی سے دو یا تین ہزار سال پہلے کے ہیں۔ ان کھنڈروں کی ڈاکٹر پمپلی نے بہت کچھ کی ہے اور اُس پر "ایکسپلوریشنس ان ترکستان" نام کی کتابیں لکھی ہیں۔ ان کچھوں اور کتابوں کی مدد سے ودرائوں نے یہ اندازہ لگایا ہے کہ جو سہیقتائیں اِس دیہ میں پھیل چکی ہیں اُن میں سب سے پرانی سہیقتا اُس زمانے کی ہے جبکہ آدمی لوہے کی جگہ پتھر کے اوزار استعمال کیا کرتا تھا۔ اِس پرانی سہیقتا کا سمبندہ ایشیا کوچک کی ایتھاسک سمے سے پہلے کی کوہن' ٹوریک' اور کین کی سہیقتا سے تھا۔ علاؤ میں جو چیزیں ملی ہیں اُن میں پرورس سرکی کو ایک درندہ موہیہ بچے کا پتھر ملا ہے جسے گڑے میں بند کر کے دھن کیا گیا تھا۔ اُس کے ساتھ کچھ اور چیزیں ملی ہیں جو

مسلم سنسار آج تک نہیں پنی پایا۔ سب سے انت میں مدھیہ ایشیا پر روسیوں کا حملہ ہوا۔ اس حملے کی وجہ سے اُس دیہ کے رہنے والوں کے دجلوں اور طریقوں میں اس سمے ہی پر ایک خاص طرح کا پورتن ہو رہا ہے۔ ان سب نئی نئی قوموں کے آنے سے اُن حملوں کی پوری چھاپ مدھیہ ایشیا کے باشندوں کی زندگی پر پڑی رہی ہے۔

حال کے زمانے تک یہ ایک فشن رہا ہے کہ مدھیہ ایشیا کے سب لوگوں کو 'ترک' کہا جاتا ہے اور سمجھا جاتا ہے کہ یہ سب لوگ تاتاری قوم کے ہیں۔ بیچ کے زمانے میں ہمارے دیہ میں ایشیا کے اِس حصے کے ہر باشندے کو 'ترک' کہا جاتا تھا۔ اُنیسویں صدی عیسوی کے شروع کے یورپین ودرائوں نے بھی یہی غلطی کی۔ ان لوگوں نے سیدین یعنی شک قوم کے لوگوں کو 'یوایچی قوم کے لوگوں کو' ایتھاسک یعنی اصلی تروں کو' اور مغلوں کو' سب کو ہی ترک سمجھا اور اِسی غلط فہمی میں ہندستان کے باشندوں کی نسل اور نکلس کا بھی فیصلہ کر ڈالا۔ اِسی غلط فہمی میں وہ راجپوتوں کو 'شک' سمجھے، جاتوں کو 'یوایچی' سمجھے اور گجراتوں کو 'حضر' سمجھے۔ یہی غلطی ہندستانیوں کے دماغوں میں بھی گھر کر گئی ہے اور ہمارے دیہ کے ودوان ویدواکیہ سمجھکر اِسے طوطہ کی طرح دہراتے رہے ہیں۔

مدھیہ ایشیا کی قوموں کی اصل نسل کو ٹھیک ٹھیک سمجھنے کے لئے ہمیں اُن کے جسموں کی بناوت اور پرانے انہاس کی کچھ دونوں سے مدد لینی ہوگی۔ اِس سلسلے میں ابھی تک بہت ہی کم کچھ ہوئی ہے۔ پھر بھی جو کچھ ہوئی ہے اُس کا سار ہم یہاں دے دیتے ہیں۔ مدھیہ ایشیا کے علاقے میں اُن پرانے شہروں کے کھنڈر ملے ہیں جو شاید عیسوی سے دو یا تین ہزار سال پہلے کے ہیں۔ ان کھنڈروں کی ڈاکٹر پمپلی نے بہت کچھ کی ہے اور اُس پر "ایکسپلوریشنس ان ترکستان" نام کی کتابیں لکھی ہیں۔ ان کچھوں اور کتابوں کی مدد سے ودرائوں نے یہ اندازہ لگایا ہے کہ جو سہیقتائیں اِس دیہ میں پھیل چکی ہیں اُن میں سب سے پرانی سہیقتا اُس زمانے کی ہے جبکہ آدمی لوہے کی جگہ پتھر کے اوزار استعمال کیا کرتا تھا۔ اِس پرانی سہیقتا کا سمبندہ ایشیا کوچک کی ایتھاسک سمے سے پہلے کی کوہن' ٹوریک' اور کین کی سہیقتا سے تھا۔ علاؤ میں جو چیزیں ملی ہیں اُن میں پرورس سرکی کو ایک درندہ موہیہ بچے کا پتھر ملا ہے جسے گڑے میں بند کر کے دھن کیا گیا تھا۔ اُس کے ساتھ کچھ اور چیزیں ملی ہیں جو

جب تک ہم یہ نہ سمجھ لیں کہ ایشیا کے بیچ کے اور پنجابی حصے کی رقبہ والی قوموں کا نکاس کہاں سے ہے تب تک ہم ہندستان کے رقبہ والوں کی نسلوں اور نکاس کو ٹیک ٹیک نہ سمجھ سکتے۔ اس لئے ہم پہلے مدھیہ ایشیا کی بات کرتے ہیں۔ مدھیہ ایشیا کی آبادی ہمیشہ بدلتی رہی ہے۔ ایشیا کے اس حصے کا نام بھی سہ سہ سے بدلتا رہا ہے۔ پراچین حکمرانی (Achaemenian) کال کے ایرانی اسے شک لوگوں (Achaemenian) کال کے ایرانی اسے شک لوگوں کی بیڑی کہتے تھے۔ یہ شک لوگ ایرانی زبان بولتے تھے اور آریا چاہا یعنی خاندان بدیش لوگ تھے۔ وہ ایران خاص سے باہر رقبہ تھے۔ ایرانی انہیں 'داعا' بھی کہتے تھے۔ بدش بدوئوں کا خیال ہے کہ اس 'داعا' ہی سے ویرک شید 'دسپو' اور 'داس' بنے ہیں اور یہ شید آریوں کے ساتھ ساتھ بدیش میں آئے۔ بہت دنوں بعد جب یورپ سے آ کر یوچی قوم (Yuechi) کے لوگ مدھیہ ایشیا کے اس حصے میں بسنے اور حکومت کرنے لگے تو اس علاقہ کے پوری حصے کا نام ناکسوسٹان پڑ گیا۔ سنسکرت میں یہاں کے لوگوں کو 'تشار' یا 'توتار' کہتے تھے۔ اس وقت سے لے کر جب تک کہ یورپ سے آ کر ترکوں نے اس دیش پر حملہ نہیں کیا تب تک اس دیش کا یہی نام رہا۔ ماحدود غزنوی کے سہ میں بھی اس کا یہی نام تھا۔ محمود اپنے ناکسوسٹان میں کوخارو میں کرنے کے لئے یہاں سے اپنی فوج کے ہندوستانی سپاہی بھیجا کرتا تھا۔ 15 ویں صدی عیسوی تک اس ناکسوسٹان کے لوگوں کا پوری ترکستان میں اپنا الگ لسیقتو (رجون) تھا اور اپنی ایک سنسکرتی تھی۔ پوری ترکستان کے ترکوں نامک بھر میں بدش چڑھائی اور بدش لاکے بہت سے نمونے ملے ہیں۔ جو اس سہ جرمانی میں بدش کے ایتھانہ - لاجیکل تجزیہ گھر اور یورپ کے کچھ اور تجزیہ گھروں میں رکھ دیئے گئے ہیں۔ اس کے بعد مسلمان عربوں نے ایران سے آ کر اس دیش پر حملہ کیا۔ ترک مسلمان ہونے اور مدھیہ ایشیا اور وہاں کے رقبہ والوں کا سارا رنگ قہنگ بدل گیا۔ تب سے یہ سب لوگ ترک کہلاتے آئے اور ان کی ایرانی سپہیتا بڑھان ہو گئی۔ اس کے بعد مہل چنگیز خاں کا وہ بیٹا ہوا جس کی لوت مار اور بربادیوں سے

جب تک ہم یہ نہ سمجھ لیں کہ ایشیا کے بیچ کے اور پنجابی حصے کی رقبہ والی قوموں کا نکاس کہاں سے ہے تب تک ہم ہندستان کے رقبہ والوں کی نسلوں اور نکاس کو ٹیک ٹیک نہ سمجھ سکتے۔ اس لئے ہم پہلے مدھیہ ایشیا کی بات کرتے ہیں۔ مدھیہ ایشیا کی آبادی ہمیشہ بدلتی رہی ہے۔ ایشیا کے اس حصے کا نام بھی سہ سہ سے بدلتا رہا ہے۔ پراچین حکمرانی (Achaemenian) کال کے ایرانی اسے شک لوگوں (Achaemenian) کال کے ایرانی اسے شک لوگوں کی بیڑی کہتے تھے۔ یہ شک لوگ ایرانی زبان بولتے تھے اور آریا چاہا یعنی خاندان بدیش لوگ تھے۔ وہ ایران خاص سے باہر رقبہ تھے۔ ایرانی انہیں 'داعا' بھی کہتے تھے۔ بدش بدوئوں کا خیال ہے کہ اس 'داعا' ہی سے ویرک شید 'دسپو' اور 'داس' بنے ہیں اور یہ شید آریوں کے ساتھ ساتھ بدیش میں آئے۔ بہت دنوں بعد جب یورپ سے آ کر یوچی قوم (Yuechi) کے لوگ مدھیہ ایشیا کے اس حصے میں بسنے اور حکومت کرنے لگے تو اس علاقہ کے پوری حصے کا نام ناکسوسٹان پڑ گیا۔ سنسکرت میں یہاں کے لوگوں کو 'تشار' یا 'توتار' کہتے تھے۔ اس وقت سے لے کر جب تک کہ یورپ سے آ کر ترکوں نے اس دیش پر حملہ نہیں کیا تب تک اس دیش کا یہی نام رہا۔ ماحدود غزنوی کے سہ میں بھی اس کا یہی نام تھا۔ محمود اپنے ناکسوسٹان میں کوخارو میں کرنے کے لئے یہاں سے اپنی فوج کے ہندوستانی سپاہی بھیجا کرتا تھا۔ 15 ویں صدی عیسوی تک اس ناکسوسٹان کے لوگوں کا پوری ترکستان میں اپنا الگ لسیقتو (رجون) تھا اور اپنی ایک سنسکرتی تھی۔ پوری ترکستان کے ترکوں نامک بھر میں بدش چڑھائی اور بدش لاکے بہت سے نمونے ملے ہیں۔ جو اس سہ جرمانی میں بدش کے ایتھانہ - لاجیکل تجزیہ گھر اور یورپ کے کچھ اور تجزیہ گھروں میں رکھ دیئے گئے ہیں۔ اس کے بعد مسلمان عربوں نے ایران سے آ کر اس دیش پر حملہ کیا۔ ترک مسلمان ہونے اور مدھیہ ایشیا اور وہاں کے رقبہ والوں کا سارا رنگ قہنگ بدل گیا۔ تب سے یہ سب لوگ ترک کہلاتے آئے اور ان کی ایرانی سپہیتا بڑھان ہو گئی۔ اس کے بعد مہل چنگیز خاں کا وہ بیٹا ہوا جس کی لوت مار اور بربادیوں سے

گلاب جل کی صراحیوں آدی۔ ایران کی قدرتی فریسکو تصویروں کو تاج اور شامچہائی محلوں میں پچی کاری کے روپ میں جیوں کا تیسوں اُتار دیا گیا ہے۔ پچی کاری کی ایرانی اور عربی اسٹائل یہاں پہلے سے جاری تھیں اور اِٹالینوں سے ہندستان میں کو پچی کاری کا طریقہ سیکھنے کی کوئی ضرورت نہ تھی۔ رھا دلی کے دیوان عام میں فلورینس کی پچی کاری کا نمونہ—ہیویل کی رائے میں وہ پینل پورا کا پورا اِٹلی سے بنکر آیا اور استھانیہ کاریوں نے اُسے جیوں کا تیسوں دیوار میں بیٹھا دیا۔ عارفیس کی اکیلی تصور اپنے آپ کوئی بات ثابت نہیں کرتی۔ ممکن ہے وہ سمرات کے خریدی ہو۔ پھر پچی کاری کی قدوائں ہرگز اِٹالین نہیں ہے، وہ صاف ایرانی ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ ویشی کاری پچی کاری کے لئے قیمتی پتھر کاٹنے کے واسطے مقرر کئے گئے ہوں۔ لیکن اُس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ اِٹالینوں نے کوئی نئی کلا داخل کی ہو۔ اِٹالین سنگتراشوں کا جزیہ ہونا ضروری نہیں ہے۔ جب تک اُس بات کے کوئی نشیحت اُیکھ نہ ہوں اسے سوئیکار کرنا ترک پورتر نہیں ہے۔

شاہجہاں کے بکتر میں پچی کاری کی کلا خاص طور پر آگرہ، دلی اور لاہور میں اپنے ویاہک روپ میں پھیلی ہوئی تھی کہ یہ رشواس کو کتنے شے کے مٹی بھر اِٹالینوں نے بیارت بھر میں پھیلی ہوئی پچی کاری کی اُس سب کلا کو قدوائں کیا ہو اور اپنی دیکھ ریکھ میں بنوایا ہو۔ انگریز باغ کی قدوائں بھی ایرانی ہے۔ ایران میں بھی انگریز بھوتایت سے ہوتے تھیں۔ مغلوں کے زمانے میں ایرانی کلا کا پرح پرچار بھی تھا۔

شاہجہاں سارو بیومک روچی کا تھا۔ یہ ہو سکتا ہے کہ اِٹالین کلاکاروں نے بھی پچی کاری کی کچھ قدوائیں بنائی ہوں اور وہ اُس لئے بڑی نہیں سمجھی گئی ہونگی کہ وہ بیرونیہ، قدوائیں تھیں۔ یہ سمجھو ہے کہ اُن میں سے کچھ قدوائیوں کو بیارتیہ کاریوں نے بھی پسند کر لیا ہو۔ ہیویل بھی اُس سمجھ میں اُسی دلیل کو سوتیکار کرتا ہے۔

شاہجہاں کے بکتر میں پچی کاری کی کلا خاص طور پر آگرہ، دلی اور لاہور میں اپنے ویاہک روپ میں پھیلی ہوئی تھی کہ یہ رشواس کو کتنے شے کے مٹی بھر اِٹالینوں نے بیارت بھر میں پھیلی ہوئی پچی کاری کی اُس سب کلا کو قدوائں کیا ہو اور اپنی دیکھ ریکھ میں بنوایا ہو۔ انگریز باغ کی قدوائں بھی ایرانی ہے۔ ایران میں بھی انگریز بھوتایت سے ہوتے تھیں۔ مغلوں کے زمانے میں ایرانی کلا کا پرح پرچار بھی تھا۔

شاہجہاں کے بکتر میں پچی کاری کی کلا خاص طور پر آگرہ، دلی اور لاہور میں اپنے ویاہک روپ میں پھیلی ہوئی تھی کہ یہ رشواس کو کتنے شے کے مٹی بھر اِٹالینوں نے بیارت بھر میں پھیلی ہوئی پچی کاری کی اُس سب کلا کو قدوائں کیا ہو اور اپنی دیکھ ریکھ میں بنوایا ہو۔ انگریز باغ کی قدوائں بھی ایرانی ہے۔ ایران میں بھی انگریز بھوتایت سے ہوتے تھیں۔ مغلوں کے زمانے میں ایرانی کلا کا پرح پرچار بھی تھا۔

شاہجہاں کے بکتر میں پچی کاری کی کلا خاص طور پر آگرہ، دلی اور لاہور میں اپنے ویاہک روپ میں پھیلی ہوئی تھی کہ یہ رشواس کو کتنے شے کے مٹی بھر اِٹالینوں نے بیارت بھر میں پھیلی ہوئی پچی کاری کی اُس سب کلا کو قدوائں کیا ہو اور اپنی دیکھ ریکھ میں بنوایا ہو۔ انگریز باغ کی قدوائں بھی ایرانی ہے۔ ایران میں بھی انگریز بھوتایت سے ہوتے تھیں۔ مغلوں کے زمانے میں ایرانی کلا کا پرح پرچار بھی تھا۔

آپوگی کلان کی جڈنی ہے آویشیتا۔ لنت کلان کی شے ولستا۔ پہلی پیدائش ہوئی بدعی سے اور دوسری پرتیبھا سے۔

—شوپنہور

آپوگی کلان کی جڈنی ہے آویشیتا۔ لنت کلان کی شے ولستا۔ پہلی پیدائش ہوئی بدعی سے اور دوسری پرتیبھا سے۔

—شوپنہور

کا کہنا ہے کہ 'انگریز باغ' کی کلپنا اٹالین کلپنا ہے اور وہ لکھتا ہے— "دلی میں شہنشاہ کی انگریز باغ کی بچکاری اور آگرہ اور لاہور کی اسی طرح کی بچکاری کا تعلق اٹلی کے انگریزوں کے ساتھ کون نہیں جڑنا چاہئے؟" یہ بھی کہا جاتا ہے کہ یہی بچکاری بھارت کی پرانی کتا ہوتی تو اس پر کچھ پرانی ہدائیں ہوتیں۔ ان ہدایتوں کا ابتداء یہ ظاہر کرتا ہے کہ یہ ویشی کتا ہے۔ یہ دلیل دی جاتی ہے کہ بچکاری کی کتا بھارت میں یکایک ایجاد ہو کر اتنی اتنی ترقی نہیں کر سکتی تھی۔

پروفیسر تاج کے بارے میں لکھتا ہے کہ شہنشاہ فلورنس کی کتا کو مات کرنا چاہتا تھا۔ کی ٹیرنٹر لکھتا ہے کہ شہنشاہ کی منشا تھی کہ دلی کے دو ان خاص کا موزیک کا کام اتنا ہی قیمتی اور خوبورت ہو جتنا اٹلی میں گرینڈ ڈیوک کے گرجے کا ہے۔

ظاہر اسلئے میں یہ دلیوں، جو یہاں سنکچہ پ میں دی گئی ہیں، بڑی زوردار معلوم ہوتی ہیں اور اس بات کو ظاہر کرتی ہیں کہ بچکاری کی کتا اٹالینوں دوارا بھارت میں شروع کی گئی۔ لیکن ان دلیوں کا ایک دوسرا پہلو بھی ہے۔

مغل کال کا جو ایٹہاسک لکھا موجود ہے اس میں کہیں اس بات کا ذکر نہیں ہے کہ تاج اور دوسری جگہوں کا بچکاری کا کام ویشیوں کے ذریعے کرنا کیا ہے۔ اس کے خلاف چورمعی لال، چوہے لال، منو لال، منوڑ سنگھ آدی ہندو بچکاریوں، جڑوں اور کاریگروں کے نام مغل اٹالینوں میں درج ہیں جو بڑی تفتخوٹوں پر تاج بنانے کے لئے مقرر تھے۔

یہ فرض کرنا بالکل غلط ہوگا کہ بچکاری اور پتھروں کی نقاشی میرالوں سے پہلے بھارت میں ہی ہوئی ہوگی۔ ہندو 15ویں صدی کے پتھروں کے ایک جہن مندر کا ذکر کرتا ہے جس میں تفتق کی بچکاری کا کام موجود تھا۔ سرجان مارشل مائڈو میں اس سے ہی پہلے کی بچکاری کا ذکر کرتے ہیں۔ آؤدے پور ہن شہزادہ خرم کے لئے سن 1616 میں جو جگ مندر متحل مغایا گیا اس میں ہی خوبورت بچکاری کا کام کیا گیا تھا۔

مغل تعمیری کتا میں بچکاری کا کام دراصل مول روپ سے ایرانی ہے۔ اس میں اٹالین اثر کی بات تھوٹھنا ایک دور کی سوجہ ہے۔ اس نقاشی کی پشاور ہومی سب ایرانی ہے—سرو کے پتھر، پھلوں کے گملے، پھل، شراب کے پیالے،

*—J. U. P. H. S. 111, p. 157.

§—Bernier : Travels, p. 298.

‡—Tavernier : Travels, 1, 93-99.

⌘—Annual Report A. S. India 1904-05, p. 5.

کاریگری ہے اس کے بارے میں سر سید لکھتے ہیں—”یہ موزیک کاریگری اس بات کو ثابت کرتی ہے کہ اس کی تعمیر میں ہوشیار اٹالین کاریگروں کو تعانت کیا گیا ہوگا۔“

تاج میں کڑی جگہ جو پتھر کے کٹے ہوئے گملے ہیں دے پورسکن کلا کے نمونے ہیں اور کہا جاتا ہے کہ دے اس بات کو ثابت کرتے ہیں کہ ان کی ڈیزائن بنانے والے اٹالین کاریگر تھے۔

اس کے علاوہ یہ بھی ایک طے شدہ سچائی کی طرح کہا جاتا ہے کہ مغل کلا میں آگرہ اور دلی میں مغل بادشاہوں کے یہاں انیک اٹالین ناکار اور کاریگر نوکر تھے یہ ہوسکتا ہے کہ ان لوگوں نے اٹلی کی لوی، ویٹا، کلا ٹیکنیک ہندوستانی کاریگروں کو سکھائی ہو۔ رپورٹ ای۔ ٹیوی، جو سر ٹامس رو کے ساتھ قریب تین برس تک جہانگیر کے دربار میں رہا ہے، لکھتا ہے—”اس ملک میں جیڑوٹ عیسائی بہت تھوڑے ہیں۔ ان میں کچھ اٹالین ہیں جو مغل دربار میں بڑی بڑی تختوں پر بیٹھے اور قیمتی پتھر کاٹنے کے اٹھ مقرر ہیں۔“ ٹیوی کے اس بیان کو لیکر دلیل دی جاتی ہے کہ یہی اٹالین جواہرات - تراش پتھیاری کرتے رہے ہیں۔

منوشی لکھتا ہے کہ مغل دربار میں بہت بڑی تعداد میں بورڈین سنگتراش، نیمل کرنے والے، سونار، سرجن اور توپچی تھے، † ہوسٹن کا کہنا ہے کہ انیمل کرنے والوں کی سوچی میں ہی اٹالین پتھیاری شامل تھے۔ ہوسٹن کے مطابق پرتگالی شہد ایسمیٹر، کا اردو ”انیمل کرنے والے“ اور ”رنگ برنگی پتھیاری کرنے والے“ ہوتا ہے۔

ہوسٹن کے متاثرہ مغل دربار میں ہیرا کاٹنے والے اور اینمیل کرنے والے ڈٹالین ٹیک اس سے سمجھ میں آتا ہے جب بیارات میں پتھیاری کی لا خوب پھیل رہی تھی اور اس سے پتھیاری پر انیمل اثر کی تائید ہوتی ہے۔ ‡

کانو دلی کی جس سب سے خوبصورت پتھیاری کی مثال دیتا ہے بدستمنی سے اب وہ موجود نہیں ہے۔ اس کے بیان سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ پتھیاری ایک انگریزی ہیل کی تھی جس میں بڑی سائز کے قیمتی پتھر لگائے گئے تھے۔ اس میں پتیاں حرکت کی تھیں اور گچھوں میں لگے ہوئے انگریزوں اور اعلان کے تھے۔ کانو دلی کے اس بیان کا سمجھنا جیتا ہے یہی دیا ہے † ہوسٹن

کانو دلی کی جس سب سے خوبصورت پتھیاری کی مثال دیتا ہے بدستمنی سے اب وہ موجود نہیں ہے۔ اس کے بیان سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ پتھیاری ایک انگریزی ہیل کی تھی جس میں بڑی سائز کے قیمتی پتھر لگائے گئے تھے۔ اس میں پتیاں حرکت کی تھیں اور گچھوں میں لگے ہوئے انگریزوں اور اعلان کے تھے۔ کانو دلی کے اس بیان کا سمجھنا جیتا ہے یہی دیا ہے † ہوسٹن

کانو دلی کی جس سب سے خوبصورت پتھیاری کی مثال دیتا ہے بدستمنی سے اب وہ موجود نہیں ہے۔ اس کے بیان سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ پتھیاری ایک انگریزی ہیل کی تھی جس میں بڑی سائز کے قیمتی پتھر لگائے گئے تھے۔ اس میں پتیاں حرکت کی تھیں اور گچھوں میں لگے ہوئے انگریزوں اور اعلان کے تھے۔ کانو دلی کے اس بیان کا سمجھنا جیتا ہے یہی دیا ہے † ہوسٹن

کانو دلی کی جس سب سے خوبصورت پتھیاری کی مثال دیتا ہے بدستمنی سے اب وہ موجود نہیں ہے۔ اس کے بیان سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ پتھیاری ایک انگریزی ہیل کی تھی جس میں بڑی سائز کے قیمتی پتھر لگائے گئے تھے۔ اس میں پتیاں حرکت کی تھیں اور گچھوں میں لگے ہوئے انگریزوں اور اعلان کے تھے۔ کانو دلی کے اس بیان کا سمجھنا جیتا ہے یہی دیا ہے † ہوسٹن

کانو دلی کی جس سب سے خوبصورت پتھیاری کی مثال دیتا ہے بدستمنی سے اب وہ موجود نہیں ہے۔ اس کے بیان سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ پتھیاری ایک انگریزی ہیل کی تھی جس میں بڑی سائز کے قیمتی پتھر لگائے گئے تھے۔ اس میں پتیاں حرکت کی تھیں اور گچھوں میں لگے ہوئے انگریزوں اور اعلان کے تھے۔ کانو دلی کے اس بیان کا سمجھنا جیتا ہے یہی دیا ہے † ہوسٹن

کانو دلی کی جس سب سے خوبصورت پتھیاری کی مثال دیتا ہے بدستمنی سے اب وہ موجود نہیں ہے۔ اس کے بیان سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ پتھیاری ایک انگریزی ہیل کی تھی جس میں بڑی سائز کے قیمتی پتھر لگائے گئے تھے۔ اس میں پتیاں حرکت کی تھیں اور گچھوں میں لگے ہوئے انگریزوں اور اعلان کے تھے۔ کانو دلی کے اس بیان کا سمجھنا جیتا ہے یہی دیا ہے † ہوسٹن

کانو دلی کی جس سب سے خوبصورت پتھیاری کی مثال دیتا ہے بدستمنی سے اب وہ موجود نہیں ہے۔ اس کے بیان سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ پتھیاری ایک انگریزی ہیل کی تھی جس میں بڑی سائز کے قیمتی پتھر لگائے گئے تھے۔ اس میں پتیاں حرکت کی تھیں اور گچھوں میں لگے ہوئے انگریزوں اور اعلان کے تھے۔ کانو دلی کے اس بیان کا سمجھنا جیتا ہے یہی دیا ہے † ہوسٹن

*—Terry : A Voyage to East Indies.

†—Manucci : Storia de Mogor.

‡—Annual Report of the Jesuits for 197 J. A. S. B. 1896.

§—Catrou : The General History of the Mogal Empire, pp. 22-28.

¶—Gentil : Memoirs, pp. 173-74.

ڈاکٹر نندلال چٹرجی، ایم۔ اے، پی۔ ایچ۔ ڈی، ڈی۔ لیٹ۔

ڈاکٹر نندلال چٹرجی، ایم۔ اے، پی۔ ایچ۔ ڈی، ڈی۔ لیٹ۔

’کیا مغالہ (تامیر) کلا پر ہٹلی کا
اگر پڑا تھا؟‘ اس کے پس اور پیش میں اکثر ایسا بحث اٹھاتی جاتی ہے۔
’اسمیت‘، ’ہرکس‘، ’فرگوس‘، ’ریورنڈ ایچ۔ ہوسٹین اور کئی دوسرے
انہاسکیوں کا کہنا ہے کہ مغل عمارتوں میں پچی کاری کی کلا کی
شروعات میل دربار میں یعنی والے اٹالینوں کے ہاتھوں سے ہوئی۔

’کیا میل دربار (تعمیر) کلا پر اٹلی کا اثر پڑا تھا؟‘ اس
کے پس اور پیش میں اکثر ایسا بحث اٹھاتی جاتی ہے۔
’اسمیت‘، ’ہرکس‘، ’فرگوس‘، ’ریورنڈ ایچ۔ ہوسٹین اور کئی دوسرے
انہاسکیوں کا کہنا ہے کہ مغل عمارتوں میں پچی کاری کی کلا کی
شروعات میل دربار میں یعنی والے اٹالینوں کے ہاتھوں سے ہوئی۔

کہا جاتا ہے کہ اٹلی اور دلی کی پچی کاری کی کچھ چیزیں
اُس زمانے کی فلورینس کی کلا سے ملتی جلتی تھیں۔ اِس لئے یہ
امداد لایا جاتا ہے کہ انہیں فلورینس کے کلاکاروں نے بنایا ہوگا۔
’نسینت اے۔ اِسٹو لکھتا ہے—’’ناج محل کے اندر جو جائیداد
’بلنگ‘ ہے (اور کی نقلی قبر کے چاروں طرف) وہ شاہجہاں
کے سٹے کی کلا کا سب سے عمدہ نمونہ ہے۔ اِس کلا کا پتہ
ایشانی کلا کے مقابلے میں اٹلی کی نوچاگرے کلا سے زیادہ ملتا ہے۔‘
سر جان مارشل بی، جو اِس دلی کے خلاف دلی کے تاج
کا نقشہ اٹالینوں کا بنایا ہوا ہے، اِس رائے کے خیر کے اِس جائیداد
’بلنگ‘ کی پتہ پر فلورینٹائن کلا کا اثر دکھاتی دیتا ہے۔

کہا جاتا ہے کہ اٹلی اور دلی کی پچی کاری کی کچھ چیزیں
اُس زمانے کی فلورینس کی کلا سے ملتی جلتی تھیں۔ اِس لئے یہ
امداد لایا جاتا ہے کہ انہیں فلورینس کے کلاکاروں نے بنایا ہوگا۔
’نسینت اے۔ اِسٹو لکھتا ہے—’’ناج محل کے اندر جو جائیداد
’بلنگ‘ ہے (اور کی نقلی قبر کے چاروں طرف) وہ شاہجہاں
کے سٹے کی کلا کا سب سے عمدہ نمونہ ہے۔ اِس کلا کا پتہ
ایشانی کلا کے مقابلے میں اٹلی کی نوچاگرے کلا سے زیادہ ملتا ہے۔‘
سر جان مارشل بی، جو اِس دلی کے خلاف دلی کے تاج
کا نقشہ اٹالینوں کا بنایا ہوا ہے، اِس رائے کے خیر کے اِس جائیداد
’بلنگ‘ کی پتہ پر فلورینٹائن کلا کا اثر دکھاتی دیتا ہے۔

دلی میں (دیوان عام میں) عارفی (پراچین
یونان کا ایک اہم گائیڈ) کی وائیلن بجاتی ہوئی اور
پش پش پش پش کی گھڑی ہوئی جو تصویر ہے، وہ بھی اٹالین پتھر کی بنائی ہوئی
بتائی جاتی ہے اور یہ سمجھا جاتا ہے کہ اِس اٹالین پتھر کا
’ریٹائل‘ کی اِس اور تصویر کو چتر کرنے کے لئے کچھ اٹالین
کلاکار مقرر کئے گئے تھے۔ چتروں کے اِس پتہ میں عارفی کی
یونانی اور رومی کہانی چتر ہے۔ اِس لئے اِسے ’ہارمزہ نورمانز
کلا پر اٹالین اثر کا زبردست ثبوت کہہ کر پیش کیا جاتا ہے۔ یہاں
نک کہ سر سید احمد خاں نے اپنی کتاب ’اٹالین‘ میں
یہ قبول کیا ہے—’چونکہ صرف یورپین ہی اِس چتر سے پرہیز
تھے اِس لئے بالمشک اِس بات کو کہا جاسکتا ہے کہ شاہجہانی
’مغ‘ کے تیار کرنے میں جو کاریگر لائے گئے تھے اُن میں اٹلی سے آئے
یورپین کاریگر بھی تھے۔‘ محل کے اندر حماموں میں جو موزیک

دلی میں (دیوان عام میں) عارفی (پراچین
یونان کا ایک اہم گائیڈ) کی وائیلن بجاتی ہوئی اور
پش پش پش پش کی گھڑی ہوئی جو تصویر ہے، وہ بھی اٹالین پتھر کی بنائی ہوئی
بتائی جاتی ہے اور یہ سمجھا جاتا ہے کہ اِس اٹالین پتھر کا
’ریٹائل‘ کی اِس اور تصویر کو چتر کرنے کے لئے کچھ اٹالین
کلاکار مقرر کئے گئے تھے۔ چتروں کے اِس پتہ میں عارفی کی
یونانی اور رومی کہانی چتر ہے۔ اِس لئے اِسے ’ہارمزہ نورمانز
کلا پر اٹالین اثر کا زبردست ثبوت کہہ کر پیش کیا جاتا ہے۔ یہاں
نک کہ سر سید احمد خاں نے اپنی کتاب ’اٹالین‘ میں
یہ قبول کیا ہے—’چونکہ صرف یورپین ہی اِس چتر سے پرہیز
تھے اِس لئے بالمشک اِس بات کو کہا جاسکتا ہے کہ شاہجہانی
’مغ‘ کے تیار کرنے میں جو کاریگر لائے گئے تھے اُن میں اٹلی سے آئے
یورپین کاریگر بھی تھے۔‘ محل کے اندر حماموں میں جو موزیک

ہمارے پرشوراموں کو اس نئی آواز کی قدر کرنی چاہئے۔ اگر یہ ان کی سمجھ میں نہیں آتی تو بھریگوراج پرشورام کی طرح میدان سے کرپا پرووک ہٹ جائیں اور رام کو موقع دیں کہ وہ نیا سماج دے۔ نہ لکشمیوں کو ہی یہ شوبھا دیکھ کر دوسروں پر سدا انگلی اٹھاتے رہیں۔ انہیں سمجھنا ہوگا کہ پرشوراموں نے بہت ہی جاندار اور لچواب کام کیا ہے۔ یہ کام انہیں ہول نہیں سکتے۔ اسی کے ادھار پر ہم آگے کا نقشہ بنا سکتے ہیں۔ شردھا پرووک ہمیں ان کے آگے نت مستک ہونا چاہئے اور جو بھی وہ دیں خوشی خوشی لینا چاہئے۔ لیکن ان سے کوئی لالسا نہیں رکھنی چاہئے۔ جو بھی وہ دیں سو سر آنکھوں پر قبول ہو۔ جو نہ دیں، اس کی شکایت کہی؟ اور ہم کو اپنا کام ایمانداری سے لگانا، سچائی سے کرتے رہنا ہے۔ جن مانتاؤں کو ہم صحیح سمجھتے ہیں ان پر سیدھے بڑھتے ہی جانا ہے۔

اپنے ماں باپ کی اور باہا دادی کی بلہاری جنہوں نے لنگریزی راج کو ہندستان سے صاف کر دیا۔ ان کو ہمارے بار بار پرنام دیں۔ ان کا جو گہرا انوہو ہے وہ ہمارے لئے اصول دھروہ ہے۔ آگے ہم سنبھالیں، وہ دھندلے کام دیگا۔ اور ہماری جوانی، ہمارا آئندہ، ہمارا زور کم دیگا تیر کا۔ ان دونوں کے میل سے ہی ہم اونچے سے اونچے دور کا دور کا نشانہ پسکیں گے۔ ہزاروں کا انوہو اور جوانوں کا خون، ان دونوں سے ملکر ہی ہندستان کا سانچہ بدلیگا۔ تپہ نیا دیں بدلیگا۔ تپہ نیا انسان بنیگا۔

اپنے ماں-باپ کی اور باہا-دادی کی بلہاری جینھوں نے اجمہی راج کو ہندوستان سے صاف کر دیا۔ ان کو ہمارے بار-بار پرنام دیں۔ ان کا جو گہرا انوہو ہے وہ ہمارے لئے اصول دھروہ ہے۔ آگے ہم سنبھالیں، وہ دھندلے کام دیگا۔ اور ہماری جوانی، ہمارا آئندہ، ہمارا زور کم دیگا تیر کا۔ ان دونوں کے میل سے ہی ہم اونچے سے اونچے دور کا دور کا نشانہ پسکیں گے۔ ہزاروں کا انوہو اور جوانوں کا خون، ان دونوں سے ملکر ہی ہندوستان کا سانچا بدلیگا۔ تپہ نیا دیں بدلیگا۔ تپہ نیا انسان بنے گا۔

بجڑیوں کا انومب اور جوانوں کا خون، ان دونوں سے ملکر ہی ہندوستان کا سانچا بدلیگا۔ تپہ نیا دیں بدلیگا۔ تپہ نیا انسان بنے گا۔

ایک کرمگاندی یاत्री کو چلتے چلتے چماروں کے گاؤں میں رات ہو گئی۔ بھوک کے مارے پیٹ میں چڑھے کبڈی کھیل رہے تھے مگر چماروں کے یہاں کھانے سے بچتے تھے۔ آخر چماروں کے اندر دھ پر دلیا سویم پکا کر کھالینا منظور کر لیا۔ دلیا پکا کر ایک لکڑی کی چھٹی سے کھالے لے کر کسی نے پوچھا—

”مہاراج! ہاتھ سے نہ کھا کر چھٹی سے کیوں کھا رہے ہیں؟“

کرمگاندی گرم ہو کر بولے—”ارے! اندھے جانتا نہیں کہ یہ دلیا چماروں کے ہاتھ کا کونا ہوا ہے۔ اسے ہاتھ سے چھو کر دھرم بھرشت ٹھوڑے ہی ہوتا ہے!“

—گھرے پانی پیتے سے

ایک کرمگاندی یاत्री کو چلتے چلتے چماروں کے گاؤں میں رات ہو گئی۔ بھوک کے مارے پیٹ میں چڑھے کبڈی کھیل رہے تھے مگر چماروں کے یہاں کھانے سے بچتے تھے۔ آخر چماروں کے اندر دھ پر دلیا سویم پکا کر کھالینا منظور کر لیا۔ دلیا پکا کر ایک لکڑی کی چھٹی سے کھالے لے کر کسی نے پوچھا—

”مہاراج! ہاتھ سے نہ کھا کر چھٹی سے کیوں کھا رہے ہیں؟“

کرمگاندی گرم ہو کر بولے—”ارے! اندھے جانتا نہیں کہ یہ دلیا چماروں کے ہاتھ کا کونا ہوا ہے۔ اسے ہاتھ سے چھو کر دھرم بھرشت ٹھوڑے ہی ہوتا ہے!“

—گھرے پانی پیتے سے

یاد بھی نہیں آتی۔ 1948-49 کے تیلنگانا کسان وندروہ نے سکھایا : ہر کاشتکار کا زمین پر حق ہے۔ لیکن ہمارے پرشرام بڑے ہیں سیلنگیں بنانے کے پتھر میں—وہ بھی بیس بیس ایکڑ کی—سو بھی ایسے اچھا علاقے میں جیسے گوداوری اور کرشنا کا تیلنگا—جس سے کم بڑے زمین کو تو تل بھر بھی زمین نہیں مل سکتی۔ اسی طرح پر سب پرشرام—چاہے وہ کسی بھی خیال کے کیوں نہ ہوں—اپنا ہی رنگ چمانا چاہتے ہیں اور ہمیشہ کے لئے گدی پر ہرقرار رہنا چاہتے ہیں۔

بھلا لکشمیوں کو یہ کیسے برداشت ہو؟ ذرا دیکھتے تو ہماری یونیورسٹیوں کو۔ اگر ہمارے وائس چانسلروں اور پروفیسروں کا بس چلے تو جنم جنم تک انگریزی میں ہی پڑھیں پڑھائیں، زیادہ سے زیادہ تنخواہ لے کر کم سے کم کھٹتے لیکچر دیں اور شریں شرم کے طور پر سونی میں ڈورا بھی نہ ڈالیں۔ 1970 سے بعد سے دیس کا پتواری، پولس، سپاہی اور کسان پہلے کے مقابلے آگے بڑھا ہے، لیکن یہ دوران منڈلی اُنچ بھر بھی ٹھسکنے کو راضی نہیں ہے۔ دیس کے جیون میں دنیاوتوسی اور لکیر کی تغیری کرنے والے حصے کا عجیب نمونہ ہیں۔ وہ پڑھائینکے گلوہرز تریولس اور ہلسویلز جانسن، لیکن نہ کبیر، نہ بھتم چندر، نہ گیان دیو، نہ تروکول، انگریزی ساعیتہ کے مہلو کو ہم کم نہیں کرتے، اُس کی قدر ہم خوب کرتے ہیں، لیکن کیا وہ ماتر ہیشا کے ساعیتہ کی جگہ لے سکتا ہے؟ نہ لینا چاہئے، نہ لے ہی سکتا ہے۔

آجکل کے زمانے میں جب سارے عالم میں شریں شرم کی عزت پر زور دیا جا رہا ہے، تب بھی ہماری یونیورسٹیوں اور کالجوں میں شریں شرم ہی نہیں سکھایا جاتا۔ پھر وائس چانسلر ہو یا پرنسپل—چاہے وہ کنوارا یا اس پر تھوڑا ہی بوجھ ہے—اُسے ہر پروفیسر یا ٹیچر سے—چاہے پروفیسروں اور ٹیچروں کے بڑے بڑے تقب ہوں اور کتنی بھی ذمہ داری ان پر کھن نہ ہو—اُونچی طلب دی جاتی ہے۔ ہمارے یہ اُونچے اُونچے ودیایہ کیا ہیں؟—مانو اُنہک وشمتا کے، شریں شرم ہیئتہ کے اور ماتر ہیشا بیر کے سفاتی آتے ہیں۔ ایسی حالت میں اگر ہمارے لکشمیوں کو طیش آجائے اور یہ سب برداشت نہ ہو سکے تو کیا تعجب ہے؟ ہمیں تعجب تو سچ مج یہ ہے کہ کس دھیرج سے وہ پیش آ رہے ہوں۔ کسی اور دیس کی بات ہوتی تو یا تو شکشوں کو راستہ دہاتے یا شکشا سنسٹھا کو ہی آگ لگا دیتے۔ لیکن وہ ایسا نہیں کرتے، ضبط کھا رہے ہیں۔ یہ دیس کی پرانی ادھیانک سنسکرتی کا اپنی خاندانی کا نتیجہ ہے جو اُن پر بڑیک لگاؤ ہوئے ہے۔

یاد بھی نہیں آتی۔ 1948-49 کے تیلنگانا کسان وندروہ نے سکھایا : ہر کاشتکار کا زمین پر حق ہے۔ لیکن ہمارے پرشرام بڑے ہیں سیلنگیں بنانے کے پتھر میں—وہ بھی بیس بیس ایکڑ کی—سو بھی ایسے اچھا علاقے میں جیسے گوداوری اور کرشنا کا تیلنگا—جس سے کم بڑے زمین کو تو تل بھر بھی زمین نہیں مل سکتی۔ اسی طرح پر سب پرشرام—چاہے وہ کسی بھی خیال کے کیوں نہ ہوں—اپنا ہی رنگ چمانا چاہتے ہیں اور ہمیشہ کے لئے گدی پر ہرقرار رہنا چاہتے ہیں۔

بھلا لکشمیوں کو یہ کیسے برداشت ہو؟ ذرا دیکھتے تو ہماری یونیورسٹیوں کو۔ اگر ہمارے وائس چانسلروں اور پروفیسروں کا بس چلے تو جنم جنم تک انگریزی میں ہی پڑھیں پڑھائیں، زیادہ سے زیادہ تنخواہ لے کر کم سے کم کھٹتے لیکچر دیں اور شریں شرم کے طور پر سونی میں ڈورا بھی نہ ڈالیں۔ 1970 سے بعد سے دیس کا پتواری، پولس، سپاہی اور کسان پہلے کے مقابلے آگے بڑھا ہے، لیکن یہ دوران منڈلی اُنچ بھر بھی ٹھسکنے کو راضی نہیں ہے۔ دیس کے جیون میں دنیاوتوسی اور لکیر کی تغیری کرنے والے حصے کا عجیب نمونہ ہیں۔ وہ پڑھائینکے گلوہرز تریولس اور ہلسویلز جانسن، لیکن نہ کبیر، نہ بھتم چندر، نہ گیان دیو، نہ تروکول، انگریزی ساعیتہ کے مہلو کو ہم کم نہیں کرتے، اُس کی قدر ہم خوب کرتے ہیں، لیکن کیا وہ ماتر ہیشا کے ساعیتہ کی جگہ لے سکتا ہے؟ نہ لینا چاہئے، نہ لے ہی سکتا ہے۔

آجکل کے زمانے میں جب سارے عالم میں شریں شرم کی عزت پر زور دیا جا رہا ہے، تب بھی ہماری یونیورسٹیوں اور کالجوں میں شریں شرم ہی نہیں سکھایا جاتا۔ پھر وائس چانسلر ہو یا پرنسپل—چاہے وہ کنوارا یا اس پر تھوڑا ہی بوجھ ہے—اُسے ہر پروفیسر یا ٹیچر سے—چاہے پروفیسروں اور ٹیچروں کے بڑے بڑے تقب ہوں اور کتنی بھی ذمہ داری ان پر کھن نہ ہو—اُونچی طلب دی جاتی ہے۔ ہمارے یہ اُونچے اُونچے ودیایہ کیا ہیں؟—مانو اُنہک وشمتا کے، شریں شرم ہیئتہ کے اور ماتر ہیشا بیر کے سفاتی آتے ہیں۔ ایسی حالت میں اگر ہمارے لکشمیوں کو طیش آجائے اور یہ سب برداشت نہ ہو سکے تو کیا تعجب ہے؟ ہمیں تعجب تو سچ مج یہ ہے کہ کس دھیرج سے وہ پیش آ رہے ہوں۔ کسی اور دیس کی بات ہوتی تو یا تو شکشوں کو راستہ دہاتے یا شکشا سنسٹھا کو ہی آگ لگا دیتے۔ لیکن وہ ایسا نہیں کرتے، ضبط کھا رہے ہیں۔ یہ دیس کی پرانی ادھیانک سنسکرتی کا اپنی خاندانی کا نتیجہ ہے جو اُن پر بڑیک لگاؤ ہوئے ہے۔

یہی رنگ دوسرے دایروں میں ہے۔ لوگوں کی صحت جتنی زیادہ سدرتی ہے، ڈاکٹر اُنٹا ہی گھبراتے ہیں۔ لوگ آپس

یہی رنگ دوسرے دایروں میں ہے۔ لوگوں کی صحت جتنی زیادہ سدرتی ہے، ڈاکٹر اُنٹا ہی گھبراتے ہیں۔ لوگ آپس

एक सच्चे क्रान्ति दर्शी की तरह. तुलसीदास राम से कहलाते हैं :

राम मात्र लघु नाम हमारा
परसु सहित बड़ नाम तोहारा

यह तो हद हो गई. परशुराम दोनों का मानो खात्मा ही कर देंगे. राम को दिया आती है और ठंडे वचन कह कर परशुराम का गुस्सा शान्त किया. एकदम से परशुराम की आंखें खुल गई. वह राम को प्रणाम करते हैं और चुपचाप चले जाते हैं.

अब यह परशुराम कौन ? बीते युग या जाने वाले जमाने के नेता या अवतार ! यह लक्ष्मण कौन ? आधुनिक विश्वविद्यालय का एक नौजवान जिसे मौजूदा हालत से भयानक असंतोष है ! और राम कौन ? नये युग या आने वाले जमाने के नेता या अवतार ! परशुराम के गुस्से का कारण यह था कि वह नये युग या नये नेता को नहीं पहचान रहे थे. वह इसी घमंड में थे कि मेरा ही जमाना सतत चल रहा है. लेकिन जिस पल पर उन्हें होश आया, उनका लक्ष्मण के साथ व्यवहार बदल गया और वह नौ-दो-ग्यारह हो गये.

ठीक यही सूरत आज है. हमारे नेता, पदाधिकारी, राज्यकर्ता या सत्ताधारी अभी अपनी पुरानी दुनिया में ही हैं. वह यह नहीं देख रहे हैं कि वह जाना खरम हुआ और नया आया है. इसी वजह से वह पुरानी, गई-गुजरी और निकम्मी मान्यताओं से चिपके हुए हैं. ऊपर से यह भी चाहते हैं कि हमारे लक्ष्मण भी उन्हीं से चिपके रहें. मगर जमाने की धारा तो तेजी से आगे बढ़ती जा रही है, और उस धारा के साथ लक्ष्मणों को बहना चाहिये, और वह बह भी रहे हैं. इस पर हमारे परशुराम बुजुर्ग और भी नाराज होते हैं और ऐसी आंखें दिखाते हैं मानो सब लक्ष्मणों का ही नेस्त नाबूद कर देंगे.

कौन कौन सी हैं वह मान्यतायें जिनको हमारे पुराने परशुराम छाड़ते नहीं ?—चाहे वह कांग्रेस में हों या प्रजा समाजवादी पार्टी में या कम्युनिस्ट या जनसंघ या किसी भी पार्टी में ? हम यह जाहिर करना चाहेंगे कि यह परशुराम हमें हर एक पार्टी में मिलते हैं. फ्रांस की क्रान्ति ने एक मंत्र सिखाया: भाईचारा, बराबरी और आजादी. लेकिन इन परशुरामों के जीवन में यह तीनों ही गायब हैं. रूस की क्रान्ति ने दूसरा मंत्र सिखाया: मजदूरों का हो राज. लेकिन यह परशुराम अपनी ही तानाशाही बघारते हैं और अपनी पार्टी या देश पर अपना ही राब जमाना चाहते हैं. हिन्दु-स्तान का इतिहास जरा ले. कराची कांग्रेस ने एक मंत्र दिया: बुनियादी अधिकार सबका और ऊंची से ऊंची तनख्वाह पांच सौ. लेकिन हमारे परशुरामों को इसकी मानो

एक सच्चे क्रांती दर्शी की तरह. तुलसीदास राम से कहलाते हैं :

राम मात्र लघु नाम हमारा
परसु सहित बड़ नाम तोहारा

ये तो حد होगी. परशुराम दोनों का मानो खात्मा ही कर देंगे. राम को दिया आती है और ठंडे वचन कह कर परशुराम का गुस्सा शान्त किया. एकदम से परशुराम की आंखें खुल गई. वह राम को प्रणाम करते हैं और चुपचाप चले जाते हैं.

अब यह परशुराम कौन ? बीते युग या जाने वाले जमाने के नेता या अवतार ! यह लक्ष्मण कौन ? आधुनिक विश्वविद्यालय का एक नौजवान जिसे मौजूदा हालत से भयानक असंतोष है ! और राम कौन ? नये युग या आने वाले जमाने के नेता या अवतार ! परशुराम के गुस्से का कारण यह था कि वह नये युग या नये नेता को नहीं पहचान रहे थे. वह इसी घमंड में थे कि मेरा ही जमाना सतत चल रहा है. लेकिन जिस पल पर उन्हें होश आया, उनका लक्ष्मण के साथ व्यवहार बदल गया और वह नौ-दो-ग्यारह हो गये.

ठीक यही सूरत आज है. हमारे नेता, पदाधिकारी, राज्यकर्ता या सत्ताधारी अभी अपनी पुरानी दुनिया में ही हैं. वह यह नहीं देख रहे हैं कि वह जाना खरम हुआ और नया आया है. इसी वजह से वह पुरानी, गई-गुजरी और निकम्मी मान्यताओं से चिपके हुए हैं. ऊपर से यह भी चाहते हैं कि हमारे लक्ष्मण भी उन्हीं से चिपके रहें. मगर जमाने की धारा तो तेजी से आगे बढ़ती जा रही है, और उस धारा के साथ लक्ष्मणों को बहना चाहिये, और वह बह भी रहे हैं. इस पर हमारे परशुराम बुजुर्ग और भी नाराज होते हैं और ऐसी आंखें दिखाते हैं मानो सब लक्ष्मणों का ही नेस्त नाबूद कर देंगे.

कौन कौन सी हैं वह मान्यतायें जिनको हमारे पुराने परशुराम छाड़ते नहीं ?—चाहे वह कांग्रेस में हों या प्रजा समाजवादी पार्टी में या कम्युनिस्ट या जनसंघ या किसी भी पार्टी में ? हम यह जाहिर करना चाहेंगे कि यह परशुराम हमें हर एक पार्टी में मिलते हैं. फ्रांस की क्रान्ति ने एक मंत्र सिखाया: भाईचारा, बराबरी और आजादी. लेकिन इन परशुरामों के जीवन में यह तीनों ही गायब हैं. रूस की क्रान्ति ने दूसरा मंत्र सिखाया: मजदूरों का हो राज. लेकिन यह परशुराम अपनी ही तानाशाही बघारते हैं और अपनी पार्टी या देश पर अपना ही राब जमाना चाहते हैं. हिन्दु-स्तान का इतिहास जरा ले. कराची कांग्रेस ने एक मंत्र दिया: बुनियादी अधिकार सबका और ऊंची से ऊंची तनख्वाह पांच सौ. लेकिन हमारे परशुरामों को इसकी मानो

سुरेश رامभाई

سریش رام بھائی

جब से हमारे देश से अमेज गये, हमारे बुजुर्ग लोग हमारे नौजवान भाई बहनो पर बहुत खफा रहते हैं. कहते हैं कि इनमें कोई 'व्यवस्था' नहीं है, कोई 'संयम' नहीं है और कोई 'अनुशासन' नहीं है. शिक्षा विभाग के ऊंचे से ऊंचे अधिकारी भी इस तरह का लांछन लगाया करते हैं. शायद इनकी बातों से ऐसा भलकता है कि कोई जादू नौजवानों पर चढ़ गया है. 15 अगस्त सन 1947 तक जो नेक, सीधे सादे, आज्ञाकारी थे, 16 अगस्त सन 1947 से वह ऐसे बदल गये कि पहचाने नहीं जाते. नतीजा यह है कि हमारे बुजुर्गों की अज्ञानता बढ़ रही है. उन्हें तकलीफ भी ज्यादा होती है. नौजवान उनसे दूर भगता है, और दोनों के बीच एक खाई सी बनती चली जा रही है. कुल मिला कर परिणाम यह होता है कि देश की तरक्की रुकती है. जिन्दगी का मजा और शान खतम हो रही है. भारत की शकल भयानक लगती है.

लेकिन इस हालत के लिये जिम्मेदार कौन हैं— नौजवान या बुजुर्ग ? पर हम इस सवाल को इस तरह से देखना गलत मानते हैं, क्योंकि आज के बुजुर्ग कल के नौजवान हैं और आज के नौजवान कल के बुजुर्ग हैं. अपने ही साथ खिलवाड़ करना कौन पसन्द करेगा ? दूसरे, यह चीज कोई नई या अनोखी नहीं है.

एक मिसाल लें. राजा जनक के उस मन्दप में शिव जी का धनुश टूटा पड़ा है. अचानक पहुंचे परशुराम. धनुष पर निगाह पड़ी कि आपे से बाहर हो गये. लक्ष्मण लगा बनाने उनका मजाक :

बहु धनुर्ही तारी लरिकाईं ।

कबहुं न अस्सि रिस कीन्दि गोसाईं ॥

तब तो परशुराम के गुस्से का ठिकाना नहीं रहा. लक्ष्मण हंसे और बोले :

पुनि पुनि मोहि देखाय कुठारू

चहत उड़ावन फूँकि पहारू

अब तो लक्ष्मण की खैरियत नहीं है. परशुराम मानो उसका काम ही तमाम कर देंगे. लेकिन जितना ही परशुराम बिगड़ते हैं उतना ही लक्ष्मण उनका तंग करता है और राम भी मन ही मन मुस्कराते हुए यह नाटक देख रहे हैं. आखिर उनसे भी न रहा गया और उन्होंने भी चुटकी ली

جب سے ہمارے دیس سے انگریز گئے، ہمارے بزرگ لوگ ہمارے نوجوان بھائی بھنوں پر بہت خفا رہتے ہیں. کہتے ہیں کہ ان میں کوئی 'ویسٹھا' نہیں ہے، کوئی 'سنیم' نہیں ہے، اور کوئی 'انوشاسن' نہیں ہے. شکشا و بھاگ کے اونچے سے اونچے ادھیکاری بھی اس طرح کا لائچھن لگایا کرتے ہیں. شاید انکی باتوں سے ایسا چھلکتا ہے کہ کوئی جادو نوجوانوں پر چڑھ گیا ہے. 15 اگست سن 1947 تک جو نیک، سیدھے سادے، آگیاں لاری تھے، 16 اگست سن 1947 سے وہ ایسے بدل گئے کہ پہچانے نہیں جاتے. نتیجہ یہ ہے کہ ہمارے بزرگوں کی اگھانتا بڑھ رہی ہے. انہیں تکلیف بھی زیادہ ہوتی ہے. نوجوان ان سے دور بھاگتا ہے، اور دونوں کے بیچ ایک کھائی سی بنتی چلی جا رہی ہے. کل ملا کر پرینام یہ ہوتا ہے کہ دیس کی ترقی رکتی ہے. زندگی کا مزا اور شان ختم ہو رہی ہے. بھارت کی شکل بھینٹک لگتی ہے.

لیکن اس حالت کے لئے ذمہ دار کون ہیں—نوجوان یا بزرگ ؟ پر ہم اس سوال کو اس طرح سے دیکھنا غلط مانتے ہیں، کیونکہ آج کے بزرگ کل کے نوجوان ہیں اور آج کے نوجوان کل کے بزرگ ہیں. اپنے ہی ساتھ کھڑا کرنا کون پسند کرے گا ؟ دوسرے، یہ چیز کوئی نئی یا انوکھی نہیں ہے.

ایک مثال لیں. راجہ جنگ کے اُس مہذب میں شیوجی کا دھنن ٹوٹا پڑا ہے. اچانک پہنچے پرشورام. دھنن پر نگاہ پڑی کہ آپ سے باغ غوگئے. لکشمی لگا بناتے ان کا مذاق :

بہو دھننیں توریں لڑکائیں

کہیں نہ اسی رس کینہ گوسائیں

تب تو پرشورام کے غصے کا ٹھکانہ نہیں رہا. لکشمی غنسنے اور بولے :

پوئی پوئی موئی دکھایہ کوٹھارو

چہت اڑاؤں پھونک پھارو

اب تو لکشمی کی خہریت نہیں ہے. پرشورام مانو اس کا کام ہی تمام کر دیں گے. لیکن جتنا ہی پرشورام بکڑتے ہیں اتنا ہی لکشمی ان کو تنگ کرتا ہے اور رام بھی من ہی من مسکراتے ہوئے یہ ناٹک دیکھ رہے ہیں. آخر ان سے بھی نہ رہا گیا اور انہوں نے بھی چٹکی لی

وہ ہے 'خود شناسی' یعنی اپنے کو پہچاننا۔ ہم بھڑک کر اس کی تلاش میں اپنے چاروں طرف چکر لگاتے رہتے ہیں۔"

"یہ جسم ایک دریا ہے۔ اس کے اندر دل ایک سیپی ہے۔ حق اُس سیپی کے اندر کا موتی ہے۔ بہادر وہی ہے جو اُس دریا میں غوطہ کھا کر اُس میں سے اُس موتی کو نکال لوے۔"

"اپنے ہونٹوں کو بند کرو، اپنی آنکھوں کو بند کرو، اپنے کانوں کو بند کرو، اگر پھر بھی تمہیں اپنے اندر حق کی صورت دکھائی نہ دے تو ہم پر ہنس بیٹا۔"

دنیا کے شور و غل سے اپنے کو اندر کھینچنا ہی اپنے دل کی گہواؤں میں اللہ کو کھوجنا اور اُس کا دیدار حاصل کرنا ہے۔

یوگ سوتروں میں لکھا ہے :-

یوگ سوتروں میں لکھا ہے :-

"جب آدمی کی سب اندریاں یعنی اُس کے سب حواس باہر کی تمام چیزوں سے اپنے کو کھینچ لیتے ہیں تب ان سب اندریوں کے پیچھے آدمی کا جو جوت یعنی شوش ہے وہ اپنے اندر کی طرف مڑتا ہے۔ یعنی جب آدمی کے من کی سب حرکتیں بند ہو جاتی ہیں اور من پوری طرح شانت اور نشیمن ہو جاتا ہے تب اُس کی آتما اپنے ذہن پانی ہے۔ تب وہ ذہنتی ہے کہ سب کچھ وہی وہ ہے اور کچھ نہیں ہے غی نہیں۔ دیش اور کال یعنی مکان اور زبان ب مٹ جاتے ہیں۔ حرکت ختم ہو جاتی ہے اور آدمی کی آتما سب کی آتما یعنی دم آتما یا روح کل کے ساتھ ملکر ایک ہو جاتی ہے۔ تب کوئی غیر نہیں رہ جاتا۔"

"جب آدمی کی سب اندریاں یعنی اُس کے سب حواس باہر کی تمام چیزوں سے اپنے کو کھینچ لیتے ہیں تب ان سب اندریوں کے پیچھے آدمی کا جو جوت یعنی شوش ہے وہ اپنے اندر کی طرف مڑتا ہے۔ یعنی جب آدمی کے من کی سب حرکتیں بند ہو جاتی ہیں اور من پوری طرح شانت اور نشیمن ہو جاتا ہے تب اُس کی آتما اپنے ذہن پانی ہے۔ تب وہ ذہنتی ہے کہ سب کچھ وہی وہ ہے اور کچھ نہیں ہے غی نہیں۔ دیش اور کال یعنی مکان اور زبان ب مٹ جاتے ہیں۔ حرکت ختم ہو جاتی ہے اور آدمی کی آتما سب کی آتما یعنی دم آتما یا روح کل کے ساتھ ملکر ایک ہو جاتی ہے۔ تب کوئی غیر نہیں رہ جاتا۔"

انسان دھرم کے لئے زور شور کی چڑچا کرے گا۔ گیت گائے گا، ناچے گا، دھرم پر بڑی بڑی پستکیں اٹکے گا، لیکھ لکھوگا دھرم کے لئے جنونی لڑائیاں لڑے گا، مرے گا، مارے گا، سب کچھ کرے گا مگر جیوں میں دھرم اُتار کر سویم دھارمک پرورش دھرماتما—نہ بنے گا !

—سत्यभکت

—ستیہ بہکت

مکارا کا، موراہدا، ہال، دیوار، بزد، موراہنا بویا۔
جیسے ہم دھان یا مورا کا کڑتے ہیں، اسی کو چینی بویا
مچھڑ سے 'وان' اور جاپان میں 'چین' کہتے ہیں۔

یوگا سوتوں نے لکھا ہے کہ آدھی جس چیز کا دھان
کرتا ہے، جس پر دل لگتا ہے، وہی وہ ہو جاتا ہے۔

آخر میں سب مذہب یہی کہتے ہیں کہ جو کچھ ہے
وہی ہے، 'ہمہ' اوست، اور سورم کھلو آدم برعہ، دونوں کے یہی
معنی ہیں۔ اب چونکہ انسان اپنی اصل حقیقت میں اسی
اللہ سے ہے اور وہی ہے اسی لئے انسانی سماج کی خدمت ہی
بھوکان کی سیوا ہے اور یہی اللہ کی عبادت ہے۔

انجیل میں لکھا ہے:—

”جو نہ کہی تو میں کسی چھوٹے سے چھوٹے جاندار کے ساتھ
کی ہے وہ تم نے اللہ کے ساتھ کی۔“

بھاگوت میں لکھا ہے:—

”جو نیک انسان میں وہ ہمیشہ دوسرے پرانیوں کے
دکھ سے دکھ رہتے ہیں، ان کے دکھ کو اپنا دکھ سمجھتے ہیں۔
یہی ان کی ایشور آرادنا ہے۔ یہی اُس ایشور کی سب سے
اچھی پرچا ہے جو سب کے گہٹ کے اندر موجود ہے۔“

”یہی کین پرکارن—سیسہ کشیابی چننے،
”ساتوشم چنیوت دھیمان—تدو ایشور پرچم۔“

یعنی—جس طرح بھی ہو سکے وہ جاندار آدمی کو چاہئے کہ
جس پرانی کے ہی دل کو ہوسکے سنترش یعنی تسلی پہنچا دے۔
یہی ایشور کی پرچا ہے۔

صوفی کہتا ہے:—

”اگر تو اللہ کا دیدار حاصل کرنا چاہتا ہے تو انسان کی
صورت کو دیکھ، اُس کے اندر تجھے اللہ یعنی حق کی ذات صاف
منسبتی برائی دکھائی دے گی۔“

ایک اور صوفی کہتا ہے:—

”شکل انسان میں خدا تھا مجھے معلوم نہ تھا
چاند بادل میں چھپا تھا مجھے معلوم نہ تھا۔“

بھاگوت میں لکھا ہے:—

”ایشور نے اپنے رخنہ کے لئے ایک دوسرے کے بعد بہت سے گہر
بنائے جیسے دھات، پتھر، پودے، کیڑے، مچھلی، رہنکے والے
جاندار، اڑنے والے پانچنی، اور ہرے بڑے ترندے۔ پر ایشور کے
لئے یہ کافی نہ تھا۔ آخر کار اُس نے آدمی کا روپ بنایا۔ اُس
روپ میں اگر اُس نے خود اپنے کو جانا۔ انسان کا جسم ہی
ایشور کا سب سے بڑا گہر ہے۔“

صوفی کہتا ہے:—

”وجود کے اُس سفندر میں صرف ایک ہی موٹی ہے اور

”وجود کے اُس سفندر میں صرف ایک ہی موٹی ہے اور

پر اپنے کمال سے انسان راہِ فیل نہیں ہو سکتا۔
محمّد صاحب

”کوشش کرنا میرا کام ہے، کامیابی ناکامیابی
آلتاھ کے ہاتھ ہے۔“

سُفّی کھتا ہے:—

”تیرے کاموں کا اصل کرنے والا تیرے اس کارخانے
کے اندر خپا ہوا ہے، تو اگر کارخانے کے اندر جاؤ
تو اسے سافّ دیکھ لوگا۔ وہی تیرے کام بنانے والا ہے۔ وہ
تیرے سب کاموں میں موجد ہے۔ اس لئے اپنے کاموں کے نتیجوں کی بابت تیرا فکر
کرنا کیوں تیری ایک بیماری ہے۔“

گیتا میں لکھا ہے:—

”بھلاؤ ہو کر تو ہمیشہ اپنے کمال کو پورا کرنے میں
لگا رہ، اس طرح اگر تو ہمیشہ اپنے کمال کو ایک اور
آواز کا کام دے رہا ہوگا تو تو اس پر موجد پر موجد
آتما کو پا جائیگا۔“

سب مذہب ہمیں یہ بتاتے ہیں کہ وہی ایشور جو سب
آتماؤں کی آتما ہے اور جو سب کے گھر میں موجد ہے وہی
حق ہے، وہی سندر اور پیرا ہے اور وہی ساری نیکی ہے۔
کتابوں میں ’ستیم‘، ’شیم‘، ’سندرم‘ کے یہی معنی ہیں۔
’اس‘، ’حق‘، ’کو ہمیں جاننا اور پہچاننا چاہئے‘، ’اس‘، ’سندر‘
اور ’پیرا‘ کی طرف ہمیں اپنے دل کو لگانا چاہئے۔ اس کے نزدیک
پہنچنے کے لئے ہمیں ہر طرح سے دوسروں کے ساتھ ’نیکی‘
کونی چاہئے۔ ’ستیم‘، ’شیم‘ اور ’سندرم‘ کو ہی ’ستیم‘، ’شیم‘ اور ’سندرم‘
یہی کہتے ہیں۔ ’موتی لوگ ان ہی نیکیوں کو ’موجود‘، ’معبود‘
اور ’مقصود‘ کہتے ہیں۔ ’سوئی کھتا ہے کہ— ’لا موجد اللہ ہو‘
’لا موجد اللہ ہو‘، ’لا مقصود اللہ ہو‘، ’یعنی اس ایک کے سوا نہ کوئی
حق ہے نہ کوئی پیرا ہے اور نہ کوئی بوجا عزّت کا حقدار ہے۔

اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ سب مذہبوں کا سار
سب کی اصل حقیقت ایک ہے۔ وہ حقیقت اسی ایک ایشور
اللہ ہے اور اس کے مطابق چل کر ہی انسان پیر اللہ تک
پہنچ سکتا ہے۔ اسی راستے کا نام ”بوغ“، یعنی ”سلوک“
ہے۔ ایک ایک مذہب میں اس راستے کو ایک ایک نام
دینے لگے ہیں۔ پر راستہ ایک ہے۔ ہندوؤں کی سندھیا اور
آبنا میں، مسلمانوں کی نماز میں اور عیسائیوں کی دعا میں
سب میں اس راستے کے بیج موجود ہیں۔ اس راستے کے بہت
سے نشان ہیں۔ ان نشانوں کو مقام بھی کہتے ہیں۔ ان میں
کچھ یہ ہیں:— ’نیم‘، ’تپ‘، ’چت‘، ’پراساد‘، ’چت‘، ’پرکرم‘
’آسن‘، ’پرائیام‘، ’پرتیاہار‘، ’دھیان‘، ’دھارنا‘، ’نروک‘، ’سادمی‘—
یا ’سوئی شبدوں میں تہذیب النفس‘، ’تصفیہ دل‘، ’نفس کشی‘،
’ریاضت‘، ’ناقیۃ قلب‘، ’ذکر‘، ’نکر‘، ’مجاہدہ‘، ’اشغال‘، ’جس دم‘، ’مرامیہ‘،

سُکھی کھتا ہے :—

”جو اپنے کو جاگنا دھڑا سمجھتا ہے وہ سچ مچ سوچا ہوا ہے۔ اُس کا جاگنا اُس کے سونے سے بدتر ہے۔ اپنی چھوٹی خردی سے سونا ہی اصلی جاگنا اور اصلی ہوشیاری ہے۔ اِس ہوش کا سمجھنے والا وہی ہو سکتا ہے جو اپنی خردی کی طرف سے بے ہوش ہے۔ لیکن زبان کی بات سمجھے وہ جس کے کان میں“

”برسوں میرا دل مجھ سے گیان کے پیالے کی مانگ کرتا رہا، پھر سے اس چیخ کی خواہش کرتا رہا جو خود اُس کے اندر موجود تھی۔“

”اِس سنانے کا میل بھی ہے جو مالک ہوتے ہوئے سب کی گولامی کرتا ہے اور سب کی سیوا میں لگا رہتا ہے۔ اِسی میں آدمی کا کمال ہے۔“

محمد صاحب کی ایک حدیث ہے :—

”افضل الاشغال خدمت الناس“

یانی—سب سے بدکردار شغال (یاغ) آدمی کی سیوا ہے۔

سب دھرموں کے ماننے والے کبھی کبھی یہ سمجھ کر اپنے کو دھرم کر اپنے کو دھرم دیتے رہتے ہیں کہ ہم نے اپنے کو پوری طرح ایشور اللہ پر چھوڑ رکھا ہے، جو کچھ کرنا ہے وہی کرنا ہے، ہم ایشور کے ہاتھ میں کیوں ایک کتہ پتلی ہیں۔ یہ سمجھ کر وہ بڑے بڑے کاموں میں پڑے پڑے ہیں۔ اپنے اصلی فرض اور اصلی دین دھرم کی طرف سے بے پروا اور غافل رہتے ہیں۔ یہ دھوکہ بڑا زبردست دھوکہ ہے۔ ہر کام ایک کارن کارن یعنی سبب ہے اور ہر کارن کا کاربہ یعنی ہر سبب کا نتیجہ ہوتا لازمی ہے۔ ہم میں سے کوئی اپنے کاموں کے نتیجے سے نہیں بچ سکتا۔ اگر ہم کوئی کام کر لے پر مجبور ہیں تو ہمیں اُس کام کا نتیجہ بھگتنے کے لئے بھی مجبور ہونا پڑے گا۔ سب دھرموں نے ہمیں اِس دھوکے سے بچانے کی کوشش کی ہے۔ جب کسی کام کے کرتے ہوئے ہمیں بل بھر کے اٹھ بھی یہ محسوس ہو کہ ہم وہ کریں یا نہ کریں یا وہ کریں تو ہمیں اپنے فیصلے کے نتیجے کو بھگتنے کے لئے بھی تیار رہنا چاہئے۔

انجیل میں لکھا ہے :—

”کل کی مت سوچو، جو فرض آج اِس سے تمہارے سامنے ہے اُسے اپنی پوری شکتی لگا کر پورا کرو۔“

گیتا میں لکھا ہے :—

”ایشور سب جانداروں کے دلوں کے اندر بیٹھا ہوا ہے۔ وہی سب کو چلا رہا ہے۔ اے ارجن ! تو اپنے کسی فرض سے غافل نہ ہو۔ کیوں اپنے کاموں کے نتیجے کی پروا نہ کر۔“

لگ بھگ انہیں شبدوں میں قرآن میں کہا گیا ہے :—

”سب جانداروں کے دل اُس رحمان کی انگلیوں پر

ہیں۔“

لگ بھگ انہی شبدوں میں کوران میں کہا گیا ہے :—

”سب جانداروں کے دل اس رحمان کی انگلیوں پر ہیں۔“

“ہجڑا کو جانا کیا ہے؟ अपनी खुदी से दूर भागना. और जाना कहाँ है? उस रुहेकुल की तरफ जो सबके अन्दर और सब रहनुमाओं की रहनुमा है.”

भागवत में लिखा है :—

“दरियाओं के पानी से तीर्थ नहीं होता और न मिट्टी पत्थर के देवता देवता हैं. इनके जरिये तेरे दिल की सहाई में एक जमाना बीत जायगा. पर जो नेक लोग हैं उनके दर्शन करने से ही तू पाक हो जायगा क्योंकि उनका दिल ही भगवान का सिंहासन है.”

बौद्ध किताब धम्मपद में लिखा है :—

“आत्मा ही आत्मा का मालिक और रक्षक है, और कोई रक्षक नहीं है. जिस किसी ने अपनी आत्मा को पाल लिया उसे वह रक्षक मिल गया जिससे बढ़कर फिर कोई रक्षक नहीं.”

गीता में ईश्वर कहता है :—

“नासमभू लोग मेरे उस वजूद की तरफ से बेपरवाही करते हैं जो सब आदमियों के जिस्म के अन्दर है. वह यह नहीं जानते कि मैं ही सब प्राणियों के अन्दर और सबकी जान हूँ.”

“आदमी को चाहिये कि अपनी आत्मा से अपनी आत्मा का उद्धार करे यानी अपनी छाँटी खुदी को ऊपर उठाकर सर्व आत्मा यानी सबके आपे में कना कर दे. अपनी आत्मा को गिरने न दे. सबका आया ही सारे देवता हैं. जो कुछ है सब इसी बड़े आपे के अन्दर है.” (गीता और मनुस्मृति)

कहा जाता है कि बुद्ध भगवान के मुँह से जो आखरी शब्द निकले वह यह थे :—

“तुम्हारी आत्मा के अन्दर जो रोशनी है उसी रोशनी में चलो. अपने से बाहर कोई और रोशनी तलाश न करो. आत्मा की ही शरण में आओ और किसी की शरण न ढूँढ़ो. और जितने बाहर के देवता आदि हैं वह सब आने जाने हैं. अमर केवल तुम्हारे अन्दर का सर्वआत्मा है. इसे याद रखो और हौशियारी और सावधानी के साथ अपने अन्दर के उस अमर रहनुमा को पीछे चलो.”

कबीर साहब ने इसी खयाल को अपने शब्दों में यूँ प्रकट किया है :—

“घट घट रमता राम रमैया, कटुक बचन मत बोल रे ! तोहे राम मिलेंगे.

“रंग मडल में (यानी अपने अन्दर) दीप बरत है. आसन से मत डोल रे तोहे राम मिलेंगे.”

गीता में कहा गया है :—

“और सब प्राणियों के लिये जो रात है संयमी यानी बाहोश आदमी उसी में जागता है और जिसमें सब प्राणी जागते हैं वह साहबे नज़र मुनि के लिये रात है.”

“حج کو جانا کیا ہے؟ اپنی خردی سے دور بھاگنا. اور جانا کہاں ہے؟ اس روح کی کل طرف جو سب کے اندر اور سب رھنماؤں کی رھنما ہے.”

بھاگوت میں لکھا ہے :—

“درباروں کے پانی سے تیرے نہیں ہوتا اور نہ مٹی پتھر کے دیونا دیونا نہیں. ان کے ذریعہ تیرے دل کی صفائی میں ایک زمانہ بیت جائیگا. پر جو نیک لوگ ہیں ان کے درشن کرنے سے ہی تو پاک ہو جائیگا کیونکہ انکا دل ہی بھگوان کا سنگاسن ہے.”

بدھ کتاب دھمپد میں لکھا ہے :—

“آتما ہی آتما کا مالک اور رکشک ہے, اور کوئی رکشک نہیں ہے. جس کسی نے اپنی آتما کو پالیا اسے وہ رکشک مل گیا جس سے بڑھ کر بڑھ کوئی رکشک نہیں.”

گیٹا میں ایشور کہتا ہے :—

“ناسمجھ لوگ میرے اس وجود کی طرف سے بے پرواہی کرتے ہیں جو سب آدمیوں کے جسم کے اندر ہے. وہ یہ نہیں جانتے کہ میں ہی سب پرانیوں کے اندر اور سب کی جان ہوں.”

“آدمی کو چاہئے کہ اپنی آتما سے اپنی آتما کا اُدھار کرے یعنی اپنی چھوٹی خودی کو اوپر اُٹھا کر سرو آتما یعنی سب کے آپے میں فنا کر دے. اپنی آتما کو گرنے نہ دے. سب کا آپا ہی سارے دیوتا ہیں. جو کچھ ہے سب اسی بڑے آپے کے اندر ہے.” (گیٹا اور مونسرتی).

کہا جاتا ہے کہ بدھ بھگوان کے منہ سے جو آخری شبد نکلے وہ یہ تھے :—

“تمہاری آتما کے اندر جو روشنی ہے اُسی روشنی میں چلو. اپنے سے باہر کوئی اور روشنی تلاش نہ کرو. آتما کی ہی شرن میں آؤ اور کسی کی شرن نہ ڈھونڈو. اور جتنے باہر کے دیوتا آدی ہیں وہ سب آتے جاتے ہیں. امر کیوں تمہارے اندر کا سرو آتما ہے. اسے یاد رکھو اور ہوشیاری اور سادھانی کے ساتھ اپنے اندر کے اس امر رھنما کے پیچھے چلو.”

کبیر صاحب نے اسی خیال کو اپنے شبدوں میں یوں پرکٹ کیا ہے :—

“گھٹ گھٹ رمتا رام رمیا, کٹک بچن مت بول رہ ! توہے رام ملیں گے.

رنگ محل میں (یعنی اپنے اندر) دیپ برت ہے. آسن سے مت ڈول رہے تو ہے رام ملیں گے.”

گیٹا میں کہا گیا ہے :—

“اور سب پرانیوں کے لئے جو رات ہے سنیمی یعنی باہوش آدمی اُسی میں جاگتا ہے اور جس میں سب پرانی جاگتے ہیں وہ صاحب نظر مٹی کے لئے رات ہے.”

منورمیت میں لکھا ہے :-

”جو آادہی دُنیا کے موڈ کو ڈھونڈتا ہے اور
یہ آادہ کر لیتا ہے کہ وہ کسی کے دل میں اپنے سے
ڈر پیدا ہونے نہیں دے گا، اس کو بھی پھر
ڈر نہیں رہ سکتا۔ سب لوگ یعنی
سارے عالم پھر اپنی پوری شان کے ساتھ اُس کے سامنے
آجائے گا۔“

گیتا میں لکھا ہے :-

”جس آادہی سے دُنیا میں کوئی ڈر نہیں آتا اور
جو آادہ کسی سے ڈر نہیں آتا، جو ڈر، ڈر، ڈر
تینوں سے اُپر ہے وہی بھگوان کا پھرا ہے۔“

پراچین مصر کے مذہب کا اب کوئی ماننے والا نہیں رہا۔
اُس پرانے مذہب کی پاک کتاب ”پروٹوکراسیوں کی کتاب“
(دی بک آف دی ڈیڈ) میں لکھا ہے کہ آدمی کے مرنے کے
بعد جب اُس کی روح راج کے سامنے جاتی ہے تو اُسے یہ کہنا
پڑتا ہے کہ ”میں نے کبھی کسی کو نہیں دیا۔“

سُورہی کہتا ہے :-

”نماز آادہاں کدو سوچو آست۔
نماز آادہاں کدو سوچو آست۔“

یانی—آادہاں (ریت رواج کے ماننے والوں) کی
نماز آادہاں ہونا اور سچے میں گھرنا ہے، اور آادہاں
کی نماز اپنی خودی کو مٹانا ہے۔

انجیل میں لکھا ہے :-

”اور جب تم دُعا مانگو تو اُن پانچوں کی طرح نہ کرو
جو عام پوجا گھروں میں اور گلیوں کے کونوں میں کھڑے ہو کر
دعا مانگتا پسند کرتے ہیں تاکہ لوگ اُنہیں دیکھیں۔۔۔۔۔ تم
جب دعا مانگو تو سمجھو لوگوں کی طرح نصرا کے فقرے نہ
دہراؤ۔ وہ لوگ سمجھتے ہیں کہ اگر بہت بولیں تو اُن کی
بات ضرور سنی جائیگی۔۔۔۔۔ تم اپنی کورتی میں جاؤ اور جب
دروازہ اندر سے بند کرلو تب اکیلے میں اُس پر پناہ مانگو
کہ ”دعا مانگو جو داں کے اندر رہتا ہے۔۔۔۔۔“

”ن کھل ختانا کرانے میں ہے اور نہ کچھ ختہ نہ کرانے
میں ہے۔ سب کچھ اسی میں ہے کہ دوسروں کے ساتھ برتاؤ کرنے
میں تم ایشور کی آگیاؤں کو مانو۔“

سُورہی کہتا ہے :-

”ہے دل! دُسرے کے دلوں کا تھکا (پرکھا)
کر کیونکہ اُن دلوں کے اندر ایک کعبہ چھپا ہوا ہے۔ وہ جو پتھر کا کعبہ
ہے تو حضرت ابراہیم نے بنایا تھا اور یہ جو داں کے اندر کا کعبہ
ہے خود خدا نے بنایا ہے۔“

منورمیت میں لکھا ہے :-

”جو آدمی دنیا کے موڈ کو ڈھونڈتا ہے اور یہ
ہے کہ وہ کسی کے دل میں اپنے سے ڈر پیدا ہونے نہیں دے گا، اُس
کو بھی پھر کسی چیز کا ڈر نہیں رہ سکتا۔ سب لوگ یعنی
سارے عالم پھر اپنی پوری شان کے ساتھ اُس کے سامنے
آجائے گا۔“

گیتا میں لکھا ہے :-

”جس آدمی سے دنیا میں کوئی ڈر نہیں آتا اور
جو آدمی سے ڈر نہیں آتا، جو ڈر، ڈر، ڈر
تینوں سے اُپر ہے وہی بھگوان کا پھرا ہے۔“

پراچین مصر کے مذہب کا اب کوئی ماننے والا نہیں رہا۔
اُس پرانے مذہب کی پاک کتاب ”پروٹوکراسیوں کی کتاب“
(دی بک آف دی ڈیڈ) میں لکھا ہے کہ آدمی کے مرنے کے
بعد جب اُس کی روح راج کے سامنے جاتی ہے تو اُسے یہ کہنا
پڑتا ہے کہ ”میں نے کبھی کسی کو نہیں دیا۔“

سُورہی کہتا ہے :-

”نماز آادہاں کدو سوچو آست۔
نماز آادہاں کدو سوچو آست۔“

یانی—آادہاں (ریت رواج کے ماننے والوں) کی
نماز آادہاں ہونا اور سچے میں گھرنا ہے، اور آادہاں
کی نماز اپنی خودی کو مٹانا ہے۔

انجیل میں لکھا ہے :-

”اور جب تم دعا مانگو تو اُن پانچوں کی طرح نہ کرو
جو عام پوجا گھروں میں اور گلیوں کے کونوں میں کھڑے ہو کر
دعا مانگتا پسند کرتے ہیں تاکہ لوگ اُنہیں دیکھیں۔۔۔۔۔ تم
جب دعا مانگو تو سمجھو لوگوں کی طرح نصرا کے فقرے نہ
دہراؤ۔ وہ لوگ سمجھتے ہیں کہ اگر بہت بولیں تو اُن کی
بات ضرور سنی جائیگی۔۔۔۔۔ تم اپنی کورتی میں جاؤ اور جب
دروازہ اندر سے بند کرلو تب اکیلے میں اُس پر پناہ مانگو
کہ ”دعا مانگو جو داں کے اندر رہتا ہے۔۔۔۔۔“

”ن کچھ ختہ نہ کرانے میں ہے اور نہ کچھ ختہ نہ کرانے
میں ہے۔ سب کچھ اسی میں ہے کہ دوسروں کے ساتھ برتاؤ کرنے
میں تم ایشور کی آگیاؤں کو مانو۔“

سُورہی کہتا ہے :-

”ہے دل! دُسرے کے دلوں کا طوائف (پرکھا)
کر کیونکہ اُن دلوں کے اندر ایک کعبہ چھپا ہوا ہے۔ وہ جو پتھر کا کعبہ
ہے تو حضرت ابراہیم نے بنایا تھا اور یہ جو داں کے اندر کا کعبہ
ہے خود خدا نے بنایا ہے۔“

“سکڑوں کتابوں اور سکڑوں برکتوں کو آگ میں ڈال دے اور اپنی جان اور اپنے دل کو اپنے دلدار یعنی پریم کی طرف لگا دے۔”

“سب یہ ہے کہ خود تू ہی سب کتابوں کی ماں ہے، اپنے اندر ہی کتابوں کو خود اپنے اندر پڑھ کر دے۔ تو دل خود ایک مانی سے بھری ہوئی (سورکشت پاٹی) ہے جو کچھ بھی تو چاہتا ہے وہ تو اسے مل سکتا ہے۔”

ظننیت میں لکھا ہے:—

“سب دیکھاؤں کا ہزار آدمی کا دل ہے۔”

منوسمیتی میں لکھا ہے:—

“اپنے اندر دھیان سے دیکھو! سب دھڑکی اور سب غلطی تمہارے ہی اندر ہے، جو آدمی سب کچھ اپنے ہی اندر دیکھ لیتا ہے وہ پر آدمی یعنی برائی نہیں کرتا۔ سب دھڑکا تمہارے ہی اندر ہے۔ جو کچھ ہو تم ہی ہو۔ سب تم میں ہے۔”

“جو آدمی سب پرانیوں کی سیوا کر کے سب کی اپنی آتما، اپنے اندر سب کو اور سب کے اندر اپنے کو دیکھ لیتا ہے، اس کا دھڑکا پر پردہ ہٹ جاتا ہے اور وہ شدہ آدمیت (یعنی توحید ذاتی) بناؤ آدمیت (یعنی توحید ذاتی) اور کرنا آدمیت (یعنی توحید افعالی) تینوں طرح کی توحید کی حقیقت کو جان جاتا ہے۔”

“لویہم دکھو” اعلیٰ کا وہ حافظہ یعنی سمرتی ہے جس میں بیوت، پوشیدہ اور درمیان تینوں ہمیشہ کے لئے موجود ہیں۔ اسی کو سنسکرت میں چترگوپت کہتے ہیں۔ جو القابض و مہی م ہے۔ جو آشکور ہے وہی انتریامی ہے۔ مہیت بدھی کے جو معنی ہیں وہی عقل ثل کے ہیں۔ نئے نئے نام ہم اسی لئے ایجاد کر سکتے ہیں کیونکہ ہماری آتما کے اندر وہ سب پہلے سے اور ہمیشہ سے موجود ہیں۔ اپنے اندر کے اسی سمندر میں سے ہم کنکریاں اور جواہر نکال نکال کر باہر پھینکتے رہتے ہیں۔ اسی لئے گواں یعنی معرکت کا راستہ اور پھنکتی یعنی عشق کا راستہ اور کرم (نیک اعمال) یعنی خدمت خلق کا راستہ سب ایک دوسرے میں بندھے ہوئے ہیں اور سب ایک ہیں۔

فرآن میں لکھا ہے:—

“لویہم دکھو” اعلیٰ کا وہ حافظہ یعنی سمرتی ہے جس میں بیوت، پوشیدہ اور درمیان تینوں ہمیشہ کے لئے موجود ہیں۔ اسی کو سنسکرت میں چترگوپت کہتے ہیں۔ جو القابض و مہی م ہے۔ جو آشکور ہے وہی انتریامی ہے۔ مہیت بدھی کے جو معنی ہیں وہی عقل ثل کے ہیں۔ نئے نئے نام ہم اسی لئے ایجاد کر سکتے ہیں کیونکہ ہماری آتما کے اندر وہ سب پہلے سے اور ہمیشہ سے موجود ہیں۔ اپنے اندر کے اسی سمندر میں سے ہم کنکریاں اور جواہر نکال نکال کر باہر پھینکتے رہتے ہیں۔ اسی لئے گواں یعنی معرکت کا راستہ اور پھنکتی یعنی عشق کا راستہ اور کرم (نیک اعمال) یعنی خدمت خلق کا راستہ سب ایک دوسرے میں بندھے ہوئے ہیں اور سب ایک ہیں۔

فرآن میں لکھا ہے:—

“لویہم دکھو” اعلیٰ کا وہ حافظہ یعنی سمرتی ہے جس میں بیوت، پوشیدہ اور درمیان تینوں ہمیشہ کے لئے موجود ہیں۔ اسی کو سنسکرت میں چترگوپت کہتے ہیں۔ جو القابض و مہی م ہے۔ جو آشکور ہے وہی انتریامی ہے۔ مہیت بدھی کے جو معنی ہیں وہی عقل ثل کے ہیں۔ نئے نئے نام ہم اسی لئے ایجاد کر سکتے ہیں کیونکہ ہماری آتما کے اندر وہ سب پہلے سے اور ہمیشہ سے موجود ہیں۔ اپنے اندر کے اسی سمندر میں سے ہم کنکریاں اور جواہر نکال نکال کر باہر پھینکتے رہتے ہیں۔ اسی لئے گواں یعنی معرکت کا راستہ اور پھنکتی یعنی عشق کا راستہ اور کرم (نیک اعمال) یعنی خدمت خلق کا راستہ سب ایک دوسرے میں بندھے ہوئے ہیں اور سب ایک ہیں۔

“سب سے بڑی ایمان یہ ہے کہ سب آدمی تمہارے ہاتھوں میں اپنے کو سرکشت (محفوظ) محسوس کریں۔ سب سے اعلیٰ ”اسلام“ یہ ہے کہ تمہاری زبان اور تمہارے ہاتھوں سے سب بے گنتی اور سلامت رہیں۔”

انجیل میں لکھا ہے:—

“سب سے بڑی ایمان یہ ہے کہ سب آدمی تمہارے ہاتھوں میں اپنے کو سرکشت (محفوظ) محسوس کریں۔ سب سے اعلیٰ ”اسلام“ یہ ہے کہ تمہاری زبان اور تمہارے ہاتھوں سے سب بے گنتی اور سلامت رہیں۔”

انجیل میں لکھا ہے:—

“سب سے بڑی ایمان یہ ہے کہ سب آدمی تمہارے ہاتھوں میں اپنے کو سرکشت (محفوظ) محسوس کریں۔ سب سے اعلیٰ ”اسلام“ یہ ہے کہ تمہاری زبان اور تمہارے ہاتھوں سے سب بے گنتی اور سلامت رہیں۔”

انجیل میں لکھا ہے:—

“لویہم دکھو” اعلیٰ کا وہ حافظہ یعنی سمرتی ہے جس میں بیوت، پوشیدہ اور درمیان تینوں ہمیشہ کے لئے موجود ہیں۔ اسی کو سنسکرت میں چترگوپت کہتے ہیں۔ جو القابض و مہی م ہے۔ جو آشکور ہے وہی انتریامی ہے۔ مہیت بدھی کے جو معنی ہیں وہی عقل ثل کے ہیں۔ نئے نئے نام ہم اسی لئے ایجاد کر سکتے ہیں کیونکہ ہماری آتما کے اندر وہ سب پہلے سے اور ہمیشہ سے موجود ہیں۔ اپنے اندر کے اسی سمندر میں سے ہم کنکریاں اور جواہر نکال نکال کر باہر پھینکتے رہتے ہیں۔ اسی لئے گواں یعنی معرکت کا راستہ اور پھنکتی یعنی عشق کا راستہ اور کرم (نیک اعمال) یعنی خدمت خلق کا راستہ سب ایک دوسرے میں بندھے ہوئے ہیں اور سب ایک ہیں۔

“لویہم دکھو” اعلیٰ کا وہ حافظہ یعنی سمرتی ہے جس میں بیوت، پوشیدہ اور درمیان تینوں ہمیشہ کے لئے موجود ہیں۔ اسی کو سنسکرت میں چترگوپت کہتے ہیں۔ جو القابض و مہی م ہے۔ جو آشکور ہے وہی انتریامی ہے۔ مہیت بدھی کے جو معنی ہیں وہی عقل ثل کے ہیں۔ نئے نئے نام ہم اسی لئے ایجاد کر سکتے ہیں کیونکہ ہماری آتما کے اندر وہ سب پہلے سے اور ہمیشہ سے موجود ہیں۔ اپنے اندر کے اسی سمندر میں سے ہم کنکریاں اور جواہر نکال نکال کر باہر پھینکتے رہتے ہیں۔ اسی لئے گواں یعنی معرکت کا راستہ اور پھنکتی یعنی عشق کا راستہ اور کرم (نیک اعمال) یعنی خدمت خلق کا راستہ سب ایک دوسرے میں بندھے ہوئے ہیں اور سب ایک ہیں۔

“لویہم دکھو” اعلیٰ کا وہ حافظہ یعنی سمرتی ہے جس میں بیوت، پوشیدہ اور درمیان تینوں ہمیشہ کے لئے موجود ہیں۔ اسی کو سنسکرت میں چترگوپت کہتے ہیں۔ جو القابض و مہی م ہے۔ جو آشکور ہے وہی انتریامی ہے۔ مہیت بدھی کے جو معنی ہیں وہی عقل ثل کے ہیں۔ نئے نئے نام ہم اسی لئے ایجاد کر سکتے ہیں کیونکہ ہماری آتما کے اندر وہ سب پہلے سے اور ہمیشہ سے موجود ہیں۔ اپنے اندر کے اسی سمندر میں سے ہم کنکریاں اور جواہر نکال نکال کر باہر پھینکتے رہتے ہیں۔ اسی لئے گواں یعنی معرکت کا راستہ اور پھنکتی یعنی عشق کا راستہ اور کرم (نیک اعمال) یعنی خدمت خلق کا راستہ سب ایک دوسرے میں بندھے ہوئے ہیں اور سب ایک ہیں۔

“لویہم دکھو” اعلیٰ کا وہ حافظہ یعنی سمرتی ہے جس میں بیوت، پوشیدہ اور درمیان تینوں ہمیشہ کے لئے موجود ہیں۔ اسی کو سنسکرت میں چترگوپت کہتے ہیں۔ جو القابض و مہی م ہے۔ جو آشکور ہے وہی انتریامی ہے۔ مہیت بدھی کے جو معنی ہیں وہی عقل ثل کے ہیں۔ نئے نئے نام ہم اسی لئے ایجاد کر سکتے ہیں کیونکہ ہماری آتما کے اندر وہ سب پہلے سے اور ہمیشہ سے موجود ہیں۔ اپنے اندر کے اسی سمندر میں سے ہم کنکریاں اور جواہر نکال نکال کر باہر پھینکتے رہتے ہیں۔ اسی لئے گواں یعنی معرکت کا راستہ اور پھنکتی یعنی عشق کا راستہ اور کرم (نیک اعمال) یعنی خدمت خلق کا راستہ سب ایک دوسرے میں بندھے ہوئے ہیں اور سب ایک ہیں۔

“لویہم دکھو” اعلیٰ کا وہ حافظہ یعنی سمرتی ہے جس میں بیوت، پوشیدہ اور درمیان تینوں ہمیشہ کے لئے موجود ہیں۔ اسی کو سنسکرت میں چترگوپت کہتے ہیں۔ جو القابض و مہی م ہے۔ جو آشکور ہے وہی انتریامی ہے۔ مہیت بدھی کے جو معنی ہیں وہی عقل ثل کے ہیں۔ نئے نئے نام ہم اسی لئے ایجاد کر سکتے ہیں کیونکہ ہماری آتما کے اندر وہ سب پہلے سے اور ہمیشہ سے موجود ہیں۔ اپنے اندر کے اسی سمندر میں سے ہم کنکریاں اور جواہر نکال نکال کر باہر پھینکتے رہتے ہیں۔ اسی لئے گواں یعنی معرکت کا راستہ اور پھنکتی یعنی عشق کا راستہ اور کرم (نیک اعمال) یعنی خدمت خلق کا راستہ سب ایک دوسرے میں بندھے ہوئے ہیں اور سب ایک ہیں۔

ہوتا ہے دانے کو بھوسے سے الگ کر کے بھوسے کو دूर فेंک دیتا ہے۔"

مولانا روم نے کہا ہے :—

“اگر تُو مارکتا یا نی جان کے راج (رہش) کو جاننا چاہتا ہے تو تُو کے چاہیے کی لفظوں کو ڈھاک کر مانی کی तरک جا۔"

اگر اور جگہ مولانا روم نے کہا ہے :—

“تُو اگر کُرآن کو اسی तरह پڑھتا رہے گا اور اسی तरह मतलब करता رہے گا تو تُو اسلام کی ساری ریتوں کا مٹا ڈالے گا۔"

مولانا روم کا ایک اور مشہور شعر ہے :—

“میں نے کُرآن میں سے مگر نیکال لیا ہے اور ہڈیوں کو توں کے سامنے فेंک دی ہے۔"

مہاراجت میں لکھا ہے :—

“وہوں کو دنیا کے اٹھارے اور پورے یعنی اب تک کے پورے اٹھارے کی روشنی میں پڑھنا چاہئے۔ کم سمجھ آدمی سے دیکھ یہ سوچ کر کرتا ہے کہ یہ آدمی میرے اعلیٰ مطلب کو خطا کرے گا۔"

“وہوں کو (گرامر) جاننے والوں کو چاہئے کہ سمجھدار بڑے لوگوں کی باتوں کا بہت باریکی کے ساتھ اُتر نہ کریں۔ جو لوگ سمجھدار ہیں وہ شہدوں پر اُترنا نہیں دیتے جتنا اُن کے اندر چاہے ہوئے وچار اور اُتر نہ۔"

ہمیں یہ بھی بار بار بتایا گیا ہے کہ سب سمجھدار کا اصلی سونا ہمارے اپنے اندر ہے۔ دھرم کی کتابوں کو وہی ٹھیک ٹھیک سمجھ سکتا ہے جسے اپنے اندر کا وہ سونا مل گیا ہو۔ اس اندر کے سونے کو الگ الگ مضمونوں نے الگ الگ شہدوں میں بیان کیا ہے، جیسے—پرتیبا یعنی اُترتی، دودھ دہشتی یعنی چشم باطنی، یوگک گمان یعنی علم حضوری، اُتر پرکشی یعنی روشن ضمیری، منبر و روشن یعنی کشف، وغیرہ وغیرہ۔ جو آدمی شہدوں میں پھنسا ہوا ہے وہ اس کے خلاف ترک یعنی دلیل اور اُترمان یعنی عام حصولی کی طرف جاتا ہے۔

ایک صوفی کہتا ہے :—

اگر سبھی کہتا ہے :—

“ہے اپنے سینے میں اُس سے زائد

جو دت واعطا کتب میں ہے۔"

دوسرے صوفیوں کا کہنا ہے :—

“تُو کتابوں اور رسموں میں خدا کو نہیں پہنچتا۔ اپنے دل کی کتاب کو پڑھ کیونکہ اس سے بڑھ کر کوئی کتاب نہیں ہے۔"

کتابوں کے شब्दوں میں نہ اُجھو، اصل مطلب کی طرف جاؤ

کتابوں کے شब्दوں میں نہ اُجھو، اصل مطلب کی طرف جاؤ



ڈاکٹر بھگوانداس

ڈاکٹر بھگوان داس

ہر مچھب میں کم-سمم اور سواستی آدھی ہمیشہ
کپری ریت رواجوں اور طرح طرح کی رسموں پر ہی زور دیتے رہتے ہیں
اور انہیں بڑھاتے رہتے ہیں۔ یہ لوگ اپنی مذہبی کتابوں کا
اسی طرح مطلب لگاتے ہیں اور ان کے عجیب عجیب
معنی کرتے ہیں۔ دنیا کے سب مہارشیوں اور مذہبی رہنماؤں
نے اس طرح کے غلط معنی کرنے والوں اور غلط مطلب نکالنے
والوں سے لوگوں کو آگاہ کیا ہے اور کہا ہے کہ ہمیں کسی بھی
کتاب کے کیوں شبدوں کی طرف نہیں اُس کی روح کی طرف
جاننا چاہئے۔ قرآن میں لکھا ہے:—

”اس کتاب میں کچھ آیتیں ایسی ہیں جو ’محکمات‘
یعنی بنیادی اور صاف صاف حکم ہیں۔ وہی اس کتاب کی
جز ہیں۔ باقی آیتیں ’مشابہات‘ یعنی بطور تشبیہ یا مثال کے
کہی گئی ہیں۔ لیکن جن لوگوں کے دلوں میں نجی ہے وہ
اُس حصہ پر چلتے ہیں جو تشبیہ کے طور پر کہا گیا ہے، اُس
سے تفرقہ یعنی جکڑے کڑے کرتے ہیں اور طرح طرح سے اُس کی
تاول کرتے ہیں، یعنی اُس کے چببے ٹوٹے معنی نکالتے ہیں۔
لیکن اُس کے چببے ٹوٹے معنی سوا اللہ کے اور کوئی نہیں
جانتا۔“ (3-7)

کتاب میں لکھا ہے:—

”جو لوگ ویدوں کے ریت رواجوں اور رسموں میں ہی لگے
رہتے ہیں، اُس کی بات کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہی سب
کچھ ہے اور اُس کے سوا کچھ ہے ہی نہیں وہ سچ مچ کچھ نہیں
جانتے۔“

اُپنشد میں لکھا ہے:—

”سمجھدار آدمی کو چاہئے کہ اُس ایک سچائی کی کھوج
کرنے سے جس سے اصلی گیان ملتا ہے اور بہت سے شبدوں کے
جانچال میں نہ پڑے کیونکہ یہ شبدوں کا جانچال کیوں اپنی
زبان کو بھگانا ہے۔“

ایک اور جگہ اُپنشد میں لکھا ہے:—

”جو آدمی سچے گیان و گیان کی کھوج میں ہو اُس کو
چاہئے کہ سمجھ کے ساتھ شاستروں کو پڑھے۔ لیکن ایک بار
شاستروں کو پڑھکر اور اُن کے اصلی مطلب کو سمجھ کر اُن کے
گتھے ہوئے شبدوں کو اس طرح ایک ایک کر دور پھینک
دے جس طرح وہ آدمی جو ناچ کے دالے کی تلاش میں

”جو آدمی سچے ج्ञान विज्ञान की खोज में हो उसको
चाहिये कि समझ के साथ शास्त्रों को पढ़े. लेकिन एक बार
शास्त्रों को पढ़कर और उनके असली मतलब को समझकर
उनके गुथे हुए शब्दों को इस तरह एक एक कर दूर फेंक
दे जिस तरह वह आदमी जो नाच के दाने की तलाश में

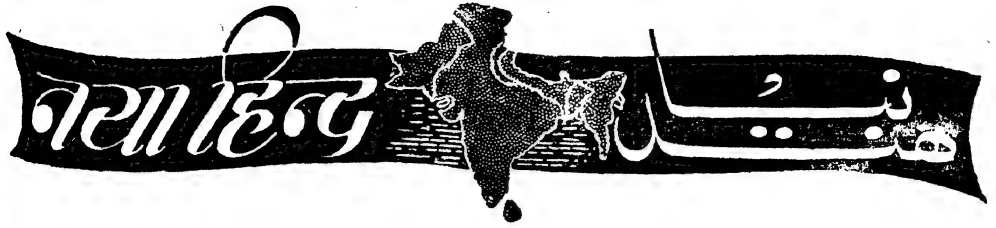
اپریل 1955ء

کیا کس سے

صفحہ اسی

ک्या کیم سے

1. کیتاویں کے شبدوں میں ن اعلیٰ، اعلیٰ
ماتلاب کی طرف جائے
—ڈاکٹر بھگوانداس 217
2. نوجوان اور بزرگ
—سربش رام بھائی 226
3. مغللوں کی ہمارت بنانے کی کلا
—ڈاکٹر نندلال چٹرجی
ام. پ. پی۔ایچ. ڈی.، ڈی. لیت. 231
4. ہندوستان کے باشندوں کا نکاس
—ڈاکٹر بھوپندر ناتھ دت 235
5. جاوا : پراچین ہمارت کا اُپنیوہی
—ڈاکٹر رادھا کومد مکر جی
ام. پ. پی۔ایچ. ڈی. 248
6. عربی گان ویدا اور ہندوستان
—شومبہر ناتھ پانڈے 251
7. زناتخانے کی قیدی
—شوبمتی عطیہ حبیب اللہ 254
8. راجا رام موہن رائے سے گاندھی جی (1857-1885)
—شری مگن بھائی دیسائی 261
9. کچھ کیتاویں
—شری مگن بھائی دیسائی 266
10. ہماری رائے—
امریکی جنگا کا دل—پنڈت سندھال؛ فارموسا میں
جنگی گھنائیں—شری جگدیش چندر جین؛
سرودھ، ہودان اور ہردے پریرتن—شری ایم .
بھگول دیں .



نمبر 4 نمبر جلد 19 جلد

اپریل 1955 اپریل

ہندوستانی کلچر سوسائٹی
145 مڈل گنج، الہ آباد
ہندوستانی کلچر سوسائٹی
145 مڈل گنج، الہ آباد

NAYA HIND

Monthly Journal of the Hindustani Culture Society

Editorial Board

Dr. Tara Chand M.A., D. Phil. (Oxon)

Mahatma Bhagwan Din

Dr. Syed Mahmud, M.A., Ph.D., Bar-at-Law

Pandit Sundarlal

Bishambhar Nath Pande

Editor-in-Charge

Bishambhar Nath Pande

Asst. Editors

Suresh Rambhai

Mujib Rizvi

Annual Subscription

Inland Rs. 6/-

Foreign Rs. 10/-

Single Copy As. /10/- only

Can be had from

Manager, NAYA HIND

145, MUTTHIGANJ, ALLAHABAD-3.

نیا حرف

9 - APR 1955

HYDERABAD DECCAN

اس نمبر کے خاص لیکھ

اس نمبر کے خاص لیکھ

کتابوں کے شہدوں میں...

کتابوں کے شہدوں میں...

—ڈاکٹر بھگوان داس

—ڈاکٹر بھگوان داس

میراث کی عبارت بنانے کی کلا

میراث کی عبارت بنانے کی کلا

—ڈاکٹر نندلال چٹرجی

—ڈاکٹر نندلال چٹرجی

جاوا : प्राचीन भारत का उपनिवेश

جاوا : प्राचीन भारत का उपनिवेश

—ڈاکٹر राधाकुमुद मुकर्जी

—ڈاکٹر राधाकुमुद मुकर्जी

अरबी गान-विद्या और हिन्दुस्तान

अरबी गान-विद्या और हिन्दुस्तान

—विरवम्भरनाथ पांडे

—विरवम्भरनाथ पांडे

राजा राम मोहन राय से गांधी जी

राजा राम मोहन राय से गांधी जी

—श्री भगन भाई देसाई

—श्री भगन भाई देसाई

इसके अलावा

इसके अलावा

कहानी, स्केच, समालोचना, हमारी राय आदि

कहानी, स्केच, समालोचना, हमारी राय आदि

कहानी, स्केच, समालोचना, हमारी राय आदि

इस्लामी कलچर सोसाइटी, इलाहाबाद



इस्लामी कलچर सोसाइटी

अप्रैल 1955

अप्रैल

ہمارے یہاں ملنے والی کچھ اور کتابیں

نوٹ:—یہ کتابیں صرف ہندی میں ہیں۔

نوٹ:—یہ کتابیں صرف ہندی میں ہیں۔

نام کتاب	لوکھک	نام کتاب	لوکھک
1. شعر و شاعری	شروی ابودھیا پرساد گروہلی	2. شعر و سخن	"
3. گہرے پانی پتہ	"	4. ہمارے آرادھہ	شروی ہمارسی داس
5. سنسمرن	"	6. دو ہزار ورش پرانی کہانیاں	شروی جگدیش چندن
7. گھان گھانا	شروی نارائن پرساد جھن	8. پتہ چلہ	شروی شانتی پریم دیندی
9. پتہ پریم	شانتی ایم . اے	10. اکھ کے تارے	شروی کلہوال مشر
11. مکتی دوت	شروی ویریندر کمار ایم . اے	12. ملن پرمانی	شروی بھگوان داس
13. رجت رشی	شروی ویریندر کمار ایم . اے	14. سمرے باپو	شروی بھگوان داس
15. وشو سنگھ کی اور	شروی بھگوان داس	16. بہارتھ ارتھ شاستر	شروی بھگوان داس
17. بہارتھ شاستر	"	18. ناگڑک شاستر	"
19. سامراج اور اُن کا	"	20. بہارتھ سوادھینتا	"
21. آندولی	"	22. سارووتے ارتھ ویوستھا	"
23. ارتھ شاستر شجداولی	شروی بھگوان داس	24. ناگڑک شاستر	شروی بھگوان داس
25. راشٹر منڈل شاستر	شروی بھگوان داس	26. جوائو	شروی بھگوان داس
27. مارنے کی ہمت	شروی بھگوان داس	28. صلونا سچ	"
29. مہرے ٹہی	"		

میلنے کا پتا—

میلنے کا پتا—

145، مڈی گنج، دھارم پور۔3.

میلنے کا پتا—

145، مڈی گنج، دھارم پور۔3.

ریلوے بجٹ کے آंकड़ों और दूसरी बातों में हम नहीं जायेगे. इतना साफ है कि अगर रेलवे की आमदनी जिस रकतार से बढ़ रही है, खर्च उससे कहीं ज्यादा रकतार से बढ़ रहा है. यानी रेलवे का बजट बनाने वाले उसके इन्तजाम पर पूरी तरह हावी नहीं हैं और चीज उनके क़ाबू के बाहर खिसक रही है. 1952-53 में रेलवे की आमदनी और खर्च में जहां 5.5 का अनुपात था, 1953-54 में वह घटकर 4.2 रह गया. यह एक ख़तरनाक पहलू है जिसपर सरकार को ध्यान देना चाहिये.

जैसा हमने शुरू में ही कहा हम नहीं जानते कि "सोशलिस्टिक पैटर्न" का पूरा मतलब क्या है. लेकिन ऊपर जो कहा है उससे यह जरूर साफ है कि श्री लालबहादुर शास्त्री जैसे कोमल-दिल और तरक्की-पसन्द मिनिस्टर के बजट से दुखिया और खुशिया को तुकसान होगा और फायदा होगा सुखिया का. और सुखिया को जो फायदा होगा सो हवा में से नहीं दुखिया और सुखिया के पेट काट कोट कर. क्या हमारी सरकार समाजवादी ढांचे ऐसे ही आधार पर—गरीबों को नोच-नोच कर और अमीरों को सहला-सहला कर—खड़ा करने जा रही है ?

7. 3. '55

—सुरेश रामभाई

ریلوے بجٹ کے آنکڑوں اور دوسری باتوں میں ہم نہیں جائینگے. اتنا صاف ہے کہ اگر ریلوے کی آمدنی جس رفتار سے بڑھ رہی ہے، خرچ اُس سے کہیں زیادہ رفتار سے بڑھ رہا ہے. یعنی ریلوے کا بجٹ بنانے والے اُس کے انتظام پر پوری طرح حاوی نہیں ہیں اور چیز اُن کے قابو کے بلور کھسک رہی ہے. 1952-53 میں ریلوے کے آمدنی اور خرچ میں جہاں 5.5 کا انویات تھا، 1953-54 میں وہ گیتکر 4.2 رہ گیا. یہ ایک خطرناک پہلو ہے جس پر سرکار کو دھیان دینا چاہئے.

جسواہم نے شروع میں ہی کہا ہم نہیں جانتے کہ "سوشلسٹک پیٹرن" کا پورا مطلب کیا ہے. لیکن اوپر جو کہا ہے اُس سے یہ ضرور صاف ہے کہ شری لال بہادر شاستری جیسے کومل دل اور ترقی پسند منسٹر کے بجٹ سے دھکیا اور سکھیا کو نقصان ہوگا اور فائدہ ہوگا سکھیا کا. اور سکھیا کو جو فائدہ ہوگا سو ہوا میں سے نہیں دھکیا اور سکھیا کے پیٹ کٹ کٹ کر. کیا ہماری سرکار سماج وادی تقاضے ایسے ہی اڈھار پر—غریبوں کو نوچ نوچ کر اور اامیروں کو سہلا سہلا کر—کھڑا کرنے جا رہی ہے ?

—سربش رامپھائی

7. 3. '55

700 PAGES,

32 ILLUSTRATIONS

2 COLOURED MAPS

"CHINA TODAY"

PRICE

BY PANDIT SUNDARLAL

Rs. 7 8 0

A vivid narration of the glorious and wonderful achievements of New China...A picture of China which is both convincing and authentic...the best book that has come out so far on New China in the English language...the most objective in approach and comprehensive in treatment.

—National Herald, Lucknow

Highly informative...throws vivid light on conditions obtaining in that country...a book which deserves to be widely known

—Leader, Allahabad.

Encyclopaedic...characterized by acute observation of detail as well as by...instinctive grasp of the fundamental perspective...To read it is veritably like accompanying the Mission on its thrilling voyage of discovery in New China.

—Blitz, Bombay

A mine of information which gives a picture of China as nothing else does...the best guide to New China...Those who would like to understand what is happening in New China can do no better than to study it.

—Bharat Jyoti, Bombay

The wealth of information it gives on China new and old...makes fascinating reading...is comprehensive and informative and must therefore interest all students of public affairs.

—Indian Express, Madras

China Today is an eloquent tribute to his (Pandit Sundarlal's) shrewd understanding of men and matter... brings to light the mighty endeavour of the Chinese People to rebuild their great nation on firm new foundations for a tomorrow which is theirs.

—Vigil, Delhi.

ٹھٹھ پُجیبا دی منوٹھتی ہئ۔ اسسے جبردست چوٹ پھوچھی
خوٹے خوٹے دھوگ دھنوں پر خوٹے کاریگروں یا کارخانوں
یا व्यापारियों پر۔

سبھی گاڑی کے کرایے پر ہم پھر آئیں۔ ایسا بہت کم ہوتا ہے
کہ لمبے مسافر کو پورا ٹکٹ شروع میں ہی مل جائے۔ ہاں،
اگر کلکتہ، بمبئی، مدراس یا دلی جانا ہو یا ان شہروں سے جانا
ہو تب تو بات دوسری ہے۔ لیکن ہمیں یقین ہے کہ بہار کے
چمپارن ضلع کے چکیہ اسٹیشن سے کوئی آدمی ٹرانزٹ کے
کوبن ضلع میں پونلور کا ٹکٹ مانگے تو باور انکار کر دے گا۔
مظفر کا ہی ٹکٹ دے گا یا بہت دوا تو مدراس کا۔ اس کے معنی
ہیں کہ مسافر کو دوسرا ٹکٹ پھر آگے خریدنا ہوگا اور لمبے فاصلے
کی جو رعایت ہے اُس سے وہ محروم رہ جائیگا۔

اس سلسلے میں ہم ایک آپ بیتی سناتے ہیں۔ اسی
نروبی کے چوتھے شقے میں ہمیں الہ آباد سے جانا تھا چار پور روٹ
جو آریس کے ٹکٹ ضاع ہوئے۔ بابو نے کہا کہ کھڑکھور تک کا
ٹکٹ ملے گا۔ ہم نے کہا کہ ہمارے پاس ایسٹرن ریلوے ٹائم ٹیبل
ہے، آپ اُس سے فاصلہ دیکھ کر چار پور روٹ تک کا ٹکٹ بنا
دیں گے۔ اس پر انہوں نے کہا کہ ریلوے ٹائم ٹیبل کے میلوں
میں ہمیں یقین نہیں۔ ہم یہ سن کر دنگ رہ گئے۔ پُر
ہم نے اصرار جاری رکھا۔ بابو نے ایک نہ سنی۔ جبکہ مارکر ہم کو
کھڑکھور تک کا ٹکٹ لینا پڑا ورنہ گاڑی بھی نہیں ملنے والی تھی۔
جب یہ حالت ہم کو بھگتی پڑی تو معمولی لمبے مسافر کی
کیا دنگت ہوگی، ہم اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں۔

اس سلسلے میں ہم ایک آپ بیتی سناتے ہیں۔ اسی
نروبی کے چوتھے شقے میں ہمیں الہ آباد سے جانا تھا چار پور روٹ
جو آریس کے ٹکٹ ضاع ہوئے۔ بابو نے کہا کہ کھڑکھور تک کا
ٹکٹ ملے گا۔ ہم نے کہا کہ ہمارے پاس ایسٹرن ریلوے ٹائم ٹیبل
ہے، آپ اُس سے فاصلہ دیکھ کر چار پور روٹ تک کا ٹکٹ بنا
دیں گے۔ اس پر انہوں نے کہا کہ ریلوے ٹائم ٹیبل کے میلوں
میں ہمیں یقین نہیں۔ ہم یہ سن کر دنگ رہ گئے۔ پُر
ہم نے اصرار جاری رکھا۔ بابو نے ایک نہ سنی۔ جبکہ مارکر ہم کو
کھڑکھور تک کا ٹکٹ لینا پڑا ورنہ گاڑی بھی نہیں ملنے والی تھی۔
جب یہ حالت ہم کو بھگتی پڑی تو معمولی لمبے مسافر کی
کیا دنگت ہوگی، ہم اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں۔

نروبی کے چوتھے شقے میں ہمیں الہ آباد سے جانا تھا چار پور روٹ
جو آریس کے ٹکٹ ضاع ہوئے۔ بابو نے کہا کہ کھڑکھور تک کا
ٹکٹ ملے گا۔ ہم نے کہا کہ ہمارے پاس ایسٹرن ریلوے ٹائم ٹیبل
ہے، آپ اُس سے فاصلہ دیکھ کر چار پور روٹ تک کا ٹکٹ بنا
دیں گے۔ اس پر انہوں نے کہا کہ ریلوے ٹائم ٹیبل کے میلوں
میں ہمیں یقین نہیں۔ ہم یہ سن کر دنگ رہ گئے۔ پُر
ہم نے اصرار جاری رکھا۔ بابو نے ایک نہ سنی۔ جبکہ مارکر ہم کو
کھڑکھور تک کا ٹکٹ لینا پڑا ورنہ گاڑی بھی نہیں ملنے والی تھی۔
جب یہ حالت ہم کو بھگتی پڑی تو معمولی لمبے مسافر کی
کیا دنگت ہوگی، ہم اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں۔

نروبی کے چوتھے شقے میں ہمیں الہ آباد سے جانا تھا چار پور روٹ
جو آریس کے ٹکٹ ضاع ہوئے۔ بابو نے کہا کہ کھڑکھور تک کا
ٹکٹ ملے گا۔ ہم نے کہا کہ ہمارے پاس ایسٹرن ریلوے ٹائم ٹیبل
ہے، آپ اُس سے فاصلہ دیکھ کر چار پور روٹ تک کا ٹکٹ بنا
دیں گے۔ اس پر انہوں نے کہا کہ ریلوے ٹائم ٹیبل کے میلوں
میں ہمیں یقین نہیں۔ ہم یہ سن کر دنگ رہ گئے۔ پُر
ہم نے اصرار جاری رکھا۔ بابو نے ایک نہ سنی۔ جبکہ مارکر ہم کو
کھڑکھور تک کا ٹکٹ لینا پڑا ورنہ گاڑی بھی نہیں ملنے والی تھی۔
جب یہ حالت ہم کو بھگتی پڑی تو معمولی لمبے مسافر کی
کیا دنگت ہوگی، ہم اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں۔

نروبی کے چوتھے شقے میں ہمیں الہ آباد سے جانا تھا چار پور روٹ
جو آریس کے ٹکٹ ضاع ہوئے۔ بابو نے کہا کہ کھڑکھور تک کا
ٹکٹ ملے گا۔ ہم نے کہا کہ ہمارے پاس ایسٹرن ریلوے ٹائم ٹیبل
ہے، آپ اُس سے فاصلہ دیکھ کر چار پور روٹ تک کا ٹکٹ بنا
دیں گے۔ اس پر انہوں نے کہا کہ ریلوے ٹائم ٹیبل کے میلوں
میں ہمیں یقین نہیں۔ ہم یہ سن کر دنگ رہ گئے۔ پُر
ہم نے اصرار جاری رکھا۔ بابو نے ایک نہ سنی۔ جبکہ مارکر ہم کو
کھڑکھور تک کا ٹکٹ لینا پڑا ورنہ گاڑی بھی نہیں ملنے والی تھی۔
جب یہ حالت ہم کو بھگتی پڑی تو معمولی لمبے مسافر کی
کیا دنگت ہوگی، ہم اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں۔

نروبی کے چوتھے شقے میں ہمیں الہ آباد سے جانا تھا چار پور روٹ
جو آریس کے ٹکٹ ضاع ہوئے۔ بابو نے کہا کہ کھڑکھور تک کا
ٹکٹ ملے گا۔ ہم نے کہا کہ ہمارے پاس ایسٹرن ریلوے ٹائم ٹیبل
ہے، آپ اُس سے فاصلہ دیکھ کر چار پور روٹ تک کا ٹکٹ بنا
دیں گے۔ اس پر انہوں نے کہا کہ ریلوے ٹائم ٹیبل کے میلوں
میں ہمیں یقین نہیں۔ ہم یہ سن کر دنگ رہ گئے۔ پُر
ہم نے اصرار جاری رکھا۔ بابو نے ایک نہ سنی۔ جبکہ مارکر ہم کو
کھڑکھور تک کا ٹکٹ لینا پڑا ورنہ گاڑی بھی نہیں ملنے والی تھی۔
جب یہ حالت ہم کو بھگتی پڑی تو معمولی لمبے مسافر کی
کیا دنگت ہوگی، ہم اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں۔

تیسرے درجے والے مسافر لاکھوں ایسے ہیں جو 'سواگت' یا 'ودائی' کے وائس میں نہیں پڑتے۔ ہمارے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ اپنے نئے سچے سوچنے وقت ریلوے منسٹر نے بھوکھا اور دکھیا ز کا دھیان نہیں رکھ کر سکیا کا زیادہ دھیان رکھا۔

جب ہم مال گاڑی کے نئے کرایوں کو دیکھتے ہیں تب تو ہمارا یہ خیال ایک دم پکا ہو جاتا ہے۔ کون نہیں جانتا کہ معمولی کشتکار یا کاریگر یا چھوٹے دیہاتی کو اپنا مال نزدیک ہی بیچنا پڑتا ہے۔ تین سو میل سے کم سو اب اسے زیادہ کرایہ پکانا پڑے گا۔ مثال کے طور پر فیص آباد میں چلائے لوگ۔ کھڑا ہوتے ہیں۔ وہ کھڑا آس پاس بکا کرتا ہے۔ 'اٹھ آباد'، 'کانوڑ'، 'لکھنؤ'، 'بنارس' وغیرہ۔ یہ سب جگہیں فیص آباد سے تین سو میل سے کم پر ہیں۔ لہذا محصول زیادہ لگا کر اور ہنکر کا مال مہنگا ہو جائیگا۔ مل کے مقابلے میں آج وہ ویسے ہی نہیں تک پاتا ہے کل اور نہیں تھوڑا سا۔ یہی نہیں، ریلوے منسٹر نے ایک کمال یہ کیا ہے کہ بیس من سے کم کے بوجھ پر سرچارج دو آٹھ روپیہ بڑھا دیا! اور کم سے کم محصول ایک روپیہ کی بجائے تیرہ روپیہ کر دیا!! ظاہر ہے کہ ماٹن یا بڑے دیہاتی جب اپنا مال بیچتے ہیں تو ٹنوں میں ہوتا ہے لیکن چھوٹے لوگوں کا تو من، پانچ من، دس من، حد بیس من! پر ان کے اوپر ہی سرچارج لگا دیا گیا۔ اگر کل مال پانچ روپیہ سے کم کا ہو یا بیس تن کلو سرچارج لگنا تب تو مسجد میں کچھ آنا کہ بیانی! ریلوے آمدنی بڑھانے کی غرض سے ایسا کر رہی ہے۔ لیکن بیس من سے کم پر سرچارج لگانا ایک دم زیادتی ہے، ناانصافی ہے۔

اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ اگر نزدیک—300 میل کے اندر—کہیں جانا ہو تو سواری گاڑی کا کرایہ زیادہ ہو گیا۔ مال گاڑی کا محصول بھی زیادہ ہو گیا۔ اسے ہم سرکار کا پکشتان کے متوہ کیا سمجھ سکتے ہیں؟ اس کا مطالب یہی ہوتا ہے کہ چنار کے آدمی کو اپنے برتن مرزاپور—اپنے ضلع میں ہی—بیچنا ہے تو زیادہ خرچ کرنا پڑے گا۔ لیکن احمد آباد کی مل والوں کو اپنا کھڑا چنار بیچنا ہو تو کم خرچ پڑے گا۔ رئیس کے ساتھ طوفنداری اور غریب کے ساتھ یہ بھوکھا؟ یہ تو سودیشی دھرم کی بیچارہ کی بی بی خلاف ہے کہ میں پڑوسی کی خدمت کرنا چاہوں تو گھانا اٹھانا پڑے اور دور—بہت دور—رہنے والے کی خدمت کروں تو نفع رہے! دوسرا ایسی نتیجہ یہ ہوگا کہ جو چیز یہاں پیدا ہوتی ہے اس کے آس پاس میں وہ مہنگی ہوگی، دور سستی ہوگی! یہ

تو ہمارا یہ خیال ایک دم پکا ہو جاتا ہے۔ کون نہیں جانتا کہ معمولی کشتکار یا کاریگر یا چھوٹے دیہاتی کو اپنا مال نزدیک ہی بیچنا پڑتا ہے۔ تین سو میل سے کم سو اب اسے زیادہ کرایہ پکانا پڑے گا۔ مثال کے طور پر فیص آباد میں چلائے لوگ۔ کھڑا ہوتے ہیں۔ وہ کھڑا آس پاس بکا کرتا ہے۔ 'اٹھ آباد'، 'کانوڑ'، 'لکھنؤ'، 'بنارس' وغیرہ۔ یہ سب جگہیں فیص آباد سے تین سو میل سے کم پر ہیں۔ لہذا محصول زیادہ لگا کر اور ہنکر کا مال مہنگا ہو جائیگا۔ مل کے مقابلے میں آج وہ ویسے ہی نہیں تک پاتا ہے کل اور نہیں تھوڑا سا۔ یہی نہیں، ریلوے منسٹر نے ایک کمال یہ کیا ہے کہ بیس من سے کم کے بوجھ پر سرچارج دو آٹھ روپیہ بڑھا دیا! اور کم سے کم محصول ایک روپیہ کی بجائے تیرہ روپیہ کر دیا!! ظاہر ہے کہ ماٹن یا بڑے دیہاتی جب اپنا مال بیچتے ہیں تو ٹنوں میں ہوتا ہے لیکن چھوٹے لوگوں کا تو من، پانچ من، دس من، حد بیس من! پر ان کے اوپر ہی سرچارج لگا دیا گیا۔ اگر کل مال پانچ روپیہ سے کم کا ہو یا بیس تن کلو سرچارج لگنا تب تو مسجد میں کچھ آنا کہ بیانی! ریلوے آمدنی بڑھانے کی غرض سے ایسا کر رہی ہے۔ لیکن بیس من سے کم پر سرچارج لگانا ایک دم زیادتی ہے، ناانصافی ہے۔

اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ اگر نزدیک—300 میل کے اندر—کہیں جانا ہو تو سواری گاڑی کا کرایہ زیادہ ہو گیا۔ مال گاڑی کا محصول بھی زیادہ ہو گیا۔ اسے ہم سرکار کا پکشتان کے متوہ کیا سمجھ سکتے ہیں؟ اس کا مطالب یہی ہوتا ہے کہ چنار کے آدمی کو اپنے برتن مرزاپور—اپنے ضلع میں ہی—بیچنا ہے تو زیادہ خرچ کرنا پڑے گا۔ لیکن احمد آباد کی مل والوں کو اپنا کھڑا چنار بیچنا ہو تو کم خرچ پڑے گا۔ رئیس کے ساتھ طوفنداری اور غریب کے ساتھ یہ بھوکھا؟ یہ تو سودیشی دھرم کی بیچارہ کی بی بی خلاف ہے کہ میں پڑوسی کی خدمت کرنا چاہوں تو گھانا اٹھانا پڑے اور دور—بہت دور—رہنے والے کی خدمت کروں تو نفع رہے! دوسرا ایسی نتیجہ یہ ہوگا کہ جو چیز یہاں پیدا ہوتی ہے اس کے آس پاس میں وہ مہنگی ہوگی، دور سستی ہوگی! یہ

اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ اگر نزدیک—300 میل کے اندر—کہیں جانا ہو تو سواری گاڑی کا کرایہ زیادہ ہو گیا۔ مال گاڑی کا محصول بھی زیادہ ہو گیا۔ اسے ہم سرکار کا پکشتان کے متوہ کیا سمجھ سکتے ہیں؟ اس کا مطالب یہی ہوتا ہے کہ چنار کے آدمی کو اپنے برتن مرزاپور—اپنے ضلع میں ہی—بیچنا ہے تو زیادہ خرچ کرنا پڑے گا۔ لیکن احمد آباد کی مل والوں کو اپنا کھڑا چنار بیچنا ہو تو کم خرچ پڑے گا۔ رئیس کے ساتھ طوفنداری اور غریب کے ساتھ یہ بھوکھا؟ یہ تو سودیشی دھرم کی بیچارہ کی بی بی خلاف ہے کہ میں پڑوسی کی خدمت کرنا چاہوں تو گھانا اٹھانا پڑے اور دور—بہت دور—رہنے والے کی خدمت کروں تو نفع رہے! دوسرا ایسی نتیجہ یہ ہوگا کہ جو چیز یہاں پیدا ہوتی ہے اس کے آس پاس میں وہ مہنگی ہوگی، دور سستی ہوگی! یہ

ہے۔ اس لمبا سڑک کے آگے فیر ٹیک دیکھتا ہے۔ ریلوے منسٹر کا یہ نوکس ڈیڑھ میل لگتا ہے۔ اس لئے ڈیڑھ سو میل سے کم سفر کرنے والے کو زیادہ کرایہ دینا پڑے گا۔ 10 سے 300 میل تک جو جائیگا اس سے کوئی بیشی کرایہ نہیں لیا جائیگا لیکن ڈیڑھ سو میل کا کرایہ تو زیادہ دینا ہی ہوگا۔ 200 میل سے اوپر جو سفر کریں گے انہیں معمولی سواری گاڑی پر کرائے میں آدھی پانی فی میل کی اور ڈاک گاڑی پر ایک پانی فی میل کی چھوٹ دی جائیگی۔ لیکن چونکہ ڈیڑھ سو میل کا بیشی دام دینا ہی ہوگا اس لئے کرائے میں کمی 3+0 میل (ڈاک یا ایکسپریس گاڑی) یا 340 میل (عامی گاڑی) سے مل سکیگی۔

ریلے کے کاراجاں خود بتاتے ہیں کہ ریلوے کے مسافروں کا آسٹ سفر تیس میل کا ہوتا ہے۔ آج 30 میل کے پندرہ سولہ آئے دینا پڑتے ہیں۔ لیکن پہلی اپریل سے آٹھ پانی یعنی تین پیسے اور دینا پڑے گا۔ دوسرے لفظوں میں تین پیسے روٹے کے سیل ٹیکس کی بجائے ریل ٹیکس لگ گیا! اور اس بیشی کرنے کا اثر لگ بھگ نوے پرتیشت مسافروں پر پڑے گا۔ اس طرح ریلوے منسٹر نے بھوکھا اور دکھیا کو سہولیت دینے کے بجائے آٹھ نئی چوٹ کی۔

اب ذرا سکھیا کو لیں۔ یہ بڑے لوگ یا تو ہوا پھانس دے میں چلا کرتے ہیں یا پہلے دوسرے درجوں میں۔ بتایا گیا ہے کہ ہوا پھانس دے والوں کو اب 300 میل تک کے سفر کے لئے چار پانی فی میل اور 300 میل کے اوپر دو پانی فی میل بیشی دینا پڑے گا۔ لیکن سولے والی سیٹ کے چار پانچ روپے آٹھ جاتے تھے وہ چھوڑ دئے گئے۔ یعنی 300 میل کے سفر کے لئے 1200 پانی بیشی نہ لیکر محض 40 پانی زیادہ لی جائیگی۔ یعنی ایک پانی فی میل بھی بڑھوتری سکھیا پر نہیں کی گئی۔ پھر یہ کون نہیں جانتا کہ ہوا پھانس اور پہلے درجے کے ڈبوں میں سفر کرنے والے زیادہ تر لوگ ایسے ہوتے ہیں جن کو سفر کا خرچا یا تو سرکار سے ملتا ہے، یا کسی کمپنی سے یا کسی ساروجنک سنسٹا سے۔ ہمیں شبہ ہے کہ پانچ فیصدی سے بھی زیادہ لوگ ان اونچے والے درجوں میں اپنے نجی خرچ سے چلتے ہیں۔ ہمیں یہ یقین ہے کہ اگر ریلوے ان ہوا پھانس اور پہلے درجے کا کرایہ دگڑا کر دے، تب بھی یہ لوگ ان میں چلنے لگے گی۔ اگر ریلوے منسٹر ایسا کرنے کی ہمت کریں تو سہجے ان کی آمدنی بہت گنی بڑھ سکتی ہے۔ ہاں، ہوسکتا ہے کہ ہوا پھانس دے میں نہ چلکر کچھ لوگ ہوائی جہاز سے چلتے ہوں۔ لیکن اس کے دام میں بھی تو فرق کی گئی گنجائش ہے۔

پلیٹ فارم ٹکٹ کا دام دو آنے سے گھٹکر ایک آنہ ہوا کرے گا۔ کھنہ کی ضرورت نہیں کہ پلیٹ فارم ٹکٹ ایک شغل ہے سکھیا لوگوں کا یا کچھ لوگوں کا نہیں ہے۔

پلیٹ فارم ٹکٹ کا دام دو آنے سے گھٹکر ایک آنہ ہوا کرے گا۔ کھنہ کی ضرورت نہیں کہ پلیٹ فارم ٹکٹ ایک شغل ہے سکھیا لوگوں کا یا کچھ لوگوں کا نہیں ہے۔

پلیٹ فارم ٹکٹ کا دام دو آنے سے گھٹکر ایک آنہ ہوا کرے گا۔ کھنہ کی ضرورت نہیں کہ پلیٹ فارم ٹکٹ ایک شغل ہے سکھیا لوگوں کا یا کچھ لوگوں کا نہیں ہے۔

پلیٹ فارم ٹکٹ کا دام دو آنے سے گھٹکر ایک آنہ ہوا کرے گا۔ کھنہ کی ضرورت نہیں کہ پلیٹ فارم ٹکٹ ایک شغل ہے سکھیا لوگوں کا یا کچھ لوگوں کا نہیں ہے۔

پلیٹ فارم ٹکٹ کا دام دو آنے سے گھٹکر ایک آنہ ہوا کرے گا۔ کھنہ کی ضرورت نہیں کہ پلیٹ فارم ٹکٹ ایک شغل ہے سکھیا لوگوں کا یا کچھ لوگوں کا نہیں ہے۔

روس کے ساتھ ساتھ ہی ایٹمی ہتھیاروں کو ختم کرنے پر تیار نہیں ہے۔ آج امریکہ کی ساری پالیسی کا आधार ایٹم بم ہے۔ وہ ایٹم بم کو ہی اپنی شکتی سمجھتا ہے اور سمجھتا ہے کہ ایٹم بم کے بل بوتے پر وہ روس کو چمکالے گا۔ دنیا کی مصمص جنتا کا کیا حال ہوگا اس کی آئے پرواہ نہیں۔ یورپ میں یہ خیال بھی زور پکڑ رہا ہے کہ ایٹمی لڑائی میں روس کا نقصان کم ہوگا لیکن برطانیہ، فرانس، ہالینڈ اور بیلجیئم جیسے دیشوں کا تختہ الٹ جائے گا۔ انکلیڈ کے ویکائیوں کا کہنا ہے کہ دو نہیں تو زیادہ سے زیادہ چھ ایٹم بم انکلیڈ کو سدا کے لئے ختم کر دینگے۔ یورپ کی جنتا اسی لئے بہت پریشان ہے۔ آشا ہے کہ امریکی جنتا بھی ایٹم بم کی پھیلتا کو محسوس کرے گی اور ہر ضرورت سے اپنی سرکار کو مجبور کرے گی کہ وہ ایٹمی ہتھیاروں کو بالکل ختم کر دے، دوسرے ہتھیاروں میں کمی کرے، دنیا بھر میں پھیلے اپنے فوجی اڈوں کو توڑ دے، اور سنسار میں پھیلی اپنی فوجوں کو واپس بلا لے۔ اسی میں دنیا کا نڈان ہے اور خود امریکہ کا بھی پھلا ہے۔

1-3-'55

—موجیب ریخوی

رہلے بجات پر اک نجر

آجکل سرکاری ہلکوں میں آرمیجی کے تین لفظ بہت چلے ہیں: development یعنی وکاس، Welfare State یعنی کल्याنکاری راج و socialistic pattern یعنی سماجواادی ڈانچا۔ آج یہ لفظ آرمیجی کے ہیں۔ اسلئے واریکی کے ساتھ انکا سولہ آنا اور سہی متلہب وہی سمجھ سکتے ہیں۔ انکی ماٹر ماپا آرمیجی ہے یا بہت حد تک آرمیجی ہے۔ ہم جیسے لوگ تو مہجھ آندا آنا لگا سکتے ہیں۔ لیکن اک بات ہم آچھی ترہہ جانتے ہیں۔ وہ یہ کہ جیسے مکان جب بننا ہے تو بنیاد سے یعنی نیچے سے ہی بننا ہے، اسی طرح 'وکاس' ہو یا 'کلیان کاری راجیہ'، ہو یا 'سماج وادی ڈانچہ'، 'وکاس' میں پہلی پرہاہ نہیچے کے لوگوں کی یا نہی راریوں کی ہونی چاہیے۔ ہمارے یھاں کھاوت نہی ہے۔ پہلے یوکیا، پھر ڈکیا اور پانچہ سکیا۔ اس نظر سے ہم ڈرا ریلوے بجات کو دیکھنا چاہتے ہیں جو 19 فروری کو پارلیامنٹ میں ریلوے منسٹر شری لال بہادر شاستری نے پیش کیا۔

اپنی بجات اسپینج میں ریلوے منسٹر نے کہا کہ آج جو چالو کرایہ مسافر گاڑی اور مال گاڑی کا ہے اُس میں دوربین کے تنگ پر فرق کیا جائیگا۔ دوربین کی خوبی ہے کہ بہت نزدیک کا اُسے نہیں دیکھتا۔ ایک خاص امبانی ہوتی ہے۔ جیسے نوکس کہتے ہیں۔ جب اُسے صاف دیکھتا

—موجیب ریخوی

1. 3 '55

ریلوے بجات پر ایک نظر

آجکل سرکاری حلقوں میں انگریزی کے تین لفظ بہت چلے ہیں: development یعنی وکاس، Welfare State یعنی کल्याن کاری راجیہ اور socialistic pattern یعنی سماج وادی ڈانچہ۔ اب یہ لفظ انگریزی کے ہیں اس لئے ہر کسی کے ساتھ انکا سولہ آنا اور صحیح مطالب وہی سمجھ سکتے ہیں۔ جتنی ماٹر پیشا انگریزی ہے یا بہت حد تک انگریزی ہے۔ ہم جیسے لوگ تو محض اندازہ لگا سکتے ہیں۔ لیکن ایک بات ہم اچھی طرح جانتے ہیں۔ وہ یہ کہ جیسے مکان جب بننا ہے تو بنیاد سے یعنی نیچے سے ہی بننا ہے، اسی طرح 'وکاس' ہو یا 'کلیان کاری راجیہ'، ہو یا 'سماج وادی ڈانچہ'، 'وکاس' میں پہلی پرہاہ نہیچے کے لوگوں کی یا نہی راریوں کی ہونی چاہیے۔ ہمارے یہاں کھاوت نہی ہے۔ پہلے یوکیا، پھر ڈکیا اور پانچہ سکیا۔ اس نظر سے ہم ڈرا ریلوے بجات کو دیکھنا چاہتے ہیں جو 19 فروری کو پارلیامنٹ میں ریلوے منسٹر شری لال بہادر شاستری نے پیش کیا۔

اپنی بجات اسپینج میں ریلوے منسٹر نے کہا کہ آج جو چالو کرایہ مسافر گاڑی اور مال گاڑی کا ہے اُس میں دوربین کے تنگ پر فرق کیا جائیگا۔ دوربین کی خوبی ہے کہ بہت نزدیک کا اُسے نہیں دیکھتا۔ ایک خاص امبانی ہوتی ہے۔ جیسے نوکس کہتے ہیں۔ جب اُسے صاف دیکھتا

اس میں امریکی سرکار کی پالیسی کو ہر طرح مدد دے گا اور اس کے لئے کام کرے گا۔

دور دور اور امریکا

دور دور اور امریکا

26 فروری کو ڈیلس سٹارک نے سٹارک کی راجدھانی ہنگام میں کہا ہے کہ :—

”دور دور میں امریکا کے چار سو سمنڈری بیڑے ہیں، تین لاکھ سمنڈری کڑیج ہے، تین لاکھ تھل سنا ہے اور ہوائی جہاز کے تیس اسکواڈرن ہیں۔“

28 فروری کے اخباروں میں خبر چھپی ہے کہ دور دور کی اپنی فوجوں کو امریکا نے ایٹمی ہتھیاروں سے لیس کر دیا ہے۔ اب وہ ایٹمی ہتھیاروں کو توپ بندوق، معمولی گولوں جیسا ہی ہتھیار سمجھتا ہے۔

ساتھ ہی یہ خبر آئی ہے :—واشنگٹن میں آئیڈجن ہاوار سے اخبارکار والوں نے پوچھا کہ ایٹمی ہتھیار کے تاجورے کیا باند کر دیے جاتے ہیں؟ انہوں نے سارا کھا کہ ”ہرگز نہیں۔“ ایٹمی ہتھیاروں اور دوسرے ہتھیاروں میں ہم کوئی فرق نہیں کرتے۔ اگر پورے ہتھیاروں پر روک لگائی جائے گی تو ایٹمی ہتھیار پر بھی روک لگے گی، نہیں تو نہیں۔

ایسی صورت میں ایٹمی ہتھیاروں کا مسئلہ کیسے حل ہوگا؟ اس کے حل نہ ہونے کی ذمہ داری کس پر ہوگی؟ یہ دنیا کے سامنے صاف ہے۔

کیا ایٹمی ہتھیار عامی ہتھیاروں جیسے ہی ہیں

کیا ایٹمی ہتھیاروں اور دوسرے ہتھیاروں میں سچ مج فرق نہیں ہے؟ یو۔ این۔ او۔ میں امریکی نمائندے لاج صاحب کا یہ ترک کیا ٹھیک ہے کہ آئی چاہے بندوق کی گولی سے مرے اور چاہے ایٹم بم سے، بات ایک ہی ہے؟ دیکھانوں کی بات اگر صحیح ہے اور جن خطروں کی طرف وہ جنتا کا دھیان دلاتے ہیں اگر وہ صحیح ہیں تو پھر یہ ماننا ہی پڑے گا کہ ایٹم بم دوسرے ہتھیاروں سے بالکل الگ ہے۔ ایسے ہی ایٹمی ہتھیار اور دوسرے ہتھیاروں کا فرق صاف ہے۔ دوسرے ہتھیاروں کا کام توڑنے سے لوگوں کی جان لینے پر ختم ہو جاتا ہے لیکن ایٹمی ہتھیار انکنت بے گناہ لوگوں کی جان بھی لیتے ہیں اور اپنا اثر پڑھیں تک کے لئے چھوڑ جاتے ہیں۔

ہتھیار تین طرح کے ہوتے ہیں۔ ایک وہ جو صرف بچاؤ کے کام آتے ہیں جیسے ڈھال وغیرہ، دوسرے وہ جو مارنے کے کام آتے ہیں جیسے تارپیڈو یا بندوق وغیرہ اور تیسرے وہ ہتھیار جو مارنے کے کام بھی آتے ہیں اور بچاؤ کے کام بھی آتے ہیں جیسے تلوار، جہاز یا اور دوسرے اسی طرح کے ہتھیار۔ مارنے اور بچاؤ کے ہتھیاروں کا کام

ساتھ ہی یہ خبر آئی ہے :—واشنگٹن میں آئیڈجن ہاوار سے اخبارکار والوں نے پوچھا ہے کہ ایٹمی ہتھیار کے تاجورے کیا باند کر دیے جاتے ہیں؟ انہوں نے سارا کھا کہ ”ہرگز نہیں۔“ ایٹمی ہتھیاروں اور دوسرے ہتھیاروں میں ہم کوئی فرق نہیں کرتے۔ اگر پورے ہتھیاروں پر روک لگائی جائے گی تو ایٹمی ہتھیار پر بھی روک لگے گی، نہیں تو نہیں۔

ایسی صورت میں ایٹمی ہتھیاروں کا مسئلہ کیسے حل ہوگا؟ اس کے حل نہ ہونے کی ذمہ داری کس پر ہوگی؟ یہ دنیا کے سامنے صاف ہے۔

28 فروری کے اخباروں میں خبر چھپی ہے کہ دور دور کی اپنی فوجوں کو امریکا نے ایٹمی ہتھیاروں سے لیس کر دیا ہے۔ اب وہ ایٹمی ہتھیاروں کو توپ بندوق، معمولی گولوں جیسا ہی ہتھیار سمجھتا ہے۔

ساتھ ہی یہ خبر آئی ہے :—واشنگٹن میں آئیڈجن ہاوار سے اخبارکار والوں نے پوچھا ہے کہ ایٹمی ہتھیار کے تاجورے کیا باند کر دیے جاتے ہیں؟ انہوں نے سارا کھا کہ ”ہرگز نہیں۔“ ایٹمی ہتھیاروں اور دوسرے ہتھیاروں میں ہم کوئی فرق نہیں کرتے۔ اگر پورے ہتھیاروں پر روک لگائی جائے گی تو ایٹمی ہتھیار پر بھی روک لگے گی، نہیں تو نہیں۔

ایسی صورت میں ایٹمی ہتھیاروں کا مسئلہ کیسے حل ہوگا؟ اس کے حل نہ ہونے کی ذمہ داری کس پر ہوگی؟ یہ دنیا کے سامنے صاف ہے۔

کیا ایٹمی ہتھیار معمولی ہتھیاروں جیسے ہی ہیں

کیا ایٹمی ہتھیاروں اور دوسرے ہتھیاروں میں سچ مج فرق نہیں ہے؟ یو۔ این۔ او۔ میں امریکی نمائندے لاج صاحب کا یہ ترک کیا ٹھیک ہے کہ آئی چاہے بندوق کی گولی سے مرے اور چاہے ایٹم بم سے، بات ایک ہی ہے؟ دیکھانوں کی بات اگر صحیح ہے اور جن خطروں کی طرف وہ جنتا کا دھیان دلاتے ہیں اگر وہ صحیح ہیں تو پھر یہ ماننا ہی پڑے گا کہ ایٹم بم دوسرے ہتھیاروں سے بالکل الگ ہے۔ ایسے ہی ایٹمی ہتھیار اور دوسرے ہتھیاروں کا فرق صاف ہے۔ دوسرے ہتھیاروں کا کام توڑنے سے لوگوں کی جان لینے پر ختم ہو جاتا ہے لیکن ایٹمی ہتھیار انکنت بے گناہ لوگوں کی جان بھی لیتے ہیں اور اپنا اثر پڑھیں تک کے لئے چھوڑ جاتے ہیں۔

ہتھیار تین طرح کے ہوتے ہیں۔ ایک وہ جو صرف بچاؤ کے کام آتے ہیں جیسے ڈھال وغیرہ، دوسرے وہ جو مارنے کے کام آتے ہیں جیسے تارپیڈو یا بندوق وغیرہ اور تیسرے وہ ہتھیار جو مارنے کے کام بھی آتے ہیں اور بچاؤ کے کام بھی آتے ہیں جیسے تلوار، جہاز یا اور دوسرے اسی طرح کے ہتھیار۔ مارنے اور بچاؤ کے ہتھیاروں کا کام

نننانے ہزار ڈالر سالانہ امریکہ خرچ کرتا ہے۔ ان لوگوں پر امریکہ کی تیرہ لاکھ ستر ہزار نوچ موجود ہے۔ امریکہ کے اندر بھی سولہ لاکھ دو ہزار نوچ موجود ہے۔ ان دونوں گنتیوں کا فرق دھیان دینے کی چیز ہے۔ نوچی سپاہیوں کے علاوہ ایک لاکھ ستر ہزار۔ غیر نوچی امریکن دوسرے ملکوں میں کام کرتے ہیں۔ ان کے علاوہ دو لاکھ آٹھارہ ہزار ایسے امریکن ہیں جو دوسری سرکاروں کے ادھین و دیہوں میں کام کرتے ہیں۔ امریکہ ایک لاکھ چوبیس ہزار جوملوں کو جرمن سکے میں تنخواہ دیتا ہے۔ اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ گور سے زیادہ باہر اپنے دیہ کی ”رکشا“ کے لئے امریکن کم کر رہے ہیں۔

ویدیشوں میں امریکی جاسوس

آخر یہ غیر نوچی امریکی ویدیشوں میں کیا کرتے ہیں ؟ اسے تو بیرونی دھرم پرچار، شکشا و ستار وغیرہ کا ہوتا ہے۔ وہاں کئے رہتے ہیں پر ان میں سے زیادہ تر کا خاص کام جاسوسی ہے۔ انکلیٹنڈ میں ایک ”آبزرور سروس“ ہے۔ اس کی ایک خبر 27 فروری کے ”ہندستان ٹائمز“ میں چھپی ہے۔ فارموسا میں ”سٹرٹن انٹر پرائز انکوریویشن“ نام کی ایک سنسٹھا ہے۔ اس کے مالک امریکی ہیں اور ”اس کا دفتر چانگ - کائی - شیک کے نوٹس اسٹان سے ملا ہوا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہاں سے چانگ - کائی - شیک پر نظر رکھی جاتی ہے کہ کہیں وہ کمیونسٹوں سے مل نہ جائیں۔ اس سنسٹھا کو حال میں دو سو پینانو لاکھ فرانسیس ملا تھا۔ ایک چینی انسٹر کی سمجھ میں یہ بات نہیں آئی۔ وہ جانتا تھا کہ پورے فارموسا میں بھی دو سو پینانو نہیں ہیں“ پھر اتنے پینانو کی لے کی اجازت کہاں دی گئی ؟ اس نے کچھ شور مچایا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ایک دن چیک سے وہ نوکری سے الگ کر دیا گیا۔ اس سنسٹھا نے نام سوئی نامی جگہ پر ”سبوتاژ“ یعنی توڑ پھوڑ سکھانے کے لئے ایک اسکول کھول رکھا ہے۔ اب اس سنسٹھا کا بیہ کھل گیا ہے۔ امریکی جاسوسی چال کا یہ ایک حصہ ہے۔ کہتے ہیں اس کو امریکی نوچتی پتلیوں سے اس سارے کام کے لئے روپیہ ملتا تھا۔ اب یہ سنسٹھا کھلم کھلا امریکی ٹیوری کمانڈ کے ادھین کر لی گئی ہے۔

دوسرے دیشوں میں امریکی سرکار کی جاسوسی کی حد یہاں تک پہنچ گئی ہے کہ عیسائی دھرم پرچار کے ماننے پر بھی وہ ایک کلنگ کا ٹیما بن گئی ہے۔ پنڈت سد لال جی کی حال کی یورپ یا نرا میں ایک بہت ہی ذمہ دار امریکی عیسائی پادری نے ان سے کہا کہ آجکل کسی امریکی عیسائی مشنری کو ویدیش جانے کے لئے پاسپورٹ اس وقت تک نہیں دیا جاتا جب تک کہ وہ اس مضمون کے عہدنامے پر دستخط نہ کر دے کہ جس ملک میں وہ جائے گا

نننانے ہزار ڈالر سالانہ امریکہ خرچ کرتا ہے۔ ان لوگوں پر امریکہ کی تیرہ لاکھ ستر ہزار نوچ موجود ہے۔ امریکہ کے اندر بھی سولہ لاکھ دو ہزار نوچ موجود ہے۔ ان دونوں گنتیوں کا فرق دھیان دینے کی چیز ہے۔ نوچی سپاہیوں کے علاوہ ایک لاکھ ستر ہزار۔ غیر نوچی امریکن دوسرے ملکوں میں کام کرتے ہیں۔ ان کے علاوہ دو لاکھ آٹھارہ ہزار ایسے امریکن ہیں جو دوسری سرکاروں کے ادھین و دیہوں میں کام کرتے ہیں۔ امریکہ ایک لاکھ چوبیس ہزار جوملوں کو جرمن سکے میں تنخواہ دیتا ہے۔ اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ گور سے زیادہ باہر اپنے دیہ کی ”رکشا“ کے لئے امریکن کم کر رہے ہیں۔

ویدیشوں میں امریکی جاسوس

آخر یہ غیر نوچی امریکی ویدیشوں میں کیا کرتے ہیں ؟ اسے تو بیرونی دھرم پرچار، شکشا و ستار وغیرہ کا ہوتا ہے۔ وہاں کئے رہتے ہیں پر ان میں سے زیادہ تر کا خاص کام جاسوسی ہے۔ انکلیٹنڈ میں ایک ”آبزرور سروس“ ہے۔ اس کی ایک خبر 27 فروری کے ”ہندستان ٹائمز“ میں چھپی ہے۔ فارموسا میں ”سٹرٹن انٹر پرائز انکوریویشن“ نام کی ایک سنسٹھا ہے۔ اس کے مالک امریکی ہیں اور ”اس کا دفتر چانگ - کائی - شیک کے نوٹس اسٹان سے ملا ہوا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہاں سے چانگ - کائی - شیک پر نظر رکھی جاتی ہے کہ کہیں وہ کمیونسٹوں سے مل نہ جائیں۔ اس سنسٹھا کو حال میں دو سو پینانو لاکھ فرانسیس ملا تھا۔ ایک چینی انسٹر کی سمجھ میں یہ بات نہیں آئی۔ وہ جانتا تھا کہ پورے فارموسا میں بھی دو سو پینانو نہیں ہیں“ پھر اتنے پینانو کی لے کی اجازت کہاں دی گئی ؟ اس نے کچھ شور مچایا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ایک دن چیک سے وہ نوکری سے الگ کر دیا گیا۔ اس سنسٹھا نے نام سوئی نامی جگہ پر ”سبوتاژ“ یعنی توڑ پھوڑ سکھانے کے لئے ایک اسکول کھول رکھا ہے۔ اب اس سنسٹھا کا بیہ کھل گیا ہے۔ امریکی جاسوسی چال کا یہ ایک حصہ ہے۔ کہتے ہیں اس کو امریکی نوچتی پتلیوں سے اس سارے کام کے لئے روپیہ ملتا تھا۔ اب یہ سنسٹھا کھلم کھلا امریکی ٹیوری کمانڈ کے ادھین کر لی گئی ہے۔

دوسرے دیشوں میں امریکی سرکار کی جاسوسی کی حد یہاں تک پہنچ گئی ہے کہ عیسائی دھرم پرچار کے ماننے پر بھی وہ ایک کلنگ کا ٹیما بن گئی ہے۔ پنڈت سد لال جی کی حال کی یورپ یا نرا میں ایک بہت ہی ذمہ دار امریکی عیسائی پادری نے ان سے کہا کہ آجکل کسی امریکی عیسائی مشنری کو ویدیش جانے کے لئے پاسپورٹ اس وقت تک نہیں دیا جاتا جب تک کہ وہ اس مضمون کے عہدنامے پر دستخط نہ کر دے کہ جس ملک میں وہ جائے گا

سوفیٹ روس کے سبھاؤ پر طرح طرح کی باتیں کہی گئی ہیں۔ برطانیہ والوں نے کہا کہ اس سبھاؤ میں کوئی نئی بات نہیں کہی گئی۔ روس یہ سب باتیں پہلے ہی کہ چکا ہے۔ صرف ایک نئی بات ہے اور وہ یہ کہ اس بار ایک خاص تاریخ دے دی گئی ہے کہ اُس دن جتنی فوج اور جتنے ہتھیار

روس کے سبھاؤ پر امریکیوں کی راہ

امریکا کے بڑے بڑے राजकाजیوں اور بڑے بڑے اخباروں کی راہ کا نچوڑ یہ ہے :

1—روس کا یہ کہل پروپگنڈا ہے۔ اس میں کوئی جان نہیں ہے۔

2—امریکا کے پاس ایٹمی ہتھیار بہت زیادہ ہیں۔ اسی لئے روس ترہا ہے۔ اگر لڑائی اب تک نہیں چڑی تو اُس کا کلن یہ ہے کہ امریکہ کے پاس ایٹمی ہتھیاروں کی طاقت ہے۔ اگر یہ ہتھیار ختم ہوتے تو روس حناء کردے گا۔

3—روس چاہتا ہے کہ پچھلی جرمنی کی فوجی طاقت نہ بڑھنے پائے۔ اگر ہم نے روس کے سبھاؤ کو مان لیا تو ہم جرمنی کو ہتھیار سے لیس نہیں کر پائیں گے۔ اسی لئے روس نے آخری تاریخ پہلی جنوری رکھی ہے کیونکہ ابھی تک پیرس سمجھوتے کو سب راشنوں نے ماننا نہیں دی اور جرمنی کو ہتھیار مہیا نہیں کئے جاسکے۔

4—ایٹمی ہتھیار ختم ہونے پر ہم کمزور ہو جائیں گے۔ اگر ایٹمی لڑائی میں جیت یا ہار بہت کچھ فوجوں کی تعداد پر ٹریہر ہوتی ہے اُس میں ہم روس اور چین کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔

پرن وٹا ہے کہ کس سے ختہرا ہے۔ امریکی سرکار کہتی ہے کہ روس یورپ اور امریکا کو ہڈپ کر جائیگا۔ اس ڈر سے ہم اپنے ہتھیار بڑھا رہے ہیں۔ روس والے کہتے ہیں کہ امریکہ والے ہم اپنے ہتھیار بڑھا رہے ہیں۔ روس والے کہتے ہیں کہ امریکہ والے ہمارے چاروں طرف فوجی جال بچھائے ہوئے ہیں۔ ہمیں ان سے خطہرہ ہے۔ اگر یہ فوجی جال ہٹ جائیں تو ہم اطمینان سے رجٹانک کلوں میں اگ سکیں۔ کیا روس کی فوجیں امریکہ اور انکلیڈ یا فرانس کے چاروں طرف پڑی ہیں؟ کیا روس نے چاروں طرف فوجی آڈے قائم کر رکھے ہیں؟

وڈیشن میں امریکی فوجی جال

کوئی بھی امریکی روس پر یہ وڈش نہیں لگاتا۔ لیکن دوسری طرف امریکہ والے خود اپنی فوجی طاقت کا پرچار کرتے ہیں اور روس کے خطہرے کو سچ ثابت کرتے ہیں۔ ابھی حال میں 'نیو یارک ٹائمز' میں نیچے دیا وڈیو لکھا ہے :—

اپنے وڈش سے باہر دنییا بھر میں امریکی کے 950 فوجی آڈے ہیں۔ ان آڈوں پر ساٹ کروڈ، سولہ لاکھ،

سوڈٹ روس کے سبھاؤ پر طرح طرح کی باتیں کہی گئی ہیں۔ برطانیہ والوں نے کہا کہ اس سبھاؤ میں کوئی نئی بات نہیں کہی گئی۔ روس یہ سب باتیں پہلے ہی کہ چکا ہے۔ صرف ایک نئی بات ہے اور وہ یہ کہ اس بار ایک خاص تاریخ دے دی گئی ہے کہ اُس دن جتنی فوج اور جتنے ہتھیار

روس کے سبھاؤ پر امریکیوں کی راہ

امریکہ کے بڑے بڑے راج کجیوں اور بڑے بڑے اخباروں کی راہ کا نچوڑ یہ ہے :

1—روس کا یہ کیول پروپگنڈا ہے۔ اس میں کوئی جان نہیں ہے۔

2—امریکہ کے پاس ایٹمی ہتھیار بہت زیادہ ہیں۔ اسی لئے روس ترہا ہے۔ اگر لڑائی اب تک نہیں چڑی تو اُس کا کلن یہ ہے کہ امریکہ کے پاس ایٹمی ہتھیاروں کی طاقت ہے۔ اگر یہ ہتھیار ختم ہوتے تو روس حناء کردے گا۔

3—روس چاہتا ہے کہ پچھلی جرمنی کی فوجی طاقت نہ بڑھنے پائے۔ اگر ہم نے روس کے سبھاؤ کو مان لیا تو ہم جرمنی کو ہتھیار سے لیس نہیں کر پائیں گے۔ اسی لئے روس نے آخری تاریخ پہلی جنوری رکھی ہے کیونکہ ابھی تک پیرس سمجھوتے کو سب راشنوں نے ماننا نہیں دی اور جرمنی کو ہتھیار مہیا نہیں کئے جاسکے۔

1—ایٹمی ہتھیار ختم ہونے پر ہم کمزور ہو جائیں گے۔ اگر ایٹمی لڑائی میں جیت یا ہار بہت کچھ فوجوں کی تعداد پر ٹریہر ہوتی ہے اُس میں ہم روس اور چین کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔

پرن وٹا ہے کہ کس سے خطہرہ ہے۔ امریکی سرکار کہتی ہے کہ روس یورپ اور امریکا کو ہڈپ کر جائیگا۔ اس ڈر سے ہم اپنے ہتھیار بڑھا رہے ہیں۔ روس والے کہتے ہیں کہ امریکہ والے ہم اپنے ہتھیار بڑھا رہے ہیں۔ روس والے کہتے ہیں کہ امریکہ والے ہمارے چاروں طرف فوجی جال بچھائے ہوئے ہیں۔ ہمیں ان سے خطہرہ ہے۔ اگر یہ فوجی جال ہٹ جائیں تو ہم اطمینان سے رجٹانک کلوں میں اگ سکیں۔ کیا روس کی فوجیں امریکہ اور انکلیڈ یا فرانس کے چاروں طرف پڑی ہیں؟ کیا روس نے چاروں طرف فوجی آڈے قائم کر رکھے ہیں؟

وڈیشن میں امریکی فوجی جال

کوئی بھی امریکی روس پر یہ وڈش نہیں لگاتا۔ لیکن دوسری طرف امریکہ والے خود اپنی فوجی طاقت کا پرچار کرتے ہیں اور روس کے خطہرے کو سچ ثابت کرتے ہیں۔ ابھی حال میں 'نیو یارک ٹائمز' میں نیچے دیا وڈیو لکھا ہے :—

اپنے وڈش سے باہر دنییا بھر میں امریکہ کے 950 فوجی آڈے ہیں۔ ان آڈوں پر ساٹ کروڈ، سولہ لاکھ،

سات ہزار ورج میل میں ریڈیو ایٹمو لہریں پھیل جاتی ہیں۔ یہی نہیں، بلکہ ریڈیو ایٹمو لہریں ہوا میں مل کر وسیع پیمانے کی جگہ سے ہزاروں میل کی پائرا طے کرتی ہیں اور سارے رابو منزل کو وسیع بناتی ہیں۔ دوسری طرف کہا گیا ہے کہ ایک انسان جتنی ریڈیو ایٹمو لہریں برداشت کر سکتا ہے اُس سے کم ریڈیو ایٹمو لہریں ان تجربوں سے پیدا ہوتی ہیں۔ پتہ نہیں کہ امریکی سرکار کے ہاتھ کے یہ کٹھنلی ویکٹانک خود دھوکے میں ہیں یا جان بوجھ کر جنتا کو دھوکے میں رکھنا چاہتے ہیں!

ایک طرف ایٹمی ہتھیاروں کو ختم کرنے کی بات ہو رہی ہے اور دوسری طرف برطانیہ نے 17 فروری کو اعلان کیا ہے کہ وہ بھی ایٹم اور ہائڈروجن بم تیار کرانے کا رہی سہی امید کو ایک تھیس اور الٹی ۔

ایٹم بم کے خاتمے کے لئے روس کا سوچاؤ

19 فروری کو روسی ریڈیو نے روسی سرکار کی طرف سے نیچے لکھے سوچاؤ رکھے :

1—جیتنے میں ایٹم یا ہائڈروجن بم کسی بھی راشٹر کے پاس ہوں، ان سب کو برباد کر دیا جائے۔ ایٹمی شکتی صرف رچڈانک کاموں میں لگائی جائے۔

2—1 جنوری سن 1955 کو جس راشٹر کے پاس جیتنی فوج تھی اور اُس کے پاس جتنے ہتھیار تھے، اُس سے زیادہ فوج یا ہتھیار کسی دیش میں نہ بڑھائے جائیں۔ سن 1955 کے فوجی بجٹ کو آخری مان لیا جائے اور فوجی خرچ کبھی بھی اس سے زیادہ نہ کیا جائے۔

3—ان فیصاوں پر دیکھ دیکھ کرنے اور عمل کرانے کا کام ایک انٹرنیشنل کمیٹی کے سپرد کیا جائے۔

4—دنییا کی تمام جناتا کو ایٹمی ہتھیاروں سے خلترا ہے۔ دنییا کے سب لوگ چاہتے ہیں کہ ہتھیاروں اور فوجوں کی ایک کمانڈرینس کی جائے جسکا ڈھشہ ہو سب तरह کے ہتھیاروں میں کمی کرنا اور ان پر راک لگانا۔ اس کمانڈرینس کو یو۔ این۔ او۔ کے ممبر راشٹروں تک ہی سیمت نہ رکھا جائے بلکہ دنییا کے ہر راشٹر کو اس میں بلیا جائے۔

ایک طرف روس کے یہ سوچاؤ ہیں اور دوسری طرف امریکہ کے سکرٹری ڈانس صاحب کو سندھوں اور عہدناموں پر وشواس ہی نہیں ہے۔ 17 فروری کو ایک سبھا میں انہوں نے کہا :—

”یہ سمجھ لینا خلترناک ہے کہ صرف سندھیاں اور عہدنامہ ہی ہماری اُس بھاری ذمہداری کو ہلکا کر دیں گے جو شانتی قائم کرنے کے سمبندھ میں ہمارے کندھوں پر آپڑی ہے۔“

ایک طرف ایٹمی ہتھیاروں کو ختم کرنے کی بات ہو رہی ہے اور دوسری طرف برطانیہ نے 17 فروری کو اعلان کیا ہے کہ وہ بھی ایٹم اور ہائڈروجن بم تیار کرانے کا رہی سہی امید کو ایک تھیس اور الٹی ۔

ایٹم بم کے خاتمے کے لئے روس کا سوچاؤ

19 فروری کو روسی ریڈیو نے روسی سرکار کی طرف سے نیچے لکھے سوچاؤ رکھے :

1—جیتنے میں ایٹم یا ہائڈروجن بم کسی بھی راشٹر کے پاس ہوں، ان سب کو برباد کر دیا جائے۔ ایٹمی شکتی صرف رچڈانک کاموں میں لگائی جائے۔

2—پہلی جنوری سن 1955 کو جس راشٹر کے پاس جتنی فوج تھی اور اُس کے پاس جتنے ہتھیار تھے، اُس سے زیادہ فوج یا ہتھیار کسی دیش میں نہ بڑھائے جائیں۔ سن 1955 کے فوجی بجٹ کو آخری مان لیا جائے اور فوجی خرچ کبھی بھی اس سے زیادہ نہ کیا جائے۔

3—ان فیصاوں پر دیکھ دیکھ کرنے اور عمل کرانے کا کام ایک انٹرنیشنل کمیٹی کے سپرد کیا جائے۔

4—دنییا کی تمام جناتا کو ایٹمی ہتھیاروں سے خطرہ ہے۔ دنییا کے سب لوگ چاہتے ہیں کہ ہتھیاروں اور فوجوں کی ایک کمانڈرینس کی جائے جسکا ڈھشہ ہو سب तरह کے ہتھیاروں میں کمی کرنا اور ان پر راک لگانا۔ اس کمانڈرینس کو یو۔ این۔ او۔ کے ممبر راشٹروں تک ہی سیمت نہ رکھا جائے بلکہ دنییا کے ہر راشٹر کو اس میں بلیا جائے۔

ایک طرف روس کے یہ سوچاؤ ہیں اور دوسری طرف امریکہ کے سکرٹری ڈانس صاحب کو سندھوں اور عہدناموں پر وشواس ہی نہیں ہے۔ 17 فروری کو ایک سبھا میں انہوں نے کہا :—

”یہ سمجھ لینا خطرناک ہے کہ صرف سندھیاں اور عہدنامہ ہی ہماری اُس بھاری ذمہداری کو ہلکا کر دیں گے جو شانتی قائم کرنے کے سمبندھ میں ہمارے کندھوں پر آپڑی ہے۔“

امریکہ اور ایٹمی ہتھیار

9 فروری سن 1955 کو روس کی سوپریم سوویٹ نے اپنی سرکار کو آدیش دیا کہ وہ ایٹمی ہتھیاروں پر وٹھ لگائے، فوجی طاقت کو کم کرنے اور ایٹمی شکتی کو رجفائٹک کٹھوں میں لگائے کے سمبندھ میں دوسرے راشٹروں سے بات چیت کرے اور اس معاملے میں سمجھوتہ کرنے پر انھیں راضی کرے۔ روس کی طرف سے اس طرح کے سمجھوتہ پر ایٹمی ہتھیاروں کے سامنے بھی روس نے اس طرح کے سمجھوتہ رکھے تھے لیکن ان کا کوئی نتیجہ نہیں نکلا۔

امریکہ میں ایٹم بم کے تجزیے

دنیا کی جنٹا آشا بھری نیگاھوں سے بڑے راشٹروں کی طرف دیکھنے لگی۔ اٹمی دھنی کی اس بار ضرور کوئی نہ کوئی سمجھوتہ ہو جائے گی۔ لیکن 13 فروری کو امریکا نے اعلان کیا کہ وہ ایٹمی ہتھیاروں کو استعمال کرنے سے باز رہے گا۔ اس کا بیان میں کیا گیا کہ امریکا اب تک 32 ایٹم بم تیار کر چکا ہے۔ تیسراں بم نیواہا میں فٹکا جائے گا اور چار مہینے تک یہ تیار رہے۔ ان چار مہینے میں گیارہ دن تک تجزیہ کیا جائے گا۔

دنیا کی جنٹا میں عام طور سے اور امریکی جنٹا میں خاص طور سے اس اعلان سے بے چینی کی لہر دوڑ گئی۔ اسی اعلان کے ساتھ ساتھ امریکا کے ایٹمی شکتی کمیشن کے انجینئرز کی رپورٹ بھی جنٹا کے سامنے آئی۔ اس رپورٹ کے अनुसार تجزیہ کے تیار پر جو ایٹم اور ہائیڈروجن بم ڈھانچے جاتے ہیں ان کا انسان اور جانوروں دونوں پر ہائیڈروجن بم ڈھانچے جاتے ہیں ان کے جسموں پر اس کا پڑنا ہوتا ہے۔ اس طرح کی رپورٹیں جنٹا کے لئے نہیں ہوتیں اور نہ ہی انھیں جنٹا کی جانکاری کے لئے چھاپا جاتا ہے۔ لیکن جنٹا کے اندر بے چینی اس حد تک بڑھ گئی کہ امریکی سرکار کے سامنے یہ بھی راستہ رہ گیا۔ ایک یہ کہ ایٹم بم کا تجربہ بند کر دیا جائے یا دوسرے یہ کہ کسی طرح جنٹا کی بے چینی اور تر ختم کیا جائے۔ ایٹم بم کے تجربہ کو چھوڑنا سرکار کو اچھا نہیں معلوم ہوا۔ اس نے جنٹا کو بھلانے کی کوشش شروع کی۔ آئین ہارون نے اپنے بیان میں کہا کہ ہم ایٹمی رپورٹ کو اس لئے چھپوا رہے ہیں کہ جنٹا کے دل میں جو تر بٹھ گیا ہے وہ دور ہو جائے۔ اس رپورٹ میں ایک طرف ہائیڈروجن اٹروں کا ذکر ہے اور دوسری طرف جنٹا کو نہ ترے کا اُپدیش دیا گیا ہے۔ ایک طرف یہ کہا گیا ہے کہ ایک ایٹم بم کے پڑنے سے

دنیا کی جنٹا آشا بھری نیگاھوں سے بڑے راشٹروں کی طرف دیکھنے لگی۔ اُمدید تھی کہ اس بار ضرور کوئی نہ کوئی سمجھوتہ ہو جائے گی۔ لیکن 13 فروری کو امریکا نے اعلان کیا کہ وہ ایٹمی ہتھیاروں کو استعمال کرنے سے باز رہے گا۔ اس کا بیان میں کیا گیا کہ امریکا اب تک 32 ایٹم بم تیار کر چکا ہے۔ تیسراں بم نیواہا میں فٹکا جائے گا اور چار مہینے تک یہ تیار رہے۔ ان چار مہینے میں گیارہ دن تک تجزیہ کیا جائے گا۔

دنیا کی جنٹا میں عام طور سے اور امریکی جنٹا میں خاص طور سے اس اعلان سے بے چینی کی لہر دوڑ گئی۔ اسی اعلان کے ساتھ ساتھ امریکا کے ایٹمی شکتی کمیشن کے انجینئرز کی رپورٹ بھی جنٹا کے سامنے آئی۔ اس رپورٹ کے अनुसार تجزیہ کے تیار پر جو ایٹم اور ہائیڈروجن بم ڈھانچے جاتے ہیں ان کا انسان اور جانوروں دونوں پر ہائیڈروجن بم ڈھانچے جاتے ہیں ان کے جسموں پر اس کا پڑنا ہوتا ہے۔ اس طرح کی رپورٹیں جنٹا کے لئے نہیں ہوتیں اور نہ ہی انھیں جنٹا کی جانکاری کے لئے چھاپا جاتا ہے۔ لیکن جنٹا کے اندر بے چینی اس حد تک بڑھ گئی کہ امریکی سرکار کے سامنے یہ بھی راستہ رہ گیا۔ ایک یہ کہ ایٹم بم کا تجربہ بند کر دیا جائے یا دوسرے یہ کہ کسی طرح جنٹا کی بے چینی اور تر ختم کیا جائے۔ ایٹم بم کے تجربہ کو چھوڑنا سرکار کو اچھا نہیں معلوم ہوا۔ اس نے جنٹا کو بھلانے کی کوشش شروع کی۔ آئین ہارون نے اپنے بیان میں کہا کہ ہم ایٹمی رپورٹ کو اس لئے چھپوا رہے ہیں کہ جنٹا کے دل میں جو تر بٹھ گیا ہے وہ دور ہو جائے۔ اس رپورٹ میں ایک طرف ہائیڈروجن اٹروں کا ذکر ہے اور دوسری طرف جنٹا کو نہ ترے کا اُپدیش دیا گیا ہے۔ ایک طرف یہ کہا گیا ہے کہ ایک ایٹم بم کے پڑنے سے

بجٹ اور رینگ روغن پر ان کی قیمت کے حساب سے 10 فی صدی پیداوار ٹیکس لگایا گیا ہے۔ مستی سگریٹوں کو چھوٹ دے کر مہنگی سگریٹوں کو اور بھی مہنگا بنایا گیا ہے۔ کپڑے کے بھر جانے کے ٹیکس کو کم کر کے چائے کا محصول بڑھا دیا گیا ہے۔ روغنوں کو راحت دی گئی ہے تو آواہٹوں پر ٹیکس کا بھار بڑھایا گیا ہے۔ چار آدمیوں کے پرووار کو راحت دے کر 7500 روپیہ سالانہ سے ادھک آمدنی والوں پر ٹیکس کا بھار بڑھایا گیا ہے۔ اس طرح کثرت پرورش کر کے عام جنتا کی آنکھوں میں دھول جھونکنے کی کوشش کی گئی ہے۔

ٹیکسوں کی یہ بڑھتی اس بچت کے ساتھ سمپت ہونے والی نہیں ہے۔ شری دیش مکہ نے یہ بہت صاف شدوں میں کم دیا ہے کہ انہیں اتنا سم نہیں مل سکا کہ وہ متہانی کمیشن کی ساری سفارشوں پر غور کر کے ٹیکسوں کے بڑھانے کا پورا انتظام فرماتے۔ جلدی ہی ان پر غور کر کے، ان پر عمل کر کے اور ٹیکسوں کو اور ادھک بڑھانے کی بات بھی صاف شدوں میں کم دی گئی ہے۔ اس لئے غریب لوگوں کو اور ادھک ٹیکسوں کے نئے بھار کو اٹھانے کے لئے ابھی سے تیار رہنا چاہئے۔ سارے بچت کو دیکھنے سے یہ صاف ہو جاتا ہے کہ بچت جنتا بچت نہیں پونجی پتی بچت ہے۔ بچت تیار کرنے والوں کی نگاہ میں گڑوں کے لوگوں یا عام غریب جنتا کا ہٹ اتنا نہیں ہے جتنا بڑے لوگوں، پونجی پتیوں اور مل مالکوں کا ہٹ اور سرکار کی آمدنی بڑھانا۔

سماج والی آدرش کی ہتیا

آردی میں کانگریس نے جس سماج والی آدرش کو اٹھک ادھک اٹسہ کے ساتھ منظور کیا ہے اس کی ان دہنوں ہی بچتوں میں اور صوبوں کے بچتوں میں نہیں دیکھ سکتے ہیں۔ سماج والی آدرش کا مطلب جو بھی کیا جاتا ہو، لیکن یہ مانا جاتا ہے کہ اس میں غریب اور عام جنتا کو ٹیکسوں کے بھار سے ادھک سے ادھک راحت دی جائے چاہئے اور راشٹر کی سمپتی کا اس کو ادھک سے ادھک قریب ملنا چاہئے۔ ایسا ان میں سے کسی بھی بچت میں نہیں کیا گیا ہے۔ دہنوں ہی بچتوں میں غریب کی چھکی ہوئی پیتھ پر اور بھی ادھک بار لگ دیا گیا ہے۔

شری دیش مکہ نے مانا ہے کہ کھیتی اور کارخانوں کی پیداوار بڑھنے سے بھی پہلی پنچسالہ یोजना سے پروگرام پر کچھ بھی قابو نہیں پایا جاسکا ہے۔ انہوں نے کہا ہے کہ اس کے لئے دوسری پنچسالہ یोजना میں کوشش کی جائے گی۔ انہی ہی غنیمت ہے کہ اس ناکامیابی کو اپنے منہ سے خود ہی سرکار کر لیا گیا ہے۔ پدی کانگریس نے سچائی اور ایمانداری سے اس آدرش کو سوچنا کیا ہے تو اس کا کچھ تو اٹھاس صوبوں کے اور کھنڈر کے ان بچتوں سے اوشیہ ملنا چاہئے تھا۔

کرتے ہوں گے۔ ادھک تر غریب جتنا چھوٹے سفر کرنے والی ہے ہوتی ہے۔ 161 سے 300 میل تک یا ادھک سفر کرنے والے زیادہ تر مہدیہ ورگ کے اور دہلی ورگ کے ہی لوگ ہوتے ہیں۔ اس طرح راحت تو ملے گی بڑے لوگوں کو اور دہلی ورگ کو اور کرٹے کی در میں بڑھتی کا بہار پڑے گا غریب جتنا پڑے گا۔ اسی طرح مال کی نقلاتی میں پورے دین پر کھانے کے سامان اور کیمیکل کھادوں پر اور لمبی دوری پر چھوٹ کا فائدہ بھی کسی غریب کسان یا مزدور کو نہ مل کر امیر اور مل مالوں یا بیوپاریوں کو ہی ملے گا۔ عام جتنا کے لئے چھوٹے پارسلوں پر کم سے کم محصول ایک روپیہ سے دترہ روپیہ کر دیا گیا ہے اور معمولی در میں دو آتہ روپیہ بڑھا دیا گیا ہے۔ اس بڑھوتی کا سارا بوجھ بھی عام غریب جتنا پر ہی ادھک پڑے گا۔

پلیٹ فارم ٹکٹ دو آٹانے سے ایک آٹانا کر دیا گیا ہے۔ اس کا چلن عام طور پر ان بڑے اسٹیشنوں پر ہی ہے جہاں بڑے لکے لوگ یا بڑے لوگ ادھک رہتے ہیں۔ چھوٹے اسٹیشنوں پر ان کا چلن نہیں ہے۔ اس لئے اس چھوٹ کا لایہ بھی بڑھ لکے لوگوں یا بڑے لوگوں کو ہی ادھک ملے گا۔ گلوں کی جتنا کو اس سے کوئی لایہ نہیں۔ ریلوے بھت کی دوسری رعایتیں بھی اسی طرح کی ہیں۔ یہ بالکل صاف ہے کہ ریلوے کا بھت عام جتنا کو سامنے نہ رکھ کر کیوں شہریوں، بڑے لوگوں اور پونجی بھتیوں کو سامنے رکھ کر، ان کے خرچ کو کم کرنے اور سرکار کی آمدنی کو بڑھانے کے لیے تیار کیا گیا ہے۔

عام بھت میں بھی ایسا ہی کیا گیا ہے اور آری گئی ہے اس کمیشن کی جو پچھلے آرتھ منٹری ڈائریکٹر جان مٹھائی کی صدارت میں ٹیکسوں کے بارے میں چٹان بین کرنے کے لئے قائم کیا گیا تھا، اس کی رپورٹ بھت کے ساتھ ہی شائع کی گئی ہے۔ اس نے جو راستہ بنادیا اس پر شری جتنا منی دیش مکھ نے پیر بڑھایا ہے۔ اس سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ کمیشن ٹیکس بڑھانے کی تجویزیں سوچنے کے مطالب سے ہی پتلا گیا تھا اور جو کچھ بھی کیا گیا ہے وہ سچ وچار کر بنائی ہوئی بوجھا کے تحت کیا گیا ہے۔

کرشی منٹری نے دو ہی دن پہلے چینی کے بھاؤ گھٹانے کی آشا دلائی تھی، پر آرتھ منٹری نے وندشی چینی پر محصول بڑھانے اور دہلی چینی کی پیدوار پر نیا ٹیکس بٹاکر چینی کا بھاؤ دو پیسے سے بڑھا دیا۔ اسی طرح ٹیکس بڑھانے کو قیمت بھی دو پیسے سے بڑھا دی۔ کچھ چیزوں پر سے ٹیکسوں میں کمی کر کے آرتھ منٹری نے سینے کی مشینیں، بھلی کے پنکھے، بھلی کے لٹو، بھلی کی قریب، بھلی کی اسٹور بھلیاں، بھلی کی کڑائی بھلیاں، اخباری کفن کے علاوہ دوسرے کفن، گتے

کرتے ہوں گے۔ ادھک تر غریب جتنا چھوٹے سفر کرنے والی ہے ہوتی ہے۔ 161 سے 300 میل تک یا ادھک سفر کرنے والے زیادہ تر مہدیہ ورگ کے اور دہلی ورگ کے ہی لوگ ہوتے ہیں۔ اس طرح راحت تو ملے گی بڑے لوگوں کو اور دہلی ورگ کو اور کرٹے کی در میں بڑھتی کا بہار پڑے گا غریب جتنا پڑے گا۔ اسی طرح مال کی نقلاتی میں پورے دین پر کھانے کے سامان اور کیمیکل کھادوں پر اور لمبی دوری پر چھوٹ کا فائدہ بھی کسی غریب کسان یا مزدور کو نہ مل کر امیر اور مل مالوں یا بیوپاریوں کو ہی ملے گا۔ عام جتنا کے لئے چھوٹے پارسلوں پر کم سے کم محصول ایک روپیہ سے دترہ روپیہ کر دیا گیا ہے اور معمولی در میں دو آتہ روپیہ بڑھا دیا گیا ہے۔ اس بڑھوتی کا سارا بوجھ بھی عام غریب جتنا پر ہی ادھک پڑے گا۔

پلیٹ فارم ٹکٹ دو آٹانے سے ایک آٹانا کر دیا گیا ہے۔ اس کا چلن عام طور پر ان بڑے اسٹیشنوں پر ہی ہے جہاں بڑے لکے لوگ یا بڑے لوگ ادھک رہتے ہیں۔ چھوٹے اسٹیشنوں پر ان کا چلن نہیں ہے۔ اس لئے اس چھوٹ کا لایہ بھی بڑھ لکے لوگوں یا بڑے لوگوں کو ہی ادھک ملے گا۔ گلوں کی جتنا کو اس سے کوئی لایہ نہیں۔ ریلوے بھت کی دوسری رعایتیں بھی اسی طرح کی ہیں۔ یہ بالکل صاف ہے کہ ریلوے کا بھت عام جتنا کو سامنے نہ رکھ کر کیوں شہریوں، بڑے لوگوں اور پونجی بھتیوں کو سامنے رکھ کر، ان کے خرچ کو کم کرنے اور سرکار کی آمدنی کو بڑھانے کے لیے تیار کیا گیا ہے۔

عام بھت میں بھی ایسا ہی کیا گیا ہے اور آری گئی ہے اس کمیشن کی جو پچھلے آرتھ منٹری ڈائریکٹر جان مٹھائی کی صدارت میں ٹیکسوں کے بارے میں چٹان بین کرنے کے لئے قائم کیا گیا تھا، اس کی رپورٹ بھت کے ساتھ ہی شائع کی گئی ہے۔ اس نے جو راستہ بنادیا اس پر شری جتنا منی دیش مکھ نے پیر بڑھایا ہے۔ اس سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ کمیشن ٹیکس بڑھانے کی تجویزیں سوچنے کے مطالب سے ہی پتلا گیا تھا اور جو کچھ بھی کیا گیا ہے وہ سچ وچار کر بنائی ہوئی بوجھا کے تحت کیا گیا ہے۔

کرشی منٹری نے دو ہی دن پہلے چینی کے بھاؤ گھٹانے کی آشا دلائی تھی، پر آرتھ منٹری نے وندشی چینی پر محصول بڑھانے اور دہلی چینی کی پیدوار پر نیا ٹیکس بٹاکر چینی کا بھاؤ دو پیسے سے بڑھا دیا۔ اسی طرح ٹیکس بڑھانے کو قیمت بھی دو پیسے سے بڑھا دی۔ کچھ چیزوں پر سے ٹیکسوں میں کمی کر کے آرتھ منٹری نے سینے کی مشینیں، بھلی کے پنکھے، بھلی کے لٹو، بھلی کی قریب، بھلی کی اسٹور بھلیاں، بھلی کی کڑائی بھلیاں، اخباری کفن کے علاوہ دوسرے کفن، گتے

घाटा ही घाटा दिखायाग या है. सब सूबों को मिला कर इस साल में बिकास योजनाओं पर दो अरब से कुछ ज्यादा खर्च किया जा रहा है.

भारत सरकार के रेलवे बजट में साल की कुल आमदनी 292 करोड़ से ऊपर कूटी गई है. इसमें से रेलवे का कुल खर्च 214 करोड़ निकाल कर और बाक़ी में से 35 करोड़ ट्रट फंड में डालकर रेलवे को 43 करोड़ से ऊपर की बचत होती है. इस 43 करोड़ में से 36 करोड़ भारत सरकार के खर्च के लिये देने के बाद भी रेलवे के पास लगभग 8 करोड़ फालतू बचे रहते हैं. खर्च जो बेतहाशा बढ़ा है वह अलग रहा.

आम बजट में 30 करोड़ का घाटा दिखाकर इक्कीस बाईस करोड़ का घाटा नये टैक्स लगा कर पूरा कर लिया गया है. 54-55 के बजट में आमदनी चार अरब, इक्यावन करोड़, तिहत्तर लाख; खर्च चार अरब सरसठ करोड़ नौ लाख, घाटा पन्द्रह करोड़ छत्तीस लाख कूटा गया था. उसमें अर्ध पन्द्रह करोड़ की जगह केवल पांच करोड़ घाटा होने की इम्मीद है. एक ही साल में चार अरब सरसठ करोड़ का खर्च करीब करीब पांच अरब तक पहुंच गया. 55-56 के बजट में आमदनी चार अरब इक्यावन करोड़ से बढ़कर चार अरब अड़सठ करोड़ तक पहुंच गई है. लेकिन खर्च के बढ़ जाने से तीस करोड़ सत्तरह लाख का घाटा रह जाने का अन्दाज़ा किया गया है. उसके लिये नये टैक्स लगा कर लगभग बाईस करोड़ की नई आमदनी का इन्तज़ाम कर लिया गया है. फिर भी आठ करोड़ सैतालीस लाख का घाटा पूरा किये बिना ही बजट को छोड़ दिया गया है.

नये टैक्स

रेलवे बजट और आम बजट दोनों में ही नये टैक्स लगाये गये हैं और पुराने टैक्सों में कतरब्योंत भी की गई है. इस कतरब्योंत की वजह से ही दोनों बजटों को जादूगरों का खेल कहना चाहिये. रेलवे बजट यदि छोटे जादूगर का छोटा खेल है, तो आम बजट बड़े जादूगर का बड़ा खेल. अक्सस तो यह है कि रेलवे बजट में रेलवे के टिकट और भाड़े की दरों में बढ़ती करके भी यह दिखाने की कोशिश की गई है कि जनता पर कोई भार नहीं डाला गया. रेलवे सफ़र और माल भेजने की दूरी को तीन भागों में बांटा गया है. 150 मील तक सफ़र करने वालों के लिये रेलवे के टिकट की दर बढ़ा दी गई है. 151 से 300 मील तक सफ़र करने वालों के लिये किराये की दर पुरानी ही रहने दी गई है. 300 मील से ऊपर सफ़र करने वालों के लिये किराये की दर कम कर दी गई है. हम यह नहीं भूल सकते कि हमारे गरीब मुल्क में ज्यादातर रोज़ाना सफ़र करने वाले वे गरीब लोग हैं जो मुश्किल से कभी डेढ़ सौ या उससे अधिक मील का सफ़र

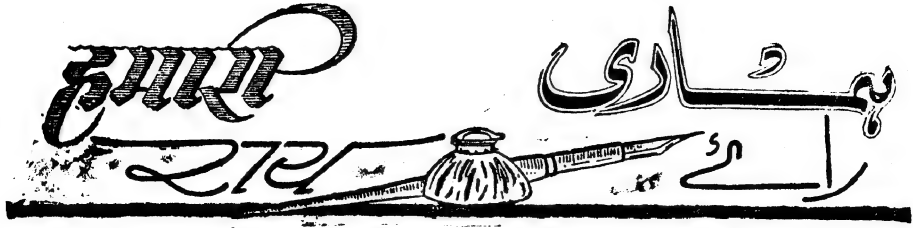
क़ाता ही क़ाता दक़िया किया है. सब सूबों को मिला कर इस साल में बिकास योजनाओं पर दो अरब से कुछ ज्यादा खर्च किया जा रहा है.

भारत सरकार के रेलवे बजट में साल की कुल आमदनी 292 करोड़ से ऊपर कूटी गئی है. इस में से रेलवे का कुल खर्च 214 करोड़ निकाल कर और बाक़ी में से 35 करोड़ ट्रट फंड में डालकर रेलवे को 43 करोड़ से ऊपर की बचत होती है. इस 43 करोड़ में से 36 करोड़ भारत सरकार के खर्च के लिये देने के बाद भी रेलवे के पास लगभग 8 करोड़ फालतू बचे रहते हैं. खर्च जो बेतहाशा बढ़ा है वह अलग रहा.

عام بھجٹ میں 30 کروڑ کا گھٹا دکھا کر اکیس بائیس کروڑ کا گھٹا نمٹے ٹیکس لگا کر پورا کر لیا گیا ہے. 54-55 کے بھجٹ میں آمدنی چار ارب، اکیاون کروڑ تھتر لاکھ؛ خرچ چار ارب سترہ کروڑ نو لاکھ؛ گھٹا پندرہ کروڑ چھتیس لاکھ کونا گیا تھا. اُس میں اب پندرہ کروڑ کی جگہ کیوں پانچ کروڑ گھٹا ہونے کی امید ہے. ایک ہی سال میں چار ارب سترہ کروڑ کا خرچ قریب قریب پانچ ارب تک پہنچ گیا. 55-56 کے بھجٹ میں آمدنی چار ارب اکیاون کروڑ سے بڑھ کر چار ارب اترہ کروڑ تک پہنچ گئی ہے. لیکن خرچ کے بڑھ جانے سے ٹیکس کروڑ سترہ لاکھ کا گھٹا رہ جانے کا اندازہ کیا گیا ہے. اُس کے اٹھ نمٹے ٹیکس لگا کر لگ بھگ بائیس کروڑ کی نئی آمدنی کا انتظام کر لیا گیا ہے. پھر بھی آٹھ کروڑ سینتالیس لاکھ کا گھٹا پورا نہ بنا ہی بھجٹ کو چھوڑ دیا گیا ہے.

نئے ٹیکس

ریلوے بھجٹ اور عام بھجٹ دونوں میں ہی نئے ٹیکس لگانے گئے ہیں اور پرانے ٹیکسوں میں کتریبیونت بھی کی گئی ہے. اِس کتریبیونت کی وجہ سے ہی دروں بھجٹوں کو جادوگروں کا کھیل کہنا چاہئے. ریلوے بھجٹ میں چھوٹے جادوگر کا چھوٹا کھیل ہے، تو عام بھجٹ بڑے جادوگر کا بڑا کھیل. انسوس تو یہ ہے کہ ریلوے بھجٹ میں ریلوے کے ٹکٹ اور ہمارے کی دروں میں بڑھتی کر کے بھی یہ دکھانے کی کوشش کی گئی ہے کہ جتنا زر کوئی بیمار نہیں ڈالا گیا. ریلوے سفر اور مال بھجٹ کی دوری کو تین بیٹوں میں بانٹا گیا ہے. 150 مایل تک سفر کرنے والوں کے لئے ریلوے کے ٹکٹ کی در بڑھا دی گئی ہے. 151 سے 300 مایل تک سفر کرنے والوں کے لئے کرائے کی در پرانی ہی رہنے دی گئی ہے. 300 مایل سے اوپر سفر کرنے والوں کے لئے کرائے کی در کم کر دی گئی ہے. ہم یہ نہیں بھول سکتے کہ ہمارے غریب ملک میں زیادہ تر روزانہ سفر کرنے والے وہ غریب لوگ ہیں جو مشکل سے کبھی تیرہ سو یا اُس سے اندھ مایل کا سفر



घाटे के बजट

फरवरी के महीने में सुबों की सरकारों और भारत सरकार के बजट पेश किये जाते हैं. बहुत से सुबों के और भारत सरकार के बजट पेश किये जा चुके हैं. बाकी बजट भी अगले 15 दिनों में पेश कर दिये जायेंगे. अब तक के बजटों में बम्बई सुबे के अलावा बाकी सभी सुबों के और केन्द्र के बजट में भी घाटा दिखाया गया है. घाटा जिस शकल में दिखाया गया है, उससे ऐसा मालूम होता है जैसे कि वह किसी खास मकसद से दिखलाया गया हो. यह घाटा इतना भी नहीं है जिसको आसानी से पूरा नहीं किया जा सकता था. अधिकतर सुबों में घाटे को पूरा करने की कोई खास कोशिश नहीं की गई है और यह यकीन दिलाया गया है कि खर्च में कमी करके उसको साल के आखिर में बराबर कर दिया जायगा. किसी भी सुबे में इसी बजह से कोई नये टैक्स नहीं लगाये गये. केवल मद्रास में घाटे को पूरा करने के लिये लगान पर दो आना रुपया सरचार्ज, तम्बाकू पर बिक्री टैक्स और इनके सिवा कुछ दूसरे टैक्स भी लगाये गये हैं. किसी भी सुबे में जनता को कोई रिआयत या राहत नहीं दी गई है, सिवाय इसके कि मद्रास में मिडल तक की पढ़ाई उन बच्चों के लिये मुफ्त कर दी गई है जिनके मां बाप की आमदनी सालाना 1200 रुपया या इससे कम है और मध्य भारत में लड़कियों की पढ़ाई हाई स्कूल तक मुफ्त कर दी गई है. मध्य भारत में रोडवेज के किराये में भी डेढ़ पाई की मील की कमी की गई है.

आजकल के अर्थशास्त्री घाटे का बजट पेश करने में ही कामयाबी मानते हैं. हमारे देश में पंचसाला योजना के कारन भी घाटे का बजट पेश करना अधिक मुनासिब समझा गया है. इसकी एक बजह यह भी है कि बजट में घाटा दिखाकर ही विकास योजनाओं पर अधिक से अधिक खर्च किया जा सकता है और उस खर्च की आलोचना करने वालों का मुंह बन्द किया जा सकता है. यह पंचसाला योजना का पांचवा साल है. इसलिये भी सब बजटों में

گھاتے کے بجٹ

نروزی کے مہینہ میں صوبوں کی سرکاروں اور بھارت کے بجٹ پیش کئے جاتے ہیں. بہت سے صوبوں کے اور بھارت سرکار کے بجٹ پیش کئے جا چکے ہیں. باقی بجٹ بھی اگلے 15 دنوں میں پیش کر دینے جائیں گے. اب تک کے بجٹوں میں بمبئی صوبے کے علاوہ باقی سبھی صوبوں کے اور کینڈر کے بجٹ میں بھی گھاتا دکھایا گیا ہے. گھاتا جس شکل میں دکھایا گیا ہے، اُس سے ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کہ وہ کسی خاص مقصد سے دکھایا گیا ہو. یہ گھاتا اتنا ہی نہیں ہے جس کو آسانی سے پورا نہیں کیا جا سکتا تھا. ادھک تر صوبوں میں گھاتے کو پورا کرنے کی کوئی خاص کوشش نہیں کی گئی ہے اور یہ یقین دلایا گیا ہے کہ خرچ میں کمی کر کے اُس کو سال کے آخر میں برابر کر دیا جائے گا. کسی بھی صوبے میں ایسی وجہ سے کوئی نئے ٹیکس نہیں لگائے گئے. کیوں مدراس میں گھاتے کو پورا کرنے کے لئے لگان پر دو آنہ روپیہ سرچارج، تمباکو پر بکری ٹیکس اور ان کے سوا کچھ دوسرے ٹیکس بھی لگائے گئے ہیں. کسی بھی صوبے میں جنتا کو کوئی رعایت یا راحت نہیں دی گئی ہے، سوائے اُس کے کہ مدراس میں متل تک کی پڑھائی اُن بچوں کے لئے مفت کر دی گئی ہے جن کے ماں باپ کی آمدنی سالانہ 1200 روپیہ یا اس سے کم ہے. اور مدھیہ بھارت میں لڑکیوں کی پڑھائی ہائی اسکول تک مفت کر دی گئی ہے. مدھیہ بھارت میں رورڈیز کے کرائے میں بھی تیزی پائی فی مہل کی کمی کی گئی ہے.

آجکل کے اर्थ شاستری گھاتے کا بجٹ پیش کرنے میں ہی کامیابی مانتے ہیں. ہمارے دیش میں پانچسالا بوجنا کے کارن بھی گھاتے کا بجٹ پیش کرنا ادھک مناسپ سمجھا گیا ہے. اِس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ بجٹ میں گھاتا دکھا کر ہی وکس بوجنوں پر ادھک سے ادھک خرچ کیا جاسکتا ہے اور اُس خرچ کی آلوچنا کرنے والوں کا منہ بند کیا جا سکتا ہے. یہ پانچسالا بوجنا کا پانچواں سال ہے. اِس لئے بھی سب بجٹوں میں

پاس آیا۔ اُس کے پاس ایک دری تھی اور اُس کے ہاتھ میں کوئی چیز تھی جسے اُس نے دری سے تھک رکھا تھا۔ اُس نے کہا — ”اے اللہ کے رسول! جب میں آپ کے پاس آ رہا تھا تو پیڑوں کے ایک چھت کے بیچ سے میں گزرا۔ مجھے وہاں چیزوں کے بیچوں کی آواز سنائی دی۔ میں نے انہیں پکڑ لیا، بیچوں کی ماں میرے چاروں طرف پھیر رہی تھی۔ میں نے بیچوں پر سے دری ہٹا دی اور ماں اُن کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔ تب میں نے اُن سب کو اپنی دری میں لپیٹ لیا۔ جن بیچوں کو میں نے پکڑا ہے وہ یہ ہیں،“ پیغمبر نے کہا۔ ”انہیں تم نیچے اُتارو۔“ اُس نے اُن بیچوں کو نیچے رک دیا۔ ماں بیچوں کے ساتھ رہی اور کسی طرح اُن سے الگ نہ ہوئی۔ پیغمبر نے اپنے صحابہوں سے کہا — ”اپنے بیچوں کے ساتھ ماں کا یہ پریم دیکھ کر لیا تم لوگوں کو آشچوریہ ہو رہا ہے؟“ انہوں نے کہا — ”ہاں اے اللہ کے رسول!“ پیغمبر نے کہا — ”تسم اُس ذات پاک کی جس نے میرے گھٹ میں سچائی کو جگہ دی ہے!“ اُن بیچوں کی ماں سے کہیں زیادہ اللہ اپنے بندوں سے پریم کرتا ہے۔ اُن سب کو لے کر تم اُسی جگہ واپس جاؤ اور انہیں وہیں چھوڑ دو، جہاں سے تم نے انہیں پکڑا ہے۔ اُن کی ماں کو بھی ساتھ لے جاؤ اور وہیں چھوڑ دو۔ تب وہ آدمی اُن سب کو لے کر واپس چلا گیا۔“ (ابوداؤد)

ایک اور حدیث ہے کہ:—

”ایک چڑیا کے گھونسلے سے کسی نے بچہ اُتار دیا۔“

اس پر محمد صاحب نے اُن آندوں کو گھونسلے میں واپس کھرا دیا۔“ (بخاری)

”بخاری، مسلم، ابوداؤد اور نسائی میں ابو ہریرہ کے حوالے سے یہ حدیث درج ہے، محمد صاحب نے ایک بار کہا کہ:—

”پچھلے پیغمبروں میں سے ایک کو کسی چیتنی نے کاٹ لیا۔ اُس پر اُس پیغمبر نے اُن چیتنیوں کے گھر یعنی بل کو بلا دینے کا حکم دے دیا۔ اللہ نے اُس پیغمبر پر رحمت بھیجی مانی اُسے اپنے گھٹ میں اللہ کی یہ آواز سنائی دی۔“ اگر ایک چیتنی نے تمہیں کاٹ لیا تو تم نے اُن کی قوم کی قوم کو جلا لا! اُن میں بھی تمہاری ہی طرح جان تھی۔ وہ بھی تمہاری ہی طرح اپنے اللہ کی حمد یعنی استغیٰ گاتے تھے!“

جابر نے بیان کیا ہے کہ:—

”محمد صاحب کے پاس سے ایک آدمی ایک گدھا لے کر آیا۔ اُس گدھے کا منہ دغا ہوا تھا۔ پیغمبر نے یہ دیکھ کر کہا— ”خدا کا قہر (شاہ) اُس پر جس نے اُس گدھے کو دغا دیا!“ محمد صاحب نے کسی بھی جانور کے منہ پر مارنے یا اُسے داغنے سے منع کیا ہے۔“ (مسلم، ابوداؤد، ترمذی)

”محمد صاحب کے پاس سے ایک آدمی ایک گدھا لے کر آیا۔ اُس گدھے کا منہ دغا ہوا تھا۔ پیغمبر نے یہ دیکھ کر کہا— ”خدا کا قہر (شاہ) اُس پر جس نے اُس گدھے کو دغا دیا!“ محمد صاحب نے کسی بھی جانور کے منہ پر مارنے یا اُسے داغنے سے منع کیا ہے۔“ (مسلم، ابوداؤد، ترمذی)

سُہمسُمد ساہب نے فیر کھا کی :—’اِس جانور کے ساٹھ جسکا خُدا نے تُوہنّے مالیک بناوا ہے خُرا سَلوک کرتے دُپ کُیا تُوں خُدا کے خُلوک سے نہاں؟ بَرَتے؟ یُھ اُنٹ مُہسے شِکایات کر رُھا ہے کی تُوں اِسکو ساتاے دُو اُور اِتنا کام لیتے دُو کی اِسے تھکا دیتے دُو.’ (اَبُوداؤد)

یا تِرا مَں جانوروں کو اُراما پُھُتِچانے اُور اُنکے خِوانے پِونے کا اُٹک اُٹک پُربُندھ کرنے پَر سُہمسُمد ساہب بَہُت جُور دِیا کرتے تھے۔ خالید بِن مَدَن کا بَیان ہے کی سُہمسُمد ساہب نے اِک دِن لوگوں سے کُھا :—

’سُحسُوح اَللّٰہ دُیاؤ ہے اُور بَہ اُسے پُرم کرتا ہے جو دُوسرے پَر دُیا کرتا ہے، اَللّٰہ اِسے ہِی اُردامی سے خُشا دُوتا ہے اُور اُسی کی سَداہِیَتا کرتا ہے۔ اَللّٰہ جُلم کرنے والوں کی مَدَد نہاں کرتا۔ اِسلیے جَب تُوں بَہُتِبان جانوروں پَر سَواری کرو تو جُہاں بَہ رُکنا چاہیں وہاں ہی اُنہیں رُک دُو۔ اُور اِکر تَہارا اُستِہ کُندی اُور بَہُتِزِزمین پَر سَہو تو اِنے ساٹھ جانوروں کے لُٹے کُافی چارا کے پُرو۔ اُور تَمَیں چالُٹے کہ رات کو سَفر کرو کَہنکے دِن کے مَقالے رات کو تَم دِنوں زیادہ اُرام سے سَفر کر سَکتے ہو۔‘ (مالک)

اَبُو ہُرَیرا کا بَیان ہے کی سُہمسُمد ساہب نے اِک بار لوگوں سے کُھا کی—’اُپنے جانوروں کی پِیٹ کو خُڑا دُونے کے لَیے اَبُوتِرا ن بناوا۔ اَللّٰہ نے اُنہنّے تَہارا مَدَد کے لَیے پَیدا کِیا ہے تاکِی تُوں دُور دُور کے دَشاں مَں جا سکو جُہاں بَہُت اِن جانوروں کی سَداہِیَتا کے پُھُتِچنے مَں تُوہنّے بَہُتِی شُکلیں مَہلِی پُڑاں۔‘ (اَبُوداؤد)

اَبُو ہُرَیرا نے کُھا، اُنکے اُنڈے دُوسراں سے اُٹانے اُور اُنکے بَچوں کو پُکڑنے کو سُہمسُمد ساہب نے مَنا کِیا ہے۔ اَبُودُردِہمان کا بَیان ہے کی اُسکا باپ اَبُودُردِہمان کُھا کرتا تھا کی :—

’ہم لوگ اِک دِن سُہمسُمد ساہب کے ساٹھ سَکر کر رُہے تھے۔ اِک اُٹو اُسی پُریا پَر ہمارِی نَکّہ گئی۔ اُس کے ساٹھ دو بَچے تھے۔ ہم نے دُوسرے بَچوں کو پُکڑ لیا۔ اُن کی ماں چاروں طرف پُڑ پُڑا لگی۔ اُنکے مَیں سُہمسُمد صاحب اُگئے۔ اُنہوں نے یہ دیکھ کر کُھا :—’اِس کے بَچوں کو پُکڑ کر اِسے کس نے دُک پُہونچایا ہے؟ اِس کے بَچوں کو اِسے لُٹا دُو۔‘ ہم نے چَہلِیوں کے اِک بِل کو بَہی اُگ لگا دی تھی۔ سُہمسُمد صاحب نے جَب اُسے دیکھا تو پُچھا کہ :—’اِسے کس نے جَلایا ہے؟‘ ہم نے کُھا :—’یہ کلام ہم لوگوں نے کُیا ہے۔‘ پُغَمبر نے کُھا :—’اُس اَلّٰہ کے سوا جو اُگ کا مالک ہے کس کو یہ حق نہاں ہے کہ وہ کس دُوسرے کو اُگ مَیں جَلنے کی سَزا دے۔‘ (اَبُوداؤد)

عَمر کا اِک بَیان ہے جو اَبُوداؤد مَیں سُہمسُمد بِن اسحاق کی زبانی دُرج ہے۔ عَمر کُہتا ہے کہ :—

’ہم لوگ پُغَمبر کے ساٹھ تھے جَب اِک اُردامی اُن کے

مُحَمَّد صاحب نے پُہر کُھا کہ :—’اِس جانور کے ساٹھ جس کا خُدا نے تَہیں مالک بناوا ہے بَرا سَلوک کرتے ہوئے کُیا تَم خُدا کے خُرف سے نہاں تَرتے؟ یہ اُنٹ مَہسے شِکایت کر رُھا ہے کہ تَم اِس کو ساتاے ہو۔ اُور اِنا کلام لیتے ہو کہ اِسے تَہا دیتے ہو۔‘ (اَبُوداؤد)

یا تِرا مَیں جانوروں کو اُرام پُہونچانے اُور اُن کے کُھانے پُہانے کا لُٹک لُٹک پُربُندھ کرنے پَر سُہمسُمد صاحب بَہُت زور دِیا کرتے تھے۔ خال بِن مَدَن کا بَیان ہے کہ سُہمسُمد صاحب نے اِک دِن لوگوں سے کُھا :—

’سُحسُوح مَیں اَلّٰہ دِیاؤ ہے اُور وہ اُس سے پُرم کرتا ہے جو دُوسروں پَر دِیا کرتا ہے، اَلّٰہ اِسے ہِی اُردامی سے خُشا دُوتا ہے اُور اُسی کی سَہانتا کرتا ہے۔ اَلّٰہ ظلم کرنے والوں کی مَدَد نہاں کرتا۔ اِس لُٹے جَب تَم پَر زبانی جانوروں پَر سَواری کرو تو جُہاں وہ رُکنا چاہیں وہاں ہی اُنہیں رُک دُو۔ اُور اِکر تَہارا اُستِہ کُندی اُور بَہُتِزِزمین پَر سَہو تو اِنے ساٹھ جانوروں کے لُٹے کُافی چارا کے پُرو۔ اُور تَمَیں چالُٹے کہ رات کو سَفر کرو کَہنکے دِن کے مَقالے رات کو تَم دِنوں زیادہ اُرام سے سَفر کر سَکتے ہو۔‘ (مالک)

اَبُو ہُرَیرہ کا بَیان ہے کہ سُہمسُمد صاحب نے اِک بار لوگوں سے کُھا کہ :—’اِنے جانوروں کی پُہانے کو کُہرا دُونے کے لُٹے اَبُوتِرا نہ بناؤ۔ اَلّٰہ نے اُنہیں تَہاری مَدَد کے لُٹے پَیدا کِیا ہے تاکہ تَم دُور دُور کے دَشاں مَیں جا سکو جُہاں بَہُت اِن جانوروں کی سَہانتا کے پُہونچنے مَیں تَہیں بَہی شُکلیں جَہلِی پُڑاں۔‘ (اَبُوداؤد)

چَہلِیوں کے پُکڑنے، اُن کو سَٹانے، اُن کے اُنڈے گُہونسلوں سے اُٹانے اُور اُن کے بَچوں کو پُکڑنے کو سُہمسُمد صاحب نے مَنع کُیا ہے۔ اَبُودُردِہمان کا بَیان ہے کہ اُس کا باپ اَبُودُردِہمان کُھا کرتا تھا کہ :—

’ہم لوگ اِک دِن سُہمسُمد صاحب کے ساٹھ سَفر کر رُہے تھے۔ اِک اُٹو مَیں چَہلِی پَر ہمارِی نَکّہ گئی۔ اُس کے ساٹھ دو بَچے تھے۔ ہم نے دُوسرے بَچوں کو پُکڑ لیا۔ اُن کی ماں چاروں طرف پُڑ پُڑا لگی۔ اُنکے مَیں سُہمسُمد صاحب اُگئے۔ اُنہوں نے یہ دیکھ کر کُھا :—’اِس کے بَچوں کو پُکڑ کر اِسے کس نے دُک پُہونچایا ہے؟ اِس کے بَچوں کو اِسے لُٹا دُو۔‘ ہم نے چَہلِیوں کے اِک بِل کو بَہی اُگ لگا دی تھی۔ سُہمسُمد صاحب نے جَب اُسے دیکھا تو پُچھا کہ :—’اِسے کس نے جَلایا ہے؟‘ ہم نے کُھا :—’یہ کلام ہم لوگوں نے کُیا ہے۔‘ پُغَمبر نے کُھا :—’اُس اَلّٰہ کے سوا جو اُگ کا مالک ہے کس کو یہ حق نہاں ہے کہ وہ کس دُوسرے کو اُگ مَیں جَلنے کی سَزا دے۔‘ (اَبُوداؤد)

عَمر کا اِک بَیان ہے جو اَبُوداؤد مَیں سُہمسُمد بِن اسحاق کی زبانی دُرج ہے۔ عَمر کُہتا ہے کہ :—

’ہم لوگ پُغَمبر کے ساٹھ تھے جَب اِک اُردامی اُن کے

آپنے من میں کہا: — ”جس طرح کی پیلس مجھے سنا رہی تھی اسی طرح کی پیلس سے بچیں ہو کر یہ کتا بھی پانی کے اسی سوتے کے پاس آیا ہے، وہ آدمی دربارہ کاؤں میں گھسا اور اپنے جوتے میں پانی بھر کر جوتے کو منہ سے تھامے ہوئے دھو نکلا اور اُس نے اُس کتے کو پانی پلایا۔ محمد صاحب نے یہ سن کر کہا کہ: — ”اُس آدمی کے اِس کام سے خوش ہو کر اللہ نے اُس کے گناہ معاف کر دیئے، لوگوں نے پوچھا کہ: — ”اے رسول! کیا ہمارے اُس سارک کا بھی انعام ملے گا جو ہم پیشوں کے ساتھ کرتے ہیں؟“ پیغمبر نے کہا کہ: — ”ہماری ہر اُن نیکی کا انعام ملے گا جو ہم کسی بھی جاندار کے ساتھ کرتے ہیں۔“ (”بخاری“، ”مسلم“، ”ابوداؤد“، ”ماک“)

محمد صاحب گھوڑوں سے بہت پیار کرتے تھے، ابو ہریرہ کی ایک حدیث ہے کہ: —

”گھوڑوں کو بھی محمد صاحب پیار سے گھوڑا کہا کرتے تھے۔“ (ابوداؤد)

آئینہ بن عبدالسلمیٰ نے لکھا ہے کہ محمد صاحب نے لوگوں سے کہا کہ: —

”گھوڑے کی چوڑی مت کاٹو کیونکہ اُس سے گھوڑے کی شویہا ہے، اور نہ اُس کی ایال کاٹو کیونکہ اِس سے گھوڑا اپنی رکشا کرتا ہے، نہ اُس کی دم کاٹو کیونکہ اُس سے وہ اپنی مکھیاں آڑتا ہے۔“ (ابوداؤد)

پتھول بن سعید کا کہنا ہے کہ: —

”ایک دن لوگوں نے دیکھا کہ محمد صاحب اپنی چادر سے اپنے گھوڑے کا منہ پونچھ رہے ہیں۔ جب لوگوں نے اُن سے وجہ پوچھی تو وہ کہا لے کہ: — ”اللہ نے رات میرے گھوڑے کے سمبندھ میں مجھے تادیب کی ہے۔“ (ماک)

عرب میں گھوڑا کم لوگ رکھتے تھے لیکن اُرنٹ عام طریقہ سے سب لوگوں کے پاس ہوتے تھے۔ محمد صاحب کی پتنی عائشہ کا بیان ہے: —

”میں ایک دن ایک اُرنٹ پر سوار تھی۔ اُسے قابو میں کرنے کے لئے میں نے اُس کی نکیل زور سے کھینچی۔ اِس پر پیغمبر نے مجھے سے کہا کہ: — ”تمہارا فرض ہے کہ تم جانور کے ساتھ محبت سے پیش آؤ۔“

عبداللہ بن جعفر نے بیان کیا ہے کہ: —

”ایک بار محمد صاحب ایک انصاری کے باغ میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ ایک اُرنٹ محمد صاحب کے پاس آ کر بری طرح سسکنے لگا۔ اُرنٹ کی آنکھوں سے آنسو ٹپک رہے تھے۔ محمد صاحب اُرنٹ کے پاس گئے اور اُنہوں نے اُس کے سر کو تھپھپایا۔ اُرنٹ کو قہقہے ہوئی۔ پیغمبر نے پوچھا کہ: — ”اِس اُرنٹ کا مالک کون ہے؟“ ایک نوجوان انصاری نے جواب دیا: — ”اے اللہ کے رسول! یہ اُرنٹ میرا ہے۔“

یہ دیکھ کر اُن سے کہا—”یہ زبان پشوں کو گھائل مت کرو۔“

ابن عباس کا بیان ہے کہ محمد صاحب نے ایک جگہ کہا کہ:—

”اُن چغڑوں کو اپنے تئوں کا نشانہ نہ بناؤ جو جاندار ہیں۔“ (مسلم، ترمذی، نسائی)

ابن عمر اور ابو ہریرہ کا بیان ہے کہ:—

”کسی عورت نے ایک ہائی کو ہانڈہ دیا یہاں تک کہ وہ ہنڈہ ہنڈہ بھرک سے مر گئی۔ نہ تو اُس نے اُسے کھانا دیا اور نہ ہی اُسے کھولا کہ وہ کیڑے مکوڑے کھا کر اپنا پیٹ بھر سکتی۔“

محمد صاحب کو جب یہ معلوم ہوا تو انہوں نے اُس عورت کو اللہ کے عذاب سے ڈرایا۔“ (بخاری، مسلم)

ابن عمر اور ابو ہریرہ کا بیان ہے کہ:—

”کسی عورت نے ایک بیللی کو باंध دیا یہاں تک کہ وہ بڈھے بڈھے بھوک سے مر गई۔ نہ تو उसने उसे खाना दिया और نہ ही उसे खोला कि वह कीड़े मकोड़े खाकर अपना पेट भर सकती۔“

جابر نے بیان کیا ہے کہ:—

”کسی بیبی جاندار کو ہانڈہ کر مارنے سے محمد صاحب نے منع کیا ہے۔“ (مسلم)

ابن عباس کا بیان ہے کہ:—

”کسی بھی جاندار کو باंध کر مارنے سے محمد صاحب نے منع کیا ہے۔“ (مسلم)

ابن عباس کا بیان ہے کہ:—

”کسی بھی جاندار کو باंध کر مارنے سے محمد صاحب نے منع کیا ہے۔“ (ابوداؤد اور ترمذی)

ابو ہریرہ کے حوالے سے محمد صاحب کی ایک حدیث ہے کہ:—

”کسی عورت نے ایک بیللی کو ہانڈہ دیا یہاں تک کہ وہ بھوک سے مر گئی۔ نہ تو اُس نے اُسے کھانا دیا اور نہ ہی اُسے کھولا کہ وہ کیڑے مکوڑے کھا کر اپنا پیٹ بھر سکتی۔“

ابو ہریرہ کے حوالے سے محمد صاحب کی ایک حدیث ہے کہ:—

”کسی عورت نے ایک بیللی کو ہانڈہ دیا یہاں تک کہ وہ بھوک سے مر گئی۔ نہ تو اُس نے اُسے کھانا دیا اور نہ ہی اُسے کھولا کہ وہ کیڑے مکوڑے کھا کر اپنا پیٹ بھر سکتی۔“

”ایک عورت بدچلتی میں بکری گئی۔ اُسے سزا ملنے والی تھی۔ اُنہ میں وہ ایک کنویں کے پاس سے جا رہی تھی۔ وہاں اُس نے ایک کتے کو دیکھا۔ کتا پیاس سے تڑپ رہا تھا۔ اُس کی زبان باہر نکل آئی تھی۔ مارے پیاس کے وہ مارے کے قریب تھا۔ یہ دیکھ کر اُس عورت نے اپنا چھوٹا سا جوتا اُٹھا اور اُسے اپنی چادر سے ہانڈہ کر کنویں میں اُٹھایا۔ اُس طرح کنویں سے پانی نکال کر اُس نے اُس کتے کو پلایا اور اُس کی جان بچائی۔ محمد صاحب کو جب یہ معلوم ہوا تو انہوں نے اُس کا پہلا قصور معاف کر دیا۔ کسی نے پوچھا—”اے پیغمبر! تو کیا جانوروں کے ساتھ جو ہم ساوک کریں گے اُس کا بھی بدلہ ہمیں ملے گا؟“ محمد صاحب نے جواب دیا—”اُن سب کے ساتھ نیکی کرنے کا ہمیں بدلہ ملے گا جن میں دل ہے اور جو سہہ دیکھ محسوس کرتے ہیں۔“ (بخاری، مسلم)

اسی طرح کی ایک دوسری حدیث ابو ہریرہ کی زبانی یہ ملتی ہے:—

”ایک بار ایک آدمی کو چلتے چلتے سخت پیاس لگی۔ اُس کو ایک کتا ملا جس میں اُس کو اُس نے اپنی پیاس بجھائی۔ باہر آئے پر اُس نے دیکھا کہ ایک کتا زبان نکالے پیاس سے مٹی چاٹ رہا ہے۔ اُس آدمی نے

”ایک بار ایک آدمی کو چلتے چلتے سخت پیاس لگی۔ اُس کو ایک کتا ملا جس میں اُس کو اُس نے اپنی پیاس بجھائی۔ باہر آئے پر اُس نے دیکھا کہ ایک کتا زبان نکالے پیاس سے مٹی چاٹ رہا ہے۔ اُس آدمی نے

”ایک بار ایک آدمی کو چلتے چلتے سخت پیاس لگی۔ اُس کو ایک کتا ملا جس میں اُس کو اُس نے اپنی پیاس بجھائی۔ باہر آئے پر اُس نے دیکھا کہ ایک کتا زبان نکالے پیاس سے مٹی چاٹ رہا ہے۔ اُس آدمی نے



شرعی معجزہ رضوی

شرعی معجزہ رضوی

محمد صاحب کے جیون کی گھنٹائیں جو کتابوں میں لکھی ہوئی ملتی ہیں حدیثیں کہلاتی ہیں۔ ان کتابوں میں جو خاص طور پر مستند یعنی پرمانک مانی جاتی ہیں: بخاری، مسلم، ابوداؤد، ترمذی، نسائی اور ابو عبد اللہ۔ نیچے کی حدیثیں آدھکتر انہیں میں سے لی گئی ہیں۔

ابوہریرہ کا بیان ہے کہ: —

ابوہریرہ کا بیان ہے کہ: —

ابوہریرہ کا بیان ہے کہ: —

ابوہریرہ کا بیان ہے کہ: —

ابوہریرہ کا بیان ہے کہ: —

ابوہریرہ کا بیان ہے کہ: —

ابوہریرہ کا بیان ہے کہ: —

ابوہریرہ کا بیان ہے کہ: —

ابوہریرہ کا بیان ہے کہ: —

ابوہریرہ کا بیان ہے کہ: —

ابوہریرہ کا بیان ہے کہ: —

ابوہریرہ کا بیان ہے کہ: —

ابوہریرہ کا بیان ہے کہ: —

ابوہریرہ کا بیان ہے کہ: —

ابوہریرہ کا بیان ہے کہ: —

ابوہریرہ کا بیان ہے کہ: —

ابوہریرہ کا بیان ہے کہ: —

ابوہریرہ کا بیان ہے کہ: —

ابوہریرہ کا بیان ہے کہ: —

جب کوئی آس پاس نہ رہتا تو بندر نے ایک تختہ لیکر دیا۔ میں بہا دیا اور اُس کے پیچھے خود پانی میں کود پڑا۔ لیکن دریا بہت گہرا تھا اور دھارا بھی تیز تھی اور وہ کوئی اچھا تیراک بھی نہ تھا۔ وہ تختہ سے چپٹ گیا اور کنارے لگنے کی کوشش میں مٹا پیر مارنے لگا۔ بیچ دھارے میں پڑ کر تختہ اور وہ دونوں ساتھ ساتھ بہنے لگے۔ کئی وہ اُدھر ہوتا اور کبھی تختہ اُدھر ہوتا۔ دونوں باری باری ڈوبتے اُترتے رہے۔ ساری کوششوں کے بعد بھی کنارے تک پہنچنے کا اُسے کوئی راستہ نہ ملا۔ چونکہ وہ پانی بہت ہی گیا تھا اس لئے انت میں اُس نے تختہ کو چھوڑ دیا۔ وہ نہ میں بیٹھ گیا اور مر گیا۔

اُس سے متحہ یاد آگیا کہ سارے سامراج اسی اپنی چال بازیوں پر زبردست بھروسہ رکھتے ہیں۔ جس دیش میں وہ گھسے گا آزادہ کرتے ہیں اُسے اپنی میں تھکیل دیتے ہیں اور پھر پانی سے نکال لانے کے لئے کوشش شروع کرتے ہیں۔ وہ سوچتے ہیں کہ اِس چال سے وہ اُس دیش پر قبضہ کر لیں گے۔ پر بہت سی زبردست اور کڑی کوششوں کے بعد انہیں اُس دیش کو چھوڑنا پڑتا ہے اور کبھی کبھی وہ اُسے خود چھوڑ بھی نہیں پاتے بلکہ خود ہی ہتسکر ڈوب مرتے ہیں۔

(5)

بھڑیا اور لکڑہارا

ایک بھڑیہ نے سنا کہ کوئی لکڑہارا پہاڑ پر آ رہا ہے۔ اُس نے ایک کوپا بٹائی جس میں اُس نے اپنی نیکی کا ورثہ کیا:—

”اِس بار میں دیماری لڑائی لڑوں گا، کےवल تاکت کے بل پر یوں نہیں کروں گا۔“

”کیونکہ میں ودوان بھڑیا ہوں“

”پہلے میں اُس کے ہتھیار رکھوا لوں گا“

”اور پھر میں اُس کا صنایا کر دوں گا۔“

اِس لئے وہ اپنے کوپوں کے بل مورتی بن کر اِس طرح بیٹھ گیا جیسے کئی لکڑی کا بڑا کندہ ہو اور مورتی کی تاک میں رہا۔

جانی ہی لکڑہارا وہاں آ پہنچا۔ اُس نے پہاڑ پر ایک نگاہ ڈالی اور ایک فی البدیہ گیت یعنی اشو کو بتا دیا:—

”بھاتا ! رہاں جو ایک لکڑی کا کندا ہے

”دور سے وہ کندے جیسا معلوم ہوتا ہے

”اور نزدیک سے بھی کندہ دکھائی پڑتا ہے

”کیا آچھا ہو کہ اپنی نگاہوں سے میں اسے چہرہ ڈالوں !

”اور اُس کی چیلپوں کو ادھر ادھر چٹکنے دیں !“

جب بھڑیہ نے یہ گیت سنا تو وہ بہانہ نکلا۔

دشمن کی چال کا یہ نڈا پہوڑ دینا ہی اُس کی چالوں کا نمنا کر دینا ہے۔

بھڑیا اور لکڑہارا

ایک بھڑیہ نے سنا کہ کوئی لکڑہارا پہاڑ پر آ رہا ہے۔ اُس نے ایک کوپا بٹائی جس میں اُس نے اپنی نیکی کا ورثہ کیا:—

”اِس بار میں دیماری لڑائی لڑوں گا، کےवल تاکت کے بل پر یوں نہیں کروں گا۔“

”کیونکہ میں ودوان بھڑیا ہوں“

”پہلے میں اُس کے ہتھیار رکھوا لوں گا“

”اور پھر میں اُس کا صنایا کر دوں گا۔“

اِس لئے وہ اپنے کوپوں کے بل مورتی بن کر اِس طرح بیٹھ گیا جیسے کئی لکڑی کا بڑا کندہ ہو اور مورتی کی تاک میں رہا۔

جانی ہی لکڑہارا وہاں آ پہنچا۔ اُس نے پہاڑ پر ایک نگاہ ڈالی اور ایک فی البدیہ گیت یعنی اشو کو بتا دیا:—

”بھاتا ! رہاں جو ایک لکڑی کا کندا ہے

”دور سے وہ کندے جیسا معلوم ہوتا ہے

”اور نزدیک سے بھی کندہ دکھائی پڑتا ہے

”کیا آچھا ہو کہ اپنی نگاہوں سے میں اسے چہرہ ڈالوں !

”اور اُس کی چیلپوں کو ادھر ادھر چٹکنے دیں !“

جب بھڑیہ نے یہ گیت سنا تو وہ بہانہ نکلا۔

دشمن کی چال کا یہ نڈا پہوڑ دینا ہی اُس کی چالوں کا نمنا کر دینا ہے۔

شروع کر دیا اور بیگار کر کے راجا کی सेवा کی۔ بھڑکیوں کا راجا اپنے ساتھ بسترہ بھی نہیں لایا تھا۔ اور نہ ہی اُس کے پاس بدلانے کے لئے کپڑے تھے، اس لئے خرگوشوں نے بھاری مانترا میں ٹھالیں اور سمور اٹھا کر کے راجا کو بھیجتے کیں۔ کھانے پینے کا بھی کوئی پر بندہ کر کے راجا وہاں نہیں آئے تھے۔ لیکن خوش قسمتی سے خرگوشوں کے مانس کی وہاں ہر سال بھوتانت رھتی تھی۔ کھڑے کھڑے وہیں مانس بھی حاصل کر لیا گیا۔ پیسے دینے کی ضرورت نہیں تھی، تھلائی کا خرچ بھی بچ گیا۔

تھوڑے ہی دنوں میں حالت بدل گئی۔ سو اگت کے نعروں کی جگہ دل کو چھوٹے والی سسکیاں سنائی پڑنے لگیں۔ خرگوشوں کی تعداد بھیانک روپ سے کم ہونے لگی، اور اُن کی نسل کے مت جائے کا خطرہ پیدا ہو گیا۔ نہایت یہاں تک پہنچتی کہ اُن کے بڑے بڑے قابل پڑتیندھی بھی نہ بچ سکے۔ لیکن تھے یہ لوگ بہت سرجہ بچہ کے۔ اُنہوں نے اپنے اپنے کان کھڑے کئے اور بہت تڑپہ تلا کر کے کہا :—

”اُتنے ہوشیار ہو کر بھی ہم لوگوں نے پہلے سے سمجھ سے کیوں نہ کام لیا ؟“

مُجھ سے سچمُجھ این کاویل خراجوہاشوں سے ہم دہائی ہے۔ باسٹب میں یہ بدکسمتی تھی کہ یہ پُرانا اور سیدھا سادا اُصول وقت پر اُن کی سمجھ میں نہ آیا :—

جو مان اور প্রতিष्ठा جالیموں اور हमलावरों से मिलती है उसके बदले जनता को दुख ही दुख भोगना पड़ता है۔

(4)

بندر اور تخطا

کسی دریا کے کنارے تختوں کا ڈیر لگا ہوا تھا۔ اُنہیں بکری کے لئے شہر تک لے جانے کے واسطے ایک ناؤ کی پر تیشا ہو رہی تھی۔ ایک بندر کے دل میں اُمنگ اُڑتی کہ ایک تختہ ہتیا کر آئے طرح طرح سے کم میں لائیں۔ اُس نے سوچا کہ ایک تختہ کسی طرح اُڑا جائے۔ وہ بولا—”میں ایک تختہ تو نہیں چلاؤں گا، کیونکہ اُس کے لئے خارہ مول لینا ٹھیک نہیں۔ میں آسانی سے ایک تختہ اُڑا سکتا ہوں لیکن لوگ مجھ سے چور کہیں گے، اور یہ کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ اچھا یہ ہوگا کہ میں اُس سے کسی پر تیشا کریں جب اِدھر اُدھر کوئی آدمی نہ رہ جائے، اور تب ایک تختہ کھینچ کر دریا میں پھینک دوں۔ پھر اُسے پکڑنے کے لئے پانی میں کود پڑوں اور نکال لائیں۔ ظاہر ہے کہ اس طرح تختہ ایک ایسی چیز سمجھی جائے گی جسے میں نے خود دریا سے نکالا ہے اور کوئی بھی کچھ کم سن نہ سمجھے گا۔ ایسا کرنا آسان بھی ہوگا اور اُچت بھی !“

شروع کر دیا اور بیگار کر کے راجا کی सेवा کی۔ بھڑکیوں کا راجا اپنے ساتھ بسترہ بھی نہیں لایا تھا۔ اور نہ ہی اُس کے پاس بدلانے کے لئے کپڑے تھے، اس لئے خرگوشوں نے بھاری مانترا میں ٹھالیں اور سمور اٹھا کر کے راجا کو بھیجتے کیں۔ کھانے پینے کا بھی کوئی پر بندہ کر کے راجا وہاں نہیں آئے تھے۔ لیکن خوش قسمتی سے خرگوشوں کے مانس کی وہاں ہر سال بھوتانت رھتی تھی۔ کھڑے کھڑے وہیں مانس بھی حاصل کر لیا گیا۔ پیسے دینے کی ضرورت نہیں تھی، تھلائی کا خرچ بھی بچ گیا۔

تھوڑے ہی دنوں میں حالت بدل گئی۔ سو اگت کے نعروں کی جگہ دل کو چھوٹے والی سسکیاں سنائی پڑنے لگیں۔ خرگوشوں کی تعداد بھیانک روپ سے کم ہونے لگی، اور اُن کی نسل کے مت جائے کا خطرہ پیدا ہو گیا۔ نہایت یہاں تک پہنچتی کہ اُن کے بڑے بڑے قابل پڑتیندھی بھی نہ بچ سکے۔ لیکن تھے یہ لوگ بہت سرجہ بچہ کے۔ اُنہوں نے اپنے اپنے کان کھڑے کئے اور بہت تڑپہ تلا کر کے کہا :—

”اُتنے ہوشیار ہو کر بھی ہم لوگوں نے پہلے سے سمجھ سے کیوں نہ کام لیا ؟“

مُجھ سے سچمُجھ این کاویل خراجوہاشوں سے ہم دہائی ہے۔ باسٹب میں یہ بدکسمتی تھی کہ یہ پُرانا اور سیدھا سادا اُصول وقت پر اُن کی سمجھ میں نہ آیا :—

جو مان اور प्रतिष्ठा جالیموں اور हमलावरों से मिलती है उसके बदले जनता को दुख ही दुख भोगना पड़ता है۔

(4)

بندر اور تخطا

کسی دریا کے کنارے تختوں کا ڈیر لگا ہوا تھا۔ اُنہیں بکری کے لئے شہر تک لے جانے کے واسطے ایک ناؤ کی پر تیشا ہو رہی تھی۔ ایک بندر کے دل میں اُمنگ اُڑتی کہ ایک تختہ ہتیا کر آئے طرح طرح سے کم میں لائیں۔ اُس نے سوچا کہ ایک تختہ کسی طرح اُڑا جائے۔ وہ بولا—”میں ایک تختہ تو نہیں چلاؤں گا، کیونکہ اُس کے لئے خارہ مول لینا ٹھیک نہیں۔ میں آسانی سے ایک تختہ اُڑا سکتا ہوں لیکن لوگ مجھ سے چور کہیں گے، اور یہ کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ اچھا یہ ہوگا کہ میں اُس سے کسی پر تیشا کریں جب اِدھر اُدھر کوئی آدمی نہ رہ جائے، اور تب ایک تختہ کھینچ کر دریا میں پھینک دوں۔ پھر اُسے پکڑنے کے لئے پانی میں کود پڑوں اور نکال لائیں۔ ظاہر ہے کہ اس طرح تختہ ایک ایسی چیز سمجھی جائے گی جسے میں نے خود دریا سے نکالا ہے اور کوئی بھی کچھ کم سن نہ سمجھے گا۔ ایسا کرنا آسان بھی ہوگا اور اُچت بھی !“

اور پوری طاقت سے ٹوٹ کر لگا۔ مینڈک کی ٹوٹ سے سانپ کی ہمت بندھی، غصے سے تمنا کر رہا آگے بڑھا اور پیچ سڑک پر لپٹ گیا تاکہ گاڑی کا راستہ روک لے اور اسے بڑھنے نہ دے۔ بدقسمتی سے دیکھتے دیکھتے سانپ گاڑی کے نیچے آ گیا اور کچل کر مر گیا۔ لیکن مینڈک کو اس کا پتہ نہ چلا اور وہ پوری طاقت سے ٹوٹ کر نہا رہا۔

یہاں تک کہ چڑیوں کا ایک جھنڈ وہاں اُترا اور سانپ کو چٹ کر گیا۔ دن بھومی صاف ہو گئی۔ پھر بھی مینڈک ٹوٹ کر نہا رہا۔ چڑیاں جتنا جتنا اس ٹوٹ کر کو سنتی تھیں اتنا ہی اُن کا غصہ بڑھتا تھا۔ اُنہوں نے سوچا—”اُو اب اسے بھی ہڑپ کر جائیں، یہ شیطان خواہ مخواہ شور مچا رہا ہے!“ چڑیاں مینڈک کو زندہ ہی کھا گئیں۔ اُنہوں نے مینڈک کو کوئی جنگی معجزہ ٹھہرا کر ایسا نہیں کیا، ہاتھ کیوں اس قدرتی اصول پر عمل کیا کہ:—

انصاف کو ٹھہرا کر چلانے والے ظالموں کے سامنے سب شیطانوں کا شور غوغا اور اُن کی تعریفی شاعری کا بھی اہم ہونا چاہئے۔

(3)

خمرگوش

ایک پہاڑی پر کچھ خمرگوش رہتے تھے۔ اُنہوں نے ایک دن سنا کہ مہدیوں کے پہاڑ کا राजा ان کے یہاں آئے والا ہے۔ وہ خوشی سے ناچنے لگے۔ کسی राजا کا ان کے یہاں آنا اُن کے لئے بڑی عزت کی بات تھی۔

وہ اپنے اپنے بیلوں سے نکل کر آئے تاکہ یہ خوشخبری ایک دوسرے کو سنائیں، राजا کے لئے شاہانہ سواگت کی تیاری کریں اور اُس کی شان میں ایسا اُتسو کریں جیسا اُس سے پہلے کبھی نہ ہوا ہو۔ اُن کا کہنا تھا کہ—”یہ اتنا سبک اُسر ہے، اور ہمارے بال بچوں کے لئے یہ اہمیت اُن کے لئے دیکھا!“

سچ مچ بھڑوں کا राजا بھاں آیا، اپنے بوزوں کو سہارا دئے اور بچوں کو گرد میں لئے سب کے سب خمرگوش راستے کے دونوں طرف پیر جما کر کھڑے ہو گئے۔ اُنہوں نے राजا کو دانتیں دیں اور خوشی کے آنسوؤں سے چہلچہلانی آنکھیں اُنہوں نے राजا کے راستے میں بیچا دیں۔ राजا نے بھی سر کے اشارے سے اُن کا اہمبادن کیا اور اُن کا تر دور کرنے کے لئے ایک اعلان جاری کیا۔

پھر جب سواگت کی ساری رسمیں ادا ہو چکیں تو بھڑوں کے राजا نے اعلان کیا کہ ”میں یہاں اپنے ٹھہرنے کے لئے ایک ہنگامہ بنوانا چاہتا ہوں کیونکہ یہ جگہ بہت اچھی ہے۔“ فوراً خمرگوشوں نے اپنے گھروں کو اجازت

اور پوری طاقت سے ٹوٹ کر لگا۔ مینڈک کی ٹوٹ سے سانپ کی ہمت بندھی، غصے سے تمنا کر رہا آگے بڑھا اور پیچ سڑک پر لپٹ گیا تاکہ گاڑی کا راستہ روک لے اور اسے بڑھنے نہ دے۔ بدقسمتی سے دیکھتے دیکھتے سانپ گاڑی کے نیچے آ گیا اور کچل کر مر گیا۔ لیکن مینڈک کو اس کا پتہ نہ چلا اور وہ پوری طاقت سے ٹوٹ کر نہا رہا۔

یہاں تک کہ چڑیوں کا ایک جھنڈ وہاں اُترا اور سانپ کو چٹ کر گیا۔ دن بھومی صاف ہو گئی۔ پھر بھی مینڈک ٹوٹ کر نہا رہا۔ چڑیاں جتنا جتنا اس ٹوٹ کر کو سنتی تھیں اتنا ہی اُن کا غصہ بڑھتا تھا۔ اُنہوں نے سوچا—”اُو اب اسے بھی ہڑپ کر جائیں، یہ شیطان خواہ مخواہ شور مچا رہا ہے!“ چڑیاں مینڈک کو زندہ ہی کھا گئیں۔ اُنہوں نے مینڈک کو کوئی جنگی معجزہ ٹھہرا کر ایسا نہیں کیا، ہاتھ کیوں اس قدرتی اصول پر عمل کیا کہ:—

انصاف کو ٹھہرا کر چلانے والے ظالموں کے سامنے سب شیطانوں کا شور غوغا اور اُن کی تعریفی شاعری کا بھی اہم ہونا چاہئے۔

(3)

خمرگوش

ایک پہاڑی پر کچھ خمرگوش رہتے تھے۔ اُنہوں نے ایک دن سنا کہ بھڑوں کے پہاڑ کا राजا اُن کے یہاں آئے والا ہے۔ وہ خوشی سے ناچنے لگے۔ کسی राजا کا اُن کے یہاں آنا اُن کے لئے بڑی عزت کی بات تھی۔

وہ اپنے اپنے بیلوں سے نکل آئے تاکہ یہ خوشخبری ایک دوسرے کو سنائیں، राजا کے لئے شاہانہ سواگت کی تیاری کریں اور اُس کی شان میں ایسا اُتسو کریں جیسا اُس سے پہلے کبھی نہ ہوا ہو۔ اُن کا کہنا تھا کہ—”یہ اتنا سبک اُسر ہے، اور ہمارے بال بچوں کے لئے یہ اہمیت اُن کے لئے دیکھا!“

سچ مچ بھڑوں کا राजا بھاں آیا۔ اپنے بوزوں کو سہارا دئے اور بچوں کو گرد میں لئے سب کے سب خمرگوش راستے کے دونوں طرف پیر جما کر کھڑے ہو گئے۔ اُنہوں نے राजا کو دانتیں دیں اور خوشی کے آنسوؤں سے چہلچہلانی آنکھیں اُنہوں نے राजا کے راستے میں بیچا دیں۔ राजا نے بھی سر کے اشارے سے اُن کا اہمبادن کیا اور اُن کا تر دور کرنے کے لئے ایک اعلان جاری کیا۔

پھر جب سواگت کی ساری رسمیں ادا ہو چکیں تو بھڑوں کے राजا نے اعلان کیا کہ ”میں یہاں اپنے ٹھہرنے کے لئے ایک ہنگامہ بنوانا چاہتا ہوں کیونکہ یہ جگہ بہت اچھی ہے۔“ فوراً خمرگوشوں نے اپنے گھروں کو اجازت

آجکل کی کچھ چھوٹی چینی کہانیاں

★●

अनुवादक—मुजीब रिजवी

افسوادک — معجزہ ب رضی

(1)

(1)

कुंवा और दरिया

کنواں اور دریا

वह दिन लट्ट गए जब कुंवां दरिया के मामलों में दखल नहीं दे सकना था ! एक दरिया के पास ही एक कुंवा था. कुंवे ने दरिया पर बोली कसनी शुरू की :

“तुम इधर से उधर तक कीचड़ में लतपत हो और तुम्हारे जीवन की बाग तुम्हारे हाथों में नहीं है, दिन भर बड़बड़ाते रहते हो, और बहते चले जाते हो—यह भी कोई जिन्दगी है ! मेरी तरह तुम्हें गम्भीर, अचल और रेत कीचड़ से बिलकुल पाक हाना चाहिये. मैं सारे दिन एक खिड़की से नीले आकाश पर आँखें जमाए रहता हूँ और दुनिया के रहस्य का ज्ञान पराम्र किया करता हूँ—जीवन का यही एक ठीक मार्ग है.”

अब वह दिन भी नहीं रहे जब दरिया कुंवें के मामलों में दज़ल नहीं दे सकता था, कीचड़ भरे दरिया ने सर उठाया और आकाश की तरफ ऊपर बढ़ता चला गया, यहां तक कि गरज गरज कर उसने कितारों को तोड़ दिया और आस पास के सारे इलाके को पानी से भर दिया, कुंवें की लकड़ी की जुगत को भी वह बढ़ा ले गया, बस, कुंवां अपने गम्भीर और अडिग वजूद को लेकर दरिया की बढ़ती हुई बाढ़ की भेंट चढ़ गया.

(2)

नवक्रारची मेंढक

माल से लदी एक गाड़ी सड़क से गुजरने वाली थी. एक सांप ने उसका रास्ता रोकना चाहा. पर लदी गाड़ी को रोकना कोई आसान काम न था. इसलिये सांप ने एक मेंडक से सहयोग की प्रार्थना की और कहा :—“यह भारचा जबरदस्त है, चुप चाप इसका सर कर लेना मुमकिन नहीं है. इसलिये तुम जैसे एक होशियार नक्कारची की मुझे जरूरत है.”

मेंढक बहुत खुश हुआ. जब गाड़ी नजदीक पहुंची तो
मेंढक जितना अपने को फूला सकता था उसने फूला लिया

وہ دن آد گئے جب کنواں دریا کے معاملوں میں دخل نہیں دے سکتا تھا ! ایک دریا کے پاس ہی ایک کنواں تھا ۔ کنویں نے دریا پر بولی کسفی شروع کی :

”تم ادھر سے ادھر تک کیچڑ میں لت پت ہو اور تمہارے جبین کی باگ تمہارے ہاتھوں میں نہیں ہے، دن بھر بڑبڑاتے رہتے ہو، بہتے چلے جاتے ہو— یہ بھی کوئی زندگی ! میری طرح تمہیں گمبھیر، اچل اور ریت کیچڑ سے بالکل پاک ہونا چاہئے۔ میں سارے دن ایک ٹھوڑی سے نیپے آکاش پر آنکھیں جھانے رہتا ہوں اور دنیا کے رہسبہ کا گیلان پراپت کیا کر رہوں — جبین کا یہی ایک تھیک مارگ ہے۔“

اب وہ دن بھی نہیں رہے جب دریا کنویں کے معاملوں میں دخل نہیں دے سکتا تھا۔ کینجڑ بھرے دریا نے سو اٹھایا اور اٹکلی کی طرف اوپر کو بہتا چلا گیا۔ یہاں تک کہ گرج گرج کر اُس نے کانروں کو توڑ دیا اور اُس پاس کے سارے علاقے پانی سے بھر دیا۔ کنویں کی لکڑی کی چمکت کو بھی وہ بہا لے گیا۔ بس کنوئیں اپنے گھمبیر اور آدگ وچرد کو لے کر دریا کی بڑھتی ہوئی بازو کی ہیمنت چڑھ گیا۔

(2)

نقارچی میزندک

مال سے لدی ایک لڑی سڑک سے گزرتے والی تھی۔ ایک
مذاہب نے اُس کا راستہ روکنا چاہا۔ پھر لدی لڑی کو روکنا کڑی
آسان کام نہ تھا۔ اِس لئے مذاہب نے ایک میٹزک سے سہولت کی
ڈرائنگ کی اور کہا: ”یہ موڑ چہ زبردست ہے“ چپ چاہا
اِس کا سر ڈر لینا ممکن نہیں ہے۔ اِس لئے تم جیسے ایک
مشریاء متاخر کی محض ضرورت ہے۔“

میںڈک بہت خوش ہوا۔ جب گڑی نزدیک پہنچی تو میںڈک جتنا اُنے کو دھڑکنا تھا اس نے دھڑکا لیا

یہی اور وہ یہ ہے کہ چینی ہر چھوٹی بڑی چیز کا استعمال اپنی دستکاریوں میں کرتے ہیں۔ اگر یہ کہا جائے کہ وہ مٹی کو اپنی کلا سے سونا بنا دیتے ہیں تو بیجا نہ ہوگا۔

چین میں باری ۱۵۰ سال پہلے سے ہاتھ کی جگہ مشین لے رہی ہے۔ لیکن خوشی کی بات ہے کہ چین کی سرکار اپنی پورانی دستکاریوں کی طرف بھی پورا خیال دے رہی ہے۔ سرکار کلا اور شلپ کو بڑھانے میں ترہ ترہ سے سہاوت دیتی ہے :—

۱) بڑے ۱۵۰ سال پہلے جو چیزیں اور رنگ استعمال ہوتے ہیں ان کے جانکار ان کلاؤں اور دستکاروں کو صلاح مشورہ دیتے ہیں جس سے ہاتھ کی کلا کا رنگ روپ نکھرتا ہے اور نئی نئی تکنیک اور نئے نئے چیزوں کا استعمال ہونے لگتا ہے۔

(۲) چین کی نئی سرکار اپنے کلاؤں اور دستکاروں کی دھن سے بھی سہاوت کرتی ہے۔

(۳) سرکار اس بات کی بے گناہی کرتی ہے کہ ضرورت کا کچا مال ان کاریگروں اور کلاؤں کو آسانی سے مل سکے۔

(۴) ان کلاؤں اور دستکاروں کی بنائی ہوئی چیزوں کو بڑھانے اور ان کے لیے بازار پیدا کرنے کی ذمہ داری بھی سرکار پر ہے اور وہ اسے ہر ترہ سے پورا کرتی ہے۔ کلاؤں نے اب جگہ جگہ اپنے کو آہستہ آہستہ پھیلانے شروع کر دی ہے۔ سرکار اس طرح کی سہاوتوں کو دل کو دل سے دے دیتی ہے۔

نمائش ۱۵ فروری سے پندرہ فروری تک رہی۔ روز بروز عورتوں کی بھیڑ لگی رہتی تھی۔ ایک ایک دن میں چار ہزار آدمی تک اس نمائش کو دیکھنے آئے۔ اس بھیڑ کو دیکھ کر ایک بات ضرور کہہ سکتی تھی : واہ واہ کے والے تو بہت تھے۔ لیکن ہمارے دیش کے ان کاریگروں کا وہاں پتہ نہ تھا جو خود ایسی چیزیں بناتے ہیں اور جو ان چیزوں کو دیکھ کر بہت کچھ سیکھ سکتے تھے۔ ہماری سرکار کو چاہئے کہ وہ اپنے یہاں کے کاریگروں کو باواکر ایسی نمائشیں دیکھانے اور ایسی نمائشوں میں انڈر کرداتی رہے جہاں پر ہمارے کاریگر اچھی خاصی تعداد میں بیٹے ہوں۔

تھی اور وہ یہ ہے کہ چینی ہر چھوٹی بڑی چیز کا استعمال اپنی دستکاریوں میں کرتے ہیں۔ اگر یہ کہا جائے کہ وہ مٹی کو اپنی کلا سے سونا بنا دیتے ہیں تو بیجا نہ ہوگا۔

چین میں باری ۱۵۰ سال پہلے سے ہاتھ کی جگہ مشین لے رہی ہے۔ لیکن خوشی کی بات ہے کہ چین کی سرکار اپنی پورانی دستکاریوں کی طرف بھی پورا خیال دے رہی ہے۔ سرکار کلا اور شلپ کو بڑھانے میں ترہ ترہ سے سہاوت دیتی ہے :—

(۱) بڑے ۱۵۰ سال پہلے جو چیزیں اور رنگ استعمال ہوتے ہیں ان کے جانکار ان کلاؤں اور دستکاروں کو صلاح مشورہ دیتے ہیں جس سے ہاتھ کی کلا کا رنگ روپ نکھرتا ہے اور نئی نئی تکنیک اور نئے نئے چیزوں کا استعمال ہونے لگتا ہے۔

(۲) چین کی نئی سرکار اپنے کلاؤں اور دستکاروں کی دھن سے بھی سہاوت کرتی ہے۔

(۳) سرکار اس بات کی بے گناہی کرتی ہے کہ ضرورت کا کچا مال ان کاریگروں اور کلاؤں کو آسانی سے مل سکے۔

(۴) ان کلاؤں اور دستکاروں کی بنائی ہوئی چیزوں کو بڑھانے اور ان کے لیے بازار پیدا کرنے کی ذمہ داری بھی سرکار پر ہے اور وہ اسے ہر ترہ سے پورا کرتی ہے۔ کلاؤں نے اب جگہ جگہ اپنے کو آہستہ آہستہ پھیلانے شروع کر دی ہے۔ سرکار اس طرح کی سہاوتوں کو دل کو دل سے دے دیتی ہے۔

نمائش ۱۵ فروری سے پندرہ فروری تک رہی۔ روز بروز عورتوں کی بھیڑ لگی رہتی تھی۔ ایک ایک دن میں چار ہزار آدمی تک اس نمائش کو دیکھنے آئے۔ اس بھیڑ کو دیکھ کر ایک بات ضرور کہہ سکتی تھی : واہ واہ کے والے تو بہت تھے۔ لیکن ہمارے دیش کے ان کاریگروں کا وہاں پتہ نہ تھا جو خود ایسی چیزیں بناتے ہیں اور جو ان چیزوں کو دیکھ کر بہت کچھ سیکھ سکتے تھے۔ ہماری سرکار کو چاہئے کہ وہ اپنے یہاں کے کاریگروں کو باواکر ایسی نمائشیں دیکھانے اور ایسی نمائشوں میں انڈر کرداتی رہے جہاں پر ہمارے کاریگر اچھی خاصی تعداد میں بیٹے ہوں۔

سدی میں چین کی یہ کلا بہت مشہور ہوئی۔ ہاتھی دانت پر نقاشی اپنی زانگت اور تفصیل کے لئے مشہور ہے۔ چھوٹی چھوٹی تفصیل پر نقاشی کا دھیان رہتا ہے۔ نمائش میں ہاتھی دانت کی ایک کشتی تھی۔ اس کشتی میں چھوٹی سے چھوٹی تفصیل دکھائی گئی ہے۔ قریب ڈھائی فٹ لمبی کشتی پر 18 آدمی بیٹھے دکھائی پڑتے ہیں۔ نقاشی بے حد باریک ہے۔ پینٹنگ کینٹن اور شنگھائی اس طرح کی نقاشی کے کیڈر ہیں۔ ہاتھی دانت کی نقاشی پر چینی رنگ بھی بھرتے ہیں۔ رنگ اور پالش کا ایسا میل بیٹھاتے ہیں کہ بالکل اصل معلوم ہوتے ہیں۔

مٹی کے کھلوانے

میتھی کے خیلوانے

گاؤں میں کسان جب کام سے خالی ہوتے ہیں تو میتھی کے خیلوانے بناتے ہیں۔ ان خیلوانوں کو وہ رنگتے ہیں۔ قدرت سے رنگ مل دینا چینیوں کا ہی حصہ ہے۔ مٹی کے کھلوانے ہمارے یہاں بھی بنتے ہیں لیکن ان کا رنگ شاید اتنا اچھا نہیں ہو پانا۔ کھلوانوں کو دیکھ کر چینی جتنا کی چیتنا کا پتہ چلتا ہے۔ وہ اپنے پرانے کوبوں، اپنے دیروں اور دیش بھکتوں کی صورتیں مٹی سے بناتے ہیں۔ نمائش میں ایک لڑکی کی صورتی بھی جس کا نام 'لی-وان' ہے، اسے چپانیوں نے موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ اس صورتی کے ہاڑ کے دیکھ کر لگتا ہے کہ وہ موت سے بالکل نہیں ڈرتی۔

نمائش میں مٹی کی بنی ایک کوی کی بھی صورتی تھی جس کا نام 'ی-پائی' تھا۔ یہ دو مانی کوی تھا لیکن دیش بھکتی اس میں ٹوٹ ٹوٹ کر بھری تھی۔ اس کی کوتا کی 'چھو' بھکتیوں کا انہواں یہ ہے :

”چاند کو اشارہ کر کے میں، شراب کے پیالے کو اس کی طرف بڑھاتا ہوں۔ یہاں ہم تین ہیں جو ساتھ ساتھ اس کا آئند لے رہے ہیں—چاند، کوی اور پیالے میں کوی کی پرچھائیں۔“

اور چیزیں

آٹے اور چاول سے گڑیا بنانے کا چین میں بہت رواج ہے۔ ان گڑیوں کو طرح طرح سے سجایا جاتا ہے۔ ان گڑیوں کا آدھار کوئی نہ کوئی لوک کٹھا ہوتی ہے۔ ان گڑیوں کو بنانے کے لئے ہڈی کے ایک پن اور ایک چھوٹے سے برش کی ضرورت پڑتی ہے۔ بچوں کے کھیلنے کے لئے یہ گڈے گڑوں تیار کئے جاتے ہیں۔

سوئے چاندی کے برتنوں پر نقاشی ہوتی ہے۔ لیکن نمائش میں جزائی کا کلم دکھائی نہیں پڑا۔

ان چیزوں کو بنانے والے در طرح کے ہیں۔ ایک وہ جو بیٹھوسوں سے بھی تم کرتے آئے ہیں۔ ان کی جیوگا کیول دستکاری پر نہرہور ہے۔ سوسے وہ مرد اور عورتیں جو گڑوں میں رھتے ہیں اور فرصت کے سماء ایسی چیزیں بنایا کرتے ہیں۔ نمائش دیکھ کر ایک بات صاف دکھائی پڑتی

آٹے اور چاول سے گڑیا بنانے کا چین میں بہت رواج ہے۔ ان گڑیوں کو طرح طرح سے سجایا جاتا ہے۔ ان گڑیوں کا آدھار کوئی نہ کوئی لوک کٹھا ہوتی ہے۔ ان گڑیوں کو بنانے کے لئے ہڈی کے ایک پن اور ایک چھوٹے سے برش کی ضرورت پڑتی ہے۔ بچوں کے کھیلنے کے لئے یہ گڈے گڑوں تیار کئے جاتے ہیں۔

سوئے چاندی کے برتنوں پر نقاشی ہوتی ہے۔ لیکن نمائش میں جزائی کا کلم دکھائی نہیں پڑا۔

ان چیزوں کو بنانے والے در طرح کے ہیں۔ ایک وہ جو بیٹھوسوں سے بھی تم کرتے آئے ہیں۔ ان کی جیوگا کیول دستکاری پر نہرہور ہے۔ سوسے وہ مرد اور عورتیں جو گڑوں میں رھتے ہیں اور فرصت کے سماء ایسی چیزیں بنایا کرتے ہیں۔ نمائش دیکھ کر ایک بات صاف دکھائی پڑتی

اور چیزیں

آٹے اور چاول سے گڑیا بنانے کا چین میں بہت رواج ہے۔ ان گڑیوں کو طرح طرح سے سجایا جاتا ہے۔ ان گڑیوں کا آدھار کوئی نہ کوئی لوک کٹھا ہوتی ہے۔ ان گڑیوں کو بنانے کے لئے ہڈی کے ایک پن اور ایک چھوٹے سے برش کی ضرورت پڑتی ہے۔ بچوں کے کھیلنے کے لئے یہ گڈے گڑوں تیار کئے جاتے ہیں۔

प्रदर्शन हर जगह और हर तरह से करते हैं। नुमाइश में इस तरह की बुनाई के बहुत से नमूने थे। यह चीजों राजमरा के इस्तेमाल की थीं। इन की बारीक बुनाई और इन पर तरह तरह के रंग सुन्दरता को बढ़ा देते हैं और देखते ही मन चाहने लगता है कि आदमी इन मामूली चीजों से घर सजा ले। टाकरियां थीं, थैले थे, डलवे थे और बहुत सी चीजें थीं। उन सब चीजों के बीच पंखों की कमी खलती थी। हिन्दु-स्तान में पंखे बहुत अच्छे, अच्छे बुने जाते हैं। चीन में पंखे का रिवाज न हो यह बात नहीं है। हाथी दांत और सन्दल के बारीक कारीगरी के चीनी पंखे दुनिया भर में मशहूर हैं, फिर न जाने चीन में हमारे यहां की तरह के पंखे बुने क्यों नहीं जाते ?

इस नुमाइश में एक चीज नई थी। हिन्दुस्तान में सीकों से चपले नहीं बुनी जातीं। यह कला चीनियां से सीखने की है। यह सुन्दर की सुन्दर होती हैं और मजबूत की मजबूत।

खुदाई

चीन में लकड़ी पर खुदाई होती है, फीरोजे पर खुदाई होती है, पत्थर पर खुदाई होती है और हाथी दांत पर खुदाई होती है। लकड़ी पर खुदाई करके लोग अपने घरों का सजाते हैं। लकड़ी पर बहुत वारीक खुदाई होती है। आम तौर पर चिड़ियों, जानवरों और आदमियों की शकलें लकड़ी पर खोदी जाती हैं, घर भी बनाए जाते हैं और कभी कभी किलों का कथा को भी लकड़ी की छाती पर खोद दिया जाता है। नुमाइश में इस तरह की खुदाई का एक बड़ा अच्छा नमूना मौजूद था। इसकी तफसील और जिस खूबी से खुदाई की गई थी उसका सम्बन्ध देखने से ही है।

फीरोजे पर खुदाई करने का खास केंद्र पीकिंग है। नरम और उम्दा पत्थर की छाती पर कलाकार अपनी कल्पना उतार के रख देता है। खुदाई बहुत वारीक की जाती है। इस पर ज्यादातर फूल पत्तियां बनाई जाती हैं।

ईसा से हजार साल पहले से चीन में पत्थर पर खुदाई की जाती है। तरह तरह के पत्थरों पर खुदाई करने में चीनी बहुत होशियार हैं। तीन तरह की नक्काशी पत्थरों पर की जाती है—एक पत्थर की तह के अन्दर, दूसरी कुछ पत्थर के बाहर कुछ पत्थर के अन्दर, तीसरी केवल ऊपर उभरी हुई। पत्थरों पर भी शकलें और फूल पत्ती बनाने का रिवाज है। नुमाइश में एक फूलदान था जो समूचा एक पत्थर का टुकड़ा था। इसका गोला करके बरतन की शकल दी गई थी। उस बरतन पर नक्काशी की गई थी। पत्थर पर नक्काशी करते समय प्रकृति से मिलते जुलते रंग वाले पत्थरों को काम में लाया जाता है।

ईसा से पन्द्रह सोलह सौ साल पहले से चीन में हाथी-दांत और हड्डी पर नक्काशी करने का रिवाज है। अठारहवीं

प्रदर्शन हर जगह और हर तरह से करते हैं। नुमाइश में इस तरह की बुनाई के बहुत से नमूने थे। यह चीजों राजमरा के इस्तेमाल की थीं। इन की बारीक बुनाई और इन पर तरह तरह के रंग सुन्दरता को बढ़ा देते हैं और देखते ही मन चाहने लगता है कि आदमी इन मामूली चीजों से घर सजा ले। टाकरियां थीं, थैले थे, डलवे थे और बहुत सी चीजें थीं। उन सब चीजों के बीच पंखों की कमी खलती थी। हिन्दु-स्तान में पंखे बहुत अच्छे, अच्छे बुने जाते हैं। चीन में पंखे का रिवाज न हो यह बात नहीं है। हाथी दांत और सन्दल के बारीक कारीगरी के चीनी पंखे दुनिया भर में मशहूर हैं, फिर न जाने चीन में हमारे यहां की तरह के पंखे बुने क्यों नहीं जाते ?

इस नुमाइश में एक चीज नई थी। हिन्दुस्तान में सीकों से चपले नहीं बुनी जातीं। यह कला चीनियां से सीखने की है। यह सुन्दर की सुन्दर होती हैं और मजबूत की मजबूत।

कुदाई

चीन में लकड़ी पर खुदाई होती है, फीरोजे पर खुदाई होती है, पत्थर पर खुदाई होती है और हाथी दांत पर खुदाई होती है। लकड़ी पर खुदाई करके लोग अपने घरों का सजाते हैं। लकड़ी पर बहुत वारीक खुदाई होती है। आम तौर पर चिड़ियों, जानवरों और आदमियों की शकलें लकड़ी पर खोदी जाती हैं, घर भी बनाए जाते हैं और कभी कभी किलों का कथा को भी लकड़ी की छाती पर खोद दिया जाता है। नुमाइश में इस तरह की खुदाई का एक बड़ा अच्छा नमूना मौजूद था। इसकी तफसील और जिस खूबी से खुदाई की गई थी उसका सम्बन्ध देखने से ही है।

फीरोजे पर खुदाई करने का खास केंद्र पीकिंग है। नरम और उम्दा पत्थर की छाती पर कलाकार अपनी कल्पना उतार के रख देता है। खुदाई बहुत वारीक की जाती है। इस पर ज्यादातर फूल पत्तियां बनाई जाती हैं।

ईसा से हजार साल पहले से चीन में पत्थर पर खुदाई की जाती है। तरह तरह के पत्थरों पर खुदाई करने में चीनी बहुत होशियार हैं। तीन तरह की नक्काशी पत्थरों पर की जाती है—एक पत्थर की तह के अन्दर, दूसरी कुछ पत्थर के बाहर कुछ पत्थर के अन्दर, तीसरी केवल ऊपर उभरी हुई। पत्थरों पर भी शकलें और फूल पत्ती बनाने का रिवाज है। नुमाइश में एक फूलदान था जो समूचा एक पत्थर का टुकड़ा था। इसका गोला करके बरतन की शकल दी गई थी। उस बरतन पर नक्काशी की गई थी। पत्थर पर नक्काशी करते समय प्रकृति से मिलते जुलते रंग वाले पत्थरों को काम में लाया जाता है।

ईसा से पन्द्रह सोलह सौ साल पहले से चीन में हाथी-दांत और हड्डी पर नक्काशी करने का रिवाज है। अठारहवीं

था कि शायद हिन्दुस्तान इस मैदान में चीन से आगे है। मक्खी, मछली, चिड़ियां और रोबमरो दिखाई पड़ने वाली चीजों के ठपे छपाई के लिये इस्तेमाल होते हैं। रजाई और सर पर बांधने के लिये परखन्डों वगैरह के लिये यह कपड़े काम में आते हैं।

कालीन

पीकिंग और तेन्तसिन में बहुत अच्छे कालीन बनते हैं। इन दो जगहों के अलावा शेन्शी, सिन्कियांग, मंगोलिया और तिब्बत में भी कालीन बनते हैं। कालीन दो तरह से बुने जाते हैं—एक हाथ के करघे से और दूसरे कूशिया से। करघे से जो कालीन बनते हैं वह ज्यादा चलते हैं, उनकी बुनाई बहुत गठी होती है। कूशिया से जो कालीन बनते हैं उनमें मेहनत कम लगती है और कच्चा माल कम खर्च होता है।

लाख और मुलम्मे का काम

23 सौ साल पहले भी चीन में लाख से खूबसूरत चीजें बनती थीं। इनमें आम तौर पर काले पर लाल रंग से नक्काशी की जाती है और लाल पर काले रंग से। पहले लाख से महात्मा बुद्ध की मूर्तियां बनाई जाती थीं। बारहवीं और सोलहवीं सदी के बीच लाख पर सोने चांदी के तारों से नक्काशी करने का रिवाज जोर पकड़ गया। लाख की चीजों इस तरह बनती हैं—पहले एक ढांचा तैयार किया जाता है। ढांचा मिट्टी का, या लकड़ी का, या लोहे का, या पीतल का होता है। इस ढांचे पर लाख की कई तह चढ़ाई जाती हैं। उसके बाद इस पर बारीक नक्काशी की जाती है। नक्काशी उस समय की जाती है जब लाख पूरी तरह सूखी न हो। लुमाइश में एक लम्बा चौड़ा फूलदान था। उस पर लाल रंग से नक्काशी की गई थी। नक्काशी इतनी बारीक थी कि देखकर ताज्जुब होता था।

लुमाइश में एक टी सेट भी था। यह लाख का और इसी-लिये बहुत ही हलका था। यह टी सेट देखने की चीज थी। इसके बनाने का तरीका यह है: पहले मिट्टी का ढांचा बनाया जाता है, उस ढांचे पर लाख पोती जाती है। फिर इस पर रेशम या पेटवें के कपड़े लपेटे जाते हैं। कपड़े तब तक लपेटते जाते हैं जब तक कि लाख में कड़ाई नहीं आ जाती और वह ढांचे के रूप को अपना नहीं लेती। तब ढांचे को निकाल लिया जाता है और फिर लाख की कई तह उसके अन्दर और बाहर चढ़ाई जाती हैं। आखिर में इस पर नक्काशी की जाती है और पालिश चढ़ाई जाती है। यह काम बहुत मेहनत का और बहुत नाजुक है।

बुनाई

चीनियों के हाथ जो चीज भी लग जाती है उससे वह सुन्दर चीजें बना लेते हैं, चाहे बांस हों और चाहे फूस, चाहे घास के तिनके हों और चाहे मूँज, वह अपनी कला का

तना के शायद हस्तगतान इस میدان میں چین سے آگے ہے۔ مکھی، مچھلی، چڑیاں اور روزمرہ دکھائی پڑنے والی چیزوں کے تھپے چھپائی کے لئے استعمال ہوتے ہیں۔ رضائی اور سر پر باندھنے کے لئے پرکھنڈوں وغیرہ کے لئے یہ کپڑے کام میں آتے ہیں۔

قالین

پیکنگ اور تینت-سن میں بہت اچھے قالین بنتے ہیں۔ ان دونوں جگہوں کے علاوہ شینشی، سن-ہیانگ، منگولیا اور تبت میں بھی قالین بنتے ہیں۔ قالین دو طرح سے بنے جاتے ہیں—ایک ہاتھ کے کرگھے سے اور دوسرے کروشیا سے۔ کرگھے سے جو قالین بنتے ہیں وہ زیادہ چلتے ہیں۔ ان کی بنائی بہت گھٹی ہوتی ہے۔ کروشیا سے جو قالین بنتے ہیں ان میں محنت کم لگتی ہے اور کچھا مال کم خرچ ہوتا ہے۔

لاٹھ اور ملمع کا کام

تینیس سو سال پہلے بھی چین میں لاٹھ سے خوبصورت چیزیں بنتی تھیں۔ ان میں عام طور پر کالے پر لال رنگ سے نقاشی کی جاتی ہے اور لال پر کالے رنگ سے۔ پہلے لاٹھ سے مہاتما بدھ کی صورتیں بنائی جاتی تھیں۔ بارہویں اور سولہویں صدی کے بیچ لاٹھ پر سولے چاندی کے تاروں سے نقاشی کرنے کا رواج زور پکڑ گیا۔ لاٹھ کی چیزیں اس طرح بنتی تھیں—پہلے ایک قہمانچہ تیار کیا جاتا ہے۔ قہمانچہ مٹی کا، یا لکڑی کا، یا لہے کا، یا پیتل کا ہوتا ہے۔ اس قہمانچہ پر لاٹھ کی کٹی تہ چڑھائی جاتی ہے۔ اس کے بعد اس پر باریک نقاشی کی جاتی ہے۔ نقاشی اس سے کی جاتی ہے جب لاٹھ پوری طرح سوکے نہ ہو۔ نمائش میں ایک لمبا چوڑا ڈان ڈان تھا۔ اس پر لال رنگ سے نقاشی کی گئی تھی۔ نقاشی اتنی باریک تھی کہ دیکھ کر تعجب ہوتا تھا۔

نمائش میں ٹی سیٹ بھی تھا۔ یہ تہ سیٹ دکھانے کی چیز تھی۔ اس کے بنانے کا طریقہ یہ ہے: پہلے مٹی کا قہمانچہ بنایا جاتا ہے، اس قہمانچہ پر لاٹھ پوتی جاتی ہے۔ پھر اس پر ریشم یا پتوے کے کپڑے لپیٹے جاتے ہیں۔ کپڑے تب تک لپیٹے جاتے ہیں جب تک کہ لاٹھ میں کڑائی نہیں آ جاتی اور وہ قہمانچہ کے روپ کو اپنا نہیں لیتی۔ تب قہمانچہ کو نکال لیا جاتا ہے اور پھر لاٹھ کی کٹی تہ اس کے اندر اور باہر چڑھائی جاتی ہے۔ آخر میں اس پر نقاشی کی جاتی ہے اور باغ چڑھائی جاتی ہے۔ یہ کام بہت محنت کا اور بہت نازک ہے۔

بڈائی

چینوں کے ہاتھ جو چیز بھی لگ جاتی ہے اس سے وہ سندر چیزیں بنالیتے ہیں۔ چائے بانس ہو اور چائے پھوس، چائے گھاس کے تنکے ہوں اور چائے مونج، وہ اپنی تلا کا

हरा रंग यहां की बनी चीजों में सुन्दरता पैदा कर देता है. फूलदान और शीशे की दूसरी चीजें भी बनती हैं और उन पर खूबसूरत नक्काशी की जाती है.

रेशम

माना जाता है कि चीन दुनिया का पहला देश है जहां रेशम के कीड़े पाले गए और रेशम के धागों की चुन्डी बनाई गई. पुरानी खुदाइयों में कमखाव के टुकड़े अक्सर मिलते हैं. हांगचाव, सुचाव, नानकिन, चेंगटु ऐसे इलाके हैं जहां कमखाव तैयार किया जाता है. यहां के रंग विरंगे रेशमी थान नुमाइश की शोभा बढ़ा रहे थे.

रेशमी गालीचे

चीनी गालीचे हाथ के बुने रेशम के छोटे छोटे टुकड़े मालूम होते हैं. इन गालीचों में ताने की जगह सफेद रेशम के धागे इस्तेमाल होते हैं, वाने में कई कई रंग के धागे लगाए जाते हैं. छोटी छोटी हिरकियों की मदद से तरह तरह के छाप बुने जाते हैं. इस गालीचों की एक विशेषता यह है कि ये दोनों तरफ से एक ही से दिखाई देते हैं. इनमें उलटा सीधा नहीं होता. गालीचे पहले पहल होपी प्रान्त के तिंगशेन नामी स्थान पर बनने शुरू हुए थे. आजकल सुचाव गालीचे की बुनाई का सब से बड़ा केन्द्र है. इन गालीचों पर बने चित्र और उनका रंग आंखों को आकर्षित किये बिना नहीं रहता. यह चित्र राजमारी के जीवन के होते हैं और उनमें कुदरती रंग भरे जाते हैं.

कशीदाकारी

चीनी महिलाएं कशीदाकारी में बहुत होशियार होती हैं. सातवीं सदी में ही कपड़ों पर कढ़ाई का रिवाज शुरू हो गया था. गयारहवीं सदी के बाद कशीदाकारी दो तरह से बढ़ी—एक तो ताशकों, लिहाफों, पहनने के कपड़ों, तकिये के गिलाफों पर कढ़ाई के रूप में और दूसरे मराहूर आदिमियों वगैरह के चित्रों को धागे और सुई की मदद से कपड़े पर उतारने के रूप में. इस तरह का काम चांगशा और सुचाव में होता है. सुचाव में कशीदाकारों की बहुत बड़ी आबादी है और वहां इस तरह की चीजें बेहद बनती हैं. इस नुमाइश में कई तसवीरें थीं जो हाथ से काढ़ी गई थीं. यह कला शायद अभी हमारे देश में नहीं है.

ठप्पे का काम

हमारे देश में हजारों कारीगर ठप्पे से छपाई करते हैं, वह छीपे कहलाते हैं. इसी तरह चीन में भी होता है. पहले लकड़ी पर खाका खोदा जाता है और फिर उस ठप्पे से कपड़ा छपा जाता है. चीन में दो तरह की छपाई होती है—एक सफेद कपड़े पर नीली छपाई और दूसरे नीले कपड़े पर सफेद छपाई. हिन्दुस्तान में तरह तरह की छपाई की जाती है. इस नुमाइश में ठप्पों के कामों को देखकर मालूम होता

होता रंग یہاں کی بنی چیزوں میں سندرنا پیدا کر دیتا ہے. پھول دان اور شیشے کی دوسری چیزیں بھی بنتی ہیں اور ان پر خوبصورت نقاشی کی جاتی ہے.

ریشم

مانا جاتا ہے کہ چین دنیا کا پہلا دیش ہے جہاں ریشم کے کیڑے پالے گئے اور ریشم کے دھاگوں کی گھنٹی بنائی گئی. پرانی کھدائیوں میں کھنڈ کے ٹکڑے انڈر ملے ہیں. ٹانگ - چاو سوچاو، نانکن، چینگٹو ایسے علاقے ہیں جہاں کھنڈ تیار کیا جاتا ہے. یہاں کے رنگ برنگے ریشمی تھان تھان کی شوبھا بڑھا رہے تھے.

ریشمی گالیچے

چینی گالیچے ٹانہ کے بنے ریشم کے چوڑے چوڑے ٹکڑے معلوم ہوتے ہیں. ان گالیچوں میں تانے کی جگہ سفید ریشم کے دھاگے استعمال ہوتے ہیں. تانے میں کئی کئی رنگ کے دھاگے لگائے جاتے ہیں. چھوٹی چھوٹی ہیرکیوں کی مدد سے طرح طرح کے چھاپ بنے جاتے ہیں. ان گالیچوں کی ایک ویشیتا یہ ہے کہ یہ دونوں طرف سے ایک ہی سے دکھائی دیتے ہیں. ان میں آٹا سفید، نمک نہیں ہوتا. گالیچے پہلے پہل سوپی پرنسٹ کے تنگ شین نامی استھان پر بننے شروع ہوئے تھے. آجکل سوچاو گالیچے کی بنائی کا سب سے بڑا کینڈر ہے. ان گالیچوں پر بنے چتر اور ان کا رنگ آنکھوں کو آکڑشت کئے بغیر نہیں رہتا. یہ چتر روزمرہ کے چیزوں کے ہوتے ہیں اور ان میں قدرتی رنگ بھرے جاتے ہیں.

کشیدہ کاری

چینی مہیلاؤں کشیدہ کاری میں بہت شوقیاد ہوتی ہیں. ساتویں صدی میں ہی کپڑوں پر کھنڈی کا رواج شروع ہو گیا تھا. گیارہویں صدی کے بعد کشیدہ کاری دو طرح سے بڑھی—ایک نو ٹشکوں، لٹانوں، پہننے کے کپڑوں، نئے کے ٹانوں پر کھنڈی کے روپ میں اور دوسرے مشہور آدمیوں وغیرہ کے چتروں کو دھاگے اور سوئی کی مدد سے کپڑے پر آنارنے کے روپ میں. اس طرح کا کام چانگ - شا اور سوچاو میں ہوتا ہے. سوچاو میں کشیدہ کاری کی بہت بڑی آبادی ہے اور وہاں اس طرح کی چیزیں بے حد بنتی ہیں. اس نمائش میں کئی تصویروں تھیں جو ٹانہ سے کشی گئی تھیں. یہ کلا شاید ابھی ہمارے دیش میں نہیں ہے.

تہیہ کا کام

ہمارے دیش میں ہزاروں کاریگر تہیہ سے چھائی کرتے ہیں وہ چھپیے کہلاتے ہیں. اسی طرح چین میں بھی ہوتا ہے. پہلے لکڑی پر خاکہ کھودا جاتا ہے اور پھر اس تہیہ سے کپڑا چھاپا جاتا ہے. چین میں دو طرح کی چھائی ہوتی ہے—ایک سفید کپڑے پر نیلی چھائی اور دوسری نیلے کپڑے پر سفید چھائی. ہندستان میں طرح طرح کی چھائی کی جاتی ہے. اس نمائش میں تھیں کے کاموں کو دیکھ کر معلوم ہوتا

سے اس میٹری کی 'چیجے' بن رہی ہیں۔ چودھویں صدی سے یہ جگہ جگہ مूर्تی کلا کے لیے بہت مشہور ہے۔ ان مورتیوں میں دیش، ہوشا اور بھاؤ بھنگما جس خوبی سے دکھائے جاتے ہیں اُس کی جتنی سرفہا کی جائے کم ہے۔ نزاکت کے ساتھ شان بھی ان مورتیوں سے ٹھکتی ہے۔ یہاں کی مورتیوں پر رنگ نہیں ہوتا۔ یہ بالکل سفید ہوتی ہیں۔ لیکن ان پر پالش بہت اچھی ہوتی ہے۔ نمائش میں کئی مورتیوں کے بیچ ایک مورتی "دیونکیا" کی تھی۔ دیونکیا ہاتھوں میں پتھر لے کر چاروں طرف بکھرا رہی ہے۔ اُس کے کپڑوں کے ایک ایک موڑ کو بہت صفائی سے ظاہر کیا گیا ہے۔ اِس طرح کی خوبصورت مورتیاں ہندوستان میں کم ملتی ہیں۔ یہاں بھی نئی چینی سرکار نے دو سرکاری فیکٹریاں کھول دی ہیں تاکہ کلاکاروں کو کم ملے اور کلا کی ترقی ہو۔

بچہ چین کے ہونان پرانت میں یو شیون نامی جگہ پر بھی چینی مٹی کی چیزیں بنتی ہیں۔ آسمانی رنگ پر لال رنگ کے چتر یہاں کی چیزوں پر دکھائی پڑتے ہیں۔ نمائش میں یہاں کی چھوٹی چھوٹی مورتیاں، کھلونے، مٹی کے جادو اور چیزیاں موجود نہیں۔ نلا کے لیے یہ جگہ، بارہویں صدی سے مشہور ہے۔

کمبہ کاری

کومبکاری

نوماہش میں میٹری کے برتنوں کو دیکھ کر دو باتیں درشکوں کا دھیان اپنی طرف کھینچتی تھیں: ایک رنگ دوسرے چترکاری۔ چتر، پتلی اور جانوروں کے ہیں، رنگ اِس خوبی سے جوئے گئے تھیں کہ چیزیں ہو بہو دیکھنے میں آتی ہیں۔ بگڑوں کا ایک چوڑا اِس نمائش میں پردرشت کیا گیا تھا جس کے روپ اور رنگ کو دیکھ کر ایسا لگتا تھا جیسے سچے میچ کے بگڑوں کی مٹی بنا کر رکھ دی گئی ہو۔ گھڑوں پر لکڑیوں سے چتر بنائے اور خاص کر پوراٹک تھانوں کے چتر بنائے کا بھی رواج ہے۔

شون-شور نام کی جگہ پر جہاں سخت میٹری ملتی ہے۔ یہ جگہ دکن چین میں ہے۔ اِس مٹی کے بنے برتنوں کو تھونکے پر دھات کی سی چھٹکار پیدا ہوتی ہے۔ یہاں برتنوں پر چتر اُتارنے کا طریقہ یہ ہے: پہلے طرح طرح کے برتن بنا لئے جاتے ہیں، پھر ان پر چتر بنائے جاتے ہیں اور اوپر سے پالش کر دی جاتی ہے۔ پالش سے چتروں میں چمک آ جاتی ہے۔

دکن چین کے شاننگ پرانت میں ایک جگہ ہوشان ہے۔ یہاں کی کمبہ کاری صدیوں سے مشہور ہے۔ یہاں زیادہ تر روزمرہ کے استعمال کے برتن بنے ہیں۔ یہاں کے رنگوں میں بڑی چمک ہوتی ہے۔ پندرہویں صدی سے یہاں شیشے کی چیزیں بن رہی ہیں۔ کھلونے اور چھوٹی بڑی مورتیاں بھی بنتی ہیں۔ ان پر رنگ بھی کیا جاتا ہے۔ گہرا بادامی، نیلا اور

دکن چین کے شاننگ پرانت میں ایک جگہ ہوشان ہے۔ یہاں کی کمبہ کاری صدیوں سے مشہور ہے۔ یہاں زیادہ تر روزمرہ کے استعمال کے برتن بنے ہیں۔ یہاں کے رنگوں میں بڑی چمک ہوتی ہے۔ پندرہویں صدی سے یہاں شیشے کی چیزیں بن رہی ہیں۔ کھلونے اور چھوٹی بڑی مورتیاں بھی بنتی ہیں۔ ان پر رنگ بھی کیا جاتا ہے۔ گہرا بادامی، نیلا اور

دکن چین کے شاننگ پرانت میں ایک جگہ ہوشان ہے۔ یہاں کی کمبہ کاری صدیوں سے مشہور ہے۔ یہاں زیادہ تر روزمرہ کے استعمال کے برتن بنے ہیں۔ یہاں کے رنگوں میں بڑی چمک ہوتی ہے۔ پندرہویں صدی سے یہاں شیشے کی چیزیں بن رہی ہیں۔ کھلونے اور چھوٹی بڑی مورتیاں بھی بنتی ہیں۔ ان پر رنگ بھی کیا جاتا ہے۔ گہرا بادامی، نیلا اور

دکن چین کے شاننگ پرانت میں ایک جگہ ہوشان ہے۔ یہاں کی کمبہ کاری صدیوں سے مشہور ہے۔ یہاں زیادہ تر روزمرہ کے استعمال کے برتن بنے ہیں۔ یہاں کے رنگوں میں بڑی چمک ہوتی ہے۔ پندرہویں صدی سے یہاں شیشے کی چیزیں بن رہی ہیں۔ کھلونے اور چھوٹی بڑی مورتیاں بھی بنتی ہیں۔ ان پر رنگ بھی کیا جاتا ہے۔ گہرا بادامی، نیلا اور

دکن چین کے شاننگ پرانت میں ایک جگہ ہوشان ہے۔ یہاں کی کمبہ کاری صدیوں سے مشہور ہے۔ یہاں زیادہ تر روزمرہ کے استعمال کے برتن بنے ہیں۔ یہاں کے رنگوں میں بڑی چمک ہوتی ہے۔ پندرہویں صدی سے یہاں شیشے کی چیزیں بن رہی ہیں۔ کھلونے اور چھوٹی بڑی مورتیاں بھی بنتی ہیں۔ ان پر رنگ بھی کیا جاتا ہے۔ گہرا بادامی، نیلا اور

دکن چین کے شاننگ پرانت میں ایک جگہ ہوشان ہے۔ یہاں کی کمبہ کاری صدیوں سے مشہور ہے۔ یہاں زیادہ تر روزمرہ کے استعمال کے برتن بنے ہیں۔ یہاں کے رنگوں میں بڑی چمک ہوتی ہے۔ پندرہویں صدی سے یہاں شیشے کی چیزیں بن رہی ہیں۔ کھلونے اور چھوٹی بڑی مورتیاں بھی بنتی ہیں۔ ان پر رنگ بھی کیا جاتا ہے۔ گہرا بادامی، نیلا اور

سب نہی یانی حال کی بنی ہوئی تھی پر انہیں وہی پراستی آنا جھلک رہی تھی۔ چین نے دوسرے دیشوں سے سیکھا ضرور ہے لیکن اپنی پومپہا میں اس سب کو فعال لیا ہے۔ ساری نمائش کو دیکھ کر یہ اثر پڑتا تھا کہ شاپ کے میدان میں چین اور ہندستان بہت ملے جاتے تھے۔ دونوں کی لا میں پرائنک کتھڑوں کا پست صاف دکھائی پڑتا ہے۔ جنگل، پہاڑ، دریا اور جنگلی جانوروں کو رنگوں اور ناگوں کی مدد سے طرح طرح کے روپ میں فعالا دونوں جگہ کی کلا کا پردہاں انگ ہے۔ دونوں میں اتنا میل ہے کہ ہنگری کی ایک مہیلا درشک کو دلی میں یہ کہتا پڑا: — ”اگر مجھے یہ پتہ نہ ہوتا کہ یہ چینی نمائش ہے اور یہاں دو ایک مورتیاں چینی شکل صورت کی دکھائی نہ پڑتیں تو میں اس نمائش کو یقیناً ہندستانی شاپ لا کی نمائش سمجھ بیٹھتی۔“

چینی میٹری کی چیئیں

چار ہزار سال پہلے چین میں چینی میٹری کے ایسے برتن بناتے تھے جن پر رنگ کیا جاتا تھا اور فیر کالے اور لال رنگ سے لکیریں کھینچ کر ان کا خوبصورت بنایا جاتا تھا۔ ایسا سے ڈھ ہزار برس پہلے چین میں ایسے برتن بنانے لگے تھے جن کا رنگ ہریالی لیتے یا ہلکا پیلا ہوتا تھا۔ اس کے بعد برتن بنانے کی کلا میں اور ترقی ہوئی۔ سمورنا کے بجائے برتنوں کو کھڑا دے کر بنا دیا جاتا تھا۔ عیسوی کے بعد برتنوں پر نیلے رنگ کا رواج چلا۔ ساتویں صدی عیسوی کے بعد سنہ پالش کے برتن بننے لگے۔ چینی مٹی کی چیزوں کی تجارت دسویں صدی عیسوی میں بہت بڑھی۔ چین سے بہ سامان ایران، ہندستان، جاپان اور کچھ یورپی دیشوں کو بھی بھیجا جاتا تھا۔

چین کے آہلگ آہلگ ہسٹری میں آہلگ آہلگ طرح کی چیئیں بناتی ہیں۔ وہی چین کے کھانسی سب سے ایک جگہ وینگ-تے-چین ہے۔ یہاں سن 1004 عیسوی میں چینی میٹری کی چیئیں بنانی شروع ہوئی۔ کسی زمانے میں چین میں آہلگ آہلگ چینی میٹری کا سامان یہاں بناتا تھا۔ یہاں طرح طرح کی پالشیں ایجاد ہوئیں اور طرح طرح کے رنگ ایک ساتھ استعمال کیے جانے لگے۔ آہلگ کی سرکار نے یہاں دو نئی فیکٹریاں کھولی تھیں جن میں پالشوں اور کھڑوں کو بلا بلا ایک ساتھ رکھا گیا جس سے آہلگ ایک دوسرے سے علاج کرنے اور اپنی اپنی کلا کو ترقی دینے کا ایک نیا اور انوکھا مرقعہ ملا۔ گیان اور کلم مل کر بھی آگے بڑھتے ہیں اور دنیا کا پیلا کرتے ہیں۔ اس پر چین میں کئی دھیان دیا جاتا ہے۔

دیکھن چین کے آہلگ پرائنٹ میں ایک جگہ تھوڑا ہے۔ یہاں چین کی چینی مٹی ہوتی ہے۔ یہاں نو سو سال

سب نئی یعنی حال کی بنی ہوئی نہیں پر ان میں وہی پراستی آنا جھلک رہی تھی۔ چین نے دوسرے دیشوں سے سیکھا ضرور ہے لیکن اپنی پومپہا میں اس سب کو فعال لیا ہے۔ ساری نمائش کو دیکھ کر یہ اثر پڑتا تھا کہ شاپ کے میدان میں چین اور ہندستان بہت ملے جاتے تھے۔ دونوں کی لا میں پرائنک کتھڑوں کا پست صاف دکھائی پڑتا ہے۔ جنگل، پہاڑ، دریا اور جنگلی جانوروں کو رنگوں اور ناگوں کی مدد سے طرح طرح کے روپ میں فعالا دونوں جگہ کی کلا کا پردہاں انگ ہے۔ دونوں میں اتنا میل ہے کہ ہنگری کی ایک مہیلا درشک کو دلی میں یہ کہتا پڑا: — ”اگر مجھے یہ پتہ نہ ہوتا کہ یہ چینی نمائش ہے اور یہاں دو ایک مورتیاں چینی شکل صورت کی دکھائی نہ پڑتیں تو میں اس نمائش کو یقیناً ہندستانی شاپ لا کی نمائش سمجھ بیٹھتی۔“

چینی مٹی کی چیزیں

چار ہزار سال پہلے چین میں چینی مٹی کے ایسے برتن بناتے تھے جن پر رنگ کیا جاتا تھا اور پتہ کالے اور لال رنگ سے لکیریں کھینچ کر ان کو خوبصورت بنایا جاتا تھا۔ ایسا سے ڈھ ہزار برس پہلے چین میں ایسے برتن بنانے لگے تھے جن کا رنگ ہریالی لیتے یا ہلکا پیلا ہوتا تھا۔ اس کے بعد برتن بنانے کی کلا میں اور ترقی ہوئی۔ سمورنا کے بجائے برتنوں کو کھڑا دے کر بنا دیا جاتا تھا۔ عیسوی کے بعد برتنوں پر نیلے رنگ کا رواج چلا۔ ساتویں صدی عیسوی کے بعد سنہ پالش کے برتن بننے لگے۔ چینی مٹی کی چیزوں کی تجارت دسویں صدی عیسوی میں بہت بڑھی۔ چین سے بہ سامان ایران، ہندستان، جاپان اور کچھ یورپی دیشوں کو بھی بھیجا جاتا تھا۔

چین کے آہلگ آہلگ ہسٹری میں آہلگ آہلگ طرح کی چیئیں بناتی ہیں۔ وہی چین کے کھانسی سب سے ایک جگہ وینگ-تے-چین ہے۔ یہاں سن 1004 عیسوی میں چینی میٹری کی چیئیں بنانی شروع ہوئیں۔ کسی زمانے میں چین میں آہلگ آہلگ چینی میٹری کا سامان یہاں بناتا تھا۔ یہاں طرح طرح کی پالشیں ایجاد ہوئیں اور طرح طرح کے رنگ ایک ساتھ استعمال کیے جانے لگے۔ آہلگ کی سرکار نے یہاں دو نئی فیکٹریاں کھولی تھیں جن میں پالشوں اور کھڑوں کو بلا بلا ایک ساتھ رکھا گیا جس سے آہلگ ایک دوسرے سے علاج کرنے اور اپنی اپنی کلا کو ترقی دینے کا ایک نیا اور انوکھا مرقعہ ملا۔ گیان اور کلم مل کر بھی آگے بڑھتے ہیں اور دنیا کا پیلا کرتے ہیں۔ اس پر چین میں کئی دھیان دیا جاتا ہے۔

دیکھن چین کے آہلگ پرائنٹ میں ایک جگہ تھوڑا ہے۔ یہاں چین کی چینی مٹی ہوتی ہے۔ یہاں نو سو سال

سوسائٹی) کی داہت پر کوئی تھی۔ آل انڈیا فائن آرٹ اینڈ کرافٹس سوسائٹی نے اپنے مکان میں اسکا انتظام کیا۔ پردہ نشینی میں سجاوٹ کا کام چینی دوناؤس کے کرم چارپوں نے کیا۔ باہر رنگ برنگے ریشمی چھندے لکڑی کی سفید بلیوں پر لہرا رہے تھے۔ ان میں سنہری کرچیں لگی ہوئی تھیں جو ان کی شوہیا بڑھاتی تھیں۔ ہوا میں جب یہ چھندے اپنی بلیوں کی دھڑکی پر پھینکے جاتے تو رنگوں کا میل دیکھ کر آنکھیں بندھ جاتی تھیں۔ سامنے ایک پلیٹ فارم تھا جس کی چھت چینی ڈھنگ سے بنی تھی۔ اس پلیٹ فارم کے ایک طرف لال کپڑے پر پانچ ستارے چمک رہے تھے اور دوسری طرف کیسری، سفید اور ہری پتھوں پر اشوک چکر تھا۔ رات کو بجلی کی روشنی یہاں سماں باندھ دیتی تھی۔

اندروں گیسٹے ہی موٹے موٹے سنہری اشوروں میں بگڑتے جواہر لا نبرو کا یہ شہنشاہ سندھ پرچھے کو ملتا تھا: — ”مجھے یہ جان کر خوشی ہوئی کہ آل انڈیا فائن آرٹ اینڈ کرافٹس سوسائٹی چینی کلا اور شلپ کی پردہ نشینی کر رہی ہے۔ بہت پہلوؤں سے اس کا سواگت ہونا چاہیے۔ چینی کلا کی پرمہرا بڑی مہان ہے۔ چین کی بہت سی کلا کڑیوں کو دیکھ کر بے حد خوشی ہوتی ہے اور ہم ان سے بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں۔ یہ جان کر خاص طور سے دلچسپی پڑ جاتی ہے کہ پچھلے برسوں میں چینی سرکار نے وہاں کی لا اور شلپ کو بہت پورے ساتھ دیا ہے۔ اس طرح کی نمائش کے کلائمک مولیہ کے علاوہ اس کا سواگت ہم اس لئے بھی کرتے ہیں کیونکہ اس سے بھارت اور چین کی جھٹکا کے بیچ دوستی بڑھتی ہے۔ میری کامنا ہے کہ یہ نمائش پوری طرح کامیاب ہو اور مجھے آشا ہے کہ بہت سے لوگ اسے دیکھنے جائیں گے۔“

چار بڑے بڑے کمروں میں لگ بھگ ایک ہزار چھڑیاں سجی ہوئی تھیں۔ چینی مٹی کے برتن، چینی مٹی کی دوسری چھڑیاں، مورتیاں، آٹے کی بھرپوری گڑیاں، مٹی کے پتلے، گہڑے، پوداں، شیشے کے کھالوے، ریشم کے رنگ برنگے پھول، چڑیاں اور جانور، سنہری ریشمی کپڑے، شائع کے کشودے، کروشیا کی بنائی جھار، تھپہ کا کام، قالین، ملمع اور لاکھ کا کام، بانس، مرنج اور سینکوں سے بنی روزمرہ کے استعمال کی چھڑیاں، لکڑی، فیرورے، پتھر اور ہاتھی ناٹ کی کھدائی، چاندی، سولے کے برتن اور گہنے، لکڑی پر سولے چاندی کے تاروں کا کام وغیرہ وغیرہ: یہ ساری چھڑیاں ایک ساتھ دیکھنے کو مانتی تھیں: چھڑیاں چین کے الگ الگ بھاگوں سے اٹھا کی گئی تھیں اور سب مل کر چینی کلا اور شلپ کی تصویر پوری کر دیتی تھیں۔

چینی کلا اور شلپ کا اتہاس بہت پرانا ہے۔ لگ بھگ چار ہزار سال سے چین میں لا ترقی کرتی جا رہی ہے۔ اس نمائش میں جو چھڑیاں دکھائی گئی تھیں،

چینی کلا اور شلپ کا اتہاس بہت پرانا ہے۔ لگ بھگ چار ہزار سال سے چین میں لا ترقی کرتی جا رہی ہے۔ اس نمائش میں جو چھڑیاں دکھائی گئی تھیں،

چینی کلا اور شلپ کا اتہاس بہت پرانا ہے۔ لگ بھگ چار ہزار سال سے چین میں لا ترقی کرتی جا رہی ہے۔ اس نمائش میں جو چھڑیاں دکھائی گئی تھیں،

چینی کلا اور شلپ کا اتہاس بہت پرانا ہے۔ لگ بھگ چار ہزار سال سے چین میں لا ترقی کرتی جا رہی ہے۔ اس نمائش میں جو چھڑیاں دکھائی گئی تھیں،

چینی کلا اور شلپ کا اتہاس بہت پرانا ہے۔ لگ بھگ چار ہزار سال سے چین میں لا ترقی کرتی جا رہی ہے۔ اس نمائش میں جو چھڑیاں دکھائی گئی تھیں،

شری مہدیاب رضوی

شری مہدیاب رضوی

پانچ فروری کی شام کو دلی میں چینی کلا اور شاپ نمائش کا اڈکھان کرتے ہوئے آپ راشٹر پتی ڈاکٹر راہاکرنن نے کہا—”بیا کی کدر، کلا سے پرم، اور آجادی کی چاہ : یہ تینوں سنسکرتی کا نیچڑ شےں . نوجی اور راج کاجی تھانچے اور شاشن دیوسہا اسی بنیادی اور اصل ’سنسکرتی‘ کی کیول رکشا کے لئے عورتے ہیں۔“ انہوں نے اس وجہ کا سمجھتے کرتے ہوئے بتایا—”پہلی اڑنی کے سیمے آسٹورن بونیورسٹی کے ایک پروفیسر سے لوگوں نے پوچھا—”آسٹورن میں بیٹھے آپ کیا کر رہے تھیں جبکہ کلا اور سنسکرتی کے لئے فرانس میں لوگ لڑ رہے تھیں؟“ اُس نے جواب دیا : ”میں سنی وہ سنسکرتی سوں جس کے لئے وہ وہاں لڑ رہے تھیں اور جانیوں دے رہے تھیں۔“ بے اندر اور باقر دونوں کو سندر بنانا سنسکرتی ہے . اگر منشیہ کو اندر سے سندر بنانے کا سہرا دھوں، بیغمبروں اور اوتاروں کو دیا جا سکتا ہے تو جیوں کے باغی روپ کو سبز اور سندر بنانے کا شریئے کلا اور کلاوتوں کو ہے . جب ہم دنیا کے کلاوتوں کی دھوں کو آئیکہڑے تو چینی کلاوت کے ہر میدان میں ہمیں پیش پیش دکھائی پڑینگے . چینی کلا کی پرمپرا بہت پرانی ہے . اُس کا آدھار ہے : جیوں روپی گدستے کو ٹھٹھنے خوبصورت پہلوں سے سجانا اور منشیہ کی بدنی کا فرتور وکس کرنا . چین نے اپنی اسی پرمپرا کو بہت سے طوفانوں سے بچایا ہے اور آج یہ دیکھ کر خوشی ہوئی ہے کہ چینی کلا کا تھمنا ہوا دیا نئی چینی سرکار کی چتر چاہا میں پور بوری شان سے جگمگائے گا ہے .

راج کاجی اور نیچڑ دوستی اک بلبلہ ہے . آج کے دوست کل کے دشمن ہو جاتے ہیں . لیکن جو دوستی کلا اور سنسکرتی کے اڈان پر دان پر قائم ہوتی ہے وہ بہت دیر میں ڈوٹتی ہے . ڈاکٹر راہاکرنن نے کہا—”لوگ ان طریقوں کی چرچا کرتے ہیں جن پر امریکہ اور کاناڈا جیسے دو آزاد ملکوں کا سمبندھ قائم ہے . پر یہاں دوستی کی اُس سے کہیں بڑی مثال موجود ہے . یہ دوستی صدوں سے جلی آ رہی ہے۔“

دوسرے دیشوں سے دلچسپی سمبندھ قائم کرنے کے لئے چین میں ایک سوسائٹی ہے جس نے یہ نمائش ال انڈیا فائن آرٹ اینڈ کراٹس سوسائٹی (کل ہند کلا شاپ

پانچ فروری کی شام کو دلی میں چینی کلا اور شاپ نمائش کا اڈکھان کرتے ہوئے آپ راشٹر پتی ڈاکٹر راہاکرنن نے کہا—”بیا کی کدر، کلا سے پرم، اور آجادی کی چاہ : یہ تینوں سنسکرتی کا نیچڑ شےں . نوجی اور راج کاجی تھانچے اور شاشن دیوسہا اسی بنیادی اور اصل ’سنسکرتی‘ کی کیول رکشا کے لئے عورتے ہیں۔“ انہوں نے اس وجہ کا سمجھتے کرتے ہوئے بتایا—”پہلی اڑنی کے سیمے آسٹورن بونیورسٹی کے ایک پروفیسر سے لوگوں نے پوچھا—”آسٹورن میں بیٹھے آپ کیا کر رہے تھیں جبکہ کلا اور سنسکرتی کے لئے فرانس میں لوگ لڑ رہے تھیں؟“ اُس نے جواب دیا : ”میں سنی وہ سنسکرتی سوں جس کے لئے وہ وہاں لڑ رہے تھیں اور جانیوں دے رہے تھیں۔“ بے اندر اور باقر دونوں کو سندر بنانا سنسکرتی ہے . اگر منشیہ کو اندر سے سندر بنانے کا سہرا دھوں، بیغمبروں اور اوتاروں کو دیا جا سکتا ہے تو جیوں کے باغی روپ کو سبز اور سندر بنانے کا شریئے کلا اور کلاوتوں کو ہے . جب ہم دنیا کے کلاوتوں کی دھوں کو آئیکہڑے تو چینی کلاوت کے ہر میدان میں ہمیں پیش پیش دکھائی پڑینگے . چینی کلا کی پرمپرا بہت پرانی ہے . اُس کا آدھار ہے : جیوں روپی گدستے کو ٹھٹھنے خوبصورت پہلوں سے سجانا اور منشیہ کی بدنی کا فرتور وکس کرنا . چین نے اپنی اسی پرمپرا کو بہت سے طوفانوں سے بچایا ہے اور آج یہ دیکھ کر خوشی ہوئی ہے کہ چینی کلا کا تھمنا ہوا دیا نئی چینی سرکار کی چتر چاہا میں پور بوری شان سے جگمگائے گا ہے .

راج کاجی اور نیچڑ دوستی اک بلبلہ ہے . آج کے دوست کل کے دشمن ہو جاتے ہیں . لیکن جو دوستی کلا اور سنسکرتی کے اڈان پر دان پر قائم ہوتی ہے وہ بہت دیر میں ڈوٹتی ہے . ڈاکٹر راہاکرنن نے کہا—”لوگ ان طریقوں کی چرچا کرتے ہیں جن پر امریکہ اور کاناڈا جیسے دو آزاد ملکوں کا سمبندھ قائم ہے . پر یہاں دوستی کی اُس سے کہیں بڑی مثال موجود ہے . یہ دوستی صدوں سے جلی آ رہی ہے۔“

دوسرے دیشوں سے دلچسپی سمبندھ قائم کرنے کے لئے چین میں ایک سوسائٹی ہے جس نے یہ نمائش ال انڈیا فائن آرٹ اینڈ کراٹس سوسائٹی (کل ہند کلا شاپ

کے परिமானوں کی दृष्टि سے श्रेष्ठ मीनारें हैं. चीन में मसजिदों में केवल मुअज्जिन के लिये एक छोटी मीनार होती है. चौदहवीं और पन्द्रहवीं सदी की काहिरा की मीनारों ने इटली की रेनांसो डिजाइनों की और यूरोप के, बाद में निर्मित टावरों और रैम्पों पर काफ़ी असर डाला.

एलिजबेथ के समय से और उसके बाद भी इङ्गलिस्तान की इमारतों में कॉर्निस के पास या कमरों के निचले हिस्सों में जो लेस की पैटर्न के बेल-वूटों का इस्तेमाल शुरू हुआ, अज़रेजी में उसे 'अरेबेस्क' (Arabesque) कहते हैं. इस एक चीज से पता चलता है कि मध्य युग के अरबों ने इङ्गलिस्तान की निर्माण-कला को सुन्दर बनाने में जाहिरा हिस्सा लिया.

यूरोप में और दुनिया के दूसरे हिस्सों में जिस नोकीली मेहराब (Pointed arch) का रिवाज शुरू हुआ यह कहने के लिये काफ़ी प्रमाण हैं कि इसका उद्गम शाम और दूसरे मुस्कों की इसलामी इमारतों से है. यूरोप की 'ओगी' मेहराबें और 'ट्यूडर' मेहराबें तो साफ़ साफ़ मुसलम मेहराबों की नकलें हैं. अर्ध चन्द्राकार और पंखुड़ियांदार मेहराबें गो इसलाम का भारत की देन हैं ताहम यूरोप ने इनकी नकल इसलामी इमारतों से ही की. खिड़कियों के आस पास और फ़श पर ज्यामिति की रेखायें बनाने का रिवाज भी यूरोप में इसलामी निर्माण-कला के प्रभाव से फैला. आधुनिक इमारतों में कमरों की सीलिंग में जो थालीनुमा गोल डिजाइन होती है और ज्यामिति की शकलों के रूप में जो कटी हुई जालियां बनाई जाती हैं वे भी शुरू की मसजिदों की यादगार हैं. गाथिक इमारतों में स्तम्भों के कोनों के पास जो जुड़े हुये बान के आकार की धनियां इस्तेमाल की जाती हैं और जो गाथिक निर्माण कला के इतिहास में अत्यन्त महत्वपूर्ण समझी जाती हैं आठवीं और नवीं सदी की मुसलम इमारतों की नकल हैं. दीवारों पर बेल वूटे और उमरी हुई कॉर्निस का रिवाज इराक़ में प्रचलित था, यही चीजें बाद में गाथिक निर्माण कला का एक खास अङ्ग बन गईं.

लकड़ी के जालीदार परदे जिन्हें अरबी में 'मशराबिया' कहते हैं, मकानों में जनानखाने के परदे के काम में या मसजिदों में परदे के तौर पर इस्तेमाल किये जाते थे. बाद में इङ्गलिस्तान में इनकी खूब नकलें शुरू हुईं.

अरबों ने ज्यामिति के अपने अथाह ज्ञान के कारन, दुनिया के अनेक प्राचीन देशों के संसर्ग में आने के कारन और अपनी जिज्ञासु प्रवृत्ति के कारन निर्माण-कला का एक ऐसा सुन्दर और उपयोगी समन्वय तैयार किया जिसकी छाप आम तौर पर आधुनिक निर्माण-कला पर और विशेषकर यूरोप की निर्माण-कला पर हमें स्पष्ट दिखाई देती है.

के प्रिमानों की दृष्टि से श्रेष्ठ मीनारें हैं. चीन में मसजिदों में केवल मुअज्जिन के लिये एक छोटी मीनार होती है. चौदहवीं और पन्द्रहवीं सदी की काहिरा की मीनारों ने इटली की रेनांसो डिजाइनों की और यूरोप के, बाद में निर्मित टावरों और रैम्पों पर काफ़ी असर डाला.

एलिजबेथ के समे से और अंस के बाद भी इङ्गलिस्तान की इमारतों में कॉर्निस के पलस या कमरों के निचले हिस्सों में जो लेस की पैटर्न के बेल वूटों का इस्तेमाल शुरू हुआ, अज़रेजी में उसे 'अरेबेस्क' (Arabesque) कहते हैं. इस एक चीज से पता चलता है कि मध्य युग के अरबों ने इङ्गलिस्तान की निर्माण-कला को सुन्दर बनाने में जाहिरा हिस्सा लिया.

यूरोप में और दुनिया के दूसरे हिस्सों में जिस नोकीली मेहराब (Pointed arch) का रिवाज शुरू हुआ यह कहने के लिये काफ़ी प्रमाण हैं कि इसका उद्गम शाम और दूसरे मुस्कों की इसलामी इमारतों से है. यूरोप की 'ओगी' मेहराबें और 'ट्यूडर' मेहराबें तो साफ़ साफ़ मुसलम मेहराबों की नकलें हैं. अर्ध चन्द्राकार और पंखुड़ियांदार मेहराबें गो इसलाम का भारत की देन हैं ताहम यूरोप ने इनकी नकल इसलामी इमारतों से ही की. खिड़कियों के आस पास और फ़श पर ज्यामिति की रेखायें बनाने का रिवाज भी यूरोप में इसलामी निर्माण-कला के प्रभाव से फैला. आधुनिक इमारतों में कमरों की सीलिंग में जो थालीनुमा गोल डिजाइन होती है और ज्यामिति की शकलों के रूप में जो कटी हुई जालियां बनाई जाती हैं वे भी शुरू की मसजिदों की यादगार हैं. गाथिक इमारतों में स्तम्भों के कोनों के पास जो जुड़े हुये बान के आकार की धनियां इस्तेमाल की जाती हैं और जो गाथिक निर्माण कला के इतिहास में अत्यन्त महत्वपूर्ण समझी जाती हैं आठवीं और नवीं सदी की मुसलम इमारतों की नकल हैं. दीवारों पर बेल वूटे और उमरी हुई कॉर्निस का रिवाज इराक़ में प्रचलित था, यही चीजें बाद में गाथिक निर्माण कला का एक खास अङ्ग बन गईं.

लकड़ी के जालीदार परदे जिन्हें अरबी में 'मशराबिया' कहते हैं, मकानों में जनानखाने के परदे के काम में या मसजिदों में परदे के तौर पर इस्तेमाल किये जाते थे. बाद में इङ्गलिस्तान में इनकी खूब नकलें शुरू हुईं.

अरबों ने ज्यामिति के अपने अथाह ज्ञान के कारन, दुनिया के अनेक प्राचीन देशों के संसर्ग में आने के कारन और अपनी जिज्ञासु प्रवृत्ति के कारन निर्माण-कला का एक ऐसा सुन्दर और उपयोगी समन्वय तैयार किया जिसकी छाप आम तौर पर आधुनिक निर्माण-कला पर और विशेषकर यूरोप की निर्माण-कला पर हमें स्पष्ट दिखाई देती है.

(4) तुर्की तामीर-कला और

(5) भारतीय पठान-मुगल तामीर-कला.

किसी भी देश की भौगोलिक हालातों से निर्माण-कला का रुढ़ानी तात्त्विक होता है. धर्म एक हद तक ही उसपर असर डालता है. उसमें जीवन और रूप रंग भरने वाली देश की कुदरती हालत ही है. भारत घने बनों, फूल-पत्तियों, पर्वतों, नदियों, घाटियों और वादियों का देश है. इसीलिये यहाँ की निर्माण-कला में विशालता के साथ साथ वाहुल्यता और विविधता भी है. मन्दिर का कोना कोना आपका मूर्तियों, फूल पत्तियों और बंगूरे से लदा मिलेगा. इसके विपरीत अरब एक रेगिस्तान है, जिधर देखा उधर विस्तृत नीला आसमान और असीम रेगिस्तान. मसजिदों की निर्माण-कल्पना पर भी इसी भौगोलिक स्थिति का असर साफ दिखार्हे देता है. मरुस्थल की छाप मसजिद की सफ़ सपाट लेकिन व्यापक असर डालने वाली बनावट पर आपका मिलेगी.

इसलाम दुनिया के अनेकों सभ्य से सभ्य और उन्नत देशों में गया. अपने साथ साथ वह निर्मान-कला के बुनियादी उसूल भी ले गया. यह भी सही है कि दुनिया के विविध देशों में इसलामी तामीरों में एक व्यापक एकता और साम्य भी दिखाई देता है; किन्तु यह सब होते हुए भी भिन्न की इसलामी निर्मान-कला, ईरान की इसलामी निर्मान-कला और भारत की इसलामी निर्मान-कला मूल रूप से भिन्नी, ईरानी, स्पेनी, चीनी और भारतीय है. इन समस्त देशों की बुनियादी निर्मान-कलाओं ने इसलामी निर्मान-कला पर बेहद असर डाला. निर्मान-कला की स्थानीय परम्परायें इसलामी तामीरों पर पूरी तरह हावी हो गईं.

शुरू शुरू में भीषी सार्दी जामा मसजिदों का रिवाज चला, उसके बाद गुम्बद वाली मसजिदें बननी शुरू हुईं, इसके बाद बारहवां सदी में क्यूनिफार्म शकल की मदरसा मसजिदों का काफी प्रचार हुआ, बाद में गुम्बद मुसलिम निर्माण-कला का एक दिलचस्प और जरूरी अङ्ग बन गया, काहिरा में उमरै हुये गुम्बद, ईरान और तुर्किस्तान में गोल गुम्बद और कुस्तनुतुनिया की मसजिदों में बाइज़न्टाइन शकल के नीचे गुम्बदों का रिवाज था, गुम्बदों की बाहरी सजावट का तरीका भी जगह जगह भिन्न भिन्न प्रकार का था, 1 वीं सदी में अफ़की पत्थर की गुम्बदों पर लेस के पैटर्न की सुहाई और पच्चीकीरी होती थी, ईरानी गुम्बदों के ऊपर चमकदार टाइलें लगाई जाती थीं,

इसलाही मीनारों की बनावट में भी वेहद खूबसूरती बढ़ी. कुतुब मीनार भारतीय निर्माण कला के समन्वय के कारन संसार की सब से शानदार मीनार समझी जाती है. लाहौर की शाही मसजिद की मीनारें, दिल्ली की जामा मसजिद की मीनारें, और क़ाबाद की मीनारें और आगरा की मोती मसजिद की मीनारें कला, सौन्दर्य और उद्यमिति

(4) ترکی تعمیر کلا اور

(5) بهارتیہ پنہان مغل تعمیر ذلا .

کسی بھی دیش کی بیہولک سالنوں سے نرمان کا بددانی تعلق ہونا ہے۔ ہرہم ایک حد تک ہی اس یر اثر ڈالتا ہے۔ اس مہن جیون اور روپ رنگ ہورے والی دیش کی قدرتی حالت ہی ہے۔ ہیزات گہے ہونے، پھول پھنوں، روتوں، ندیوں، گھاٹیوں، اور اودنوں کا دیش ہے۔ اسی ہبان کی نرمان سال میں شامالنا کے ساتھ ساتھ ہانفولنا اور ورسنا ہئی ہے۔ مسدر کا کوئہ کوئہ آپ کو مورہیوں، بول پھنوں اور لکڑیوں سے لدا ملے گا۔ اس کے ویرت آب ایک ریگستان ہے۔ جدھر دیگو ادھر مسدرت نیلا آسمان اور اسیم ریگستان۔ مسجدر کی نرمان کلہا پر ہئی اسی بیہولک امتھی کا اثر صاف دکھائی دیتا ہے۔ مرولستول ہی چنپا مسجد کی صاف سہات لیکن ہاپاک اثر ڈالنے والی بنات پر آپ کو ملے گی۔

اسلام دنیا کے انہیوں سپہیہ سے سپہیہ اور آنت دشوں میں
گیا۔ اپنے سانہ سانہ وہ فرمان کلا کے بنیادی اصول پی لے گیا۔ یہ بی
صحیح ہے کہ دنیا کے ورندہ دشوں میں اسلامی تعمیروں میں ایک
وایک ایکتا اور سامہ بی دکھائی دیتا ہے، تنو یہ سب فوے
ہوے بی مصر کی اسلامی فرمان کلا، ایران کی اسلامی فرمان کلا
اور بھارت کی اسلامی فرمان کلا مول روپ سے مصری، ایرانی،
اسپینی، چینی اور بھارتیہ ہے۔ ان سمست دشوں کی بنیادی
نہاں کلاؤں نے اسلامی فرمان کلا کو پےحد اثر آلا: فرمان کلا
کی استقامت پروردنوں اسلامی تعمیروں پر پوری طرح حاوی
ہو گئیں۔

شروع شروع میں سیدی سادی جامع مسجدوں کا رواج چلا۔ اس کے بعد گنبد والی مسجدیں بننی شروع ہوئیں۔ اس کے بعد بارہویں صدی میں کیوٹی دارم شکل کی مسجدیں مسجدوں کا کافی پرچار ہوا۔ بعد میں گنبد مسلم نرمان فلا کا ایک داحسپ از ضروری انگ بن گیا۔ قافرو میں ابڑے ہوئے گنبد ایران اور ترکستان میں گول گنبد اور فستاطلیف کی مسجدوں میں بائوینفنائن شکل کے نیچے گنبدوں کا رواج تھا۔ گنبدوں کی باغری ساجارت کا طرطہ بھی جگہ جگہ بھی بنی پرگرا کا تھا۔ 15ویں صدی میں مصر کی پتھو کی گنبدوں پر لیس کے پیٹرن کی کھدائی اور پنکاری ہرتی تھی۔ ایرانی گنبدوں کے اوپر چمدمار تالیلین لگائی جانی تھیں۔

اسلامی میٹروں کی بناوٹ میں بھی یہ حد خوبصورتی پڑھی۔
 قطب میٹرو، بیارتھ نرمان پلا کے سونپے کے گارن سنسار کی سب
 سے شاندار میٹرو سمجھی جاتی ہے۔ لاہور کی شافی مسجد کی
 میٹرویں دلی کی جامع مسجد کی میٹرویں، اوڈنگ آباد کی میٹرویں
 اور آگرہ کی موتی مسجد کی میٹرویں پلا سونڈریہ اور جیلمتی

میں تामीر ہڈے، یوں تو اسلام کے پہلے کی عمارتوں میں بھی نال نوما مہدراؤ کا رواج تھا لیکن بعد میں وہ خاص اسلامی چیز بن گئی۔

مسجد میں پہلے پہل مینار کی تामीر موزجین کے کچی جگہ سے آجنان دینے کے خیال سے شروع ہوئی، شروع شروع کی مسجدوں میں صرف ایک ہی چھوٹی مینار ہوتی تھی۔ اونچی اونچی چار میناروں کا رواج تو بہت بعد میں پڑا۔ سب میں پرانی مینار تیونس کے قریب 'قفران' کی مسجد کی مینار ہے۔ یہ مسجد خلاۃ حشام (سن 714-721) کے وقت میں بنی تھی۔ اسپین میں کارڈوبا کی بڑی میناروں والی مسجد کی تعمیر سن 786 میں شروع ہوئی۔

سامرو کی مسجد بڑی اور تاریخی اہمیت رکھتی ہے۔ اس میں بہت بڑا صحن، مکے کی طرف قبضہ اور ایک بہت چوڑا بومادہ ہے۔ صحن کے تینوں اور کئی چوڑے پورٹیکو ہیں۔ مسجد کے دھڑ چاروں طرف جو اینٹوں کا گھیرا ہے، اس میں چاروں کونوں میں گول ڈار ہیں۔ مسجد کی دیکھی دیوار میں چھوٹی چھوٹی کھڑکیوں کی ایک قطار ہے۔ ان کھڑکیوں کے اوپر کا حصہ آدھے چاند کی شکل کا ہے۔ کئی کھڑکیاں پھول کی پتھریوں کی شکل کی ہیں۔ ڈھان کلا کے یہ نمونے کارڈوبا کی مسجد میں بھی ملتے ہیں۔ مشہور کلا پارکھی - ای - بی - ہول کے مطابق اسلام کو کلا کے یہ نمونے بدلتے بیات کی دین ہیں۔ *

طوائف کی مسجد کی تعمیر سن 876 میں شروع ہوئی۔ مسجد کی باہر کی دیواریں بہت اونچی اور بے حد چوڑی ہیں۔ یہ دیواریں اسورین قلعے کی دیواروں سے بہت ملتی جلتی ہیں۔ 1500 برس بعد اسورین فرمان کلا کے اس اثر کو دیکھ کر انسان حیرت میں پڑ جاتا ہے۔

شام اور مصر کی سینک فرمان کلا نے بھی اسلامی فرمان کلا پر کئی اثر ڈالا۔ ان میں تلے کا سمکون پروس مارک مکھیہ تھا۔ دشمن کے پھانک کے بیوٹر گوس آئے پڑ ہی سمکون پروس مارک ہولے کے سبب وہ قلعے کے بیوٹری حے میں سیدھا گولہ باری نہ کر سکتا تھا۔ روم یا بائوٹینائی سینک رشیشکیوں کو اس طرح کے پروس مارکوں کا گمان نہ تھا۔ ان دنوں کے قلعوں کے تمام پھانک ایک ہی سیدھے میں ہوتے تھے۔ ان پھانکوں کے بچ کی زمین 'پراوگنا کلم' کہلاتی تھی۔ اس طرح کے پروس مارکوں کی تعمیر پہلے بغداد میں آٹھویں صدی میں شروع ہوئی۔ بغداد کے قلعوں کی دیواروں اور پروس مارکوں کی نقل بعد میں ونیس کے محفلوں میں بھی ہوئی۔

اسلامی تعمیر لا کو ہم پانچ خاص حصوں میں بانٹ سکتے ہیں۔

1) شام اور مصری تعمیر کلا
2) اسپین اور مراکو کی تعمیر کلا
3) ایرانی تعمیر کلا

شام اور مصر کی سینک فرمان کلا نے بھی اسلامی فرمان کلا پر کئی اثر ڈالا۔ ان میں تلے کا سمکون پروس مارک مکھیہ تھا۔ دشمن کے پھانک کے بیوٹر گوس آئے پڑ ہی سمکون پروس مارک ہولے کے سبب وہ قلعے کے بیوٹری حے میں سیدھا گولہ باری نہ کر سکتا تھا۔ روم یا بائوٹینائی سینک رشیشکیوں کو اس طرح کے پروس مارکوں کا گمان نہ تھا۔ ان دنوں کے قلعوں کے تمام پھانک ایک ہی سیدھے میں ہوتے تھے۔ ان پھانکوں کے بچ کی زمین 'پراوگنا کلم' کہلاتی تھی۔ اس طرح کے پروس مارکوں کی تعمیر پہلے بغداد میں آٹھویں صدی میں شروع ہوئی۔ بغداد کے قلعوں کی دیواروں اور پروس مارکوں کی نقل بعد میں ونیس کے محفلوں میں بھی ہوئی۔

اسلامی تعمیر لا کو ہم پانچ خاص حصوں میں بانٹ سکتے ہیں۔

1) شام اور مصری تعمیر کلا
2) اسپین اور مراکو کی تعمیر کلا
3) ایرانی تعمیر کلا

اسلامی تعمیر لا کو ہم پانچ خاص حصوں میں بانٹ سکتے ہیں۔

اسلامی تعمیر لا کو ہم پانچ خاص حصوں میں بانٹ سکتے ہیں۔

- 1) شام اور مصری تعمیر کلا،
- 2) اسپین اور مراکو کی تعمیر کلا،
- 3) ایرانی تعمیر کلا،

* E. B. Havell—Indian Architecture, 2 nd. Edition, London 1927, pp. 85—6.

सीढ़ियों के ऊपर एक चौकोर चबूतरा बनाया गया जो तीनों ओर से लकड़ी के कटघरे से घिरा हुआ था, यही मिम्बर था, अब तक इमाम क़तार के पास ही खड़ा होकर नमाज़ पढ़ाया करता था, मिम्बर के ऊपर उसके सब से ऊँचा खड़े होने पर नुक्ताचीनियाँ हुई, यह खबर मदीने में खलीफ़ा हज़रत उमर के पास पहुँची, अन्न से जवाब तलबी हुई, अन्न ने अपनी बकालत में कहा कि दुश्मनों के मुस्क में क़ालिलों के खंजर से अपनी हिफ़ाज़त के लिये ही यह कटघरा बनाया गया है और अगर खलीफ़ा को नार्मज़र हो तो इसे गिरा दिया जाय, बात उमर की समझ में आ गई और उसने मिम्बर की इजाजत दे दी, और अब तो मिम्बर हिफ़ाज़त के लिये खास चीज़ नहीं बल्कि मसजिदों का एक ज़रूरी जुज़ बन गया है,

शुरू की मसजिदों में भीनारें न होती थीं, कहा जाता है भीनारों का रिवाज सातवीं सदी के आख़ीर में शुरू हुआ, शुरू शुरू में मसजिद में क़िबले को खास तौर पर इंगित करने वाली मेहराब भी न होती थी, मेहराब का रिवाज भी बहुत बाद में पड़ा, इस तरह मदीने की पहली मसजिद की तामीरी के १०-१०० बरस के अन्दर अनेकों चीज़ें जड़कर मसजिदों का ज़रूरी जुज़ बन गई, इसी समय के क़रीब अल-इवान का भी निर्माण होने लगा, सहन के पास बुज़ू करने के लिये जा पानी की जगह होती है उसे अल-इवान कहते हैं, सातवीं सदी से लेकर अब तक मसजिद की निर्माण-कला की यही चन्द ज़रूरी चीज़ें रही हैं,

सन ६३९ ईसवी में फ़िलस्तीन पर अरबों का क़ब्ज़ा हुआ, यरुसलम के ईसाई पादरी की प्रार्थना पर खुद उमर के नेतृत्व में अरब धौज़े यरुसलम में दाख़िल हुई, इस खास काम के लिये उमर मदीने से चलकर यरुसलम आये थे, यरुसलम में उमर ने जिस जगह नमाज़ पढ़ी थी उमर की यादगार में उस जगह बाद में एक मसजिद बन गई, सातवीं सदी के आख़री बरसों में इसी मसजिद के पास एक नई शानदार मसजिद बनाई गई, अब तक की बनी हुई तमाम मसजिदों में यह मसजिद सब में आलीशान और सब में विशाल थी, इसे लोग 'चट्टानी गुम्बद' (Dome of the Rock) भी कहते थे, अरबी में इस मसजिद को 'कु़व्वत-उल-सख़राह' कहा जाता था, यह ठोस पत्थर की बनी हुई एक महान इमारत थी, इस्लामी इतिहास के मुताबिक यह मसजिद 'मशहद' यानी सख़ी की जगह है, अपनी पैगम्बरी के दिनों में इसी जगह से हज़रत मुहम्मद ने 'मेराज' यानी स्वर्ग की सदेह यात्रा की थी, श्रद्धालु यात्री यहां आकर इस मसजिद की परिक्रमा करते हैं,

इस्लामी तामीरी कला के इतिहास में इस मसजिद के बाद ही गुम्बदों और घोंड़े की नाल की शक़ की मेहराबों का रिवाज चला, 'कु़व्वत-उल-सख़राह' की मसजिद के बाद आठवीं सदी के शुरू में एक दूसरी विशाल मसजिद दमिश्क

सिद्धियों के ऊपर एक चौकोर चबूतरा बनाया गया जो तीनों ओर से लकड़ी के कटघरे से घिरा हुआ था, यही मिम्बर था, अब तक इमाम क़तार के पास ही खड़ा होकर नमाज़ पढ़ाया करता था, मिम्बर के ऊपर उसके सब से ऊँचा खड़े होने पर नुक्ताचीनियाँ हुई, यह खबर मदीने में खलीफ़ा हज़रत उमर के पास पहुँची, अन्न से जवाब तलबी हुई, अन्न ने अपनी बकालत में कहा कि दुश्मनों के मुस्क में क़ालिलों के खंजर से अपनी हिफ़ाज़त के लिये ही यह कटघरा बनाया गया है और अगर खलीफ़ा को नार्मज़र हो तो इसे गिरा दिया जाय, बात उमर की समझ में आ गई और उसने मिम्बर की इजाजत दे दी, और अब तो मिम्बर हिफ़ाज़त के लिये खास चीज़ नहीं बल्कि मसजिदों का एक ज़रूरी जुज़ बन गया है,

शुरू की मसजिदों में भीनारें न होती थीं, कहा जाता है भीनारों का रिवाज सातवीं सदी के आख़ीर में शुरू हुआ, शुरू शुरू में मसजिद में क़िबले को खास तौर पर इंगित करने वाली मेहराब भी न होती थी, मेहराब का रिवाज भी बहुत बाद में पड़ा, इस तरह मदीने की पहली मसजिद की तामीरी के १०-१०० बरस के अन्दर अनेकों चीज़ें जड़कर मसजिदों का ज़रूरी जुज़ बन गई, इसी समय के क़रीब अल-इवान का भी निर्माण होने लगा, सहन के पास बुज़ू करने के लिये जा पानी की जगह होती है उसे अल-इवान कहते हैं, सातवीं सदी से लेकर अब तक मसजिद की निर्माण-कला की यही चन्द ज़रूरी चीज़ें रही हैं,

सन ६३९ ईसवी में फ़िलस्तीन पर अरबों का क़ब्ज़ा हुआ, यरुसलम के ईसाई पादरी की प्रार्थना पर खुद उमर के नेतृत्व में अरब धौज़े यरुसलम में दाख़िल हुई, इस खास काम के लिये उमर मदीने से चलकर यरुसलम आये थे, यरुसलम में उमर ने जिस जगह नमाज़ पढ़ी थी उमर की यादगार में उस जगह बाद में एक मसजिद बन गई, सातवीं सदी के आख़री बरसों में इसी मसजिद के पास एक नई शानदार मसजिद बनाई गई, अब तक की बनी हुई तमाम मसजिदों में यह मसजिद सब में आलीशान और सब में विशाल थी, इसे लोग 'चट्टानी गुम्बद' (Dome of the Rock) भी कहते थे, अरबी में इस मसजिद को 'कु़व्वत-उल-सख़राह' कहा जाता था, यह ठोस पत्थर की बनी हुई एक महान इमारत थी, इस्लामी इतिहास के मुताबिक यह मसजिद 'मशहद' यानी सख़ी की जगह है, अपनी पैगम्बरी के दिनों में इसी जगह से हज़रत मुहम्मद ने 'मेराज' यानी स्वर्ग की सदेह यात्रा की थी, श्रद्धालु यात्री यहां आकर इस मसजिद की परिक्रमा करते हैं,

इस्लामी तामीरी कला के इतिहास में इस मसजिद के बाद ही गुम्बदों और घोंड़े की नाल की शक़ की मेहराबों का रिवाज चला, 'कु़व्वत-उल-सख़राह' की मसजिद के बाद आठवीं सदी के शुरू में एक दूसरी विशाल मसजिद दमिश्क

وِشِوَمبھَرناث پاڈے

وِشِوَمبھَر ناٹھ پانڈے

اسلام کے نام پر نیماں-کلا کا سب سے پہلا مسجِد تھی جو سن 622 عیسوی میں حضرت محمد نے مدینہ میں بنوائی تھی۔ یہی مسجِد دنیا کی سب سے پہلی مسجِد مانی جاتی ہے اور اسی کو نمونہ مان کر بعد میں ساری مسجِدیں بنیں۔ یہ مسجِد کیا تھی ایک چوکور گھرا ہوا صحن تھا جس کی دواړیں اینٹ اور پتھر کی بنی ہوئی تھیں۔ اس کی چھت کھجور کے تنوں اور تہنیوں پر مٹی پتھر بنائی گئی تھی۔ جب تک محمد صاحب زندہ رہے انہوں نے مدینہ کے اس پاس کوئی مسجِد نہیں بنائی دی۔ انہیں بنا اطلاع دیئے مدینہ شہر کے باہر لوگوں نے جب ایک مسجِد بنائی تو وہ ناراض ہوئے اور اس مسجِد کو گروا دیا۔ ان کا حکم تھا کہ ایک مسجِد کے ہوتے ہوئے اس پاس دوسری مسجِد نہیں بننی چاہئے۔

عراق میں کوفہ کا شہر عرب مسلمانوں کی نوآبادی تھا۔ وہاں کے مسلمانوں کو جماعت کی نماز کے لئے ایک مسجِد کی ضرورت محسوس ہوئی۔ اس سے تک عربوں نے ایران میں خسرو کی بادشاہت کو آٹ پلٹ دیا تھا۔ ایرانی سمراٹ کے سنگ مرمر کے محل وچیتاؤں کے قدموں پر دوڑانے پڑے تھے۔ لوگوں کا خیال ہوا کہ کوفہ کی مسجِد وچیتاؤں کی شان کے مطابق ہی بننی چاہئے۔ پھر مسجِد محض نماز ادا کرنے ہی کی جگہ نہ تھی، وہ حکومت کرنے کا کیندر ہوتی تھی، راجنیتک معاملوں کا وہیں ہتھکڑی فیصلہ کیا جاتا تھا، بچوں کے پڑھنے کا مدرسہ بھی وہیں ہوتا تھا اور نینک اور اخلاقی ششوں کی چرچا بھی وہیں ہوا کرتی تھی۔ غرض یہ کہ مسجِد اسلامی جیون کا کیندر ہوتی تھی۔ جب سن 639 عیسوی میں کوفہ کی مسجِد بنی تو اس کی چھت دھول سنگ مرمر کے ستونوں پر کھڑی کی گئی۔ یہ سنگ مرمر شہر کے ایرانی راجاؤں کے محلوں سے لایا گیا تھا۔

اسی ضرورت کو پورا کرنے کے خیال سے ایک مسجِد سن 612 عیسوی میں فوستات (مصر) میں بنائی گئی، وچیتا عربوں کی اپراجت سیناؤں نے امر کے سینا پترو میں مصر سے رومن ستون کو اٹھ کر وہاں عرب چھت پر لایا تھا۔ یہ مسجِد چوکور تھی مگر اس میں صحن نہ تھا۔ اب تک کسی مسجِد میں امام کے لئے ممبر نہ ہوتا تھا۔ پہلی دفعہ فوستات کی مسجِد میں ممبر بنایا گیا۔ نمازیوں کی نظاروں سے تھوڑا آگے چھوٹا سا تین

اسلام کے نام پر نیماں-کلا کا سب سے پہلا مسجِد تھی جو سن 622 عیسوی میں حضرت محمد نے مدینہ میں بنوائی تھی۔ یہی مسجِد دنیا کی سب سے پہلی مسجِد مانی جاتی ہے اور اسی کو نمونہ مان کر بعد میں ساری مسجِدیں بنیں۔ یہ مسجِد کیا تھی ایک چوکور گھرا ہوا صحن تھا جس کی دواړیں اینٹ اور پتھر کی بنی ہوئی تھیں۔ اس کی چھت کھجور کے تنوں اور تہنیوں پر مٹی پتھر بنائی گئی تھی۔ جب تک محمد صاحب زندہ رہے انہوں نے مدینہ کے اس پاس کوئی مسجِد نہیں بنائی دی۔ انہیں بنا اطلاع دیئے مدینہ شہر کے باہر لوگوں نے جب ایک مسجِد بنائی تو وہ ناراض ہوئے اور اس مسجِد کو گروا دیا۔ ان کا حکم تھا کہ ایک مسجِد کے ہوتے ہوئے اس پاس دوسری مسجِد نہیں بننی چاہئے۔

عراق میں کوفہ کا شہر عرب مسلمانوں کی نوآبادی تھا۔ وہاں کے مسلمانوں کو جماعت کی نماز کے لئے ایک مسجِد کی ضرورت محسوس ہوئی۔ اس سے تک عربوں نے ایران میں خسرو کی بادشاہت کو آٹ پلٹ دیا تھا۔ ایرانی سمراٹ کے سنگ مرمر کے محل وچیتاؤں کے قدموں پر دوڑانے پڑے تھے۔ لوگوں کا خیال ہوا کہ کوفہ کی مسجِد وچیتاؤں کی شان کے مطابق ہی بننی چاہئے۔ پھر مسجِد محض نماز ادا کرنے ہی کی جگہ نہ تھی، وہ حکومت کرنے کا کیندر ہوتی تھی، راجنیتک معاملوں کا وہیں ہتھکڑی فیصلہ کیا جاتا تھا، بچوں کے پڑھنے کا مدرسہ بھی وہیں ہوتا تھا اور نینک اور اخلاقی ششوں کی چرچا بھی وہیں ہوا کرتی تھی۔ غرض یہ کہ مسجِد اسلامی جیون کا کیندر ہوتی تھی۔ جب سن 639 عیسوی میں کوفہ کی مسجِد بنی تو اس کی چھت دھول سنگ مرمر کے ستونوں پر کھڑی کی گئی۔ یہ سنگ مرمر شہر کے ایرانی راجاؤں کے محلوں سے لایا گیا تھا۔

اسی ضرورت کو پورا کرنے کے خیال سے ایک مسجِد سن 612 عیسوی میں فوستات (مصر) میں بنائی گئی، وچیتا عربوں کی اپراجت سیناؤں نے امر کے سینا پترو میں مصر سے رومن ستون کو اٹھ کر وہاں عرب چھت پر لایا تھا۔ یہ مسجِد چوکور تھی مگر اس میں صحن نہ تھا۔ اب تک کسی مسجِد میں امام کے لئے ممبر نہ ہوتا تھا۔ پہلی دفعہ فوستات کی مسجِد میں ممبر بنایا گیا۔ نمازیوں کی نظاروں سے تھوڑا آگے چھوٹا سا تین

جینکی کول سمپتی دو سؤ دیرہم یا اسسے کم ہو کوئی ججییا نہیٰ لیاا جاتا یا۔ اکر دیرہم کرریب پاٲ آناے کے برابرا ہاتا یا۔

ہیندوستان مں ہئی آؤر موسلیم موسلماان بادشاہوں کئی کؤجوں مں بھرتی ہا جاتے یے انسے کبئی ججییا نہیٰ لیاا جاتا یا۔

[کیتابولخیراآ کے اسوسار ججییا آام تاور ار اس ہسااب س لیاا جاتا یا—آمریوں س 48 دیرہم، یاائی کرریب 15 رپیا سالانا، آوساا درآے کے لالوآں س 21 دیرہم، یاائی کرریب سااے ساا رپیا آؤر واکئی لالوآں س آئسے کاروگر وائرا س 12 دیرہم، یاائی پاوے آار رپیا سالانا، ججییا مں نکرآ کے وناآا آاآارآ کا ساماان، مبرئی آؤر سوآیا آئسئی آئیآں ہئی آا ساکئی یوں، سیرک سؤآرا، شراو آؤر مرآا آانوار دے کئی موسانیاآ یو۔ کسئی ہئی ارم کے اراہیآوں آؤر مآناآوں س ججییا نہیٰ لیاا جاتا یا۔ آابو یوسوآ لیاآا آئ کئی ججییا آما کرے والے آراآروں کا آاسا ہیداآا یو کئی اسکئی ولسوآی مں کسئی س کسئی کسرم کئی ساآئی ن کرے۔ اسکے آلاوا یآاپی آام تاور ار ججییا موسلماانوں س نہیٰ لیاا جاتا یا لاکین ار ہئی موسلیم ایتهااس مں آانوں ارآہ کئی ماسالے کاکی مآآئی آئے —اکر اس آانا کا آا آؤر موسلیم کؤجی آاآماآ س اناکار نہیٰ کرآے یے انسے کبئی ججییا نہیٰ لیاا جاتا یا آؤر آوسری اس واء کئی کئی موسلماان کؤجی آاآماآ س اناکار کرآے یے انسے ہئی اسئی ارآہ ججییا ولسوآ کیاا جاتا یا آاآ ارآہ آؤر موسلماانوں س۔ ماسال کے تاور ار مآاآ مں وهاں کے موسلماانوں نے کؤجی آاآماآ س وری کئیے آانے کئی درآاساآ کئی آو انسے وناآا کؤجی آاآماآ کے ججییا ولسوآ کیاا آانے لگا۔ اس ارآہ کئی ماسالے ہئی مآلآئی آئے آانمں آؤر موسلماانوں نے موسلیم کؤج کئی سیرک اس ارآہ کئی کؤجی آاآماآ کئی، آئسے انہے پاآی اااآانا، آو انسے ججییا نہیٰ لیاا جاتا یا۔

ہمں یآ ہئی یاآ رآنا آاہیے کئی اس واک آک سؤک راکو آماراآا کا کئی ریااسآے آئسئی آئے آانمں سآ والیا مارآوں کے لئیے کؤجی آاآماآ لاکئی آئے، آؤر آو لالا اس آاآماآ س وری آانا آاہآے آئے انسے کؤج کے آاآے کے لئیے آاآماآ کؤآ سالانا آئکس لے لیاا جاتا آئے۔

—سماآاآک]

آن کئی کول سمپتی دو سو دیرہم یا اس س کم ہو کوئی جزیہ نہیٰ لیاا جاتا آئے۔ ایک دیرہم آریب پاٲ آے کے برابر آوتا آئے۔

سقاآان مں بئی آو آیر موسلماان بادشاآوں کئی آوآوں مں بیری آا جاتے آے ان س بئی جزیہ نہیٰ لیاا جاتا آئے۔

[کتاآالآراآ کے انوسار جزیہ عام آار ار اس آساب س لیاا جاتا آئے—امروں س 48 دیرہم، یعنی آریب 15 روپیہ سالانہ، اوساا آریے کے لوگوں س 21 دیرہم، یعنی آریب سااے ساا روپے اور باآی لوگوں س آئسے آریب وآیرہ س 12 دیرہم، یعنی آریے آار روپیہ سالانہ۔ جزیہ مں آاآے آاآاآ کا سامان، موسیٰ اور سواآاآ آئسئی آیزیں بئی آا سا سکی آوں، صرف سور، شراآ اور مرآہ آانوار دینے کی مآانآ آئی۔ کسئی بئی دیرہم کے آروآوں اور مآناآوں س جزیہ نہیٰ لیاا جاتا آئے۔ آو یوساآ لکآا آئے، جزیہ آمع کرآے والے آسروں کو آاسا آاآماآ آئی۔ آس کی ولسوآی مں کسئی س کسئی آسم کی سآآئی نہ کریں۔ اس کے آلاو آدیئی عام آار ار جزیہ موسلماانوں س نہیٰ لیاا جاتا آئے لاکین آو بئی موسلماانوں مں آوآوں آارآ کی مآالیں کائی ملآی آئیں—ایک اس بات کی آو آیر موسلماانوں آاآماآ س اناکار نہیٰ کرآے آے ان س بئی جزیہ نہیٰ لیاا جاتا آئے اور آوسری اس بات کی، آو موسلماانوں آاآماآ س اناکار کرآے آے ان س بئی آئی آارآ جزیہ ولسوآ کیاا جاتا آئے آاآ آارآ آیر موسلماانوں س۔ آال کے آار ار آاآ مں وهاں کے موسلماانوں نے آوآی آاآماآ س وری آاآے کئی درآاآماآ کی آو ان س آاآے آوآی آاآماآ کے جزیہ ولسوآ کیاا جاتے آا۔ اس آارآ کی مآالیں بئی ملآی آئیں، آو مں آیر موسلماانوں نے موسلماانوں کی صرف اس آارآ کی کوئی آاآماآ کی، آئسے آاآاآ پاآی آوآاآا، آو ان س جزیہ نہیٰ لیاا جاتا آئے۔

آانمں یے بئی یاآ رآنا آاہیے کہ اس واک آک سؤک راکو آمریکے کئی کئی ریااسآیں آئسئی آئیں آن مں سب بالآ مردوں کے لئیے آوآی آاآماآ لاکئی آئے، اور آو لوگ اس آاآماآ س وری آانا آاہآے آئے ان س آوآ کے آاآے کے لئیے آاآماآ کؤآ سالانہ آئکس لے لیاا جاتا آئے۔

—سماآاآک—

بہت دنوں بعد خلیفہ واقعی بلا عیسیٰ کے زمانے میں غلطی سے اُن پر جزیہ لگا دیا گیا۔ اُنہوں نے خلیفہ سے شکایت کی۔ پھر سے فوراً اُن کا جزیہ ہٹا دیا گیا۔ خلیفہ عمر کے زمانے میں بھی جو ضمی یعنی غیر مسلم فوج میں کام کرنا منظور کر لیتے تھے اُن سے جزیہ نہیں لیا جاتا تھا۔ خلیفہ عمر ہی کے زمانے میں اُرمینیہ کے غیر مسلم سیناپتی کے ساتھ یہ سندی کی گئی تھی۔ ”اس شرط کے اوپر صلح کی جاتی ہے۔ جب کہ کسی سے جنگ ہوگی یا اور کوئی ضرورت ہوگی تو آپ مسلمانوں کا ساتھ دینگے۔ اِس شرط پر آپ سے جزیہ نہیں لیا جائے گا۔ لیکن جو کوئی بھی گھر پر رہنا چاہے وہ آذربائیجان کے لوگوں کی طرح اپنے گھر پر رہے اور جزیہ دیدے۔“ چارچہ اور دوسرے دیشوں کے غیر مسلمانوں کے ساتھ جو سندھیاں کی گئیں اُن میں لکھا ہے۔ ”اگر ہم کسی ضمی (غیر مسلم) سے لڑائی میں مدد لینے تو اُس سے جزیہ نہیں لیا جائے گا۔۔۔۔۔ جن سے جزیہ لیا جاتا ہے اُس کے بدلے میں ہم اُن کی بہتر اور باہر کے شتروں سے حفاظت کرنے کے لئے زعموار ہونگے۔ اگر ہم تمہاری حفاظت نہیں کر سکیں گے تو جزیہ کا دین تمہیں واپس کر دیا جائے گا۔ جو لوگ فوج میں بھرتی ہونے کو تیار ہیں وہ ہمیشہ جزیہ دینے سے بری رہیں گے۔“

علامہ شبلی نے لکھا ہے کہ جزیہ سے جو کچھ روپیہ وصول ہوتا تھا وہ فوج کے لئے سامان خریدنے میں، سرحدوں کی حفاظت میں اور قلع بندی کرنے میں خرچ ہوتا تھا۔ اگر کچھ ان سے بچتا تھا تو وہ پلوں، تمہروں، اور مدرسوں پر خرچ ہوتا تھا۔ جزیہ کی بابت ایک آرڈیکس تھا جسے ’صدقہ‘ کہتے تھے۔ ’صدقہ‘ صرف مسلمانوں سے لیا جاتا تھا، غیر مسلمانوں سے نہیں۔ اِس کے صدقے کا روپیہ غریبوں اور محتاجوں پر خرچ کیا جاتا تھا۔ ان غریبوں اور محتاجوں میں مسلم اور غیر مسلم کا فرق نہیں کیا جاتا تھا۔ *

حضرت شبلی نے دکھایا ہے کہ جزیہ عام طور پر ہر آدمی سے تھانی فرینک سالانہ سے لے کر نو فرینک سالانہ تک لیا جاتا تھا اور مسلم اُنہیں پھر میں کیے بھی کسی سے تیس فرینک سالانہ سے زیادہ جزیہ نہیں لیا گیا۔ کسی بھی لکھتی یا کروڑ پتی سے بھی کہیں اِس سے زیادہ نہیں لیا جاتا تھا۔ ایک فرینک اچکل کے قریب قریب دس آنے کے برابر ہوتا ہے۔ عربوں سے، 20 برس سے نیچے عمر کے اور 50 برس سے آندھوں اور اُن غریب لوگوں سے

حضرت شبلی نے دکھایا ہے کہ جزیہ عام طور پر ہر آدمی سے تھانی فرینک سالانہ سے لے کر نو فرینک سالانہ تک لیا جاتا تھا اور مسلم اُنہیں پھر میں کیے بھی کسی سے تیس فرینک سالانہ سے زیادہ جزیہ نہیں لیا گیا۔ کسی بھی لکھتی یا کروڑ پتی سے بھی کہیں اِس سے زیادہ نہیں لیا جاتا تھا۔ ایک فرینک اچکل کے قریب قریب دس آنے کے برابر ہوتا ہے۔ عربوں سے، 20 برس سے نیچے عمر کے اور 50 برس سے آندھوں اور اُن غریب لوگوں سے

* کتاب الفرائض، لکھیکہ امام ابو یوسف، پرشہ 72۔

ابولامہ شیبلی نے لکھا ہے کہ جزیہ سے جو کچھ روپیہ وصول ہوتا تھا وہ فوج کے لئے سامان خریدنے میں، سرحدوں کی حفاظت میں اور قلع بندی کرنے میں خرچ ہوتا تھا۔ اگر کچھ ان سے بچتا تھا تو وہ پلوں، تمہروں، اور مدرسوں پر خرچ ہوتا تھا۔ جزیہ کی بابت ایک آرڈیکس تھا جسے ’صدقہ‘ کہتے تھے۔ ’صدقہ‘ صرف مسلمانوں سے لیا جاتا تھا، غیر مسلمانوں سے نہیں۔ اِس کے صدقے کا روپیہ غریبوں اور محتاجوں پر خرچ کیا جاتا تھا۔ ان غریبوں اور محتاجوں میں مسلم اور غیر مسلم کا فرق نہیں کیا جاتا تھا۔ *

حضرت شبلی نے دکھایا ہے کہ جزیہ عام طور پر ہر آدمی سے تھانی فرینک سالانہ سے لے کر نو فرینک سالانہ تک لیا جاتا تھا اور مسلم اُنہیں پھر میں کیے بھی کسی سے تیس فرینک سالانہ سے زیادہ جزیہ نہیں لیا گیا۔ کسی بھی لکھتی یا کروڑ پتی سے بھی کہیں اِس سے زیادہ نہیں لیا جاتا تھا۔ ایک فرینک اچکل کے قریب قریب دس آنے کے برابر ہوتا ہے۔ عربوں سے، 20 برس سے نیچے عمر کے اور 50 برس سے آندھوں اور اُن غریب لوگوں سے

حضرت شبلی نے دکھایا ہے کہ جزیہ عام طور پر ہر آدمی سے تھانی فرینک سالانہ سے لے کر نو فرینک سالانہ تک لیا جاتا تھا اور مسلم اُنہیں پھر میں کیے بھی کسی سے تیس فرینک سالانہ سے زیادہ جزیہ نہیں لیا گیا۔ کسی بھی لکھتی یا کروڑ پتی سے بھی کہیں اِس سے زیادہ نہیں لیا جاتا تھا۔ ایک فرینک اچکل کے قریب قریب دس آنے کے برابر ہوتا ہے۔ عربوں سے، 20 برس سے نیچے عمر کے اور 50 برس سے آندھوں اور اُن غریب لوگوں سے

* ’فیسٹول-خیراج‘—لکھیکہ امام ابو یوسف، پرشہ 72۔

एक सन्धि में इराक के लोगों ने लिखा है—“हमने खालिद से जिस जजिये को देने का वादा किया था उसे हमने अदा कर दिया है। इस शर्त पर कि अगर कोई मुसलमान भी या किसी दूसरी क्रौम के लोग हमें किसी तरह का नुकसान पहुंचाना चाहेंगे तो मुसलमान जमात और उनके अकसर हमारी सै सहायता के लिये जिम्मेवार होंगे।”

ये अहदनामे और समझौते बिल्कुल साफ हैं, उस जमाने के इतिहास से साफ पता चलता है कि इस तरह के अहदनामे और आपसी समझौते महज रही के टोकरे की चीजें नहीं समझे जाते थे बल्कि दोनों पक्ष उन पर सच्चाई से अमल करते थे.

इस सच्चाई की शाम (सीरिया) के इतिहास में एक बड़ी सुन्दर मिसाल मिलती है, दो मुसलमान सेनापति अबु ओबैदा और जर्गह रोमी सेनाओं के मुकाबले में मुल्क पर मुल्क जीतते चले जा रहे थे, रोम के सम्राट हरकुल ने एक बहुत बड़ी नई सेना जमा करके मुसलमानों पर हमला किया, दोनों मुसलमान सेनापतियों ने रोम की इस नई सेना का मुकाबला करने में अपने को असमर्थ पाया, उन्होंने जितना धन उस वक्त तक वहां के ग़ैर मुसलमानों से बतौर जज़िये के वसूल किया था उसकी एक एक पाई उन्हें वापस कर दी, मुसलमान सेनापतियों के फ़रमानों में ये शब्द आते हैं—“जब कभी जो कुछ जज़िया और ख़िराज वसूल किया गया है वह जिनसे लिया गया है उन्हें तुरन्त वापस कर दिया जावेगा, उन्हें कह दिया जावे कि हमने यह धन तुमसे इस शर्त पर लिया था कि हम तुम्हारे शत्रुओं से तुम्हारी हिफ़ाज़त करेंगे, लेकिन अब हालात ऐसे हैं कि हम तुम्हारी हिफ़ाज़त की ज़िम्मेवारी अपने ऊपर नहीं ले सकते।”

उस देश के गौर मुसलमान, जो अधिकतर ईसाई थे बहुत खुश थे और उन्होंने अपने इन मुसलिम हाकिमों को आशीर्वाद देते हुये उनसे कहा—“ईश्वर करे कि हमारे नगरों का शासन फिर से आप ही के हाथों में आजावे. अगर आपकी जगह रोम वाले होते तो वे कभी हमें एक पैसा भी वापस न देते, बल्कि जो कुछ हमारे पास रहा सहा है वह उसे भी हमसे छीन लेते.”

यह बात भी याद रखनी चाहिये कि जो गैर मुसलमान अपने मुसलिम शासकों के माहहत फौज में भरती होना स्वीकार कर लेते थे उन्हें जजिये से उसी तरह बरी रखा जाता था जिस तरह मुसलमानों को। इसकी कुछ मिसालें यहां दी जाती हैं, खलीफा हजरत उसमान के जमाने में इदीब बिन मुसलेमा ने जरा जिमाह के देश को फतह किया, वहां की गैर मुसलिम रिआया ने फौज में भरती होना स्वीकार कर लिया, उनसे किसी तरह का जजिया नहीं लिया गया।

ایک سندھی میں عراق کے لوگوں نے کہا ہے—”ہم نے خال سے جس چیز کو دینے کا وعدہ کیا تھا اُسے ہم نے ادا کر دیا ہے اِس شوق پر کہ اگر کوئی مسلمان بھی یا کسی دوسری قوم کے لوگ ہمیں کسی طرح کا نقصان پہنچانا چاہیں گے تو مسلمان جماعت اور اُن کے انسر ہماری اِس سلمتی کے لئے ذمہ وار ہوں گے۔“

یہ عہد نامے اور سمجھوتے بالکل صاف ہیں۔ اُس زمانے کے
انہاس سے صاف پتہ چلتا ہے کہ اس طرح کے عہد نامے اور آپسی
سمجھوتے محض دلی کے توڑکے کی چیزیں نہیں سمجھے جاتے
تھے بلکہ دونوں یکساں اُن پر سچائی سے عمل کرتے تھے۔

اس سچائی کی شام (سیریا) کے انہاس میں ایک بڑی
سنہر مثال ملتی ہے۔ دو مسلمان سینیاتی ابو ایدہ اور جراح رومی
سیناؤں کے مقابلے میں ماک پر مک جیتنے چلے جا رہے تھے۔
روم کے سمراٹ ہرکل نے ایک بہت بڑی نئی سینا جمع کر کے
مسلمانوں پر حملہ کیا۔ دونوں مسلمان سینا پتھوں نے روم کی
اس نئی سینا کا مقابلہ کرنے میں اپنے کو اُسرتے پایا۔ انہوں نے
جتنا دن اس وقت تک وہاں کے غیر مسلمانوں سے بطور جزیہ
کے وصول کیا تھا اس کی ایک ایک پائی آئیں واپس کر دی۔
مسلمان سینا پتھوں کے فرماؤں میں یہ شہد آتے ہیں—”جب
دھبی جو کچھ جزیہ اور خراج وصول کیا گیا ہے وہ جن سے لیا
گیا ہے انہیں ترنت واپس کر دیا جاوے گا۔ انہیں کم دیا جاوے
کہ ہم نے یہ دھن تم سے اس شرط پر لیا تھا کہ ہم تمہارے شتروں
سے تمہاری حفاظت کریں گے۔ لیکن اب حالات ایسے ہیں کہ ہم
تمہاری حفاظت کے ذمہ داری اپنے اوپر نہیں لے سکتے۔“

اُس دہش کے غیر مسلمان، جو ادھک تر عیسائی تھے بہت خوش تھے اور انہوں نے اپنے ان مسلم حاکموں کو آشوروں دیتے ہوئے ان سے کہا۔ ”ایشور کرے کہ ہمارے نیکروں کا شاسن پڑے سے آپ ہی کے ہاتھوں میں آجائے۔ اگر آپ کی جگہ روم والے ہوتے تو وہ کبھی ہمیں ایک پیسے بڑی واپس نہ دیتے، بلکہ جو کچھ ہمارے پاس رہا سہا ہے وہ اُسے بھی ہم سے چھین لیتے۔“

یہ بات بھی یاد رکھنی چاہئے کہ جو غیر مسلمان اپنے مسلم شامکوں کے ماتحت نوچ میں بھرتی ہونا سوچکر کر لیتے تھے انہیں جزیہ سے اُسی طرح بری رکھا جاتا تھا جس طرح مسلمانوں کو۔ اس کی کچھ مثالیں یہاں دی جاتی ہیں۔ خلیفہ حضرت عثمان کے زمانے میں حدیب بن مسلمہ نے دراجامہ کے دھب کو فتح کیا۔ وہاں کی غیر مسلم رعایا نے نوچ میں بھرتی ہونا سوچکر کر لیا۔ اُن سے کسی طرح کا جزیہ نہیں لیا گیا۔

پڑنے پر . کجج میں भरती होने के लिये तय्यार हो जाते थे उनसे जचिया नाम का कोई टैक्स नहीं लिया जाता था. मराहूर मुसलमि विद्वान शिबली ने जचिया पर एक छोटी सी किताब लिखी है जिस में उन्होंने जचिया शब्द की व्यत्पत्ति और उसके इतिहास पर खासी अच्छी बहस की है.

हजरत मुहम्मद और पहले चार खलीफाओं ने जिन्हें 'खुलफाये राशिदीन' कहा जाता है गैर मुसलमि रियासतों के साथ जो जो सन्धियों की उनमें यह साफ, लिखा है कि गैर मुसलमि रिआया या गैर मुसलमि रियासतों से उनके जान माल की हिफाजत के बदले में जचिया लिया जावेगा. हजरत मुहम्मद ने मुसलमान बादशाहों की गैर मुसलमि रिआया के बारे में जो फरमान लिखे हैं, उनमें ये शब्द साफ आते हैं—“उनकी हिफाजत करना मुसलमानों का फर्ज है. उनके दुशमनों से उन्हें बचाना हमारा फर्ज है.” खलीफा उमर ने अपनी सखु से पहले जो हिदायतें मुसलमानों को दीं उनमें एक यह थी कि गैर मुसलमि रिआया के जान माल की हिफाजत मुसलमानों का फर्ज है. अल्लामा शिबली ने अपनी किताब में मुसलमानों और गैर मुसलमानों के बीच इस तरह की बहुत सी सन्धियों की नकल दी है जिनमें मुसलमानों के इस फर्ज और उसके बदले में उनके जचिया वसूल करने के हक्क इन दोनों का जिक्र है. सन 12 हिजरी में खालिद इब्न वलीद ने गैर मुसलमानों के साथ जो सन्धि की उसमें ये शब्द आते हैं—“सलूबा बिन नस्तोमा और आपके कबीले वालों के साथ मैंने जचिया लेने और आपकी हिफाजत करने का अहदनामा किया है. इसलिये आपकी हिफाजत करना और आपके जान माल की सलामती हमारा फर्ज है. जब तक हम अपने इस फर्ज को पूरा करेंगे तब तक ही हमें जचिया लेने का हक्क है. अगर हम यह फर्ज पूरा न कर सकेंगे तो हमें जचिया लेने का कोई हक्क न होगा.”*

अरब और इराक के बहुत से मुसलमि हाकिमों ने वहां के गैर मुसलमानों के साथ समय समय पर बहुत से अहदनामे किये. पैगम्बर-ए-इस्लाम के कई एक साथियों ने भी जो सहाबा कहलाते हैं इस तरह के अहदनामों पर दस्तखत किये. इन अहदनामों में साफ लिखा है, ‘जब तक जचिया बराबर लिया जाता रहेगा गैर मुसलमानों की हर तरह से हिफाजत की जिम्मेवारी मुसलमानों पर होगी.’ इन अहदनामों में एक बात और भी बदकर है. इनमें लिखा है कि अगर वहां के गैर मुसलमान बाहर की किसी कौम के साथ कोई समझौता करेंगे तो मुसलमान हाकिम उन समझौतों को मानेंगे और बाहर की जिन कौमों को भी यह गैर मुसलमान मदद देना चाहेंगे या उनकी रक्षा करना चाहेंगे मुसलमि हाकिम अपने देश में उन्हें पनाह देंगे.

पुर्जे पर फज में भरती होने के लू तيار हो जाते थे अं से ज्जिे नाम का कुी ठीक्स न्हीं लाा जाता था . म्शहूर म्माम वद्वान श्बली ने ज्जिे पर अाक च्चोटी सी क्ताब ल्ही है जस में अन्हों ने ज्जिे श्द की व्त्पत्ति और उसके इतिहास पर खासी अच्छी बहस की है .

حضرت محمد اور پہلے چار خلیفانوں نے جنہیں ‘خلفاء راشدین’ کہا جاتا ہے غور مسلم ریاستوں کے ساتھ جو جو سندھیاں کیں اُن میں یہ صاف لکھا ہے کہ غیر مسلم رعایا یا غیر مسلم ریاستوں سے اُن کے جان مال کی حفاظت کے بدلے میں جزیہ لیا جاوے گا . حضرت محمد نے مسلمان بادشاہوں کی غیر مسلم رعایا کے بارے میں جو فرمان لکھے ہیں اُن میں یہ شد صاف آتے ہیں—”اُن کی حفاظت کرنا مسلمانوں کا فرض ہے.” اُن کے دشمنوں سے اُنہیں بچانا ہمارا فرض ہے .“ خلیفہ عمر نے اپنی مرتبہ سے پہلے جو ہدائیتیں مسلمانوں کو دیں اُن میں ایک یہ تھی کہ غیر مسلم رعایا کے جان مال کی حفاظت مسلمانوں کا فرض ہے. علامہ شبلی نے اپنی کتاب میں مسلمانوں اور غیر مسلمانوں کے بیچ اس طرح کی بہت سی سندھیوں کی نقل دی ہے جن میں مسلمانوں کے اس فرض اور اُس کے بدلے میں اُن کے جزیہ وصول کرنے کے حق اُن دونوں کا ذکر ہے . سن 12 ہجری میں خالد ابن ولید نے غیر مسلمانوں کے ساتھ جو سندھی کی اُس میں یہ شد آتے ہیں—”سلوبابن نستمہ اور آپ کے قبیلے والوں کے ساتھ میں نے جزیہ لینے اور آپ کی حفاظت کرنے کا عہدنامہ کیا ہے. اُس لٹے آپ کی حفاظت کرنا اور آپ کے جان و مال کی سلماتی ہمارا فرض ہے . جب تک ہم اپنے اس فرض کو پورا کریں گے تب تک ہی ہمیں جزیہ لینے کا حق ہے . اگر ہم یہ فرض پورا نہ کر سکیں گے تو ہمیں جزیہ لینے کا کوئی حق نہ ہوگا.”*

عرب اور عراق کے بہت سے مسلم حاکموں نے وہاں کے غیر مسلمانوں کے ساتھ سہ سے پر بہت سے عہدنامے کئے . پینمبر اسلام کے کئی ایک ساتھیوں نے بھی جو صحابہ کہلاتے ہیں اُس طرح کے عہدناموں پر دستخط کئے . اُن عہدناموں میں صاف لکھا ہے ‘جب تک جزیہ برابر لیا جاتا رہے گا غیر مسلمانوں کی ہر طرح سے حفاظت کی ذمہ داری مسلمانوں پر ہوگی .‘ اُن عہدناموں میں ایک بات اور بھی بڑھکر ہے . اُن میں لکھا ہے کہ اگر وہاں کے غیر مسلمان باہر کی کسی قوم کے ساتھ کوئی سمجھوتا کریں گے تو مسلمان حاکم اُن سمجھوتوں کو مانیں گے اور باہر کی جن قوموں کو بھی یہ غیر مسلمان مدد دینا چاہیں گے یا اُن کی رکشا کرنا چاہیں گے مسلم حاکم اپنے دیش میں انہیں پناہ دیں گے.

* Vide Tabain Annals—Edited by Rosegarten Vol. II. P. 48.

آرم اسیء ااسن بی۰ ء۰ ءل-ءل۰ بی۰

شری حمید حسن بی . آء . ایل ایل . بی .

آام آور ٲر سمبھا آاتا آے آے آجییا ءک آاوی-رانا آےآس آا آو مسالیم راج مں ریر مسالمانوں سے آبردارسآی لیا آاتا آا. ریر مسالمانوں کے اور اسآلام کا یھ ءک آنآایآ آا. لےآکین ن ٲرءے کا ریاآآ، آیسے آراآآل اآنا بورا بآلا آھا آاتا آے، اسآلام کے ساآ ڈنییا مں آایا اور ن آجییا ٲھلے ٲھلے اسآلام نے بسول آیا.

اسآلام کی ٲءایاش سے بھوآ ٲھلے ایران کی اآآا کے آینوں مں آجییا نام کا آےآس اس آءش مں مایوڈ آا. ایران کے مرشآر باءراآ نؤشیرواں آااآل کے آمانے مں آو آرارآسآری ڈرم کا ماننے والا آا اور اسے ٲھلے آو آجییا کا ایران مں آام ریاآآ آا. نؤشیرواں نے آٲنی آوآ کے آراسروں اور سٲاھوں کو آجییا معاف کرآا آا. آجییا عربی آاآ نہیں آے. یہ ایک ایرانی آاآ آے آو بء مں عربی ٲشا مں بی شامل آوآا. اس کا مطالبہ آے آا آے ضرورآ ٲڑنے ٲر اٲنے آیش کی رکشا کے لئے آوچ مں بھرنی آونا آر مضبوط آسم وآاء آدمی کا فرض آے. آو آوچ مں بھرنی آو آاتے آے اُن سے آجییا نہیں لیا آاتا آا. لےآکین آو بھرنی آونے سے انکار آرنے آے اُن سے اس سٲوا کے بءلے مں آچھ نیت سالانہ آیکس لے لیا آاتا آا. اسی آیکس کا نام ایران مں آجییا آے. اسلام کی ٲءاآش کے آونوں مں مآمء صاآ لے یہ نیم بنا آا آے آیش کی رکشا کے لئے آوچ بی ضرورآ ٲڑنے ٲر آوچ مں بھرنی آونا آر مسلمان کا فرض آے. صرف مسلم مدرسوں کے اءھیاآ اور آچھ آاص آاص ٲیشہ وآاء اس سے آو آے. آو غیر مسلم لوآ مسلمانوں کے راج مں آھتے آے اُن کی آان مال کی آناظ آرنا مسلم باءشاہ کا فرض مانا آاتا آا. لےآکین انھیں ڈرءسآی آوچ مں بھرنی آرنے کی اسلام لے آوچ اآازآ نہیں آئی. اکثر غیر مسلم آھلوں کے لوآ مسلمان باءشاھوں کی آوچوں مں بھرنی آونا ٲسند بی نہیں آرنے آے. اس لئے آرئی آور ٲر آوچ غیر مسلم ضرورآ ٲڑنے ٲر بی آوچ مں بھرنی آونے سے انکار آرنے آے اُن سے اُن کی رکشا کے بءلے مں آھوآا سا مآررہ آیکس لے لیا آاتا آا آھ آھ آجییا آھ آھ. مسلمان باءشاھوں نے آجییا کا آاآ اور اس کا رواج آونوں زرآسآری ایرانیوں سے سیکھ. اس کے ساآ آوچ غیر مسلم آیلے بی ضرورآ

آام آور ٲر سمبھا آاتا آے آے آجییا ءک آاوی-رانا آےآس آا آو مسالیم راج مں ریر مسالمانوں سے آبردارسآی لیا آاتا آا. ریر مسالمانوں کے اور اسآلام کا یھ ءک آنآایآ آا. لےآکین ن ٲرءے کا ریاآآ، آیسے آراآآل اآنا بورا بآلا آھا آاتا آے، اسآلام کے ساآ ڈنییا مں آایا اور ن آجییا ٲھلے ٲھلے اسآلام نے بسول آیا.

اسلام کی ٲءاآش سے بہت ٲھلے ایران کی اآآی کے آونوں مں آجییا نام کا آیکس اس آیش مں مآمء آا. ایران کے مشھور باءشاھ نوشھرواں آاآل کے آمانے مں آو زرآسآری ڈرم کا ماننے والا آا اور اس سے ٲھلے بی آجییا کا ایران مں آام رواج آا. نوشھرواں نے اٲنی آوچ کے انسرروں اور سٲاھوں کو آجییا معاف کرآا آا. آجییا عربی آاآ نہیں آے. یہ ایک ایرانی آاآ آے آو بء مں عربی ٲشا مں بی شامل آوآا. اس کا مطالبہ آے آا آے ضرورآ ٲڑنے ٲر اٲنے آیش کی رکشا کے لئے آوچ مں بھرنی آونا آر مضبوط آسم وآاء آدمی کا فرض آے. آو آوچ مں بھرنی آو آاتے آے اُن سے آجییا نہیں لیا آاتا آا. لےآکین آو بھرنی آونے سے انکار آرنے آے اُن سے اس سٲوا کے بءلے مں آچھ نیت سالانہ آیکس لے لیا آاتا آا. اسی آیکس کا نام ایران مں آجییا آے. اسلام کی ٲءاآش کے آونوں مں مآمء صاآ لے یہ نیم بنا آا آے آیش کی رکشا کے لئے آوچ بی ضرورآ ٲڑنے ٲر آوچ مں بھرنی آونا آر مسلمان کا فرض آے. صرف مسلم مدرسوں کے اءھیاآ اور آچھ آاص آاص ٲیشہ وآاء اس سے آو آے. آو غیر مسلم لوآ مسلمانوں کے راج مں آھتے آے اُن کی آان مال کی آناظ آرنا مسلم باءشاہ کا فرض مانا آاتا آا. لےآکین انھیں ڈرءسآی آوچ مں بھرنی آرنے کی اسلام لے آوچ اآازآ نہیں آئی. اکثر غیر مسلم آھلوں کے لوآ مسلمان باءشاھوں کی آوچوں مں بھرنی آونا ٲسند بی نہیں آرنے آے. اس لئے آرئی آور ٲر آوچ غیر مسلم ضرورآ ٲڑنے ٲر بی آوچ مں بھرنی آونے سے انکار آرنے آے اُن سے اُن کی رکشا کے بءلے مں آھوآا سا مآررہ آیکس لے لیا آاتا آا آھ آھ آجییا آھ آھ. مسلمان باءشاھوں نے آجییا کا آاآ اور اس کا رواج آونوں زرآسآری ایرانیوں سے سیکھ. اس کے ساآ آوچ غیر مسلم آیلے بی ضرورآ

نے روحانی اتحاد کے چار اظہار کیے۔ مثال کے طور پر ہم ان میں سے کچھ یہاں دیتے ہیں۔ 'گلشن راز' کے لیکٹر شہاب الدین محمد شبستری، جن کی 1320 عیسوی میں موت ہوئی، مرزئی پوجا اور اسلام کے فرق کو بتاتے ہوئے کہتے ہیں:—

بت اینجا مظهر عشق اُرسُت رُحمت
 بود زُنا ر بستی عقد خدمت
 چو کفر و دین بود قائم به هستی
 شود توحید عین بت پرستی
 چو اشیا هست هستی را مظهر
 ازل جمله بے بت بُشد آخر
 مسلمان گو بدانسته که بت چیست
 بدانسته که دین در بت دَست
 و گر مشرک ؛ بت آگاه گشته
 کجا در دین خود گمراه گشته
 ندید او از بت الا خلق ظاهر
 بدین علت شد اندر شرک گزین
 تو هم گر از و نه بینی حق پنهان
 با شرع اندر نه خواندند مسلمان

مورتی اِس دنیا میں پرہم اور اَدویت کو پرگٹ کرنے والی ہے۔ اور جانیو ہاتھنہ کا مطلب سیوا کا پرہن کرنا ہے۔ چوتھہ کفر اور دین (ہندو اور مسام دھرم) دونوں ہی دنیا کے اسیقتو دھرم پر قائم ہیں اِس لئے توحدن (اَدویت دھرم) مورتی پوجن کا اصلی تلو ہے۔ چوتھہ جکت کی ساری وستوئیں اسیقتو کو پرگٹ کرتی ہیں، اِن سب ہی وستوئوں میں مورتی بھی ایک وستو ہے۔ اگر مسلمان جانتا کہ مورتی سچ مچ کیا ہے، تو سچہ جانا کہ مورتی پوجا ہی دھرم ہے۔ اور اگر مورتی پوجنے والا مورتی کی اصلیت جانتا، تو وہ اپنے دھرم سے فہ پہنچلا۔ اُس نے مورتی میں کیول باہری قدرت کو دیکھا اور اِس سبب اُس نے ایشور کو فہ پہنچانا اور کافر ہوا۔ تو بھی اگر اُس مہن ستیہ کو حساب ہوا نہیں دیکھتا تو تھوہ بھی شرح (دھرم شاستر) کے چسپا سے مسلمان نہیں کہیں گے۔

مرزا جان جاناں مظہر جن کا جنم 1699 عیسوی میں ہوا اپنے ایک پتر میں ہندو دھرم کے بے میں ہوں لکھتے ہیں :—
ہت پرستی و این عمل مشابہت بہ ذکر و رابۃ دار کہ معمول صوفیہ است و این معنی ملائیت و یہ تہذیبہ کنار عرب نہ دار کہ آتھا بتاں کہ متصرف ہذاذات کہ گند نہ آلائے تصرف الہول .

مورتی پوجا اُس پروگ سے سماتنا رکھتی ہے جسے ذکرِ اربتہ (ملائے والا دھیان) کہتے ہیں۔ یہ پروگ صنفوں کا معمول (ایہاس) ہے۔ اِس اربتہ میں مورتی پوجا کا کوئی سبب کلام عربوں کے مت سے نہیں ہے کیونکہ عرب مورتیوں کو خوں ہنڈیائی مانتے تھے نہ کہ ایشور کی شکتی کے ذریعہ۔

करमाते हैं 'परम प्रकाशित सत्य का तत्व न इस्म से पाया जा सकता है और न दृष्टि से.'

"हकीकतें हक्रे सुबहान न दर इस्म गुजद वन दर अयान."

दोनों ही ब्रह्म के जगत-रूप में बदलने को विकार कहते हैं और इसकी कई सीढ़ियाँ मानते हैं. इस क्रम का लक्षण उस गूढ़ अद्वैत में नाम और रूप या इस्म और सिकात का पैदा हो जाना है. दोनों ही मानते हैं कि जगत का बाहुल्य उसकी इच्छा का फल है. उपनिशद् में आया है:—

"उसने सोचा कि अब मुझे जगत की रचना करना चाहिय."

हदीस में आया है, "कुन्तो कनज़न मख़फीयन फ़ाहबबतो अन उरिफ़ो फ़ख़लक़तो अल ख़ल्क़."

मैं एक छिपा हुआ ख़जाना था, फिर मैंने इच्छा की कि लोग मुझे जानें. इसलिये मैंने सृष्टि की रचना की.

वेदान्त और तसव्वुफ़ दोनों ही इनसान को परमेश्वर का खास क़पापात्र मानते हैं, क्योंकि उन दोनों के मुताबिक़ इनसान की बुद्धि या क़ल्ब चेतन (ख़ुदा) और जड़ (प्रकृति, दुनिया) के मिलने की जगह है. जहाँ हिन्दू मनो-वैज्ञानिक इस प्रकृति में सत्व, रजस और तमस तीन गुण पाते हैं वहाँ राज्ञाली भी उसमें इद्राक (सत्व), क्रुदरत (रजस), और शहबत-ओ-राज़ब (तमस) यह तीन तत्व बतलाते हैं.

इसी तरह रूह के फिर ख़ुदा में फ़ना हो जाने के बारे में दोनों सम्प्रदायों के एक से विचार हैं. एक ही रास्ते से दोनों एक ही मंजिल पर पहुँचते हैं. दोनों ही में समान संयम है, समान गुणों की ज़रूरत है, और दोनों के अनुभव एकसाँ हैं. रास्ते की मंजिलें और अवस्थाएँ एक ही हैं. सिर्फ़ नामों का फ़र्क़ है. मामूली से मामूली आदमी से यह बात नहीं छिप सकती कि दोनों सम्प्रदायों के विचार और मक़सद एक हैं. अगर परमात्मा की कृपा और प्रसाद की एक तरफ़ ज़रूरत है तो दूसरी तरफ़ भी उतना ही ज़रूरी है कि उसका क़ैज़ और लुफ़ हो. न तो हिन्दू बिना गुरु के इस पवित्र यात्रा को पूरा कर सकता है और न मुसलिम पीर या मुरशिद के बग़ैर; और दोनों ही दशाओं में शिश्य या मुगीद का गुरु पर पूरा पूरा आसरा होना चाहिये. परमार्थतः प्रेम या इश्क़े हकीक़ी की ताक़त ही दोनों को रास्ते पर चलने के लिए प्रेरित करती है.

जब तसव्वुफ़ और वेदान्त हिन्दुस्तान की ज़मीन पर मिले तो इन्होंने दोनों हिन्दू और मुसलमानों में, ईश्वर की तलाश करने वाले लोगों के दिलों में जोश भरा. दोनों में इतनी साफ़ साफ़ समानताएँ थीं कि दोनों ही ने उन्हें पहिचान कर अपना लिया. दोनों सूफी और सन्तों ने मालूम कर लिया कि उनके मक़सद और साधन एकसाँ हैं. आपस के इसी मिलाप से विचार की वह गहरी धारा वह निकली, जो मंमले ज़माने के हिन्दुस्तान की कलचर की बुनियाद बनी, इस ज़माने के अनेकों मजहबी नेताओं और सुधारकों

फ़रमाते हैं 'परम प्रक़लत सत्य का तत्व न एल से पाया जा सकता है और न दृष्टि से.'

"حقیقت حق صبحان نہ در علم گنج و نہ در عیان."

दुनों ही پرہم کے جگت روپ میں بدلنے کو وکار کہتے ہیں اور اُس کی کئی سیڑھیاں مانتے ہیں. اِس کرم کا لکشن اُس گزہ ادویت میں نام اور روپ یا اِس اور صلات کا پیدا ہو جانا ہے. دونوں ہی مانتے ہیں کہ جگت کا باہولہ اُسکی اچھا کا پھل ہے. اُپنشد میں آیا ہے:—

'اُس نے سوچا کہ اب مجھے جگت کی رچنا کرنا چاہئے.'
حدیث میں آیا ہے، "کنو کنزن مخفین فاحبتو عم اربو فاخلتو تم خالقو."

'میں ایک چھپا ہوا خزانہ تھا، پھر میں نے اچھا کی کہ لوگ مجھے جانیں. اِسی لئے میں نے سرشتی کی رچنا کی.'

ویدانت اور تصوف دونوں ہی انسان کو پریشور کا خاص کوپا پاتر مانتے ہیں، کیونکہ اُن دونوں کے مطابق انسان کی بدهی یا قلب چیتن (خدا) اور جڑ (پرکرتی، دنیا) کے ملنے کی جگہ ہے. جہاں ہندو منو ویکیانک اِس پرکرتی میں ستو، رجس اور تمس تین گن پاتے ہیں وہاں غزالی بھی اُس میں ادراک (ستو)، قدرت (رجس)، اور شہوت و غضب (تمس) یہ تین قوت بتاتے ہیں.

اِسی طرح روح کے پھر خدا میں فدا ہو جانے کے بارے میں دونوں سمپرदाویں کے ایک سے وچار ہیں. ایک ہی راستے سے دونوں ایک ہی منزل پر پہونچتے ہیں. دونوں ہی میں سمان سلیم ہے، سمان گزوں کی ضرورت ہے، اور دونوں کے اُنویہو یکساں ہیں. راستے کی منزلیں اور اُستپانیں ایک ہی ہیں صرف ناموں کا فرق ہے. معمولی سے معمولی آدمی سے یہ بات نہیں چھپ سکتی کہ دونوں سمپرदाویں کے وچار اور مقصد ایک ہیں. اگر پرماٹما کی کوپا اور پرسا کی ایک طرف ضرورت ہے تو دوسری طرف بھی اُننا ہی ضروری ہے کہ اُس کا فیض اور لطف ہو. نہ تو ہندو بنا کر کے اِس پوتر یاٹرا کو پورا کر سکتا ہے اور نہ مسلم پیر یا مرشد کے بغیر؛ اور دونوں ہی دشائیں میں ششیہ یا مرید کا گرو پر پورا پورا آسرا ہونا چاہئے. پرمارتہ پرہم یا عشق حقیقی کی طانت ہی دونوں کو راستے پر چلنے کے لئے پرہرت کرتی ہے.

جب تصوف اور ویدانت ہندستان کی زمین پر ملے تو انہوں نے دونوں ہندو اور مسلمانوں میں، ایشور کی تلاش کرنے والے لوگوں کے دلوں میں جوش پیدا کیا. دونوں میں اتنی صاف صاف سماتائیں تھیں کہ دونوں ہی نے انہیں پہچان کر اپنا لیا. دونوں صوفی اور سنتوں نے معام کر لیا کہ اُن کے مقصد اور ساڈھن یکساں ہیں. اِیس کے اِسی ملاب سے وچار کی وہ گہری دھارا بہ نکلی، جو منجھلے زمانے کے ہندستان کی کچر کی بنیاد بنی. اِس زمانے کے اُنیکوں مذہبی نیٹائیں اور سدھارکوں

رُخ پرماٹما کو پھنچ جاتی ہے اور اسکی یاत्रا پوری ہو جاتی ہے۔

یہی یاत्रا جسے 'تریکا' کہتے ہیں ایک संयम ہے، جسکے دو حصے ہیں۔ پہلے حصے کو 'مُجاہدِدا' (अभ्यास) اور دوسرے کو 'मराकबा' (ध्यान) کہتے ہیں۔ مُجاہدِدا یا अभ्यास کا ध्येय दिल की सफाई (तजकियाए नफस) है और इसमें शरियत के नियमों, विधि और निशों को मानना है। दूसरे हिस्से के अन्दर जिस्मानी और दिमागी क्रियायें हैं जिन्हें जिक्र (ध्यान) कहते हैं। जिक्र (ध्यान) की कई क्रियाएँ हैं, इनमें जली खनी बहुत मशहूर हैं। इन क्रियाओं के लिए खास खास आसन हैं और इनके साथ साथ प्राणायाम (हव्से दम) भी किया जाता है जिसमें ईश्वर का परम नाम 'ला इला इल-अल्लाह' जपा जाता है। यह क्रियाएँ एक गूढ़ प्रभाव पैदा करती हैं जिसमें अन-देखे रङ्ग और अनसुने शब्द दिखाई और सुनाई देते हैं। मौलाना रुम इसी की तरफ इशारा करते हैं और कहते हैं—“दर लबश कुलस्त व दर दिल आवाज़ए. लब खमोश व दिल पुर आवाज़ए” होंट पर ताला लगा है, और दिल में एक नाद है, होंट चुपचाप हैं लेकिन दिल नाद से भरा है।

इस्लामी रहस्यवाद के विकास का बयान यहीं खत्म हो जाना चाहिये, क्योंकि इसके बाद वाले इतिहास में हमें इससे आगे और कोई नए विचार नहीं मिलते। इसलिए अब यहां पर वेदान्त और तसव्वुक दोनों में क्या समानता है यह जानने के लिये दोनों की तुलना करना चाहिये। सब से पहिले हम ज्ञान के उसूलों को लें। वेदान्त और तसव्वुक दोनों ही मानते हैं कि विद्या दो प्रकार की होती है, एक का विशय सत्य है दूसरी का जगत। एक अपना है और दूसरी परा, एक दीनी और दूसरी दुनियावी। पहली तरह की विद्या का मकसद अपने को जानना, आत्म-प्राप्ति है यानी 'साक्षात्कार' या 'मुशाहदा', 'अनुभव'—'समाधि' 'बज्द' 'जमा-उल-जमा'—यानी परमानन्दमय अनुभव इसके साधन हैं, 'अभ्यास' या 'रियाज़त' 'योग' या 'जिक्र' 'संयम' और 'ध्यान' या 'मुजाहदा' और 'मराकबा' आदि दिमागी साधन इसके रास्ते हैं।

दोनों ही मत उस पूर्ण 'तद्' 'हू' 'धातु' 'ज्ञात' को एकसां मानते हैं, हिन्दू और मुसलमान दोनों की दृष्टि से वह दूर से दूर और पास से पास है। वह परम या सुतलक; सत्यस्य सत्यम या हकीकत-उल-हक़ायक, ज्योतिषम-ज्योति या नूरुल-अला-नूरिन; सर्व व्यापी या सुहीत है, दोनों मानते हैं कि सिर्फ बुद्धि या अकल के जरिए इसका बोध नहीं हो सकता, जहाँ एक ओर उपनिषद् कहते हैं कि "बह न मन से, न बाणी से और न आँखों से पाया जा सकता है, न तत्र चक्षुर्गच्छति न बाग्गच्छति नो मना" वहाँ जामी साहब

روح پرماٹما کو پہنچ جاتی ہے اور اُسکی یاत्रا پوری ہو جاتی ہے۔

یہی یاत्रا جیسے 'طریقہ' کہتے ہیں ایک سنیم ہے جس کے دو حصے ہیں۔ پہلے حصے کو 'مجاہدہ' (ابھیاَس) اور دوسرے کو 'مراکبہ' (دھیان) کہتے ہیں۔ مجاہدہ یا ابھیاَس کا دھیئتہ دل کی صفائی (تذکیئہ ناس) ہے اور اِس میں شریعت کے نیہوں، ودھی اور نشیہوں کو ماننا ہے۔ دوسرے حصے کے اندر جسمانی اور دماغی کربائیں ہیں جنہیں ذکر (دھیان) کہتے ہیں۔ ذکر (دھیان) کی کئی قسمیں ہیں۔ ان میں جلی خفی بہت مشہور ہیں۔ ان کربائوں کے لئے خاص خاص آسن ہیں اور ان کے ساتھ ساتھ پراسایام (حبس دم) بھی کیا جاتا ہے حبس میں ایشور کا پر دم نام 'لاالہ الاہ' چھا جاتا ہے۔ یہ کربائیں ایک گورہ پرہیزا پیدا کرتی ہیں جس میں ان دیکھ رنگ اور ان سے شہد دکھائی اور سنائی دیتے ہیں۔ مولانا روم اِسی کی طرف اشارہ کرتے ہیں اور کہتے ہیں—“درلبش نقل است و دردل آوازے۔ لب خموش و دل پر از آوازے” ہونٹ پر تالا لگا ہے، اور دل میں ایک ناہ ہے، ہونٹ چپ چاپ ہیں لیکن دل ناہ سے بھرا ہے۔

اسلامی رہسہ، واد کے وکس کا بیان یہں ختم ہو جانا چاہئے۔ کیونکہ اِس کے بعد والے اُنہیں میں ہمیں اِس سے آگے اور کڑی نیٹے وچار نہیں ملے۔ اِس لئے اب یہاں پر ویدانت اور تصوف دونوں میں کیا سمانتا ہے یہ جاننے کے لئے دونوں کی تلنا کرنا چاہئے۔ سب سے پہلے ہم گیان کے اُصولوں کو لیں۔ ویدانت اور تصوف دونوں ہی مانتے ہیں کہ ویدا دو پرکار کی ہوتی ہے، ایک کا رشتہ ستیہ ہے دوسری کا جکت۔ ایک اپرا ہے اور دوسری پرا، ایک دینی اور دوسری دنیاوی۔ پہلی طرح کی ویدا کا مقصد اپنے کو جاننا، آتم پراپتی ہے یعنی 'ساکشا نکار' یا 'مشاہدہ' 'انزہو'—'سامدھی' 'وجد' 'جمع الجمع'—یعنی پرمانند میں انزہو اِس کے سادھن ہیں۔ 'ابھیاَس' یا 'ریاضت' 'یوگ' یا 'ذکر' 'سنیم' اور 'دھیان' یا 'مجاہدہ' اور 'مراکبہ' آدمی دماغی سادھن اِس کے راستے ہیں۔

دونوں ہی مت اُس پورن 'تد' 'هو' 'دھاتو' 'ذات' کو یکساں مانتے ہیں۔ ہندو اور مسلمان دونوں کی درشتی سے وہ دور سے دور اور پاس سے پاس ہے۔ وہ پر دم یا ملتی؛ ستسہ ستیم یا حقیقت الحقائق، جینشم جیوتی یا نورن انورن، سروپایی یا محیط ہے۔ دونوں مانتے ہیں کہ صرف بدھی یا عقل کے ذریعہ اِس کا بوند نہیں ہو سکتا۔ جہاں ایک اور آیشند کہتے ہیں کہ "وہ نہ من سے، نہ وانی سے اور نہ آنکھوں سے پایا جا سکتا ہے" نہ تکر چکشر کچھتی نہ وانکچھتی نو منا، وہاں جامی صاحب

का था, 14 वीं सदी के आखिरी हिस्से में फारस में रहता था. ऐसा मालूम होता है कि उसने जवानी में हिन्दुस्तान की यात्रा की थी. उसका फलसफा ज्यादातर इन्हें अरबी के ही उम्ूलों से मिलता जुलता है, इसलिए उसके यहां बयान करने की कोई जरूरत नहीं. जहां तक पूर्ण ब्रह्म का अपने शुद्ध अन्तर्जगत से जिसे जीली काला बादल (अल-अमा) कहता है, बाहरी दुनिया के अनगिनत रूपों में बदलने (अबतरण) का विशय है, जीली और इन्हें अरबी के मत यक्सा हैं. लेकिन गुनों वाली दुनिया किस तरह फिर शुद्ध और सरल तत्व में लौट जाती है—इस पर भी जीली विचार प्रकट करता है, और सत असत के चक्र को पूरा करता है. इस चक्र के बीचों बीच आदमी की जगह है, क्योंकि उसकी आत्मा एक ओर ब्रह्म और दूसरी ओर ब्रूदरत से मिल जाती है.

आदमी सत और असत के बीच में पुल बांधता है. आत्मा में सत्ता के सारे गुण एक हो जाते हैं इसलिए उसके जरिये बहुत्व में फंसा हुआ एक अपने एकत्व के बारे में सचेत हो जाता है. जिस मनुश्य में इस एकत्व के ज्ञान का उदय हो जाता है वह इन्हें साने कामिल, पूर्ण पुरुश (परम हंस) कहलाता है. इस ज्ञान के उदय की तीन अवस्थाएं हैं—नाम की ज्योति, गुनों की ज्योति और तत्व की ज्योति. यह अवस्थाएं ब्रह्म के प्रकृति में उतरने की तीन मंजिलें हैं. इन्हें अहदिय्यत (एकता), हुविग्यत (तदीयता) और अनिय्यत (अस्मदीयता) के नामों से पुकारते हैं.

बाद के सूफी लेखकों ने इन अवस्थाओं के दूसरे नाम रखे हैं. जैसे साधारण चेतना की अवस्था को नासूत कहते हैं और इससे आगे वाली तीन अवस्थाओं को मलकूत, जब्रूत और लाहूत नाम देते हैं. मलकूत अवस्था में जो चेतना होती है उसकी सपने से तुलना की गई है. इसको सूक्ष्म जगत और अमिट रूपों का जगत भी मानते हैं. दूसरी अवस्था बेखुदी या तल्लीनता की है जो सुपुति के समान है. यह वह गहरी नींद है जिसमें सपने नहीं दिखाई देते. सब से ऊँची अवस्था सत्य, तत्व और एकत्व की अवस्था है. इन हालतों की मनोवैज्ञानिक विशोशताओं की जांच करें तो मालूम हांता है कि मन के विशयों का धीरे धीरे इस तरह नाश होता है कि आखिर में एक हालत ऐसी आ जाती है जब चेतना में कोई भी दूसरी वस्तु न रहकर वह अकेली रह जाती है. पहली अवस्था वह है जिसमें विशयी, विशय और उन दोनों के आपस के सम्बन्ध मौजूद रहते हैं; दूसरी वह है जिसमें विशयी और विशय रह जाते हैं, सम्बन्ध टूट जाते हैं, और आखिरी वह है जिसमें सिर्फ विशयी ही रह जाता है, विशयों का अन्त हो जाता है. यह फना (मोक्ष) की मुखलिफ सीढ़ियाँ हैं जिन पर चढ़कर

का था, 14 वीं सदी के अखरी حصے میں فارس میں رہتا تھا . ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اُس نے جوانی میں ہندستان کی یاترا کی تھی . اُس کا فلسفہ زیادہ تر ابن عربی کے ہی اُصولوں سے ملتا جلتا ہے، اسی لئے اُس کے یہاں بیان کرنے کی کوئی ضرورت نہیں . جہاں تک پورن برہم کا اپنے شدہ انتہر جکت سے جیسے جیلی کالا بادل (الامان) کہتا ہے، باہری دنیا کے انگنت روپوں میں بدلنے (اوترن) کا وشئے ہے، جیلی اور ابن عربی کے مت یکساں ہیں . لیکن گنوں والی دنیا کس طرح پھر شدہ اور سرل تہو میں لوٹ جاتی ہے—اِس پر بھی جہاں وچر پرکٹ کرنا ہے، اور ست است کے چکر کو پورا کرنا ہے . اِس چکر کے بیچوں بیچ آدمی کی جگہ ہے کیونکہ اُس کی آتما ایک اور برہم اور دوسری اور قدرت سے مل جاتی ہے .

آدمی ست اور است کے بیچ میں پل باندھتا ہے . آتما میں ستا کے سارے گن ایک ہو جاتے ہیں اِس لئے اُسی کے ذریعہ بہتو میں پھنسا ہوا ایک اپنے ایکو کے بارے میں سچیت ہو جاتا ہے . جس منشیہ میں اِس ایکو کے گیان کا اُردے ہو جاتا ہے وہ انسان کامل، پورن پروش (پرہنس) کہلاتا ہے . اِس گیان کے اُردے کی تین اوستہائیں ہیں—نام کی جیوتی، گنوں کی جیوتی اور تہو کی جیوتی . یہ اوستہائیں برہم کے پرکرتی میں اُترنے کی تین منزلیں ہیں . انہیں عہدیت (ایکتا)، حوبت (تدینتا) اور انیت (اسمدینتا) کے ناموں سے پکارتے ہیں .

بعد کے صوفی لیکھوں نے ان اوستہاؤں کے دوسرے نام رکھے ہیں . جیسے سادھارن چیتنا کی اوستہا کو ناموت کہتے ہیں اور اِس سے آگے والی تین اوستہاؤں کو ملکوت، جبروت اور لاہوت نام دیتے ہیں . ملکوت اوستہا میں جو چیتنا ہوتی ہے اُس کی سیٹھ سے تولنا کی گئی ہے . اُس کو سوکشم جکت اور امٹ روپوں کا جکت بھی مانتے ہیں . دوسری اوستہا پے خودی یا تلینتا کی ہے جو سوکھتی کے سماں ہے . یہ وہ گہری نیند ہے جس میں مینہ نہیں دکھائی دیتے، سب سے اونچی اوستہا ستیہ، تہو اور ایکو کی اوستہا ہے . ان حالتوں کی منوریکھانک وشیشتاؤں کی جانچ کریں تو معلوم ہوتا ہے کہ من کے وشڈیوں کا دھیرے دھیرے اِس طرح ناش ہوتا ہے کہ آخر میں ایک حالت ایسی آجاتی ہے جب چیتنا میں کوئی بھی درسوی وستو نہ رہ کر وہ اکیلی رہ جاتی ہے . پہلی اوستہا رہ ہے جس میں وشئی، وشئے اور ان دونوں کے آپس کے سمبندھ موجود رہتے ہیں، دوسری وہ ہے جس میں وشئی اور وشئے رہ جاتے ہیں، سمبندھ ٹوٹ جاتے ہیں، اور اُخری وہ ہے جس میں صرف وشئی ہی رہ جاتا ہے، وشئیوں کا انت ہو جاتا ہے . یہ فنا (موکشم) کی مختلف سوتھیاں ہیں جن پر چڑھکر

ماخوذ ہو جائے کہ یہی سچ ہے، جبکہ یہ کہا جاتا ہے کہ "اُس کے سامان کوئی چیز نہیں ہے" تو اُس کے طاریج یا پرا روپ سے مطلب ہے، اور جب کہا جاتا ہے کہ وہی سناہ اور دیکھنے والا ہے، ہوالامی ہوالیصور، تو اُس کی 'تشیح' یا انتر وپائی اوستہا سے مطلب ہے۔ جہاں ایک اور وہ عقل کے پڑے ہے وہاں دوسری اور وہ اپنے کو جبل البرید یعنی گردن کی نازی سے بھی پاس بتاتا ہے۔

اسی لیے پرست کا بھان سیکر ایسے ہی لکھوں میں کیا جا سکتا ہے جو آپس میں ویروہی (موتجاء) ہوں۔ لہٰذا اگر وہ پرست سمجھوں ہے تو اُس کا مقرر (نیت) روپ بھی ہونا چاہئے۔ ہرہما نڈ کا وکس ایسی نیت روپ سے سمجھ رہا ہے۔

پرورتی کا سدھانت ایشور کے نیت روپ سے بندھا ہے۔ اس سے سرشتی کے وکس کرم کا پتہ چلتا ہے۔ اس وکس کی پانچ حالتیں ہیں۔ پہلی حالت وحدت یعنی پورن ایکہ یا ادویت کی ہے جس میں ہلیہ جکت اور انترجکت باعل ایک ہوتے ہیں۔ دوسری حالت وہ ہے جس میں ایکہ ثوت جاتا ہے اور انتر جکت (بطون) اور ایکتو کا سامنا ہوتا ہے۔ اس کو وحدت کہتے ہیں۔ اس کے بعد عہدیت یعنی پتو میں ایکتو والی حالت آتی ہے، اس حالت میں گنوں (صدا) میں تتو اور تتو میں گن پرکت ہو جاتے ہیں۔ چوتھی حالت وہ ہے جب وچار (عیان) آتے ہوئے ہیں اور آخری وہ جبکہ روپ (اجسام) پیدا ہوتے ہیں۔ منشیوں، چیزوں اور جکت کے اس پہلو کے پیچھے، دراصل، ایک ہی تتو ہے، جیسا کہ قرآن میں کہا گیا ہے، "اے لوگو! اپنے رب کا آذر کرو، جس نے ایک پران سے ساری خلقت کو پیدا کیا۔" "یا ایہ الناس اکتیکو ربکم" الہی خلقت من نفسی واحده۔

بہاری جکت کے سہارے کے بارے میں ابن عربی نے عجیب وچار ظاہر کیے ہیں۔ "نفس النکم" میں وہ کہتے ہیں کہ انسان اور خدا کا تعلق پدارتہ اور اس کی پرچہ نہیں کا سا ہے، اور انسان کی زندگی سہنے کے سامان ہے۔ اور یہی کئی وشدوں پر ابن عربی کے وچار بالکل موافق ہے۔ مثال کے طور پر مورتی پوجا کے بارے میں اُن کا درود سادھان روپ سے کہے جاتے۔ والہ متوں سے بہن وچاروں پر منحصر تھا۔ وہ کہتے تھے کہ ہر پوجا کی چیز میں، چاہے وہ پتھر، پتھر یا کچھ بھی کیوں نہ ہو، ایشور یا اُس کے گنوں کا پرکش ہوتا ہے، لیکن آپاسنا کے یہ سادھن ایشور کو ایک ہی دستو میں محدود کر دیتے ہیں اور اُس کی اصلی سمورتنا اور ایکتو نکال دیتے ہیں جو تھیک نہیں۔ (نص روحانی)۔

عبدالکریم جلی جو ابن عربی کے ہی پیروانہ

پرست کا بھان سیکر ایسے ہی لکھوں میں کیا جا سکتا ہے جو آپس میں ویروہی (موتجاء) ہوں۔ لہٰذا اگر وہ پرست سمجھوں ہے تو اُس کا مقرر (نیت) روپ بھی ہونا چاہئے۔ ہرہما نڈ کا وکس ایسی نیت روپ سے سمجھ رہا ہے۔

پرورتی کا سدھانت ایشور کے نیت روپ سے بندھا ہے۔ اس سے سرشتی کے وکس کرم کا پتہ چلتا ہے۔ اس وکس کی پانچ حالتیں ہیں۔ پہلی حالت وحدت یعنی پورن ایکہ یا ادویت کی ہے جس میں ہلیہ جکت اور انترجکت باعل ایک ہوتے ہیں۔ دوسری حالت وہ ہے جس میں ایکہ ثوت جاتا ہے اور انتر جکت (بطون) اور ایکتو کا سامنا ہوتا ہے۔ اس کو وحدت کہتے ہیں۔ اس کے بعد عہدیت یعنی پتو میں ایکتو والی حالت آتی ہے، اس حالت میں گنوں (صدا) میں تتو اور تتو میں گن پرکت ہو جاتے ہیں۔ چوتھی حالت وہ ہے جب وچار (عیان) آتے ہوئے ہیں اور آخری وہ جبکہ روپ (اجسام) پیدا ہوتے ہیں۔ منشیوں، چیزوں اور جکت کے اس پہلو کے پیچھے، دراصل، ایک ہی تتو ہے، جیسا کہ قرآن میں کہا گیا ہے، "اے لوگو! اپنے رب کا آذر کرو، جس نے ایک پران سے ساری خلقت کو پیدا کیا۔" "یا ایہ الناس اکتیکو ربکم" الہی خلقت من نفسی واحده۔

بہاری جکت کے سہارے کے بارے میں ابن عربی نے عجیب وچار ظاہر کیے ہیں۔ "نفس النکم" میں وہ کہتے ہیں کہ انسان اور خدا کا تعلق پدارتہ اور اس کی پرچہ نہیں کا سا ہے، اور انسان کی زندگی سہنے کے سامان ہے۔ اور یہی کئی وشدوں پر ابن عربی کے وچار بالکل موافق ہے۔ مثال کے طور پر مورتی پوجا کے بارے میں اُن کا درود سادھان روپ سے کہے جاتے۔ والہ متوں سے بہن وچاروں پر منحصر تھا۔ وہ کہتے تھے کہ ہر پوجا کی چیز میں، چاہے وہ پتھر، پتھر یا کچھ بھی کیوں نہ ہو، ایشور یا اُس کے گنوں کا پرکش ہوتا ہے، لیکن آپاسنا کے یہ سادھن ایشور کو ایک ہی دستو میں محدود کر دیتے ہیں اور اُس کی اصلی سمورتنا اور ایکتو نکال دیتے ہیں جو تھیک نہیں۔ (نص روحانی)۔

عبدالکریم جلی جو ابن عربی کے ہی پیروانہ

‘इंसानी गुणों के बादलों को हटा कर, ऊँचे और विस्तृत ईश्वर के परम सत्य रूपी सूरज को प्रकाश करना ही तजल्ली (आत्मा की ज्योति) है। यह प्रकाश तीन प्रकार का है—(1)—तजल्ली-ए-जात—ईश्वर के तत्व का प्रकाश—(2)—तजल्ली-ए-सिफात—उसके गुणों का प्रकाश और (3)—तजल्ली-ए-अफ़्आल—उसके कार्यों का प्रकाश। पहली अवस्था को मुशाहदा, दूसरी को मुकाशफ़ा, और तीसरी को मुहाजरा कहते हैं। मुशाहदा की सबसे ऊँची अवस्था वह है जब कि देखने वाला (द्रष्टा) देखी गई वस्तु (दृष्ट) में अपने को मिला देता है।

परमात्मा और मनुष्य के सम्बन्ध को बतला कर सुहरावर्षी सुफ़ियों के रीति रिवाज, शिष्टाचार और आदर सत्कार पर अपने विचार जाहिर करते हैं। इसके बाद वह उनके फ़रायजों और सद्गुण को बतलाते हैं, अख़ीर में आख़री मक़सद तक पहुँचने के लिये रास्ते की मंजिलें और अवस्थाएँ बयान करते हैं। उनके मत के मुताबिक़ यह बहुत जरूरी है कि शरियत (धर्म) में बताए गए नियत कर्म (विधि) किए जाएँ और जिन कामों को करने से मना किया गया है (निषेध) वे न किए जाएँ। मसलन पाँच फ़र्ज़ अवश्य करने चाहिये। सद्गुणों में वे सच, धीरज, विनय, उदारता, मित्रता, क्षमा, स्नेह और प्रेम पर जोर देते हैं। पश्चात्ताप, तप, त्याग, दीनता, समर्पण, कृतज्ञता, भय, आशा, ईश्वर में विश्वास और उसकी इच्छा का पालन—यह सब उस राह की मंजिलें हैं। इन सब सिकावों से युक्त सूफी ईश्वर प्रेम और आकर्षण की मुक़्तलिक़ अवस्थाओं का तजल्बुआ करता है और आख़री में फ़ना व बक्का (मोक्ष) के मंजिले मक़सूद पर पहुँच जाता है।

इब्न अरबी जो ‘शैख-उल-अकबर’ के नाम से मशहूर हैं, सुहरावर्षी से छोटे लेकिन उनके समकालीन थे। उनका जन्म स्पेन देश के मुरचिया स्थान में सन 1165 ईस्वी में हुआ लेकिन वह अपने जीवन को बिताने के लिये पूर्वी देशों में आये और कई मुल्लों का सफ़र करते हुए दमिश्क़ में बस गए। सन 1240 ईस्वी में उन्होंने चोला छोड़ा।

ईश्वरी तत्व की खोज के साथ उनका फलसफ़ा शुरू होता है। उनका विचार है कि ईश्वर को न तो केवल सबके परे (तन्ज़ीह) और न सिर्फ़ सबके अन्दर (तशबीह) माना जा सकता है, क्योंकि वह दोनों ही है। क़ुरान का कहना है “हूउल अव्वल हूउल आख़िर हूउल बातिन हूउल जाहिर।”

‘वह सबसे पहिला और सब के आख़िर है; वह अन्दर वाला है, और बाहर वाला भी। यह भी कहा गया है “सनरीहुम आयतना फ़िलाफ़ाकि व अन्फ़सहुं हत्ता यतबीन लहुं इन्नहुलहक़”’ ‘मैं आसमान में और उनके प्रानों में अपने चिह्नों को जाहिर करूँगा ताकि उनको साफ़ साफ़

‘इंसानी गुणों के बादलों को हटकर, ऊँचे और विस्तृत ईश्वर के परम सत्य रूपी सूरज को प्रकाश करना ही तजल्ली (आत्मा की ज्योति) है। यह प्रकाश तीन प्रकार का है—(1)—तजल्ली-ए-जात—ईश्वर के तत्व का प्रकाश—(2)—तजल्ली-ए-सिफात—उसके गुणों का प्रकाश और (3)—तजल्ली-ए-अफ़्आल—उसके कार्यों का प्रकाश। पहली अवस्था को मुशाहदा, दूसरी को मुकाशफ़ा, और तीसरी को मुहाजरा कहते हैं। मुशाहदा की सबसे ऊँची अवस्था वह है जब कि देखने वाला (द्रष्टा) देखी गई वस्तु (दृष्ट) में अपने को मिला देता है।

परमात्मा और मनुष्य के सम्बन्ध को बतला कर सुहरावर्षी सुफ़ियों के रीति रिवाज, शिष्टाचार और आदर सत्कार पर अपने विचार जाहिर करते हैं। इसके बाद वह उनके फ़रायजों और सद्गुण को बतलाते हैं, अख़ीर में आख़री मक़सद तक पहुँचने के लिये रास्ते की मंजिलें और अवस्थाएँ बयान करते हैं। उनके मत के मुताबिक़ यह बहुत जरूरी है कि शरियत (धर्म) में बताए गए नियत कर्म (विधि) किए जाएँ और जिन कामों को करने से मना किया गया है (निषेध) वे न किए जाएँ। मसलन पाँच फ़र्ज़ अवश्य करने चाहिये। सद्गुणों में वे सच, धीरज, विनय, उदारता, मित्रता, क्षमा, स्नेह और प्रेम पर जोर देते हैं। पश्चात्ताप, तप, त्याग, दीनता, समर्पण, कृतज्ञता, भय, आशा, ईश्वर में विश्वास और उसकी इच्छा का पालन—यह सब उस राह की मंजिलें हैं। इन सब सिकावों से युक्त सूफी ईश्वर प्रेम और आकर्षण की मुक़्तलिक़ अवस्थाओं का तजल्बुआ करता है और आख़री में फ़ना व बक्का (मोक्ष) के मंजिले मक़सूद पर पहुँच जाता है।

अबिनी जो ‘शैख-उल-अकबर’ के नाम से मशहूर हैं, सुहरावर्षी से छोटे लेकिन उनके समकालीन थे। उनका जन्म स्पेन देश के मुरचिया स्थान में सन 1165 ईस्वी में हुआ लेकिन वह अपने जीवन को बिताने के लिये पूर्वी देशों में आये और कई मुल्लों का सफ़र करते हुए दमिश्क़ में बस गए। सन 1240 ईस्वी में उन्होंने चोला छोड़ा।

ईश्वरी तत्व की खोज के साथ उनका फलसफ़ा शुरू होता है। उनका विचार है कि ईश्वर को न तो केवल सबके परे (तन्ज़ीह) और न सिर्फ़ सबके अन्दर (तशबीह) माना जा सकता है, क्योंकि वह दोनों ही है। क़ुरान का कहना है “हूउल अव्वल हूउल आख़िर हूउल बातिन हूउल जाहिर।”

‘वह सबसे पहिला और सब के आख़िर है; वह अन्दर वाला है, और बाहर वाला भी। यह भी कहा गया है “सनरीहुम आयतना फ़िलाफ़ाकि व अन्फ़सहुं हत्ता यतबीन लहुं इन्नहुलहक़”’ ‘मैं आसमान में और उनके प्रानों में अपने चिह्नों को जाहिर करूँगा ताकि उनको साफ़ साफ़

सकता है. एक तो जमीन की सतह पर नालियाँ खोदकर किसी दूसरे कुँड से इसमें पानी लाया जा सकता है या फिर उसी कुँए की तह की जमीन को इतना और खोदा जाय कि अन्दरूनी सोते से खुद बखुद फूटकर पानी ऊपर आ जाए. दूसरी तरह का आया हुआ पानी पहिली तरह से आए हुए पानी के मुकाबले में ज्यादा साफ़ और ज्यादा अदृढ़ होगा. ठीक इसी तरह इनसान का मन (कल्ब) एक कुआँ है, नालियाँ पांच इन्द्रियाँ, और उनके द्वारा लाया गया पानी, तजरुबे (प्रत्यक्ष ज्ञान) पर आश्रित ज्ञान की तरह है. लेकिन दूसरे तरह का ज्ञान वह है जो छिपे हुए सोते से कुएँ की तह की मट्टी के हट जाने पर अपने आप निकल आता है. यह वह सीधा ज्ञान है जो लौहे-महफूज (सुरक्षित पट्टी) पर लिखा हुआ है, और यह उस दैवी सत् का ज्ञान है जो ईश्वर की दया से खोजने वाले की आत्मा को रोशन करता है.

दूसरी मिसाल—एक राजा से कहा गया कि रोमन और चीनी बड़े अच्छे चित्रकार हैं. उन दोनों की चतुराई की तुलना करने की गरज से राजा ने अपने कमरे की एक दीवार चीनी कलाकारों और सामने वाली रोमन कलाकारों को दी. दोनों के बीच में एक पर्दा डाल दिया गया. रोमन लोगों ने तरह तरह के रङ्ग इकट्ठे किए. लेकिन चीनियों ने बिला किसी रंग के ही अपना काम शुरू किया. जब दोनों ने अपना काम खतम कर लिया तो उनकी चित्रकारी का मुआयना करने के लिए राजा बुलाया गया. रोमन लोगों की सुन्दर तस्वीरों को देखकर राजा बहुत ही खुश हुआ और फिर चीनियों की दीवार की ओर मुड़ा जिस पर कोई भी रंग इस्तेमाल नहीं किया गया था. राजा ने अचरज से पूछा 'तस्वीर कहाँ है ?' तब चीनियों ने बीच का पर्दा हटा दिया और रोमन चित्र की सारी सुन्दरता की परछाईं उस चीनी दीवार पर पड़ी. इतना ही नहीं बल्कि चीनियों ने अपनी दीवार पर ऐसी अद्भुत पालिश की थी कि परछाईं असली तस्वीर से भी कहीं खूबसूरत लगी और उसकी जगमगाहट के सामने असली तस्वीर फीकी पड़ गई.

ईश्वर के भक्त इन चीनियों की तरह से ही हैं. वे अपने दिल के आरिने को इस तरह शुद्ध और निर्मल कर लेते हैं कि सनातन सत्य उसमें अपने पूरे प्रकाश के साथ चमकने लगता है, लेकिन पोथी पढ़ने वाले पण्डित रोम वालों की तरह से हैं; उनका ध्यान सिर्फ बाहरी दुनिया की शोभा तक ही सीमित (महदूद) रहता है.

इस्लामी रहस्यवाद के फलसफे की तरक्की में शहाबुद्दीन सुहरावर्दी (1145—1234 ईस्वी) ने बड़ा भारी हिस्सा लिया. इस विषय पर उनकी लिखी हुई पुस्तक 'अवारिकुल मखारिफ़' एक सुकन्मिल ग्रन्थ है. सुहरावर्दी ने इस्मा' के फर्क को और भी भली भाँति से जाँचा है. उन्होंने बतलाया

सकता है. एक तो जमीन की सतह पर नालियाँ खोदकर किसी दूसरे कुँड से इसमें पानी लाया जा सकता है या फिर उसी कुँए की तह की जमीन को इतना और खोदा जाय कि अन्दरूनी सोते से खुद बखुद फूटकर पानी ऊपर आ जाए. दूसरी तरह का आया हुआ पानी पहिली तरह से आए हुए पानी के मुकाबले में ज्यादा साफ़ और ज्यादा अदृढ़ होगा. ठीक इसी तरह इनसान का मन (कल्ब) एक कुआँ है, नालियाँ पांच इन्द्रियाँ, और उनके द्वारा लाया गया पानी, तजरुबे (प्रत्यक्ष ज्ञान) पर आश्रित ज्ञान की तरह है. लेकिन दूसरे तरह का ज्ञान वह है जो छिपे हुए सोते से कुएँ की तह की मट्टी के हट जाने पर अपने आप निकल आता है. यह वह सीधा ज्ञान है जो लौहे-महफूज (सुरक्षित पट्टी) पर लिखा हुआ है, और यह उस दैवी सत् का ज्ञान है जो ईश्वर की दया से खोजने वाले की आत्मा को रोशन करता है.

दूसरी म्ताल—एक राजा से कहा गया कि रोमन और चीनी बड़े अच्छे चित्रकार हैं. उन दोनों की चतुराई की तुलना करने की गरज से राजा ने अपने कमरे की एक दीवार चीनी कलाकारों और सामने वाली रोमन कलाकारों को दी. दोनों के बीच में एक पर्दा डाल दिया गया. रोमन लोगों ने तरह तरह के रङ्ग इकट्ठे किए. लेकिन चीनियों ने बिला किसी रंग के ही अपना काम शुरू किया. जब दोनों ने अपना काम खतम कर लिया तो उनकी चित्रकारी का मुआयना करने के लिए राजा बुलाया गया. रोमन लोगों की सुन्दर तस्वीरों को देखकर राजा बहुत ही खुश हुआ और फिर चीनियों की दीवार की ओर मुड़ा जिस पर कोई भी रंग इस्तेमाल नहीं किया गया था. राजा ने अचरज से पूछा 'तस्वीर कहाँ है ?' तब चीनियों ने बीच का पर्दा हटा दिया और रोमन चित्र की सारी सुन्दरता की परछाईं उस चीनी दीवार पर पड़ी. इतना ही नहीं बल्कि चीनियों ने अपनी दीवार पर ऐसी अद्भुत पालिश की थी कि परछाईं असली तस्वीर से भी कहीं खूबसूरत लगी और उसकी जगमगाहट के सामने असली तस्वीर फीकी पड़ गई.

ईश्वर के भक्त इन चीनियों की तरह से ही हैं. वे अपने दिल के आरिने को इस तरह शुद्ध और निर्मल कर लेते हैं कि सनातन सत्य उसमें अपने पूरे प्रकाश के साथ चमकने लगता है, लेकिन पोथी पढ़ने वाले पण्डित रोम वालों की तरह से हैं; उनका ध्यान सिर्फ बाहरी दुनिया की शोभा तक ही सीमित (महदूद) रहता है.

इस्लामी रहस्यवाद के फलसफे की तरक्की में शहाबुद्दीन सुहरावर्दी (1145—1234 ईस्वी) ने बड़ा भारी हिस्सा लिया. इस विषय पर उनकी लिखी हुई पुस्तक 'अवारिकुल मखारिफ़' एक सुकन्मिल ग्रन्थ है. सुहरावर्दी ने इस्मा' के फर्क को और भी भली भाँति से जाँचा है. उन्होंने बतलाया

विचार-धारा पर काफ़ी सोच विचार किया था, उनको अरब के दार्शनिकों में सबसे मौलिक मानता है। इन्होंने इस्लामी फ़लसफ़े पर यूनान का जो असर पड़ा था उसको इस तरह से उखाड़ कर फेंक दिया कि वह पूरब में फिर न पनप सका।

ग़ज़ाली का जन्म 1066 ईस्वी में तुस नामक जगह में हुआ था, उन्होंने अपना जीवन एक धर्मशास्त्री और भाष्य-कार की हैसियत से शुरू किया लेकिन बाद में फ़लसफ़े की ओर उनका मन झुका। बग़दाद के मराहूर निज़ामिया कालिज के बह प्रोफ़ेसर मुक़र्रर किए गये। कुछ समय के बाद उनके दिमाग में एक इन्क़लाब हुआ और उनकी आत्मा में उथल पुथल मची। फ़लसफ़े की तरफ़ से विश्वास हट गया और वह नास्तिक हो गए। अपनी जगह से इस्तीफ़ा देकर उन्होंने तपस्या के द्वारा शान्ति हासिल की। मक्का आदि तीर्थ स्थानों की यात्रा करके उन्होंने ध्यान (सिक) में मन लगाया। आखिरकार उनकी परेशान आत्मा को शान्ति मिली। वह नेशापुर वापिस आए और वहां कालिज में पढ़ाने लगे। इसके थोड़े ही समय बाद वह अपने जन्म स्थान तुस लौटे जहां सन 1111 ईस्वी में उनका देहान्त हो गया।

‘इल्हा-उल-उलूम’ ग़ज़ाली का सब से उत्तम रचनात्मक ग्रंथ है। इसमें उन्होंने धर्म और फ़लसफ़ा सम्बन्धी सब मसलों पर गौर किया है। ज्ञान या इल्म के बारे में उनका कहना है कि यह दो प्रकार का है—अज्ञानी यानी अज्ञान या बुद्धि से सम्बन्ध रखने वाला और दीनी यानी रूह से सम्बन्ध रखने वाला। पहिले तरह का इल्म वैज्ञानिक इल्म है और आखों देखे सबूत, दलील और अध्ययन इसके हासिल करने के साधन हैं। एक ओर औषधशास्त्र (तिब), गणित ज्योमेट्री, ज्योतिष शास्त्र और दूसरी ओर धर्मशास्त्र, नीतिशास्त्र तथा व्याकरण आदि इसकी शाखाएं हैं। दूसरी तरह का ज्ञान इल्मे मकाशिका यानी आत्मा के साक्षात्कार का ज्ञान है। इसका मकसद उस ईश्वर को हासिल करना है जिसके सिवा सब असत् है। यह मनुष्य को सारे फंदों से छुड़कर सत् का साक्षात्कार कराता है। मन (खातिर) में चञ्चलता पैदा करने वाली इन्द्रियों को स्थिर करना, हृदय की शुद्धि (तजकिया-ए-नफ़्स) और गूढ़ तत्वों पर जितन (मराक़्बा और मकाशिका) इसके लिए पहली शर्त है। पहली तरह के दुनियावी इल्म की सचाई अनिश्चित है, लेकिन आत्मिक ज्ञान की निश्चित, क्योंकि यह सचमुच ईश्वर ही का सामना करा देता है। पहिली तरह का ज्ञान दूसरी तरह के ज्ञान से नीचे दर्जे का है, इसलिए जब तक यह दूसरे तरह के ज्ञान के विकास में साधक है तब तक तो ठीक है बरना बिल्कुल बेकार।

इन दोनों प्रकार के ज्ञानों के बीच में फ़र्क दिखलाने के लिए ग़ज़ाली ने दो मिसालें दी हैं। पहिली—किसी खेत में एक कुआं खोदा गया। इसमें पानी दो तरह से भरा जा

पड़ा देगा। पर क़ी सोज़ पड़ा किता, अंन को عرب के दार्शनिकों में सब से मौलिक मानता है। अंनों ने इस्लामी फ़लसफ़े पर यूनान का जो अंन पड़ा किता अंनों को इस तरह से अंन पड़ना देता कि वह पूरब में फिर न पनप सका।

ग़ज़ाली का जन्म 1066 ईस्वी में तुस नामक जगह में हुआ था, उन्होंने अपना जीवन एक धर्मशास्त्री और भाष्य-कार की हैसियत से शुरू किया लेकिन बाद में फ़लसफ़े की ओर उनका मन झुका। बग़दाद के मराहूर निज़ामिया कालिज के बह प्रोफ़ेसर मुक़र्रर किए गये। कुछ समय के बाद उनके दिमाग में एक इन्क़लाब हुआ और उनकी आत्मा में उथल पुथल मची। फ़लसफ़े की तरफ़ से विश्वास हट गया और वह नास्तिक हो गए। अपनी जगह से इस्तीफ़ा देकर उन्होंने तपस्या के द्वारा शान्ति हासिल की। मक्का आदि तीर्थ स्थानों की यात्रा करके उन्होंने ध्यान (सिक) में मन लगाया। आखिरकार उनकी परेशान आत्मा को शान्ति मिली। वह नेशापुर वापिस आए और वहां कालिज में पढ़ाने लगे। इसके थोड़े ही समय बाद वह अपने जन्म स्थान तुस लौटे जहां सन 1111 ईस्वी में उनका देहान्त हो गया।

‘इल्हा-उल-उलूम’ ग़ज़ाली का सब से उत्तम रचनात्मक ग्रंथ है। इसमें उन्होंने धर्म और फ़लसफ़ा सम्बन्धी सब मसलों पर गौर किया है। ज्ञान या इल्म के बारे में उनका कहना है कि यह दो प्रकार का है—अज्ञानी यानी अज्ञान या बुद्धि से सम्बन्ध रखने वाला और दीनी यानी रूह से सम्बन्ध रखने वाला। पहिले तरह का इल्म वैज्ञानिक इल्म है और आखों देखे सबूत, दलील और अध्ययन इसके हासिल करने के साधन हैं। एक ओर औषधशास्त्र (तिब), गणित ज्योमेट्री, ज्योतिष शास्त्र और दूसरी ओर धर्मशास्त्र, नीतिशास्त्र तथा व्याकरण आदि इसकी शाखाएं हैं। दूसरी तरह का ज्ञान इल्मे मकाशिका यानी आत्मा के साक्षात्कार का ज्ञान है। इसका मकसद उस ईश्वर को हासिल करना है जिसके सिवा सब असत् है। यह मनुष्य को सारे फंदों से छुड़कर सत् का साक्षात्कार कराता है। मन (खातिर) में चञ्चलता पैदा करने वाली इन्द्रियों को स्थिर करना, हृदय की शुद्धि (तजकिया-ए-नफ़्स) और गूढ़ तत्वों पर जितन (मराक़्बा और मकाशिका) इसके लिए पहली शर्त है। पहली तरह के दुनियावी इल्म की सचाई अनिश्चित है, लेकिन आत्मिक ज्ञान की निश्चित, क्योंकि यह सचमुच ईश्वर ही का सामना करा देता है। पहिली तरह का ज्ञान दूसरी तरह के ज्ञान से नीचे दर्जे का है, इसलिए जब तक यह दूसरे तरह के ज्ञान के विकास में साधक है तब तक तो ठीक है बरना बिल्कुल बेकार।

इन दोनों प्रकार के ज्ञानों के बीच में फ़र्क दिखलाने के लिए ग़ज़ाली ने दो मिसालें दी हैं। पहिली—किसी खेत में एक कुआं खोदा गया। इसमें पानी दो तरह से भरा जा

लेखक—डाक्टर ताराचन्द

लिक—डाक्टर तारा چند

अनुवादक—विश्वम्भरनाथ पांडे

انوراد—وشومپور ناتھ پانڈے

रामानुज का समय हमें अपने इतिहास के उस जमाने में ले आता है जबकि उत्तरी हिन्दुस्तान इस्लाम के असर में आ चुकता है और हिन्दू धर्म में इस्लामी विचार और संस्कार मिलने लगते हैं। लेकिन इसके साथ ही साथ इस्लाम धर्म भी हिन्दू-शास्त्र और दर्शन के तरीकों और कथानों को जच करता है जिससे दोनों एक दूसरे के करीब आ जाते हैं। इसलिए, इन दोनों का मेल जोल किस तरह शुरू हुआ यह जानना बहुत जरूरी है।

तसव्वुफ या इस्लामी रहस्यवाद की नींव कुरान के उपदेशों पर ही रखी गई है। सूफी सम्प्रदाय अपने सिद्धों की चरितावली हजरत मुहम्मद से ही शुरू करते हैं और उनमें से बहुत से हजरत अली को उनका पहला खलीफा मानते हैं। यहां पर सूफी धर्म के शुरू जमाने के चर्च की कोई जरूरत नहीं, लेकिन मन्सूर-उल-दुल्लाज, जिनका जन्म 858 ईस्वी में ईरान में इस्तख के पास तूर नामक गांव में हुआ था, के बारे में कुछ कहना जरूरी है। उनकी जीवनी से मालूम होता है कि वह हिन्दुस्तान में आकर गुजरात और काश्मीर में ठहरे थे और फिर उसके बाद खुरासान गए। अखीर में बगदाद जाकर रहने लगे और वहीं पर उपदेश देने लगे। इनके विचार पुराने कालवाले लोगों को पसन्द न आए और इन्हें दाऊद-उल-इस्लामानी ने जो जाहिरिया सम्प्रदाय के आलिम थे उनके खिलाफ फतवा दे दिया। बखीर के सामने मुकद्दमा हुआ और 922 ईस्वी में उनको फांसी दी गई। मन्सूर के इस ऐलान से कि 'मैं' और 'हक' एक ही है (अनलहक) उस वक्त भी जनता पर काफी असर पड़ा। इसी के साथ उनकी राय, कि हज बग़ीरा पांचों फख़्खों की जगह और संस्कार ले सकते हैं, बड़ी बहस-मुबाहि़सा का सबब बनी। मन्सूर की शिक्षा थी कि ईश्वर (खुदा) सृष्टि की सारी सीमाओं के परे है और ईश्वर और आदमी की रूह दोनों अखीर में एक हो जाते हैं। इस उसूल को 'हुलूल लाहूत की अन्नासूत' कहते हैं।

मन्सूर के 200 साल बाद इमाम मुहम्मद ग़ज़ाली हुए। उनको 'हुज्जत-उल-इस्लाम' यानी 'इस्लाम का सबूत' कहा जाता है और वे मुसलमानों में सबसे ऊंचे दर्जे के पंडित समझे जाते हैं। फ़ांसीसी लेखकरेनां, जिसने मुसलिम

रामानुज का सै हमें अपने इतिहास के उस जमाने में ले आता है जबकि उत्तरी हिन्दुस्तान इस्लाम के असर में आ चुकता है और हिन्दू धर्म में इस्लामी विचार और संस्कार मिलने लगते हैं। लेकिन इसके साथ ही साथ इस्लाम धर्म भी हिन्दू-शास्त्र और दर्शन के तरीकों और कथानों को जच करता है जिससे दोनों एक दूसरे के करीब आ जाते हैं। इसलिए, इन दोनों का मेल जोल किस तरह शुरू हुआ यह जानना बहुत जरूरी है।

तसव्वुफ या इस्लामी रहस्यवाद की नींव कुरान के उपदेशों पर ही रखी गई है। सूफी सम्प्रदाय अपने सिद्धों की चरितावली हजरत मुहम्मद से ही शुरू करते हैं और उनमें से बहुत से हजरत अली को उनका पहला खलीफा मानते हैं। यहां पर सूफी धर्म के शुरू जमाने के चर्च की कोई जरूरत नहीं, लेकिन मन्सूर-उल-दुल्लाज, जिनका जन्म 858 ईस्वी में ईरान में इस्तख के पास तूर नामक गांव में हुआ था, के बारे में कुछ कहना जरूरी है। उनकी जीवनी से मालूम होता है कि वह हिन्दुस्तान में आकर गुजरात और काश्मीर में ठहरे थे और फिर उसके बाद खुरासान गए। अखीर में बगदाद जाकर रहने लगे और वहीं पर उपदेश देने लगे। इनके विचार पुराने कालवाले लोगों को पसन्द न आए और इन्हें दाऊद-उल-इस्लामानी ने जो जाहिरिया सम्प्रदाय के आलिम थे उनके खिलाफ फतवा दे दिया। बखीर के सामने मुकद्दमा हुआ और 922 ईस्वी में उनको फांसी दी गई। मन्सूर के इस ऐलान से कि 'मैं' और 'हक' एक ही है (अनलहक) उस वक्त भी जनता पर काफी असर पड़ा। इसी के साथ उनकी राय, कि हज बग़ीरा पांचों फख़्खों की जगह और संस्कार ले सकते हैं, बड़ी बहस-मुबाहि़सा का सबब बनी। मन्सूर की शिक्षा थी कि ईश्वर (खुदा) सृष्टि की सारी सीमाओं के परे है और ईश्वर और आदमी की रूह दोनों अखीर में एक हो जाते हैं। इस उसूल को 'हुलूल लाहूत की अन्नासूत' कहते हैं।

मन्सूर के 200 साल बाद इमाम मुहम्मद ग़ज़ाली हुए। उनको 'हुज्जत-उल-इस्लाम' यानी 'इस्लाम का सबूत' कहा जाता है और वे मुसलमानों में सबसे ऊंचे दर्जे के पंडित समझे जाते हैं। फ़ांसीसी लेखकरेनां, जिसने मुसलिम

सकता. सन्यास से भी आदमी सिद्धि यानी कमाल हासिल नहीं कर सकता. असली ब्रह्म की शान्ति वन्हीं को हासिल होती है जो हमेशा सबकी भलाई के कामों में लगे रहते हैं."

पारसी धर्म की किताब "पतीत परोमानी" में एक सच्चा दीनदार आदमी ईश्वर से प्रार्थना करता है कि :-

"अगर मैंने इन्सानो समाज के भाईचारे के खिलाफ अपने बाप, अपनी मां, अपनी बहन, अपने भाई, अपनी स्त्री या अपने बच्चों के साथ कोई गुनाह किया हो, या अपने 'गुरू', अपने 'भाग दर्शक', अपने किसी रिश्तेदार या अपने किसी जान पहचान वाले के साथ कोई गलत बरताव किया हो, या अपने शहर वालों, अपने सामीदारों, अपने पड़ोसियों, अपने गांव वालों या अपने नौकरों किसी के साथ भी गलत बरताव किया हो तो तुम्हें उसका दुख और पछतावा है और मैं ऐ ईश्वर ! तुम्हें प्रार्थना करता हूँ कि तू मुझे माफ कर दे."

आखीर में हम सूफी साहित्य से "अबु बिन अधम" नाम की मशहूर सुन्दर कविता का अनुवाद नीचे देते हैं :-

"अधम का बेटा अबु—उल्लाह उसकी नसल को बढ़ावे !

"एक दिन रात को शान्ति के गहरे सपने से चौंक कर उठा !

"उसके कमरे में चान्दनी छिटकी हुई थी.

"बह चान्दनी कमरे की शोभा को इस तरह बढ़ा रही थी जिस तरह खिले हुए नरगिस के फूल.

"उस चान्दनी में अबु ने देखा कि एक फरिश्ता सोने की एक किताब लिखे उसमें कुछ लिख रहा है.

"मन की सच्ची शान्ति ने अधम के बेटे को निडर बना दिया था.

"उसने उस फरिश्ते से पूछा—'तुम क्या लिख रहे हो ?'

"फरिश्ते ने अपना सिर उठाया और बड़े मिठास से अबु की तरफ देख कर जबाब दिया.

"मैं उन सब के नाम लिख रहा हूँ जो ईश्वर से प्रेम करते हैं."

"अबु ने फिर पूछा—'क्या मेरा नाम उनमें है ?'

"फरिश्ते ने जबाब दिया—'नहीं ! तुम्हारा नाम उनमें नहीं है."

"अबु ने फिर धीरे से लेकिन खूब खुरा होकर कहा—'तब मैं तुमसे प्रार्थना करता हूँ कि मेरा नाम उन लोगों में लिख लो जो अपने भाई इन्सानों से प्रेम करते हैं."

"फरिश्ते ने लिख लिया और वह गुम हो गया.

"अगली रात फरिश्ता फिर आया और उसके नूर से अबु फिर जाग उठा.

"फरिश्ते ने अबु को अब उन लोगों के नाम लिखे हुए दिखाए जो ईश्वर से प्रेम करते हैं और जिन्हें ईश्वर की बरकतें हासिल हैं.

"अब ! अबु बिन अधम का नाम उनमें सब से ऊपर था."

सकता. सन्यास से भी آدمी सद्दी یعنی कمال हासिल नहीं कर सकता. اصلی برهم کی شانتی انہوں کو حاصل ہوتی ہے جو ہمیشہ سب کی بھلائی کے کاموں میں لگے رہتے ہیں."

پارسی دھرم کی کتاب "پتیت پشیمانی" میں ایک سچا دیندار آدمی ایشور سے پڑا رہتا کرتا ہے کہ :-

"اگر میں نے انسانی سماج کے بھائی چارے کے خلاف اپنے باپ، اپنی ماں، اپنی بہن، اپنے بھائی، اپنی استری، یا اپنے بچوں کے ساتھ کوئی گناہ کیا ہو، یا اپنے گھر، اپنے 'مارگ درشک'، اپنے کسی رشتہ دار یا اپنے کسی جال پہچان والے کے ساتھ کوئی غلط برتاؤ کیا ہو، یا اپنے شہر والوں، اپنے ساجھی داروں، اپنے پڑوسوں، اپنے گلوں والوں یا اپنے نوکروں کسی کے ساتھ بھی غلط برتاؤ کیا ہو تو مجھے اُس کا دکھ اور پچھتاوا ہے اور میں اے ایشور ! تجھ سے پڑا رہتا کرتا ہوں کہ تو مجھے معاف کر دے."

آخر میں ہم صوفی سادھتہ سے "ابو بن آدم" نام کی مشہور سند کریتا کا انوکھ نیچے دیتے ہیں :-

"آدم کا بیٹا ابو—اللہ اُس کی نسل کو بڑھارے !

"ایک دن رات کو شانتی کے گہرے سنے سے چونک کر اُٹھا .

"اُس کے کمرے میں چاندنی چھٹکی ہوئی تھی .

"وہ چاندنی کمرے کی شوبھا کو اُس طرح بڑھا رہی تھی جس طرح کیلے ہوئے نرگس کے پھول .

"اُس چاندنی میں ابو نے دیکھا کہ ایک فرشتہ سونے کی ایک کتاب لے اُس میں کچھ لکھ رہا ہے .

"من کی سچی شانتی نے آدم کے بیٹے کو نڈر بنا دیا تھا .

"اُس نے اُس فرشتے سے پوچھا—'تم کیا لکھ رہے ہو ؟'

"فرشتے نے اپنا سر اٹھایا اور بڑے مٹھاس سے ابو کی طرف دیکھ کر جواب دیا .

"میں اُن سب کے نام لکھ رہا ہوں جو ایشور سے پریم کرتے ہیں."

"ابو نے پھر پوچھا—'کیا میرا نام اُن میں ہے ؟'

"فرشتے نے جواب دیا—'نہیں ! تمہارا نام اُن میں نہیں ہے .

"ابو نے پھر دھیرے سے لیکن خوب خوش ہو کر کہا—'تب میں تم سے پڑا رہتا کرتا ہوں کہ میرا نام اُن لوگوں میں لکھ لو جو اپنے بھائی انسانوں سے پریم کرتے ہیں."

"فرشتے نے لکھ لیا اور وہ گم ہو گیا .

"اگلی رات فرشتہ پھر آیا اور اُس کے نور سے ابو پھر جاگ اُٹھا .

"فرشتے نے ابو کو اب اُن لوگوں کے نام لکھے ہوئے دکھائے جو ایشور سے پریم کرتے ہیں اور جنہیں ایشور کی برکتیں حاصل ہیں."

"اب ! ابو بن آدم کا نام اُن میں سب سے اوپر تھا ."

”ہزاروں کعبوں سے ایک دل بہتر ہے“

पारसी किताब गाथा में लिखा है :-

“दूसरों की तरफ अपना फर्ज पूरा करने और नेक काम करने के रास्ते को पकड़ो, जो आदमी दूसरों के साथ नेकी करना छोड़ देता है वह धोके में है, उसका अपना भला कभी नहीं हो सकता।”

यहूदी किताब मिशना में लिखा है :—

“आदमी के लिये असली चीज किताबें पढ़ना नहीं है, असली चीज है दूसरों के साथ नेकी करना।”

कबीर साहब ने कहा है :—

“पोथी पढ़ पढ़ जग मुश्ना पंडित भया न कोय

ढाई अछर "प्रेम" के पढ़े सो पंडित होय

इन्जील में ईश्वर कहता है :-

“जो आदमी अपने फर्ज की तरफ से अपने कान बन्द कर लेता है उसकी प्रार्थना भी नफरत की चीज है.....

जब तुम अपने हाथ प्रार्थना के लिये फैलाओगे तो मैं तुम्हारी तरफ से अपनी आंखें फेर लूंगा, और जब तुम बार बार प्रार्थना करोगे तो मैं कान बन्द कर लूंगा, इसलिये कि तुम्हारे हाथ अपने भाइयों के खून से रंगे हुए हों।”

हिन्दू पुराण में लिखा है कि :—

“रुद्राक्ष के दाने या तुलसी की माला पहनना या माथे पर तीन रंग का तिलक लगाना, शरीर पर भस्म का मलना, तीर्थों की यात्रा करना, बड़ी बड़ी नदियों में स्नान करना, आग में हवन और यज्ञ करना, जप करना और मन्दिरों में जाकर देवता के दर्शन करना, यह सब मिलकर भी आदमी को पाक नहीं कर सकते, जिस तरह कि दूसरे प्राणियों की सेवा और दूसरों की भलाई के कामों में लगा रहना उसे पाक करता है।”

इन्जील में लिखा है :-

“हर वह आदमी जो ईश्वर ईश्वर चिल्लाता रहता है स्वर्ग के राज में दाखिल नहीं हो सकता, ईश्वर के राज में वही दाखिल होगा जो उस पिता परमेश्वर का हुकुम मानता है.....ईश्वर कहता है कि जो लोग दूसरों पर जुल्म करते हैं उनसे मैं यह कहूँगा कि जाओ मुझसे दूर रहा, मैं तुम्हें नहीं जानता.”

सूफ़ी कहता है कि :—

“अगर मैं यह देखूँ कि एक अन्धा बेचारा जा रहा है और कुवाँ सामने है और फिर मैं खामोश बैठ रहा हूँ तो मैं गुनहगार हूँ।”

चीनी ताओ धर्म की किताब में लिखा है कि :—

“अपनी अकल और अपने ज्ञान से दूसरों को फायदा पहुंचाना ही सच्ची अकलमन्दी है, अपनी दौलत दूसरे जरूरतमन्दों में बांटना एक नेक काम है।”

गीता में लिखा है :-

“दुनिया में काम न करने से आदमी ऊंचा नहीं उठ

پارسی کتاب گننا میں لکھا ہے :-

”دوسروں کی طرف اپنا فرض پورا کرنے اور نیک کام کرنے کے راستے کو بکھڑو۔ جو آدمی دوسروں کے ساتھ نیکی کرنا چھوڑ دیتا ہے وہ دھوکے میں ہے۔ اُس کا اپنا بیکہا نہیں ہو سکتا۔“

یہودی کتاب مشنا میں لکھا ہے :—

” آدمی کے لئے اصلی چیز کتابیں پڑھنا نہیں ہے۔ اصلی چیز
 ہے دوسروں کے ساتھ نیکی کرنا۔“

کبیر صاحب نے کہا ہے :-

”یوتھی پڑھ جگ موا پندت بھیا نہ کوئے

”تھائی، اکچھر ”یریم“ کے پڑھے سو پنڈت ہوئے

انجیل میں ایشور کہتا ہے : —

”جو آدمی اپنے فرض کی طرف سے اپنے کل بند کر لیتا ہے اُس کی پرارتہا بھی نفرت کی چیز ہے.....جب تم اپنے ہاتھ پرارتہا کے لئے پھیلو گے تو میں تمہاری طرف سے اپنی آنکھیں میسر لوں گا، اور جب تم بار بار پرارتہا کرو گے تو میں کل بند کر دوں گا۔ اِس لئے کہ تمہارے ہاتھ اپنے بھانپوں کے خون سے رنگے ہونے لگیں۔“

ہندو پران میں لکھا ہے کہ :—

”دردِ اکس کے دالے یا تلسی کی مالا پہرنا یا مٹھے پر پہن رنگ کا نلک لگانا، شوہر پر ہسم کا ملنا، قیڑقوں کی یا قرا کرنا، ہڑی ہڑی نڈبوں میں اُستان کرنا، آک میں ہون اور یکجہ کرنا، جب کرنا اور منڈوں میں جا کر دھونا کے دشمن کرنا، یہ سب مل کر بھی آدمی کو پاک نہیں کر سکتے جس طرح کہ دوسرے پرانسیں کو سیوا اور دوسروں کی بھلائی کے کاموں میں لگا دینا اُسے پاک کرنا ہے۔“

انجیل میں لکھا ہے :—

”ہر وہ آدمی جو ایشرور ایشرور چلاتا رہتا ہے سورگ کے راج میں داخل نہیں ہو سکتا، ایشرور کے راج میں وہی داخل ہوگا جو اُس پتا پر میشرور کا حکم مانتا ہے..... ایشرور کہتا ہے کہ جو لوگ دوسروں پر ظلم کرتے ہیں اُن سے میں یہ کہوں گا کہ جاؤ مجھ سے دور رہو میں تمہیں نہیں جانتا۔“

صوفی کہتا ہے کہ: —

”اگر میں یہ دیکھوں کہ ایک اندھا بیچرا جا رہا ہے اور
 کنواں سامنے ہے اور پھر میں خاموش بیٹھا رہوں تو میں
 گنہگار ہوں۔“

چینی تاؤ دھرم کی کتاب میں لکھا ہے کہ:—

”اپنی عقل اور اپنے گیان سے دوسروں کو فائدہ پہنچانا ہی سچی عقلمندی ہے، اپنی دولت دوسرے ضرورت مندوں میں بانٹنا ایک نیک کام ہے۔“

گیتا میں لکھا ہے:—

”دنیا میں کام نہ کرنے سے آدمی اونچا نہیں اٹھ

بہوں میں بھی سارے انسانیت سماج کو ایک جیسم بتایا گیا ہے اور کہا گیا ہے کہ :—

”جو لوگ دیکھ پڑھتے پڑھتے ہیں وہ سب اس ایک جیسم کا منہ ہیں، جو دوسروں کی رکشا کرتے ہیں وہ اس جیسم کے بازو ہیں، جو اپنے اور سب کے لئے دھن کاتے ہیں وہ دھڑ ہیں اور جو کیوں سیوا کے کاموں میں لگے ہیں وہ اس جیسم کے پیر ہیں۔“

سُکھی کہتا ہے :—

”بہنی آدھم آجائے یک دیگر آندھ
کی در آفکریںش جہ یک جویہر آندھ
چو اچھے ب دھڑ آباہر د روجگار
دیگر اچھے را ن مانہد کرار
تو کچھ مہنہ تے دیگراں بہامی
ن شاہد کی نامت نہند آدھمی۔“

یانی—آدھم کی آسلاہ یانی سب انسان ایک جیسم ہیں اور سب ایک دوسرے کے ہاتھ پیر ہیں، کبھی سب کی پدائش ایک ہی اصل سے ہے۔ اگر بدن کے ایک انگ میں درد ہو تو بانی حصے آرام سے نہیں رہ سکتے۔ جو آدمی دوسروں کے دکھ درد سے دکھی نہیں ہوتا اور انہیں آرام پہنچانے کی کوشش نہیں کرتا وہ انسان کہلانے کا حقدار نہیں ہے۔“

ایک اور سُکھی نے لکھا ہے :—

”ایک فکریر کبھی خانکاہ میں دوسرے فکریروں کے ساتھ رہتا تھا۔ پر وہ دین والا تھا۔ خانکاہ کے کایہوں کی توڑکر وہ خانکاہ سے نکل پڑا اور ایک مہر سے میں جا کر بچوں کو پڑانے لگا۔ میں نے اس سے پوچھا کہ آسلاہ کی عبادت کرنے والوں اور لڑکے پڑانے والوں میں تو کبھی کیا فرق دیکھا کہ تم نے اس طریقہ کو چھوڑ کر یہ کلم اختیار کر لیا ؟ اُس نے جواب دیا کہ جب سمندر میں بارہ آتی ہے تو خانقاہ کے رہنے والے اپنے اپنے کبلوں کو بچانے کی کوشش کرتے ہیں اور یہ بچے پڑھانے والے توبہ ہوئے انسانوں کو بچانے کی کوشش کرتے ہیں۔“

ایک اور سُکھی نے کہا ہے :—

”آسلاہ تک پہنچنے کا راستہ سبباً سبباً خلیق کے لئے نہیں ہے۔ مالا لے کر کوئی نہیں ہے۔ مالا لے کر اللہ کا نام رتہ سے یا نماز پڑھنے سے یا نواز پڑھنے سے یا گزری آرزو لینے سے اللہ نہیں ملتا۔“

محمد صاحب کی ایک مشہور حدیث ہے :—

”اللہ تک پہنچنے کا راستہ سوائے خدمت خلیق کے نہیں ہے۔“

”مولا لے کر اللہ کا نام رتہ سے یا نماز پڑھنے سے یا گزری آرزو لینے سے اللہ نہیں ملتا۔“

محمد صاحب کی ایک مشہور حدیث ہے :—

”اللہ تک پہنچنے کا راستہ سوائے خدمت خلیق کے نہیں ہے۔“

محمد صاحب کی ایک مشہور حدیث ہے :—

”اللہ تک پہنچنے کا راستہ سوائے خدمت خلیق کے نہیں ہے۔“

”اللہ تک پہنچنے کا راستہ سوائے خدمت خلیق کے نہیں ہے۔“

”اللہ تک پہنچنے کا راستہ سوائے خدمت خلیق کے نہیں ہے۔“

”اللہ تک پہنچنے کا راستہ سوائے خدمت خلیق کے نہیں ہے۔“

”اللہ تک پہنچنے کا راستہ سوائے خدمت خلیق کے نہیں ہے۔“

”اللہ تک پہنچنے کا راستہ سوائے خدمت خلیق کے نہیں ہے۔“

“ہزاروں کاموں سے ایک دل بہتر ہے”

یہ ہے کہ تم بیہوش اور بیوقوفوں کے پاس جا کر ان کے دکھ کو دور کر اور اپنے کو دنیا کی برائیوں سے بچانے کے لیے۔ اے میرے بھائیو! جو آدمی یہ کہے کہ میں ایشور میں اور دھرم میں وشواس رکھتا ہوں، پر اس کے کام اچھے نہ ہوں اسے اس وشواس سے کیا فائدہ! اس کا وشواس اسے نہیں بچا سکتا گا۔ وشواس کبھی سے پورا ہوتا ہے۔ جس طرح شریر بنا آتما کے مردہ ہے اسی طرح وشواس بنا اچھے کلموں کے مردہ ہے۔“

یہودیوں میں خلتنے کا رواج تھا۔ اس رواج کی طرف اشارہ کرتے ہوئے انجیل میں لکھا ہے کہ:—

“خلتانا کرانا یا نہ کرانا کوئی بات نہیں۔ بات اصلی یہی ہے کہ ایشور کی آگیاں کو مانا جاوے۔“

”جو نیکی میں کرنا چاہتا ہوں وہ نہیں کر پاتا اور جس برائی سے میں بچنا چاہتا ہوں وہ میں کر ڈالتا ہوں۔“

اسی سے ملتا ہوا وچار مہابھارت میں یوں پرکٹ گیا تھا:—

”میں جانتا ہوں کہ میرا دھرم کیا ہے، پر میں اس کی طرف نہیں جا پتا۔ میں جانتا ہوں کہ ادرم کیا ہے، پر میں ادرم کو چھٹتا ہوں۔“

انجیل میں لکھا ہے:—

”کہا ہم سب کا بنانے والا ایک ہی ایشور نہیں ہے؟ تب تو ہر ایک آدمی اپنے باپ کے نام پر دوسرے آدمی کے ساتھ دغا کھسے کر سکتا ہے۔۔۔۔۔ جس طرح جسم ایک ہوتا ہے اور اس کے ایک انگ ایک یعنی ہاتھ پر وغیرہ ہوتے ہیں اسی طرح ہم سب ایک جسم ہیں اور ہم سب اسی جسم کے ایک انگ ایک انگ ہیں، چاہے یہودی ہوں یا غیر یہودی، چاہے غلام ہوں یا آزاد۔ جسم کے ایک انگ انگوں سے ایک انگ کام بھی لیا جاتا ہے۔ ایشور ایک ہے اور ہر ایک سے اس کی یوکتا کے انوسار کام لیتا ہے۔ ایشور ایک ہے۔ آتما ایک ہے۔ وہی گھٹ گھٹ میں موجود ہے۔ ایک کا دکھ سب کا دکھ ہے۔ ایک کا مان سب کا مان ہے۔ یہی ایشور کی آگیاں ہیں کہ جو کوئی ایشور سے پریم کرے وہ اپنے بیانی آدمی سے پریم کرے۔“

برہم دھرم کے ایک گرتھ میں لکھا ہے:—

”جو کوئی اپنے باپاؤں ہاتھ کو مالے سے گندہ ہونے دیتا ہے اور اسے اپنے دافنے ہاتھ کی مدد سے ٹھیک ٹھیک نہیں دھرتا وہ بہت جلدی اپنے شریروں کے سب انگوں کو ناپاک کر لے گا۔ سب انگ مل کر ہی تو شریروں ہیں۔ ہم سب انسان کل انسانی شریروں کے انگ ہیں۔ ہر انگ کو چاہئے کہ وہ ہر دوسرے انگ کا دھیان رکھے اور اسکی سیوا کرنا رکھے۔“

چینی گرتھ لی - کی میں لکھا ہے:—

”ہمیں اپنے جہیوں میں دوسروں کے کام آنا چاہئے۔“

”ہمیں اپنے جہیوں میں دوسروں کے کام آنا چاہئے۔“

یہودیوں میں خلتنے کا رواج تھا۔ اس رواج کی طرف اشارہ کرتے ہوئے انجیل میں لکھا ہے کہ:—

”خلتے کرنا یا نہ کرنا کوئی بات نہیں۔ بات اصلی یہی ہے کہ ایشور کی آگیاں کو مانا جاوے۔“

”جو نیکی میں کرنا چاہتا ہوں وہ نہیں کر پاتا اور جس برائی سے میں بچنا چاہتا ہوں وہ میں کر ڈالتا ہوں۔“

اسی سے ملتا ہوا وچار مہابھارت میں یوں پرکٹ گیا تھا:—

”میں جانتا ہوں کہ میرا دھرم کیا ہے، پر میں اس کی طرف نہیں جا پتا۔ میں جانتا ہوں کہ ادرم کیا ہے، پر میں ادرم کو چھٹتا ہوں۔“

انجیل میں لکھا ہے:—

”کہا ہم سب کا بنانے والا ایک ہی ایشور نہیں ہے؟ تب تو ہر ایک آدمی اپنے باپ کے نام پر دوسرے آدمی کے ساتھ دغا کھسے کر سکتا ہے۔۔۔۔۔ جس طرح جسم ایک ہوتا ہے اور اس کے ایک انگ ایک یعنی ہاتھ پر وغیرہ ہوتے ہیں اسی طرح ہم سب ایک جسم ہیں اور ہم سب اسی جسم کے ایک انگ ایک انگ ہیں، چاہے یہودی ہوں یا غیر یہودی، چاہے غلام ہوں یا آزاد۔ جسم کے ایک انگ انگوں سے ایک انگ کام بھی لیا جاتا ہے۔ ایشور ایک ہے اور ہر ایک سے اس کی یوکتا کے انوسار کام لیتا ہے۔ ایشور ایک ہے۔ آتما ایک ہے۔ وہی گھٹ گھٹ میں موجود ہے۔ ایک کا دکھ سب کا دکھ ہے۔ ایک کا مان سب کا مان ہے۔ یہی ایشور کی آگیاں ہیں کہ جو کوئی ایشور سے پریم کرے وہ اپنے بیانی آدمی سے پریم کرے۔“

برہم دھرم کے ایک گرتھ میں لکھا ہے:—

”جو کوئی اپنے باپاؤں ہاتھ کو مالے سے گندہ ہونے دیتا ہے اور اسے اپنے دافنے ہاتھ کی مدد سے ٹھیک ٹھیک نہیں دھرتا وہ بہت جلدی اپنے شریروں کے سب انگوں کو ناپاک کر لے گا۔ سب انگ مل کر ہی تو شریروں ہیں۔ ہم سب انسان کل انسانی شریروں کے انگ ہیں۔ ہر انگ کو چاہئے کہ وہ ہر دوسرے انگ کا دھیان رکھے اور اسکی سیوا کرنا رکھے۔“

چینی گرتھ لی - کی میں لکھا ہے:—

”ہمیں اپنے جہیوں میں دوسروں کے کام آنا چاہئے۔“

مہابھارت میں لکھا ہے :-

مہااھارٹ مں لکھا ہئ :—

“तपस् तीर्थम् क्षमा तीर्थम् तीर्थमि इन्द्रिय निग्रहः
“सर्व भूल दया तीर्थम् ध्यानम् तीर्थम् अनुत्तमम्
“एतानिपच तीर्थानि सत्यम् शष्ठम् प्रकीर्तितम्
“देहे तिष्ठन्ति सर्वस्य तेषु स्नानम् समाचरेत्
“दानम् तीर्थम् दमस्तीर्थम् सन्तोषस्तीर्थम् उच्यते
“ब्रह्मचर्यम् परम् तीर्थम् तीर्थम् च प्रियवादिता
“ज्ञानम् तीर्थम् धृतिस्तीर्थम् तपस्तीर्थम् मुदाहृतम्
“तीर्थानामपि तत्तीर्थम् विशुद्धिर्मनसः परा.”

یانی—تپ یانی ریخااھت اک तीर्थ है, क्षमा यानी दूसरों के क्रूरों को माफ कर देना एक तीर्थ है, अपनी इन्द्रियों को क्राबू में रखना एक तीर्थ है, सब प्राणियों पर दया करना तीर्थ है, ईश्वर में ध्यान लगाना बहुत अच्छा तीर्थ है, यह पांचों पांच तीर्थ हैं और सच बोलना छटा तीर्थ है. यह सब तीर्थ सब आदमियों के जिस्म के अन्दर मौजूद हैं. आदमी को इन्हीं तीर्थों में अच्छी तरह नहाना चाहिये. दूसरों को दान देना तीर्थ है, दम यानी अपने नक्स पर क्राबू रखना तीर्थ है, संतोषा यानी क्रनाअत करना तीर्थ है, ब्रह्मचर्य यानी नेक चलन रहना बहुत बड़ा तीर्थ है, सबसे भीटे बोलना तीर्थ है, ज्ञान यानी मार्फत तीर्थ है, धीरज रखना यानी सन्न करना तीर्थ है. और इन सब तीर्थों का भी तीर्थ यह है कि आदमी अपने मन को पाक रखे.

बौद्ध धर्म की किताब धम्म पव में लिखा है :-

“नंगे रहना, सिर पर लम्बी लम्बी जटाएं रखना, बदन पर मिट्टी और भभूत मलना, बड़े बड़े उपवास करना, चट्टानों पर सोना और तरह तरह से अपने बदन को तकलीफें देना, यह सब चीजें ऐ दोस्त! तुझे पाक नहीं कर सकती जब तक कि तू अपने दिल को सब नापाक खादियों से खाली न कर ले, जटाओं से और मृगछाला ओढ़ने से क्या लाभ, जबकि तेरे अन्दर पापों ने घर बना रखा है. तू बाहर के शरीर को पाक करने की कोशिश करता है, धर्म का असली रास्ता यह नहीं है, धर्म का असली रास्ता है अपने दिल को पापों और बुरी इच्छाओं से पाक रखना.”

मनुस्मृति में लिखा है :-

“वेदों का पढ़ना, तपस्या करना, यज्ञ करना, त्याग करना, यम और नियमों का पालन करना, दान देना, इनमें से कोई काम उस आदमी का भला नहीं कर सकता जिसके दिल के अन्दर बुराई मौजूद है.”

इन्जील में लिखा है :-

“मुबारक है वह आदमी जो लोभ और मोह के क्राबू में नहीं आता, क्योंकि जब वह ईश्वर के सामने जाएगा तो उसे जीवन का वह ताज मिलेगा जिसका ईश्वर ने अपने भ्रमियों से वादा किया है, पाक धर्म जो ईश्वर को प्यारा है

”نہس تیرتہم شما تیرتہم تیرتہم انڈریہ نگرہ
”سرو بہوت دیا تیرتہم دھیانم تیرتہم انوتتم
”اینانی پانچ تیرتہانی ستم ششتم یوکر تیرتہم
”دہم تیرتہانی سروسیم تیشو سنام سماچریت
”دانم تیرتہم دمس تیرتہم سنکوشس تیرتہم اچیتہ
”دہم چرم یرم تیرتہم تیرتہم چہ پریرہادنا
”گیانم تیرتہم دہریتس تیرتہم تپس تیرتہم مہارہیتم
”تیرتہا ناماپی تت تیرتہم وشدھرمسہ پرہا“

یعنی—تپ یعنی ریاضت ایک تیرتہ ہے، شما یعنی دوسروں کے قصوروں کو معاف کر دینا ایک تیرتہ ہے، اپنی اندریوں کو قابو میں رکھنا ایک تیرتہ ہے، سب پرانیوں پر دیا کرنا تیرتہ ہے، ایشور میں دھیان لگانا بہت اچھا تیرتہ ہے، یہ پانچوں پانچ تیرتہ ہیں اور سچ بولنا چٹا تیرتہ ہے۔ یہ سب تیرتہ سب آدمیوں کے جسم کے اندر موجود ہیں۔ آدمیوں کو انہیں تیرتہوں میں اچھی طرح نہانا چاہئے۔ دوسروں کو دان دینا تیرتہ ہے، دم یعنی اپنے نفس پر قابو رکھنا تیرتہ ہے، سنکوش یعنی قناعت کرنا تیرتہ ہے، برہمچریہ یعنی ٹیک چلن رہنا بہت بڑا تیرتہ ہے، سب سے میٹھے بولنا تیرتہ ہے، گیان یعنی معرفت تیرتہ ہے، دھیرج رکھنا یعنی صبر کرنا تیرتہ ہے، اور ان سب تیرتہوں کا بھی تیرتہ ہے کہ آدمی اپنے من کو پاک رکھے۔

ہودہ دھرم کی کتاب دھم بد میں لکھا ہے :-

”نگے رہنا، سر پر لمبی لمبی جٹائیں رکھنا، بدن پر مٹی اور بھہوت ملنا، بڑے بڑے آپواس کرنا، چٹائوں پر سونا اور طرح طرح سے اپنے بدن کو تکلیفیں دینا، یہ سب چیزیں اے دوست! تجھے پاک نہیں کر سکتیں جب تک کہ تو اپنے دل کو سب ناپاک خواہشوں سے خالی نہ کر لے، جٹاؤں سے اور مرگ چھالا اوڑھنے سے کیا لاؤ، جبکہ تیرے اندر پاپوں نے گھر بنا رکھا ہے۔ تو باہر کے شریر کو پاک کر لے کی کوشش کرتا ہے دھرم کا اصلی راستہ یہ نہیں ہے، دھرم کا اصلی راستہ ہے اپنے دل کو پاپوں اور بڑی اچھاؤں سے پاک رکھنا۔“

منوسمرتی میں لکھا ہے :-

”وہدن کا پڑھنا، تپسیا کرنا، یگیہ کرنا، تیاگ کرنا، یم اور نیہوں کا پالن کرنا، دان دینا، ان میں سے کوئی کام اُس آدمی کا بھلا نہیں کر سکتا جس کے دل کے اندر ہرائی موجود ہے۔“

انجیل میں لکھا ہے :-

”مبارک ہے وہ آدمی جو لوہ اور مہ کے قابو میں نہیں آتا، کیونکہ جب وہ ایشور کے سامنے جائے گا تو اُسے جیوں کا وہ تاج ملے گا جس کا ایشور نے اپنے پریمیوں سے وعدہ کیا ہے۔ پاک دھرم جو ایشور کو پیارا ہے

”ہزاروں کعبوں سے ایک دل بہتر ہے“

مجموعہ صاحب کی ایک مشہور حدیث ہے:—

”سہد القوم خادم القوم“ یعنی مستحکم کا سردار وہی ہے جو قوم کی سب سے زیادہ خدمت کرتا ہے۔“

چینی گرفتہ قاز - تہ - کنگ میں لکھا ہے :-

”جنو لوگ بڑا بننا چاہتے ہیں انہیں چاہئے کہ سب سے چھوٹے بن کر رہیں اور سب کی سیوا کریں۔“

انجیل میں لکھا ہے :—

”جو لوگ دین یعنی منکر و سراج ہیں وہی دھرتی کے ماک ہوئے، سوگ کا راج انہیں کو ملے گا۔۔۔ تم میں سے جو کوئی سردار بننا چاہے اُسے چاہئے کہ سب کی سیوا کرے، جو کوئی تم میں بڑا بننا چاہتا ہے اُسے چاہئے کہ سب کی خدمت کرے۔۔۔۔۔ جو کوئی اپنے کو اُونچا مانے کا وہ نہیچے کرے گا اور جو کوئی اپنے کو نیچا کر کے چلے گا اُسے اُونچا اُٹھایا جائے گا۔۔۔۔۔ تم میں جو سب سے بڑا ہے وہی تم سب کا سیوک ہوگا۔۔۔ جو تم میں سب سے بڑا ہے اُسے چاہئے کہ سب سے چھوٹا ہو کر رہے، اور جو سردار ہے اُسے چاہئے کہ سب کا سیوک بن کر رہے۔“

قرآن میں لکھا ہے : —

”اللہ کے سب سے نزدیک اور اُس کی نگاہ میں سب سے بڑا وہی ہے جو تم سب میں دوسروں کے ساتھ سب سے زیادہ نیکی کرتا ہے۔“

منوسمرتی میں لکھا ہے :-

”سچا براہمن آدر سمان سے ہمیشہ اِس طرح بھاگتا ہے جس طرح زہر کے کاٹھ سے، اور اُپمان اور نرادر کا اِس طرح سواگت کرنا ہے جس طرح اُمرت کا۔“

صوفی کہتا ہے :—

”ہے احسانِ آسودہ کردنِ دلمے

بہ از آلف رکعت بہ ہر منزلے

دل بدست آور کہ حج اکبر است

یعنی کسی ایک آدمی کے ساتھ بھی نیکی کر کے اُس کے دل کو خوش کرنا زیادہ اچھا ہے ہنسیت اِس کے کہ آدمی کعبہ کی حج کو جائے اور ہر منزل پر ایک ایک ہزار رکعت نماز پڑھتا جائے۔ دوسرے کے دل کو اپنے ہاتھ میں لے کیونکہ یہی سب سے بڑا حج ہے، ہزاروں کعبوں سے ایک دل بڑھ کر ہے۔ آدمی کا دل خود اللہ کے آنے جانے کی جگہ ہے جب کہ وہ پتھر کا کعبہ کھول آئے کے بیتے خلیل یعنی حضرت ابراہیم کا بنایا ہوا ہے۔

ہندو کتاب نرکت میں لکھا ہے :—

”جس آدمی کو سب رید زبانی یاد ہیں ہر جو اُن کے آرتھوں کو نہیں جانتا وہ ایک لکڑی کے کوندے کی طرح ہے جس پر بوجھ لدا ہوا ہے۔ اور جو آرتھ کو بھی جانتا ہے اور اپنے اُس گیان کے اُتھار نیک کام کرتا ہے وہ اُن پاپوں سے بچتا ہوا جو اُس کو باندھتے اور نیچے گھسیٹتے ہیں سورگ کو پراپت کرتا ہے۔“

ویشنو سمرتی میں لکھا ہے :—

”سب ریدوں کو اُن کے چھوٹوں اُنکوں سمیت دینی کوئی آدمی بڑی محنت کے ساتھ بی بی پڑھ لے کر اُس کے کام اچھے نہ ہوں تو رید اُسے نہیں بچاسکتے۔ مرنے کے سبب رید اُسے اِس طرح چھوڑ کر چلے جائینگے جس طرح چڑیا کے بچے بڑے ہونے پر گھونسلے کو چھوڑ کر چلے جاتے ہیں۔“

گیتا میں لکھا ہے :—

”جیون کے اُس چکر کو جو ایشور نے چلا دیا ہے جو آدمی ٹھیک ٹھیک چلنے میں مدد نہیں دیتا یعنی دوسروں کے ساتھ نیکی نہیں کرتا، وہ آرجن ! وہ پاپ کرتا ہے اور اُس کا جینا بے کار ہے۔“

بودھ گرتھ دھم پد میں لکھا ہے :—

”جو آدمی دھم پد میں لکھا ہے :—

”جو آدمی دھم پد میں لکھا ہے :—

”جو آدمی دھم پد میں لکھا ہے :—

”جو آدمی دھم پد میں لکھا ہے :—

”جو آدمی دھم پد میں لکھا ہے :—

”جو آدمی دھم پد میں لکھا ہے :—

”جو آدمی دھم پد میں لکھا ہے :—

”جو آدمی دھم پد میں لکھا ہے :—

”جو آدمی دھم پد میں لکھا ہے :—

”جو آدمی دھم پد میں لکھا ہے :—

”جو آدمی دھم پد میں لکھا ہے :—

”جو آدمی دھم پد میں لکھا ہے :—

”جو آدمی دھم پد میں لکھا ہے :—

”جو آدمی دھم پد میں لکھا ہے :—

”جو آدمی دھم پد میں لکھا ہے :—

“ہزاروں کاموں سے ایک دِل بے ہر ہے”

“ہزاروں کاموں سے ایک دِل بے ہر ہے”

جو شہد بھی میرے منہ سے نکلے وہی اُس کا نام ہے، جو کچھ بھی میں سانسوں وہی سمیرن یعنی اُس کی یاد ہے، جو کچھ بھی میں کھاؤں پیوں وہ سب اُس کی پوجا یعنی عبادت ہے، گھر اور جنگل دونوں کو میں ایک برابر دیکھتا ہوں، دوشی کا خیال ہی میں نے اپنے دِل سے نکال دیا ہے۔

پرانے مصری دھرم میں موت کے دیوتا کو ‘اوسیرس’ کہا گیا ہے۔ ہندوؤں میں اُسے یمراج کہتے ہیں۔ قرآن میں اللہ کے اُسی روپ کا نام اَنبَیَاس ہے۔ جو روحیں پرگناہ اور پاک ہوتی ہیں انہیں بھی موت کے بعد اوسیرس نام سے پکارا جاتا ہے۔ پراچین مصر کی مشہور کتاب ‘بک آف دی ڈیٹی’ میں لکھا ہے:—

“اوسیرس کو جانے دو۔ تو م دیکھ رہے ہو کہ وہ بے گناہ ہے..... وہ زمین پر سچائی سے دعا، اُس نے سچائی کھانا کھایا..... اسیلئے ایشور نے اُس کا سواکت کیا..... اُس نے لائے کے بیوکوں کو کھانا کھایا، اللہ کے پیاسوں کو پانی پلایا اور اللہ کے ننگوں کو کپڑا پہنایا۔”

‘پاترے دانم’ یعنی حقدار کو دان دینا، ‘اُرن دانم’ یعنی بیوکوں کو کھانا کھلانا، ‘دیا دانم’ یعنی بے درغوں کو برتانا، اُن تینوں کاموں کی بھارت کے دھرم گرتھوں میں بار بار تعریف کی گئی ہے اور یہ سب کے لئے فرض بنائے گئے ہیں۔

اُسیرس کو جانے دو۔ تم دیکھ رہے ہو کہ وہ بے گناہ ہے..... وہ زمین پر سچائی سے دعا، اُس نے سچائی کھانا کھایا..... اسیلئے ایشور نے اُس کا سواکت کیا..... اُس نے لائے کے بیوکوں کو کھانا کھایا، اللہ کے پیاسوں کو پانی پلایا اور اللہ کے ننگوں کو کپڑا پہنایا۔

‘پاترے دانم’ یعنی حقدار کو دان دینا، ‘اُرن دانم’ یعنی بیوکوں کو کھانا کھلانا، ‘دیا دانم’ یعنی بے درغوں کو برتانا، اُن تینوں کاموں کی بھارت کے دھرم گرتھوں میں بار بار تعریف کی گئی ہے اور یہ سب کے لئے فرض بنائے گئے ہیں۔

اللہ کے عشق یعنی بھکتی کا آئند لینا اور اپنے آپ کو ایشور کے آئینہ گردینا ہی کلنی نہیں ہے۔ جو آدمی خود آزاد ہو گیا ہو اُس کا یہ بھی فرض ہے کہ وہ اُن لوگوں کے لئے جو ابھی تک غلام ہیں یعنی طرح طرح کی دنیوی لچھاؤں کی بیڑیوں میں جکڑے ہوئے ہیں اُن کے لئے خادم کی طرح کام کرے۔ اُسے اپنے رات دن کے کاموں میں اِس بات کو سمجھنا اور اِس پر عمل کرنا چاہئے کہ ساری ماتو جاتی بلکہ سب چانددار ایک ہی بہت بڑی بڑاوری ہیں جس کا کوئی انت نہیں۔ سچا گمان اور سچی بھکتی دونوں پتی پتنی کی طرح ہیں۔ پریدی اُن درنوں سے اچھے کاموں یعنی نیک اعمال کے بچے پیدا نہ ہوں تو یہ درنوں نیکے اور بائیں ہیں۔ دھارمک وشواس اور سائنسی عقل بنا نیک کاموں کے نیک ہی نہیں برے ہیں۔ نیک کام ہی آدمی کے دھارمک وشواس کے گواہ ہوتے ہیں۔ آدمی کے دِل کا عقیدہ وہی ہے جس کے اُتسار وہ کام کرتا ہے۔ اصلی وشواس شہدوں سے ثابت نہیں ہوتا کاموں سے ثابت ہوتا ہے۔ وشواس کا ثبوت شہدوں کا خون ہوتا ہے، وہی وشواس کا اصل بیج ہوتا ہے۔

انجیل میں لکھا ہے:—

انجیل میں لکھا ہے:—

“تم انہیں اُن کے پھلوں یعنی کاموں سے پہچانو گے۔”

“تم انہیں اُن کے پھلوں یعنی کاموں سے پہچانو گے۔”

बचालूंगा, तू फिक्र मत कर, हे अर्जुन ! अच्छी तरह समझ ले कि मेरा भक्त कभी नष्ट नहीं होता.”

“तू जो कुछ करे, जो कुछ खावे, जो कुछ आहुति दे,
जो कुछ दान दे, जो कुछ तपस्या करे, ऐ अर्जुन ! सब मुझे
अर्पण कर.”

इन्जील में लिखा है :—

“ऐ व्ह सब लोगो जो थक गए हो और जिन के विलों पर चिन्ताओं का बोझ है, मेरे पास आओ. मैं तुन्हें आराम पहुँचाऊँगा.....पूरे दिल से ईश्वर से प्रेम करो.....हम जियें तो ईश्वर के लिये और मरें तो ईश्वर के लिये, इसलिये हम चाहे जियें और चाहे मरें हम ईश्वर के हैं.....तुम चाहे खाओ और चाहे पियो और चाहे कुछ भी काम करो, जो करो सब ईश्वर के लिये और उसी की शान के लिये करो.”

हज़रत ईसा ने कहा है कि :—

“ऐ वहु लोगो जिन पर मेरे पिता की बरकतें हैं, ईश्वर के राज के वारिस बनो.....क्योंकि जब मैं भूका था तुम ने मुझे खाना दिया, जब मैं प्यासा था तुम ने मुझे पानी दिया.....मैं नंगा था और तुमने मुझे कपड़े पहनाए.”
(मत्ती की इन्जील)

चीन के मशहूर महात्मा लाओ-त्से ने लिखा है :-

“तोत्रों यानी धर्म का रास्ता यही है कि हम अपने लिये या अपने को सामने रखकर कोई काम न करें, हम जो काम करें उनमें नतीजों की चिन्ता न करें, खावें और स्वाद की फिक्र न करें, छोटी चीज को बड़ी और बड़ी को छोटी समझें, और कोई हमें नुकसान पहुँचावे तो उसका बदला नेकी से दे”
(लाओ-त्से-किंग)

पारसी धर्म की किताब गाथा में लिखा है :—

“ऐ मज्जदा यानी ईश्वर ! जरतुस्त अपना तन और अपनी आत्मा तुझे अर्पण करता है.....नेक काम करने वाला जो कुछ भी करता है, ऐ ईश्वर ! सब तेरे ही लिये करता है.”

कबीर साहब ने इस हालत को “सहज समाधि” कहा है और इसे इन शब्दों में बयान किया है :—

“जहं जहं डोलैं सो परिकरमा, जो कछु करैं सो सेवा
जब सोवैं तब करैं दण्डवत, पूजैं और न देवा
कहाँ सो नाम सुनैं सो सुमिरन खावैं पियों सो पूजा
गिरह उजाड़ एक सम लेखैं भाव भिटावैं दजा।”

यानी—मैं जहाँ जहाँ भी खूँ बही भगवान की परिक्रमा
यानी तवाफ है, मैं जो कुछ भी करूँ बही ईश्वर की सेवा
यानी खिदमत है, मैं जब भी सोऊँ मेरा सोना उसकी दंडवत
यानी सिजदा है, मैं किसी और देवी देवता को नहीं पूजता.

بچا اوس کا، تو فکر مت کر، ہے آرجن! اچھی طرح سمجھ لے کہ
میرا بھکت کبھی نشٹ نہیں ہوتا۔“

”نو جو کچھ کرے، جو کچھ کھارے، جو کچھ آہونی دے،
جو کچھ دان دے، جو کچھ تھپسیا کرے، اے آرجن! سب
مجھے آدین کر۔“

—: انجیل میں کہا ہے :—

”اے وہ سب لوگو جو تھک گئے ہو اور جن کے دلوں پر چنتلوں کا بوجھ، میرے پاس آؤ۔ میں تمہیں آرام پہنچاؤں گا۔۔۔۔۔ پورے دل سے ایشور سے پرہیز کرو۔۔۔۔۔ ہم جہیں تو ایشور کے لئے اور میں تو ایشور کے لئے، اس لئے ہم چاہے جہیں اور چاہے مریں ہم ایشور کے ہیں۔۔۔۔۔ تم چاہے کہاؤ اور چاہے پیدو اور چاہے کچھ بھی کام کرو جو کرو سب ایشور کے لئے اور اسی کی شان کے لئے کرو۔“

حضرت عیسیٰ نے کہا ہے کہ :-

”اے وہ لوگو جن پر میرے پتا کی ہرکٹیں ہیں، ایشور کے راج کے وارث بنو..... کیونکہ جب میں بھوکا تھا تم نے مجھے کھانا دیا، جب میں پیاسا تھا تم نے مجھے پانی دیا..... میں تم کا بھائی ہوں۔“ (متی کی انجیل)

چین کے مشہور مہاتما لائو - تسے نے لکھا ہے :—

”نہ! یعنی دھرم کا راستہ بڑی آگے ہم اٹھنے لگا ہے اپنے کو سامنے رکھ کر، کوئی کام نہ کریں، ہم جو کام کریں اُن میں نتیجوں کی چنتا نہ کریں، کھاویں اور سواں کی فکر نہ کریں، چھوٹی چیز کو بڑی اور بڑی کو چھوٹی سمجھیں“ اور کوئی ہمیں نقصان پہنچا دے تو اُس کا بدلہ نہی سے دیں۔“ (لاہور سے کنگ)

پارسی دھرم کی کتب گاتھا میں لکھا ہے :-

”اے مڑن؟ یعنی ایشور! زرتشت اپنا تین اور اپنی آنا
تجھہ آرہیں کرتا ہے..... نیک کام کرنے والا جو کچھ بھی کرتا ہے،
اے ایشور! سب تیرے ہی لئے کرتا ہے۔“

کبیر صاحب نے اس حالت کو ”سہج سادھی“ کہا ہے اور

اسے ان شبدوں میں بیان کیا ہے :—

”جہیں جہیں تلوں سو پریکما
جب سوؤں تب کروں دندوت
کہں سو نام سنوں سو سمہرن
گرہ گچاز ایک سم لیکھوں

جو کچھ کروں سو سیوا
پوچوں ار نہ دیوا
کھاؤں پڈوں سو پوجا
بھاؤ مقاروں درجا۔“

یعنی میں جہاں بھی جاؤں وہی بھوکاں کی پریکرم
 یعنی طواف ہے، میں جو کچھ بھی کروں وہی ایشور کی سیوا
 یعنی خدمت ہے، میں جب بھی سوؤں میرا سونا اس کی
 دندوت یعنی سجده ہے، میں کسی اور دیوتا کو نہیں پوجتا۔

“ہزاروں کاہوں سے ایک دل بہتر ہے”

“ہزاروں محبوں سے ایک دل بہتر ہے”

ڈاکٹر بگوانداس

ڈاکٹر بیگوان داس

اس سے پہلے کے ایک لکھ میں ہم کہ چکے ہیں کہ الگ الگ دھرموں کی خاص خاص کتابوں کو اگر ہم اصل زبان میں ایک دوسرے سے ملا کر پڑھیں تو ہمیں ان سب کے اندر ایک ہی سے وچار اور ایک ہی پریتم کا پیارا منہوا دکھائی دے گا۔ بہت پرستی انہی کی آتما پر بیڑیوں کا کلم کرتی ہے۔ پر بہت پرستی سے بھی ادھک خطرناک بیڑیوں وند پرستی، قرآن پرستی، اور انجیل پرستی ہیں۔ دھرم کے معاملے میں میرا تیرا اور اھنکار یعنی خودی ویسی ہی ہری اور خطرناک ہیں جیسی ہمارے آئے دن کے برتاؤ میں۔

اس خودی سے اوپر اُٹھنے کا ایک طریقہ دنیا کے بڑے بڑے مہاپیشوں نے ہمیں بتایا ہے کہ ہم سب کلم اُس روح کل یعنی پرَم آتما کے نام پر اُسی کی راہ میں اور اُسی کو اُڑین کر کے کریں جو سب کے اندر ہے۔ یہ مان کر کریں کہ جو کچھ ہم کر رہے ہیں اُسی کی مرضی ہے، اُسی کی اُگیں ہے۔ تب ہی حضرت عیسیٰ کا یہ، واکہ—”ایسور! تیری اچھا پوری ہو، موری فہیق“ دھیرے دھیرے ہمارے جیوں کا اُرشیک آنگ بن سکتا ہے۔ کیوں اُسی طرح ہم اپنی آتما کو اُس پرَم آتما کے ساتھ ملا کر ایک کرسکین گے۔ اور یہ ایکنا ہمارے پریم، ہماری عبادت اور ہمارے سب چہوتے بڑے کلموں میں چمک اُٹھ گئی۔ تب ہی ہمارے اندر حق کا ظہور ہوگا۔

قرآن میں لکھا ہے کہ،

”غریبوں، یتیموں اور قیدیوں کو کیوں اللہ کے لئے اور اُسی کی محبت کے نام پر کھانا دو۔ اپنے لئے کسی طرح کا انعام یا بدلا نہ چاہو، شکر یہ کی بھی اچھا نہ کرو۔“

اور لکھا ہے کہ :-

”میری سب دعاؤں، میری قربانیاں، میرا جیوں اور میری موت سب اُسی اللہ کے لئے ہیں جو سب دنیاؤں کا مالک ہے۔“

”ہم پورے دل سے اُسی اللہ پر بیروسہ کرتے ہیں، وہی ہماری سب سے اچھی پناہ، ہمارا اُشرے ہے۔“

گیتا میں ایشور نے کہا ہے :-

”مجھ میں اپنے من کو لگا، مجھ سے پریم کر، میرے ہی لئے قربانی کر، مجھے نمسکار کر، میں تجھے سب پاؤں سے

کُرُآن میں لکھا ہے کہ :-

”غریبوں، یتیموں اور کُہلیوں کو کہل اُتلاہ کے لیے اور اُسی کی سہجوت کے نام پر خانا دو۔ اپنے لیے کسی طرح کا اُناام یا بدلا نہ چاہو، شکر یہ کی بھی اُچھا نہ کرو۔“

اور لکھا ہے کہ :-

”میری سب دُعاؤں، میری کُربانیاں، میرا جیوں اور میری موت سب اُسی اُتلاہ کے لیے ہیں جو سب دُنیاؤں کا مالک ہے۔“

”ہم پورے دل سے اُسی اُتلاہ پر اُروسا کرتے ہیں، وہی ہماری سب سے اُچھی پناہ، ہمارا اُشرے ہے۔“

گیتا میں ایشور نے کہا ہے :-

”مجھ میں اپنے من کو لگا، مجھ سے پریم کر، میرے ہی لئے قربانی کر، مجھے نمسکار کر، میں تجھے سب پاؤں سے

کيا کس سے	صفحہ	سفا
1. ہزاروں کعبوں سے ایک دل بہتر ہے	153	—ڈاکٹر بھگوانداس
2. وجدانت اور تصوف	163	—لیکھک ڈاکٹر تاراچند; —انوارادک وشومبھر ناتھ پانڈے
3. جزیہ : اقباس اور اعلیت	173	—شری حمید حسن بی. اے. ایل ایل. بی.
4. اسلامی تعمیری کلا کے اصول	178	—وشومبھر ناتھ پانڈے
5. دلی میں چینی کلا کی نمائش	183	—شری معجب رضوی
6. آجکل کی کچھ چھوٹی چینی کہانیاں	192	—انوارادک شری معجب رضوی
7. محمد صاحب کا جانوروں سے پریم	196	—شری معجب رضوی
8. ہماری رائے—	201	—
چاٹے کے بجٹ—ساتیہدھبہ		—
امریکا اور ایٹمی ہتھیار—موجیہ ریجیوی		—
ریلوی بجٹ پر ایک نظر—سوریش رام بھائی		—



نمبر 3 نمبر 3 جلد 19 جلد 19

مارچ 1955ء

ہندوستانی کلچر سوسائٹی ہندوستانی کلچر سوسائٹی

145 مڈلینج، ایلاہاباد

145، مڈلینج، ایلاہاباد

NAYA HIND

Monthly Journal of the Hindustani Culture Society

Editorial Board

Dr. Tara Chand M.A., D. Phil. (Oxon)

Mahatma Bhagwan Din

Dr. Syed Mahmud, M.A., Ph.D., Bar-at-Law

Pandit Sundarlal

Bishambhar Nath Pande

Editor-in-Charge

Bishambhar Nath Pande

Asst. Editors

Suresh Ramblhai

Mujib Rizvi

Annual Subscription

Inland Rs. 6/-

Foreign Rs. 10/-

Single Copy As. /10/- only

Can be had from

Manager, NAYA HIND

145, MUTTHIGANJ, ALLAHABAD-3.

نیا جہان

Osmania University Library,
HYDERABAD (INDIA)

28 MAR 1955

اس نمبر کے خاص ليکھ

”ہزاروں کاہوں سے ایک دل بہتر ہے“

—ڈاکٹر بگواندااس

—ڈاکٹر بھوان داس

—ویدانت اور تصوف

—ویدانت اور تصوف

—جذیبہ : انتہاس اور اصلیت

—جذیبہ : انتہاس اور اصلیت

—جذیبہ : انتہاس اور اصلیت

—جذیبہ : انتہاس اور اصلیت

—جذیبہ : انتہاس اور اصلیت

—جذیبہ : انتہاس اور اصلیت

—جذیبہ : انتہاس اور اصلیت

—جذیبہ : انتہاس اور اصلیت

—جذیبہ : انتہاس اور اصلیت

—جذیبہ : انتہاس اور اصلیت

—جذیبہ : انتہاس اور اصلیت

—جذیبہ : انتہاس اور اصلیت

—جذیبہ : انتہاس اور اصلیت

اس کے آلاوا

اس کے آلاوا

کھانی، اسکینج، سمالوچنا، ہماری راہ آدی

کھانی، اسکینج، سمالوچنا، ہماری راہ آدی

دھرم کی کلاچر سوسائٹی، ایلاہاباد



دھرم کی کلاچر سوسائٹی، ایلاہاباد

مارچ 1955

हमारे यहां मिलने वाली कुछ और किताबें

हमारे यहां मिलने वाली कुछ और किताबें

नोट:—यह किताबें सिर्फ हिन्दी में हैं.

नोट:—ये किताबें सिर्फ हिन्दी में हैं.

नाम किताब	लेखक	खाम	लेखक	नाम किताब
1. शेर और शायरी	श्री अयोध्या प्रसाद गोयली	8 0 0	श्री अयोध्या प्रसाद गोयली	1. शेर और शायरी
2. शेर और सुखन	"	8 0 0	"	2. शेर और सुखन
3. गहरे पानी पैठ	"	2 8 0	"	3. गहरे पानी पैठ
4. हमारे आराध्य	श्री बनारसीदास चतुर्वेदी	3 0 0	श्री बनारसीदास चतुर्वेदी	4. हमारे आराध्य
5. संस्मरण	"	3 0 0	"	5. संस्मरण
6. दो हजार वर्ष पुरानी कहानियां	श्री जगदीशचन्द्र जैन	3 0 0	श्री जगदीशचन्द्र जैन	6. दो हजार वर्ष पुरानी कहानियां
7. ज्ञान गंगा	श्री नारायण साद जैन	6 0 0	श्री नारायण साद जैन	7. ज्ञान गंगा
8. पथ चिन्ह	श्री शान्ति प्रिय द्विवेदी	2 0 0	श्री शान्ति प्रिय द्विवेदी	8. पथ चिन्ह
9. पंच प्रदीप	शान्ति एम. ए.	2 0 0	शान्ति एम. ए.	9. पंच प्रदीप
10. आकाश के तारे धरती के फूल	श्री कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर	2 0 0	श्री कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर	10. आकाश के तारे धरती के फूल
11. सुक्ति दूत	श्री बीरेन्द्र कुमार जैन एम. ए.	0 0	श्री बीरेन्द्र कुमार जैन एम. ए.	11. सुक्ति दूत
12. मिलन यामिनी	श्री बच्चन	4 0 0	श्री बच्चन	12. मिलन यामिनी
13. रजत रश्मि	डाक्टर रामकुमार वर्मा	2 8 0	डाक्टर रामकुमार वर्मा	13. रजत रश्मि
14. मेरे बापू	श्री तन्मय बुखारिया	2 8 0	श्री तन्मय बुखारिया	14. मेरे बापू
15. विश्व संघ की ओर	पंडित सुन्दरलाल भगवानदास केला	3 0 0	पंडित सुन्दरलाल भगवानदास केला	15. विश्व संघ की ओर
16. भारतीय अधशास्त्र	श्री भगवानदास केला	0 0	श्री भगवानदास केला	16. भारतीय अधशास्त्र
17. भारतीय शासन	"	3 0 0	"	17. भारतीय शासन
18. नागरिक शास्त्र	"	2 4 0	"	18. नागरिक शास्त्र
19. साम्राज्य और उनका पतन	"	2 8 0	"	19. साम्राज्य और उनका पतन
20. भारतीय स्वाधीनता आन्दोलन	"	1 4 0	"	20. भारतीय स्वाधीनता आन्दोलन
21. सदीव्य अर्थ व्यवस्था	"	1 8 6	"	21. सदीव्य अर्थ व्यवस्था
22. हमारी आदिम जातियां	श्री भगवानदास केला और श्री अखिल विनय	3 8 0	श्री भगवानदास केला और श्री अखिल विनय	22. हमारी आदिम जातियां
23. अर्थशास्त्र शब्दावली	श्री दया शंकर दुबे, एम. ए. एल. एल. बी.	2 0 0	श्री दया शंकर दुबे, एम. ए. एल. एल. बी.	23. अर्थशास्त्र शब्दावली
24. नागरिक शिक्षा	गजाधर प्रसाद, अम्बुष्ट, भगवानदास केला	1 8 0	गजाधर प्रसाद, अम्बुष्ट, भगवानदास केला	24. नागरिक शिक्षा
25. राष्ट्र मंडल शासन	श्री दयाशंकर दुबे	1 8 0	श्री दयाशंकर दुबे	25. राष्ट्र मंडल शासन
26. जवानो	महात्मा महाबानदीन	3 0 0	महात्मा महाबानदीन	26. जवानो
27. मारने की हिम्मत !	"	1 0 0	"	27. मारने की हिम्मत !
28. सलीना सच	"	0 8 0	"	28. सलीना सच
29. मेरे साथी	"	1 0 0	"	29. मेरे साथी

मिलने का पता—

मैनेजर 'नया हिन्द'
140, मुहूर्तगंज, इलाहाबाद-३.

मैनेजर 'नया हिन्द'
140, मुहूर्तगंज, इलाहाबाद-३.

मिलने का पता—

کے باہر رہنے کی پوری آزادی ہو۔ اس دھان کے مطابق وشو
اچھے کے مانتے صرف ایک جل، اسپتال اور ہوائی سینا ہوگی۔
مختلف دیشوں کی بھیتی سرکشا کے لئے پولس کے چھوٹے چھوٹے
دستے بھی بھیجئے، لیکن اُن کے ہتھیار معمولی درجے کے ہونگے۔ وشو
راجہ راجنیک ایکٹی کے آدرش پر چلے گا۔ جب تک ہمارا
مقتد جنگ کو روکنا ہے تب تک یہ بات معمولی ہے کہ سینا کی
ایکٹی ایک دیش کی ہے، اتہوا دیشوں کے سموہ کی ہے یا وشو ویابی
سنگ کی ہے۔ اُس کا خاص مقتد سنسار کو بھاوی مہا دند سے
بچانا ہوگا۔

سوال اُٹھ سکتا ہے کہ کیا اس سرکار کے منمانا کرنے کا خطرہ ہے ؟ نہاں، ہے لیکن بڑی بڑھ کے خطرے کے سامنے اس خطرے کی کوئی قیمت نہیں ہے۔ ایتھ ہم کے خطرے کے آگے وشو سرکار کی منمانی کا خطرہ کوئی بڑا خطرہ نہیں دھتا۔ اگر سمجھوتے سے اس طرح کی وشو سرکار بن جاتی ہے تو وہ دنیا کے لئے بہت ہی فائدے مند ثابت ہوگی۔ ورنہ ہر جنگ سے ایک خاص خاص طاقتور بن جاتا ہے اور وہ اپنی حیوانی طاقت سے دنیا کی ایک بڑی آبادی کو اپنی مرضی کے مطابق چلانے کو مجبور کرنا ہے۔ اچ مانو سسلیاؤں تو وشو سرکار کے مطابق ذریعے حل کیا جا سکتا ہے۔ یہ تسلی کی بات ہے کہ وچاروں لوگ وشو سرکار کی ہوجنا کو نہ تو نرمی کا اعلاں مقتد مانتے ہیں۔

بہت سے لوگ رشہ سرکار کے اوپر اور اُس کی استور اشقریہ سینک اکائی کے اوپر اِس نقطہ نظر سے اعتراض کر سکتے ہیں کہ بیوشیہ میں اُس کے فاسٹ بن جانے کا خطرہ ہے۔ بیشک یہ خطرہ ہے، لیکن اگر اِس میں ختمارہ ہے تو یہ اُس خصلت کے سامنے کچھ بھی نہیں ہے جو انٹرا اشقریہ آراجکتا قائم رہنے سے پیدا ہوگا۔

کنتو وشو راجہ کی استقامت ابھی ممکن تھی سکتی تھے جب مختلف ملک اپنا قومی غور اپنے اپنے اپنے شک کو چیت سکیں۔ اگر دنیا کے ملک آپس آپس میں کلام اب نہیں دھرتے تو مائو اپنیس اور ویکٹوریہ یک دہر بہت چھوٹا سمجھا جائیگا اور مائو کو پیر سے اپنے آپ کے پرکھوں کے سمان کند مولا پیل کہا کر گھپاؤں میں رضا پڑے گا۔

اِس سے انسان ترقی اور بڑائی کے چروائے پر پہنچا ہے۔
اُسے دو میں سے ایک راستہ چننا ہے۔ یہاں سے کھانے کا راستہ یا
بھیننے، سروناش کا راستہ۔ یہ اُس کے اوپر ہے کہ وہ کون سا
راستہ چنے!

— وشومہد زمانہ بانڈے

کی گئی، لیکن کسی سفوفی جنگ کے لئے یہ نہیں پہنچے۔ آج راجنیتوں کے مروجہ چہرے اسے قبول کر رہے ہیں کہ جنگ کو روکنے کے لئے اب تک کوئی طریقہ نہیں نکلا جا سکا۔ انسانی بیولوں اور بیوتیکنوں کا جو لنبا لیکھا چڑھا اُن کے سامنے ہے اسے دیکھتے ہوئے وہ نہشت رزپ سے کم سکتے ہیں کہ تیسری جنگ ہو کر ہی رہے گی؟ ہاں، یہ دوسری بات ہے کہ وہ کب ہو۔ مہان شکستوں کے پیچھے دیکھ روکنے کی گاندی پوجنا تیار کر دینا بہت آسان ہے۔ یہ بڑے دھم کی بات ہے کہ دنیا کی راجنیتی آج جن لوگوں کے ہاتھوں میں ہے، وہ مر جاتا پسند کرینگے لیکن عقل کے ساتھ جینا پسند نہیں کرینگے۔ وشو شانتی کے راستے میں آج سب سے بڑی رکاوٹ راشترینا ثابت ہو رہی ہے اور اس رکاوٹ کو ایٹم بم کا خطروہی ختم نہیں کر پایا۔

تیسرا مہادھ ایٹم بم کو لے کر لڑا جاتا ہے تو संसार میں جو کچھ بھی ک्रीमती है, वह सब बरबाद हो जायेगा. संगठित सरकारों भी सम्भवतः कायम न रह सकेंगी. वैज्ञानिक और वैज्ञानिकों की असुस्थान शालाएं सब से पहले बरबाद की जायेंगी और अन्त में ऐटम बम बनाने वाला या किसी प्रकार का वैज्ञानिक युद्ध लड़ने वाला कोई इनसान जीवित न बच पायेगा. इस तीसरे महायुद्ध के बाद सम्भवतः कुछ सदियों तक हमें असभ्य, लेकिन मुकाबलेतल कहीं ज्यादा शान्तिपूर्ण जिन्दगी बिताने का मौका मिले.

प्रोफेसर अलबर्ट आइन्स्टीन ने अपने एक बयान में हाल में कहा है : अगर ऐटम बम की लड़ाई हुई तो दुनिया के दो-तिहाई इनसान काल के गाल में चले जायेंगे. ऐसी हालत में एक ही तरीका है जो दुनिया को सर्वनाश से बचा सकता है और वह है विश्व सरकार की स्थापना. संसार के सभी देशों को और खासकर अमरीका, सोवियत यूनियन और इंग्लैंड को अपनी सैनिक व्यवस्था और अस्त्र शस्त्र और अपनी सेनाएं इस विश्व राज्य के सुपुर्द कर देनी होंगी. जिन देशों के पास अणु बम बनाने का भेद है उन्हें यह भेद भी इस अखिल विश्व सरकार के हवाले कर देना होगा. सोवियत यूनियन, अमरीका और भारत के एक एक प्रतिनिधि लेकर एक विधान परिषद बनाई जा सकती है. भारत का प्रतिनिधि इसलिये जरूरी है कि भारत शान्ति का अखंड बपासक है. इन तीनों देशों के विचार धाराओं के समन्वय से ही विश्व सरकार का सर्वमान्य विधान बन सकता है. जब ये तीन बड़े देश क्राबिल सहायकों की मदद से इस तरह विश्व सरकार का विधान बना लें तब इन छोटे छोटे मुल्कों को शामिल होने का न्योता दें. शामिल करने में उनके ऊपर किसी तरह का दबाव न डाला जाये. अगर वे न शामिल होना चाहें तब भी अपने को पूरी तरह सुरक्षित और हर सुविधा का अधिकारी समझें. उन्हें विश्व सरकार

تیسرا مہادھ ایٹم بم کو لے کر لڑا جاتا ہے تو संसार میں جو کچھ بھی ک्रीमती है, वह सब बरबाद हो जायेगा. संगठित सरकारों भी सम्भवतः कायम न रह सकेंगी. वैज्ञानिक और वैज्ञानिकों की असुस्थान शालाएं सब से पहले बरबाद की जायेंगी और अन्त में ऐटम बम बनाने वाला या किसी प्रकार का वैज्ञानिक युद्ध लड़ने वाला कोई इनसान जीवित न बच पायेगा. इस तीसरे महायुद्ध के बाद सम्भवतः कुछ सदियों तक हमें असभ्य, लेकिन मुकाबलेतल कहीं ज्यादा शान्तिपूर्ण जिन्दगी बिताने का मौका मिले.

प्रोफیسر البيرت آئن اسٹین نے اپنے ایک بیان میں حال میں کہا ہے : اگر ایٹم بم کی لڑائی ہوئی تو دنیا کے دو- تہائی انسان کال کے گل میں چلے جائینگے. ایسی حالت میں ایک ہی طریقہ ہے جو دنیا کو سروناس سے بچا سکتا ہے اور وہ ہے وشو سرکار کی استہاپنا. سنسار کے سبھی دیشوں کو اور خاص کر امریکہ، سوویت یونین اور انگریلڈ کو اپنی سینک ونوسٹھا اور اسٹر شسٹر اور اپنی سینانیں اس وشو راجیہ کے سپرد کر دینی ہونگی. جن دیشوں کے پاس انو بم بنانے کا بھید ہے انہیں یہ بھید بھی اس اکل وشو سرکار کے حوالے کر دینا ہوگا. سوویت یونین، امریکہ اور بھارت کے ایک ایک پرتیندھی لے کر ایک رڈھاں پریشد بنائی جا سکتی ہے. بھارت کا پرتیندھی اس لئے ضروری ہے کہ بھارت شانتی کا اگھنڈ آپلسک ہے. ان تینوں دیشوں کے وچار دھاروں کے سمنوے سے ہی وشو سرکار کا سرو ماتیہ ودغان بن سکتا ہے. جب یہ تین بڑے دیش قابل سہانگی کی مدد سے اس طرح وشو سرکار کا ودغان بنا لیں تب ان چھوٹے چھوٹے ملکوں کو شامل ہونے کا ٹھونا دیں. شامل کرنے میں اُن کے اوپر کسی طرح کا دباؤ نہ ڈالا جائے. اگر وہ نہ شامل ہونا چاہیں تب بھی اپنے کو پوری طرح سوركشت اور ہر سوبیہا کا ادھیکاری سمجھیں. انہیں وشو سرکار

کے باہر رہنے کی پوری آزادی ہو۔ اس بیधान کے متاویکٹ ویفہ راجہ کے ماتحت سرفہ اک جلا، سٹال اور ہوائی سینا ہوگی۔ مختلف دیفوں کی بیفتری سرکش کے لفے پولس کے چھوٹے چھوٹے دستے بھی رھینگے، لیکن اُن کے ہتیار معمولی درجے کے ہونگے۔ وشو راجیہ راجنیکٹ اگٹی کے آدش پر چلے گا۔ جب تک ہمارا متصد جنگ کو روکنا ہے تب تک یہ بات معمولی ہے کہ سینا کی اگٹی ایک دیف کی ہے، اتہوا دیفوں کے سموہ کی ہے یا وشو ویاپی سنگ کی ہے۔ اُس کا خض متصد سنسار کو بھاوی مہا دیف سے بچانا ہوگا۔

سوال اُٹھ سکتا ہے کہ کیا اس سرکار کے منمانا کرنے کا خطرہ ہے؟ ہاں، ہے لیکن مہاوی دیف کے سامنے اس خطرے کی کوئی فیست نہیں ہے۔ ایٹم بم کے خطرے کے آگے وشو سرکار کی منمانی کا خطرہ کوئی بڑا خطرہ نہیں رھتا۔ اگر سمجھوتے سے اس طرح کی وشو سرکار بن جاتی ہے تو وہ دنیا کے لفے بہت ہی فائدے مند ثابت ہوگی۔ ورثہ ہر جنگ سے ایک خاص مالک طاقتور بن جاتا ہے اور وہ اپنی حیوانی طاقت سے دنیا کی ایک بڑی آبادی کو اپنی مرغی کے مطابق چالنے کو مجبور درتا ہے۔ آج مانو سمسایوں تو وشو سرکار کے ہی ذریعے حل کیا جا سکتا ہے۔ یہ نسلی کی ات ہے کہ وچاروان لوگ وشو سرکار کی بوجنا کو رمنو ہوئی کا اعافی متصد مانتے ہیں۔

بہت سے لوگ وشو سرکار کے اوپر اور اُس کی استوراشقریہ سینک اگٹی کے اوپر اس نقطہ نظر سے اعتراض کر سکتے ہیں کہ بوشیہ میں اُس کے فاسلمت بن چالے کا خطرہ ہے۔ بیشک یہ خطرہ ہے ہی، لیکن اگر اس میں خطرہ ہے تو یہ اُس خطرے کے سامنے کچھ بھی نہیں ہے جو اندرراشقریہ آراجکتا قائم رھانے سے پیدا ہوگا۔

بہت سے لوگ وشو راجیہ کی استقامتا تہی ممکن ہو سکتی ہے جب مختلف ملک اپنا فومی غرور اپنے لوہے اپنے شک کو جیت سکیں۔ اگر دنیا کے ملک ایسا کرنے میں کامیاب نہیں ہوتے تو مانو انہاس میں ویکیانک یگ کا دور بہت چھوٹا سمجھا جائیگا اور مانو کو پور سے اپنے آدم یگ کے پرکھوں کے سمان کند موں پھل کیا کر گھیلوں میں رھنا پڑے گا۔

اس سے انسان فرفی اور بربادی کے چڑاھے پر کھڑا ہے۔ اُسے دو میں سے ایک راستہ چننا ہے—مہان سکھ کا راستہ یا بیہنگ سرولاش کا راستہ۔ یہ اُس کے اوپر ہے کہ وہ کون سا راستہ چنے!

—شومہور، ناناہ، بانڈے

بہت سے لوگ وشو سرکار کے اوپر اسکی ارنٹ-ریشٹری سैनिक इकाई के ऊपर इस नुक्तेनजर से एतराज कर सकते हैं कि भविष्य में उसके फासिस्त बन जाने का खतरा है। वेशक यह खतरा है ही, लेकिन अगर इसमें खतरा है तो यह उस खतरे के सामने कुछ भी नहीं है जो अन्तरा-ष्ट्रीय अराजकता कायम रहने से पैदा होगा।

किन्तु विश्व राज्य की स्थापना तभी मुमकिन हो सकती है जब मुलतलिफ मुल्क अपना कौमी गुरूर, अपने लाभ, अपने शक का जीत सकें। अगर दुनिया के मुल्क ऐसा करने में कामयाब नहीं होते तो मानव इतिहास में वैज्ञानिक युग का दौर बहुत छोटा समझा जायेगा और मानव को फिर से अपने आदिम युग के पुरुषों के समान कन्द मूल फल खा कर गुफाओं में रहना पड़ेगा।

इस समय इन्सान त्रक्रकी और बरबादी के चौगाहे पर खड़ा है। उसे दो में से एक रास्ता चुनना है—महान सुख का रास्ता या भयंकर सर्वनाश का रास्ता। यः उसने ऊपर है कि वह कौन सा रास्ता चुने!

—विश्वम्भरनाथ पांडे

—शुम्वोर, नाना, बान्डे

کی گاہ، لیکن کسی سنگین جنگ کی وجہ سے یہ نہیں ہو سکتا۔ آج کل کے دور میں اسے قبول کر رہے ہیں کہ جنگ کو روکنے کے لئے اب تک کوئی طریقہ نہیں نکلا جا سکا۔ انسانی ہولوں اور بیوقوفوں کا جو لمبا لیٹھا چوکھا اُن کے سامنے ہے اسے دیکھتے ہوئے وہ شجستہ رہے کہ وہ دوسری بات ہے کہ وہ جنگ ہو کر ہی رہے گی۔ ہاں، یہ دوسری بات ہے کہ وہ کب ہو۔ مہان شکتیوں کے بیچ یدہ روکنے کی کاغذی بیچنا تیار کر دینا بہت آسان ہے۔ یہ بڑے دھم کی بات ہے کہ دنیا کی راجنیتی آج جن لوگوں کے ہاتھ میں ہے، وہ مر جاتا پسند کوہنہ لیکن عقل کے ساتھ جینا پسند نہیں کریں گے۔ وشو شانتی کے راستے میں آج سب سے بڑی رکاوٹ راشٹریتا ثابت ہو رہی ہے اور اس رکاوٹ کو ایتھم ہم کا خطرہ بھی ختم نہیں کر پایا۔

تیسرا مہادھ ایتھم ہم کو لے کر لڑا جاتا ہے تو سنسار میں جو کچھ بھی قیمتی ہے، وہ سب برباد ہو جائے گا۔ سنگتھ سرکاریں بھی سمیٹتے قائم نہ رہ سکیں گی۔ ویکٹائک اور ویکٹائکوں کی انوسنڈھان شالیں سب سے پہلے برباد کی جائیں گی اور انت میں ایتھم ہم بنائے والا یا کسی پرکار کا ویکٹائک یدہ لڑے والا کوئی انسان جیوت نہ بچے پائے گا۔ اس تیسرے مہادھ کے بعد سمیٹتے کچھ صدیوں تک ہمیں اسپیہ، لیکن مقابلے تن کہیں زیادہ شانتی پورن زندگی بنانے کا موتمہ ملے۔

پروفیسر البرٹ آئن اسٹین نے اپنے ایک بیان میں حال میں کہا ہے : اگر ایتھم ہم کی لڑائی ہوئی تو دنیا کے دو - تہائی انسان کال کے گال میں چلے جائیں گے۔ ایسی حالت میں ایک ہی طریقہ ہے جو دنیا کو سروناش سے بچا سکتا ہے اور وہ ہے وشو سرکار کی استھاپنا۔ سلسار کے سبھی دیشوں کو اور خاص کر امریکہ، سوویت یونین اور انگلینڈ کو اپنی سینک ووسٹھا اور اسٹر شسٹر اور اپنی سینٹائیں اس وشو راجیہ کے سپرد کر دینی ہونگی۔ جن دیشوں کے پاس آٹو ہم بنانے کا بھید ہے انہیں یہ بھید بھی اس اٹھل وشو سرکار کے حوالے کر دینا ہوگا۔ سوویت یونین، امریکہ اور بھارت کے ایک ایک پرنیڈھی لے کر ایک دھان پرنیڈ بٹائی جاسکتی ہے۔ بھارت کا پرنیڈھی اس لئے ضروری ہے کہ بھارت شانتی کا اٹھنڈ آپسک ہے۔ ان تینوں دیشوں کے وچار دھاراؤں کے سنوے سے ہی وشو سرکار کا سرو ماتیہ دھان بن سکتا ہے۔ جب یہ تین بڑے دیش قابل سپائٹوں کی مدد سے اس طرح وشو سرکار کا دھان بنا لیں تب ان چھوٹے چھوٹے ملکوں کو شامل کرنے کا ٹھوٹا دیں۔ شامل کرنے میں اُن کے اوپر کسی طرح کا دباؤ نہ ڈالا جائے۔ اگر وہ نہ شامل ہوتا چاہیں تب بھی اپنے کو پوری طرح سرکشت اور فخر سوچنا کا ادھیکاری سمجھیں۔ انہیں وشو سرکار

آج ہر ملک کے وچاروں و بکنی تیسری جنگ کے پھیلنے سے پوری طرح واقف ہو چکے ہیں۔ ایٹم اور ہائڈروجن بم قیامت کی شکل میں ساری دنیا کی آرزو ہیں لیکن دنیا کو اس سے بچانے کے لئے جتنی شہنشاہیوں نے راجنیتک تدابیر میں تبدیلی کرنا چاہئے آئے شہنشاہ ہم وہ تبدیلی نہیں کر رہے ہیں۔ اس سبب سے آج طرح طرح کے سمجھاؤ لوگوں کے سامنے پیش کیے جا رہے ہیں۔ کچھ لوگ یہ کہتے ہیں کہ اس طرح کا ایک سمجھاؤ ہونا چاہئے کہ جن دیشوں کے پاس ایٹم اور ہائڈروجن بم ہیں وہ بدم کے سے ان کا استعمال نہ کریں لیکن کیا یہ ممکن ہے؟ کیا امریکہ نے ناٹو طاقتوں کا ایٹم بم نہیں دے دیا ہے؟ جس سے مہارید شروع ہوگا ان بموں کا استعمال کرنے کا لالچ لوگ رک نہ سکیں گے۔ ایک دوسرا سمجھاؤ ہے کہ ان بموں کو ادھک پھینک بنانے کے بارے میں جو ویکٹیکل چاہیں جاری ہے انہیں روک دیا جائے۔ لیکن کیا یہ ممکن ہے؟ یہ ایک نشیہ ستیہ ہے کہ ہیروشما اور ناگاساکی کے اوپر جو ایٹم بم پینکے گئے تھے ان سے پچیس ہزار کتا زیادہ خطرناک بم بنائے جا چکے ہیں اور کوئی بھی انٹر راشقربہ سمجھوتہ ان پھینک بموں کی تیاری کو نہیں روک سکتا۔

کچھ لوگوں کو یہ امید ہے کہ ہیشہ میں بدم کو اس لئے روکا جا سکیگا کہ لوگوں کا خیال ہے کہ ان بموں سے سنسار کی قہرذیب اور کانچر کا نشان ہو جائیگا۔ لیکن ہمارا پچھا تجربہ ہم میں ایسی امید پیدا نہیں کرتا۔ ہارن کی ایجان سے لیکر ایٹم بم کی ایجان تک جب بھی ٹپہ ٹپہ خونناک استر شستر بنے کچھ نہ کچھ ناسمجھ آدمیوں نے اس لئے ان کا سراکت کیا کہ اس سے بدم کی سبھاونا کم ہو جائیگی، لیکن کیا کبھی ان بدم آدمیوں کی امید سچ ثابت ہوئی؟ اس کے ورپریت بدم میں ادھک سے ادھک پھینکنا ہی آتی گئی۔

کچھ لوگوں کی رائے ہے کہ بدم کو روکنے کی صرف ایک ہی ترکیب ہو سکتی ہے اور وہ یہ کہ کوئی ایک دل پرحد طاقتور ہو جائے۔ لیکن کیا یہ ایٹم بم کے زمانے میں ممکن ہے؟ ایسی کچھ دن پہلے امریکہ کو اس بات کا دعویٰ تھا کہ اس کے پاس ہائڈروجن بموں کا ایک ذخیرہ ہے، لیکن ایسی سوپریم سوویت پارلیمنٹ میں فارین منسٹر مرلوتو نے اعلان کیا کہ روس کے پاس امریکہ کے مقابلے میں ہائڈروجن بم کا کبھی بڑا ذخیرہ ہے۔

دوسرے مہارید کی حمایتی کے بعد یو۔ این۔ او۔ نے جنگ کو روکنے کی مانی کوششوں کی ہیں۔ مئی بار دیش مینٹریں کا سبھاونا کیا۔ استھانی سمجھوتہ پر بحث

آج ہر ملک کے وچاروں و بکنی تیسری جنگ کے پھیلنے سے پوری طرح واقف ہو چکے ہیں۔ ایٹم اور ہائڈروجن بم قیامت کی شکل میں ساری دنیا کی آرزو ہیں لیکن دنیا کو اس سے بچانے کے لئے جتنی شہنشاہیوں نے راجنیتک تدابیر میں تبدیلی کرنا چاہئے آئے شہنشاہ ہم وہ تبدیلی نہیں کر رہے ہیں۔ اس سبب سے آج طرح طرح کے سمجھاؤ لوگوں کے سامنے پیش کیے جا رہے ہیں۔ کچھ لوگ یہ کہتے ہیں کہ اس طرح کا ایک سمجھاؤ ہونا چاہئے کہ جن دیشوں کے پاس ایٹم اور ہائڈروجن بم ہیں وہ بدم کے سے ان کا استعمال نہ کریں لیکن کیا یہ ممکن ہے؟ کیا امریکہ نے ناٹو طاقتوں کا ایٹم بم نہیں دے دیا ہے؟ جس سے مہارید شروع ہوگا ان بموں کا استعمال کرنے کا لالچ لوگ رک نہ سکیں گے۔ ایک دوسرا سمجھاؤ ہے کہ ان بموں کو ادھک پھینک بنانے کے بارے میں جو ویکٹیکل چاہیں جاری ہے انہیں روک دیا جائے۔ لیکن کیا یہ ممکن ہے؟ یہ ایک نشیہ ستیہ ہے کہ ہیروشما اور ناگاساکی کے اوپر جو ایٹم بم پینکے گئے تھے ان سے پچیس ہزار کتا زیادہ خطرناک بم بنائے جا چکے ہیں اور کوئی بھی انٹر راشقربہ سمجھوتہ ان پھینک بموں کی تیاری کو نہیں روک سکتا۔

کچھ لوگوں کو یہ امید ہے کہ ہیشہ میں بدم کو اس لئے روکا جا سکیگا کہ لوگوں کا خیال ہے کہ ان بموں سے سنسار کی قہرذیب اور کانچر کا نشان ہو جائیگا۔ لیکن ہمارا پچھا تجربہ ہم میں ایسی امید پیدا نہیں کرتا۔ ہارن کی ایجان سے لیکر ایٹم بم کی ایجان تک جب بھی ٹپہ ٹپہ خونناک استر شستر بنے کچھ نہ کچھ ناسمجھ آدمیوں نے اس لئے ان کا سراکت کیا کہ اس سے بدم کی سبھاونا کم ہو جائیگی، لیکن کیا کبھی ان بدم آدمیوں کی امید سچ ثابت ہوئی؟ اس کے ورپریت بدم میں ادھک سے ادھک پھینکنا ہی آتی گئی۔

کچھ لوگوں کی رائے ہے کہ بدم کو روکنے کی صرف ایک ہی ترکیب ہو سکتی ہے اور وہ یہ کہ کوئی ایک دل پرحد طاقتور ہو جائے۔ لیکن کیا یہ ایٹم بم کے زمانے میں ممکن ہے؟ ایسی کچھ دن پہلے امریکہ کو اس بات کا دعویٰ تھا کہ اس کے پاس ہائڈروجن بموں کا ایک ذخیرہ ہے، لیکن ایسی سوپریم سوویت پارلیمنٹ میں فارین منسٹر مرلوتو نے اعلان کیا کہ روس کے پاس امریکہ کے مقابلے میں ہائڈروجن بم کا کبھی بڑا ذخیرہ ہے۔

دوسرے مہارید کی حمایتی کے بعد یو۔ این۔ او۔ نے جنگ کو روکنے کی مانی کوششوں کی ہیں۔ مئی بار دیش مینٹریں کا سبھاونا کیا۔ استھانی سمجھوتہ پر بحث

دینے والوں کے لیے بھاری ہتھیاروں کے بغیر، انسانیوں کے ہاتھ کھڑے ہونے کے لیے کوئی سزا نہیں ہے۔ بیچارہ جگت میں اس بڑے دشمن کے لیے کوئی سزا نہیں ہے۔ بیچارہ جگت میں اس بڑے دشمن کے لیے کوئی سزا نہیں ہے۔ بیچارہ جگت میں اس بڑے دشمن کے لیے کوئی سزا نہیں ہے۔

دوسری جنگ کے خاتمہ ہوتے ہی، دوسروں نے تیسری لڑائی کی آوازیں سننی شروع کر دی تھیں۔ پہلے یہ آواز ہلکی تھی، پھر دھڑلے دھڑلے اس کی تیزی سے آسمان گونج اٹھا اور گونج کالم بادلوں کی چھایا جاتی جا رہی تھی۔ آج دنیا کا ہر شخص اپنے دل میں یہ سوچتا ہے کہ کیا سچ میں تیسری لڑائی کے نتائج بگڑے ہوئے ہیں۔ یو۔ این۔ او۔ کے اوپر اب بھی ایسی ہی دیکھ بھال کی جا رہی ہے۔ اس کے اوپر اب بھی ایسی ہی دیکھ بھال کی جا رہی ہے۔ اس کے اوپر اب بھی ایسی ہی دیکھ بھال کی جا رہی ہے۔

اس بیچارہ جگت کے لوگوں کا کہنا ہے کہ دنیا کو استھانی شانتی کی آوازیں سننی شروع کر دی تھیں۔ پہلے یہ آواز ہلکی تھی، پھر دھڑلے دھڑلے اس کی تیزی سے آسمان گونج اٹھا اور گونج کالم بادلوں کی چھایا جاتی جا رہی تھی۔ آج دنیا کا ہر شخص اپنے دل میں یہ سوچتا ہے کہ کیا سچ میں تیسری لڑائی کے نتائج بگڑے ہوئے ہیں۔ یو۔ این۔ او۔ کے اوپر اب بھی ایسی ہی دیکھ بھال کی جا رہی ہے۔ اس کے اوپر اب بھی ایسی ہی دیکھ بھال کی جا رہی ہے۔

دوسری جنگ کے خاتمہ ہوتے ہی، دوسروں نے تیسری لڑائی کی آوازیں سننی شروع کر دی تھیں۔ پہلے یہ آواز ہلکی تھی، پھر دھڑلے دھڑلے اس کی تیزی سے آسمان گونج اٹھا اور گونج کالم بادلوں کی چھایا جاتی جا رہی تھی۔ آج دنیا کا ہر شخص اپنے دل میں یہ سوچتا ہے کہ کیا سچ میں تیسری لڑائی کے نتائج بگڑے ہوئے ہیں۔ یو۔ این۔ او۔ کے اوپر اب بھی ایسی ہی دیکھ بھال کی جا رہی ہے۔ اس کے اوپر اب بھی ایسی ہی دیکھ بھال کی جا رہی ہے۔

دوسری جنگ کے خاتمہ ہوتے ہی، دوسروں نے تیسری لڑائی کی آوازیں سننی شروع کر دی تھیں۔ پہلے یہ آواز ہلکی تھی، پھر دھڑلے دھڑلے اس کی تیزی سے آسمان گونج اٹھا اور گونج کالم بادلوں کی چھایا جاتی جا رہی تھی۔ آج دنیا کا ہر شخص اپنے دل میں یہ سوچتا ہے کہ کیا سچ میں تیسری لڑائی کے نتائج بگڑے ہوئے ہیں۔ یو۔ این۔ او۔ کے اوپر اب بھی ایسی ہی دیکھ بھال کی جا رہی ہے۔ اس کے اوپر اب بھی ایسی ہی دیکھ بھال کی جا رہی ہے۔

اس بیچارہ جگت کے لوگوں کا کہنا ہے کہ دنیا کو استھانی شانتی کی آوازیں سننی شروع کر دی تھیں۔ پہلے یہ آواز ہلکی تھی، پھر دھڑلے دھڑلے اس کی تیزی سے آسمان گونج اٹھا اور گونج کالم بادلوں کی چھایا جاتی جا رہی تھی۔ آج دنیا کا ہر شخص اپنے دل میں یہ سوچتا ہے کہ کیا سچ میں تیسری لڑائی کے نتائج بگڑے ہوئے ہیں۔ یو۔ این۔ او۔ کے اوپر اب بھی ایسی ہی دیکھ بھال کی جا رہی ہے۔ اس کے اوپر اب بھی ایسی ہی دیکھ بھال کی جا رہی ہے۔

جس میں کسی باہر والے کو دخل دینے کا کسی طرح کا کوئی حق نہیں ہے۔

(3) امریکی سرکار کو چاہیے کہ اپنا جہاز بیڑا اور اپنی فوجیں فوراً فارموسا سے ہٹا لے تاکہ چین کی سرکار اور وہاں کی جنتا آزادی کے ساتھ بنا کسی طرح کی باہر کی مداخلت کے اپنے گھریلو جیکڑے کو جس طرح چاہے طے کر سکے۔

ہمیں پورا وشواس ہے کہ ہندوستان کی جنتا بنا بیہود بھاؤ کے ان دونوں سوالوں پر جب اور جہاں مرتعہ ہوگا اپنی عاف صاف آواز اُٹھتی کرے گی۔ ایک یہ کہ جہاں تک ممکن ہو جنگ نہ ہو اور اگر ہو تو اس میں ایٹمی ہتھیاروں کا استعمال نہ ہونے پارے اور دوسری یہ کہ امریکہ کی سرکار فارموسا سے اپنی فوجوں کو ہٹا لے اور آئندہ کوئی کسی دوسرے کے گھریلو معاملے میں دخل نہ دے۔

6. 2. '55

— سندھ راولال

— سندھ راولال

6. 2. '55

یٹم بام اور ویشو سرکار

یٹم بام اور ویشو سرکار

یونائیٹڈ نیشنز کی اسمبلی ویشو شانتی کے لیے جو کوششیں کر رہی ہے اُس کے نتیجوں کے بارے میں دنیا کے وچاردان لوگوں کے دلوں میں ایک سندھ سا پیدا ہو گیا ہے۔ متور راشٹروں کے بید میں جیتنے کی جتنی سہیادنا تھی اُس سے کہیں کم آج شانتی کی سہیادنا دکھائی دے رہی ہے۔ دنیا کے ہت چلتوں کو بید کے نتیجے کی جتنی جنتا نہ تھی اُنہی اُنہیں شانتی کے نتیجے کی جنتا ہو اُنہی ہے۔ آج کی انٹراشٹریہ راجنیتی کے تینوں پردھان کینڈوں—راشٹن، لندن اور ماسکو—تسمیں یہ شہ کی ہاون واپس ہے۔ ایک دوسرے کی طرف سندھ ہونے کے سبب آج دنیا کے بڑے بڑے ملک سر سے ہٹ کر اپنے کو ہتیار سے لاد رہے ہیں۔ اُن کے دل ایک دوسرے کی طرف خوفناک شہے اور نفرت سے بھر گئے ہیں۔ دنیا کے سبھی مرد، عورت اور بچوں کو ایک ہیٹنگر آنت اپنے سامنے دکھائی دے رہی ہے۔ اندھی شان، بڑی کے جوہرے ابھیمان اور اُتھک ہاتھی کے بے لگ بیک ہر ملک کے شاکسوں کے دماغ میں گھر کر لیا ہے۔ جیہن کا ایسا درشن، جو دچے اور ادھیکار میں بیہود کو بڑھاتا ہے، جو بید کو دھرم بنا دیتا ہے، جو دیکھتی کو سینک پرشاک میں سچاکر آئے دیش بہت کہتا ہے اور جو نال اور ظلم کو پوتو اور آدار کو توبہ بتاتا ہے، اِس سچے آنتی کر رہا ہے۔ آج اُن لوگوں کے لئے نو نانونی شکنجے میں جو کسی دیکھتی کے گھر میں آک لادیں یا کسی دیکھتی کو نال کر دیں، لیکن شہر کے شہر چلے

کھلائی تھی پوری ہمدردی دکھتی تھی۔ ایک ایک گاؤں نے اس آجادی چین کجج کا سواگت کیا اور اُس کا ساتھ دیا۔ تین برس کی اُس آزادی کی جنگ کی تاریخ دنیا بھر کے دیہات بھگتوں کے لئے نور سے پڑنے کی چیز ہے۔ پیچھے ہٹتے ہٹتے چینانگ - کائی - شیک اور اُس کی بچی کھچی فوج نے فارموسا کے قاپو میں پناہ لی۔ امریکی جل سینا یہاں دیہات گھاتک چینانگ - کائی - شیک کی رکشا اور سپاہیوں کے لئے پہنچ گئی۔ ماؤتسے تنگ کی فوج کے پاس ابھی اُنلی جل سینا نہیں تھی کہ وہ ہاتھ کے ہاتھ فارموسا کو بھی چینانگ - کائی - شیک سے چھڑا لے۔ انہیں چین کے باقی دیہات کو بھی پھر سے آباد کرنا تھا۔ ان چار برس کے اندر جس طرح ماؤ - تسے - تنگ اور اُن کی سرکار نے اپنے سے پہلے کے ویران اور ظلم چین کو آزاد اور پھر سے آباد کر کے خوشحال بنایا ہے اُس کی کہانی اب دنیا بھر میں پھیل چکی ہے۔ لیکن اِس تمام سہم میں نئے چین کی سرکار برابر یہ محسوس کرتی رہی کہ غیروں کے ہاتھوں میں فارموسا چین کی چھاتی پر ہمیشہ کے لئے ایک خنجر کی طرح ہے۔ حل میں اُنہوں نے ایک ایک کر فارموسا کے اُس پاس کے ڈپٹوں پر قبضہ کرنا شروع کر دیا۔ کئی چھوٹے بڑے قاپو وہ لے بھی چکے ہیں۔ پر وہ خواہ مخواہ امریکہ سے لڑنا نہیں چاہتے۔ اُس لئے اُنہوں نے امریکہ سے مانگ کی ہے کہ وہ اپنی فوجیں فارموسا اور اُس کے اُس پاس سے ہٹا لے۔ امریکی سرکار اِس سے انکار کر رہی ہے۔ معاملہ ٹھیک اِس سہم میں پڑا ہوا ہے۔ ٹھیک آج کے دن فارموسا دنیا بھر میں سب سے بڑی خطرے کی جگہ دکھائی دیتا ہے۔ کل کیا ہوا کون جانتے۔ ہم اوپر کہ چکے ہیں کہ ہمیں آج سے آجہ نئیجیوں کی آشا رکھتے ہوئے بڑے بڑے نتیجوں کے لئے تیار رہنا چاہئے۔ ہمیں وہ بھی اچھی طرح سمجھ لینا چاہئے کہ فارموسا میں امریکی جہازیں بیڑے اور امریکی فوجوں کا رہنا کپول نئے چین ہی کی چھاتی پر نہیں بھارت کی چھاتی پر اور سارے ایشیا کی چھاتی کے اوپر ایک خنجر کی طرح ہے۔ ایک کی غلطی میں ہم سب کی غلطی اور ایک کی آزادی میں ہم سب کی آزادی ہے۔ خاص کر اُس معاملے میں اپنے پرانے اور پڑوسی چین کی غلطی میں ہماری غلطی اور چین کی آزادی میں ہماری آزادی ہے۔ یہ سب ہم بہت تول کر اور پوری ذمہ داری کے ساتھ چاروں طرف کے حالات کو دیکھ کر رہے ہیں۔

فارموسا کے معاملے میں ہماری بے خبری بے خبری صاف ہے اور وہ یہ ہے:—

(1) فارموسا اور اُس کے اُس پاس کے سب قاپو چین کا حصہ ہیں، چینی قومی جسم کے انگ ہیں۔

(2) نئے چین کی سرکار اور چینانگ - کائی - شیک کے گرد کے بیچ کا جھگڑا چین کا ایک گھریلو جھگڑا ہے۔

فارموسا کے معاملے میں ہماری بے خبری بے خبری صاف ہے اور یہ وہ ہے:—

- (1) فارموسا اور اُس کے پاس کے سب قاپو چین کا حصہ ہیں، چینی قومی جسم کے انگ ہیں۔
- (2) نئے چین کی سرکار اور چینانگ - کائی - شیک کے گرد کے بیچ کا جھگڑا چین کا ایک گھریلو جھگڑا ہے۔

ایک مبادی کبھی جرمنوں کو جرمنوں سے اور پچھلی یورپ کے لوگوں کو پوربی یورپ کے لوگوں سے لڑانے کی سوچنا ہے۔ کبھی آئندہ چائنا میں نساد کھڑے کرتا ہے، کبھی کوئی دہانا لے کر برٹش نیرفلڈا کے لوگوں کی آزادی چھیننا چاہتا ہے، کبھی گوٹہ ملا کے دھن پر قبضہ کرنا چاہتا ہے، کبھی دھن کو آئر کوریا سے لڑا کر آئر کوریا کی کانٹوں کو ہتھیانا چاہتا ہے، کبھی فارموسا کو چین سے الگ کر کے دیس ٹھانک چینگ - کائی - شیک کی آڑ میں جب موقع ملے چن چن کو پھر سے غلام بنانے کی سوچنا ہے، کبھی کلکتہ میں اپنے فوجی آتے بنانا چاہتا ہے، کبھی آذربائیجان میں وہاں کے پرانے اصلی باشندوں کو اپنے قہور چرالے کے لئے زندہ رکھ کر اس مہادیپ کی دین سمیٹی کو ہمیشہ کے لئے اپنے قابو میں کرنا چاہتا ہے وغیرہ وغیرہ۔ ظاہر ہے کہ یہ مبادی کبھی بھی پھوڑے کی شکل میں نمودار ہو اور نہیں ہی پھوڑے، جب تک پوری دنیا کا جسم اس مبادی سے پاک نہیں ہوتا، تب تک دنیا کا کوئی ملک اور کسی ملک کی جتنا اس خطرے سے بچتی نہیں کہی جا سکتی۔ اپنی طاقت کو بڑھانے کا خاص ذریعہ ان لوگوں کے لئے جنگ ہے۔ دنیا دو بڑی بڑی جنگوں کی پروردہ کو دیکھ چکی ہے۔ تیسری جنگ سے جو پروردہ ہو سکتی ہے اس کا گمان کر کے بھی دل کانپ اٹھتا ہے، اسی لئے ضرورت ہے کہ دنیا کے سب ملکوں کی جتنا ملکر چاروں تک ممکن ہو سکے جنگ نہ ہونے دے، اور اگر ساری کرشمہ کرنے پر بھی جنگ ہو ہی جاوے تو اپنے دلوں کو اس مصیبت کا سامنا کرنے کے لئے مضبوط کر لے۔ وینا کی سپہا میں چپائی لٹانڈے نے بڑی سادگیاں کے ساتھ کہا تھا کہ—ہماری ایستہائی نڈن ہائوں میں ہے۔ پہلی یہ کہ ہم جنگ نہیں چاہتے، دوسری یہ کہ ہم جنگ سے نہیں ترے، تیسری یہ کہ ہم سب کو ملکر رہنا ہے۔

ایک ایسے سبب سے جب ہم یہ نوٹ لہ رہے ہیں انسانی قوم کے جسم کے اس پورے مبادی کا سب سے اہم زور ہماری آئر پوربی سیمہ کے اس پار فارموسا کے ڈیو پور دیکھا دینا ہے۔ چینی لوگ فارموسا کو "تائیوان" کہتے ہیں۔ فارموسا اور اس کے آس پاس کے سب تاپو چین کا انگ ہیں۔ سن 1946 سے لے کر سن 1949 تک تین برس جب ماؤتسے تنگ کے ادھین چین کی کمیونسٹ فوج اور چینگ - کائی - شیک کی فوج میں جنگ رہی امریکہ کی سرکار نے زبردستی ہر طرح سے چینگ - کائی - شیک کو مدد دی۔ باوجود اس مدد کے چینگ - کائی - شیک کی فوجیں برابر ہارتی اور پیچھے ہٹتی چلی گئی۔ کارن بالکل صاف تھا۔ چینگ - کائی - شیک کی فوجوں نے وڈیشوں کے ساتھ ملکر ملک کو ویران کر رکھا تھا۔ دیش کی ساری جتنا آئی کمیونسٹ فوجوں کے ساتھ جو "آزاد چین فوج"

ایک مبادی کبھی جرمنوں کو جرمنوں سے اور پچھلی یورپ کے لوگوں کو پوربی یورپ کے لوگوں سے لڑانے کی سوچنا ہے، کبھی آئندہ چائنا میں نساد کھڑے کرتا ہے، کبھی کوئی دہانا لے کر برٹش نیرفلڈا کے لوگوں کی آزادی چھیننا چاہتا ہے، کبھی گوٹہ ملا کے دھن پر قبضہ کرنا چاہتا ہے، کبھی دھن کو آئر کوریا سے لڑا کر آئر کوریا کی کانٹوں کو ہتھیانا چاہتا ہے، کبھی فارموسا کو چین سے الگ کر کے دیس ٹھانک چینگ - کائی - شیک کی آڑ میں جب موقع ملے چن چن کو پھر سے غلام بنانے کی سوچنا ہے، کبھی کلکتہ میں اپنے فوجی آتے بنانا چاہتا ہے، کبھی آذربائیجان میں وہاں کے پرانے اصلی باشندوں کو اپنے قہور چرالے کے لئے زندہ رکھ کر اس مہادیپ کی دین سمیٹی کو ہمیشہ کے لئے اپنے قابو میں کرنا چاہتا ہے وغیرہ وغیرہ۔ ظاہر ہے کہ یہ مبادی کبھی بھی پھوڑے کی شکل میں نمودار ہو اور نہیں ہی پھوڑے، جب تک پوری دنیا کا جسم اس مبادی سے پاک نہیں ہوتا، تب تک دنیا کا کوئی ملک اور کسی ملک کی جتنا اس خطرے سے بچتی نہیں کہی جا سکتی۔ اپنی طاقت کو بڑھانے کا خاص ذریعہ ان لوگوں کے لئے جنگ ہے۔ دنیا دو بڑی بڑی جنگوں کی پروردہ کو دیکھ چکی ہے۔ تیسری جنگ سے جو پروردہ ہو سکتی ہے اس کا گمان کر کے بھی دل کانپ اٹھتا ہے، اسی لئے ضرورت ہے کہ دنیا کے سب ملکوں کی جتنا ملکر چاروں تک ممکن ہو سکے جنگ نہ ہونے دے، اور اگر ساری کرشمہ کرنے پر بھی جنگ ہو ہی جاوے تو اپنے دلوں کو اس مصیبت کا سامنا کرنے کے لئے مضبوط کر لے۔ وینا کی سپہا میں چپائی لٹانڈے نے بڑی سادگیاں کے ساتھ کہا تھا کہ—ہماری ایستہائی نڈن ہائوں میں ہے۔ پہلی یہ کہ ہم جنگ نہیں چاہتے، دوسری یہ کہ ہم جنگ سے نہیں ترے، تیسری یہ کہ ہم سب کو ملکر رہنا ہے۔

ایک ایسے سبب سے جب ہم یہ نوٹ لہ رہے ہیں انسانی قوم کے جسم کے اس پورے مبادی کا سب سے اہم زور ہماری آئر پوربی سیمہ کے اس پار فارموسا کے ڈیو پور دیکھا دینا ہے۔ چینی لوگ فارموسا کو "تائیوان" کہتے ہیں۔ فارموسا اور اس کے آس پاس کے سب تاپو چین کا انگ ہیں۔ سن 1946 سے لے کر سن 1949 تک تین برس جب ماؤتسے تنگ کے ادھین چین کی کمیونسٹ فوج اور چینگ - کائی - شیک کی فوج میں جنگ رہی امریکہ کی سرکار نے زبردستی ہر طرح سے چینگ - کائی - شیک کو مدد دی۔ باوجود اس مدد کے چینگ - کائی - شیک کی فوجیں برابر ہارتی اور پیچھے ہٹتی چلی گئی۔ کارن بالکل صاف تھا۔ چینگ - کائی - شیک کی فوجوں نے وڈیشوں کے ساتھ ملکر ملک کو ویران کر رکھا تھا۔ دیش کی ساری جتنا آئی کمیونسٹ فوجوں کے ساتھ جو "آزاد چین فوج"

بھولوں کی رक्षा کے لیے چین اور روس دونوں کے ساتھ ہندوستان کا ہاتھ سے کچا ملا کر کھڑا ہے اور کھڑا رہے گا۔“

آخر میں ہم نے کہا کہ: — ”بھارت کو وشواس ہے کہ آجکل کے بدل چھیننے اور آپ کی یہ شاندار سپہا اپنا اور نچا اڈھن پورا کرے گی، دنیا کی شانتی، ترقی اور خوشحالی قائم رہے گی اور اسی کے ذریعہ دنیا کی سب قوموں کی ایکٹا چمک اٹھے گی۔ ہندوستان دل سے چاہتا ہے کہ ایٹم ہم جیسے انسانی قتل عام کے ہتھیاروں کا استعمال بند کر دیا جائے اور جہاں تک ممکن ہو دنیا جنگ سے بچتی رہے۔ پر اس کے ساتھ ہی اگر دنیا کو اس اگنی پریشا میں سے نکلنا ہی پڑے تو ہندوستان ذرا بھی اس سے بے بیعت نہیں ہے۔ آپ سب کے ساتھ وہ اس آزمائش کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار ہے، کیونکہ ہندوستان کو وشواس ہے کہ دنیا کی جنتا کی شکتی کے سامنے آخر میں کوئی تہتیار یا کوئی ظام نہیں ٹھہر سکتا۔ ہم اس مصیبت سے بچنے اور دنیا کو بچانے کی بھروسہ کشش کریں گے۔ لیکن اگر ہمیں اس مصیبت سے گزرنا ہی پڑا تو ہمیں یہ بھی وشواس ہے کہ دنیا کی جنتا اس آزمائش میں سے اسی طرح چمکتی ہوئی باہر آئے گی جس طرح آگ میں سے سونہ، ظلموں میں سے سچائی یا صلیب پر سے حضرت عیسیٰ۔“

ویٹنا کے کچھ پرستار

ویٹنا کی سما نے جو پرستار اپنی 19 تاریخی کی बैठک میں پاس کیے انہیں اور باتوں کے ساتھ کہا گیا ہے کہ: —

”دنیا کی جنتا پھلے تاجر سے اچھی طرح جانتی ہے کہ (Bloes) میں بانٹ دینے، اپنا اپنا بول اور اپنی اپنی ڈھانچیاں بڑھانے اور اپنے اپنے اندرونی امور انہیں کو پورا کرنے کے لیے جگہ کرنے کی اس پالیسی کا نتیجہ یہی ہو سکتا ہے کہ مالی آرا جکوا، برابری، غریبوں اور لڑائی کے لیے جان بوجھ کر اس کی مخالفت کی جائے گی۔ دنیا کی یہ امن تحریک دنیا کی جنتا سے اپیل کرتی ہے کہ وہ ان نئے خطروں کی اہمیت کو سمجھے اور جس طرح یہی ہو اپنے کو ان سے بچانے کی کوشش کرے۔ دنیا کے لوگ اگر مل کر کوشش کریں گے تو وہ ان الگ الگ اگھاڑوں کی پالیسی کو ختم کر سکیں گے۔ وہ دونوں طرف کی سرکاروں کو مجبور کر سکتے ہیں کہ وہ شانتی کے ساتھ ایک دوسرے سے ہات چیت کریں، ہتھیاروں کو الگ کر دیں اور ایٹم کی فتنہ شکتی کو کھول دینا کے چھانچہ کاموں اور سب کی بھلائی کے لئے استعمال کریں۔ مانو سراج چپ چاپ ایٹمی جنگ کی آگ میں تمکلا جانا کھارا نہیں کرے گا۔“

”دنیا کی جنتا پھلے تاجر سے اچھی طرح جانتی ہے کہ (Bloes) میں بانٹ دینے، اپنا اپنا بول اور اپنی اپنی ڈھانچیاں بڑھانے اور اپنے اپنے اندرونی امور انہیں کو پورا کرنے کے لیے جگہ کرنے کی اس پالیسی کا نتیجہ یہی ہو سکتا ہے کہ مالی آرا جکوا، برابری، غریبوں اور لڑائی کے لیے جان بوجھ کر اس کی مخالفت کی جائے گی۔ دنیا کی یہ امن تحریک دنیا کی جنتا سے اپیل کرتی ہے کہ وہ ان نئے خطروں کی اہمیت کو سمجھے اور جس طرح یہی ہو اپنے کو ان سے بچانے کی کوشش کرے۔ دنیا کے لوگ اگر مل کر کوشش کریں گے تو وہ ان الگ الگ اگھاڑوں کی پالیسی کو ختم کر سکیں گے۔ وہ دونوں طرف کی سرکاروں کو مجبور کر سکتے ہیں کہ وہ شانتی کے ساتھ ایک دوسرے سے ہات چیت کریں، ہتھیاروں کو الگ کر دیں اور ایٹم کی فتنہ شکتی کو کھول دینا کے چھانچہ کاموں اور سب کی بھلائی کے لئے استعمال کریں۔ مانو سراج چپ چاپ ایٹمی جنگ کی آگ میں تمکلا جانا کھارا نہیں کرے گا۔“

”دنیا کی جنتا پھلے تاجر سے اچھی طرح جانتی ہے کہ (Bloes) میں بانٹ دینے، اپنا اپنا بول اور اپنی اپنی ڈھانچیاں بڑھانے اور اپنے اپنے اندرونی امور انہیں کو پورا کرنے کے لیے جگہ کرنے کی اس پالیسی کا نتیجہ یہی ہو سکتا ہے کہ مالی آرا جکوا، برابری، غریبوں اور لڑائی کے لیے جان بوجھ کر اس کی مخالفت کی جائے گی۔ دنیا کی یہ امن تحریک دنیا کی جنتا سے اپیل کرتی ہے کہ وہ ان نئے خطروں کی اہمیت کو سمجھے اور جس طرح یہی ہو اپنے کو ان سے بچانے کی کوشش کرے۔ دنیا کے لوگ اگر مل کر کوشش کریں گے تو وہ ان الگ الگ اگھاڑوں کی پالیسی کو ختم کر سکیں گے۔ وہ دونوں طرف کی سرکاروں کو مجبور کر سکتے ہیں کہ وہ شانتی کے ساتھ ایک دوسرے سے ہات چیت کریں، ہتھیاروں کو الگ کر دیں اور ایٹم کی فتنہ شکتی کو کھول دینا کے چھانچہ کاموں اور سب کی بھلائی کے لئے استعمال کریں۔ مانو سراج چپ چاپ ایٹمی جنگ کی آگ میں تمکلا جانا کھارا نہیں کرے گا۔“

ویٹنا کے کچھ پرستار

ویٹنا کی سما نے جو پرستار اپنی 19 تاریخی کی बैठک میں پاس کیے انہیں اور باتوں کے ساتھ کہا گیا ہے کہ: —

دیتے ہیں۔ پہلے یہ ہے کہ سارا مانو سماج ایک کنبہ ہے (روسو دیکھو کتبم) اور ہم سب کو ایک دوسرے کے ساتھ ویسا ہی برتاؤ کرنا چاہیے جیسا ایک کنبہ کے لوگ ایک دوسرے کے ساتھ کرتے ہیں۔ ہمارے پرانے ریشوں نے سارے انسانی سماج کی تولد ایک شہر یعنی ایک جسم کے ساتھ کی ہے جس کے ہم سب ہاتھ پیر وغیرہ ہیں۔ ظاہر ہے کہ اگر ہاتھ یا پیر میں درد ہو تو سر آرام سے نہیں رہ سکتا۔ ہمارا دوسرا اصول یہ ہے، اور یہ پہلے اصول سے ہی صاف نکلتا ہے، کہ ہمیں کسی دوسرے کو تکلیف نہیں دینی چاہیے (افنس)۔ اس صدی کے شروع میں ہمارے مہان نیتا مہاتما گاندھی کا سامنے آنا اور ہندوستان کا اُن کی آئوگی رہنمائی میں افنس کے ذریعہ ویدیشی راج سے آزادی کے لئے لڑنا کوئی اچانک بات نہیں تھی۔ اُن کی جڑیں ہمارے انہاس میں، ہماری اونچائی سے اونچائی پر، لوگوں میں اور ہمارے جیون میں گہری گئی ہوئی تھیں۔ میں بڑی نمرتا کے ساتھ اپیل کرنا چاہتا ہوں کہ دوسرے دیشوں کے ہمارے ساتھی ہندوستان کی آزادی کی لڑائی کے انہاس کو دنا پہلے سے رائے قائم کئے اور ہمدردی کے ساتھ پڑھنے اور سمجھنے کی کوشش کریں۔ قدرتی طور پر ہندوستان جنگ کو پسند نہیں کرتا۔ ہم یوں بھی جنگ کے خلاف ہیں اور ملکوں ملکوں کے بیچ کے جھگڑے طے کرنے کے لئے ہم جنگ کو ہرگز اچھا طریقہ نہیں مانتے۔“

بھارت سرکار کی ان کوششوں کا ذکر کرتے ہوئے جو وہ ملکوں ملکوں کے بیچ کے جھگڑوں کو ایسی بات چیت سے طے کرانے کے لئے کرتی تھی، نے کہا کہ: ”بھارت کو اس بات کا پکا دشو اس ہے کہ دنیا کے سب جھگڑے چائے وہ راج لگی ہوں، مالی ہوں یا کوئی اور شانتی کے ساتھ بات چیت کر کے طے کئے جاسکتے ہیں، بشرطیکہ ہم میں کئی صبر ہو اور ہمارے دلوں میں نیکی ہو۔“

ہم نے یہ بھی کہا کہ:—

”میں نے ہندوستان کی جو رائے آپ کے سامنے رکھی ہے اُس سے ایک اور نتیجہ اپنے آپ نکلتا ہے اور وہ بہت اہم ہے۔ ہم برائی اور برائی کرنے والے میں صاف فرق کرتے ہیں۔ ہمیں برائی سے نفرت ہے پر برائی کرنے والے سے ہم پیار کرتے ہیں۔ ہمیں اُس میں کوئی بات آنکھ کی یا سپر ورڈی دکھائی نہیں دیتی۔ ہمارے کنبہ کا اگر کوئی آدمی جسمانی طور پر بیمار پڑ جاتا ہے تو ہم میں سے کوئی اُس سے نفرت نہیں کرتا۔ اُس کے دہشت اُس کے روگ کے کارن ہم اُسے اور بھی ادھک پیار کرتے ہیں، اُس کی سیوا کرتے ہیں اور اس کی تیمارداری کرتے ہیں۔ تب پھر اگر کوئی ہمارا بھائی کسی نینک یعنی اخلاقی بیماری کا شکار ہو جائے تو ہم اُس کے ساتھ دوسری طرح کا برتاؤ کریں؟ انجیل کے اندر

भाशन में नाटो कौन्सिल के उस फैसले की तरफ बैठक का ध्यान दिलाया और दुनिया के लोगों से अपील की कि बड़ इस खतरे से मानव जाति को बचाने के लिये अपनी आवाज बुलन्द करें.

बैठक में सब फैसले एक राय से किये गए. 19 जनवरी की बैठक में इन पंक्तियों के लेखक की सदरत में यह तय हुआ कि नीचे लिखी अपील के ऊपर सब मुल्कों के अधिक से अधिक आदमियों के दस्तखत कराए जायें ताकि दुनिया के करोड़ों बेगुनाह इन्सानों को इस आफत से बचाने के लिये हवा तय्यार हो सके और साम्राज प्रेमियों का दिल बदल सके. अपील का मसौदा यह है :—

“ऐटमी लड़ाई की तय्यारियों के खिलाफ अपील”

“आज कुछ सरकारें ऐटम बमों की लड़ाई छेड़ देने की तय्यारियां कर रही हैं.

“वह लोगों से यह मनवाने की कोशिश कर रही हैं कि ऐटम बमों की लड़ाई जरूरी है.

“इस तरह के हथियारों के उपयोग का नतीजा आखीर में एक दूसरे को मिटा डालना होगा.

“हम ऐलान करते हैं कि जो सरकार ऐटमी हथियारों की लड़ाई छेड़ेगी उस पर से लोगों का ऐतबार बिल्कुल जाता रहेगा और दुनिया के सब लोग और सब क्रौमें उस पर लानत भेजेंगी.

“अब और हमेशा हम उनका विरोध करेंगे जो ऐटमी लड़ाई की तय्यारी और उसकी व्यवस्था करेंगे.

“हम जोरों के साथ यह मांग करते हैं कि ऐटमी हथियारों के जितने अस्त्र जहां भी मौजूद हों उन सब को नष्ट कर दिया जावे और आगे के लिये इस तरह के हथियारों का बनाया जाना एकदम बन्द कर दिया जाये.”

वीयना की बैठक में यह भी तय हुआ कि मई सन 1955 में फिनलैन्ड की राजधानी हिलसिन्की में तमाम मुल्कों के और हर राजकाजी विचार के इस तरह के लोगों की एक बहुत बड़ी सभा (World Assembly) की जावे जो जंग के खिलाफ और शान्ति के हक में हों, ताकि सब मिलकर इस सारी हालत पर गौर करें और दुनिया को ऐटमी जंग के भयंकर नतीजों से बचाने की कोशिश करें.

भारत की स्थिति

19 जनवरी की बैठक में इस मामले पर अपने देश की स्थिति को बताते हुए हमने अपने भाशन में कहा कि :—

“भारत परम्परा से शान्ति का उपासक है. हमारे हजारों बरस के इतिहास में, हमारे सारे जीवन और सारे साहित्य में, दो उसूल सबसे अधिक चमकते हुए दिखाई

पैशान में नाटो कौन्सिल के अस فیصلے کی طرف بہتک کا دھیان دلایا اور دنیا کے لوگوں سے اپیل کی کہ وہ اس خطرے سے مانو جانے کو بچانے کے لئے اپنی آواز بلند کریں .

بہتک میں سب فیصلے ایک رائے سے کئے گئے. 19 جنوری کی بہتک میں ان پمکتیوں کے لیکھک کی صدارت میں یہ طے ہوا کہ نیچے لکھی اپیل کے اوپر سب ملکوں کے ادھک سے ادھک آدمیوں کے دستخط کرانے چاہئں تاکہ دنیا کے کروڑوں پر گناہ انسانوں کو اس آفت سے بچانے کے لئے ہوا تیار ہو سکے اور سامراج پرمیہوں کا دل بدل سکے . اپیل کا مسودہ یہ ہے :—

“ایتمی لڑائی کی تیاریوں کے خلاف اپیل”

“آج کچھ سرکاری اہم میں کی لڑائی چھڑ دینے کی تیاریاں کر رہی ہوں .

“وہ لوگوں سے یہ منوانے کی کوشش کر رہی ہوں کہ ایتم بوم کی لڑائی ضروری ہے .

“اس طرح کے ہتیاروں کے اڈیوگ کا نتیجہ آخر میں ایک دوسرے کو مٹا ڈالنا ہوگا .

“ہم اعلان کرتے ہیں کہ جو سرکار ایتمی ہتیاروں کی لڑائی چھیڑے گی اس پر سے لوگوں کا اعتبار بالکل جاتا رہگا اور دنیا کے سب لوگ اور سب قومیں اس پر لعنت بھیجیں گی .

“اب اور ہمیشہ ہم ان کا وردہ کریں گے جو ایتمی لڑائی کی تیاری اور اس کی ویوسٹھا کریں گے .

“ہم زوروں کے ساتھ یہ مانگ کرتے ہیں کہ ایتمی ہتیاروں کے جتنے امدار جہاں بھی موجود ہوں ان سب کو نشت کردیا جاوے اور آگے کے لئے اس طرح کے ہتیاروں کا بنایا جانا ایکدم بند کردیا جائے .“

وینا کی بیٹیک میں یہ ہی طے ہوا کہ مئی سن 1955 میں فن لینڈ کی راجدھانی ہلسنکی میں تمام ملکوں کے اور ہر راج لگی وچار کے اس طرح کے لوگوں کی ایک بہت بڑی سبھا (World Assembly) کی جاوے جو جنگ کے خلاف اور شانتی کے حق میں ہوں، تاکہ سب ملک اس ساری حالت پر غور کریں اور دنیا کو ایتمی جنگ کے بہینکر نتیجوں سے بچانے کی کوشش کریں .

بھارت کی استھتی

19 جنوری کی بہتک میں اس معاملے پر اپنے دیہ کی استھتی کو بتاتے ہوئے ہم نے اپنے پاشن میں کہا کہ :—

“بھارت پرمرہ سے شانتی کا اڑا سک ہے . ہمارے هزاروں برس کے انتھاس میں، ہمارے سارے جیوں اور سارے ساعیہ میں، دو اصول سب سے ادھک چمکتے ہوئے دکھائی

تھ ہوا کہ یورپ میں یا ایشیا میں ایٹم بم اور ہائیڈرو-
جن بم کی لڑائی چھیڑ دینے کے لیے امریکا کی सरकार
کو اپنے دوسرے ساتھیوں یا نی انگلینڈ، فرانس وغیرہ کی
सरकारों سے सलाह करने की जरूरत न होगी. अमरीका की
सरकार को पूरा अधिकार है कि दुनिया में जब जहां ठीक
समय पर इस तरह के बमों की लड़ाई शुरू कर दे.

इसके साथ मानी यह है कि अगर एशिया के लोगों
को एशिया के लोगों से आसानी के साथ नहीं लड़ाया जा
सकता तो यूरोप के लोगों को यूरोप के लोगों से लड़ाकर ही
अपना मतलब पूरा किया जाय.

विना की शान्ति सभा

इस पर यूरोप के अमनपसन्द लोगों के अन्दर जिन्हें
अपने बाल बच्चे और घरबार प्यारे हैं एक तहलका मच
गया. 17, 18 और 19 जनवरी सन 1955 को आस्ट्रिया
की राजधानी वियना में वर्ल्ड कौन्सिल आफ पीस (दुनिया
भर के कौमों की अमन कौन्सिल) की चतुर्थी यानी वरकिंग
कमेटी की एक जरूरी बैठक बुलाई गई. उस बैठक में
इंग्लैंड, फ्रांस, इटली, पच्छिमी जर्मनी, पूर्वी जर्मनी,
बेल्जियम, हॉलैंड, सुइजरलैंड जैसे यूरोप के देशों के
अलावा रूस, चीन, भारत, जापान, इन्डोनेशिया, ब्रह्मा,
टर्की, ईरान, कैनेडा, आस्ट्रेलिया, दक्खिन अमरीका के
देश, वगैरह वगैरह यानी एक अमरीका को छोड़कर दुनिया
के लगभग सब देशों के नुमाइन्दे मौजूद थे. इन पक्षियों
का लेख भी वियना की उस बैठक में मौजूद था.

वियना की बैठक में इस बात पर गौर किया गया कि
एटम बमों की उस लड़ाई के नतीजे जिसकी यह साम्राज
प्रेमी तजवीज कर रहे हैं कितने भयंकर हो सकते हैं. इस
तरह के खतरनाक बम दोनों दलों के पास काफी तादाद में
मौजूद हैं. इनमें से कुछ नए बम ऐसे हैं जो उस बम के
मुक्ताबले में, जो दस साल पहले जापान के शहर हीरोशिमा
पर फेंका गया था, पच्चीस हजार गुना ज्यादा ताकतवर
हैं. सब मुल्कों के बड़े से बड़े साइन्सदानों की राय है कि
अगर इस तरह की लड़ाई एक बार छिड़ गई तो वह "दोनों
तरफ से आत्महत्या" (Mutual Suicide) की लड़ाई
होगी, और मुमकिन है कि उसके नतीजे की शक्ल में तमाम
इन्सानियत दुनिया से नेस्त नाबूद हो जावे. यह भी
मुमकिन है कि ऐसी लड़ाई से हमारी इस धरती टुकड़े हो
जावे और कोई जानदार इस पर न बच सके.

वर्ल्ड कौन्सिल आफ पीस के प्रेसीडेंट प्रोफेसर जूलियो
क्यूरी ने, जो इस समय दुनिया की पाक से पाक और
महान से महान आत्माओं में से हैं, जिनका दिल मानव
जाति के प्रेम से लबाबल भरा हुआ है, और जो खुद दुनिया
के बड़े से बड़े साइन्सदानों में गिने जाते हैं, अपने शुरू के

प्ले हवा के युरप में या अशिया में अयम बम اور हाइड्रोजन
बम की लڑائی چھیڑ دینے کے لئے امریکہ کی सरकार کو اپنے دوسرے
ساتھیوں یعنی انگلینڈ، فرانس وغیرہ کی सरकारوں سے صلاح کرنے
کی ضرورت نہ ہوگی. امریکہ کی सरकार کو پورا اندیشہ ہے کہ
دنیا میں جب جہاں ٹھیک سمجھے اس طرح کے بमों کی
لڑائی شروع کر دے.

اس کے صاف معنی یہ ہیں کہ اگر ایشیا کے لوگوں کو ایشیا
کے لوگوں سے آسانی کے ساتھ نہیں لڑایا جاسکتا تو یورپ
کے لوگوں کو یورپ کے لوگوں سے لڑا کر ہی اپنا مطلب پورا
کیا جائے

وینا کی شانتی سभा

اس پر یورپ کے امن پسند لوگوں کے اندر جنہیں اپنے بال
بچے اور گھر بار پیارے ہیں ایک تھلک مچ گیا. 17، 18 اور 19
جنوری سن 1955 کو آسٹریا کی (اچھاٹائی وینا میں ورلڈ کونسل
آف پیس) دنیا بھر کے قوموں کی امن کونسل کی بیورو یعنی
ورکنگ کمیٹی کی ایک ضروری بیٹھک بلائی گئی. اس بیٹھک میں
انگلینڈ، فرانس، اٹلی، جیسی جرمنی، پورنی جرمنی، بلجیم،
ہالینڈ، سوئزرلینڈ جیسے یورپ کے دیشوں کے علاوہ روس، چین، بھارت،
جاپان، انڈونیشیا، برہما، ترکی، ایران، کینیڈا، آسٹریلیا، دھین
امریکہ کے دیش وغیرہ وغیرہ یعنی ایک امریکہ کو چھوڑ کر دنیا
کے لگ بھگ سب دیشوں کے نمائندے موجود تھے. ان پکٹینوں
کا لیٹھک بھی وینا کی اس بیٹھک میں موجود تھا.

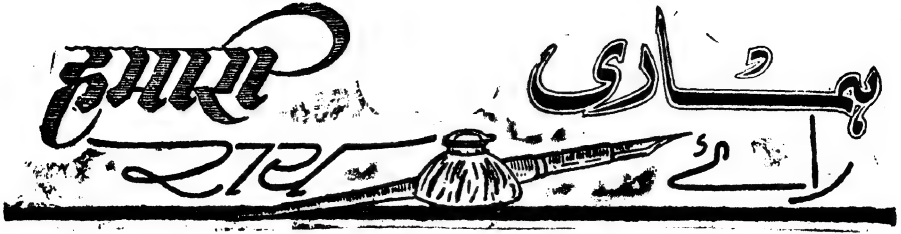
وینا کی بیٹھک میں اس بات پر غور کیا گیا کہ ایٹم بموں
کی اس لڑائی کے نتیجے جس کی یہ سامراج پریمی تجویز
کر رہے ہیں کتنے ہینڈر ہو سکتے ہیں. اس طرح کے خطرناک ہم
دشوں داؤں کے پاس کافی تعداد میں موجود ہیں. ان میں
سے کچھ نئے ہم ایسے ہیں جو اس بم کے مقابلے میں، جو دس
سال پہلے جاپان کے شہر ہیروشما پر پھینکا گیا تھا، پچیس ہزار
گنا زیادہ طاقتور ہیں. سب ملکوں کے بڑے سے بڑے سائنس
دانوں کی رائے ہے کہ اگر اس طرح کی لڑائی ایک بار چھڑ گئی
تو وہ "دونوں طرف سے آتم ہتیا" (Mutual Suicide)
کی لڑائی ہوگی، اور ممکن ہے کہ اس کے نتیجے کی شکل میں
تمام انسانی نسل دنیا سے نیست نابود ہو جاوے. یہ بھی
ممکن ہے کہ ایسی لڑائی سے ہماری اس دھرتی کے ٹکڑے ہو
جاویں اور کوئی جاندار اس پر نہ بچ سکے.

ورلڈ کونسل آف پیس کے پریسیڈنٹ پروفیسر جولیو
کیری نے، جو اس سمہ دنیا کی پاک سے پاک اور
مہان سے مہان آدمیوں میں سے ہیں، جن کا دل مانو جانی
کے پریم سے لبااب بھرا ہوا ہے، اور جو خود دنیا کے بڑے
سے بڑے سائنس دانوں میں گنے جاتے ہیں، اپنے شروع کے

ابھی چار دن ہوئے ایشیا کے کچھ دیہوں خاص کر فارموسا، کوریا، جاپان، فلپائن، نیوزی لینڈ، اور آسٹریلیا کے ساتھ الگ فوجی سمجھوتے کر کے امریکہ کی سرکار نے اس مہادیپ کے اندر اپنا ایک زبردست فوجی سنگتوں کھڑا کرنے کی کوشش شروع کی۔ یہ کوشش ہوا تو جلد ہی یہ فوجیں امریکی حاکموں نے کچھ شہروں میں لگنا شروع کیا کہ ہم ”ایشیا والوں کو ایشیا والوں سے لڑا کر“ اپنا مطالبہ پورا کر لیں گے۔ حال ہی میں امریکی فوجوں نے اب زمانہ قیومی سے بدل رہا ہے۔ اس کھلی آواز کے سلسلے میں ہی ایشیا کے لوگ چونکے ہوئے۔ ایشیائی قوموں کی کانفرنسیں ہوئیں، ہو رہی ہیں اور ہونے جارہی ہیں۔ ہندوستان اور چین نے ایکٹ کے پانچ سہرے اصولوں کا اعلان کر کے آپس میں دوستی کا سمجھوتا کیا۔ یہ پانچ اصول بہت سیدھے سادھے ہیں:— ایک دوسرے کی آزادی اور سلامتی کا آدر کرنا، ایک دوسرے کے اندر کے معاملوں میں کسی طرح کا دخل نہ دینا، مل کر رہنا، دوسرے پر حملہ نہ کرنا اور آپسی تجارت وغیرہ میں وہ طریقہ برتنا جو دونوں کو منظور ہو اور جس سے دونوں کا فائدہ ہو۔ انہیں اصولوں پر ایشیا کی سب قومیں ایک ہوتی جارہی ہیں۔ یہ اصول دنیا کے سب ملکوں کے لئے ملکر امن سے رہنے کے بنیادی اور سب کے بچنے کے اصول ہیں۔ دکھائی دینے لگا کہ ایشیا کے لوگوں کو ایشیا کے لوگوں سے مل کر اپنا آسان نہیں ہے۔

سامراج پریمیوں نے اب دوسری طرف دھیان دیا۔ جس طرح کا فوجی سنگتوں اس گٹ نے کچھ ایشیائی دیہوں کے ساتھ سمجھوتے کر کے کھڑا کیا ہے جیسے ”سیٹو“ (S.E.A.T.O.)، کہا جاتا ہے اسی طرح کا ایک دوسرا فوجی سنگتوں انہوں نے پچھلی یورپ اور امریکا کے کچھ ملکوں کو مل کر کھڑا کیا ہے جیسے ”ناٹو“ (N.A.T.O.) کہا جاتا ہے۔ اس ناٹو کونسل کی ایک बैठک دسمبر سن 1954 میں پیرس میں ہوئی۔ جرمنی کے دو ہڈے کیے جا چکے ہیں—ایک پچھلی جرمنی جس میں امریکہ کا بول بالا ہے اور دوسرا پوری جرمنی جو روس کے اثر میں ہے۔ پیرس کی کونسل نے طے کیا کہ پچھلی جرمنی کو اچھی طرح ہتھیاروں اور فوجوں سے لیس کیا جائے اور ناٹو سنگتوں کے اندر جن جن ملکوں کی فوجیں شامل ہیں ان سب کو اندھیکار دیا جائے کہ وہ ایٹم بم اور ہائڈروجن بم لڑائی میں استعمال کرنے کے لئے تیار ہو جائیں۔ یہ بھی طے ہوا کہ ان سب فوجوں کو ایٹم بم اور ہائڈروجن بم مہیا کرنے چاہیں۔ معلوم ہوا کہ پیرس اور ایشیا میں دونوں جگہ یہاں تک کہ فارموسا، کوریا اور جاپان میں امریکی فوجوں کے پاس اس طرح کے خطرناک ہتھیار کافی تعداد میں پہنچ چکے ہیں۔ یہ بھی

ابھی چار دن ہوئے ایشیا کے کچھ دیہوں خاص کر فارموسا، کوریا، جاپان، فلپائن، نیوزی لینڈ، اور آسٹریلیا کے ساتھ الگ فوجی سمجھوتے کر کے امریکہ کی سرکار نے اس مہادیپ کے اندر اپنا ایک زبردست فوجی سنگتوں کھڑا کرنے کی کوشش شروع کی۔ یہ کوشش ہوا تو جلد ہی یہ فوجیں امریکی حاکموں نے کچھ شہروں میں لگنا شروع کیا کہ ہم ”ایشیا والوں کو ایشیا والوں سے لڑا کر“ اپنا مطالبہ پورا کر لیں گے۔ حال ہی میں امریکی فوجوں نے اب زمانہ قیومی سے بدل رہا ہے۔ اس کھلی آواز کے سلسلے میں ہی ایشیا کے لوگ چونکے ہوئے۔ ایشیائی قوموں کی کانفرنسیں ہوئیں، ہو رہی ہیں اور ہونے جارہی ہیں۔ ہندوستان اور چین نے ایکٹ کے پانچ سہرے اصولوں کا اعلان کر کے آپس میں دوستی کا سمجھوتا کیا۔ یہ پانچ اصول بہت سیدھے سادھے ہیں:— ایک دوسرے کی آزادی اور سلامتی کا آدر کرنا، ایک دوسرے کے اندر کے معاملوں میں کسی طرح کا دخل نہ دینا، مل کر رہنا، دوسرے پر حملہ نہ کرنا اور آپسی تجارت وغیرہ میں وہ طریقہ برتنا جو دونوں کو منظور ہو اور جس سے دونوں کا فائدہ ہو۔ انہیں اصولوں پر ایشیا کی سب قومیں ایک ہوتی جارہی ہیں۔ یہ اصول دنیا کے سب ملکوں کے لئے ملکر امن سے رہنے کے بنیادی اور سب کے بچنے کے اصول ہیں۔ دکھائی دینے لگا کہ ایشیا کے لوگوں کو ایشیا کے لوگوں سے مل کر اپنا آسان نہیں ہے۔



سامراج پرمی دل اور اُس کی چاہیں

ایک طرف ایشیا اور افریقہ کی پرانی قومیں اور وہ دوسری قومیں جو کچھ عرصہ سے غیروں کی راج لاجی یا تجارتی غلطی میں دی ہوئی تھیں آزاد ہونے اور پہلے پہلے کی کوششوں میں لگی ہوئی ہیں اور دوسری طرف پچھم کی کچھ قوموں کے کچھ پڑوسی بٹی دل جن کی سامراج کی پیماس ابھی بچی نہیں ہے یا جن کی دوسروں کو چرس کو موٹا ہونے کی لالسا ابھی مٹی نہیں ہے جگہ جگہ اپنی اس لالسا کو پورا کرنے کی کوشش میں ہیں۔ یہ ہے تہڑے سے شیدوں میں اس وقت کی دنیا کی حالت کا انچور۔

ایک طرف ایشیا اور افریقہ کی پرانی قومیں اور وہ دوسری قومیں جو کچھ عرصہ سے غیروں کی راج لاجی یا تجارتی غلطی میں دی ہوئی تھیں آزاد ہونے اور پہلے پہلے کی کوششوں میں لگی ہوئی ہیں اور دوسری طرف پچھم کی کچھ قوموں کے کچھ پڑوسی بٹی دل جن کی سامراج کی پیماس ابھی بچی نہیں ہے یا جن کی دوسروں کو چرس کو موٹا ہونے کی لالسا ابھی مٹی نہیں ہے جگہ جگہ اپنی اس لالسا کو پورا کرنے کی کوشش میں ہیں۔ یہ ہے تہڑے سے شیدوں میں اس وقت کی دنیا کی حالت کا انچور۔

سامراج پرمی دل میں اس سہ سب سے آگے امریکہ کی سرکار اور وہاں کے وہ فوجی اور تجارتی گروہ ہیں جن کے ہاتھوں میں وہاں کی حکومت ہے۔ ان کے ساتھ انگلینڈ، فرانس، اٹلی، ہالینڈ اور باجم جیسے کچھ دیشوں کے پونجی بٹی گروہ بھی شامل ہیں۔ ان کی کوششیں دنیا کے انیک حصوں میں طرح طرح سے جابی ہیں۔

سامراج پرمی دل اور اُس کی چاہیں

ایک طرف ایشیا اور افریقہ کی پرانی قومیں اور وہ دوسری قومیں جو کچھ عرصہ سے غیروں کی راج لاجی یا تجارتی غلطی میں دی ہوئی تھیں آزاد ہونے اور پہلے پہلے کی کوششوں میں لگی ہوئی ہیں اور دوسری طرف پچھم کی کچھ قوموں کے کچھ پڑوسی بٹی دل جن کی سامراج کی پیماس ابھی بچی نہیں ہے یا جن کی دوسروں کو چرس کو موٹا ہونے کی لالسا ابھی مٹی نہیں ہے جگہ جگہ اپنی اس لالسا کو پورا کرنے کی کوشش میں ہیں۔ یہ ہے تہڑے سے شیدوں میں اس وقت کی دنیا کی حالت کا انچور۔

سامراج پرمی دل میں اس سہ سب سے آگے امریکہ کی سرکار اور وہاں کے وہ فوجی اور تجارتی گروہ ہیں جن کے ہاتھوں میں وہاں کی حکومت ہے۔ ان کے ساتھ انگلینڈ، فرانس، اٹلی، ہالینڈ اور باجم جیسے کچھ دیشوں کے پونجی بٹی گروہ بھی شامل ہیں۔ ان کی کوششیں دنیا کے انیک حصوں میں طرح طرح سے جابی ہیں۔

رومن سامراج کے سہ سے آج تک دنیا کے سامراج پرمیوں کا ایک خاص تشنگ یہ رہا ہے کہ جن دیشوں پر وہ اپنا راج جمانا چاہتے ہیں ان میں پھرت پیدا کریں اور ہوسکے تو ان کے تہڑے کردائیں۔ انہیں میں آسٹر کے نواسیوں کو ہاتی آئرش لوگوں سے ہارکر آئرلینڈ کے دو تہڑے کرنا، مصر میں سودان کو ہاتی مصر سے الگ کرنا، فلسطین میں دور دور سے لاکر یہودیوں کو ہسانا اور عربوں اور یہودیوں کو ایک دوسرے سے لڑانا، لگ بھگ ایک پیڑھی پہلے تک اتر ایران کو دکن ایران سے الگ کرنا، حال میں جرمنی کی دو اور آسٹریا کی چار پھاکیں کرنا، چلتے چلتے مقدسستان کو تین حصوں میں کاٹ دینا، کوریا کو اتر کوریا اور دکن کوریا میں بانٹ دینا، فارس کو چین سے الگ کرکے وہاں ایک ایک سرکار بنانے کوئے کی کوشش کرنا وغیرہ وغیرہ سب اسی کوٹ نیتی کے انیک روپ ہیں۔

سुन्दर नमूने हमें इसमें मिलते हैं. शाही सैनिकों, मिनिस्टर्स, सरकारी अफसरों, सबके चरित्र पर सुन्दर रोशनी पड़ती है.

‘दि गेनेरल लिगिंग माउन्टेन्स’ पुनसेक का लिखा है. इसमें क्रान्ति विरोधी शक्तियों का किस तरह दमन किया गया यह चित्रित किया गया है. ‘व्हीट’ (गेहूँ) और ‘दि ओल्ड रोफर्ड’ (बुढ़ा चरवाहा) बड़े सुन्दर रेखाचित्र हैं. सम्पादकीय केवल दो सफे का है और लेखों का परिचय देता है.

इसी नम्बर में कुछ सुन्दर चित्र भी हैं. ‘आन दि वे होम (वापस घर जाते हुये) और ‘फारेस्ट’ (वन) सुन्दर और भावपूर्ण तिरंगे चित्र हैं. ‘याकों का क्राफला’ यकरंगा लेकिन पुरअसर चित्र है.

चाइनीज लिटरेचर अंग्रेजी भाशा भाशियों को आधुनिक और पुरातन दोनों तरह के साहित्य और चित्रों से परिचय कराने का उत्तम माध्यम है. हमें उम्मीद है इसका स्टैंडर्ड बराबर इसी तरह ऊंचा रहेगा.

—विरवम्भरनाथ पांडे

سندر نمونے ہمیں اِس میں ملتے ہیں. شاهی سینیکیوں، منیستروں، سرکاری افسروں، سب کے چرتر پر سندر روشنی پڑتی ہے.

‘دی گولڈن کھلنگ مارنٹھنس’ پن سیک‘ کا لکھا ہے. اِس میں کرانٹی وورڈ کی شکتیوں کا کس طرح دمن کیا گیا یہ چترت کیا گیا ہے. ‘وہف’ (گہوں) اور ‘دی اولڈ شوئرز’ (بوڑھا چرواہا) بڑے سندر ریکھا چتر ہیں. سمپادکی، کیول دو صفحے کا ہے اور لیکھوں کا پریچھے دیتا ہے.

اِسی نمبر میں کچھ سندر چتر بھی ہیں. ‘آن دی رے هم’ (واپس گھر جاتے ہوئے) اور ‘فاریسٹ’ (وِں) سندر اور بھائیوں ترنگے چتر ہیں. ‘یاکوں کا فافلا’ یکرنگا لیکن پرائٹر چتر ہیں.

چائیز لٹریچر انگریزی بھاشا بھاشیوں کو آدھونک اور پرانن دونوں طرح کے ساعتیہ اور چتروں سے پریچھے کرانے کا آتم مادھم ہے. ہمیں امید ہے اِس کا اِستینترہ برابر اِسی طرح اُرتھچا رہے گا.

—وشومبھر ناتھ پانڈے

हजरत अयूब सुसलमानों के एक बहुत माने हुए बली हुए हैं. वह बड़े दयालु थे. उनके सीने में ज़रुम हो गये थे और उनमें कीड़े पड़ गये थे. एक रोज आप मदीने में एक स्थान पर खड़े हुए थे कि चन्द कीड़े ज़रुम से निकलकर ज़मीन पर गिर पड़े. तब आपने उन कीड़ों को ज़मीन से उठाकर दुबारा अपने ज़रुम में रख लिया. लोगों के पूछने पर हजरत ने फरमाया— “कुदरत ने इन कीड़ों की ख़राक यही दी है, अलहदा होने पर मर जायेंगे. जब हम किसी में जान नहीं डाल सकते, तब हमें उनकी जान लेने का क्या हक है ?”

حضرت ایوب مسلمانوں کے ایک بہت مانے ہوئے والی ہوئے ہیں. وہ بڑے دیاالو تھے. اُن کے سینے میں زخم ہوگئے تھے اور اُن میں کیڑے پڑگئے تھے. ایک روز آپ مدینہ میں ایک استھان پر کھڑے ہوئے تھے کہ چند کیڑے زخم سے نکل کر زمین پر گر پڑے. تب آپ نے اُن کیڑوں کو زمین سے اُٹھا کر دوبارہ اپنے زخم میں رکھ لیا. لوگوں کے پوچھنے پر حضرت نے فرمایا— “قدرت نے اِن کیڑوں کی خوراک یہیں دی ہے، علیحدہ ہوئے پر مر جائیں گے. جب ہم کسی میں جان نہیں ڈال سکتے، تب ہمیں اُن کی جان لینے کا کیا حق ہے ؟”

کتابچہ

چاندنی لٹریچر (4-1954)

چاندنی لٹریچر (4-1954)

آگرے جہان کا چینی تیماہی، اسی شان مائو تون؛
سکے—205؛ میلنے کا پتا—کارےن لئو جے پریس، 26
کونو-ہو-ہی، پیکنگ، چائنا؛ کیمت—لیکھی نہیں۔

آگرے جہان میں اس چینی تیماہی ریسالے کا چوتھا
نمبر ہمارے سامنے ہے۔ چھپائی صفائی اس کی بیحد سندر ہے۔
کلمہ عمدہ لکھا گیا ہے۔

اس نمبر میں 'دی لائف آف دی اسکالرس' (ویدوانوں
کی زندگی) اور 'دی پیلےس آف ڈرنل یوتھ' (آمر
یوتھ کا مہل) کمرش: یو-چینگ-یو اور ہونگ-شینگ کے
لیکھے ہوئے ہیں۔ سن 1954 میں پہلے لیکھ کی 200 ویں
دوسری کی 250 ویں مہل کی 250 ویں مہل کی 250 ویں
جنم اس زمانے میں جب مائو-تو-تو کے اندر
پر ترہ ترہ کے جوتھ اور آتھار ہو رہے تھے۔ راجہ
دوارا بنائے ہوئے ہیں۔ دم ویدوانوں کے لئے ایک
شکنتے کا کام دے رہے تھے۔ اصلی ویدوان کی کوئی
قیمت نہ تھی۔ ویدوانوں کا آتم
سمان گھٹ گھٹ کر ختم ہو رہا تھا۔ نقلی ویدوان کا
ملمع چڑھ کر جاہل پیش پیش تھے۔ معطلوں میں
عیش و عشرت کا ہول ہلا تھا۔ چارس اور ہاس ولس چلتے
تھے۔ راجہ پیر کی سندریاں، آچے سے آچے کاوں کی داسی
کے روپ میں محل میں لائی جاتی تھیں۔ سمرات کی
کریا درشتی جس پر ہو جاتی تھی اُسے 'کنکوبین' (Concubine)
کا رتبہ دیا جاتا تھا۔ اس کے لئے وہ خود اور اُس کا
پرہیز سمرات کی کرتی کرتا جاتا تھا۔ اسے سمرات کا
مہمان پریم، کم کر ورنن کیا گیا ہے۔ کنکوبین
میں 24 ہے۔ اُس زمانے کے چینی سماجک ریتی
رواجوں کی جھانک یہاں ان میں ملتی ہیں۔ پیلےس آف دی
ڈرنل یوتھ کے لیکھ میں اونچے درجے کی کوثر
شکنتی ہے۔ کوثر کے کچھ

انگریزی زبان کا چینی تیماہی۔ ایڈیٹر مائو تون؛
صفحہ—205؛ میلنے کا پتہ—نارین لنگویٹ پریس، 26
کو-ہو-ہی، چھپے، پیکنگ؛ چائنا؛ قیمت—
لکھی نہیں۔
انگریزی زبان میں اس چینی تیماہی رسالے کا چوتھا
نمبر ہمارے سامنے ہے۔ چھپائی صفائی اس کی
بیحد سندر ہے۔ کلمہ عمدہ لکھا گیا ہے۔

اس نمبر میں 'دی لائف آف دی اسکالرس' (ویدوانوں
کی زندگی) اور 'دی پیلےس آف ڈرنل یوتھ' (آمر
یوتھ کا مہل) کمرش: یو-چینگ-یو اور ہونگ-شینگ کے
لیکھے ہوئے ہیں۔ سن 1954 میں پہلے لیکھ کی 200 ویں
دوسری کی 250 ویں مہل کی 250 ویں مہل کی 250 ویں
جنم اس زمانے میں جب مائو-تو-تو کے اندر
پر ترہ ترہ کے جوتھ اور آتھار ہو رہے تھے۔ راجہ
دوارا بنائے ہوئے ہیں۔ دم ویدوانوں کے لئے ایک
شکنتے کا کام دے رہے تھے۔ اصلی ویدوان کی کوئی
قیمت نہ تھی۔ ویدوانوں کا آتم
سمان گھٹ گھٹ کر ختم ہو رہا تھا۔ نقلی ویدوان کا
ملمع چڑھ کر جاہل پیش پیش تھے۔ معطلوں میں
عیش و عشرت کا ہول ہلا تھا۔ چارس اور ہاس ولس چلتے
تھے۔ راجہ پیر کی سندریاں، آچے سے آچے کاوں کی داسی
کے روپ میں محل میں لائی جاتی تھیں۔ سمرات کی
کریا درشتی جس پر ہو جاتی تھی اُسے 'کنکوبین' (Concubine)
کا رتبہ دیا جاتا تھا۔ اس کے لئے وہ خود اور اُس کا
پرہیز سمرات کی کرتی کرتا جاتا تھا۔ اسے سمرات کا
مہمان پریم، کم کر ورنن کیا گیا ہے۔ کنکوبین
میں 24 ہے۔ اُس زمانے کے چینی سماجک ریتی
رواجوں کی جھانک یہاں ان میں ملتی ہیں۔ پیلےس آف دی
ڈرنل یوتھ کے لیکھ میں اونچے درجے کی کوثر
شکنتی ہے۔ کوثر کے کچھ

مہد کے دین لہ گئے، جس طرح ہار پر ہار کے اندر ہی ملے کر لہتے ہیں اسی طرح رشتہ رشتہ کے چکر آہستہ آہستہ میں مل جاتے ہیں تو یہ اسی طرح کی ناسمجھی ہوگی جیسے کہ گرمی آجائے پر بھی چارے کے آؤنی کپڑے پہنے رہنے میں ہوگی، اسی طرح کینڈیرین کے بھی دن لگتے، سرکار رہے گی لیکن دہانے والی یا شوک شکتی کی نہیں بلکہ پولوں کو ایک دوسرے سے چڑنے والے دھانے کی طرح رہے گی، ملا کی خوبی اسی میں ہے کہ دھانے دیکھے نہیں، اسی طرح سماج رچنا کی خوبی یہ ہوگی کہ سرکار دیکھی نہیں۔

اسی کو عیسوی ایشور کی حکومت کہتے تھے، اسی کو گاندھی جی نے رام راجہ کہا، اسی کو رنونا جی شاسن مکت سماج کہتے ہیں، اسی سماج کی طرف جتنا ہم زیادہ بڑھتے ہیں اتنی ہی وشو شانتی مضبوط اور قائم کا روپ لیتی ہے اور وشو شانتی کے لئے جو نیا سماج مندر بنے گا اسی کی دیواریں گراموں پر لگ جائیں گی۔

اسی کو ایسا شہر کی ہکومت کہتے تھے، اسی کو گاंधی جی نے رام راجہ کہا، اسی کو رنونا جی شاسن مکت سماج کہتے ہیں، اسی سماج کی طرف جتنا ہم زیادہ بڑھتے ہیں اتنی ہی وشو شانتی مضبوط اور قائم کا روپ لیتی ہے اور وشو شانتی کے لئے جو نیا سماج مندر بنے گا اسی کی دیواریں گراموں پر لگ جائیں گی۔

ایک بار ایک پڑوسی بھڑکے پاس رات کے وقت ایک فرشتہ آیا اور نوت ہک دیکھا کر ہولا—
”میں اِس میں اُن بڑے لوگوں کا نام لکھ رہا ہوں جو سچے دل سے اِشور کی سِوا کرتے ہیں۔ کہتے، اِس میں آپ کا نام لکھ لیں یا نہیں؟“ پڑوسی بھڑکے نے نمرتا پرورک کہا—
”چما کرچے مہاشے“ میرا نام اِس دائری میں نہ لکھیں۔ میں تو اِشور کے بندوں کی سِوا کرتا ہوں، بدی منشیہ سِوا کی کوئی دائری آپ کے پاس ہو، تب سہرس اِس میں میرا نام لکھ سکتے ہیں، کیونکہ—

ایک بار ایک پڑوسی بھڑکے پاس رات کے وقت ایک فرشتہ آیا اور نوت ہک دیکھا کر ہولا—
”میں اِس میں اُن بڑے لوگوں کا نام لکھ رہا ہوں جو سچے دل سے اِشور کی سِوا کرتے ہیں۔ کہتے، اِس میں آپ کا نام لکھ لیں یا نہیں؟“ پڑوسی بھڑکے نے نمرتا پرورک کہا—
”چما کرچے مہاشے“ میرا نام اِس دائری میں نہ لکھیں۔ میں تو اِشور کے بندوں کی سِوا کرتا ہوں، بدی منشیہ سِوا کی کوئی دائری آپ کے پاس ہو، تب سہرس اِس میں میرا نام لکھ سکتے ہیں، کیونکہ—

خدا کے بندے تو ہیں ہزاروں بنوں میں پورے ہیں مارے میں اُن کا بندہ بننا جن کو خدا کے بندوں سے پیار ہوگا

صبح اُتھر دیکھا تو سب سے پہلے سہرسے حرنوں میں اِسی کا نام دائری میں درج تھا !

سبحا وٹھکر دیکھا تو سب سے پہلے سونہرے ہاروں میں اِسی کا نام دائری میں درج تھا !

صبح اُتھر دیکھا تو سب سے پہلے سہرسے حرنوں میں اِسی کا نام دائری میں درج تھا !

है, उसी चीज को महात्मा गान्धी जी ने ट्रस्टीशिप या थातीदारी के सिद्धान्त के तौर पर पेश किया। उस चीज को अमली जामा पहनाने के लिये सन्त विनोबा ने भूदान यज्ञ का कार्यक्रम हमारे सामने रखा है। जमीन हो या सम्पत्ति, इन पर निजी मालकियत अब किसी एक व्यक्ति की नहीं रहनी चाहिये, न सरकार की ही रहनी चाहिये। चीजों पर मालकियत समाज की हो, और सम्पत्ति पुण्डवाल की गेन्द की तरह समाज में लुढ़कती रहे, एक हाथ से दूसरे हाथ में आती जाती रहे, यानी जिस तरह परिवार के अन्दर सम्पत्ति की मालकियत नहीं होती, उसी तरह समाज के अन्दर भी सम्पत्ति की निजी मालकियत नहीं रहनी चाहिये। जो चीज है वह समाज की, व्यक्ति अपनी जरूरत के मुताबिक एक ट्रस्टी के तौर पर उसका इस्तेमाल कर सकता है।

प्रामोद्योग और विश्वशान्ति का बोली और दामन का साथ है, लेकिन आज जरूरत न होने पर आगे के लिये उसका संग्रह नहीं करेगा. संग्रह समाज में होगा. व्यक्ति में नहीं. इसके लिये फिर यह जरूरी होगा कि हर व्यक्ति मेहनत करे. यह नहीं कि कुछ लोग मेहनत ही करते रहें और कुछ लोग उस मेहनत का मज्जा लेते रहें. सभी मेहनत करेंगे और सभी उसका मज्जा लेंगे. चाहे प्रोफ़ेसर हो, चाहे वैज्ञानिक, चाहे जज, चाहे राज्यकर्ता, चाहे सार्वजनिक कार्यकर्ता, हर किसी को उत्पादक शरीर श्रम कर्ज समझकर करना होगा. शरीर श्रम को एक सामाजिक नित्य कर्म का रूप मिलेगा. वह समाज धर्म बनेगा. व्यक्ति श्रम परायाण होगा और उसकी सारी सेवा समाज के लिये अर्पित होगी. प्रसाद के रूप में जो कुछ समाज से उसे मिलेगा, वह उसे ग्रहण करेगा. अगर यह नहीं होता है तो दुखी दुखी ही रहेंगे और अशान्ति बढ़ती जायगी.

निजी मालकियत ख़तम हो और हर कोई कुछ न कुछ उत्पादक श्रम करे, दूसरे शब्दों में अपनी बुनियादी जरूरतों में हर आदमी जहाँ तक हो सके खुद मुख्तार हो। हर घर या हर गांव स्वावलम्बी हो, दूसरों का कम से कम मोहताज हो। जितना स्वावलम्बन बढ़ेगा उतनी ही शान्ति बढ़ेगी। जब गांव गांव अपने पैरों पर खड़े होंगे तो खाना कपड़ा जैसी बुनियादी चीज़ों के लिये बड़े बड़े कारख़ानों की जरूरत नहीं रहेगी। हर गांव इसमें खुद काफ़ी होगा। यह बिना प्रामोद्योग के नामुमकिन है। अब तक प्रामोद्योग बहुत कुछ लाचारी के रूप में दुनिया में चले। लेकिन विज्ञान बता रहा है कि आगे प्रामोद्योग इसलिये चलने चाहियें कि दुनिया में शान्ति क़ायम हो और मनुष्य जिन्दा रह सके। बुनियादी जरूरतों के लिये बड़े बड़े कारख़ानों के दिन लूट गये। हथियारबन्दी के दिन लूट गये। हिफ़ाज़त के लिये फ़ौजी

ۛ۔ اُسی چیز کو مہاتما گاندھی جی نے ڈرسٹیشنپ یا تھاقی داری کے سداھت کے طور پر پیش کیا۔ اُس چیز کو عملی جامہ پہنانے کے لئے سنت وٹوبا نے بیودان ریکھ کا کارپیکرم ہمارے سامنے رکھا ۛ۔ زمین ہو یا سموتی، ان پر نجی مالکیت اب کسی ایک ویکتی کی نہیں رہنی چائے، نہ سبک کی ہی رہنی چائے۔ چیزوں پر مالکیت سماج کی ہو، اور سمپتی ذت بال کی گوند کی طرح سماج میں لٹکتی رہے، ایک ہانے سے دوسرے ہانے میں آتی جاتی رہے۔ یعنی جس طاج پر دوار کے اندر سمپتی کی ملکیت نہیں ہوتی، اُسی طرح سماج کے اندر بھی سمپتی کی نجی مالکیت نہیں رہنی چائے۔ جو چیز ۛ وہ سماج کی۔ ویکتی اپنی ضرورت کے مطابق ایک ڈرسٹی کے طور پر اُس کا استعمال کر سکتا ۛ۔

گرامرد: بگ اور وشو شانتی کا چولی اور دامن کا ساتھ ہے۔
لیکن آج ضرورت نہ ہوئے پڑ آئے کے لئے اُس کا سنگہہ نہیں
کرے گا۔ سنگہہ سماج میں ہوگا، دیکتی میں نہیں۔ اس کے لئے
پہر، یہ ضروری ہوگا کہ ہر دیکتی محتنت کرے۔ یہ نہیں کہ کچھ؛
لوگ محتنت ہی کرتے رہیں اور کچھ لوگ اُس محتنت کا مڑا
لیتے رہیں۔ سبھی محتنت کریں گے اور سبھی اُس کا مڑا لینگے۔
چاہے پروفیسر ہو، چاہے ویکیانک، چاہے جج، چاہے راجیہ کرنا،
چاہے ساروجنک کریئر کرنا، ہر کسی کو انتہادک شریدر شرم فرض
سمجھ کرنا ہوگا۔ شریدر شرم کو ایک ساماچک نتیہہ کرم کا
روپ ملے گا۔ رہ سماج دھرم یفے گا۔ دیکتی شرم پڑایں ہوگا اور
اُس کی ساری سڑوا سماج کے لئے اربت ہوگی۔ پرساد کے روپ
میں جو کچھ سماج سے آئے ملے گا، وہ آئے گزہن کرے گا۔ اگر
یہ نہیں ہونا ہے تو دودکی دوکھی ہی رہیں گے اور اشنانتی بوہتی
جائے گی۔

فوجی مائیکٹ ختم ہو اور ہر کوئی کچھ نہ کچھ اُنہادک
شرم کرے، دوسرے شدیدوں میں اپنی ہیلیدی ضرورتوں میں
ادسی جہاں تک ہو سکے خود مختار ہو۔ ہر گھر یا ہر گائ
سواولمی ہو، درسوں کا تم سے کم محتاج ہو۔ جتنا سواولمیں
بڑے گا اتنی ہی شانتی بڑھے گی۔ جب گائیں گائیں اپنے پیروں
پر کھڑے ہونگے تو کھانا کپڑا جیسی ہیلیدی چیزوں کے لئے بڑے
بڑے کارخانوں کی ضرورت نہیں رہے گی۔ ہر گائیں اس میں
خود کافی ہوگا۔ یہ بنا گراموڈیوک کے ناممکن ہے۔ اب تک
گراموڈیوک بہت کچھ لچاری کے رپ میں دنیا میں چلے
لیکن رکیان بنا رہا ہے کہ فائے گراموڈیوک اس لئے چلنے چلائی
کہ دنیا میں شانتی قائم ہو اور مشیہ زندہ رہ سکے۔
ہیلیدی ضرورتوں کے لئے بڑے بڑے کارخانوں کے دن لد گئے۔
ہتیار بندی کے دن لد گئے۔ حفاظت کے لئے فوجی

उद्योग अब खतम कर दिये जायें ? या विज्ञान जो तरक्की कर रहा है उससे मुह मोड़कर पीछे की ओर हटा जाये. पीछे की तरफ न हटने की जरूरत है न हटाया जा सकता है. विज्ञान डंक की चोट पर बता रहा है कि जब भौगोलिक रूप से दुनिया एक परिवार बनी है तो सामाजिक रूप से भी दुनिया को एक परिवार बनना चाहिये. इसलिये जो गुण और मूल्य परिवार के अन्दर मान्य हैं उनको समाज के अन्दर भी मान्यता मिलनी चाहिये. अगर उन गुणों और मूल्यों से परिवार के अन्दर आनन्द रहता है तो फिर समाज के अन्दर क्यों नहीं रहेगा ?

परिवार की दो खास खूबियाँ हैं. एक वो यह कि परिवार के अन्दर निजी मालकियत नहीं होती. परिवार में सुख और दुख बांट लिया जाता है. परिवार में किसी भी सदस्य की कमाई क्यों न हो उसमें सब सदस्य शरीक होते हैं. दूसरी यह है कि परिवार में हर कोई दूसरे की खातिर मर मिटना चाहता है. यह भावना काम करती है कि घर में दूसरे को पहले मिल जाये पीछे मुझे मिले. माता घर में सब से ज्यादा काम करती है लेकिन सबसे बाद में खाती है. बच्चे सबसे कम कमाई करते हैं लेकिन सबसे पहले खाते हैं. बाप की भी यही कोशिश रहती है कि किस तरह बच्चे मुझसे ज्यादा बढ़ चढ़ जायें. परिवार के अन्दर हर चीज सब के लिये है. ऐसा नहीं होता कि अगर उसमें आठ आदमी हैं तो छे खवा पी लें और दो को उस वक्त तक भूखा रखा जाये जब तक पैदावार या आमदनी काफ़ी न हो. अगर कम है तो सब लोग कम खायेंगे. अगर ज्यादा है तो सब लोग ज्यादा खायेंगे. लेकिन घर के बाहर आकर समाज के अन्दर हम क्या देखते हैं ? बिस्कुल उलटा नज़रा है. हर चीज पर मालकियत का रोब जमाया जाता है. हर किसी की यह कोशिश रहती है कि मुझे पहले मिले, और दूसरों को बाद में. इसी का नतीजा है कि विज्ञान जितने सुख और वैभव का आविष्कार करता जाता है, उतने ही वह चन्द गिने चुने लोगों के हाथ में पहुँचता जाता है, और ज्यादा से ज्यादा लोग उससे वंचित होते जाते हैं, और देश देश की सरकारें दूसरे देशों को तरह तरह की चीजों के लिये तरसानी और अपने पर आधारित रखवाना चाहती हैं. इस तरह विज्ञान सत्ता के बस में खेल रहा है, और दुनिया में गरीबी और अशान्ति फैल रही है.

यह हालत अगर ज्यादा दिनों चलती रही तो विज्ञान मनुष्य जाति को ही मृदा डालेगा. हिन्सा और विज्ञान के संयोग से दुनिया का नाश ही होनेवाला है. समय आ गया है कि इस पर गहराई से विचार किया जाय और ठीक रास्ते की तरफ दुनिया चले. वह रास्ता बही है जो सब धर्मों के सन्तों, साधुओं और पैगम्बरों ने हमेशा से बताया. जो बात उन्होंने बताई उसी की तरफ विज्ञान इशारा कर रहा

अद्विग अब ختم کرڈئے جائیں ؟ یا وگیان جو ترقی کر رہا ہے اُس سے منہ موڑ کر پیچھے کی اور ہٹا جائے ؟ پیچھے کی طرف نہ ہٹنے کی ضرورت ہے نہ ہٹایا جاسکتا ہے . وگیان ڈنک کی چوٹ پر بتا رہا ہے کہ جب ہرگولک روپ سے دنیا ایک پریوار بنی ہے تو سماجک روپ سے بھی دنیا کو ایک پریوار بننا چاہئے . اِس لئے جو کن اور مولیہ پریوار کے اندر مانیہ ہیں اُن کو سماج کے اندر بھی ماننا ماننی چاہئے . اگر اُن گنوں اور مولیوں سے پریوار کے اندر آند رہتا ہے تو پھر سماج کے اندر کیوں نہیں رہیگا ؟

پریوار کی دو خاص خوبیاں ہیں . ایک تو یہ کہ پریوار کے اندر نجی مالکیت نہیں ہوتی . پریوار میں سکھ اور دھم بانٹ لیا جاتا ہے . پریوار میں کسی بھی سدسیہ کی کمائی کیوں نہ ہو اُس میں سب سدسیہ شریک ہوتے ہیں . دوسری یہ ہے کہ پریوار میں ہر کوئی دوسرے کی خاطر مرمٹنا چاہتا ہے . یہ بھانڈا کلم کرتی ہے کہ گھر میں دوسرے کو پہلے مل جائے پیچھے مجھے ملے . ماتا گھر میں سب سے زیادہ کام کرتی ہے لیکن سب سے بعد میں کمائی ہے . بچے سب سے کم کمائی کرتے ہیں لیکن سب سے پہلے کھاتے ہیں . باپ کی بھی یہی کوشش رہتی ہے کہ کس طرح بچہ . بچہ سے زیادہ بڑا چوڑا جائیں . پریوار کے اندر ہر چیز سب کے لئے ہے . ایسا نہیں ہونا کہ اگر اُس میں آٹھ آدمی ہیں تو چوڑا کھا پی لیں اور دو کو اُس وقت تک بھوکا رکھا جائے جب تک پیدلار یا آمدنی کافی نہ ہو . اگر کم ہے تو سب لوگ کم کھائینگے . اگر زیادہ ہے تو سب لوگ زیادہ کھائینگے . لیکن گھر کے باہر اگر سماج کے اندر ہم کیا دیکھتے ہیں ؟ بالکل اُلٹا نقشہ ہے . ہر چیز پر مالکیت کا رعب چمایا جاتا ہے . ہر کسی کی یہ کوشش رہتی ہے کہ مجھے پہلے ملے اور دوسرے کو بعد میں . اِسی کا نتیجہ ہے کہ وگیان جتنے سکھ اور ویدیو کا اوشکار کرتا جاتا ہے ، اُننے ہی وہ چند گنے چنے لوگوں کے ہاتھ میں پہونچتا جاتا ہے اور زیادہ سے زیادہ لوگ اُس سے رنجیت ہوئے جاتے ہیں ، اور دیش دیش کی سرکاریں دوسرے دیشوں کو طرح طرح کی چیزوں کے لئے ترسانا اور اپنے پر اُتھارت رکھوانا چاہتی ہیں . اِس طرح وگیان ستن کے بس میں کھول رہا ہے اور دنیا میں غریبی اور اُشانتی پھول رہی ہے .

یہ حالت اگر زیادہ دنوں چلتی رہی تو وگیان ماشیہ جاتی کو ہی مٹا ڈالے گا . ہنسا اور وگیان کے سٹیوگ سے دنیا کا نالش ہی ہوئے والا ہے . سچہ آگیا ہے کہ اِس پر گہرائی سے وچار کیا جائے اور تھیک راستہ کی طرف دنیا چلے . وہ راستہ وہی ہے جو سب دھرموں کے ستنوں ، سلفہ ووں اور پیغمبروں نے ہمیشہ سے بتایا . جو بات انہیں نے بتائی اُسی کی طرف وگیان اشارہ کر رہا

رہی ہے، فوج پر خرچہ بڑھ رہا ہے۔ ساہارن ناگرک کو فوجی تالیم دینے کی کوشش ہو رہی ہے۔ بلکہ ایک صورت میں دیکھیں تو ہماری حالت اور یہی گئی بیٹی ہے۔ پچھلے تین سو چار سو برس سے انگریزوں کے اندر دیش کے اندرونی معاملوں میں دیہی بھی وہاں کی سرکار کو گولی نہیں چلاتی پڑی ہے۔ لیکن ہندستان کو آزاد ہونے کی آہ میں یہی پورے نہیں ہوتے ہیں۔ مگر ہر سال ہی کہیں نہ کہیں کسی نہ کسی معاملہ پر پولس کو گولی چلاتی پڑتی ہے۔ اس لئے بنیادی طور پر ہندستان کی سرکار بھی ہتیار کی طاقت کی پابند بنی ہوئی ہے۔

ہتیار جب بڑھتے ہیں تب کینڈریہ سرکار کی طاقت اور بھی مضبوط ہوجاتی ہے۔ ہتیاروں کے نام پر سرکاری سامانہ جہوں کے انیک پہلوں پر زیادہ سے زیادہ قبضہ جما لیتی ہیں۔ دنیا بھر میں آج ہر دیش کے اندر وہاں کی سرکار، وہاں کی جنتا پر دے سے نہیں زیادہ حاسی ہے۔ جب کینڈر کے ہاتھ میں دن درگی رات چوکنی ستنا آتی جاتی ہے تو دیش کے آرٹیک معاملوں میں اس کا نینڈرن اپنے آپ ہی بڑتا جاتا ہے۔ وہاں کے اڈیوگ، وہاں کے کل کارخانے، وہاں کی اناج کی پیداوار اور اس کا بٹوارہ، وہاں کا کھان بان تک سرکار کے ہاتھ میں آجاتا ہے۔ آج اگر امریکہ کی سرکار چاہے تو اپنے لوگوں کو ایک پیالہ چائے یا روٹی کے ٹکڑے کے لئے ترسا سکتی ہے۔ انگریز کی سرکار چاہے تو اپنے یہاں کے لوگوں کو ایک ایک انچ کپڑے کے لئے حیران کر سکتی ہے۔ خوش قسمتی سے ہندستان میں حالت ایسی درجہ تک نہیں گری ہے۔ جب سرکار کے ہاتھ میں دیش کا ویاپار اور اڈیوگ دھندے آتے ہیں تو اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ گھر گھر اور گاؤں گاؤں چلنے والے دھندے ختم ہو جاتے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے، اپنے بل پر کڑے ہوئے والے کاربکر بیکار ہو جاتے ہیں۔ انہیں یا تو بڑے بڑے کارخانوں میں کام کرنا ہوتا ہے جہاں انہیں بیل سے اونچا درجہ نہیں ملتا، یا پھر اپنے گھر بیکار، محتاج پڑے رہتے ہیں۔ اس لئے دنیا میں جتنا زیادہ کینڈریہ ہوتا جاتا ہے اتنا ہی اڈیوگریہ ہوتا جاتا ہے، اور اُنہی ہی گرامودیوگ نشٹ ہوتے جاتے ہیں۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ جس مائرا میں گرامودیوگ مقمہ ہیں اتنا کینڈریہ ہوتا ہے اور اس مائرا میں وشوانتی کے لئے خطرہ ہوتا ہے اور تر پھیلنا جاتا ہے۔

یہ دردناک درشہ ہر ملک میں دیکھنے کو ملتا ہے۔ آج وہی دیش کچھ تھوڑے سکھی ہیں جہاں بڑے بڑے اڈیوگ کم تعداد میں ہیں۔ انہیں دیشوں کے لوگوں کے دل میں کچھ شانتی ہے جو اپنے اڈیوگ خرد کرلیتے ہیں اور باہر والوں کا منہ نہیں تاکتے۔ تو سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا بڑے

یہ دردناک درشہ ہر ملک میں دیکھنے کو ملتا ہے۔ آج وہی دیش کچھ تھوڑے سکھی ہیں جہاں بڑے بڑے اڈیوگ کم تعداد میں ہیں۔ انہیں دیشوں کے لوگوں کے دل میں کچھ شانتی ہے جو اپنے اڈیوگ خرد کرلیتے ہیں اور باہر والوں کا منہ نہیں تاکتے۔ تو سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا بڑے

یہ دردناک درشہ ہر ملک میں دیکھنے کو ملتا ہے۔ آج وہی دیش کچھ تھوڑے سکھی ہیں جہاں بڑے بڑے اڈیوگ کم تعداد میں ہیں۔ انہیں دیشوں کے لوگوں کے دل میں کچھ شانتی ہے جو اپنے اڈیوگ خرد کرلیتے ہیں اور باہر والوں کا منہ نہیں تاکتے۔ تو سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا بڑے

یہ دردناک درشہ ہر ملک میں دیکھنے کو ملتا ہے۔ آج وہی دیش کچھ تھوڑے سکھی ہیں جہاں بڑے بڑے اڈیوگ کم تعداد میں ہیں۔ انہیں دیشوں کے لوگوں کے دل میں کچھ شانتی ہے جو اپنے اڈیوگ خرد کرلیتے ہیں اور باہر والوں کا منہ نہیں تاکتے۔ تو سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا بڑے

یا؟ अगर था तो यह सोचकर कुछ सन्तोष होता है कि अगरचे बौद्ध धर्म के धार्मिक पहलू को ब्राह्मणों के कर्ममान्ड और रुढ़ियों के जंगल में चारों तरफ से ढक दिया था फिर भी राजनैतिक क्षेत्र में बौद्ध धर्म की जड़ें दूर दूर तक गहरी पहुँच गई थीं. बौद्ध धर्म ने हिन्दू समाज में इनसानियत पैदा की. बौद्ध धर्म ने भारतीय राजनीति से कौटिल्य की कुबुद्धि को इस तरह बाहर कर दिया, जिस तरह किसी का भूत भाड़ा जाता है. लेकिन राजनीति में कौटिल्य बार बार पैदा होते रहते हैं और दिखाई देते रहते हैं. यूरोप में कौटिल्य ने मैथिलेवैली के रूप में जन्म लिया, विज्ञान के सूक्ष्म परों के ऊपर इसी भावना ने फिर से एशिया में प्रवेश किया. कौटिल्य की भावना फिर हमारे राजनैतिक जीवन पर क़ाबू हासिल कर रही है और करेगी, जब तक कि बुद्ध जैसी ही कोई महान आत्मा आकर हमारी उससे रक्षा न करे.

था? اگر تھا تو یہ سوچ کر کچھ سنتوش ہوتا ہے کہ اگرچہ بودھ دھرم کے دھارمک پہلو کو براہمنوں کے کرم کاٹڈ اور روزہوں کے جنگل میں چاروں طرف سے ڈھک دیا تھا پھر بھی راجنیتک چھیتر میں بودھ دھرم کی جڑیں دور دور تک گہری پہونچ گئی تھیں . بودھ دھرم نے ہندو سماج میں انسانیت پیدا کی . بودھ دھرم نے ہمارے راج نییتی سے کوثیلہ کی کوبدھی کو اِس طرح باہر کر دیا، جس طرح کسی کا بھوت چھڑا جاتا ہے . لیکن راج نییتی میں کوثیلہ بار بار پیدا ہوتے رہتے ہیں اور دکھائی دیتے رہتے ہیں . یورپ میں کوثیلہ نے میڈیے ویلی کے روپ میں جنم لیا، وگیان کے سوکشم پروں کے اوپر اسی بھاؤنا نے پھر سے ایشیا میں پرویش کیا . کوثیلہ کی بھاؤنا پھر ہمارے راجنیتک جینوں پر قابو حاصل کر رہی ہے اور کرے گی، جب تک کہ بدھ جیسی ہی کوئی مہان آتما آ کر ہماری اُس سے رکشا نہ کرے .

پراموہیوگ اور ویشووانتی

گراموہیوک اور وشوشانتی

شری سربیش رام پائی

شری سربیش رام پائی

ویجنان نے اس دھرتی کو ایک پاریرار بنا دیا ہے. بھتتر ڄنڈے کے انڈر ہم کسی سیرے سے دوسرے سیرے تک پھنچ سکتے ہیں. لوکین فیر بھی آپس میں ایک دوسرے کا ڄر بناا ہے. شایوڈ ایتھاساں ہر میں ڊونیا میں کبھی بھی ایتنا ڄر نہی ایاا ہواا تھا جیتنا کی آج ہے. بڳی ائیو بااا ہے. ویکنان نے اک سے اک بڳکر کارامااں ڊیسااے ہیں. آناا، کپڳاا اور آوین کے دوسرے ساڄن جیتنے آج ااسل ہیں اتنے کبھی نہی آے. فیر بھی ایتنا ڄر! ایتنی بے ایتباری! یھی سبب ہے کی سبھی ڊشوں میں آوڑوں سے ایتیار بڳھئے جا رھے ہیں. آیتنا بڑا ڊیش اُنی بڑی ایتیار بنی. آو چھوئے ڊیھیں ہیں وہ بھی ضرورت سے زیادہ ایتیار رکھنے کی تمنا رکھتے ہیں. اگر آو ایتیار بنا نہیں پاتے تو دوسرے ڊیھوں سے مانگتے ہیں. اِس طرح ڊنیا بڑے بڑے کٹوں میں بٹ گئی ہے. سبھی آھوئے بڑے راشٹر اُن ڊو میں سے ایک گف میں شامل ھوگئے ہیں. هاں، کچھ ھنڊستان آیسے بھی ہیں آو اِن سے الگ رہ کر ایک ایتسرا حلقہ بنانا چلےتے ہیں آو لڑائی سے دور رہے. لیکن ھنڊستان میں بھی دوسرے ڊیھوں کی طرح ایتیار بنی. بڑھ

وگیان نے اِس دھرتی کو ایک ڊریوار بنا دیا ہے. گھنٹے کے انڈر ہم کسی سیرے سے دوسرے سیرے تک پھونچ سکتے ہیں. لیکن پھر بھی آپس میں ایک دوسرے کا ڄر بناا ہے. شاید اِنھاس پیر میں ڊنیا میں کبھی بھی اُننا ڄر نہیں چھایا ہواا تھا آیتنا کہ آج ہے. بڑی عجیب بات ہے. وگیان نے ایک سے ایک بڑھکر کرامااں ڊکھائی ہیں. کھانا، کپڑا اور جینوں کے دوسرے ساڄن آیتنا آج حاصل ہیں اُنہ کی نہیں تھ. پھر بھی اُننا ڄر! اُننی بے ایتباری! یہی سبب ہے کہ سبھی ڊیھوں میں زورور سے ایتیار بڳھئے جا رھے ہیں. آیتنا بڑا ڊیش اُنی بڑی ایتیار بنی. آو چھوئے ڊیھیں ہیں وہ بھی ضرورت سے زیادہ ایتیار رکھنے کی تمنا رکھتے ہیں. اگر آو ایتیار بنا نہیں پاتے تو دوسرے ڊیھوں سے مانگتے ہیں. اِس طرح ڊنیا بڑے بڑے کٹوں میں بٹ گئی ہے. سبھی آھوئے بڑے راشٹر اُن ڊو میں سے ایک گف میں شامل ھوگئے ہیں. هاں، کچھ ھنڊستان آیسے بھی ہیں آو اِن سے الگ رہ کر ایک ایتسرا حلقہ بنانا چلےتے ہیں آو لڑائی سے دور رہے. لیکن ھنڊستان میں بھی دوسرے ڊیھوں کی طرح ایتیار بنی. بڑھ

سमय से दिखाई देना शुरू हो गया. इन चीजों के होते हुये फाहियान की पुस्तक में हिन्दू धर्म और बौद्ध धर्म के कोई आपसी भागडे दिखाई नहीं देते तो क्या आश्चर्य है. क्योंकि उस समय तक बौद्ध धर्म इतना बदल गया था कि वह हिन्दू धर्म ही का एक ऐसा विचित्र और अप्राकृतिक रूप रह गया था जिसे देखकर हिन्दू धर्म के पुनरुद्धार के समय में भी ब्राह्मण लोग हँसते थे और नफरत दिखाते थे.

अन्धविश्वासों का जो घना जंगल शुरू के बोधिवृक्ष के चारों तरफ उग खड़ा हुआ था, उससे बाहर निकलकर उस स्वतन्त्र वायुमण्डल में प्रवेश करना, जिसका खाका फाहियान ने खींचा है, बड़ा सुखद मालूम होता है. गुप्त सम्राटों के जमाने में राजनैतिक जीवन की जो सब से खास चीज मालूम होती है आजादी थी. फाहियान का अपना बयान इतना चमकता हुआ है कि उसे उसी के शब्दों में देना ठीक होगा. वह लिखता है—“लोग सुखी और खुशहाल हैं. न किसी की रजिस्त्री होती है और न राज की तरफ से किसी तरह की रोक थाम है. सिर्फ जो लोग राजा की जमीन जोतते हैं वे जो कुछ उस जमीन से मुनाफा कमाते हैं उस पर लगान अदा कर देते हैं. जो जाना चाहते हैं जा सकते हैं. जो ठहरना चाहें ठहर सकते हैं. राजा की तरफ से किसी को शारीरिक दण्ड नहीं दिया जाता. मुजरिमों पर उनके जुर्म के अनुसार केवल जुर्माना ले लिया जाता है, यहां तक कि राज के खिलाफ बगावत करने वाले से भी. अगर वह दूसरी बार वही जुम करे तब सिर्फ दाहिना हाथ काट लिया जाता है. देश भर में कोई किसी जानदार की हिंसा नहीं करता, न कोई शराब पीता है, न कोई प्याज या लहसुन खाता है. लेकिन चांडालों को बस्ती से अलग रखा जाता है. चांडाल एक तरह के पतित लोग होते हैं.” वास्तव में वह एक आदर्श सामाजिक व्यवस्था थी, जिसमें एक मात्र कलंक की चीज चांडालों का अस्तित्व था. इस शान और करीब करीब आदर्श शासन की उस फौलादी स्वेच्छा शासन के साथ तुलना करनी चाहिये जिसका कौटिल्य ने समर्थन किया है. इस तरह की तुलना से हमें समाजवाद और व्यक्तिवाद का वह भेद जो युगों से चला आ रहा है साफ दिखाई देने लगता है. कौटिल्य एक ऐसे समाज का चित्र हमारे सामने पेश करता है “जनता को पीस देने वाली नौकरशाही के प्राणनाशक फौलादी पंजे के अन्दर जिसका दम घुट रहा था.” पांच सदियों गुजर जाने के बाद एक ऐसी शासन पद्धति देखने को मिलती है जहां क्यादा से क्यादा राजनैतिक क्षमता और उसके साथ व्यक्ति की स्वतन्त्रता में कम से कम हस्तक्षेप दोनों मिले हुये दिखाई देते हैं. क्या वह बौद्ध धर्म जो राजर्षि अशोक ने इतनी दया के साथ दुनिया के सामने रखा इस तब्दीली की बजह नहीं

سے سے دکھائی دینا شروع ہو گیا. ان چیزوں کے ہوتے ہوئے فاہیجان کی پستک میں ہندو دھرم اور بڑھ دھرم کے کوئی آپسی جھگڑے دکھائی نہیں دیتے تو کیا شجرہ ہے. کیونکہ اُس سمے تک بڑھ دھرم اُننا بدل گیا تھا کہ وہ ہندو دھرم ہی کا ایک ایسا وچتر اور اپراکرتک روپ رہ گیا تھا جسے دیکھکر ہندو دھرم کے پندردھار کے سمے میں بھی براہمن لوگ ہنستے تھے اور نفرت دکھاتے تھے.

اندھ و شواسوں کا جو گھنا جنگل شروع کے بودھی رکتھ کے چاروں طرف اُگ کھڑا ہوا تھا، اُس سے باہر نکل کر اُس سوتنتر وایرمنڈل میں پرویش کرنا، جسکا خاکہ فاہیجان نے کھینچا ہے، بڑا سوکھد معلوم ہوتا ہے. گھٹ سمرائوں کے زمانے میں راجنیتک جیوں کی جو سب سے خاص چیز معلوم ہوتی ہے آزادی تھی. فاہیجان کا اپنا بیان اُننا چمکتا ہوا ہے کہ اُسے اُس کے شبدوں میں دینا ٹھیک ہوگا. وہ لکھتا ہے—“لوگ سکھی اور خوشحال ہیں. نہ کسی کی رجسٹری ہوتی ہے اور نہ راج کی طرف سے کسی طرح کی روک تھام ہے. صرف جو لوگ راجہ کی زمین جوتتے ہیں وہ جو کچھ اُس زمین سے منافع کاتے ہیں اُس پر لگان ادا کر دیتے ہیں. جو جانا چاہتے ہیں جا سکتے ہیں. جو ٹھہرنا چاہیں ٹھہر سکتے ہیں. راجہ کی طرف سے کسی کو شاریک دند نہیں دیا جاتا. مجرموں پر اُن کے جرم کے انوسار کیول جرماتے لایا جاتا ہے. یہاں تک کہ راج کے خلاف بغاوت کرنے والے سے بھی. اگر وہ دوسری بار وہی جرم کرے تب صرف داہنا ہاتھ کاٹ لیا جاتا ہے. دیش بھر میں کوئی کسی جاندار کی ہنسنا نہیں کرتا، نہ کوئی شراب پیتا ہے، نہ کوئی پیاز یا لہسن کھاتا ہے. لیکن چانڈالوں کو بستی سے اُگ کھا جاتا ہے. چانڈال ایک طرح کے پتت لوگ ہوتے ہیں.” اُسٹو میں وہ ایک آدرش ساماچک ویستھا تھی جس میں ایک مانر کلنک کی چیز چانڈالوں کا اُسٹو تھا. اِس شان اور قریب قریب آدرش شائس کی اُس نوالی سوکھچا شائس کے ساتھ تو انا کرنی چاہتے جس کا کوئی بے سمرتن کیا ہے. اِس طرح کی تولنا سے ہمیں سماج دان اور ویکتی دان کا وہ بھید جو یکس سے چلا آ رہا ہے صاف دکھائی دیتا لکتا ہے. کوئی ایک ایسے سماج کا چتر ہمارے سامنے پیش کرتا ہے ”جنتا کو پیس دینے والی نوکر شاعی کے پردان ناشک نوالی پنچے کے اندر جس کا دم گھٹ رہا تھا.” پانچ صدیاں گزر چالے اُن کے بعد ایک ایسی شائس پدھتی دیکھنے کو ملتی ہے جہاں زیادہ سے زیادہ راجنیتک چیمتا اور اُس کے ساتھ ویکتی کی سوتنترتا میں کم سے کم ہستشپ دتوں لے ہوئے دکھائی دیتے ہیں. کیا وہ بڑھ دھرم جو راجرشی اشوک نے اِننی دنیا کے ساتھ دینا کے ساتھ رکھا تبدیلی کی وجہ نہیں

اس طرح کے دھامک سامراجیت کا رھسہ جاننے کے لئے بھی ہمیں دور جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ فاضل کے اپنے بیٹوں سے ہی ہمیں اس کا پتہ چل جاتا ہے۔ ہودہ دھرم کے اندر یہ چیز قدرتی اور مولک تھی۔ بھوکا بندہ نے جو سب سے بڑا کام کیا وہ یہی تھا کہ انہوں نے اپنے بھتیجی گیان کی نئی مدد کو ہندو دھرم کی پرانی بوتلوں میں ڈالا۔ لیکن یہ مدد اتنی تیز تھی، اس کا اثر اتنا جلدو پورا تھا کہ اس نے اندھ و سواسوں اور روزیوں کے اُس سب رہے سہے کچرے کو جو صدیوں کے براہمن - پڑھتوں نے ان بوتلوں میں جمع کر دیا تھا باہر نکال کر پھینک دیا۔ دوسرے شعبوں میں بندہ نے ہندو دھرم کا بحیثیت ایک دھرم کے ورثہ نہیں کیا، بلکہ براہمنوں نے جس دھرم کو اپنا پیشہ بنا رکھا تھا اُس کا ورثہ کیا۔ براہمنوں نے بھی اس کا بدلہ لیا۔ دھرمے دھرمے انہوں نے ہودہ دھرم پر وار کیا۔ اُسے اپنے قابو میں کیا، اُس کے اندر مورتی پوجا اور اُس کے ساتھ چلنے والی بھاڑا کو داخل کیا، ہودہ دھرم کے شدہ پرارہ بھک تہج کو روزیوں کے دال سے ڈھک دیا، اُسے اتنی چترائی کے ساتھ توڑا اور مرزوا کہ فاضل کے سہم کا ہودہ دھرم ساتن ہندو دھرم کے سب واقعہ آجروں سے گھرا ہوا دکھائی دیتا تھا، یہاں تک کہ سوہم بندہ بھوکا ہندو دیوتاؤں میں سے ایک دکھائی دینے لگتے ہیں جنہیں برہما نے اپنا سندھیں دے کر دنیا میں بھیجا تھا۔ ہودہ دھرم کا روپ کہاں سے کہاں پہنچا۔ سہم نے اُس سے کس طرح بدلہ لیا۔ بندہ نے بالکل صاف صاف شبدوں میں—”جادو، بڑے، شکر، پریشا، پھلت، دیوتاؤں کے نام پر ہلی“ جتنر مقرر“ جسمی چیزوں کی زبردست منافی کی تھی۔ لیکن فاضل جس ہودہ دھرم کا ہمیں حال سنانا ہے اُس میں یہ سب چمکنا بھرے ہوئے ہیں۔ سوہم بندہ کے ہند جنہوں کے، اُن کے کھوڑی کی، اُن کے دانتوں کی، اُن کے پیکدان کی، اُن کے دند کمنڈل کی، سب کی پوجا ہوتی تھی۔ جہاں کہیں بندہ بھوکا نے اپنے گیلے کپڑے سکھائے یا اپنے کیش منڈرائے یا پیر کے تاجوں کوٹھے دھیں ایک استوپ کپڑا سو گیا۔ چینی ہاشا میں تشلا کا ارتھ ”سز منڈوانا“ ہے۔ تشلا کا نام تشلا اس لئے پڑا کیونکہ کہا جاتا تھا کہ وہاں پر بندہ نے ایک بھوکے باگ کو آمار، پونچائے کے لئے اپنا شریر دے دیا تھا! بندہ بھوکا اپنی ماما کو، جو مر چکی تھیں، اپنا دھرم سمجھایا! لے تھیں مریشہ سرگ میں جا کر رہے تھے۔ جب وہاں سے اترے تو پہلے پہل کیش میں قدم رکھا! اس لئے وہ ایک تیرتھ بن گیا۔ اودھیا کے باہر ایک جگہ ہے جس میں بھوکا نے دتوں کے اُس زمین میں گاڑ دیا تھا اور وہ دتوں اُسی چھن ایک دس فٹ اونچا بوخت بن گئی۔ ہنارس میں بندہ نے جن لوگوں کو اپنا دھرم سمجھایا، اُس میں سے پانچ سو آندھوں کو اُسی

کا آچار-بھار اور بڈ دھم کا جناتا پر سندر
 بھابھا۔ آچار-بھار سے انوش یونہی اور
 کھم ہوتا ہے، سو ان بڈوں نے جھڑ ہی پڑاتن ہارت کا
 بیکسوں اور سنیاسیوں کو کابیل اور یتن بناوا
 یا۔ فاہیڈان لیکھتا ہے—”ہوماتی کے ہارہ میں بیکسوں
 کا آچار بھار بہت گمبہر رھتا ہے۔ بے اپنی پوجا
 اور دھیان میں مکن رھتے ہوں۔ بے نشیت کرم کے مطابق
 بوسٹھا کے ساتھ بیٹھتے ہوں۔ بے ذرا بھی شور عل نہیں کرتے۔
 زیادہ تر وقت من رھتے ہوں۔ بے اپنے بیکسوں کو نہیں بھرتے
 نہ پروسے والوں سے زیادہ کھانا مانگتے ہوں۔“ جب کسی چیز
 کی ضرورت ہوتی ہے تو ہاتھ کے اشارے سے مانگتے ہوں۔“
 راجاؤں کا آچار بھار، ان کے طور طریقے اُس زمانے میں
 ائمہ ہی نردوش سمجھے جاتے تھے جتنے سادھوں
 اور بیکسوں کے۔ ناہیان کو یہ دیکھ کر بڑی ہی قسلی ہوئی کہ
 راجا لوگ سادھوں اور بیکسوں کی بڑی عزت کرتے تھے۔ ”جب
 یہ لوگ بردہ بیکسوں کو کوئی چیز بھیجتے کرتے ہیں، تو اپنے
 منٹ سر سے اتار لیتے ہوں اور جب انہیں کھانا کھاتے ہیں،
 تو اپنے بال بچوں اور خاص خاص درباروں سمیت سامنے
 کھڑے رھتے ہیں۔ کھانا ہو چکے کے بعد وہ زمین پر خون
 فرش بچھا کر پردھان بیکو کی طرف منہ کر کے بیٹھ جاتے ہیں۔
 ان لوگوں کے سامنے وہ چوکھیں یا کسی اونچی چیز پر بیٹھنے
 کا سہس نہیں کر سکتے۔“ بردہ کال کا یہ بیان اُس لکھ اور
 بھی مہتو کا ہے کیونکہ ناہیان کھت سماراجیہ کے سہ ہارت
 آپا یا۔ انگریز۔ انہاسار بڑے خوش ہو کر اُس کال کو—
 ”ہندو پربھیا کا سہ کہتے ہیں۔“ کم سے کم جہاں تک
 ناہیان کے لکھ ہوئے ہاتھوں کا سبب ہے نہ ہمیں کسی
 پرتی کرپا کی کوئی نشانی ملتی ہے اور نہ بردہ دھرماسیوں کو
 کسی طرح کی تکیوں دئے جانے کا ذکر ملتا ہے۔“ ناہیان
 یہ بھی صاف لکھتا ہے کہ ان دنوں ایدھیا میں اور اُس کے
 اُس پس کٹر ہندو دھرم کے منہ والے موجود تھے۔ ایک
 جگہ اُس نے لکھا ہے کہ—”یہاں پر 96 ایدھ سہپداہوں کے
 لوگ موجود ہیں جو سب کے سب بھرتک سنسار (مادی
 دنیا) کو ستیہ مانتے ہیں۔“ یکن ایسے اشور کی کلپنا جو
 ایک خاص سہپدائے لوگوں سے باہر دوسری سہپداہوں کے
 اثت دہیں کی ارشا کی دوشتی سے دیکھتا ہو، جسے انگریزوں
 من ”A jealous god“ کہتے ہیں، اُس طرح کی کوئی کلپنا
 ہی راستو میں پاشچاتیہ کلپنا ہے۔ اُس طرح کی کوئی کلپنا یا
 مڈھنی تنگ نظری ہمیں سہپد گوت اور وکر مادیہ کے اُن شاسن
 کالوں میں بھی ہاتھ دکھائی نہیں دیتی، جن شاسن کالوں میں
 ہیں اور ہارت کے اندر ہندو کا اشچریہ

کا آچار-بھار اور بڈ دھم کا جناتا پر سندر
 بھابھا۔ آچار-بھار سے انوش یونہی اور
 کھم ہوتا ہے، سو ان بڈوں نے جھڑ ہی پڑاتن ہارت کا
 بیکسوں اور سنیاسیوں کو کابیل اور یتن بناوا
 یا۔ فاہیڈان لیکھتا ہے—”ہوماتی کے ہارہ میں بیکسوں
 کا آچار بھار بہت گمبہر رھتا ہے۔ بے اپنی پوجا
 اور دھیان میں مکن رھتے ہوں۔ بے نشیت کرم کے مطابق
 بوسٹھا کے ساتھ بیٹھتے ہوں۔ بے ذرا بھی شور عل نہیں کرتے۔
 زیادہ تر وقت من رھتے ہوں۔ بے اپنے بیکسوں کو نہیں بھرتے
 نہ پروسے والوں سے زیادہ کھانا مانگتے ہوں۔“ جب کسی چیز
 کی ضرورت ہوتی ہے تو ہاتھ کے اشارے سے مانگتے ہوں۔“
 راجاؤں کا آچار بھار، ان کے طور طریقے اُس زمانے میں
 ائمہ ہی نردوش سمجھے جاتے تھے جتنے سادھوں
 اور بیکسوں کے۔ ناہیان کو یہ دیکھ کر بڑی ہی قسلی ہوئی کہ
 راجا لوگ سادھوں اور بیکسوں کی بڑی عزت کرتے تھے۔ ”جب
 یہ لوگ بردہ بیکسوں کو کوئی چیز بھیجتے کرتے ہیں، تو اپنے
 منٹ سر سے اتار لیتے ہوں اور جب انہیں کھانا کھاتے ہیں،
 تو اپنے بال بچوں اور خاص خاص درباروں سمیت سامنے
 کھڑے رھتے ہیں۔ کھانا ہو چکے کے بعد وہ زمین پر خون
 فرش بچھا کر پردھان بیکو کی طرف منہ کر کے بیٹھ جاتے ہیں۔
 ان لوگوں کے سامنے وہ چوکھیں یا کسی اونچی چیز پر بیٹھنے
 کا سہس نہیں کر سکتے۔“ بردہ کال کا یہ بیان اُس لکھ اور
 بھی مہتو کا ہے کیونکہ ناہیان کھت سماراجیہ کے سہ ہارت
 آپا یا۔ انگریز۔ انہاسار بڑے خوش ہو کر اُس کال کو—
 ”ہندو پربھیا کا سہ کہتے ہیں۔“ کم سے کم جہاں تک
 ناہیان کے لکھ ہوئے ہاتھوں کا سبب ہے نہ ہمیں کسی
 پرتی کرپا کی کوئی نشانی ملتی ہے اور نہ بردہ دھرماسیوں کو
 کسی طرح کی تکیوں دئے جانے کا ذکر ملتا ہے۔“ ناہیان
 یہ بھی صاف لکھتا ہے کہ ان دنوں ایدھیا میں اور اُس کے
 اُس پس کٹر ہندو دھرم کے منہ والے موجود تھے۔ ایک
 جگہ اُس نے لکھا ہے کہ—”یہاں پر 96 ایدھ سہپداہوں کے
 لوگ موجود ہیں جو سب کے سب بھرتک سنسار (مادی
 دنیا) کو ستیہ مانتے ہیں۔“ یکن ایسے اشور کی کلپنا جو
 ایک خاص سہپدائے لوگوں سے باہر دوسری سہپداہوں کے
 اثت دہیں کی ارشا کی دوشتی سے دیکھتا ہو، جسے انگریزوں
 من ”A jealous god“ کہتے ہیں، اُس طرح کی کوئی کلپنا
 ہی راستو میں پاشچاتیہ کلپنا ہے۔ اُس طرح کی کوئی کلپنا یا
 مڈھنی تنگ نظری ہمیں سہپد گوت اور وکر مادیہ کے اُن شاسن
 کالوں میں بھی ہاتھ دکھائی نہیں دیتی، جن شاسن کالوں میں
 ہیں اور ہارت کے اندر ہندو کا اشچریہ

سُرخی ہندوں کے علاوہ کئی راستہ دکھانے والا نہ ملتا؛“ چاہے ہندوؤں کی پہلو کی برہمنی چوتھیں ہوں۔“ جہاں ان کے قدم رکھنے کی جگہ نہ ہوتی اور انہیں میں اندھیرا چھا جاتا۔“ اور چاہے سندر کی لہریں ہوں۔“ جو جرجرتی ہوئی آتے کر ایک دوسرے سے ٹکرائیں اور پین چپڑتیں جن میں بڑے بڑے گھڑیاں اور سمدری جیو چنٹو کا لپٹیں کرتے۔“ ان سب آنتوں میں فاضیان کے سامنے ایک ہی مقصد ہوتا کی گھان کی مشعل کو اور دھرم کی سچائی پہاڑنا کو اُسے اپنے دیس ”بھاری دنیا“ میں یعنی چین اے جانا ہے۔ ”اُس کی آتما کی بیہوشی جیوتی ہی اُداس گھڑیوں میں اُسے دھارس بندھاتی اور راستہ دکھاتی تھی۔“

فاضیان کے لئے چین راستو میں ”بھاری دنیا“ نہا۔ بھارت میں بوجھ دھرم کا جو گورو تھا اور جو پرتنا تھی اُس کی تولفا میں چین بھاری دنیا ہی تھا۔ افغانستان سے لے کر گنگا کے دھانے تک، جہاں فاضیان دو برس تک بوجھ سوتوں کا اددھیں اور بوجھ مورتوں کا دیکھائیں کرتا رہا، سارا دیس بوجھ مٹھوں اور دھاروں کے جال سے گونٹا پڑا تھا۔ بوجھ دھرم کے کچھ پڑائے کیندر (مورک) ضرور پیچھے پڑ گئے تھے۔ مثال کے طور پر بوجھ کی جنم بیہوشی کرل وستو کے سبب فاضیان لکھتا ہے۔ ”کرل وستو میں نہ راجہ رہ گیا ہے نہ چنٹا۔ ساری نگری کیندر اور ویران ہو گئی ہے، محض کچھ پجاری اور قریب دس پربوار دھان رہتے ہیں۔ راستہ میں شیر اور جنگلی ہاتھیوں کے حملے کا خوف رہتا ہے۔“ فاضیان لکھتا ہے۔ ”کرل وستو جانے والے یانریوں کو خطرے سے بہت بچ کر جانا چاہئے۔“ کوشی نگر جہاں بھگوان بدھ نروان کو پراپت ہوئے اسی طرح ویران پڑا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آشوک کے بعد کی صدیوں میں بدھ دھرم دھیرے دھیرے اپنی جنم بیہوشی چھوڑ کر ادھک آذر میں کیندری بیوت ہو گیا تھا۔ افغانستان میں اس سیمے کم سے کم تین ہزار بوجھ بیکھر رہے تھے۔ سرحد میں ہنو کا ضلع بدھ دھرم کا کیندر تھا، جہاں بوجھ مٹھوں اور دھاروں میں ہزاروں بوجھ بیکھر اور سفلیسی رہتے تھے۔ یہ سب کے سب ”ہینڈیان“ کے ماننے والے تھے۔ ختن میں ”گومتی“ نامک ایک بہت بڑا دھار تھا۔ پیشاور میں سمرات کشک کا ایک پگودا (بوجھ مندر) تھا جو ”چار سو فٹ اونچا تھا جس میں طرح طرح کے بیل بوٹے“ پچی کاری اور سنہ کلم بنا ہوا تھا۔ یہ پگودا یانریوں کے لئے بڑا دل کھینچنے والی چیز تھی۔ فاضیان کے مطابق۔ ”دنیا کے سب پگوداؤں میں پیشاور کا یہ پگودا سب میں بڑا اور سب میں عالیشان ہے۔“ لیکن جس چیز نے دھیان کو سب میں ادھک کھینچا ہے یہ مٹھ، دھار اور مندر نہیں تھے بلکہ بوجھ بیکھوں کا اُنچے درجے

نیا ہند

نیا ہند

جو وہ اپنی اُس پرائن (قدیم) یاत्रا میں یازس کی پتھریں اور ریشم پر لہ کر چھوڑ گیا ہے، جس کی اُس یاत्रا کے سامنے آج کی ہنر کے اٹلانٹک کی ہوائی یاत्रا پھینکی اور معمولی معلوم ہوتی ہے۔ فلیجیان کی وہ یاत्रا ہمیں آج کی اپنی جلد بازی کی اُپھوگتا پہنچنے کو مجبور کرتی ہے۔

فلیجیان کی یاत्रا بے ن سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یاत्रا کے شروع میں اُس کے ساتھ کچھ تھوڑے سے ساتری ہیں، کم سے کم اُن کا کارا شہر تک ساتھ رہا۔ کارا شہر روسی ترکستان کے پاس کہیں رہا ہوگا۔ وہاں کے باشندے ”طبیعیات کے خونخوار اور اجنبیوں کے طرف اپنے ہونا میں اتنے کمینے“ تھے کہ فلیجیان کے تین ساتھیوں نے واپس چین لوٹ جانے کا فیصلہ کیا۔ ہوئی چنگ نام کا ایک چوتھا ساتھی ”سفید گور“ کی ہرنیلی چوڑیوں پر فلیجیان کے ہاتھوں میں ہی موت کا شکار ہوا۔ وہاں اُتنی تہذیبی ”نہ دانت کٹ نکاتے تھے اور سارا بدن تھوڑے لپکتا تھا۔“ صرف ایک ساتھی فلیجیان کے ساتھ بھارت پہنچا؛ لیکن یہاں آکر جو اس نے ہردہ دھرم کی شان دیکھی اور اُس کی تولنا میں اُسے اپنے دیش میں ہردہ دھرم کی حالت اُتنی ہیچ معلوم ہوئی کہ اُس نے بھارت میں رہ کر ہی بزوان حاصل کرنے کی سادھنا کا فیصلہ کیا۔ فلیجیان کے سامنے ایک مہان مشن تھا۔ بڑی سے بڑی آفات اور بڑے سے بڑے آکڑشن اُسے اپنے مقصد سے ڈگا نہ سکتے تھے۔ اُسے تو واپس چین پہنچ کر اپنے دیش میں ہردہ دھرم کی بنیادوں کو مضبوط کرنا تھا۔ اُس کے راستے میں زبردست رکاوٹیں تھیں۔ یاत्रا کے شروع میں ہی کوئی کے ہزاروں میل لمبے چوڑے ریگستان کو پار کرنے کا سوال تھا۔ فلیجیان لکھتا ہے—”کوئی کے ریگستان میں نہ آسمان میں پرندے تھے نہ دھرتی پر جانور۔ گرم گرم ہوا چاروں اُرد بیوت کی طرح ہڈیہاتی پھرتی تھی، جس کے مقابلے کے معنی تھے—موت!“

اتر بھارت کے ہرنیلے پہاڑ کوئی کے ریگستان سے کچھ کم خطرناک نہ تھے، بارہویں مہینے سردی اور گرمی میں جن کی چوٹیاں نٹوں ہرن سے ڈھکی رہتی تھیں۔ فلیجیان کا ایسا وشواس تھا کہ اُن چوٹیوں پر—”خودناک جنتوں، رشتے ہیں جو نہرا سے چھڑے پر زہریلی ہوا کی پھنگار مارتے ہیں اور جن کے نتھوں سے بارش“ ہرن اور پتھر ہرنسے لگتے ہیں۔“ فلیجیان لکھتا ہے—”اُن جنتوں سے دس ہزار آدمیوں میں سے کہیں ایک بچہ نکل پاتا ہے۔“ ناہیان بچہ نکل آیا، لیکن وہ ایسا ونسا بازی تو نہیں تھا۔ اُس کے دل میں وشواس کی ایک ایسی زبردست آگ تھی جو پہاڑوں کو ہلا سکتی تھی، چلے پتھریں ریگستان ہوتا—”جہاں پہلے پہلے یاत्रیوں کی

جہاں اپنی اُس پرائن (قدیم) یاत्रا میں یازس کی پتھریں اور ریشم پر لہ کر چھوڑ گیا ہے، جس کی اُس یاत्रا کے سامنے آج کی ہنر کے اٹلانٹک کی ہوائی یاत्रا پھینکی اور معمولی معلوم ہوتی ہے۔ فلیجیان کی وہ یاत्रا ہمیں آج کی اپنی جلد بازی کی اُپھوگتا پہنچنے کو مجبور کرتی ہے۔

فلیجیان کی یاत्रا بے ن سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یاत्रا کے شروع میں اُس کے ساتھ کچھ تھوڑے سے ساتری ہیں، کم سے کم اُن کا کارا شہر تک ساتھ رہا۔ کارا شہر روسی ترکستان کے پاس کہیں رہا ہوگا۔ وہاں کے باشندے ”طبیعیات کے خونخوار اور اجنبیوں کے طرف اپنے ہونا میں اتنے کمینے“ تھے کہ فلیجیان کے تین ساتھیوں نے واپس چین لوٹ جانے کا فیصلہ کیا۔ ہوئی چنگ نام کا ایک چوتھا ساتھی ”سفید گور“ کی ہرنیلی چوڑیوں پر فلیجیان کے ہاتھوں میں ہی موت کا شکار ہوا۔ وہاں اُتنی تہذیبی ”نہ دانت کٹ نکاتے تھے اور سارا بدن تھوڑے لپکتا تھا۔“

صرف ایک ساتھی فلیجیان کے ساتھ بھارت پہنچا؛ لیکن یہاں آکر جو اس نے ہردہ دھرم کی شان دیکھی اور اُس کی تولنا میں اُسے اپنے دیش میں ہردہ دھرم کی حالت اُتنی ہیچ معلوم ہوئی کہ اُس نے بھارت میں رہ کر ہی بزوان حاصل کرنے کی سادھنا کا فیصلہ کیا۔ فلیجیان کے سامنے ایک مہان مشن تھا۔ بڑی سے بڑی آفات اور بڑے سے بڑے آکڑشن اُسے اپنے مقصد سے ڈگا نہ سکتے تھے۔ اُسے تو واپس چین پہنچ کر اپنے دیش میں ہردہ دھرم کی بنیادوں کو مضبوط کرنا تھا۔ اُس کے راستے میں زبردست رکاوٹیں تھیں۔ یاत्रا کے شروع میں ہی کوئی کے ہزاروں میل لمبے چوڑے ریگستان کو پار کرنے کا سوال تھا۔ فلیجیان لکھتا ہے—”کوئی کے ریگستان میں نہ آسمان میں پرندے تھے نہ دھرتی پر جانور۔ گرم گرم ہوا چاروں اُرد بیوت کی طرح ہڈیہاتی پھرتی تھی، جس کے مقابلے کے معنی تھے—موت!“

اتر بھارت کے ہرنیلے پہاڑ کوئی کے ریگستان سے کچھ کم خطرناک نہ تھے، بارہویں مہینے سردی اور گرمی میں جن کی چوٹیاں نٹوں ہرن سے ڈھکی رہتی تھیں۔ فلیجیان کا ایسا وشواس تھا کہ اُن چوٹیوں پر—”خودناک جنتوں، رشتے ہیں جو نہرا سے چھڑے پر زہریلی ہوا کی پھنگار مارتے ہیں اور جن کے نتھوں سے بارش“ ہرن اور پتھر ہرنسے لگتے ہیں۔“ فلیجیان لکھتا ہے—”اُن جنتوں سے دس ہزار آدمیوں میں سے کہیں ایک بچہ نکل پاتا ہے۔“ ناہیان بچہ نکل آیا، لیکن وہ ایسا ونسا بازی تو نہیں تھا۔ اُس کے دل میں وشواس کی ایک ایسی زبردست آگ تھی جو پہاڑوں کو ہلا سکتی تھی، چلے پتھریں ریگستان ہوتا—”جہاں پہلے پہلے یاत्रیوں کی

श्री के० पी० एस० मेनन, आई० सी० एस०

شری کے۔ پی۔ ایس۔ مینن، آئی۔ سی۔ ایس۔

भाप और पेट्रोल से चलने वाली सवारियों के जमाने में आज बेचारे घोड़े की कोई कद्र ही नहीं रह गई. रेलवे ट्रेन और मोटरकार भी अब पुरानी पड़ने लगीं. हवाई उड़ान का अब जमाना आ गया है. पलक मारते सैकड़ों मील की दूरी नाप ली जाती है. इस तेज रफ्तार जमाने में जब हम महान चीनी यात्री काहियान की यात्रा के बर्क उलटते हैं तो हमें हैरत होती है कि दस हजार मील की यात्रा, और वह भी पैदल, कैसे पूरी की गई होगी! काहियान चौथी सदी का एक मशहूर चीनी बौद्ध भिक्षु था. उसकी भारत-यात्रा की बजह चीनी बौद्धों के लिये यहां से बौद्ध धर्म ग्रन्थों का ले जाना था. उसकी महान यात्रा ज्ञान की खोज और सत्य की शोध में थी. मध्य चीन से वह पैदल खाना हुआ. गोबी के खौफनाक रेगिस्तान और हिन्दुकुश की बर्फीली पर्वत-श्रेणियों को पार करता हुआ वह पैदल बङ्गाल की खाड़ी तक आया और वहां से जहाज द्वारा लंका और जावा की यात्रा करते हुये वह वापस चीन पहुंचा. उसकी समुद्र-यात्रा पैदल यात्रा से भी कहीं ज्यादा खतरनाक साबित हुई. काहियान की इस यात्रा में 15 बरस लगे, जिनमें से 9 बरस चलने में बीते और बाकी पढ़ने में. वह अपनी यात्रा में कम से कम तीस मुल्कों के बीच से होकर गुजरा. वह अपनी यात्रा की सख्ती और अकलेपन के बारे में लिखता है—“यात्रा में हमें सिर्फ अपनी ही परछाईं दिखाई देती थी और जिसे देखकर हमारा दिल उदासी से भर जाता था.” अपने देश की टीस उसके इन शब्दों से जाहिर होती है—“जब मैंने लंका में देखा कि एक व्यापारी रेशमी चीनी पंखा भगवान बुद्ध की प्रतिमा पर भेंट चढ़ा रहा है, तो मेरा दिल भर आया और मेरी आंखें आंछुओं से भर गईं.” अगर काहियान आज इस बीसवीं सदी में पैदा हुआ होता; तो उसने अपनी यात्रा और ही तरह से की होती. वह नाशता करने के बाद अपने घर चांगान से हवाई जहाज से खाना हुआ होता, आसाम के किसी हवाई अड्डे पर उसने दोपहर को भोजन किया होता और रात के खाने के वक़्त कलकत्ते पहुंच गया होता. उसने अमरीकन तरीक़े से अपनी भारत-यात्रा पर एक पुस्तक भी लिखी होती जिसे हम “मार्डन यात्रा” वनन कह सकते थे. लेकिन उसका यह वर्नन उस वर्नन से कितना भिन्न होता

भाप और पेट्रोल से चलने वाली सवारियों के जमाने में आज बेचारे गھوڑے کی کوئی قدر ہی نہیں رہ گئی. ریلوے ٹرین اور موٹرکار بھی اب پرانی پڑنے لگیں. ہوائی اڑان کا اب زمانہ آگیا ہے. پاک مارے سیکڑوں میل کی دوری ناپ لی جاتی ہے. اس تیز رفتار زمانے میں جب ہم مہان چینی یاत्री کاہیان کی یاत्रا کے ورق آتے ہیں تو ہمیں حیرت ہرتی ہے کہ دس ہزار میل کی یاत्रا، اور وہ بھی پیدل، کیسے پوری کی گئی ہوگی! ناہیان چوتھی صدی کا مشہور چینی بونہ بیکشو تھا. اس کی بھارت یاत्रا کی وجہ چینی بونہوں کے لئے یہاں سے بونہ دھرم گرنہوں کا لے جانا تھا. اُس کی مہان یاत्रا گیان کی کھوج اور ستیہ کی شودھ میں تھی. مدھیہ چین سے وہ پیدل روانہ ہوا. گوہی کے خوفناک ریگستان اور ہندوکش کی برفیلی ڀورت شرینبوں کو پار کرتا ہوا وہ پیدل بنگال کی کھازی تک آیا اور وہاں سے جہاز دوار لٹکا اور جاوا کی یاत्रا کرتے ہوئے وہ وائس چین پہنچا. اُس کی سدر یاत्रا پیدل یاत्रا سے بھی کہیں زیادہ خطرناک ثابت ہوئی. ناہیان کی اس یاत्रا میں 15 برس لگے، جن میں سے 9 برس چلنے میں بیتے اور باقی پڑنے میں. وہ اپنی یاत्रا میں کم سے کم تیس ملکوں کے بیچ سے ہوکر گذرا. وہ اپنی یاत्रا کی سختی اور اکیلے پن کے بارے میں لکھتا ہے—“یاत्रا میں ہمیں صرف اپنی ہی پرچھائیں دکھائی دیتی تھی اور جسے دیکھ کر ہمارا دل آداسی سے بھر جاتا تھا.” اپنے دیس کی ٹیس اُس کے ان شبدوں سے ظاہر ہوتی ہے—“جب میں نے لٹکا میں دیکھا کہ ایک واپاری ریشمی چینی پتکھا بھگوان بونہ کی پریتما پر بھینٹ چڑھا رہا ہے، تو میرا دل بھرا آیا اور میری آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں.” اگر ناہیان آج اس بیسویں صدی میں پیدا ہوا ہوتا، تو اُس نے اپنی یاत्रا اور ہی طرح سے کی ہوتی. وہ ناشتہ کرنے کے بعد اپنے گھر چانگان سے ہوائی جہاز سے روانہ ہوا ہوتا، آسام کے کسی ہوائی اڈے پر اُس نے دوپہر کو بھوجن کیا ہوتا اور رات کے کھانے کے وقت کلکتہ پہنچ گیا ہوتا. اُس نے امریکن طریقہ سے اپنی بھارت یاत्रا پر ایک پستک بھی لکھی ہوتی جسے ہم “مادرن یاत्रا” ورٹن کہہ سکتے تھے. لیکن اُس کا یہ ورٹن اُس ورٹن سے کتنا ہیں ہونا

رہا ہوں۔ میرا بوجھ کچھ اس انداز سے چلتا اور مڑتا تھا کہ مائیں اُسے پتہ تھا کہ مجھے کہاں جانا ہے۔ دھیرے دھیرے دھوئیں کا ایک غبار نظر آنے لگا۔ اُس کے بعد دھیمے پڑتے ہوئے انگاروں کی لو مجھے دکھائی دی۔ میں نے دیکھا کہ ایک شخص الاؤ کے پاس لیٹا ہے۔ حالانکہ مجھے اُس کی شکل نہیں دکھائی دے رہی تھی پھر بھی مجھے ششوں تھا کہ یہی ہمارا شکار ہے۔ بڑی سترکتا سے میں نے اُسے بڑھنا شروع کیا۔ جب الاؤ صوف سو گز رہ گیا تو میں نے اُسے دیکھا کہ وہ شخص آگ کی آواز پر کئے زمین پر دامن کر دیتا تھا۔ اُس کا گھوڑا پلس ہی کھڑا تھا۔ میں کہہ رہا ہوں کہ میں نے اُس شخص کو دیکھا ہے۔ واسطو میں میں سینا دیکھ رہا تھا۔ سونے میں ہی گھوڑے سے اُتر کر میں اُس شخص کی اور پیدل دپے پاؤں بڑھا۔ پھر مجھے یہ خیال ہوا کہ کہیں آگٹ پا کر وہ بھاگ نہ جائے۔ میں نے رائٹل سنہالی اور اُسے نشانہ بنا کر گھوڑا دبایا۔ ”دھانئیں“ کی آواز چاروں اور گونج گئی۔ میں چونک پڑا اور میرا سینا ٹوٹ گیا۔ تب سے میں خود حیران ہوں کہ میں کیسے یہاں پہنچا۔“

”بات ابی میں نے ختم ہی کی تھی کہ مڈرے ساتھیوں کی نگاہیں تڑنڈے پڑتے ہوئے الاؤ کی آواز گئیں۔ اُنہوں کے سامنے سچے سچے ایک آگ کی تقیری جل رہی تھی اور دھیمی پڑتی ہوئی جولا کی پچھلی لو میں رہاں سچے سچے ایک آدمی کی آگنی لیتی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔ ساتھیوں نے پورٹی سے آگے بڑھ کر اُسے گھیر لیا۔ لیکن آگٹ پا کر بھی وہ آدمی اُس سے مس نہیں ہوا۔ رائٹل سنہالے لوگ اُس کے بالکل پاس جا کر کھڑے ہو گئے۔ اُس ویکیتی کی چھانی پر کچھ کالا سا دھبہ دکھائی دے رہا تھا۔ لوگوں نے جب پھینکی پڑتی ہوئی چاندنی کی طرف اُس کا منہ کیا تو اُنہیں معلوم ہوا کہ وہ پہچان ہے۔ اُس کے دل پر بولایت ہے جو پرورش مارگ کھلا چھوڑ دیا تھا اُسی سے لال چہرے کی روانی کے ساتھ اُس کے دل پرانے بہ چکے تھے۔“

”میں اُس شخص کو پہچانتا نہیں تھا لیکن مڈرے دوسرے ساتھی اُس گھڑے معجزہ سے پوری طرح واقف تھے۔ اور جیسی مجھے اُمید تھی دراصل اُس شخص کی گوبڑی مڈرے ویکیانک پیوگوں میں بہت کارگر ثابت ہوئی۔“

غلام اور آزاد میں یہی فرق ہے کہ غلام مرنے کے لئے جیتا ہے اور آزاد جینے کے لئے مرنے کی زندگی کے برابر ہے مگر آزاد کی موت بھی زندگی ہے۔

— اگہات —

— آزاد —

”ناچ سماریہ میں میرے اس طرح اول جلول داخل ہوئے
میں کو خاصی دلی چوٹ پہنچی۔ بعد میں مجھے
بتایا گیا کہ کئی مہلاں چھ پڑیں اور ایک یا دو کو تو غش
آ گیا۔ لوکاچار کے ورورہ میرا آچرن دیکھ کر ساتھی حیرت میں
تھے۔ ان کا کچھ سے تو مہلاں کی زخمی ہواؤں کو شانت کرنے
میں گیا اور اسکے بعد انہیں میری فکر ہوئی۔ اتنے میں کسی نے
گھوڑے کی ٹاپ سنی۔“ میرے ساتھی فوراً اصلیل کے اور لپکے۔
انہیں معاملہ نازک معلوم ہونے لگا۔

”اور میرا کبھی پتا نہ تھا۔ اُستبلا کا دروازا
خولا ہوا تھا۔ نہ وہاں میرا چوڑا تھا، نہ اسکی چین اور نہ
لگام۔ ساتھیوں نے جلدی جلدی اپنے اپنے گھوڑے کسے۔
انہیں پریشانی یہ تھی کہ مجھے کھوجنے دے کدھر جائے۔ مانا
میں رائٹل سے لیس تھا پھر بھی آسٹریلیا کی کئی جہازیں
کی بھول بھلوں میں پھنس کر نکل سکتا مذاق نہ تھا۔ میری
ممکن بدقسمتی کی کلپنا کر کے ساتھی فکر سے بھر اُٹھے۔

”چتردشی کا چاند چاروں اور اپنی جیوتسا بکھیر
رہا تھا۔ ہوا جوں ہی کھدڑت کا دھڑکا ڈھانے کی کوشش
کرتی بادل کے دو ایک ٹکڑے کے سامنے اس طرح آ جاتے مانتو قدرت
شرما کر گھوڑوں پر پردے ڈال رہی ہو۔ اگر اور دوسرا موقع ہوتا
تو یہ گھوڑے سیر خاصی مزیدار دھتی۔ کتنا اس سے سر پور کی تھوڑی
کھوج سے ساتھیوں کو بے حد پریشانی تھی۔ وہ پریشان سے تھے
کہ اچانک انہیں پاس ہی سے کھن رائٹل چھوڑنے کی آواز
سنائی دی۔ آواز کو انداز کر کے گھوڑے کے منہ انہوں نے ادھر
ہی پھیر دئے۔ اُپر لگی اور گھوڑے ہوا میں تھرتے لگے۔ تھوڑی
دور پو انہیں ہلکا دھواں آسمان کی اور اٹھتا ہوا دکھائی دیا۔
ساتھی اُسی اور بڑھے۔ تھوڑی دور اور چل کر انہیں بھتی
”وئی آگ کی پھکی لو درختوں کے جھرمٹ میں آنکھ مچولی
کھیلی دکھائی دی۔ ساتھیوں نے سترک ہو کر آگے بڑھنا شروع
کیا۔ انہیں مہن میں انہیں ننگے پیر اپنے سفید سیانگ سوٹ
میں کھڑا دکھائی دیا۔ میرا گھوڑا بھی پس ہی کھڑا تھا۔
میری آنکھیں بالکل کھلی ہوئی تھیں اور میری رائٹل سے
دھوئیں کی آخری سانسیں نکل رہی تھیں۔ آگ کی تھوڑی
اور مجھ میں قریب 60 گز کا فاصلہ تھا۔

”ساتھیوں نے مجھے گھیر کر ایک ساتھ سوال کرتے شروع
کر دیئے۔ جو کچھ میں جانتا تھا میں نے انہیں سناتا شروع
کر دیا۔ رات جلدی ہی میں سولے چلا گیا تھا۔ دن پھر کا
تھکا تھا اس لئے نید نے فوراً ہی مجھے اپنے دامن میں سمیت
لیا۔ اس کے بعد میں نے ایک سہنا دیکھنا شروع کیا۔ دماغ
اُسی گورے کے خیال سے بھرا ہوا تھا۔ سہلے میں میں نے
دیکھا کہ چاندنی رات میں میں گھوڑے پر اس کا پیچھا کر

”چتردشی کا چاند چاروں اور اپنی جیوتسا بکھیر
رہا تھا۔ ہوا جوں ہی کھدڑت کا دھڑکا ڈھانے کی کوشش
کرتی بادل کے دو ایک ٹکڑے کے سامنے اس طرح آ جاتے مانتو قدرت
شرما کر گھوڑوں پر پردے ڈال رہی ہو۔ اگر اور دوسرا موقع ہوتا
تو یہ گھوڑے سیر خاصی مزیدار دھتی۔ کتنا اس سے سر پور کی تھوڑی
کھوج سے ساتھیوں کو بے حد پریشانی تھی۔ وہ پریشان سے تھے
کہ اچانک انہیں پاس ہی سے کھن رائٹل چھوڑنے کی آواز
سنائی دی۔ آواز کو انداز کر کے گھوڑے کے منہ انہوں نے ادھر
ہی پھیر دئے۔ اُپر لگی اور گھوڑے ہوا میں تھرتے لگے۔ تھوڑی
دور پو انہیں ہلکا دھواں آسمان کی اور اٹھتا ہوا دکھائی دیا۔
ساتھی اُسی اور بڑھے۔ تھوڑی دور اور چل کر انہیں بھتی
”وئی آگ کی پھکی لو درختوں کے جھرمٹ میں آنکھ مچولی
کھیلی دکھائی دی۔ ساتھیوں نے سترک ہو کر آگے بڑھنا شروع
کیا۔ انہیں مہن میں انہیں ننگے پیر اپنے سفید سیانگ سوٹ
میں کھڑا دکھائی دیا۔ میرا گھوڑا بھی پس ہی کھڑا تھا۔
میری آنکھیں بالکل کھلی ہوئی تھیں اور میری رائٹل سے
دھوئیں کی آخری سانسیں نکل رہی تھیں۔ آگ کی تھوڑی
اور مجھ میں قریب 60 گز کا فاصلہ تھا۔

”ساتھیوں نے مجھے گھیر کر ایک ساتھ سوال کرتے شروع
کر دیئے۔ جو کچھ میں جانتا تھا میں نے انہیں سناتا شروع
کر دیا۔ رات جلدی ہی میں سولے چلا گیا تھا۔ دن پھر کا
تھکا تھا اس لئے نید نے فوراً ہی مجھے اپنے دامن میں سمیت
لیا۔ اس کے بعد میں نے ایک سہنا دیکھنا شروع کیا۔ دماغ
اُسی گورے کے خیال سے بھرا ہوا تھا۔ سہلے میں میں نے
دیکھا کہ چاندنی رات میں میں گھوڑے پر اس کا پیچھا کر

”ساتھیوں نے مجھے گھیر کر ایک ساتھ سوال کرتے شروع
کر دیئے۔ جو کچھ میں جانتا تھا میں نے انہیں سناتا شروع
کر دیا۔ رات جلدی ہی میں سولے چلا گیا تھا۔ دن پھر کا
تھکا تھا اس لئے نید نے فوراً ہی مجھے اپنے دامن میں سمیت
لیا۔ اس کے بعد میں نے ایک سہنا دیکھنا شروع کیا۔ دماغ
اُسی گورے کے خیال سے بھرا ہوا تھا۔ سہلے میں میں نے
دیکھا کہ چاندنی رات میں میں گھوڑے پر اس کا پیچھا کر

परेशान हो गई और आम लोगों के दिल दहल गये. इस पर कुछ बहादुर और साहसी लोगों ने फैसला किया कि एक दल संगठित करके इन नाहनजार गोरे को, जिन्दा या सुर्दा, किसी तरह पकड़ कर लाया जाय. मेरे दिल में उस अमेज की खोपड़ी पाने का कोई खास लालच न था; हालांकि अनुसन्धान में ऐसी खोपड़ी बड़ी कीमती और काम की साबित हो सकती थी. इसलिये कुछ तो दिल बहलाव के ऊयाल से और कुछ वैज्ञानिक प्रयोग के उद्देश्य से मैं भी स्वयंसेवकों के इस दल में भरती हो गया.

“और वह गोरा भी खासा मुजरिम था. उसने हमें खूब ही छकाया. बाल बाल वह हमारे पंजे से बचकर निकल जाता. वहां के जंगलों और पहाड़ों से वह पूरी तरह वाकिफ था. चुड़सवारी और निशानेबाजी में सचमुच उसका कोई सानी न था. अजब कैफियत थी उसकी—यह आया और वह गया और हम सुह ताकते रह जाते थे. वह सारी कहानी सुनाकर मैं तुम्हें बेज्जर न करूंगा. उस मानव नाटक के अन्तिम दृश्य का ही जिक्र करूंगा.

“ज्यों ही हमें उसके पते की सूचना मिलती हम फौरन उसकी तलाश में खाना होते. हप्तों हमने एक दिन से ज्यादा किसी जगह आराम नहीं किया. जिस शहर में हम ठहरते वहां के धनी मानी हमारी दावतें करते और अपने बढ़िया घोड़े हमारे हवाले कर देते. पीछा करते हुये एक दिन हम ऐलिससिंग नामक एक पहाड़ी नगर में पहुँचे. नगर के मेयर की आलीशान कोठी के सामने हमारे घोड़े रुके. कोठी के भीतर किसी सिलसिले में मेहमानों की खातिर तबाजो हो रही थी. हालांकि हम लोग काफ़ी तादाद में थे फिर भी घर की मालकिन ने दिल से हमारा स्वागत किया. रात के भोजन के बाद नाच और संगीत का समां बंधा. मुझे खुद नाच से कोई शौक नहीं. मेरी सारी जिन्दगी प्रकृति की उपासना में ही बीती है और मैंने क़दरत के खुले सके पढ़ने में ही उम्र काटी है. गृहशामी से छुट्टी लेकर मैं सोने चला गया. सारा दिन घोड़े की पीठ पर ही कटा था. जैसे ही लेटा, गहरी नींद तारी हो गई.

“इसके बाद जो कुछ मैंने अपने साथियों से सुना, वही तुम्हें सुना रहा हूँ. लोग नाच रंग और शराब में डूबे हुए थे. पियानो की मधुर गति बिठोवन के एक गीत पर ताल भर रही थी. नवयुवक और युवतियां कमर में हाथ डाले फोरस दुहरा रहे थे कि सहसा स्लीपिंग डेस में ही मैं उस मजमे में हाथ में राइफल लिये बाख़िल हुआ और कमरे से निकल सकान के पीछे अस्तबल की ओर गया. सर मेरा पीछे की ओर मुका हुआ था और आखिं उस तरह खुली हुई थी कि मानो पास की चीजों से बेखबर मैं बहुत दूर दौब की कोई चीज देख रहा हूँ.

परेशान होगी और आम लोगों के दिल दहल गئے. اس پر کچھ بہادر اور سلسلی لوگوں نے فیصلہ کیا کہ ایک دل سنگتیت کر کے اس ناسنجار گورے کو، زندہ یا مردہ، کسی طرح پکڑ کر لایا جائے . میرے دل میں اس انکرپو کی کھوپڑی پانے کا کوئی خاص لالچ نہ تھا، حالانکہ انوسنڈھان میں ایسی کوپڑی بڑی قیمتی اور کام کی ثابت ہو سکتی تھی . اس لئے کچھ تو دل بہلاؤ کے خیال سے اور کچھ وگیاٹک پرویگ کے آدیش سے میں بھی سویم سیوکوں کے اس دل میں بھرتی ہو گیا .

”اور وہ گورا بھی خاصہ مجرم تھا . اس نے ہمیں خوب ہی چھکایا . بال بال وہ ہمارے پانچے سے بچ کر نکل جاتا . وہاں کے جنگلوں اور پہاڑوں سے وہ پوری طرح واقف تھا . گھوڑ سواری اور نشانہ بازی میں سچ سچ میچ اس کا کوئی ثانی نہ تھا . تعجب کیفیت تھی اس کی—یہ آیا اور وہ گیا اور ہم منہ ناکتے رہ جاتے تھے . وہ ساری کہانی سنا کر میں تمہیں بیزار نہ کروں گا . اس ماحول ناک کے اتم دیشہ کا ہی ذکر کرونگا .

”جنوں ہی ہمیں اُن کے پتے کی سوچنا ملتی ہم فوراً اُس کی تلاش میں روانہ ہوتے . ہفتوں ہم نے ایک دن سے زیادہ کسی جگہ آرام نہیں کیا . جس شہر میں ہم تھہرتے وہاں کے دھنی مانی ہماری دعوتیں کرتے اور اپنے بڑھیا گھوڑے ہمارے حوالہ کر دیتے . پیچھا کرتے ہوئے ایک دن ہم ایلس اسپرنگ نامک ایک پہاڑی نگر میں پہونچے . نگر کے میئر کی عایشان کوئٹی کے سامنے ہمارے گھوڑے رکے . کوئٹی کے ہیڈر کسی سلسلے میں مہانوں کی خاطر توافع مہرہی تھی . حالانکہ ہم لوگ کافی تعداد میں تھے پور بھی گھر کی مالکن نے دل سے ہمارا سواگت کیا . رات کے پہونچنے کے بعد ناچ اور سنگیت کا سماں بندھا . مجھے خود ناچ سے کوئی شوق نہیں . میری ساری زندگی پزکرتی کی آپاسنا میں ہی بیتی ہے اور میں نے قدرت کے کپے صحتہ پڑھنے میں ہی عمر کاٹی ہے . گرہ سولمی سے چپٹی لے کر میں سوتے چلا گیا . سارا دن گھوڑے کی پیٹھ پر ہی کٹا تھا . جیسے ہی لیٹا، کھری نیند طاری ہو گئی .

”اس کے بعد جو کچھ میں نے اپنے ساتھیوں سے سنا، وہی تمہیں سنا رہا ہوں . لوگ ناچ رنگ اور شراب میں قردے ہونے لگے . پیانو کی مدھر گئی بٹھورن کے ایک گیت پر تال بھر رہی تھی . ٹویک اور برتیاں کمر میں ہاتھ ڈالے کورس دھرا رہے تھے کہ سبسا سلیپنگ ٹریس میں ہی میں اس مجمع میں ہاتھ میں رائفل لئے داخل ہوا اور کمرے سے نکل مکان کے پیچھے اصبال کی اور گیا . سر مہرا پیچھے کی اور چھکا ہوا تھا اور آنکھیں اس طرح کھلی ہوئی تھیں کہ مانو پس کی چھڑوں سے بے خبر میں بہت دور غیب کی کوئی چیز دیکھ رہا ہوں .

बाने बुनते रहते थे। कभी कभी अपवाद की तरह अन्धक और तूफान नाराइस्तगी बरतने लगते थे बरना पूरे बरस भर मन्द मन्द बायु मील के जल को गुब्बारी करती रहती थी। लहरें जलबायु को गलबांही देने के लिये मुजार्यें फैलाती थीं तो बायु बल खाती हुई किनारे की ओर सघन कुंजों में भाग जाती थी। मील का नीला जल किनारे के चारों ओर पीली पीली रेत के फैलाव में ऐसा लगता था मानो पुष्कराज के बीचों बीच किसी ने नीलम जड़ दिया हो। मील के एक किनारे गहरे लाल पत्थर की पहाड़ियां घबों की तरह फैली हुई थीं और इन पहाड़ियों के पास कांस के सफेद घने उगे फूल ऐसे लगते थे मानो क्रुदरत के महावर लगे पैरों में पायजब पड़ी हों। सूर्य की पहली किरनों के मंजुल प्रभात में हज्जारों जलचर तट की रेत पर संख, सीपी और घोंघों का कबच पहने इस तरह फिरते थे मानों मील की रानी के बाड़ीगाईं पैरेड कर रहे हों।

“मील के चारों ओर फैले हुये हरे भरे जंगल मील से कुछ कम सुहावने न थे। शोभनीय वृक्ष, कुसुमित झाड़ियां, फूलों के भार से लदी लतायें और नाजुक फर्मे अपने बिखरे हुये रूप में भी बेहद सुन्दर लगते थे। मैंगोलिया के सफेद फूल सुनहले रङ्ग के बड़े बड़े सुरजमुखी, खुशाबू से तर मेरोजा, तारिकाओं की तरह खिली हुई यूथिका और मनहर नील गुम्फा आस्ट्रेलिया के इस मर्मस्थल को मवविभोर किये रहते थे। हवा के ज़रें ज़रें में खुशाबू समाई रहती थी। इन सघन कुंजों के पीछे बावाम और अखरोट, सेब और नारापाती, नारियल और साबुदाने के दरख्त बेतरतीब खड़े हुये थे और इनसे परे छोटी छोटी पहाड़ियां घावड़ा, सागवन और शीशम के दरख्तों का भार लादे बाफिल पड़ी हुई थीं।

“जाने कैसे क्रुदरत का यह मनोरम प्राणस्थल सुबह के टूटे हुये सपने की तरह यकायक मिट गया। दानव रेगिस्तान सारी हरियाली निगल कर तीन हज्जार मील के फैलाव की यह अद्भुत जल राशि पी गया। इस रेगिस्तान की छान बिन करते हुये मुझे कई आश्चर्यजनक तजरुबे हुये। अपनी इसी खोज में आबादी से करीब एक हज्जार मील दूर मैं एक दुर्घटना में फंस गया। एक बीहड़ और खवरनाक पहाड़ी से छतरते हुये खड्ड में गिर कर मैंने अपनी दानों टांगों तोड़ लीं। बदकिस्मती से मैं बिलकुल अकेला था। मुझे अपना खाना भी जुटाना पड़ता और अपनी दूदी टांगों को भी अपने पीछे चसीटना पड़ता। खुदा जाने कैसे सारा रास्ता तय करके मैं वापस आबादी में पहुंचा। पूरी तरह ठीक होने में मुझे महीनों लग गये। अच्छा होकर जी बहलाने के लिये मैं सामाजिक राग रंग में लग गया।

“इसी समय एक गोरे मुजरिम के कारनामों से आस्ट्रेलिया में तहलका मचा हुआ था। सरकार और पुलिस दोनों

पहले बन्दे रहते थे। कभी कभी अपवाद की तरह अन्धक और तूफान नाराइस्तगी बरतने लगते थे बरना पूरे बरस भर मन्द मन्द बायु मील के जल को गुब्बारी करती रहती थी। लहरें जलबायु को गलबांही देने के लिये मुजार्यें फैलाती थीं तो बायु बल खाती हुई किनारे की ओर सघन कुंजों में भाग जाती थी। मील का नीला जल किनारे के चारों ओर पीली पीली रेत के फैलाव में ऐसा लगता था मानो पुष्कराज के बीचों बीच किसी ने नीलम जड़ दिया हो। मील के एक किनारे गहरे लाल पत्थर की पहाड़ियां घबों की तरह फैली हुई थीं और इन पहाड़ियों के पास कांस के सफेद घने उगे फूल ऐसे लगते थे मानो क्रुदरत के महावर लगे पैरों में पायजब पड़ी हों। सूर्य की पहली किरनों के मंजुल प्रभात में हज्जारों जलचर तट की रेत पर संख, सीपी और घोंघों का कबच पहने इस तरह फिरते थे मानों मील की रानी के बाड़ीगाईं पैरेड कर रहे हों।

“जंगल के चारों ओर फैले हुये हरे भरे जंगल मील से कुछ कम सुहावने न थे। शोभनीय वृक्ष, कुसुमित झाड़ियां, फूलों के भार से लदी लतायें और नाजुक फर्मे अपने बिखरे हुये रूप में भी बेहद सुन्दर लगते थे। मैंगोलिया के सफेद फूल सुनहले रङ्ग के बड़े बड़े सुरजमुखी, खुशाबू से तर मेरोजा, तारिकाओं की तरह खिली हुई यूथिका और मनहर नील गुम्फा आस्ट्रेलिया के इस मर्मस्थल को मवविभोर किये रहते थे। हवा के ज़रें ज़रें में खुशाबू समाई रहती थी। इन सघन कुंजों के पीछे बावाम और अखरोट, सेब और नारापाती, नारियल और साबुदाने के दरख्त बेतरतीब खड़े हुये थे और इनसे परे छोटी छोटी पहाड़ियां घावड़ा, सागवन और शीशम के दरख्तों का भार लादे बाफिल पड़ी हुई थीं।

“जाने कैसे क्रुदरत का यह मनोरम प्राणस्थल सुबह के टूटे हुये सपने की तरह यकायक मिट गया। दानव रेगिस्तान सारी हरियाली निगल कर तीन हज्जार मील के फैलाव की यह अद्भुत जल राशि पी गया। इस रेगिस्तान की छान बिन करते हुये मुझे कई आश्चर्यजनक तजरुबे हुये। अपनी इसी खोज में आबादी से करीब एक हज्जार मील दूर मैं एक दुर्घटना में फंस गया। एक बीहड़ और खवरनाक पहाड़ी से छतरते हुये खड्ड में गिर कर मैंने अपनी दानों टांगों तोड़ लीं। बदकिस्मती से मैं बिलकुल अकेला था। मुझे अपना खाना भी जुटाना पड़ता और अपनी दूदी टांगों को भी अपने पीछे चसीटना पड़ता। खुदा जाने कैसे सारा रास्ता तय करके मैं वापस आबादी में पहुंचा। पूरी तरह ठीक होने में मुझे महीनों लग गये। अच्छा होकर जी बहलाने के लिये मैं सामाजिक राग रंग में लग गया।

“इसी समय एक गोरे मुजरिम के कारनामों से आस्ट्रेलिया में तहलका मचा हुआ था। सरकार और पुलिस दोनों

جیر پاؤنچا کی جاتیتوں کا مूल نکاسا مائلنےشیا کے داؤنچوں سے ہوا ہے اور اصل میں دیکھنی سمدر کی ساری جاتیتوں کا مول سوتا اسی طرح ایک ہے جس طرح یورپ اور ایشیا میں پھیلی ہوئی آریہ جاتیتوں کا۔

ہری سلیسلیلے میں پروکسیر اکرسر اپنی سپن یاترا کا بھی شکر کرتے تھے۔ وہاں کا دیکھ میں ایک سپینڈر کی کوہڑی نے انہیں پیسند لہایا تھا۔ وکست کوہڑیوں کو جیوت دیہ سے جدا دیکھنے کی خواہش کے پیچھے پروکسیر کی کوئی کالاک ہاؤنٹا نہ تھی۔ وہ تو مادر جاتی شاستر کے وشیشکیتھے تھے اور کرن جالے کسی آدم کل میں کپالہوں کے بیلکڑے میں ہی اس شاستر کی نیو پڑی ہو۔ اُس سپینڈر کی تندرستی دنوں دن بگڑتی جارہی تھی۔ پروکسیر کے پاس اُٹا وقت نہ تھا کہ وہ زیادہ دنوں تک وہاں ٹھہر سکتے! وہ اس پریشانی میں تھے کہ مہت کی دھیمی چال کو اُس کے پرائوں میں کس طرح تیز کیا جائے۔ پروکسیر کو پتہ چلا کہ اس کوہڑی کے مالک کا ایک عیش اور درراچاری بھتیجا ہے۔ پروکسیر نے اُس کے ساتھ اپنی دوستی بڑھائی اور باتوں باتوں میں اُسے سجتھایا کہ اُس کے چچا کی حالت بہت مازگ ہے اور اس کے بچنے کی کوئی امید نہیں ہے۔ اپنے بارے میں انہوں نے اُسے بتایا کہ وہ انسانوں کی بھلائی کے لئے ویکیانک چچانہن میں لگے ہوئے ہیں۔ بھتیجے کے ساتھ یہ سودا طے ہوا کہ چچا کے مرے پر اُسے چار سو روپے دیئے جائیں گے اور اُس کے عیوض میں بھتیجا اپنے چچا کی کوہڑی پروکسیر کے حوالے کردے گا۔ اس سودے کے بعد ایک دن سنا گیا کہ چچا کی اچانک موت ہوگئی۔ وعدے کے مطابق بھتیجے کو ساری رزم چکائی گئی۔ مگر وہ جو بھتیجا تھا زندگی میں اُس کے کوئی اصول ہی نہ تھے۔ رزم لےکر اُس نے پروکسیر کو انکڑھا دکھایا اور اپنے چچا کو دفن دیا۔

کس طرح اپنی رقم کی پائی پائی پروکسیر نے اُس سے وصول کرلی یہ بھی ایک دلچسپ قصہ ہے۔ مگر اس سب میں ایک دوسری ہی گھٹنا تمہیں سنائے بیٹھا تھا۔ پروکسیر کی ہی یہ کہی ہوئی ہے اور انہیں کے شبدوں میں تمہیں جیوں کی تیوں میں اسے سنا رہا ہوں—

”میں اس سب سے اُن بچی کھچی جاتیتوں کا پتہ لگانے میں مصروف تھا جو مٹی جارہی ہیں۔ آج اسٹریلیا کے ٹھیک مرم اسٹیل میں ہزاروں میل لمبا چوڑا ریکستان ہے۔ لیکن کسی زمانے میں یہیں تین ہزار میل کے پھیلاؤ میں میٹھے پانی کی ایک ہیجند خوشنما جھیل تھی۔ اُس کے چاروں اور لاکھوں پیر تھے جن پر کروڑوں پرند نلرو کرتے رہتے تھے۔ اوپر صاف نیلے آسمان کا چلدوبا ننا رہتا تھا اور سورہہ بگراں دن میں 16 گھنٹے اپنی کرنیں کے تالے

اور پاپو کی جاتیتوں کا مول نکاسا مائلنےشیا کے ٹاپوں سے ہوا ہے اور اصل میں دیکھنی سمدر کی ساری جاتیتوں کا مول سوتا اسی طرح ایک ہے جس طرح یورپ اور ایشیا میں پھیلی ہوئی آریہ جاتیتوں کا۔

اسی سلسلے میں پروکسیر اکثر اپنی اسپین یاترا کا بھی ذکر کرتے تھے۔ وہاں کلڈ میں ایک اسپینڈر کی کوہڑی نے انہیں پیسند لہایا تھا۔ وکست کوہڑیوں کو جیوت دیہ سے جدا دیکھنے کی خواہش کے پیچھے پروکسیر کی کوئی کالاک ہاؤنٹا نہ تھی۔ وہ تو مادر جاتی شاستر کے وشیشکیتھے تھے اور کرن جالے کسی آدم کل میں کپالہوں کے بیلکڑے میں ہی اس شاستر کی نیو پڑی ہو۔ اُس سپینڈر کی تندرستی دنوں دن بگڑتی جارہی تھی۔ پروکسیر کے پاس اُٹا وقت نہ تھا کہ وہ زیادہ دنوں تک وہاں ٹھہر سکتے! وہ اس پریشانی میں تھے کہ مہت کی دھیمی چال کو اُس کے پرائوں میں کس طرح تیز کیا جائے۔ پروکسیر کو پتہ چلا کہ اس کوہڑی کے مالک کا ایک عیش اور درراچاری بھتیجا ہے۔ پروکسیر نے اُس کے ساتھ اپنی دوستی بڑھائی اور باتوں باتوں میں اُسے سجتھایا کہ اُس کے چچا کی حالت بہت مازگ ہے اور اس کے بچنے کی کوئی امید نہیں ہے۔ اپنے بارے میں انہوں نے اُسے بتایا کہ وہ انسانوں کی بھلائی کے لئے ویکیانک چچانہن میں لگے ہوئے ہیں۔ بھتیجے کے ساتھ یہ سودا طے ہوا کہ چچا کے مرے پر اُسے چار سو روپے دیئے جائیں گے اور اُس کے عیوض میں بھتیجا اپنے چچا کی کوہڑی پروکسیر کے حوالے کردے گا۔ اس سودے کے بعد ایک دن سنا گیا کہ چچا کی اچانک موت ہوگئی۔ وعدے کے مطابق بھتیجے کو ساری رزم چکائی گئی۔ مگر وہ جو بھتیجا تھا زندگی میں اُس کے کوئی اصول ہی نہ تھے۔ رزم لےکر اُس نے پروکسیر کو انکڑھا دکھایا اور اپنے چچا کو دفن دیا۔

کس طرح اپنی رقم کی پائی پائی پروکسیر نے اُس سے وصول کرلی یہ بھی ایک دلچسپ قصہ ہے۔ مگر اس سب میں ایک دوسری ہی گھٹنا تمہیں سنائے بیٹھا تھا۔ پروکسیر کی ہی یہ کہی ہوئی ہے اور انہیں کے شبدوں میں تمہیں جیوں کی تیوں میں اسے سنا رہا ہوں—

”میں اس سب سے اُن بچی کھچی جاتیتوں کا پتہ لگانے میں مصروف تھا جو مٹی جارہی ہیں۔ آج اسٹریلیا کے ٹھیک مرم اسٹیل میں ہزاروں میل لمبا چوڑا ریکستان ہے۔ لیکن کسی زمانے میں یہیں تین ہزار میل کے پھیلاؤ میں میٹھے پانی کی ایک ہیجند خوشنما جھیل تھی۔ اُس کے چاروں اور لاکھوں پیر تھے جن پر کروڑوں پرند نلرو کرتے رہتے تھے۔ اوپر صاف نیلے آسمان کا چلدوبا ننا رہتا تھا اور سورہہ بگراں دن میں 16 گھنٹے اپنی کرنیں کے تالے

विरवम्भरनाथ पांडे

وشوہر نامہ پانڈے

जो वाक्त्र्या मैं तुन्हें सुनाने जा रहा हूँ उसकी सच्चाई का मैं किम्मा नहीं लेता. न यह मेरी गद्दी हुई है और न मैंने इसे सीधा इसके गढ़ने वाले से ही सुना है. मुसफिन है यह गंगा-जमुनी बनकर मेरे पास पहुंची हो. इसके मूल रचयिता एक वैज्ञानिक थे जो अपने गम्भीर अनुसन्धानों के बीच जी बहलाने के लिये कभी कभी गप म्माड़ लिया करते थे. क्रुदरत के सनातन तत्व सदा ही उनकी आंखों के सामने रहते थे और इसलिये उनके यह छोटे मोटे गप जीवन की अटपटी यात्रा के महज विराम चिह्न थे. उनकी कल्पना रोमांस के तारों को छू कर, अचरज भरे राग और ऐसे ऐसे असर पैदा करती थी जो सम्भावना (मुसफिनात) से परे होते थे.

लोग प्रोफेसर को खत्ती समझते; लेकिन अपने किस्म के खत्तियों में भी प्रोफेसर का दरजा बहुत ऊंचा था. कहां के वे असली रहने वाले हैं, इसका किसी को पता न था. और उससे कुछ पूछना भी फिजूल था. उनके जबाब सत्या-सत्य की विभाजक रेखा पर झूमते हुये उतरते थे. उनके चारों ओर सन्देह की लकीर बराबर बढ़ती ही जाती थी. कैसे, कहां से, और क्यों आस्ट्रेलिया में आकर वे रहे, इस पर बीते हुये जमाने की गहरी परत पड़ चुकी थी. हां, यह बात सभी जानते थे कि प्रोफेसर मानव जाति शास्त्र (anthropology) के विशेषज्ञ थे.

जब मैं उनसे पहली बार मिला उस वक़्त उनके साथ एक पापुअन लड़का रहता था. इतना काला था वह कि कोयले के टुकड़े से उस पर सफेद निशान बनाया जा सकता था. प्रोफेसर बड़े प्यार से उस बच्चे के सर पर हाथ फेरते और उसे तन्दुरुस्त और बड़े होने का आशीर्वाद देते थे. लड़का होशियार था और वे समझते थे कि पचीसा लाखकर उसकी खोपड़ी पूरी तरह विकसित हो जायगी. प्रोफेसर को उस दिन का इन्तज़ार था जब इस पापुअन की विकसित खोपड़ी हाथ में लेकर वह उसकी अन्दर बाहर से जांच कर सकेंगे.

उनके अनुसन्धान घर में डेबुल पर आस्ट्रेलिया, न्यूगिनि, मलाया और सुमात्रा के प्रादिमवासियों की कई खोपड़ियां रखी थीं. इस लड़के की खोपड़ी से उनकी तुलना करके प्रोफेसर यह साबित करना चाहते थे कि इन देशों

जो वाक्त्र्या मैं तुन्हें सुनाने जा रहा हूँ उसकी सच्चाई का मैं किम्मा नहीं लेता. न यह मेरी गद्दी हुई है और न मैंने इसे सीधा इसके गढ़ने वाले से ही सुना है. मुसफिन है यह गंगा-जमुनी बनकर मेरे पास पहुंची हो. इसके मूल रचयिता एक वैज्ञानिक थे जो अपने गम्भीर अनुसन्धानों के बीच जी बहलाने के लिये कभी कभी गप म्माड़ लिया करते थे. क्रुदरत के सनातन तत्व सदा ही उनकी आंखों के सामने रहते थे और इसलिये उनके यह छोटे मोटे गप जीवन की अटपटी यात्रा के महज विराम चिह्न थे. उनकी कल्पना रोमांस के तारों को छू कर, अचरज भरे राग और ऐसे ऐसे असर पैदा करती थी जो सम्भावना (मुसफिनात) से परे होते थे.

लोग प्रोफेसर को खत्ती समझते; लेकिन अपने किस्म के खत्तियों में भी प्रोफेसर का दरजा बहुत ऊंचा था. कहां के वे असली रहने वाले हैं, इसका किसी को पता न था. और उससे कुछ पूछना भी फिजूल था. उनके जबाब सत्या-सत्य की विभाजक रेखा पर झूमते हुये उतरते थे. उनके चारों ओर सन्देह की लकीर बराबर बढ़ती ही जाती थी. कैसे, कहां से, और क्यों आस्ट्रेलिया में आकर वे रहे, इस पर बीते हुये जमाने की गहरी परत पड़ चुकी थी. हां, यह बात सभी जानते थे कि प्रोफेसर मानव जाति शास्त्र (anthropology) के विशेषज्ञ थे.

जब मैं उनसे पहली बार मिला उस वक़्त उनके साथ एक पापुअन लड़का रहता था. इतना काला था वह कि कोयले के टुकड़े से उस पर सफेद निशान बनाया जा सकता था. प्रोफेसर बड़े प्यार से उस बच्चे के सर पर हाथ फेरते और उसे तन्दुरुस्त और बड़े होने का आशीर्वाद देते थे. लड़का होशियार था और वे समझते थे कि पचीसा लाखकर उसकी खोपड़ी पूरी तरह विकसित हो जायगी. प्रोफेसर को उस दिन का इन्तज़ार था जब इस पापुअन की विकसित खोपड़ी हाथ में लेकर वह उसकी अन्दर बाहर से जांच कर सकेंगे.

उनके अनुसन्धान घर में डेबुल पर आस्ट्रेलिया, न्यूगिनि, मलाया और सुमात्रा के प्रादिमवासियों की कई खोपड़ियां रखी थीं. इस लड़के की खोपड़ी से उनकी तुलना करके प्रोफेसर यह साबित करना चाहते थे कि इन देशों

कितना सुन्दर विचार और पहचान है ! मुसलमानों के लिए 'पराय' 'विदेशी' आदि शब्दों को लगा कर उन्हें दूसरा मानने की कल्पना भी नहीं उठ सकती ! मन को मूस कर यानी मस कर (बरा में कर), और साहिब के रख— (आत्मोन्मुख) होकर, जो ज्ञान सुसस्ता गाह—(केवल ज्ञान को प्राप्त कर), टिक जाता है—सिद्ध हो जाता है, वही मुसलमान है. हिन्दू मुसलिम भेद पर वे कहते हैं—

“मन की द्विविधा मान कर, भये एक सौ दोय !”

बनारसीदास जी की नजर में हिन्दू और मुसलमानों की लड़ाई उन दो भाइयों के समान थी जो अपने खेल में अलसी और जबस बाने के लिए लड़ रहे थे, पर वस्तु वास्तव में एक ही थी. वह लड़ाई ज्ञानी 'द्विभाशिया' के मिलने पर तत्काल शान्त हो गई.

बनारसीदास हिन्दू मुसलिम विभेद पर कहते हैं—

एक रूप हिन्दू तुरुक, दूजी दशान कोय ।
मन की द्विविधा मान कर, भये एक सौ दोय ॥
दोऊ भूले भरम में, करें वचन की टेक ।
'राम-राम' हिन्दू कहें, तुर्क 'सलामालेक' ॥
इनके पुस्तक बांचिये, वेहू पढ़ें कितेव ।
एक वस्तु के नाम द्वय, जैसे शोभा, जेब ॥
तिन को द्विविधा-जे लखें, रंग विरंगी चाम ।
मेरे नैनन देखिये, घट-घट अन्तर राम ॥

आज यदि लोग बनारसीदास जी की आंखों से देखने की तकलीफ करें तो, उन्हें साफ़ दिखाई देगा कि यह सब भेदाभेद 'मन की द्विविधा मान कर' ही पैदा हुआ और उसी के चक्कर में फंस मतुरय भ्रम में भूल कर भेद-भाव पर आड़ा हुआ है.

कتنا सुन्दर विचार और पहचान है ! मुसलमानों के लिये 'पराय' 'विदेशी' आदि शब्दों को लगा कर उन्हें दूसरा मानने की कल्पना भी नहीं उठ सकती ! मन को मूस कर यानी मस कर (बरा में कर), और साहिब के रख— (आत्मोन्मुख) होकर, जो ज्ञान सुसस्ता गाह—(केवल ज्ञान को प्राप्त कर), टिक जाता है—सिद्ध हो जाता है, वही मुसलमान है. हिन्दू मुसलिम भेद पर वे कहते हैं—

“मन की द्विविधा मान कर, भये एक सौ दोय !”

बनारसीदास जी की नजर में हिन्दू और मुसलमानों की लड़ाई उन दो भाइयों के समान थी जो अपने खेल में अलसी और जबस बाने के लिए लड़ रहे थे, पर वस्तु वास्तव में एक ही थी. वह लड़ाई ज्ञानी 'द्विभाशिया' के मिलने पर तत्काल शान्त हो गई.

बनारसीदास हिन्दू मुसलिम विभेद पर कहते हैं—

एक रूप हिन्दू तुरुक, दूजी दशान कोय ।
मन की द्विविधा मान कर, भये एक सौ दोय ॥
दोऊ भूले भरम में, करें वचन की टेक ।
'राम-राम' हिन्दू कहें, तुर्क 'सलामालेक' ॥
इनके पुस्तक बांचिये, वेहू पढ़ें कितेव ।
एक वस्तु के नाम द्वय, जैसे शोभा, जेब ॥
तिन को द्विविधा-जे लखें, रंग विरंगी चाम ।
मेरे नैनन देखिये, घट-घट अन्तर राम ॥

आज यदि लोग बनारसीदास जी की आंखों से देखने की तकलीफ करें तो, उन्हें साफ़ दिखाई देगा कि यह सब भेदाभेद 'मन की द्विविधा मान कर' ही पैदा हुआ और उसी के चक्कर में फंस मतुरय भ्रम में भूल कर भेद-भाव पर आड़ा हुआ है.

कवि लिखने के लिये तब तक कलम नहीं उठाता जब तक उसकी स्थायी प्रेम की आहों से शराबोर नहीं हो जाती.

—शेक्सपियर

کوی لکھانے کے لئے تب تک قلم نہیں اٹھاتا جب تک اُس کی سیدھی پریم کی آہوں سے شرابور نہیں ہو جاتی .

—شیکسپیر

اکبر کے سماکالین جین کوی بنارس داس

شری جمبال جین

شری جمبال جین

کवि शेखर बनारसीदास जी ने भी अपने ढंग से हिन्दू मुसलमान समस्या पर धार्मिक निगाह से रोशनी डाली है। बनारसीदास जी जिस जमाने में जीवित थे, उस समय सम्राट अकबर का शासन सूर्य चमक रहा था। सम्राट अकबर से उन्हें बेहद प्रेम था। जब संवत् 1662 विक्रम में अकबर की मौत हुई तब उस समाचार को सुन बनारसीदास सुधिहीन होकर गिर पड़े और लहलुहान हो गए थे—

अकसमात बनारसी, सुनि 'अकबर कौ काल,
सीढ़ी परि बैठ्यो हुतो, भयौ भरमचित चाल।

आइ तबाला गिरि परयौ, सक्यौ न आपा राखि,
फूटि भाल लोहू चलयौ, कहयौ 'देव' मुख भाखि।

लागी चोट पखान की, भयौ गृहांगन लाल,
हाइ! हाइ! सब करि उठे, मात तात बेहाल।

‘प्रेम की पीर’ का सच्चा अनुभव करने वाले ऐसे ही लोग हुआ करते हैं जो अपने जीवन को भी संकट में डाल देते हैं। प्रेम की पीर का झिझक करना कुछ और है और उसको अमल में उतार कर अनुभव करना कुछ और! पहिली कला है, दूसरी सजीव पीड़ा!

हिन्दी-साहित्य के लिए यह बड़े गौरव की बात है कि कवि बनारसीदास ने भी अपने विचार हिन्दू मुस्लिम समन्वय पर जाहिर किए हैं। अगरचे उन्होंने बहुत ही थोड़े में—अति संक्षेप में—अपने विचारों को लिखा है, परन्तु उनमें जो गहरा मतलब, ऊंची भावनाएँ और जो गहरी सचाई छिपी हुई है, वह सिर्फ अनुभव करने की ही सीख है। फिर, उनके सम्बन्ध में इस बात को नहीं भूलना चाहिए कि वे एक शुद्ध ‘जैन’ कवि थे। जैन कवि यद्यपि शुद्ध मानवता और नैतिकता के कवि रहे हैं, तथापि वे साम्प्रदायिकता के लिए अति से अधिक बदनाम भी रहे हैं और हैं। ऐसी हालत में यदि बनारसीदास जैसे फक्कड़ शिरोमणि कवि राष्ट्रीय समस्या पर ‘कुछ भी’ कहता है तो, वह गौरव की वस्तु हो जाती है। कविवर ने मुसलमान की पहचान बताते हुए कहा है कि—

जो मन मूसे आपनो, साहिब के रख होय,
ज्ञान मुसल्ला गह टिकै, मुसलमान है सोय।

کوی شیکھر بنارسی داس جی نے بھی اپنے دھنگ سے ہندو مسلمان سمسیا پر دھارمک نگاہ سے روشنی ڈالی ہے۔ بنارسی داس جی جس زمانے میں جیوت تھے، اُس سے سمرات اکبر کا شاسن سرریہ چمک رہا تھا۔ سمرات اکبر سے انھیں بے حد پریم تھا۔ جب سموت 1662 دکر میں اکبر کی موت ہوئی تب اُس سماچار کو سن بنارسی داس سدھی ہون ہوکر گر پڑے اور لہولہان ہوگئے تھے—

اکسمات بانارسی، سنی اکبر کو کال،

سیڑھی پر بیٹھو ہو تو، بھئیو ہرمچیت چال۔

آئی تبالہ گر پڑیو، سکيو نہ آیا راہ،

پھرتی بھال لہو چلایو، کھڑو 'دیو' مکھ بھاک۔

لاگی چوت پکھان کی، بھئیو گرهانگن لال،

ہائے! ہائے! سب کری آئے، مات تات پرے چال۔

‘پریم کی پیڑ’ کا سچا انوبھو کرنے والے ایسے ہی لوگ ہوا کرتے ہیں جو اپنے جینوں کو بھی سنگت میں ڈال دیتے ہیں! پریم کی پیڑ کا ذکر کرنا کچھ اور ہے اور اُس کو عمل میں آنا کر انوبھو کرنا کچھ اور۔ پہلی تلا ہے، دوسری سچو پیڑا!

ہندی ساتھ تہ کے لئے یہ بڑے گورو کی بات ہے کہ کوی بنارسی داس نے بھی اپنے وچار ہندو مسلم سنوئے پر ظاہر کئے ہیں۔ اگرچہ انھوں نے بہت ہی تھوڑے میں—اُنی سنگچھپ میں—اپنے وچاروں کو لکھا ہے، پرنتو اُن میں جو گہرا مطلب، اولنجی بھاؤنائیں اور جو گہری سچائی چھپی ہوئی ہے، وہ صرب انوبھو کرنے کی ہی چیز ہے۔ پھر، اُن کے سیندھ میں اِس بات کو نہیں بھولنا چاہئے کہ وہ ایک شدہ ‘جین’ کوی تھے۔ جین کوی یدھی شدہ ماتوا اور نیکنتا کے ‘کوی رہے ہیں’، تنہابی وہ سامہردائنتا کے لئے اتی سے ادھک بدنام بھی رہے ہیں اور ہیں۔ ایسی حالت میں یدی بنارسی داس جیسا پیکر شرومنی کوی راشتریہ سمسیا پر ‘کچھ بھی’ کہتا ہے تو، وہ گورو کی وستو ہو جاتی ہے۔ کوہر نے مسلمان کی پہچان بتاتے ہوئے کہا ہے کہ—

جو من موئے ایتو، صاحب کے رکھ ہوئے،

کہان موسلا کم تھک، مسلمان ہے سوئے۔

سارا (ساگر)، راکھ (راجپوت)، پایک (پیادا)،
ڈالوک (تیر-بنداج)، بستی (پلہ)، سبستی، مائلی
آبادی.

تاریخ کریوچراہی میں، جو چودھویں صدی میں لکھی
گئی تھی، ہندی شبدوں کی بھرمار ہے۔ ان میں سے چند ایک
سین لہجہ: مندا (منڈی)، سونہار (آدھار)، لادی (سامان
(جالسا)، سب (پالکی)، منڈل (جلسہ)۔

سیرالولیا میں، جو اسی زمانے کی کتاب ہے، ہندی کے
کئی شبد آئے ہیں، جیسے: لاکھ، پیاسی (تیدخانہ)

یہ فہرست اتنی لمبی ہو سکتی ہے کہ پائیک پڑھتے پڑھتے
اُٹنا جائیگا۔ مطلب یہ ہے کہ فارسی اور ہندی میں شاک
شاک کا نانا نہ تھا۔ دونوں نے ایک دوسرے کا اثر قبول کیا،
ہاں، اس سے پہلے شبدوں کو اپنے اپنے سانچوں میں ڈھال لیا۔
ہندی جس طرح 'ز' اور 'ق' کو ضم نہ کر سکتی تھی، فارسی
'ت'، 'ق'، 'ز' کی تاب نہ لا سکتی تھی۔

منزل بادشاہوں کے زمانے میں تو ہندوستانی فارسی پر ہندی
کا رنگ بچ گیا تھا۔ شاعروں کے درباری کو ابوطالب کلیم کے
کچھ مصرعوں میں ہندی کی گہرا دیکھتے:

منا ہر بادۂ تمبولیاں دل...
ز حسن شستہ دھوبی چہ گویم...
بتان راجپوت و شیخ زادہ...
چہ چہر شمع مستایوں...
کے وصف ماستری را ہرنگام...
کے بڑے مائلی را ہر نگارم...

فارسی دیا کرن کا اٹل ٹیم ہے کہ سندھی کیوں فارسی
شبدوں میں ہی ہو سکتی ہے۔ پر 'چروکے دشن' جیسی
ترکیبیں بھی دیکھنے میں آتی ہیں۔ بہت سے ہندی متعارف
ہی فارسی میں گہل مل گئے، جیسے: بیڑا، تدبول، گرفت
(بیڑا اٹھانا)

سافر (ساگر)، راکھ (راجپوت)، پایک (پیادا)،
ڈالوک (تیر-بنداج)، بستی (پلہ)، سبستی، مائلی
آبادی.

تاریخ فیروز شاہی میں، جو چودھویں صدی میں لکھی
گئی تھی، ہندی شبدوں کی بھر مار ہے۔ ان میں سے چند ایک
سین لہجہ: مندا (منڈی)، سونہار (آدھار)، لادی (سامان
(جالسا)، سب (پالکی)، منڈل (جلسہ)۔

سیرالولیا میں، جو اسی زمانے کی کتاب ہے، ہندی کے
کئی شبد آئے ہیں، جیسے: لاکھ، پیاسی (تیدخانہ)

یہ فہرست اتنی لمبی ہو سکتی ہے کہ پائیک پڑھتے پڑھتے
اُٹنا جائیگا۔ مطلب یہ ہے کہ فارسی اور ہندی میں شاک
شاک کا نانا نہ تھا۔ دونوں نے ایک دوسرے کا اثر قبول کیا،
ہاں، اس سے پہلے شبدوں کو اپنے اپنے سانچوں میں ڈھال لیا۔
ہندی جس طرح 'ز' اور 'ق' کو ضم نہ کر سکتی تھی، فارسی
'ت'، 'ق'، 'ز' کی تاب نہ لا سکتی تھی۔

منزل بادشاہوں کے زمانے میں تو ہندوستانی فارسی پر ہندی
کا رنگ بچ گیا تھا۔ شاعروں کے درباری کو ابوطالب کلیم کے
کچھ مصرعوں میں ہندی کی گہرا دیکھتے:

منا ہر بادۂ تمبولیاں دل...
ز حسن شستہ دھوبی چہ گویم...
بتان راجپوت و شیخ زادہ...
چہ چہر شمع مستایوں...
کے وصف ماستری را ہرنگام...

فارسی دیا کرن کا اٹل ٹیم ہے کہ سندھی کیوں فارسی
شبدوں میں ہی ہو سکتی ہے۔ پر 'چروکے دشن' جیسی
ترکیبیں بھی دیکھنے میں آتی ہیں۔ بہت سے ہندی متعارف
ہی فارسی میں گہل مل گئے، جیسے: بیڑا، تدبول، گرفت
(بیڑا اٹھانا)

اکلا اکلہ رے ہستی شاعر
کرتھ سونے کا آٹھ شبنم کی

اللہ رے ہستی شاعر
قلب غنچہ کا آنکھ شبنم کی

—جگر

—جگر

بیلان اور نئے نئے کل کارخانے دنیایا کی راکل کو اس तरह بدل رہے ہیں کہ ساری دنیا تیزی کے ساتھ ایک ارتھک اگائی ہنکی جارہی ہے۔ مانوجاتی کا بیوشیہ تب ہی سنذر اور جیوتو مئے ہو سکتا ہے۔ جبکہ ہم 'وسودھو کتمیم' کے ہاتھ کو—سمپورن مانو جاتی کی اینتا کی سچائی کو—پوری طرح دل میں اُتار لیں۔

دیکھیں اور نئے نئے کل کارخانے دنیا کی شکل کو اس طرح بدل رہے ہیں کہ ساری دنیا تیزی کے ساتھ ایک ارتھک اگائی ہنکی جارہی ہے۔ مانوجاتی کا بیوشیہ تب ہی سنذر اور جیوتو مئے ہو سکتا ہے۔ جبکہ ہم 'وسودھو کتمیم' کے ہاتھ کو—سمپورن مانو جاتی کی اینتا کی سچائی کو—پوری طرح دل میں اُتار لیں۔

فارسی پر ہندی کا اثر

فارسی پر ہندی کا اثر

مولوی سراج الدین آذر

مولوی سراج الدین آذر

تورک اور مغال جب ہندوستان میں آئے تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اُن کے اور ہندوستانیوں کے کلچر میں کوئی سمانتا نہیں ہے۔ دونوں بول چال، رنگ قنچ، رھن سھن میں ایک دوسرے سے بالکل الگ تھے۔ پور بھی دھیرے دھیرے اُنھیں نے ایک دوسرے پر جیسا گہرا اثر ڈالا، وہ اِس بات کی دلیل ہے کہ قوموں اپنی خاصیتوں کو الگ الگ خانوں میں نہیں بند کر سکتیں۔ اِس آپسی لین دین کی ایک مثال ہندی پر فارسی کا اُر فارسی پر ہندی کا اثر ہے۔

تورک اور مغال جب ہندوستان میں آئے تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اُن کے اور ہندوستانیوں کے کلچر میں کوئی سمانتا نہیں ہے۔ دونوں بول چال، رنگ قنچ، رھن سھن میں ایک دوسرے سے بالکل الگ تھے۔ پور بھی دھیرے دھیرے اُنھیں نے ایک دوسرے پر جیسا گہرا اثر ڈالا، وہ اِس بات کی دلیل ہے کہ قوموں اپنی خاصیتوں کو الگ الگ خانوں میں نہیں بند کر سکتیں۔ اِس آپسی لین دین کی ایک مثال ہندی پر فارسی کا اُر فارسی پر ہندی کا اثر ہے۔

فارسی میں ہندی شبدوں کی ملاوت، محدود غزنیوں کے زمانے سے شروع ہو گئی تھی۔ اُس یگ کے بڑے بڑے کویں اور لکھنوں—جیسے فردوسی، عنصری، نروخی، اسدی اور صنای— نے اِن ہندی شبدوں کا استعمال کیا ہے :

فارسی میں ہندی شبدوں کی ملاوت، محدود غزنیوں کے زمانے سے شروع ہو گئی تھی۔ اُس یگ کے بڑے بڑے کویں اور لکھنوں—جیسے فردوسی، عنصری، نروخی، اسدی اور صنای— نے اِن ہندی شبدوں کا استعمال کیا ہے :

کوئال، نوہار (دھار)، کنارا (کڑا)، چندن اور پانی۔

کوئال، نوہار (دھار)، کنارا (کڑا)، چندن اور پانی۔ غزنی گھڑالے کے شاہ مصعون کے سمالین کوی روئی نے دند (دنت)، جوہر اور جت (جانت) کا استعمال کیا ہے۔

چاندن اور پانی۔

مصعود سعد سلیمان کے یہاں ہندی کے یہ شبد ملتے ہیں— کھ (تخت)، مارامار، برشگال (ورشا گال)۔

مصدقہ ساہ سولیمان کے یہاں ہندی کے یہ شبد ملتے ہیں— کھ (تخت)، مارامار، برشگال (ورشا گال)۔

ناج الدین رضا نے 'سیر' اور 'من' کا پڑیوگ کیا ہے۔

مصدقہ ساہ سولیمان کے یہاں ہندی کے یہ شبد ملتے ہیں— کھ (تخت)، مارامار، برشگال (ورشا گال)۔

طیقات ناصری تیرھویں صدی عیسوی میں لکھی گئی تھی۔ اُس میں ہندی کے یہ شبد ملتے ہیں : سیل (شلا) لک (لا)۔

مصدقہ ساہ سولیمان کے یہاں ہندی کے یہ شبد ملتے ہیں— کھ (تخت)، مارامار، برشگال (ورشا گال)۔

امیر خسرو کی فارسی میں ہندی کی پت ملنا کوئی عجیب بات نہیں۔ اِن میں سے کچھ کی بانگی دیکھئے :

किया जा रहा है. दुनिया के बड़े से बड़े वैज्ञानिक मस्तिष्क इसमें लगे हुये हैं. इस खोज का नतीजा भावी युद्धों पर कितना भयंकर पड़ सकता है इसकी कल्पना करते हुए अमरीका की कारनेगी इन्स्टिट्यूट के प्रेजिडेंट ने हाल में कहा था—“अणु की छिंदी हुई शक्ति इन क्षुद्र-दृष्टि राज-नीतिज्ञों के हाथों में सभ्यता के लिये नरक की आग साबित होगी.”

इन बातों से पता चलता है कि मनुष्य शायद प्रकृति की रोशनी में बढ़ने और उस ‘सत्यम् शिवम् सुन्दरम्’ के प्रेम में अपनी आत्मा को विकसित करने के बजाय फिर हजारों वर्षों पहले की जंगली हालत को लौटना चाहता है. केवल यह कहने से काम न चलेगा कि विज्ञान का उपयोग भलाई और बुराई दोनों के लिये किया जा सकता है. हर समझदार मनुष्य को बड़ी गहराई से इस बात पर विचार करना होगा कि विज्ञान के जरिये सभ्यता की उन्नति बजाय बढ़ने के रुक क्यों गई? वैज्ञानिक लोग इन बुरे नतीजों की जिम्मेवारी से थक नहीं सकते. हर देश के शिक्षितों को अब यह समझ लेना होगा कि—“मानव जाति को केवल उन्नति के साधन दे देना ही काफी नहीं है, इससे कहीं ज्यादा जरूरी यह है कि उन्हें इन साधनों का ठीक ठीक इस्तेमाल करना सिखाया जावे.”

हमारी पीढ़ी तक के आदमी बुरी तरह नाकामयाब रहे. 25 साल के अन्दर दो महायुद्ध हो चुके, अभी तीसरे की सम्भावना है या नहीं, यह कौन कह सकता है? इस छोटी सी पृथ्वी की सारी आबादी एक भयंकर तूफान में फंसी हुई है. विवेक और बुद्धिमत्ता संसार से मिटती हुई दिखाई दे रही हैं. इनसान दिन पर दिन फिर से दरिद्र होता जा रहा है. इस आफत का कोई न कोई हल निकालना होगा. हिन्दुस्तान में महात्मा गान्धी ने इस आफत से निकलने के एक रास्ते की तरफ संकेत किया है. उनका कहना है कि अहिंसात्मक रह कर, जान बूझ कर अपने ऊपर कष्ट लेना और कष्ट सहना ही इस आफत से बचने का एक मात्र उपाय है. इस तरह के कष्ट सहन द्वारा ही दुनिया के सब आदिमियों और सब क्रौमों में सामाजिक और राजनैतिक समता और न्याय कायम हो सकता है. दूसरे लोग हमें दूसरी तरह के हल भी सुझा रहे हैं.

लड़ाई के बाद दुनिया के पुनर्निर्माण की तजवीजें बन रही हैं. किन्तु इन तजवीजों से उस समय तक कोई लाभ नहीं हो सकता जब तक हमारे व्यवहार के उसूल बजाय सारी मनुष्य जाति की भलाई के अपने अपने राष्ट्र का हित और अपना अपना लाभ हैं, या जब तक कि हमारी मुख्य संचालक शक्ति खुदशरजी है. एक देश से दूसरे देश के आने जाने के साधन कितनी-तेजी के साथ बढ़ते जा रहे हैं,

किया जा रहा है. दुनिया के बड़े से बड़े वैज्ञानिक मस्तिष्क इसमें लगे हुये हैं. इस खोज का नतीजा भावी युद्धों पर कितना भयंकर पड़ सकता है इसकी कल्पना करते हुए अमरीका की कारनेगी इन्स्टिट्यूट के प्रेजिडेंट ने हाल में कहा था—“अणु की छिंदी हुई शक्ति इन क्षुद्र-दृष्टि राज-नीतिज्ञों के हाथों में सभ्यता के लिये नरक की आग साबित होगी.”

इन बातों से पता चलता है कि मनुष्य शायद प्रकृति की रोशनी में बढ़ने और उस ‘सत्यम् शिवम् सुन्दरम्’ के प्रेम में अपनी आत्मा को विकसित करने के बजाय फिर हजारों वर्षों पहले की जंगली हालत को लौटना चाहता है. केवल यह कहने से काम न चलेगा कि विज्ञान का उपयोग भलाई और बुराई दोनों के लिये किया जा सकता है. हर समझदार मनुष्य को बड़ी गहराई से इस बात पर विचार करना होगा कि विज्ञान के जरिये सभ्यता की उन्नति बजाय बढ़ने के रुक क्यों गई? वैज्ञानिक लोग इन बुरे नतीजों की जिम्मेवारी से थक नहीं सकते. हर देश के शिक्षितों को अब यह समझ लेना होगा कि—“मानव जाति को केवल उन्नति के साधन दे देना ही काफी नहीं है, इससे कहीं ज्यादा जरूरी यह है कि उन्हें इन साधनों का ठीक ठीक इस्तेमाल करना सिखाया जावे.”

हमारी पीढ़ी तक के आदमी बुरी तरह नाकामयाब रहे. 25 साल के अन्दर दो महायुद्ध हो चुके, अभी तीसरे की सम्भावना है या नहीं, यह कौन कह सकता है? इस छोटी सी पृथ्वी की सारी आबादी एक भयंकर तूफान में फंसी हुई है. विवेक और बुद्धिमत्ता संसार से मिटती हुई दिखाई दे रही हैं. इनसान दिन पर दिन फिर से दरिद्र होता जा रहा है. इस आफत का कोई न कोई हल निकालना होगा. हिन्दुस्तान में महात्मा गान्धी ने इस आफत से निकलने के एक रास्ते की तरफ संकेत किया है. उनका कहना है कि अहिंसात्मक रह कर, जान बूझ कर अपने ऊपर कष्ट लेना और कष्ट सहना ही इस आफत से बचने का एक मात्र उपाय है. इस तरह के कष्ट सहन द्वारा ही दुनिया के सब आदिमियों और सब क्रौमों में सामाजिक और राजनैतिक समता और न्याय कायम हो सकता है. दूसरे लोग हमें दूसरी तरह के हल भी सुझा रहे हैं.

लड़ाई के बाद दुनिया के पुनर्निर्माण की तजवीजें बन रही हैं. किन्तु इन तजवीजों से उस समय तक कोई लाभ नहीं हो सकता जब तक हमारे व्यवहार के उसूल बजाय सारी मनुष्य जाति की भलाई के अपने अपने राष्ट्र का हित और अपना अपना लाभ हैं, या जब तक कि हमारी मुख्य संचालक शक्ति खुदशरजी है. एक देश से दूसरे देश के आने जाने के साधन कितनी-तेजी के साथ बढ़ते जा रहे हैं,

لیا۔ اس حصے کا نام اب 'سلفہ نلامائڈ' پڑا۔ اس کے بعد لندن کے ایک اسپتال نے عورتوں کی کئی طرح کی بیماریوں پر 'سلفہ نلامائڈ' کو آزمایا۔ جا پے کے بعد جو عام طور پر عورتوں کو بخار ہو جاتا ہے اس میں یہ دوا بہت مفید ثابت ہوئی۔ اس بیماری سے موتوں کی تعداد ایک دم 25 فیصدی گہٹ گئی۔ پھر کئی ملکوں میں اور جگہ جگہ کی ہسپتالوں نے کئی طرح سے اس دوا کے تجربے کیے۔ نتیجہ یہ ہے کہ آج ڈاکٹر بے اور ڈاکٹر دیگر کے آخری تجربوں کے نتیجے کی شکل میں اس سے نیم دنیا کے لئے ایک بہت اچھی اور اچھڑ دوا مل گئی ہے۔ بمبئی کی حیدر علی انسٹیٹیوٹ کے کرنل سوکھ اور ڈاکٹر دیکھت نے اس سے 'سلیڈرول' نام کی ایک اچھڑ دوا پلیگ کے بیماروں کے لئے کھوج نکالی ہے۔ امریکہ میں 'ہیسپیری' پیدائش کے لئے اس سے 'سلفاگونی ڈائن' نام کی ایک بہت کارگر دوا تیار کی گئی ہے۔ ان سب باتوں سے ثابت ہے کہ دیکھان کی نظر اور اس کا سارا کلم انتشاراشریہ ہے۔ بیوگن، جتنی 'نسل' دھرم اور سمجھداریوں کی سب دیواروں کو توڑنے میں دیکھان ہمیں سب سے زیادہ مدد دیتا ہے۔

لیکن یہ سب تصویر کا صرف ایک پہلو ہے۔ آج دنیا کے بہت سے لوگ یہ دیکھ کر کہ دیکھان کی شکتی اور اس کے زبردست ہتیار لکھوں اور کروڑوں آدمیوں کا قتل عام کرتے اور انہیں ظلم ہانکے کے لئے کام میں لائے جا سکتے ہیں، دیکھان پر بڑے بڑے آکسپ کر رہے ہیں اور اس کی اور اندک نرفی سے بے ہمتی ہیں۔ ان کے قہر بہت درجے تک سچے ہیں۔ لوگوں کا شواہس ہے کہ دیکھان نے سپہیتا کے ساتھ وشواسکھات کیا ہے۔ پچھلے مہادیہ کے بعد ہی سنسار کے شاسکوں نے اس بات کو محسوس کر لیا تھا کہ آگے کے بدعنوان میں بڑی بڑی سیناؤں پر نرہیز نہیں ہے بلکہ اس بات پر نرہیز ہے کہ کس کے پس کتنے زیادہ مائو ہتیا کے دیکھانک سادھن ہیں۔ ہر دیش میں یہ آواز سنائی دینے لگی ہے کہ دیکھان کا سب سے بڑا کام لڑائی جیتنے میں مدد دینا ہے۔ نتیجہ ہوا غریبی کیسوں اور طرح طرح کے نئے ہموں کی ایجاد اور ایسی توہیں جو 90 میل کے فاصلے سے نئی کئی تین کے پیچکر گولہ پینک سکتی ہیں۔ سن 1919 کی سندھ سے کسی کو سترش نہ ہوا۔ ہر ملک میں نئے ہند کی تیاری ہونے لگی۔ سیکڑوں اور ہزاروں دیکھانک طرح طرح کی ہند کی سامگری تیار کرنے میں لگ گئے۔ آجکل کی سینا مشینوں کی سینا کے بجائے مشینوں کی سینا دیکھائی دیتی ہے۔ ابھی اس سمہ جیسا میں اور دیکھا چکا ہوں ایک چھوٹے سے انو کے اندر جو اپار شکتی چھپی ہوئی ہے اُسے باہر نکالنے اور اُس سے کام لینے کی کوشش میں اتنا دھن خرچ

کر رہا ہے۔ اس کے نام اب 'سلفہ نلامائڈ' پڑا۔ اس کے بعد لندن کے ایک اسپتال نے عورتوں کی کئی طرح کی بیماریوں پر 'سلفہ نلامائڈ' کو آزمایا۔ جا پے کے بعد جو عام طور پر عورتوں کو بخار ہو جاتا ہے اس میں یہ دوا بہت مفید ثابت ہوئی۔ اس بیماری سے موتوں کی تعداد ایک دم 25 فیصدی گہٹ گئی۔ پھر کئی ملکوں میں اور جگہ جگہ کی ہسپتالوں نے کئی طرح سے اس دوا کے تجربے کیے۔ نتیجہ یہ ہے کہ آج ڈاکٹر بے اور ڈاکٹر دیگر کے آخری تجربوں کے نتیجے کی شکل میں اس سے نیم دنیا کے لئے ایک بہت اچھی اور اچھڑ دوا مل گئی ہے۔ بمبئی کی حیدر علی انسٹیٹیوٹ کے کرنل سوکھ اور ڈاکٹر دیکھت نے اس سے 'سلیڈرول' نام کی ایک اچھڑ دوا پلیگ کے بیماروں کے لئے کھوج نکالی ہے۔ امریکہ میں 'ہیسپیری' پیدائش کے لئے اس سے 'سلفاگونی ڈائن' نام کی ایک بہت کارگر دوا تیار کی گئی ہے۔ ان سب باتوں سے ثابت ہے کہ دیکھان کی نظر اور اس کا سارا کلم انتشاراشریہ ہے۔ بیوگن، جتنی 'نسل' دھرم اور سمجھداریوں کی سب دیواروں کو توڑنے میں دیکھان ہمیں سب سے زیادہ مدد دیتا ہے۔

बराबर तैली के साथ गर्दिरा करता रहता है। उस केन्द्र के मुक्तलिफ्ट हिस्सों को जो ताकतें इकट्ठा किये रखती हैं और उसी के अन्दर की जो विद्युत शक्तियां उन हिस्सों को एक दूसरे से दूर फेंकने की कोशिश करती रहती हैं, इन दोनों तरह की शक्तियों में बराबर कशमकश जारी रहती है। नतीजा यह हुआ कि जब बाहर से बड़े तेजी के साथ न्यूट्रान को इस केन्द्र में धंसाया गया तो वह बन्दूक के घोड़े का सा काम करता है और इस नन्हे से केन्द्र के एक बज्जल के दो टुकड़े कर डालता है। इनमें एक टुकड़ा बैरिअम और लैन्थनम की तरह का होता है और एक दूसरी तरह का। इसके बाद यह सब बातें अतलन्तिक समुद्र को पार करके अमरीका पहुंचीं। कोलम्बिया विश्वविद्यालय में और प्रोफेसर लारेन्स की उस प्रयोगशाला में, जो 'साइक्लोट्रॉन' की ईजाद के लिये दुनिया भर में मशहूर है, यह तजरुबे नये सिर से दोहराये गये और आगे बढ़ाये गये। इस सारी खोज से अभी तक सबसे अधिक विचित्र बात यह निकली कि यूरेनियम के अणु के टूटने से कितनी जबरदस्त शक्ति पैदा हो सकती है और इसे तोड़ना और इस शक्ति से काम लेना आदमी के बस की बात है। एक ग्राम यूरेनियम को इस तरह तोड़ने से ठीक उतनी शक्ति पैदा हो सकती है और आदमी के काम आ सकती है जितनी दो टन कोयला जलाने से।

इसी तरह से एक दूसरी मिसाल इस दस बरस के अन्दर की उस हैरतअंगेज दवा की ईजाद है जिसे 'सलफे-निलामाइड' कहते हैं। यह दवा, जो इनसानी क्रीम के लिये एक बरकत साबित हुई है, जिस तरह से ईजाद हुई है, उसमें देशों की अलग अलग सरहदों और उनके अलग अलग भन्डों का सारा फर्क मिट गया। सब से पहले इसका पता जर्मनी में लगा और वह भी एक बड़े अजीब ढङ्ग से, रंगों के उद्यांग घन्धे और उनके तजरुबों के सम्बन्ध में। वहां इस दवा को 'प्रोन्टोसिल' नाम दिया गया। सन् 1935 में जर्मन वैज्ञानिक डाक्टर डोमाग ने बड़ी होशियारी के साथ चूहों पर इसके तजरुबे किये। डाक्टर डोमाग ने अपने तजरुबों के नतीजों को प्रकाशित किया। उनसे पता चला कि खाल की सूजन की उस बीमारी में, जिसे 'एरीसिपेलास' कहते हैं, प्रोन्टोसिल राखब के काम की चीज है और उस बीमारी का बड़ा पक्का इलाज है। इसी पर डाक्टर डोमाग को मेडिसन में नोबल पुरस्कार मिला। वह इसके पूरी तरह हकदार थे। इसके बाद पेरिस इन्स्टिट्यूट ने इस मामले को अपने हाथ में ले लिया। उन्होंने खूब खाज करके और तरह तरह के तजरुबे करके पता लगाया कि प्रोन्टोसिल का सारा अच्छा असर उसके केवल एक खास हिस्से में सीमित है, उन्होंने इस हिस्से को बाक्सी प्रोन्टोसिल से अलग कर

बराबर तेजी के साथ गर्दिरा करता रहता है। उस केन्द्र के मुक्तलिफ्ट हिस्सों को जो ताकतें इकट्ठा किये रखती हैं और उसी के अन्दर की जो विद्युत शक्तियां उन हिस्सों को एक दूसरे से दूर फेंकने की कोशिश करती रहती हैं, इन दोनों तरह की शक्तियों में बराबर कशमकश जारी रहती है। नतीजा यह हुआ कि जब बाहर से बड़े तेजी के साथ न्यूट्रान को इस केन्द्र में धंसाया गया तो वह बन्दूक के घोड़े का सा काम करता है और इस नन्हे से केन्द्र के एक बज्जल के दो टुकड़े कर डालता है। इनमें एक टुकड़ा बैरिअम और लैन्थनम की तरह का होता है और एक दूसरी तरह का। इसके बाद यह सब बातें अतलन्तिक समुद्र को पार करके अमरीका पहुंचीं। कोलम्बिया विश्वविद्यालय में और प्रोफेसर लारेन्स की उस प्रयोगशाला में, जो 'साइक्लोट्रॉन' की ईजाद के लिये दुनिया भर में मशहूर है, यह तजरुबे नये सिर से दोहराये गये और आगे बढ़ाये गये। इस सारी खोज से अभी तक सबसे अधिक विचित्र बात यह निकली कि यूरेनियम के अणु के टूटने से कितनी जबरदस्त शक्ति पैदा हो सकती है और इसे तोड़ना और इस शक्ति से काम लेना आदमी के बस की बात है। एक ग्राम यूरेनियम को इस तरह तोड़ने से ठीक उतनी शक्ति पैदा हो सकती है और आदमी के काम आ सकती है जितनी दो टन कोयला जलाने से।

इसी तरह से एक दूसरी मिसाल इस दस बरस के अन्दर की उस हैरतअंगेज दवा की ईजाद है जिसे 'सलफे-निलामाइड' कहते हैं। यह दवा, जो इनसानी क्रीम के लिये एक बरकत साबित हुई है, जिस तरह से ईजाद हुई है, उसमें देशों की अलग अलग सरहदों और उनके अलग अलग भन्डों का सारा फर्क मिट गया। सब से पहले इसका पता जर्मनी में लगा और वह भी एक बड़े अजीब ढङ्ग से, रंगों के उद्यांग घन्धे और उनके तजरुबों के सम्बन्ध में। वहां इस दवा को 'प्रोन्टोसिल' नाम दिया गया। सन् 1935 में जर्मन वैज्ञानिक डाक्टर डोमाग ने बड़ी होशियारी के साथ चूहों पर इसके तजरुबे किये। डाक्टर डोमाग ने अपने तजरुबों के नतीजों को प्रकाशित किया। उनसे पता चला कि खाल की सूजन की उस बीमारी में, जिसे 'एरीसिपेलास' कहते हैं, प्रोन्टोसिल राखब के काम की चीज है और उस बीमारी का बड़ा पक्का इलाज है। इसी पर डाक्टर डोमाग को मेडिसन में नोबल पुरस्कार मिला। वह इसके पूरी तरह हकदार थे। इसके बाद पेरिस इन्स्टिट्यूट ने इस मामले को अपने हाथ में ले लिया। उन्होंने खूब खाज करके और तरह तरह के तजरुबे करके पता लगाया कि प्रोन्टोसिल का सारा अच्छा असर उसके केवल एक खास हिस्से में सीमित है, उन्होंने इस हिस्से को बाक्सी प्रोन्टोसिल से अलग कर

فکڑ کر سکتا ہے اور نہ ایک لاکھ بولٹ کی بجلی کی شکتی۔ ان انٹوں کا ٹرنڈ اپنے ہی ڈھنگ سے اور خود بخود ہوتا ہے۔ اس لئے جو شکتی ان کے ٹوٹنے سے پیدا ہوتی ہے اسے ہم انسان ابھی اپنے کسی کام میں نہیں لاسکتے یا بہت ہی کم اور مشکل سے لاسکتے ہیں۔ سن 1938 میں یہ دیکھا گیا کہ یہ بھاری انٹر ایک نئی طرح سے بھی توڑے جاسکتے ہیں۔ روم کے دگیان وینا فرمی نے اس پر سوچا اور تجربے کئے۔ یورینیم کا انٹر پرکرتی میں سب سے بھاری انٹر سمجھا جاتا تھا۔ اس کا ایٹمی وزن 238 تھا۔ فرمی نے بجلی کا ایک اور انٹر جسے ہم 'نیوٹران' کہتے ہیں یورینیم کے انٹر کے اندر دھنسا کر کی کوشش کی۔ دگیان کی اب تک کی ایجادوں نے فرمی کے لئے راستہ کھول دیا۔ دگیان میں جنہیں ہم انٹر کہتے ہیں اور جو انٹر سے دکھائی نہیں دے سکتے ان میں سے ایک ایک انٹر پورے ایک ایک سورجیت کے سامان ہوتا ہے۔ جس طرح ایک سورجیت کے اندر بیج میں ایک بڑا سوربہ ہے جس میں گرم (Positive) بجلی ہوتی ہے، اس کے چاروں طرف ایک طرح کی ہوا ہوتی ہے جس میں پرتیوی، چاند جیسے نرم (Negative) بجلی والے چھوٹے چھوٹے گڑے ہوتے ہیں، اسی طرح ہر ادرشت انٹر کے اندر بیج میں ایک بڑی چیز گرم بجلی والی اور اس کے چاروں طرف ہوا میں ادریک چھوٹی چھوٹی چیزیں نرم بجلی والی ہوتی ہیں۔ وشال سورجیت اور ادرشت انٹر دونوں کا روپ بالکل ایک ہے۔ دونوں ایک دوسرے کی نقل ہیں۔ دونوں میں ہوا کی نرمی باری کینڈر کی گرمی کا سنتوں کرتی رہتی ہے۔ اس طرح ہر وہ نیوٹران جو بڑی تیزی کے ساتھ دھنسیا گیا یورینیم کے کینڈر میں سما گیا۔ فرمی نے اپنے پریوگن سے معلوم کیا کہ اس کربا کے اندر ایسے نئے نئے ڈھنگ کے انٹر بن گئے جو یورینیم کے انٹر سے باری تھے۔ فرمی کے بعد ہرلن کے دگیان وینا حین (Hahn) نے آگے کے تجربے کئے۔ جنہیں شاید دنیا کا اس خاص ویشے میں سب سے بڑا دگیان وینا ہے۔ حین کے تجربوں سے پتہ لگا کہ یورینیم کے انٹر کو توڑنے کی اس کربا میں بیڑم کی طرح کی دھاتوں کے انٹر بن جاتے ہیں۔ اس کے بعد پیرس کی پرسدہ ویکیانک میڈم کوری نے ہمیں یہ دکھایا کہ اینتھم نامک ایک نادر قسم کی مٹی میں جو خاصیتیں ہیں وہ بیڑم سے بہت ملتی جلتی ہیں۔ اس کے بعد کاپین ہیگن (ڈنمارک) کے ویکیانک ڈاکٹر ہور نے پھر اس بات کی کھوج شروع کی کہ کثرت کے حساب سے یورینیم کا انٹر کہاں تک اچل ہے۔ انہوں نے اب تک کی ماننا کو تسلط ثابت کرتے ہوئے ہمیں پہلی بار یہ بتایا کہ یورینیم کے انٹر کا بھاری کینڈر اچل ہونے کے بجائے

موت ستیہ کی ہوتی ہے۔ وگیان ہمیں یہ سکھاتا ہے کہ یہاں کے زمانے میں بھی مانسک ایمانداری کا پالن نہ کرنا ایک بہت بڑا جرم ہے۔ وگیان ہمیں دھیرج سکھاتا ہے، ہمیں پکشیات رھتا بنانا ہے۔ وہ ہمیں جیت سے نیچے پر پہنچنے سے روکتا ہے۔ وہ کاہنا اور سندھ درنوں کو قیمتی سمجھتا ہے اور درنوں کے مہتو پر زور دیتا ہے۔ بیواؤں اور پکشیات سے بڑی اِس دنیا میں وہ ہمیں پروانوں کو تولنا سکھاتا ہے۔ وہ دنیا کو گمراہ کرنے والے پرچار کے خلاف ایک لڑائی ہے۔ وگیان ہی اِس طرح کا نیاںے بکت جنمت تیار کرسکتا ہے جو ہماری راجنیتک اور سماجک سب برائیوں کو دور کرسکے۔ وگیانک ورتی کے اوپر ہی جن نتفر کا ہوشیہ نربہر ہے۔

موت ستیہ کی ہوتی ہے۔ وگیان ہمیں یہ سکھاتا ہے کہ یہاں کے زمانے میں بھی مانسک ایمانداری کا پالن نہ کرنا ایک بہت بڑا جرم ہے۔ وگیان ہمیں دھیرج سکھاتا ہے، ہمیں پکشیات رھتا بنانا ہے۔ وہ ہمیں جیت سے نیچے پر پہنچنے سے روکتا ہے۔ وہ کاہنا اور سندھ درنوں کو قیمتی سمجھتا ہے اور درنوں کے مہتو پر زور دیتا ہے۔ بیواؤں اور پکشیات سے بڑی اِس دنیا میں وہ ہمیں پروانوں کو تولنا سکھاتا ہے۔ وہ دنیا کو گمراہ کرنے والے پرچار کے خلاف ایک لڑائی ہے۔ وگیان ہی اِس طرح کا نیاںے بکت جنمت تیار کرسکتا ہے جو ہماری راجنیتک اور سماجک سب برائیوں کو دور کرسکے۔ وگیانک ورتی کے اوپر ہی جن نتفر کا ہوشیہ نربہر ہے۔

موت ستیہ کی ہوتی ہے۔ وگیان ہمیں یہ سکھاتا ہے کہ یہاں کے زمانے میں بھی مانسک ایمانداری کا پالن نہ کرنا ایک بہت بڑا جرم ہے۔ وگیان ہمیں دھیرج سکھاتا ہے، ہمیں پکشیات رھتا بنانا ہے۔ وہ ہمیں جیت سے نیچے پر پہنچنے سے روکتا ہے۔ وہ کاہنا اور سندھ درنوں کو قیمتی سمجھتا ہے اور درنوں کے مہتو پر زور دیتا ہے۔ بیواؤں اور پکشیات سے بڑی اِس دنیا میں وہ ہمیں پروانوں کو تولنا سکھاتا ہے۔ وہ دنیا کو گمراہ کرنے والے پرچار کے خلاف ایک لڑائی ہے۔ وگیان ہی اِس طرح کا نیاںے بکت جنمت تیار کرسکتا ہے جو ہماری راجنیتک اور سماجک سب برائیوں کو دور کرسکے۔ وگیانک ورتی کے اوپر ہی جن نتفر کا ہوشیہ نربہر ہے۔

موت ستیہ کی ہوتی ہے۔ وگیان ہمیں یہ سکھاتا ہے کہ یہاں کے زمانے میں بھی مانسک ایمانداری کا پالن نہ کرنا ایک بہت بڑا جرم ہے۔ وگیان ہمیں دھیرج سکھاتا ہے، ہمیں پکشیات رھتا بنانا ہے۔ وہ ہمیں جیت سے نیچے پر پہنچنے سے روکتا ہے۔ وہ کاہنا اور سندھ درنوں کو قیمتی سمجھتا ہے اور درنوں کے مہتو پر زور دیتا ہے۔ بیواؤں اور پکشیات سے بڑی اِس دنیا میں وہ ہمیں پروانوں کو تولنا سکھاتا ہے۔ وہ دنیا کو گمراہ کرنے والے پرچار کے خلاف ایک لڑائی ہے۔ وگیان ہی اِس طرح کا نیاںے بکت جنمت تیار کرسکتا ہے جو ہماری راجنیتک اور سماجک سب برائیوں کو دور کرسکے۔ وگیانک ورتی کے اوپر ہی جن نتفر کا ہوشیہ نربہر ہے۔

موت ستیہ کی ہوتی ہے۔ وگیان ہمیں یہ سکھاتا ہے کہ یہاں کے زمانے میں بھی مانسک ایمانداری کا پالن نہ کرنا ایک بہت بڑا جرم ہے۔ وگیان ہمیں دھیرج سکھاتا ہے، ہمیں پکشیات رھتا بنانا ہے۔ وہ ہمیں جیت سے نیچے پر پہنچنے سے روکتا ہے۔ وہ کاہنا اور سندھ درنوں کو قیمتی سمجھتا ہے اور درنوں کے مہتو پر زور دیتا ہے۔ بیواؤں اور پکشیات سے بڑی اِس دنیا میں وہ ہمیں پروانوں کو تولنا سکھاتا ہے۔ وہ دنیا کو گمراہ کرنے والے پرچار کے خلاف ایک لڑائی ہے۔ وگیان ہی اِس طرح کا نیاںے بکت جنمت تیار کرسکتا ہے جو ہماری راجنیتک اور سماجک سب برائیوں کو دور کرسکے۔ وگیانک ورتی کے اوپر ہی جن نتفر کا ہوشیہ نربہر ہے۔

डाक्टर सर ज्ञानचन्द्र घोष डी. एस-सी., एफ. एन. आई.

आज दुनिया में साइन्स की जो तरक्की दिखाई दे रही है उसके पीछे आदमी की अन्यतम सृजन-बुद्धि और उसका अपार श्रम है. विज्ञान एक पद्धति है, एक विश्वास (एतकाद) है, एक सिद्धांत (उसूल) है. वह ऐसी नयी तुली देव भाल, खोजों और तजर्हों का एक तरीका और एक सिलसिला है जो पूरी ईमानदारी के साथ दर्ज किये जाते हैं. विज्ञान को यह विश्वास है कि सत्य की खोज की जा सकती है और सत्य खोज करने योग्य है.

मानव समस्याओं के हल करने में विज्ञान का यह पहलू अक्सर नजर अन्दाज कर दिया जाता है. विज्ञान का अपना एक टेक्नीक है, एक तरीका है और उसकी अपनी बेहतरीन मर्यादाएँ हैं. अगर इन्सान के व्यवहार के दूसरे मैदानों में कठिनाइयों के हल करने के लिए इस वैज्ञानिक टेक्नीक को काम में लाया जाने लगे तो दुनिया की हालत बहुत बेहतर हो सकती है. किसी भी समस्या के सामने आ जाने पर वैज्ञानिक करता क्या है? वह उस समस्या से ताल्लुक रखने वाली तमाम युक्तिपूर्ण (मुदल्लल) बातों की फेहरिस्त बनाता है. उसमें वह हर दलील के गुण और दोषों की छानबीन करता है. बड़े धीरज के साथ वह उन सब दलीलों की छान बीन और उनका वर्गीकरण करता है. इसी वर्गीकरण में वह उनमें आपसी ताल्लुक खोजता है. इसके बाद उन सब बातों में एक सिलसिला जोड़ने के लिए वह एक निर्देशक सिद्धांत फर्ज कर लेता है. फिर नये नये प्रयोग करके वह इस सिद्धांत की सच्चाई की जांच करता है और नई हकीकतों की रोशनी में वह इस काल्पनिक सिद्धांत में तब्दीली करता है या उसे बेकार समझ कर छोड़ देता है. उसके सारे प्रयोगों का सार यह है कि जब तक नई नई सच्चाइयाँ खुलती रहें वह नतीजे पर पहुँचने से रुका रहता है और मानसिक ईमानदारी के साथ लगातार अपनी दलीलों की छान बीन और परख करता रहता है, और उन्हें सत्य की कसौटी पर कसता रहता है.

वैज्ञानिक खोज मनुष्य में एक तरह का मानसिक अनुशासन पैदा करती है. उससे आदमी को पक्षपात छोड़ कर ईमानदारी के साथ खोज करने की आदत पड़ती है. आज दुनिया को भ्रम में डालने वाली जो अनेक समस्याएँ खड़ी हो गई हैं उन्हें हल करने में यह मानसिक अनुशासन बहुत कुछ मदद दे सकता है. लोम कहते हैं कि युद्ध में पहली

दंक्तर सर गिान चन्द्र ग़ोष डी. एस. सी., एफ. एन. आई. आज दुनिया में साइन्स की जो तरक्की दिखाई दे रही है उसके पीछे आदमी की अन्यतम सृजन-बुद्धि और उसका अपार श्रम है. विज्ञान एक पद्धति है, एक विश्वास (एतकाद) है, एक सिद्धांत (उसूल) है. वह ऐसी नयी तुली देव भाल, खोजों और तजर्हों का एक तरीका और एक सिलसिला है जो पूरी ईमानदारी के साथ दर्ज किये जाते हैं. विज्ञान को यह विश्वास है कि सत्य की खोज की जा सकती है और सत्य खोज करने योग्य है.

मानव समस्याओं के हल करने में विज्ञान का यह पहलू अक्सर नजर अन्दाज कर दिया जाता है. विज्ञान का अपना एक टेक्नीक है, एक तरीका है और उसकी अपनी बेहतरीन मर्यादाएँ हैं. अगर इन्सान के व्यवहार के दूसरे मैदानों में कठिनाइयों के हल करने के लिए इस वैज्ञानिक टेक्नीक को काम में लाया जाने लगे तो दुनिया की हालत बहुत बेहतर हो सकती है. किसी भी समस्या के सामने आ जाने पर वैज्ञानिक करता क्या है? वह उस समस्या से ताल्लुक रखने वाली तमाम युक्तिपूर्ण (मुदल्लल) बातों की फेहरिस्त बनाता है. उसमें वह हर दलील के गुण और दोषों की छानबीन करता है. बड़े धीरज के साथ वह उन सब दलीलों की छान बीन और उनका वर्गीकरण करता है. इसी वर्गीकरण में वह उनमें आपसी ताल्लुक खोजता है. इसके बाद उन सब बातों में एक सिलसिला जोड़ने के लिए वह एक निर्देशक सिद्धांत फर्ज कर लेता है. फिर नये नये प्रयोग करके वह इस सिद्धांत की सच्चाई की जांच करता है और नई हकीकतों की रोशनी में वह इस काल्पनिक सिद्धांत में तब्दीली करता है या उसे बेकार समझ कर छोड़ देता है. उसके सारे प्रयोगों का सार यह है कि जब तक नई नई सच्चाइयाँ खुलती रहें वह नतीजे पर पहुँचने से रुका रहता है और मानसिक ईमानदारी के साथ लगातार अपनी दलीलों की छान बीन और परख करता रहता है, और उन्हें सत्य की कसौटी पर कसता रहता है.

वैज्ञानिक खोज मनुष्य में एक तरह का मानसिक अनुशासन पैदा करती है. उससे आदमी को पक्षपात छोड़ कर ईमानदारी के साथ खोज करने की आदत पड़ती है. आज दुनिया को भ्रम में डालने वाली जो अनेक समस्याएँ खड़ी हो गई हैं उन्हें हल करने में यह मानसिक अनुशासन बहुत कुछ मदद दे सकता है. लोम कहते हैं कि युद्ध में पहली

پدے' تب ہمیں اپنے آپ الگ الگ چہروں کے اندر
 ایک ہی دوست کا پیارا چہرہ دکھائی دے جائے گا۔
 فارسی کی مشہور کتاب مامقیدہ میں بار بار سندر شبدوں میں
 کہا گیا ہے—

یہ ہیں تب ہمیں اپنے آپ الگ الگ چہروں کے اندر
 ایک ہی دوست کا پیارا چہرہ دکھائی دے جائے گا۔
 فارسی کی مشہور کتاب مامقیدہ میں بار بار سندر شبدوں میں
 کہا گیا ہے—

کی بچرمانے دل مہر جیو دوست
 ہر بے بیانی بیواں کی مہر جیو دوست

کہ بے چشمان دل میں جز دوست
 ہر بے بیانی بدان کہ مظہر دوست

یانی اپنے دل کی آواز سے سیواے دوست کے اور
 کچھ मत देख. जो भी तुम्हे दिखाई देता है उसे जान ले कि
 वह उसी एक प्यारे का रूप है.

یعنی اپنے دل کی آنکھ سے سوائے دوست کے اور کچھ
 دیکھ. جو بھی تجھے دکھائی دیتا ہے اسے جان لے کہ وہ اسی
 ایک پیارے کا روپ ہے.

700 PAGES,
 32 ILLUSTRATIONS
 2 COLOURED MAPS

"CHINA TODAY"

BY PANDIT SUNDARLAL

PRICE

Rs. 7 8 0

A vivid narration of the glorious and wonderful achievements of New China...A picture of China which is both convincing and authentic...the best book that has come out so far on New China in the English language...the most objective in approach and comprehensive in treatment.

—National Herald, Lucknow.

Highly informative...throws vivid light on conditions obtaining in that country...a book which deserves to be widely known

—Leader, Allahabad.

Encyclopaedic...characterized by acute observation of detail as well as by...instinctive grasp of the fundamental perspective...To read it is veritably like accompanying the Mission on its thrilling voyage of discovery in New China.

—Blitz, Bombay

A mine of information which gives a picture of China as nothing else does...the best guide to New China...Those who would like to understand what is happening in New China can do no better than to study it.

—Bharat Jyoti, Bombay

The wealth of information it gives on China new and old...makes fascinating reading...is comprehensive and informative and must therefore interest all students of public affairs.

—Indian Express, Madras

China Today is an eloquent tribute to his (Pandit Sundarlal's) shrewd understanding of men and matter...brings to light the mighty endeavour of the Chinese People to rebuild their great nation on firm new foundations for a tomorrow which is theirs.

—Vigil, Delhi.

بھاگتے رہتے ہیں۔ مامولی जनता کے دلوں میں اس ایک घट घट व्यापी आत्मा की जात अक्सर इतनी अच्छी चमकती है कि जनता खुद बड़ी आसानी से यह तै कर लेती है कि किस रीत रिवाज को ओढ़े रहे और किस को उतार फेंके. जनता यह भी अधिक अच्छी तरह समझ लेती है कि आखिरकार सब रीत रिवाजों के पीछे आत्मा एक ही है और जिसका मन माफ़ हो उसे ऊपरी रीत रिवाजों के फर्क में पड़ने की फ़रक़त नहीं है.

शब्दों और नाम रूपों को चिपटे रहने से जो अन्याय और अनर्थ होता है उसे देखकर ही दुनिया को उस से बचाने के लिये दुनिया में हमेशा नये नये राह दिखावे वाले आते रहे हैं. ईसाई धर्म में प्रोटेस्टेन्ट धर्म की बुनियाद इसी तरह पड़ी. वैदिक धर्म की इसी गिरावट की वजह से बौद्ध धर्म पैदा हुआ. जैन धर्म, शंकर का अद्वैत, रामानन्द, चैतन और तुलसीदास की भक्ति, कबीर साहब का प्रेम धर्म, गुरु नानक का सिक्ख मत और स्वामी दयानन्द की आर्य समाज सब बुनियादें इसी तरह की लहरें थीं. इस्लाम में भी सैकड़ों सूफी, बहावी, बहाई, क़ादियानी वगैरा वगैरा असल में हमें इस ख़तरے से आगाह करते रहे हैं. योग सूत्रों में शब्द और अर्थ का फर्क करने पर बहुत अधिक जोर दिया गया है. सुक्रात ने भी अपनी किताबों में यही तालीम दी है. वह लोगों से बार बार सवाल करते यही जानने और बताने की कोशिश किया करता था कि उनके शब्दों के पीछे मतलब क्या है. वह उन्हें समझाता था कि लोग अक्सर शब्दों के मानी या तो उल्टे करने लगते हैं और या उनके दिसारों में केवल शब्द ही शब्द रह जाते हैं, मानी कोई रहते ही नहीं.

इज़ील में लिखा है—“शब्दों पर मत चिपको, शब्द आदमी को मार डालते हैं, मानी की तरफ़ जाओ, उसी से तुम्हें अमर जीवन मिलेगा.

“हाइ मांस की चीखों को आत्मा यानी रूह की आंखों से देखो, यह न करो कि उल्टा आत्मा की चीखों को हाइ मांस की आंखों से देखो.”

इस नेक और क्रिमीली सलाह पर हम चलें तो हम एक दूसरे से नफ़रत करना छोड़ दें और उसकी जगह एक दूसरे से प्यार करना सीख लें. यह प्यार करना ही सब मजहबों का असल उमूल और सब का असली मक़सद है. दुनिया के शीरो के अन्दर से हमें रहनी चीखों के अक्स को देखने की कोशिश करनी चाहिये. शब्दों की पूजा या किसी एक ख़बान के शब्दों की पूजा घुतपरस्ती से भी ज्यादा ख़तरनाक है. उससे बचने का एक अच्छा तरीक़ा यह भी है कि हम कई कई मजहबी ख़बानों को सीखें और अलग अलग मजहबी किताबों को सामने रखकर एक दूसरे से मिलाते हुए उन्हें

पढ़ते रहते हों. معمولی جلتا کے دلوں میں اُس ایک گھٹ گھٹ ویابی آتما کی جوت اثر اتنی اچھی چمکتی ہے کہ جنتا خود بڑی آسانی سے یہ طے کر لیتی ہے کہ کس ریت رواج کو اوڑھے رہے اور کس کو اُتار پھینکے. جنتا یہ بھی اُٹھک اچھی طرح سمجھ لیتی ہے کہ آخر کس سب ریت رواجوں کے پیچھے آتما ایک ہی ہے اور جس کا من صاف ہو اُسے اوپری ریت رواجوں کے فرق میں پڑنے کی ضرورت نہیں ہے.

شیدوں اور نام روپوں کو چپٹے رہنے سے جو اُٹھائے اور اُترتے ہوتا ہے اُسے دیکھ کر ہی دنیا کو اُس سے بچانے کے لئے دنیا میں ہمیشہ نئے نئے راہ دکھانے والے آتے رہے ہیں. عیسائی دھرم میں پروٹسٹنٹ دھرم کی بنیاد اُسی طرح پڑی. ویدک دھرم کی اُسی گراوت کی وجہ سے بونہ دھرم پیدا ہوا. جین دھرم، شنگر کا ادوتھ، رامانند، چیتن اور تلسی داس کی بھکتی، کبیر صاحب کا پریم دھرم، گرو نانک کا سکھ مت اور سوامی دیانند کی آریہ سماج سب بنیادیں اُسی طرح کی لہروں تھیں. اسلام میں بھی سیکڑوں صوفی، وہابی، بہائی، قادیانی وغیرہ وغیرہ اصل میں ہمیں اُسی خطرے سے آگاہ کرتے رہے ہیں. یوگ سٹورن میں شید اور اُترتہ کا فرق کرنے پر بہت ادھک زور دیا گیا ہے. سقراط نے بھی اپنی کتابوں میں یہی تعلیم دی ہے. وہ لوگوں سے بار بار سوال کر کے یہی جاننے اور بتانے کی کوشش کیا کرتا تھا کہ ان کے شیدوں کے پیچھے مطالب کیا ہے. وہ انہیں سمجھاتا تھا کہ لوگ اکثر شیدوں کے معنی یا تو اُتے کرتے لگتے ہیں اور یا اُن کے دماغ میں کبیر شید ہی شید رہ جاتے ہیں، معنی کوئی رہتے ہی نہیں.

إنجیل میں لکھا ہے—“شیدوں پر مت چپکو، شید آدمی کو مار ڈالتے ہیں، معنی کی طرف جاؤ، اُسی سے تمہیں امر جیوں ملے گا.”

”ہارمانس کی چیزوں کو آتما یعنی روح کی آنکھوں سے دیکھو، یہ نہ کرو کہ اُٹا آتما کی چیزوں کو ہار مانس کی آنکھوں سے دیکھو.”

اِس نیک اور قیمتی صلاح پر ہم چلیں تو ہم ایک دوسرے سے نفرت کرنا چھوڑ دیں اور اُس کی جگہ ایک دوسرے سے پیار کرنا سیکھ لیں. یہ پیار کرنا ہی سب مذہبوں کا اصل اصول اور سب کا اصلی مقصد ہے. دنیا کے شیشے کے اندر سے ہمیں روحانی چیزوں کے عکس کو دیکھنے کی کوشش کرنی چاہئے. شیدوں کی پوجا یا کسی ایک زبان کے شیدوں کی پوجا بت پرستی سے بھی زیادہ خطرناک ہے. اِس سے بچنے کا ایک اچھا طریقہ یہ بھی ہے کہ ہم کئی کئی مذہبی زبانوں کو سیکھیں اور الگ الگ مذہبی کتابوں کو سامنے رکھ کر ایک دوسرے سے ملنے ہوئے انہیں

خود اپنے کو میدااتی رہتی ہیں۔ کبھی تو الگ الگ لوگ الگ الگ شبدوں کا آپہنگ کرتے ہیں پر ان شبدوں سے ان کا مطلب ایک ہی ہوتا ہے۔ کیوں وہ ایک دوسرے کو سمجھ نہیں پاتے یا دلوں میں ضدیں پیدا ہو جاتے ہیں یعنی ان کے دلوں پر شیطان کا غلبہ پیدا ہو جاتے ہیں دوستی ایک دوسرے کو اتنا سمجھتے رہتے ہیں۔ دنیا میں جتنے جھگڑے اور فساد ہوتے ہیں لگ بھگ سب کی وجہ یہی ہوتی ہے کہ ہم شبدوں کے پیچھے یا شبدوں سے آگے بڑھ کر اصالت کو یا تو سمجھ نہیں پاتے یا سمجھنے کے لئے تیار نہیں ہوتے۔ مولانا روم نے اپنی مشہور کتاب مثنوی میں بار بار کہا ہے—”اخلاص میں موت پناہ“ معنی کی طرف جا۔“ راج نیتی میں بھی جب جب لوگ کلمہ پانی کے ساتھ مل جل کر جھگڑوں کو طے کرنا چاہتے ہیں اور شائستگی یا امن قائم کرنا چاہتے ہیں تب تب انہیں یہی کرنا پڑتا ہے کہ بار بار بیگم کو محنت کے ساتھ ایک دوسرے کی بات سنیں اور ایک دوسرے کا مطلب سمجھیں اور سمجھیں۔ غلط سمجھنے کا مطلب ہی نہ سمجھنا ہے۔ غلط سمجھنے سے ہی آدمی ایک دوسرے کا دشمن بنتا ہے۔ پھر وہ آدمی جس کی برائی یا تنگدستی سے آگے نہیں اپنا دشمن دکھائی دینا اکتا ہے۔

یہی حال ان لوگوں کا ہے جو دنیا کے جسمانی روگوں کو اچھا کرنے کا دعویٰ کرتے ہیں۔ دنیا کے روحانی ڈاکٹروں کی طرح یہ جسمانی ڈاکٹر ہی ایک دوسرے سے لڑتے رہتے ہیں اور اہمکنز کیوں شبدوں پر لڑتے رہتے ہیں اور ایک دوسرے کو نفرت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ ان میں سے اکثر میں بھی روگی کو اچھا کرنے کی اچھا اتنی زور دار نہیں ہوتی جتنی اپنے اپنے تنگدستی اور اپنے اپنے علاج کے طریقے کو چھتے رہنے کی ضد۔ ہر ایک کے اپنے اپنے شبد ہوتے ہیں۔ ایباریٹیک ڈاکٹر اپنے شبد بولتا ہے، ہومیوپیتھ اپنے شبد، حکیم اپنے شبد اور وید اپنے۔ ہر ایک کو اپنے ہی شبد ٹھیک معلوم ہوتے ہیں اور وہی پیارے معلوم ہوتے ہیں۔ پر جبکہ یہ اپنے اپنے مرنے مرنے شبدوں کے جال میں پھنسے رہتے ہیں اور انہیں پر لڑتے رہتے ہیں، معمولی آن پڑے آدمی بھی یہ جان جاتا ہے کہ اُسے کس ڈاکٹر، حکیم یا وید سے فائدہ ہوگا۔ وہ بہتر جانتا ہے کہ کون اہمکنز اچھا کرتا ہے اور کون اہمکنز مارتا ہے۔ وہ ان کے شبدوں کے دھوکے میں نہیں آتا۔ وہ یہ بھی جانتا ہے کہ کس روگ میں اُسے کس سے اہمکنز فائدہ ہو سکتا ہے اور سب سے فائدہ اُٹھا لینا ہے۔ آخر کار ڈاکٹر، حکیم یا وید سب اُسی معمولی آدمی کی ہی تو پیدائش ہیں۔ وہی انہیں کہلاتا، پلاتا اور چلاتا ہے۔ ایسی طرح دھرم مذہب کے معاملوں میں شبدوں کے جھجھال میں پھنسے ہوئے مولوی، پندت اور پادری

خود اپنے کو میدااتی رہتی ہیں۔ کبھی تو الگ الگ لوگ الگ الگ شبدوں کا آپہنگ کرتے ہیں پر ان شبدوں سے ان کا مطلب ایک ہی ہوتا ہے۔ کیوں وہ ایک دوسرے کو سمجھ نہیں پاتے یا دلوں میں ضدیں پیدا ہو جاتے ہیں یعنی ان کے دلوں پر شیطان کا غلبہ پیدا ہو جاتے ہیں دوستی ایک دوسرے کو اتنا سمجھتے رہتے ہیں۔ دنیا میں جتنے جھگڑے اور فساد ہوتے ہیں لگ بھگ سب کی وجہ یہی ہوتی ہے کہ ہم شبدوں کے پیچھے یا شبدوں سے آگے بڑھ کر اصالت کو یا تو سمجھ نہیں پاتے یا سمجھنے کے لئے تیار نہیں ہوتے۔ مولانا روم نے اپنی مشہور کتاب مثنوی میں بار بار کہا ہے—”اخلاص میں موت پناہ“ معنی کی طرف جا۔“ راج نیتی میں بھی جب جب لوگ کلمہ پانی کے ساتھ مل جل کر جھگڑوں کو طے کرنا چاہتے ہیں اور شائستگی یا امن قائم کرنا چاہتے ہیں تب تب انہیں یہی کرنا پڑتا ہے کہ بار بار بیگم کو محنت کے ساتھ ایک دوسرے کی بات سنیں اور ایک دوسرے کا مطلب سمجھیں اور سمجھیں۔ غلط سمجھنے کا مطلب ہی نہ سمجھنا ہے۔ غلط سمجھنے سے ہی آدمی ایک دوسرے کا دشمن بنتا ہے۔ پھر وہ آدمی جس کی برائی یا تنگدستی سے آگے نہیں اپنا دشمن دکھائی دینا اکتا ہے۔

یہی حال ان لوگوں کا ہے جو دنیا کے جسمانی روگوں کو اچھا کرنے کا دعویٰ کرتے ہیں۔ دنیا کے روحانی ڈاکٹروں کی طرح یہ جسمانی ڈاکٹر ہی ایک دوسرے سے لڑتے رہتے ہیں اور اہمکنز کیوں شبدوں پر لڑتے رہتے ہیں اور ایک دوسرے کو نفرت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ ان میں سے اکثر میں بھی روگی کو اچھا کرنے کی اچھا اتنی زور دار نہیں ہوتی جتنی اپنے اپنے تنگدستی اور اپنے اپنے علاج کے طریقے کو چھتے رہنے کی ضد۔ ہر ایک کے اپنے اپنے شبد ہوتے ہیں۔ ایباریٹیک ڈاکٹر اپنے شبد بولتا ہے، ہومیوپیتھ اپنے شبد، حکیم اپنے شبد اور وید اپنے۔ ہر ایک کو اپنے ہی شبد ٹھیک معلوم ہوتے ہیں اور وہی پیارے معلوم ہوتے ہیں۔ پر جبکہ یہ اپنے اپنے مرنے مرنے شبدوں کے جال میں پھنسے رہتے ہیں اور انہیں پر لڑتے رہتے ہیں، معمولی آن پڑے آدمی بھی یہ جان جاتا ہے کہ اُسے کس ڈاکٹر، حکیم یا وید سے فائدہ ہوگا۔ وہ بہتر جانتا ہے کہ کون اہمکنز اچھا کرتا ہے اور کون اہمکنز مارتا ہے۔ وہ ان کے شبدوں کے دھوکے میں نہیں آتا۔ وہ یہ بھی جانتا ہے کہ کس روگ میں اُسے کس سے اہمکنز فائدہ ہو سکتا ہے اور سب سے فائدہ اُٹھا لینا ہے۔ آخر کار ڈاکٹر، حکیم یا وید سب اُسی معمولی آدمی کی ہی تو پیدائش ہیں۔ وہی انہیں کہلاتا، پلاتا اور چلاتا ہے۔ ایسی طرح دھرم مذہب کے معاملوں میں شبدوں کے جھجھال میں پھنسے ہوئے مولوی، پندت اور پادری

موت، نیکی اور بدی یا اچلا اور اندھیرا۔ ہمارے اندر کی خودی کے اس طرح کے پہلوؤں سے بڑے بڑے دانشور کی سائنس تک اور نہ تک ہوا کو گندہ گرد بنے ہیں اور قوموں کے دلوں اور دماغوں کو گندہ اور نکھر کے فقہر بنا دیتے ہیں۔ مغربی ماس نے اپنی کتاب 'دی اسٹوری آف ہیومن ریس' میں لکھا ہے کہ کیول عیسائی پادریوں کی اکیاں پر ایک کروڑ سے اوپر انسان سے سے پر زندہ چلا دیتے گئے۔ یہ کثرت کیول ایک مذہب کے نام پر ہوئی۔ دوسرے مذہبوں کے نام پر جو اس طرح کے باپ ہوئے ہیں، اور کم یا زیادہ سب مذہبوں کے نام پر ہوئے ہیں، ان کا حساب کسی نے نہیں لگایا۔

اس طرح وہ سندر اور سنجیدہ ریت دراج جو آدمی کے دل کو دنیا سے کھینچ کر ایک اللہ میں لگا دینے کے لئے ہڈی گئے تھے وہی رواج ایک دوسرے کے خلاف تواریں کھینچنے کا کلن بن جاتے ہیں اور آدمی کو آدمی سے قتل کرواتے ہیں جبکہ وہ مذہب میں اور ان مذہبوں میں بھی جو سب سے ادھک کٹر سمجھے جاتے ہیں، مذہب کے معاملے میں ہو طرح کی زبردستی کو صاف صاف شدوں میں منع کیا گیا ہے۔

قرآن میں صاف لکھا ہے:—
”واذکر فی الدین“

یعنی دین کے معاملے میں کسی کے ساتھ کسی طرح کی زبردستی نہیں ہونی چاہئے۔
قرآن میں لکھا ہے:—”تبارا دین تمہارے لئے اور میرا دین میرے لئے۔“

قرآن میں ایمان والوں کو ہدایت کی گئی ہے کہ—
”لوگوں کو اپنے رب کے راستے پر لاؤ، مسجدیاری کے شدوں کے ساتھ اور نرم اور مہربانی باتوں کے ساتھ۔“
قرآن میں یہ چیز بھی صاف صاف اور بار بار کہی گئی ہے کہ—

ہر قوم کے لئے ہم نے ایک الگ شرح اور منہاج یعنی الگ الگ ریت دراج بنا دیتے ہیں جن پر چل کر وہ اللہ تک پہنچ سکتے ہیں۔ اللہ اگر چاہتا تو سب کو ایک امت یعنی ایک قوم بنا دیتا۔ پر اُس نے ایسا نہیں کیا۔ اس لئے سب لوگوں کو چاہئے کہ جو راستہ انہیں بتا دیا گیا ہے اُس پر چلیں اور نیکی کے کلموں میں ایک دوسرے سے بڑھنے کی کوشش کریں۔ کوئی دوسرے پر ہنسے نہیں کیونکہ ہوسکتا ہے کہ جس پر تم ہنس رہے ہو وہ تم سے اچھا ہو۔“

شدوں کی کیا اپنا ہے۔ شدوں اور طرح طرح کے نعروں سے بڑے بڑے نیک کام بھی ہرجاتے ہیں اور بڑے بڑے گناہ یعنی باپ بی بی۔ بڑے بڑے ہلوے، دنکے، فساد اور جنگ شدوں سے ہی ہوتے ہیں۔ غلط نعروں سے قومیں کی قومیں پڑھیں تک دھوکے میں پڑی رہتی ہیں اور ایک دوسرے کو اور

توران میں صاف لکھا ہے:—
”لا اھکھا کھزہن“

یانی دین کے معاملے میں کسی کے ساتھ کسی طرح کی زبردستی نہیں ہونی چاہیے۔

توران میں لکھا ہے—”توتمھارا دین توتمھارے لیے ہے اور میرا دین میرے لیے۔“

توران میں ایمان والوں کو ہدایت کی گئی ہے کہ—
”لوگوں کو اپنے رب کے راستے پر لاؤ، سمجھداری کے شادوں کے ساتھ اور نرم اور مہربانی باتوں کے ساتھ۔“

توران میں یہ چیز بھی صاف صاف اور بار بار کہی گئی ہے کہ—

”ہر قوم کے لیے ہم نے الگ الگ شریعہ اور منہاج یعنی الگ الگ ریت دراج بنا دیے ہیں جن پر چل کر وہ اللہ تک پہنچ سکتے ہیں۔ اللہ اگر چاہتا تو سب کو ایک امت یعنی ایک قوم بنا دیتا۔ پر اُس نے ایسا نہیں کیا۔ اس لیے سب لوگوں کو چاہئے کہ جو راستہ انہیں بتا دیا گیا ہے اُس پر چلیں اور نیکی کے کاموں میں ایک دوسرے سے بڑھنے کی کوشش کریں۔ کوئی دوسرے پر ہنسے نہیں کیونکہ ہوسکتا ہے کہ جس پر تم ہنس رہے ہو وہ تم سے اچھا ہو۔“

شادوں کی مایا अपार है. शदों और तरह तरह के नारों से बड़े बड़े नेक काम भी हो जाते हैं और बड़े बड़े गुनाह यानी पाप भी. बड़े बड़े बलबे, दंगे, फसाद और जंग शदों से ही होते हैं. गलत नारों से कौमों की कौमों पीड़ियों तक धोके में पड़ी रहती हैं और एक दूसरे को और

पिछले एक लेख में हम दिखा चुके हैं कि ज्ञान यानी मार्फत के रास्ते पर चलने वालों की राह में सब से बड़ा खतरा यह होता है कि वह अपने छोटे से आपे को यानी अपनी निजी आत्मा को ही असल आत्मा समझ बैठते हैं और यह भूल जाते हैं कि यह उनकी आत्मा एक छोटी सी आत्मा है, केवल एक धोका है, और असल आत्मा यानी असली आपा वही सर्व आत्मा यानी रुहे कुल है जो घट घट के अन्दर और सब के अन्दर है, इसी तरह जो लोग भक्ति यानी इश्क के रास्ते पर चलते हैं उन से सब से बड़ी गलती यह होती है कि वह अपने से बाहर किसी एक पीर, गुरु, आचार्य, पोप, या किसी एक छोटे से देवी देवता को ही परम आत्मा या कुल मालिक समझ बैठते हैं, बैअन्त या अनन्त को हर सीमित यानी महदूद वजूद के अन्दर देखने की कोशिश करना बिल्कुल ठीक और सराहनीय है लेकिन महदूद को बेहद या बैअन्त समझ बैठना गलती और धोका है, इसी तरह जो लोग कर्मकाण्ड की राह पर चलते हैं यानी जो भय और भिन्हाज पर चलकर अपने हीनी कर्ज को पूरा करना चाहते हैं उनसे सबसे बड़ी गलती यह होती है कि वह अक्सर अपनी खास तरह की रस्मों, अपनी खास पूजा विधि, अपने संस्कारों और अपने रीत रिवाजों को ही सबके लिये सब जगह और सब हालतों में ठीक और जरूरी मान बैठते हैं, वह अपने रीत रिवाजों से इस बुरी तरह चिपकते हैं कि उन्हें अपने ही रिवाज ठीक और सबके रिवाज गलत दिखाई देने लगते हैं, असलियत से भटक कर वह नाम रूप में फंस जाते हैं।

गौर से देखा जाये तो इन तीनों रास्तों की यह तीनों तरह की गलतियाँ एक ही जड़ से पैदा होती हैं, वह जड़ है हमारे अन्दर की लुब्ध, हमारा अहंकार, यह अहंकार ही सब रीतानों का बाधशाह है, हमारी यह तीनों तरह की गलतियाँ इसी के तीन रूप हैं, जबरदस्ती दूसरों को अपने मझहब में लाना, अन्धी तबलीग और अन्धी शुद्धि दूसरी तरह के रीत रिवाजों के मानने वालों को हैरिटिक, काफिर या मलेच्छ कहकर मार डालना, या जिन्दा जला देना और धर्म मझहब के नाम पर जंग हमारे अन्दर की इसी रीतानियत के नतीजे हैं, हम अगर समझें तो धर्म और युद्ध यानी मझहब और जंग इनमें कोई वास्ता ही नहीं हो सकता, यह एक दूसरे के वैसे ही विरुद्ध होते हैं जैसे सच और

बिछले एक लेख में हम दिखा चुके हैं कि ज्ञान यानी मार्फत के रास्ते पर चलने वालों की राह में सब से बड़ा खतरा यह होता है कि वह अपने छोटे से आपे को यानी अपनी निजी आत्मा को ही असल आत्मा समझ बैठते हैं और यह भूल जाते हैं कि यह उनकी आत्मा एक छोटी सी आत्मा है, केवल एक धोका है, और असल आत्मा यानी असली आपा वही सर्व आत्मा यानी रुहे कुल है जो घट घट के अन्दर और सब के अन्दर है, इसी तरह जो लोग भक्ति यानी इश्क के रास्ते पर चलते हैं उन से सब से बड़ी गलती यह होती है कि वह अपने से बाहर किसी एक पीर, गुरु, आचार्य, पोप, या किसी एक छोटे से देवी देवता को ही परम आत्मा या कुल मालिक समझ बैठते हैं, बैअन्त या अनन्त को हर सीमित यानी महदूद वजूद के अन्दर देखने की कोशिश करना बिल्कुल ठीक और सराहनीय है लेकिन महदूद को बेहद या बैअन्त समझ बैठना गलती और धोका है, इसी तरह जो लोग कर्मकाण्ड की राह पर चलते हैं यानी जो भय और भिन्हाज पर चलकर अपने हीनी कर्ज को पूरा करना चाहते हैं उनसे सबसे बड़ी गलती यह होती है कि वह अक्सर अपनी खास तरह की रस्मों, अपनी खास पूजा विधि, अपने संस्कारों और अपने रीत रिवाजों को ही सबके लिये सब जगह और सब हालतों में ठीक और जरूरी मान बैठते हैं, वह अपने रीत रिवाजों से इस बुरी तरह चिपकते हैं कि उन्हें अपने ही रिवाज ठीक और सबके रिवाज गलत दिखाई देने लगते हैं, असलियत से भटक कर वह नाम रूप में फंस जाते हैं।

गौर से देखा जाये तो इन तीनों रास्तों की यह तीनों तरह की गलतियाँ एक ही जड़ से पैदा होती हैं, वह जड़ है हमारे अन्दर की लुब्ध, हमारा अहंकार, यह अहंकार ही सब रीतानों का बाधशाह है, हमारी यह तीनों तरह की गलतियाँ इसी के तीन रूप हैं, जबरदस्ती दूसरों को अपने मझहब में लाना, अन्धी तबलीग और अन्धी शुद्धि दूसरी तरह के रीत रिवाजों के मानने वालों को हैरिटिक, काफिर या मलेच्छ कहकर मार डालना, या जिन्दा जला देना और धर्म मझहब के नाम पर जंग हमारे अन्दर की इसी रीतानियत के नतीजे हैं, हम अगर समझें तो धर्म और युद्ध यानी मझहब और जंग इनमें कोई वास्ता ही नहीं हो सकता, यह एक दूसरे के वैसे ही विरुद्ध होते हैं जैसे सच और

میرزا رفیعوں اور کرمکانش سے بھرا کر ہافیز نے
کہا ہے—

کارا میاں گویمو آج رخصت ہوا
بندہ ہرکرمو آج ہوا جہاں آجادیام
نہتہر بار لہوہ دلیلم جوہر اعلیٰ کے کامتہ یار
بہ کونم ہرے دیگار یاد نہادہ استادیام

یانی—میں ساکھ ساکھ کہتا ہوں اور اپنی بات کے
کہنے سے میرا دل خرا ہے، میرے ہرکرم کا بندہ ہوں اور
دونوں جہان سے آجادیام ہوں، میرے دل کی تھکائی پر سبباً
نہرے مینیتام کے چننے کے لیے ’’علیف‘‘ کے اور کوئی
لکھا ہوا نہیں ہے، میں کیا کہوں میرے استاد نے اور کوئی
اشارہ سبباً ہی نہیں !

اس طرح کی کھیتائیوں کا انہی بار خاص خاص سنہ والوں
سنانے والوں کے دلوں پر چمکتا ہوا آجادیام ہے۔ کبھی
کبھی کے بل ایک شہر سنانے والوں کی سوتوں میں ہو گئے
ہیں اور جن لوگوں پر ان لوگوں کے آجادیام ہوتے ہیں وہ
ہمیشہ کوئی کمزور دل یا کمزور
دماغ کے انسان ہیں نہ تھے۔ میں کوئی ایک مثال دیتا ہوں۔
ایران کے مشہور سنت شیعہ علی حزم نے اپنے جیون چتر میں
لکھا ہے—

’’ایک دن رات کو میں کچھ دوستوں کے ساتھ باغ میں
بیٹھا ہوا تھا۔ اچانک مجھے گہرا ’’حال‘‘ آ گیا۔ ساری رات
میری اسی میں گزر گئی۔ اُس حالت کو بیان کر سکا ناممکن
ہے۔ وہ حالت قریب قریب موت کی حالت سے ملتی ہوئی
تھی۔ میری یہ حالت ان دوستوں میں سے ایک کے منہ سے یہ
شعر سن کر ہوئی تھی—

’’میرزا بے با تا در چمن سازم پر پیمانہ را
تو شامو گل را دایا کون، من بولبولی پربانا را
یانی—’’اے میرے پریتم (پرمانہ) آج کی رات
آج تیرا باغ میں چل کر ہم پریتم کے پیمانہ کو لبا لبا
بھر سکے، تو شامو گل کو جلا ڈال اور میں بولبولی
اور پربانہ کو شامو دے۔‘‘

* سوامی رامتیرو ایک اردو ماسک پتروا کرتے تھے
جس کا نام ’’الف‘‘ تھا اور جس کے ناکل پیچ پر لکھا
تھا—’’کو آف تیرے دیگر‘‘ یعنی سوائے ایک الف کے
کسی کی ضرورت نہیں ہے۔

—سپاؤک

† ابراہیم آباد کے مشہور صوفی مولانا محمد حسین کی موت
اجیر مہر عرس کے موقع پر قوالی کا ایک شعر سننے سے
ہوئی تھی۔

—سپاؤک

مردہ روز میں اور کرم کانت سے گہرا کر حافظ نے کہا ہے—

فاس می گویم و از گفتہ خود دل شادم
بلند عشقم و از ہر دو جہاں آزادم
نہست ہر لوح دام جزا ف ناست یار
چہ نام حرف دیگر یاد نہاد استاد

یعنی—میں صاف صاف کہتا ہوں اور اپنی بات کے
کہنے سے میرا دل خوش ہے، میں عشق کا بندہ ہوں اور دونوں
جہان سے آزاد ہوں، میرے دل کی تھکائی پر سوائے میرے پریتم
کے چہ روپ ’’الف‘‘ کے اور کوئی اکثر لکھا ہوا نہیں ہے، میں
کیا کروں میرے استاد نے اور کوئی اکثر سکھایا ہی نہیں !

اس طرح کی کھیتائیوں کا انہی بار خاص خاص سنہ والوں
کے دلوں پر چمکتا ہوا آجادیام ہے۔ کبھی کبھی کوئی ایک شعر
سن کر لوگوں کی موتیں بھی ہو گئی ہیں اور جن لوگوں پر ان
لوگوں کے اثر ہوئے ہیں وہ ہمیشہ کوئی کمزور دل یا کمزور
دماغ کے انسان ہیں نہ تھے۔ میں کوئی ایک مثال دیتا ہوں۔
ایران کے مشہور سنت شیعہ علی حزم نے اپنے جیون چتر میں
لکھا ہے—

’’ایک دن رات کو میں کچھ دوستوں کے ساتھ باغ میں
بیٹھا ہوا تھا۔ اچانک مجھے گہرا ’’حال‘‘ آ گیا۔ ساری رات
میری اسی میں گزر گئی۔ اُس حالت کو بیان کر سکا ناممکن
ہے۔ وہ حالت قریب قریب موت کی حالت سے ملتی ہوئی
تھی۔ میری یہ حالت ان دوستوں میں سے ایک کے منہ سے یہ
شعر سن کر ہوئی تھی—

’’میرزا بے با تا در چمن سازم پر پیمانہ را
تو شامو گل را دایا کون، من بولبولی پربانا را
یانی—’’اے میرے پریتم (پرمانہ) آج کی رات
آج تیرا باغ میں چل کر ہم پریتم کے پیمانہ کو لبا لبا
بھر سکے، تو شامو گل کو جلا ڈال اور میں بولبولی
اور پربانہ کو شامو دے۔‘‘

* سوامی رامتیرو ایک اردو ماسک پتروا کرتے تھے
جس کا نام ’’الف‘‘ تھا اور جس کے ناکل پیچ پر لکھا
تھا—’’کو آف تیرے دیگر‘‘ یعنی سوائے ایک الف کے
کسی کی ضرورت نہیں ہے۔

—سپاؤک

† ابراہیم آباد کے مشہور صوفی مولانا محمد حسین کی موت
اجیر مہر عرس کے موقع پر قوالی کا ایک شعر سننے سے
ہوئی تھی۔

—سپاؤک

यानी—कारीगर अपने कारखाने के अन्दर छुपा हुआ है, तू कारखाने के अन्दर जा तो तू उसे साफ़ साफ़ देख लेगा !

हकीम सनाई का उपदेश है—

‘तलब’ ऐ आशिकाने खुश रहतार !
तलब ऐ शाहिदाने शीरीकार !
दर जहां शाहिदे व मा फारिया !
दर क़दह जर्रे व मा हुशियार !
खेज ता जान-बरूप बेनिशीनम,
बादे ई खाकतूद-र ग़हार !
पसब जारोबे ‘ता’ फ़रो रुबम,
कौकब अज सकके गुम्बदे दव्वार !
ता ज खुद बिरानवद न अज मनो तो
‘लैयमन इस्मल्को !’ बाहिद उल क़दहार

अर्थात्—ऐ नेक चलन प्रेमियो, दूढ़ो ! ऐ मीठे स्वर वाले प्रीतमा, खुशी मनाओ ! हमारा प्रीतम इसी जहान में मौजूद है और हमारे दिल सूने पड़े हैं ! प्याले में शराब का घूट मौजूद है, और हमारा होश कायम है ! उठो और अपने मुंह के पानी (अहम भाव) से खाक के इस ग़हार ढेर (पृथ्वी) को दबा दो ! ‘नेस्ती’ (ईश्वर के अतिरिक्त और कुछ है ही नहीं) की झाड़ू लेकर, आसमान के इस घूमने वाले गुम्बद की छत से सब तारों को बुहार फेंको ! ताकि वह एकमेवाद्वितीय, सर्वशक्तिमान परमेश्वर खुद अपने कानों से यह आवाज सुने—‘इस सबका मालिक कौन है ?’ मेरे और तुम्हारे कानों से नहीं !

ईरान का मशहूर सन्त कवि हाफ़िज़ इन शब्दों में मृत्यु का आह्वान करता है—

खुर्रम आं रोज़ कर्ज़ी मंजिले वीरां बेरवम
राहते जां तलबम वज पए जानां बेरवम
ब हवादारिये ऊज़रां सिफ़त रक्तस कुनम
न लबे चरमए सुशदि दरख़शां बेरवम

यानी—मुबारक वह दिन होगा जिस दिन मैं इस उजड़ी हुई सराय से जाऊंगा, उस दिन मैं रूहानी सुख की खोज करता हुआ अपने प्रीतम को ढूढ़ंगा. हवा के अन्दर एक ज़रे की तरह नाचता हुआ, मैं उस चमकते हुए सूर्य के प्रेम की रोशनी में नाचता हुआ, अपने उस प्रीतम तक जा पहुंचूंगा !

ॐ आख़री लाइन में क़ुरान के इस वाक्य की ओर इशारा है कि प्रलय के बाद जब सब सृष्टि मिट जायेगी तो शैव से आवाज आयेगी—‘इस सबका मालिक कौन है.

—लेखक.

یعنی—کارکنان اپنے کارخانہ کے اندر چھپا ہوا ہے، تو کارخانے کے اندر جاتا تو اُسے صاف صاف دیکھ لیتا !

حکیم صناعی کا اُپدیش ہے—

‘طالب’ اے عاشقانِ خوش رفتار !
طالب اے شامندانِ شیریں کار !
در جہاں شامدے و ما فارغ !
در قحجِ جرنے و ما ہشیار !
خیز تا زارِ بروئے بندشیم
بادِ این خاکِ توحہ غدار
دسبِ چاروبِ ‘لا’ فرو رویم
کوکبِ از شفقِ گہدِ دوار
تا ز خرد بشنود نہ از من و تو
‘لایمن الملو !’ واحدالتبار

ارتھات—اے نیک چلن پریمو، توفیقو ! اے مہتمو سور وائے پریتمو، خوشی مناؤ ! ہمارا پریتم اسی جہان میں موجزن ہے اور ہمارے دل سوئے پڑے ہیں ! پیالے میں شراب کا گھرنٹ موجزن ہے اور ہمارا ہر شقّہ فتم ہے ! اُٹھو اور اپنے منہ کے پانی (اہم بھاؤ) سے خاک کے اِس غدارِ تعمیر (پرتروی) کو دبا دو ! ‘نہستی’ (ایسور کے انترکت اور کچھ ہے ہی نہیں) کی جھارو اے کر، آسمان کے اِس گہونے والے گہد کی چیت سے سب تاروں کو بہار پیچنو ! تاکہ وہ ایکموا دیوئیم، سروشکیم، پریشور خود اپنے کٹوں سے یہ آواز سنے—‘اِس سب کا مالک کون ہے ؟’ میرے اور تمہارے کٹوں سے نہیں !

ایران کا مشہور سنت کوئی حافظ اِن سب شبدوں میں مرتبو کا آہواں کرتا ہے—

خرم آن روز کوین منزل ویراں بروم
راحت جاں طلم و ز پئے جانان بروم
با ہوا دارنی او ذرہ صفت رقص کنم
نہ لب چشم خورشید درخشاں بروم

یعنی—مبارک وہ دن ہوگا جس دن میں اِس اُجڑی ہوئی سرائے سے جاؤں گا اُس دن میں روحانی سکھ کی کھوج کرتا ہوا اپنے پریتم کو توفیقوں کا ہوا کے اندر ایک ذرہ کی طرح ناچتا ہوا، میں اُس چمکے ہوئے سورج کے پریم کی روشنی میں ناچتا ہوا، اپنے اُس پریتم تک جا پہنچوں گا !

ې آخری لائن میں قرآن کے اِس واقعہ کی اور اشارہ ہے کہ پرانے کے بعد جب سب سرشتی مٹ جائے گی تو غیب سے آواز آئےگی—‘اِس سب کا مالک کون ہے.

—لیکھک.

میلانا جلالالدین رومی جب अपनी سत्ता और कीर्ति के शिखर पर थे, उस समय उन्होंने सूफियों के शवदों में "दुनिया को लात मार दी थी." हकीम सनाई की बाबत लिखा है कि राजनी के बादशाह सुलतान बहराम शाह ने हकीम सनाई की क्राबलियत और धार्मिकता का कायल होकर अपनी बहिन से उनकी शादी करनी चाही और उसके साथ उन्हें बहुतसा धन, खिताब और दरबार में ऊंचा ओहदा देना चाहा. हकीम सनाई छोटी उम्र में ही दुनिया छोड़ चुके थे. उन्होंने सुलतान की इस तजवीज का जबाब दिया—

मन न मरवे ज़नो ज़रो जाहम
बाख़ुदा गर कुनम बगर खाहम
गर तु ताजम देही व एहसानम
बा सरे तो के ताज नस्तानम

यानी—मैं वह मरव नहीं हूँ कि खी से या धन से, या पदवी से कोई सम्बन्ध रखूँ! खुदा की क्रम! मुझे इनमें से किसी की जरूरत नहीं है, अगर तुम मुझे अपना ताज भी दे दो और मुझ पर अहसान करो, तो तुम्हारे सर की क्रम मैं हरगिज न लूँगा.

एक खास बात यह है कि इस तरह के कवियों ने कभी भी किसी दुनयवी आदमी की तारीफ या निन्दा में कविता नहीं लिखी. इनकी कवितायें दार्शनिक विचारों और रूहानी तजर्बों का एक खजाना हैं. जिस तरह संगीत को समझने के लिये आदमी को अपना कान सिधाना पड़ता है इसी तरह इन सूफी कवियों को समझने और उनका पूरा आनन्द लेने के लिये मनुष्य को अपनी रूह और अपने दिल को खास तरह से साधना पड़ता है.

हजरत अली ने एक जगह लिखा है—

दबाओका फ्रीका व मा तशअरू
व दाओका मिनका व मा तप्सेरू
व तजअरू अन्नका जिर्मुन सगरीरो
व फ्रीकन तवा आलन-उल-अकबरू
व अन्त किताब-उल-मुबीन-उल-लजी
बे अहरुकेही यजहर-उल मुजमरू

यानी—ऐ इंसान! तेरा इलाज तेरे ही अन्दर है और तुझे नहीं मालूम! तेरी बीमारी की जड़ें तेरे ही अन्दर हैं और तुझे दिखाई नहीं देती! और क्या तू यह समझता है कि तू इस दुनिया में एक छोटी सी चीज है? लेकिन तेरे अन्दर ये महान दुनिया लिपटी हुई पड़ी है. तू एक खुली हुई किताब है, जिसके अक्षरों को पढ़कर सब छुपे हुये रहस्य खुल जाते हैं!

मौलाना जलालुद्दीन रूमी ने कहा है—

कारकुन दर कारगह बासाद निहां
तू बिरो दर कारगह बीनश अयां!

मौलाना जलालुद्दीन रूमी जब अपनी सत्ता और कीर्ति के शिखर पर थे, उस समय उन्होंने सूफियों के शवदों में "दुनिया को लात मार दी थी." हकीम सनाई की बाबत लिखा है कि राजनी के बादशाह सुलतान बहराम शाह ने हकीम सनाई की क्राबलियत और धार्मिकता का कायल होकर अपनी बहिन से उनकी शादी करनी चाही और उसके साथ उन्हें बहुतसा धन, खिताब और दरबार में ऊंचा ओहदा देना चाहा. हकीम सनाई छोटी उम्र में ही दुनिया छोड़ चुके थे. उन्होंने सुलतान की इस तजवीज का जबाब दिया—

من نه مردے زن و زور و جالم
با خدا گر کنم و گر خواهم
گر تو تاجم دهی و احسانم
با سر تو کے تاج نستالم

یعنی—میں وہ مرد نہیں ہوں کہ استری سے یا دھن سے, یا پدوی سے کوئی سمبندھ رکھوں! خدا کی قسم! مجھے ان میں سے کسی کی ضرورت نہیں ہے, اگر تم مجھے اپنا تاج بھی دے دو اور مجھ پر احسان کرو, تو تمہارے سر کی قسم میں ہرگز نہ لوؤں گا.

ایک خاص بات یہ ہے کہ اس طرح کے کویں نے کبھی بھی کسی دنیوی آدمی کی تعریف یا نندا میں کویتا نہیں لکھی. ان کی کویتائیں دارشاک وچاروں اور روحانی تجزیوں کا ایک خزانہ ہیں. جس طرح سنگیت کو سمجھنے کے لئے آدمی کو اپنا کان سدھانا پڑتا ہے اسی طرح ان صوفی کویوں کو سمجھنے اور ان کا پورا آئند لینے کے لئے مشقیہ کو اپنی روح اور اپنے دل کو خاص طرح سے سادھنا پڑتا ہے.

حضرت علی نے ایک جگہ لکھا ہے—

دواؤکی فیکا و مانشر
دواؤکی منکا و ما تپسر
وتج اموائکی جرم صغیر
وفیاً توا عالم انکیر
وانت کتاب المبعین الذی
یے آہ رفیقی بڑھال مضمیر

یعنی—اے انسان! تیرا علاج تیرے ہی اندر ہے اور تجھے نہیں معلوم! تیری بیماری کی چیزیں تیرے ہی اندر ہیں اور تجھے دکھائی نہیں دیتیں! اور کیا تو یہ سمجھتا ہے کہ تو اس دنیا میں ایک چوٹی سی چیز ہے? لیکن تیرے اندر یہ مہان دنیا اپنی ہوئی پڑی ہے. تو ایک کھلی ہوئی کتاب ہے, جس کے اکشروں کو پڑھ کر سب چھپے ہوئے رہسے کھل جاتے ہیں!

مौلانا جلالالدین رومی نے کہا ہے—

کارکن در کارم باشد نہیں
تو برو در کارم بینش عیاں

سौन्दर्य तो रहता ही है; लेकिन उसके साथ साथ सीप को भी रगड़ रगड़ कर इतना चमका दिया जाता है कि सीप भी खुद मोती दिखाई देने लगती है। इटली के कवि दान्ते का नरक का चित्र, और बहिरत की वह तसवीर, जिसमें सुन्दर सुन्दर बाग लगे हुए हैं, नहरें बह रही हैं और बड़ी बड़ी काली काली आंखों वाले स्त्री और पुरुष बसते हैं, जिनकी जवानी कभी खत्म नहीं हो सकती; ये सब कविता की इसी दूसरी अवस्था के नमूने हैं। दुनिया के ज्यादातर कवि इसी अवस्था के कवि हैं। अरबी और फारसी में भी इसके नमूने भरے पड़े हैं। मैं صرف एक मिसال دूंगा۔ ایرانی کवि سالمان ساوکی لکھتا ہے—

دُرِ دُرِجے دُورِ اُکریکے لکھت نرہدے جاںِ نیاہد
جینے سے اُجڑی ہو چکا ہے بجاوے نیاہد
کھلے چلال ہر دے آں دُرِجے اُرد لکھت
خالدت سے اُجڑے اُرد-اُرد-اُرد ہر دے نیاہد

یانی—تیرے لالہ ہوئیں نے جان کے کھجائے کو موتیوں (دانتوں) کے پٹارے کے اندر دھکا دیا تو سے رکھ دیا ہے۔ اتنے کرماتی جڑھر کو اسی ترہ ڈیبا کر رکھنا چاہیے۔ اس پٹارے کے ڈکھن پر تیرے لالوں نے لالوں کا ایک تالا لگا دیا ہے اور تیرے اُجڑے غبرو تلے اُس تالے پر ایک چھوٹی سی مہر لگا دی ہے۔

اسی طرح کی مثالیں ایک زمانے کی عربی کوبتا میں سے بھی دی جاسکتی ہیں۔

اُس کے بعد کوبتا کا تیسرا زمانہ آتا ہے۔ یہ زمانہ کوبتا کی پروڈاوستہا کا ہے اور کلا کی درشتی سے سب سے زیادہ اُہمیت کا ہے۔

اس اوستہا میں کوبتا شدیوں اور انکاروں سے اُرد پر اُٹھ جاتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے اُس نے اپنے اُردش کو پراپت کر لیا۔ کوبتا اب انسان کی اُس چھوٹی سی خوبی اور سانسارک جہوں سے اُرد پر اُٹھ جاتی ہے۔ وہ روحانیت میں غوطے لگائے لگتی ہے۔ بہشت کے سکھ اُسے اب تجھے اور نیکے معلوم ہونے لگتے ہیں۔ قدرتی طور پر رزہیں، کرم کاندوں اور اُردہ پروڈاوستہا سے اُسے اب نفرت ہونے لگتی ہے۔ دنیا شاعر پر طرح طرح کے الزام لگاتی ہے لیکن شاعر اُس کی خاک پرواہ نہیں کرتا۔ وہ اب محض شاعر نہیں ہے۔ وہ درشتا ہے، سنت ہے۔ کوبتا اُس کے دل سے نکلتی ہے، دماغ سے نہیں۔ اُس میں بھلی کی سی طانت ہوتی ہے۔ لوگ اُسے سمجھتے کم ہیں، لیکن پسند سب کرتے ہیں۔ حضرت محمد صاحب کے داماد حضرت علی، شیخ عبدالقادر جیلانی، حافظ شمس طبریز، مولانا جلال الدین رومی، حکیم صنائی، جامی، فرید الدین عطار سب اسی شریفی کے کوی ہیں۔ ان لوگوں کے پلٹ اور پاک جیوں نے انہیں کو ان کا گرویدہ بنا رکھا تھا۔

سوندریہ تو رہتا ہی ہے؛ لیکن اُس کے ساتھ ساتھ سیپ کو بھی رگڑ رگڑ کر اتنا چمکا دیا جاتا ہے کہ سیپ ہی خود موٹی دکھائی دینے لگتی ہے۔ اُٹلی کے کوی دانتے کا نرک کا چتر، اور بہشت کی وہ تصویر، جس میں سندر سندر باغ لگے ہوئے ہیں، نہریں بہ رہی ہیں اور بڑی بڑی کالی کالی آنکھوں والے استری اور پوروش بستے ہیں، جن کی جوانی کبھی ختم نہیں ہوسکتی؛ یہ سب کوبتا کی اسی دوسری اوستہا کے نمونے ہیں۔ دنیا کے زیادہ تر کوی اسی اوستہا کے کوی ہیں۔ عربی اور فارسی میں بھی اُس کے نمونے ہرے پڑے ہیں۔ میں صرف ایک مثال دوں گا۔ ایرانی کوی سلمان ساؤ جی لکھتا ہے—

در درج در عقیق لبث نقد جاں نہاد
جنس عزیز یانث بچائے نہاں نہاد
قل زلال بر در اُن درج زد لبث
خالت ز خبر آمد و مہرے ہراں نہاد

یعنی—تیرے لالہ ہوئیں نے جان کے خزانے کو موتیوں (دانتوں) کے پٹارے کے اندر حفاظت سے رکھ دیا ہے۔ اتنے قیمتی جہوں کو اسی طرح چھپا کر رکھنا چاہیے۔ اُس پٹارے کے ڈکھن پر تیرے لالوں نے لالوں کا ایک تالا لگا دیا ہے اور تیرے غبرو تلے اُس تالے پر ایک چھوٹی سی مہر لگا دی ہے۔

اسی طرح کی مثالیں ایک زمانے کی عربی کوبتا میں سے بھی دی جاسکتی ہیں۔

اُس کے بعد کوبتا کا تیسرا زمانہ آتا ہے۔ یہ زمانہ کوبتا کی پروڈاوستہا کا ہے اور کلا کی درشتی سے سب سے زیادہ اُہمیت کا ہے۔

اس اوستہا میں کوبتا شدیوں اور انکاروں سے اُرد پر اُٹھ جاتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے اُس نے اپنے اُردش کو پراپت کر لیا۔ کوبتا اب انسان کی اُس چھوٹی سی خوبی اور سانسارک جہوں سے اُرد پر اُٹھ جاتی ہے۔ وہ روحانیت میں غوطے لگائے لگتی ہے۔ بہشت کے سکھ اُسے اب تجھے اور نیکے معلوم ہونے لگتے ہیں۔ قدرتی طور پر رزہیں، کرم کاندوں اور اُردہ پروڈاوستہا سے اُسے اب نفرت ہونے لگتی ہے۔ دنیا شاعر پر طرح طرح کے الزام لگاتی ہے لیکن شاعر اُس کی خاک پرواہ نہیں کرتا۔ وہ اب محض شاعر نہیں ہے۔ وہ درشتا ہے، سنت ہے۔ کوبتا اُس کے دل سے نکلتی ہے، دماغ سے نہیں۔ اُس میں بھلی کی سی طانت ہوتی ہے۔ لوگ اُسے سمجھتے کم ہیں، لیکن پسند سب کرتے ہیں۔ حضرت محمد صاحب کے داماد حضرت علی، شیخ عبدالقادر جیلانی، حافظ شمس طبریز، مولانا جلال الدین رومی، حکیم صنائی، جامی، فرید الدین عطار سب اسی شریفی کے کوی ہیں۔ ان لوگوں کے پلٹ اور پاک جیوں نے انہیں کو ان کا گرویدہ بنا رکھا تھا۔

ڈاکٹر مصطفیٰ اسماعیل علی ایم . اے . پی . ایچ . تی .

ڈاکٹر مصطفیٰ اسماعیل علی ایم . اے . پی . ایچ . تی .

ب ن مودے نیشانی ز جمال دوست لیکن
دو جہاں ہم برآید سر شور و شر ندراہم

یعنی—میں اپنے پریم کے روپ کی ایک جھلک دوسروں کو دکھا دیتا . لیکن تیر پہ ہے کہ ایک جھلک ہی سے دوسروں جہاں درہم برہم ہو جاویں گے اور وہ شور و شر اٹھے گا کہ جس کا کوئی انت نہ ہوگا .

چترکاری، مورتی گڑھے، گھر بنانے اور سنگیت کی طرح شاعری
میں بھی آدمی کا ذماغ پوری سادھرتا اور پوری سادھرتا کے آدرش کو چتر کرتے اور سائنسٹ کرتے کی کوشش کرتا ہے . جس طرح آدمی کی زندگی تین خاص حالتیں ہوتی ہیں—بچپن، جوانی اور ادھیڑ—اسی طرح آدمی کے آدرش کی بھی تین حالتیں ہوتی ہیں . ہر دیش کی شاعری کو ان تینوں حالتوں میں سے ہو کر نکلتا دیتا ہے .

پہلی अवस्था में शायरी बहुत सीधी सादी होती है . कवि अपने समय के नैतिक आदर्शों को चित्रित करने की कोशिश करता है—जैसे बहादुरी , धीरज , बुद्धिमत्ता , वीरता . इस्लाम से पहिले के कुछ अरब कवि और ईरान के फ़िदीसी , अनसारी वगैरہ इसी तरह के कवि थे . इन कवियों की कविताएं बिल्कुल सीधी सादी हैं . उनमें किसी तरह की बनाबट नहीं . जो कवि के दिल में है वही उसकी कलम से निकलता है . फ़िदीसी की नीचे लिखी लाइन इसकी एक मिसाल है—

پہلی اوستھا میں شاعری بہت سیدھی سادی ہوتی ہے . کوئی اپنے سمے کے ٹوٹک آدرشوں کو چتر کرتے کی کوشش کرتا ہے—جیسے بہادری، فیاضی، دھیرج، بدھیمتا وغیرہ . اسلام سے پہلے کے کچھ عرب کوئی اور ایران کے فردوسی، انصاری وغیرہ اسی طرح کے کوئی تھے . ان کوہوں کی کویتائیں بالکل سیدھی سادی ہیں . ان میں کسی طرح کی بناوت نہیں . جو کوئی کے دل میں ہے وہی اُس کی قلم سے نکلتا ہے . فردوسی کی نیچے لکھی لائن اس کی ایک مثال ہے—

خداوند بالا و پستی توئی
ندائم چہ ای، ہرچہ ہستی توئی
یعنی—ہے ایشور اس لوگ کا اور سورگ لوگ کا تو ہی
ماک ہے، مجھے نہیں معلوم کہ تو کیا ہے، لیکن جو کچھ بھی تو ہو، تو ہے ضرور .

دوسری اوستھا کویتا کی جوانی کی اوستھا ہے . کویتا میں اب پیچیدگی آتے لگتی ہے . اُس کی خوبصورتی بڑھتی ہے . اُس میں خودی آتے لگتی ہے . چنے چنے شبد، چنے چنے واکیہ، اُپمانیں، انکار اور استعارے، ان سب کی بھرمار ہونے لگتی ہے . اس اوستھا میں کوئی سب سے زیادہ پریم کے گوشت گٹا ہے، کوئی سوکشم پریم نہیں، بلکہ قدرت اور اُس کے ترس و پندارتوں کے ساتھ چیتا جاگتا پریم . اس اوستھا میں اخلاقی معیار (نہتک آدرش) یعنی موتی کا

دوسری अवस्था कविता की जवानी की अवस्था है . कविता में अब पेचीदगी आने लगती है . उसकी खूबसूरती बढ़ती है . उसमें खुदी उभरने लगती है . चुने चुने शब्द , चुने चुने वाक्य , उपमायें , अलंकार और इस्तआरे , इन सब की भरमार होने लगती है . इस अवस्था में कवि सब से ज्यादा प्रेम के गीत गाता है , कोई सूक्ष्म प्रेम नहीं , बल्कि कुदरत और उसके ठोस पदार्थों के साथ जीता जागता प्रेम . इस अवस्था में इखलाकी मयार (नैतिक आदर्श) यानी मोती का

دوسری اوستھا کویتا کی جوانی کی اوستھا ہے . کویتا میں اب پیچیدگی آتے لگتی ہے . اُس کی خوبصورتی بڑھتی ہے . اُس میں خودی آتے لگتی ہے . چنے چنے شبد، چنے چنے واکیہ، اُپمانیں، انکار اور استعارے، ان سب کی بھرمار ہونے لگتی ہے . اس اوستھا میں کوئی سب سے زیادہ پریم کے گوشت گٹا ہے، کوئی سوکشم پریم نہیں، بلکہ قدرت اور اُس کے ترس و پندارتوں کے ساتھ چیتا جاگتا پریم . اس اوستھا میں اخلاقی معیار (نہتک آدرش) یعنی موتی کا

دوسری अवस्था कविता की जवानी की अवस्था है . कविता में अब पेचीदगी आने लगती है . उसकी खूबसूरती बढ़ती है . उसमें खुदी उभरने लगती है . चुने चुने शब्द , चुने चुने वाक्य , उपमायें , अलंकार और इस्तआरे , इन सब की भरमार होने लगती है . इस अवस्था में कवि सब से ज्यादा प्रेम के गीत गाता है , कोई सूक्ष्म प्रेम नहीं , बल्कि कुदरत और उसके ठोस पदार्थों के साथ जीता जागता प्रेम . इस अवस्था में इखलाकी मयार (नैतिक आदर्श) यानी मोती का

دوسری اوستھا کویتا کی جوانی کی اوستھا ہے . کویتا میں اب پیچیدگی آتے لگتی ہے . اُس کی خوبصورتی بڑھتی ہے . اُس میں خودی آتے لگتی ہے . چنے چنے شبد، چنے چنے واکیہ، اُپمانیں، انکار اور استعارے، ان سب کی بھرمار ہونے لگتی ہے . اس اوستھا میں کوئی سب سے زیادہ پریم کے گوشت گٹا ہے، کوئی سوکشم پریم نہیں، بلکہ قدرت اور اُس کے ترس و پندارتوں کے ساتھ چیتا جاگتا پریم . اس اوستھا میں اخلاقی معیار (نہتک آدرش) یعنی موتی کا

“اس ایمپیریشن ایکٹ کے مطابق کیتھولک سمپرڈائے کے لوگوں کو پارلیمنٹ کے دہنوں ہاؤسوں کے ممبر چنے جانے کی، اور بہت تھوڑے سے عہدوں کو چھوڑ کر اور سب مقلموں اور دہشی عہدوں پر مقرر ہونے کی اجازت ہو گئی۔ اس طرف اب بہت کم کام باقی رہ گیا۔ لیکن یہودیوں کو سن 1858 تک پارلیمنٹ کے ممبر ہونے کی اجازت نہ تھی، اور نہ سن 1871 تک سوائے انگریزوں کی پروٹیسٹنٹ سمپرڈائے کے دوسری کسی سمپرڈائے کے لوگ یونیورسٹیوں میں اسی آزادی سے پڑھ سکتے تھے۔

فرانس کے ایک فیلاسفر نے اپنی کتاب “مارکس اور لیویس” میں بالکل ٹھیک لکھا ہے—

“رومن سامراج سے بڑا سامراج اب تک کوئی نہیں ہوا۔ اس سامراج کے دو بڑے بڑے اور پرشہا کے پاتر سمراٹ اینٹونینس پائس اور مارکس اور لیویس تھے۔ سنہ 1871 کے انقلاب میں اٹام یوگہ اور بدعلمان سمراٹوں کی طرف سے ایک ہی مثال اور ملتی ہے جس میں شاہی تخت پر بیٹھے والے آدمیوں کو بھی بدعلمانوں نے رتہ میں ماری تھی۔ یہ مثال تین مہان سمراٹوں کی ہے—بابر، ہمایوں اور اکبر۔ ان میں سے آخری سمراٹ اکبر ہیں اور مارکس اور لیویس میں انہی باتوں میں لاشعریہ چمک سماتا ہے۔”

جو آریستوکریسی سے ادھک دولت اکٹھا کرنا ہے وہ چوری کرتا ہے اور چوری کا دھن کچھا پارا ہے۔ وہ پچ نہیں سکتا۔ آخرت میں وہ چوری کی میلکیت نہ رہے گی۔ ایسا شواہس رکھ اپنے افسانہ میں کرتے ہی جاتا چلتے۔

—گاندھی

جو آریستوکریسی سے ادھک دولت اکٹھا کرنا ہے وہ چوری کرتا ہے اور چوری کا دھن کچھا پارا ہے۔ وہ پچ نہیں سکتا۔ آخرت میں وہ چوری کی ملکیت نہ رہے گی۔ ایسا شواہس رکھ اپنے افسانہ میں کرتے ہی جاتا چلتے۔

—گاندھی

✽ یہ لکھ لکھ کی کتاب “Life and Experiences” کی دوسری جلد کے ایک افسانے کا اٹھ ہے۔ سوادک۔

”بعض لوگ سمجھارکوں کے سمپردائے میں شامل ہونا چاہتے تھے، بہت سے شامل ہو ہی گئے۔ اس پر بادشاہ فلپ (1556-98) نے ان کے ساتھ بڑی ظالمانہ جنگ شروع کر دی، جو تیس برس تک جاری رہی۔ فلپ نے نئے سمپردائے کو مقلدینہ کا فیصلہ کر لیا اور مرتے وقت تک اس جنگ کو جاری رکھا۔ اُس نے حکم دے دیا کہ جو آدمی بھی نئے سمپردائے کے اصولوں کو غلط کہے اور نہ ماننے سے انکار کر دے اُسے زندہ چلا دیا جائے۔ اس بات کا ٹھوک ٹھوک پتہ نہیں چلتا کہ لوکنتریز میں اس حکم کے مطابق کتنے چلائے گئے۔ لیکن ڈیوک آف ایلبا نے ایک بار بڑے گھمبازانہ کے ساتھ کہا تھا کہ اپنے شامس کے پانچ یا چھ برس کے اندر میں نے خرد اٹھارہ ہزار سے اوپر آدمیوں کو اس طرح شامتی کے ساتھ چلوا دیا۔“

اس بھینکر پرستہتی کے مقابلہ میں ہندوستان کی حالت بہت زیادہ اچھی اور بہتر معلوم ہوتی ہے۔ مگر بار کے سمندریت پر مسلمانوں کے حملے کا اثر نہیں ہو سکا۔ وہاں کے ہندو راجا کی ادارت کی ہم تعریف کئے بنا نہیں رہ سکتے۔ عیسائی پہلی یا دوسری صدی میں سیرا سے کچھ عیسائی کوچہ اور تروانکر میں آ کر آئے۔ وہاں کے ہندو راجا نے ان کا سواگت کیا، ان کی مہمان نوازی کی اور انہیں بنا کسی طرح کی روک ٹوک کے اپنے دھرم کو ماننے اور اُس پر چلتے رہنے کی پوری اجازت دی۔

اس کے خلاف اسی سے انگریزوں میں نہ صرف رومن کیتھولک سمپردائے کے لوگوں کو بلکہ اُن پروٹیسٹینٹوں تک کو، جو خاص خاص دھرمک اصولوں کو ماننے سے انکار کرتے تھے، خاص خاص عہدوں اور ادھیکاروں سے قانہاؤنٹ وںچت رکھا جاتا تھا، جس سے انہیں خاص اسودھا سہنی پڑتی تھی۔

جارج برٹن ایڈمس کی ”کالسنٹی ٹروشنل ہسٹری آف انگریز“ (1931) میں لکھا ہے—

”چارلس دوسرے کے زمانے میں جو ’ٹیسٹ ایکٹ‘ پاس ہوا، اُس کا مقصد یہ تھا کہ کوئی رومن کیتھولک کسی سرکاری عہدے پر نہ رہ سکے۔ اس کے لئے ایک ایسی کسوٹی مقرر کی گئی، جس سے کوئی بچ نہ سکتا تھا۔ اس کا نتیجہ یہ تھا کہ کوئی بھی سرکاری عہدار اگر چہا چھپایا رومن کیتھولک ہوتا تھا، تو اسے کیلے طور پر اُس کا اعلان کرنا پڑ جاتا تھا۔“

آخر کار سن 1828 میں ”ٹیسٹ ایکٹ“ رد کیا گیا۔ اگلے سال ’کیتھولک ایمینسپیشن ایکٹ‘ پاس کیا گیا اور یہ زیادہ مہتمو کا تھا۔

”بعض لوگ سمجھارکوں کے سمپردائے میں شامل ہونا چاہتے تھے۔ بہت سے شامل ہو ہی گئے۔ اس پر بادشاہ فلپ (1556-98) نے ان کے ساتھ بڑی ظالمانہ جنگ شروع کر دی، جو تیس برس تک جاری رہی۔ فلپ نے نئے سمپردائے کو مقلدینہ کا فیصلہ کر لیا اور مرتے وقت تک اس جنگ کو جاری رکھا۔ اُس نے حکم دے دیا کہ جو آدمی بھی نئے سمپردائے کے اصولوں کو غلط کہے اور نہ ماننے سے انکار کر دے اُسے زندہ چلا دیا جائے۔ اس بات کا ٹھوک ٹھوک پتہ نہیں چلتا کہ لوکنتریز میں اس حکم کے مطابق کتنے چلائے گئے۔ لیکن ڈیوک آف ایلبا نے ایک بار بڑے گھمبازانہ کے ساتھ کہا تھا کہ اپنے شامس کے پانچ یا چھ برس کے اندر میں نے خرد اٹھارہ ہزار سے اوپر آدمیوں کو اس طرح شامتی کے ساتھ چلوا دیا۔“

اس بھینکر پرستہتی کے مقابلہ میں ہندوستان کی حالت بہت زیادہ اچھی اور بہتر معلوم ہوتی ہے۔ مگر بار کے سمندریت پر مسلمانوں کے حملے کا اثر نہیں ہو سکا۔ وہاں کے ہندو راجا کی ادارت کی ہم تعریف کئے بنا نہیں رہ سکتے۔ عیسائی پہلی یا دوسری صدی میں سیرا سے کچھ عیسائی کوچہ اور تروانکر میں آ کر آئے۔ وہاں کے ہندو راجا نے ان کا سواگت کیا، ان کی مہمان نوازی کی اور انہیں بنا کسی طرح کی روک ٹوک کے اپنے دھرم کو ماننے اور اُس پر چلتے رہنے کی پوری اجازت دی۔

اس کے خلاف اسی سے انگریزوں میں نہ صرف رومن کیتھولک سمپردائے کے لوگوں کو بلکہ اُن پروٹیسٹینٹوں تک کو، جو خاص خاص دھرمک اصولوں کو ماننے سے انکار کرتے تھے، خاص خاص عہدوں اور ادھیکاروں سے قانہاؤنٹ وںچت رکھا جاتا تھا، جس سے انہیں خاص اسودھا سہنی پڑتی تھی۔

جارج برٹن ایڈمس کی ”کالسنٹی ٹروشنل ہسٹری آف انگریز“ (1931) میں لکھا ہے—

”چارلس دوسرے کے زمانے میں جو ’ٹیسٹ ایکٹ‘ پاس ہوا، اُس کا مقصد یہ تھا کہ کوئی رومن کیتھولک کسی سرکاری عہدے پر نہ رہ سکے۔ اس کے لئے ایک ایسی کسوٹی مقرر کی گئی، جس سے کوئی بچ نہ سکتا تھا۔ اس کا نتیجہ یہ تھا کہ کوئی بھی سرکاری عہدار اگر چہا چھپایا رومن کیتھولک ہوتا تھا، تو اسے کیلے طور پر اُس کا اعلان کرنا پڑ جاتا تھا۔“

آخر کار سن 1828 میں ”ٹیسٹ ایکٹ“ رد کیا گیا۔ اگلے سال ’کیتھولک ایمینسپیشن ایکٹ‘ پاس کیا گیا اور یہ زیادہ مہتمو کا تھا۔

گدھا دھان سیधے اپنے سے لاکر بٹھا دیتا ہے، سولھ دلوں کے لئے اس سمنٹ کی سماپی کا لوگوں کے जीवन کے साथ एक आस और गहरा तात्लुक रहता है."

टेलर अपनी पुस्तक "टोपीग्रैकी आफ़् टाका" (1840, सफ़ा 257) में लिखता है—"मजहबी मजहबे हिन्दू और मुसलमानों में शायद ही कभी देखने में आते हैं, दोनों धर्मों के लोग पूरे प्रेम और मेल जोल के साथ रहते हैं, ज्यादातर हिन्दू और मुसलमान भेद भाव से इतना ऊपर उठ गए हैं कि वह एक ही हुक्मे से पीते हैं."

धार्मिक उदारता के मामले में हिन्दुस्तान और यूरोप का मुकाबला बहुत ही आखें खोलने वाला है, थोड़े दिनों पहले तक का यूरोप का सारा इतिहास मजहब के नाम पर निस्सन्देह बहुत ही शर्मनाक किस्म के अन्यायों का इतिहास है, सलीबी (क्रूस) लड़ाइयों में पीटर दी हरमिट जैसे पापों और पादरियों के कृत्यों और आग उगलने वाले शापों से जोश में आकर लाखों यूरोपियन क्रूसडरों ने अपने घरों और बाल बच्चों से सदा के लिए अलग होकर उन दिनों के सफर की नाकामिले बयान मुसीबतों को सहते हुए हजरत ईसा की क़ज़्र को उन मुसलमानों से बचाने की कोशिश की जिन्हें वह 'इन्फ़िडल' या नास्तिक कहते थे; इतना ही नहीं, सिर्फ़ धार्मिक विश्वासों के फ़रक़ के कारन यूरोप भर में सदियों बह भयंकर आपसी लड़ाइयां जारी रहीं, जिनमें देश के देश बीरान हो गए और यूरोप का सारा नक़्शा खून से रंग गया, आइये यूरोप के बादशाहों का ठीक उसी ज़माने के हिन्दुस्तान के बादशाहों के साथ मुकाबला करें.

बकल अपनी किताब "हिस्ट्री आफ़् सिविलीज़ेशन" में लिखता है—

"अपनी हकूमत के आख़री दिनों में चार्ल्स पांचवां बड़े घमण्ड के साथ यह कहा करता था कि मैंने अपने देश के मुकाबले में हमेशा अपने धर्म को तरजीह दी और मेरी सब से पहली और सब से जबरदस्त खाहिश हमेशा यही रही कि ईसाई धर्म के हितों को कायम रखा जावे. लोकन्दीज़ में दूसरी सम्प्रदायों के लोगों के खिलाफ़ उसने जो जो कारवाइयां कीं, उनसे जाहिर होता है कि वह अपने धर्म को फैलाने के लिए कितने जोश के साथ काम करता था. उस ज़माने के विश्वस्त लेखकों के मुताबिक़ उसके शासन-काल में नीदरलैन्ड्स के अन्दर पचास हजार से लेकर एक लाख आदमी तक सिर्फ़ अपने मजहबी एतकादों (धार्मिक विश्वासों) के कारन मारे गए. 1520 और 1650 के बीच में उसने बहुत से नए कानून इस मतलब से जारी किये कि जिन लोगों पर यह जुर्म साबित हो जावे कि वह बादशाह के मजहबी उसूलों को नहीं मानते, उन्हें या तो क़तल कर दिया जावे, या चिन्दा जला दिया जावे और या चिन्दा ज़मीन में गाड़ दिया जावे."

कहा दधान सیده اپنے کہنت سے لاکر چڑھا دیتا ہے. سم دم دونوں میں اس سنت کی سادعی کا لوگوں کے جیوں کے ساتھ ایک خاص اور گہرا تعلق رہتا ہے."

ٹیلر اپنی بک ٹوپوگرافی آف ڈاکا (1840, صفحہ 257) میں لکھتا ہے—"مذہبی جھگڑے ہندو اور مسلمانوں میں شایین ہی کبھی دیکھنے میں آتے ہوں. دونوں دھرموں کے لوگ پورے پریم اور میل جزل کے ساتھ رہتے ہیں. زیادہ تر ہندو اور مسلمان بھید بھاؤ سے اتنا اوپر اٹھ گئے ہیں کہ وہ ایک ہی حق سے پیٹے ہیں."

دھارمک ادارتا کے معاملہ میں ہندستان اور یورپ کا مقابلہ بہت ہی آنکھیں کھولنے والا ہے. تھوڑے دنوں پہلے تک کا یورپ کا سارا انہاس مذہب کے نام پر نسنڈیہ بہت ہی شرمناک قسم کے انیابیوں کا انہاس ہے. صلیبی (کروسڈ) لڑائیوں میں پچھ دی ہرمت جیسے دہیوں اور پادریوں کے فتوں اور آگ اگلنے والے شایوں سے جوش میں آ کر لاکھوں یورپین کروسڈزوں نے اپنے گھروں اور بال بچوں سے سدا کے لئے الگ ہو کر ان دنوں کے سڑ کی ناخابل بیان مصدبتوں کو سہتم ہوئے حضرت عیسیٰ کی قبر کو ان مسلمانوں سے بچانے کی کوشش کی. جنہیں وہ 'انفٹل' یا ناستک کہتے تھے، انہا جی نہیں صرف دھارمک دشواہوں کے فرق کے کارن یورپ بھر میں صدیوں وہ بھیڑیں آہی لڑائیاں جاری رہیں، جن میں دہش کے دہش دیوان ہو گئے اور یورپ کا سارا نقشہ خون سے رنگ گیا. آئیے یورپ کے بادشاہوں کا ٹھیک اسی زمانے کے ہندستان کے بادشاہوں کے ساتھ مقابلہ کریں.

بکل اپنی کتاب "ہسٹری آف سولیزیشن" میں لکھتا ہے—

"اپنی حکومت کے آخری دنوں میں چارلس پانچواں بڑے گھمنڈ کے ساتھ یہ کہا کرتا تھا کہ میں نے اپنے دہش کے مقابلہ میں ہمیشہ اپنے دھرم کو ترجیح دی اور میری سب سے پہلی اور سب سے زبردست خواہش یہی رہی کہ عیسائی دھرم کے متوں کو قائم رکھا جاوے. لوکنڈریز میں دوسری سہ دایوں کے لوگوں کے خلف اس نے جو جو کاروائیاں کیں، ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اپنے دھرم کو پھیلانے کے لئے کتنے جوش کے ساتھ کام کرتا تھا. اس زمانے کے دشوہست لیکھوں کے مطابق اس کے شاسن کل میں نیڈرلینڈس کے اندر پچاس ہزار سے لے کر ایک لاکھ آدمی تک صرف اپنے مذہبی اعتقادوں (دھارمک وچھلوں) کے کارن مارے گئے. 1520 اور 1550 کے بیچ میں اس نے بہت سے نئے قانون اس مطلب سے جاری کئے کہ جن لوگوں پر یہ جرم ثابت ہو جاوے کہ وہ بادشاہ کے مذہبی اصولوں کو نہیں مانتے، انہیں یا تو قتل کر دیا جاوے، یا زندہ کر دیا جاوے اور یا زندہ زمین میں گڑ دیا جاوے."

اور جات پانت کے گھور ہندوؤں سے اُپر اُٹھ کر کل انسانوں کی سزا اور مانو پرانی کی مہتا کا اُپدیش دیا۔ زمانہج کا انویڈائی زمانہج اُرتھجی جاتی کا براہمن تھا۔ اُس نے ہندی میں سب ذاتوں کے لوگوں کو جہاں تک کہ چمڑوں اور انتہیوں کو بھی سرام کی پہنتی کا اُپدیش دیا۔ اُن کے شاگردوں میں سب سے مہان ریداس اور کبیر تھے۔ کبیر جاتی کا جولا تھا۔ کبیر نے اُپدیش دیا کہ ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں کا خدا ایک ہے۔ رام اور رحیم میں کوئی امتز نہیں ہے اور اصل میں سب دھرم برابر ہیں۔ مہاراشٹر میں نام دتو نے مرانی پھاشا میں اُپدیش دیا کہ ہندوؤں کا ایشور اور مسلمانوں کا اللہ ایک ہی ہے۔ نام دتو اور براہمن سنت ایکٹانہ دونوں پوری آزادی کے ساتھ انتہیوں سے ملتے جلتے تھے اور منشیہ ماتر کی پورتن اور مہتا کا اُپدیش دیتے تھے۔ بنگال کے باؤل جک، جک کہوم کر یہ اُپدیش دے رہے تھے کہ منشیہ منشیہ ہے اور سب جاتی ہندوؤں اور دھرم ہندوؤں سے اُپر ہے۔ چیتینہ نے ہندیا میں اور بنگال بھر میں پہنتی کے سوتے بھلے اور منشیہ کی سستا کا اُپدیش دیا۔ چیتینہ کے شاگردوں میں انیک مسلمان تھے۔ اُتر بھارت میں ولہاچارپہ ویشنو سپردائے قائم کی۔ نانک نے اُپدیش دیا کہ اسلام اور ہندو دھرم دونوں میں سکتہ ایک برابر مل سکتا ہے۔ نانک نے جات پانت کے ہندوؤں کو تورا اور سب کے سامنے پریم اور اُگرتا کا پرچار کیا۔ نانک کے چیلوں میں بھی بہت سے مسلمان تھے۔“

سچ یہ ہے کہ ہندو مسلم بھید بھاؤ حال ہی کی گچی وئی یا پیدائش کی ہوئی چیز ہے۔ اُنیسویں صدی میں اِس کا پتہ نہ تھا۔ میرے اپنے لکھن کی بات ہے کہ ہمارے یہاں جب دُرا پوجا ہوتی تھی تو میرے باپ، میرے بابا اور میرے پردہا گنے پور کے فاضلوں کو یادراؤں میں شامل ہونے کے لئے دوت دیا کرتے تھے اور دے لوگ ہمیشہ ہمارے نمٹن پر آتے تھے اور دُرا کی یادراؤں میں شریک ہوتے تھے۔ گندے پور کا گلوں ہمارے اپنے گلوں کے پاس تھا۔ یہی حال بنگال بھر میں سب جگہ تھا۔ دھرموں بڑے بڑے دھرموں کے لوگوں میں پوری طرح مل جول اور پریم کا تعلق تھا۔

بریدائے برت نے اپنی پستک ”دی رومانس آف این ایسٹرن کویٹل“ میں سن 1906 کے آپسی پریم کو ان شبدوں میں بیان کیا ہے—

”شیخ محمد یوسف کی سادھی پر ہندو بھی سر نواتے ہیں۔ یہی کسی رعیت کو اپنے فصل کے اچھے نہ ہونے کا تر ہوتا ہے تو مٹی پر ناج لا کر چھانٹا ہے۔ کسی کا بچہ بیمار ہوتا ہے یا ڈنگر بیمار ہوتا ہے تو سادھی پر آکر مننت ماننا ہے۔ یہی فصل خرب اچھی ہوتی ہے تو کسان شکر کے طور پر ایک

جئےلے-بٹ نے اپنی پستک ”دی رومانس آف این ایسٹرن کویٹل“ میں سن 1906 کے آپسی پریم کو ان شبدوں میں بیان کیا ہے—

”شوخ محمد یوسف کی سادھی پر ہندو بھی سر نواتے ہیں۔ یہی کسی رعیت کو اپنے فصل کے اچھے نہ ہونے کا تر ہوتا ہے تو مٹی پر ناج لا کر چھانٹا ہے۔ کسی کا بچہ بیمار ہوتا ہے یا ڈنگر بیمار ہوتا ہے تو سادھی پر آکر مننت ماننا ہے۔ یہی فصل خرب اچھی ہوتی ہے تو کسان شکر کے طور پر ایک

ही धार्मिक उदारता की नीति का पालन किया और अपनी सल्तनत के कारोबार में हिन्दुओं के सहयोग की कद्र की। लेकिन यह दिखाया जा चुका है कि अलाउद्दीन खिलजी के जमाने से लेकर कभी किसी भी हिन्दू को अपने धार्मिक विश्वासों के कारण किसी तरह की हानि नहीं सहनी पड़ी, न उसके नागरिक अधिकारों में क़रक़ पड़ा।

हिन्दुस्तान पर शुरू जमाने से विदेशी हमले होते रहे थे, लेकिन अक्सर होता यह था कि विदेशी हमलावर पूरी तरह हिन्दू समाज के अन्दर रल मिल कर एक हो जाते थे। यही हाल शकों का हुआ, लेकिन मुसलमान हमलावर इस तरह मिलकर एक न हो सकते थे। इसकी वजह बयान करते हुये के० पी० मित्र ने अपनी "इन्डियन हिस्ट्री फार मैट्रिकुलेशन" (सफ़ा 115-16) में लिखा है कि—

“मुसलिम सभ्यता एक अलग और अपने ही ढंग की चीज़ थी, वह जल्दी से हिन्दू सभ्यता में मिलकर एक न हो सकती थी। मुसलमान बादशाह अपनी लड़ाइयों को जेहाद समझते थे, उन्होंने मन्दिरों को तोड़ा, हिन्दुओं को मुसलमान बनाया और उनको सताया। लेकिन धीरे धीरे दोनों मज़हबों के लोगों में उदारता और प्रेम के भाव जागने लगे। मुसलिम बादशाहों ने हिन्दुओं को अपनी वजीर बनाया, हिन्दू सरदारों की मदद ली, हिन्दू स्त्रियों से शादियाँ कीं और हिन्दू साहित्य खासकर देशी भाशाओं के साहित्य का संरक्षण किया और उसे तरक्की दी। विजयनगर के हिन्दू राजाओं ने मुसलिम सिपाहियों को अपनी सेनाओं में भर्ती किया; उन्हें जागीरें दीं, उनके लिये मसजिदें बनवाई और उनके धार्मिक विश्वासों का मान रखा। इसी तरह मुसलिम सुलतानों ने हिन्दू सिपाहियों को अपनी क़ौजों में नौकर रखा। लड़ाई के मैदानों में हिन्दुओं और मुसलमानों के मेल जोल से दोनों की जवानें भी मिलती चली गईं; इसी मेल जोल से उर्दू ज़बान पैदा हुई। कश्मीर के मुसलमान बादशाह जैनुल आबदीन ने अपने राज के बड़े बड़े ओहदों पर हिन्दुओं को मुक़र्रर किया और धार्मिक उदारता से काम लिया। इसी तरह बंगाल का हुसेनशाह भी उदार विचारों का शासक था। इन सब लोगों ने देशी भाशाओं को खूब बढ़ाया। संस्कृत व्याकरण के बन्धनों से मुक्त होकर बङ्गला भाशा का स्वतन्त्रता के साथ बढ़ना और फलना फलना एक बड़े दर्जे तक हुसेन शाह और नसरत शाह के संरक्षण का नतीजा है। वर्तमान बंगला उनकी श्रष्टी है। कृत्वास की बंगला रामायन और काशीदास का महाभारत बंगालियों के घर घर में मिलते हैं। बिद्यापति और चंडीदास जैसे कवियों ने उन्हीं के संरक्षण में अपने गीत-काव्य गाये।

“विश्व प्रेम के पुजारी सुधारकों ने सब धर्म मज़हबों के सार का प्रचार किया और धर्म की सड़ी गली रुद्धियों

ही दारुमक आरता की नित्यी का पालन किया और अपनी सल्तनत के कारोबार में हिन्दुओं के सहयोग की कद्र की। लेकिन यह दिखाया जा चुका है कि अलाउद्दीन खिलजी के जमाने से लेकर कभी किसी भी हिन्दू को अपने धार्मिक विश्वासों के कारण किसी तरह की हानि नहीं सहनी पड़ी, न उसके नागरिक अधिकारों में क़रक़ पड़ा।

हिन्दुस्तान पर शुरू जमाने से विदेशी हमले होते रहे थे, लेकिन अक्सर होता यह था कि विदेशी हमलावर पूरी तरह हिन्दू समाज के अन्दर रल मिल कर एक हो जाते थे। यही हाल शकों का हुआ, लेकिन मुसलमान हमलावर इस तरह मिलकर एक न हो सकते थे। इसकी वजह बयान करते हुये के० पी० मित्र ने अपनी "इन्डियन हिस्ट्री फार मैट्रिकुलेशन" (सफ़ा 115-16) में लिखा है कि—

“मुसलिम सभ्यता एक अलग और अपने ही ढंग की चीज़ थी, वह जल्दी से हिन्दू सभ्यता में मिलकर एक न हो सकती थी। मुसलमान बादशाह अपनी लड़ाइयों को जेहाद समझते थे, उन्होंने मन्दिरों को तोड़ा, हिन्दुओं को मुसलमान बनाया और उनको सताया। लेकिन धीरे धीरे दोनों मज़हबों के लोगों में उदारता और प्रेम के भाव जागने लगे। मुसलिम बादशाहों ने हिन्दुओं को अपनी वजीर बनाया, हिन्दू सरदारों की मदद ली, हिन्दू स्त्रियों से शादियाँ कीं और हिन्दू साहित्य खासकर देशी भाशाओं के साहित्य का संरक्षण किया और उसे तरक्की दी। विजयनगर के हिन्दू राजाओं ने मुसलिम सिपाहियों को अपनी सेनाओं में भर्ती किया; उन्हें जागीरें दीं, उनके लिये मसजिदें बनवाई और उनके धार्मिक विश्वासों का मान रखा। इसी तरह मुसलिम सुलतानों ने हिन्दू सिपाहियों को अपनी क़ौजों में नौकर रखा। लड़ाई के मैदानों में हिन्दुओं और मुसलमानों के मेल जोल से दोनों की जवानें भी मिलती चली गईं; इसी मेल जोल से उर्दू ज़बान पैदा हुई। कश्मीर के मुसलमान बादशाह जैनुल आबदीन ने अपने राज के बड़े बड़े ओहदों पर हिन्दुओं को मुक़र्रर किया और धार्मिक उदारता से काम लिया। इसी तरह बंगाल का हुसेनशाह भी उदार विचारों का शासक था। इन सब लोगों ने देशी भाशाओं को खूब बढ़ाया। संस्कृत व्याकरण के बन्धनों से मुक्त होकर बङ्गला भाशा का स्वतन्त्रता के साथ बढ़ना और फलना फलना एक बड़े दर्जे तक हुसेन शाह और नसरत शाह के संरक्षण का नतीजा है। वर्तमान बंगला उनकी श्रष्टी है। कृत्वास की बंगला रामायन और काशीदास का महाभारत बंगालियों के घर घर में मिलते हैं। बिद्यापति और चंडीदास जैसे कवियों ने उन्हीं के संरक्षण में अपने गीत-काव्य गाये।

“विश्व प्रेम के पुजारी सुधारकों ने सब धर्म मज़हबों के सार का प्रचार किया और धर्म की सड़ी गली रुद्धियों

نندلال سوبے کا سب سے بڑا سناپتی تھا۔ راجہ جانی رام علی وردی خاں کا سب سے عتیباری منتری تھا۔ اُس کے دونوں لڑکے راجہ دربار رام اور راجہ رام نرائن اُن سے ہی اونچے اونچے پدوں پر مقرر تھے۔ مال کے محکموں میں چمن رائے، ویرودت، کیرتی چند، امرت رائے، چنٹا منتری داس اور گوکل چند سرورچ پدوں پر تھے۔ کچھ دنوں بعد ڈھاکہ کا راجہ راجو لہو بہت چھوٹی سے حیثیت سے ترقی کرتے کرتے نائب صوبہ دار کے عہدے پر پہنچ گیا۔ دوسرے حکمرانوں کے ساتھ پتر و پوہار یا بات چیت کرنے کے لئے راجارام کو پورے اختیار ملے ہوتے تھے۔ دیوان مانک چند اور امیدرام دونوں دربار کے استعہ تھے۔ کیول مال اور خزانے کے محکموں میں ہی نہیں، بلکہ سینا پتیوں کی حیثیت سے بھی ہندوؤں کا بڑا مان تھا۔ دربار رام، مانک چند، موہن لال اور شیم سنگھ نے لڑائی کے میدانوں میں بڑی بڑی ویرتا دکھائی۔ مہکم نے اپنی پستک ”کلیو“ (جلد 1 صفحہ 254) میں لکھا ہے کہ جس سے میرجہڑ اپنی بہت بڑی سینا بہت سراج الدولہ کو چھوڑ کر ہٹ جانے کے لئے راضی ہو گیا، اُس پد کے سے ایک بنگالی ہندو موہن لال اور ایک بنگالی مسلمان میر مدن نے آخر دم تک سراج الدولہ کا ساتھ نہ چھوڑا۔ دونوں اپنی اپنی سیناؤں سے ویرتا کے ساتھ انت تک لڑتے رہے، اگرچہ ان سب سے بھی سراج الدولہ کی قسمت نہ پات سکی۔

سچ یہ ہے کہ نواب علی وردی خاں کو جتنی مصیبتیں برداشت کرنی پڑیں وہ سب اپنے مسلمان امیروں کے وشواس گھٹات اور اُن کی دغا کے سبب جھیلنی پڑیں۔ یہ مسلمان سردار مزانوں کے ساتھ مل کر علی وردی خاں کو دھوکا دینے میں ذرا بھی سکوچ نہ کرتے تھے۔ یہ بالکل سچی گھٹنا ہے کہ اُس زمانے کے بنگال میں فرقہ پرستی یا دھارمک بھید بھاؤ کا کہیں نشان بھی دکھنڈھے سے نہیں ملتا۔ لوگ صرف اپنے نجی ہائی لائ کو ہی دیکھتے تھے اور اُس کے مطابق چلتے تھے۔ انہاس سے صاف پتہ چلتا ہے کہ 13 ویں صدی عیسوی سے لے کر دہائی کی لڑائی تک مسلم شاسن کال میں بنگال کے ہندوؤں کو کبھی بھی یہ محسوس کرنے کا موقع نہیں ملا کہ اُن کے اوپر کسی ویشی کی حکومت تھی۔ یہ بھی ایک خاص بات ہے کہ صرف ایک وزیریم کے راجہ کو چھوڑ کر بنگال کے اور سب بڑے بڑے زمیندار ہندو تھے۔ بنگال گرنٹ کے ”نوابی عمل“ کا لپیکھ کالی پرسن پہنر جی لکھتا ہے کہ کل زمینداروں کا صرف 16 واں حصہ مسلمانوں کے ہاتھوں میں تھا۔

بھارت کے انہاس کو سرسری نگاہ سے دیکھنے والا آدمی یہ سمجھتا ہوگا کہ صرف شہنشاہ اکبر نے

نندلال سوبے کا سب سے بڑا سناپتی تھا۔ راجہ جانی رام علی وردی خاں کا سب سے عتیباری منتری تھا۔ اُس کے دونوں لڑکے راجہ دربار رام اور راجہ رام نرائن اُن سے ہی اونچے اونچے پدوں پر مقرر تھے۔ مال کے محکموں میں چمن رائے، ویرودت، کیرتی چند، امرت رائے، چنٹا منتری داس اور گوکل چند سرورچ پدوں پر تھے۔ کچھ دنوں بعد ڈھاکہ کا راجہ راجو لہو بہت چھوٹی سے حیثیت سے ترقی کرتے کرتے نائب صوبہ دار کے عہدے پر پہنچ گیا۔ دوسرے حکمرانوں کے ساتھ پتر و پوہار یا بات چیت کرنے کے لئے راجارام کو پورے اختیار ملے ہوتے تھے۔ دیوان مانک چند اور امیدرام دونوں دربار کے استعہ تھے۔ کیول مال اور خزانے کے محکموں میں ہی نہیں، بلکہ سینا پتیوں کی حیثیت سے بھی ہندوؤں کا بڑا مان تھا۔ دربار رام، مانک چند، موہن لال اور شیم سنگھ نے لڑائی کے میدانوں میں بڑی بڑی ویرتا دکھائی۔ مہکم نے اپنی پستک ”کلیو“ (جلد 1 صفحہ 254) میں لکھا ہے کہ جس سے میرجہڑ اپنی بہت بڑی سینا بہت سراج الدولہ کو چھوڑ کر ہٹ جانے کے لئے راضی ہو گیا، اُس پد کے سے ایک بنگالی ہندو موہن لال اور ایک بنگالی مسلمان میر مدن نے آخر دم تک سراج الدولہ کا ساتھ نہ چھوڑا۔ دونوں اپنی اپنی سیناؤں سے ویرتا کے ساتھ انت تک لڑتے رہے، اگرچہ ان سب سے بھی سراج الدولہ کی قسمت نہ پات سکی۔

سچ یہ ہے کہ نواب علی وردی خاں کو جتنی مصیبتیں برداشت کرنی پڑیں وہ سب اپنے مسلمان امیروں کے وشواس گھٹات اور اُن کی دغا کے سبب جھیلنی پڑیں۔ یہ مسلمان سردار مزانوں کے ساتھ مل کر علی وردی خاں کو دھوکا دینے میں ذرا بھی سکوچ نہ کرتے تھے۔ یہ بالکل سچی گھٹنا ہے کہ اُس زمانے کے بنگال میں فرقہ پرستی یا دھارمک بھید بھاؤ کا کہیں نشان بھی دکھنڈھے سے نہیں ملتا۔ لوگ صرف اپنے نجی ہائی لائ کو ہی دیکھتے تھے اور اُس کے مطابق چلتے تھے۔ انہاس سے صاف پتہ چلتا ہے کہ 13 ویں صدی عیسوی سے لے کر دہائی کی لڑائی تک مسلم شاسن کال میں بنگال کے ہندوؤں کو کبھی بھی یہ محسوس کرنے کا موقع نہیں ملا کہ اُن کے اوپر کسی ویشی کی حکومت تھی۔ یہ بھی ایک خاص بات ہے کہ صرف ایک وزیریم کے راجہ کو چھوڑ کر بنگال کے اور سب بڑے بڑے زمیندار ہندو تھے۔ بنگال گرنٹ کے ”نوابی عمل“ کا لپیکھ کالی پرسن پہنر جی لکھتا ہے کہ کل زمینداروں کا صرف 16 واں حصہ مسلمانوں کے ہاتھوں میں تھا۔

بھارت کے انہاس کو سرسری نگاہ سے دیکھنے والا آدمی یہ سمجھتا ہوگا کہ صرف شہنشاہ اکبر نے

لیئے مسلمان بادشاہ ان سب کے خلاف ہندوؤں سے کام لیتے تھے۔ یہ بھاؤ دلی کے بڑے سے بڑے شکتی شالی سرائوں سے لیکر چھوٹے سے چھوٹے مسلمان سرداروں تک سب میں موجود تھا۔ اسی کے ساتھ ساتھ ہندوؤں کا دھن اور ان کی قابلیت بھی اپنا اثر ڈالتی تھی۔ بہت کچھ تک انہیں کاروبار سے ہندوستان میں مسلم حکومت آسانی سے قائم ہو سکی اور اتنے دنوں تک چلتی رہی۔ راج کے بدل جانے سے سوائے ہندو مہاراجاؤں اور ان کے خاص خاص آدمیوں کے اور کسی پر کوئی خاص اثر نہ پڑتا تھا۔ چھوٹے چھوٹے راجے اور سردار ہندو مہاراجہ کی جگہ مسلمان بادشاہ کو اپنا ادھیرواچ ماننے لگے تھے اور خراج دینے لگے تھے۔ اپنی چھوٹی چھوٹی ریاستوں کے اندر ان کی حیثیت اور ان کے سب ادھیرواچ قریب قریب جیسے کے تھے۔

”ہندو بچیوں اور افسروں کو اپنے ہندو اذیرواچ کی سوا میں رہنے سے شایعہ اوتنا فراموش نہ تھا، جیتنا کسی نیکمے اور بھلاسی مرال اذیرواچ کی سوا میں رہنے سے۔ ہاں ممالوں میں سب کو پوری آجادی تھی۔ ہندوؤں کے پراچین رواجوں میں، جن کی وہ بڑی قدر کرتے تھے، بہت کم دخل دیا جاتا تھا، بلکہ باطل دخل نہیں دیا جاتا تھا۔ دوسری باتوں میں یہ لوگ آپس میں اتنے بڑھ ہوئے تھے، ان کی اتنی الگ الگ ذاتیں اور پراچین تھیں کہ یہ اپنے وجہتوں کو باہر نکالنے کے لئے ملکر کوشش نہ کرتے تھے اور مسلمان وجہتوں نے کئی وجہوں اور طرح طرح کے مطلب سے سوائے نام مازے کے ادھیرواچ ہونے کے حکومت کے قریب قریب سب ادھیرواچ انہیں کے ہاتھوں میں رہنے دئے۔“

مورشد قلی خاں نے، جس زمانہ میں وہ بنگال کے اندر اورنگزیب کا وائسرائے تھا، اپنے مال کے سب افسر اور وزیر و شہوت ہندو ہی مقرر کئے۔ وہ سب باتوں میں اپنے ان ہندو مصلحتوں کی رائے سے ہی کام کرتا تھا۔ ان میں خاص درباری، بہت رائج، کشور رائے، جسوٹ رائے اور دھونڈن تھے۔ بریڈلے برٹ نے لکھا ہے کہ مورشد قلی خاں کا وزیر جسوٹ رائے بہت بدھماں شہسک تھا اور مال اور خزانے کے محکموں کا بہت زبردست جانکار تھا، دیش کی تجارت کو بڑھانے کی اس نے اپنی شکتی بھر کوشش کی۔ مورشد قلی خاں نے اونچے سے اونچے نوجی عہدے بھی ہندوؤں ہی کو دے رکھے تھے۔ لھوری مل اور دلیپ سنگھ اُس کے مشہور زبردست سیناپاتی تھے۔ زمینداروں میں سے رام جیوں، دیا رام اور دھو رام سب پر بہت اعتمادی کے سینک عہدوں پر رہ چکے تھے۔

مورشد قلی خاں نے، جس زمانہ میں وہ بنگال کے اندر اورنگزیب کا وائسرائے تھا، اپنے مال کے سب افسر اور وزیر و شہوت ہندو ہی مقرر کئے۔ وہ سب باتوں میں اپنے ان ہندو مصلحتوں کی رائے سے ہی کام کرتا تھا۔ ان میں خاص درباری، بہت رائج، کشور رائے، جسوٹ رائے اور دھونڈن تھے۔ بریڈلے برٹ نے لکھا ہے کہ مورشد قلی خاں کا وزیر جسوٹ رائے بہت بدھماں شہسک تھا اور مال اور خزانے کے محکموں کا بہت زبردست جانکار تھا، دیش کی تجارت کو بڑھانے کی اس نے اپنی شکتی بھر کوشش کی۔ مورشد قلی خاں نے اونچے سے اونچے نوجی عہدے بھی ہندوؤں ہی کو دے رکھے تھے۔ لھوری مل اور دلیپ سنگھ اُس کے مشہور زبردست سیناپاتی تھے۔ زمینداروں میں سے رام جیوں، دیا رام اور دھو رام سب پر بہت اعتمادی کے سینک عہدوں پر رہ چکے تھے۔

مورشد قلی خاں نے، جس زمانہ میں وہ بنگال کے اندر اورنگزیب کا وائسرائے تھا، اپنے مال کے سب افسر اور وزیر و شہوت ہندو ہی مقرر کئے۔ وہ سب باتوں میں اپنے ان ہندو مصلحتوں کی رائے سے ہی کام کرتا تھا۔ ان میں خاص درباری، بہت رائج، کشور رائے، جسوٹ رائے اور دھونڈن تھے۔ بریڈلے برٹ نے لکھا ہے کہ مورشد قلی خاں کا وزیر جسوٹ رائے بہت بدھماں شہسک تھا اور مال اور خزانے کے محکموں کا بہت زبردست جانکار تھا، دیش کی تجارت کو بڑھانے کی اس نے اپنی شکتی بھر کوشش کی۔ مورشد قلی خاں نے اونچے سے اونچے نوجی عہدے بھی ہندوؤں ہی کو دے رکھے تھے۔ لھوری مل اور دلیپ سنگھ اُس کے مشہور زبردست سیناپاتی تھے۔ زمینداروں میں سے رام جیوں، دیا رام اور دھو رام سب پر بہت اعتمادی کے سینک عہدوں پر رہ چکے تھے۔

مورشد قلی خاں نے، جس زمانہ میں وہ بنگال کے اندر اورنگزیب کا وائسرائے تھا، اپنے مال کے سب افسر اور وزیر و شہوت ہندو ہی مقرر کئے۔ وہ سب باتوں میں اپنے ان ہندو مصلحتوں کی رائے سے ہی کام کرتا تھا۔ ان میں خاص درباری، بہت رائج، کشور رائے، جسوٹ رائے اور دھونڈن تھے۔ بریڈلے برٹ نے لکھا ہے کہ مورشد قلی خاں کا وزیر جسوٹ رائے بہت بدھماں شہسک تھا اور مال اور خزانے کے محکموں کا بہت زبردست جانکار تھا، دیش کی تجارت کو بڑھانے کی اس نے اپنی شکتی بھر کوشش کی۔ مورشد قلی خاں نے اونچے سے اونچے نوجی عہدے بھی ہندوؤں ہی کو دے رکھے تھے۔ لھوری مل اور دلیپ سنگھ اُس کے مشہور زبردست سیناپاتی تھے۔ زمینداروں میں سے رام جیوں، دیا رام اور دھو رام سب پر بہت اعتمادی کے سینک عہدوں پر رہ چکے تھے۔

نواب علی وردی خاں کے شروع کے زمانے میں ایک ہندو

نواب علی وردی خاں کے شروع کے زمانے میں ایک ہندو

بڑے سرکشک تھے۔ دیباہی نے اپنے امرکاویہ میں ان میں سے ایک کا یہی گن کیا ہے۔ بنگال میں ان دنوں زمینداروں کی قریب قریب وہی حالت تھی جو منچلے زمانے کے یورپ میں وہاں کے فوٹل سامنتوں کی۔ مسلمان بادشاہوں نے بنگال کے مشہور ”بارہ منوں“ سے نیت سالانہ خراج لیکر انہیں بائبل آزاد چھوڑ رکھا تھا اور جب بھی مہل یا پٹھان حکومت میں کوئی کمزوری آتی تھی تو یہ خراج بھی بند ہو جاتا تھا۔ دیہ کے بھیڑیوں شلن میں ان 12 بنگالی سامنتوں کے ساتھ کسی طرح کا دخل نہیں کیا جاتا تھا۔

لوگوں میں جو آپسی جھگڑے یا مقدمے ہوتے تھے، وہ زیادہ تر درنوں ترقی کے چٹے ہوئے پنچوں کے ذریعہ حل کر دئے جاتے تھے۔ بہت چھوٹے چھوٹے مقدمے لوگوں کی پنچایت کے سامنے پیش ہو جاتے تھے اور پنچایت کا فیصلہ آخری ہوتا تھا۔

ان 12 سامنتوں میں سے زیادہ تر ہندو تھے۔ مہاجر جنرل سر جان مہلکم نے اپنی پستک ”دی لائف آف رابرٹ گلیو“ (1836ء، جلد 1) میں لکھا ہے—

”جب ان ہندو راجاؤں کے اذکار مسلمان بادشاہوں کے ہاتھوں میں آگئے، تو دیوانی اور مال کے محکموں کا پورا انتظام اور دیہ کے بھیڑیوں شلن کی وہ سب باریکیاں اور چھوٹے موٹے انتظام، جن پر حکومت کی مشین کا ٹھیک ٹھیک چلنا ہمیشہ منحصر ہوتا ہے، قریب قریب سب انہیں لوگوں کے ہاتھوں میں رہے، جن کے ہاتھوں میں مسلمانوں کے آنے کے پہلے رہ چکے تھے۔ خزانہ کا سب سے بڑا حاکم کوئی نہ کوئی ہندو ہوتا تھا، جو کبھی وزیر کہلاتا تھا، اور کبھی نایب۔ اس وزیر یا نایب کا ہی دیہ کے امیر سے امیر سلوکاروں اور دغوانوں ہندوں سے سمبندہ ہوتا تھا۔“

”جب ان ہندو راجاؤں کے اذکار مسلمان بادشاہوں کے ہاتھوں میں آگئے، تو دیوانی اور مال کے محکموں کا پورا انتظام اور دیہ کے بھیڑیوں شلن کی وہ سب باریکیاں اور چھوٹے موٹے انتظام، جن پر حکومت کی مشین کا ٹھیک ٹھیک چلنا ہمیشہ منحصر ہوتا ہے، قریب قریب سب انہیں لوگوں کے ہاتھوں میں رہے، جن کے ہاتھوں میں مسلمانوں کے آنے کے پہلے رہ چکے تھے۔ خزانہ کا سب سے بڑا حاکم کوئی نہ کوئی ہندو ہوتا تھا، جو کبھی وزیر کہلاتا تھا، اور کبھی نایب۔ اس وزیر یا نایب کا ہی دیہ کے امیر سے امیر سلوکاروں اور دغوانوں ہندوں سے سمبندہ ہوتا تھا۔“

”جب ان ہندو راجاؤں کے اذکار مسلمان بادشاہوں کے ہاتھوں میں آگئے، تو دیوانی اور مال کے محکموں کا پورا انتظام اور دیہ کے بھیڑیوں شلن کی وہ سب باریکیاں اور چھوٹے موٹے انتظام، جن پر حکومت کی مشین کا ٹھیک ٹھیک چلنا ہمیشہ منحصر ہوتا ہے، قریب قریب سب انہیں لوگوں کے ہاتھوں میں رہے، جن کے ہاتھوں میں مسلمانوں کے آنے کے پہلے رہ چکے تھے۔ خزانہ کا سب سے بڑا حاکم کوئی نہ کوئی ہندو ہوتا تھا، جو کبھی وزیر کہلاتا تھا، اور کبھی نایب۔ اس وزیر یا نایب کا ہی دیہ کے امیر سے امیر سلوکاروں اور دغوانوں ہندوں سے سمبندہ ہوتا تھا۔“

”جب ان ہندو راجاؤں کے اذکار مسلمان بادشاہوں کے ہاتھوں میں آگئے، تو دیوانی اور مال کے محکموں کا پورا انتظام اور دیہ کے بھیڑیوں شلن کی وہ سب باریکیاں اور چھوٹے موٹے انتظام، جن پر حکومت کی مشین کا ٹھیک ٹھیک چلنا ہمیشہ منحصر ہوتا ہے، قریب قریب سب انہیں لوگوں کے ہاتھوں میں رہے، جن کے ہاتھوں میں مسلمانوں کے آنے کے پہلے رہ چکے تھے۔ خزانہ کا سب سے بڑا حاکم کوئی نہ کوئی ہندو ہوتا تھا، جو کبھی وزیر کہلاتا تھا، اور کبھی نایب۔ اس وزیر یا نایب کا ہی دیہ کے امیر سے امیر سلوکاروں اور دغوانوں ہندوں سے سمبندہ ہوتا تھا۔“

”جب ان ہندو راجاؤں کے اذکار مسلمان بادشاہوں کے ہاتھوں میں آگئے، تو دیوانی اور مال کے محکموں کا پورا انتظام اور دیہ کے بھیڑیوں شلن کی وہ سب باریکیاں اور چھوٹے موٹے انتظام، جن پر حکومت کی مشین کا ٹھیک ٹھیک چلنا ہمیشہ منحصر ہوتا ہے، قریب قریب سب انہیں لوگوں کے ہاتھوں میں رہے، جن کے ہاتھوں میں مسلمانوں کے آنے کے پہلے رہ چکے تھے۔ خزانہ کا سب سے بڑا حاکم کوئی نہ کوئی ہندو ہوتا تھا، جو کبھی وزیر کہلاتا تھا، اور کبھی نایب۔ اس وزیر یا نایب کا ہی دیہ کے امیر سے امیر سلوکاروں اور دغوانوں ہندوں سے سمبندہ ہوتا تھا۔“

”جب ان ہندو راجاؤں کے اذکار مسلمان بادشاہوں کے ہاتھوں میں آگئے، تو دیوانی اور مال کے محکموں کا پورا انتظام اور دیہ کے بھیڑیوں شلن کی وہ سب باریکیاں اور چھوٹے موٹے انتظام، جن پر حکومت کی مشین کا ٹھیک ٹھیک چلنا ہمیشہ منحصر ہوتا ہے، قریب قریب سب انہیں لوگوں کے ہاتھوں میں رہے، جن کے ہاتھوں میں مسلمانوں کے آنے کے پہلے رہ چکے تھے۔ خزانہ کا سب سے بڑا حاکم کوئی نہ کوئی ہندو ہوتا تھا، جو کبھی وزیر کہلاتا تھا، اور کبھی نایب۔ اس وزیر یا نایب کا ہی دیہ کے امیر سے امیر سلوکاروں اور دغوانوں ہندوں سے سمبندہ ہوتا تھا۔“

”جب ان ہندو راجاؤں کے اذکار مسلمان بادشاہوں کے ہاتھوں میں آگئے، تو دیوانی اور مال کے محکموں کا پورا انتظام اور دیہ کے بھیڑیوں شلن کی وہ سب باریکیاں اور چھوٹے موٹے انتظام، جن پر حکومت کی مشین کا ٹھیک ٹھیک چلنا ہمیشہ منحصر ہوتا ہے، قریب قریب سب انہیں لوگوں کے ہاتھوں میں رہے، جن کے ہاتھوں میں مسلمانوں کے آنے کے پہلے رہ چکے تھے۔ خزانہ کا سب سے بڑا حاکم کوئی نہ کوئی ہندو ہوتا تھا، جو کبھی وزیر کہلاتا تھا، اور کبھی نایب۔ اس وزیر یا نایب کا ہی دیہ کے امیر سے امیر سلوکاروں اور دغوانوں ہندوں سے سمبندہ ہوتا تھا۔“

”جب ان ہندو راجاؤں کے اذکار مسلمان بادشاہوں کے ہاتھوں میں آگئے، تو دیوانی اور مال کے محکموں کا پورا انتظام اور دیہ کے بھیڑیوں شلن کی وہ سب باریکیاں اور چھوٹے موٹے انتظام، جن پر حکومت کی مشین کا ٹھیک ٹھیک چلنا ہمیشہ منحصر ہوتا ہے، قریب قریب سب انہیں لوگوں کے ہاتھوں میں رہے، جن کے ہاتھوں میں مسلمانوں کے آنے کے پہلے رہ چکے تھے۔ خزانہ کا سب سے بڑا حاکم کوئی نہ کوئی ہندو ہوتا تھا، جو کبھی وزیر کہلاتا تھا، اور کبھی نایب۔ اس وزیر یا نایب کا ہی دیہ کے امیر سے امیر سلوکاروں اور دغوانوں ہندوں سے سمبندہ ہوتا تھا۔“

”جب ان ہندو راجاؤں کے اذکار مسلمان بادشاہوں کے ہاتھوں میں آگئے، تو دیوانی اور مال کے محکموں کا پورا انتظام اور دیہ کے بھیڑیوں شلن کی وہ سب باریکیاں اور چھوٹے موٹے انتظام، جن پر حکومت کی مشین کا ٹھیک ٹھیک چلنا ہمیشہ منحصر ہوتا ہے، قریب قریب سب انہیں لوگوں کے ہاتھوں میں رہے، جن کے ہاتھوں میں مسلمانوں کے آنے کے پہلے رہ چکے تھے۔ خزانہ کا سب سے بڑا حاکم کوئی نہ کوئی ہندو ہوتا تھا، جو کبھی وزیر کہلاتا تھا، اور کبھی نایب۔ اس وزیر یا نایب کا ہی دیہ کے امیر سے امیر سلوکاروں اور دغوانوں ہندوں سے سمبندہ ہوتا تھا۔“

کभी दिलेर खां को इन राजपूतों के पीछे पीछे खाना किया. लेकिन जितनी बेतबारी उसे इन हिन्दू सरदारों की थी, उससे ज्यादा बेतबारी शहजादे मोअज्जम, अकबर और अपने दूसरे बेटों की थी. वह हमेशा इस बात से डरता रहता था कि उसके बेटे कहीं उसी की नकल न कर बैठें, औरंगजेब के मरने के बाद मोगल बादशाह तेजी के साथ टुकड़े टुकड़े होने लगी और उसी तेजी के साथ स्वाधीन राजाओं की हैसियत या मुसलमान हुक्मरानों के मातहत सेनापतियों की हैसियत से, देश के शासन में हिन्दुओं का बल बढ़ता चला गया.

हिन्दुओं की उदारता की एक मिसाल हम पारसियों की दे सकते हैं. ये लोग उन पुराने ईरानियों की औलाद हैं, जो आठवीं सदी ईस्वी में, जब अरबों ने ईरान को जीत लिया तो हिन्दुस्तान में जाकर बस गए. ये लोग सबसे पहले गुजरात के समुद्र तट पर संजन नामक जगह पर आकर ठहरे थे. वहां के हिन्दू राजाओं ने इनका बड़े मान और इज्जत के साथ स्वागत किया.

हिन्दुओं की बहादुरी उदारता की बहुत सी मिसालें दी जा सकती हैं. उनमें से एक यह है—औरंगजेब के लड़के मुहम्मद अकबर ने अपने बाप के खिलाफ बगावत करके राजपूतों की मदद से तख्त पर कब्जा करना चाहा. उसकी कोशिश नाकाम रही, लेकिन राजपूत सरदार दुर्गादास अपने को तरह तरह के खतरों में डालकर भी उस अभियोगे शहजादे को बड़ी बहादुरी के साथ राजा शम्भू जी मरहठे के दरबार तक अपने साथ ले गया. औरंगजेब अपने पोते और अपनी पोती दोनों को अपने पास बुला लेना चाहता था, उसे दुर्गादास से समझौता करना पड़ा. जदुनाथ सरकार ने अपनी पुस्तक 'औरंगजेब' (जिल्द 5, सफा 281-3) में इस घटना को इन साफ साफ शब्दों में बयान किया है—

“मोहम्मद अकबर का दुधमुहां बेटा बुलन्द अख्तर और उसकी बेटी सफीयतुन्निसा दोनों मारवाड़ में अकबर के राठौर दोस्तों के पास रह गए थे. ये दोनों बच्चे इतने कम उमर थे कि भाग बीड़ की तकलीफों को बर्दाश्त न कर सकते थे, इसलिये दुर्गादास ने सन 1681 में उन्हें एक ऐसी बेनाम जगह में, जहां किसी का भी पहुंचना मुश्किल था, गिरधर जोशी नामक एक ब्राह्मन के सुपुर्द कर दिया. सन 1681 से सन 1696 तक ये दोनों बालक वहीं रहते रहे और न सिर्फ उनकी तन्दुरुस्ती और उनके सदाचार का ही पूरा पूरा खयाल रखा गया, बल्कि इसलाम मजहब की भी उन्हें पूरी पूरी तालीम दी जाती रही.”

अपने घर के नजदीक बंगाल में हम देखते हैं कि यहां भी उस जमाने में फिरकापरस्ती देखने को नहीं मिलती. बंगाल के खुदमुल्तार पठान मुलतान बंगला भाशा के बहुत

कभी दलैर खान को इन राजपूतों के पीछे पीछे खाना दिया. लेकिन जितनी बेतबारी उसे इन हिन्दू सरदारों की थी, उससे ज्यादा बेतबारी शहजादे मोअज्जम, अकबर और अपने दूसरे बेटों की थी. वह हमेशा इस बात से डरता रहता था कि उसके बेटे कहीं उसी की नकल न कर बैठें, औरंगजेब के मरने के बाद मोगल बादशाह तेजी के साथ टुकड़े टुकड़े होने लगी और उसी तेजी के साथ स्वाधीन राजाओं की हैसियत या मुसलमान हुक्मरानों के मातहत सेनापतियों की हैसियत से, देश के शासन में हिन्दुओं का बल बढ़ता चला गया.

हिन्दुओं की उदारता की एक मिसाल हम पारसियों की दे सकते हैं. ये लोग उन पुराने ईरानियों की औलाद हैं, जो आठवीं सदी ईस्वी में, जब अरबों ने ईरान को जीत लिया तो हिन्दुस्तान में जाकर बस गए. ये लोग सबसे पहले गुजरात के समुद्र तट पर संजन नामक जगह पर आकर ठहरे थे. वहां के हिन्दू राजाओं ने इनका बड़े मान और इज्जत के साथ स्वागत किया.

हिन्दुओं की बहादुरी उदारता की बहुत सी मिसालें दी जा सकती हैं. उनमें से एक यह है—औरंगजेब के लड़के मुहम्मद अकबर ने अपने बाप के खिलाफ बगावत करके राजपूतों की मदद से तख्त पर कब्जा करना चाहा. उसकी कोशिश नाकाम रही, लेकिन राजपूत सरदार दुर्गादास अपने को तरह तरह के खतरों में डालकर भी उस अभियोगे शहजादे को बड़ी बहादुरी के साथ राजा शम्भू जी मरहठे के दरबार तक अपने साथ ले गया. औरंगजेब अपने पोते और अपनी पोती दोनों को अपने पास बुला लेना चाहता था, उसे दुर्गादास से समझौता करना पड़ा. जदुनाथ सरकार ने अपनी पुस्तक 'औरंगजेब' (जिल्द 5, सफा 281-3) में इस घटना को इन साफ साफ शब्दों में बयान किया है—

“मोहम्मद अकबर का दुधमुहां बेटा बुलन्द अख्तर और उसकी बेटी सफीयतुन्निसा दोनों मारवाड़ में अकबर के राठौर दोस्तों के पास रह गए थे. ये दोनों बच्चे इतने कम उमर थे कि भाग बीड़ की तकलीफों को बर्दाश्त न कर सकते थे, इसलिये दुर्गादास ने सन 1681 में उन्हें एक ऐसी बेनाम जगह में, जहां किसी का भी पहुंचना मुश्किल था, गिरधर जोशी नामक एक ब्राह्मन के सुपुर्द कर दिया. सन 1681 से सन 1696 तक ये दोनों बालक वहीं रहते रहे और न सिर्फ उनकी तन्दुरुस्ती और उनके सदाचार का ही पूरा पूरा खयाल रखा गया, बल्कि इसलाम मजहब की भी उन्हें पूरी पूरी तालीम दी जाती रही.”

अपने घर के नजदीक बंगाल में हम देखते हैं कि यहां भी उस जमाने में फिरकापरस्ती देखने को नहीं मिलती. बंगाल के खुदमुल्तार पठान मुलतान बंगला भाशा के बहुत

اسکے جیسوں کے ہوتے हुए भी हेमू ने सलतनत को टुकड़े टुकड़े होने से रोके रखा۔”

سمرات اورنگزیب 1659 عیسوی سے 1707 عیسوی تک دلی کے تخت پر رہا۔ اورنگزیب کے زمانے میں بھی سامراجیہ کے اندر بڑی بڑی دھماکوں کے عہدے ہندوں کو ملے ہوئے تھے۔ ہنگال میں مرشد قلی خان اورنگزیب کا وائسرائے تھا۔ مرشد قلی خان کے مناصبت دہلوی کے محکمے کے تمام بڑے بڑے عہدے صرف ہندوں ہی کے ہاتھوں میں تھے۔ ہندوں کا ان پر ایکادھیہ تہ تھا۔ بڑے بڑے فوجی عہدے بھی ہندوں کو ملے ہوئے تھے۔ اگر مثل سمرات کی پرگرتی کے اندر ہندوں سے نفرت ہوتی تو وہ اپنے وائسرائے کو اس سے روک دیتا، بلکہ ایسا کرنے کے لئے اسے ڈانٹتا۔ دلی دربار کے اندر بھی مال کے محکمے کا اصلی کرتا دھرتا اور سب سے بڑا انسر ہندو تھا۔

جذوناہ سرکار نے अपनी کتاب “औرنگزیب” (جلد 3 پرشہ (جلد 72) میں لکھا ہے—

“اس پر بھی جب جعفر خان وزیر اعظم بنایا گیا اور جب تک تخت کے لئے لڑائیاں ہوتی رہیں وہی وزیر اعظم رہا، اس تمام سے میں مال کے محکمے کی اصلی حکومت اور سارا انتظام بڑھے اور تجربہ کار نایب دیوان رگھوناتھ پتھری کے ہاتھوں میں رہا۔ دیوان رگھوناتھ (رام-اے-رایاں) کہلاتا تھا۔ تخت پر بیٹنے کے بعد اورنگزیب نے دیوانی کے اس عارضی انتظام کو جاری رکھا اور 15 جون سن 1658 کو دیوان رگھوناتھ کو راجا کا خطاب دیکر دربار کے امیروں میں شامل کر لیا۔ راجا رگھوناتھ نہایت ایماندار، محنتی، اپنے کاروبار میں ہوشیار اور راج کے کاروبار کے لئے اساندارن، بوگتا رکھنے والا آدمی تھا۔”

عام طور پر یہ کہا جاتا ہے کہ اورنگزیب نے اپنے تعصب اور اپنی انودارتا سے اپنی ہندو رعایا کو ناراض کر لیا۔ لیکن الفنسٹن نے اپنی “ہسٹری آف انڈیا” میں لکھا ہے کہ اورنگزیب کی حکومت میں بھی—

“یہ پتہ نہیں چلتا کہ کسی ایک ہندو کو ہی اپنے مذہب کی وجہ سے موت کی سزا یا قید کی سزا یا مالی سزا برداشت کرنی پڑی ہو یا کسی ایک شخص سے بھی کبھی اپنے پرکوں کے مذہب پر قبیلے عمل کرنے کے لئے جواب طلب کیا گیا ہو۔”

”اورنگزیب کو جب شوالی کے خلاف فوج بھیجی گئی تو اس نے راجپوت سردار جسونت سنگھ اور اس کے بعد جے سنگھ کو اس کام کے لئے بھیجا۔ یہ بھی سچ ہے کہ اورنگزیب ارشواوسی سوہاؤ کا تھا اور اس نے کبھی

کرتا دھرتا اور سب سے بڑا انسر ہندو تھا۔

جذوناہ سرکار نے اپنی کتاب “اورنگزیب” (جلد 3 پرشہ (جلد 72) میں لکھا ہے—

”اس پر ہی جب جعفر خان وزیر اعظم بنایا گیا اور جب تک تخت کے لئے لڑائیاں ہوتی رہیں وہی وزیر اعظم رہا، اس تمام سے میں مال کے محکمے کی اصلی حکومت اور سارا انتظام بڑھے اور تجربہ کار نایب دیوان رگھوناتھ پتھری کے ہاتھوں میں رہا۔ دیوان رگھوناتھ (رام-اے-رایاں) کہلاتا تھا۔ تخت پر بیٹنے کے بعد اورنگزیب نے دیوانی کے اس عارضی انتظام کو جاری رکھا اور 15 جون سن 1658 کو دیوان رگھوناتھ کو راجا کا خطاب دیکر دربار کے امیروں میں شامل کر لیا۔ راجا رگھوناتھ نہایت ایماندار، محنتی، اپنے کاروبار میں ہوشیار اور راج کے کاروبار کے لئے اساندارن، بوگتا رکھنے والا آدمی تھا۔”

عام طور پر یہ کہا جاتا ہے کہ اورنگزیب نے اپنے تعصب اور اپنی انودارتا سے اپنی ہندو رعایا کو ناراض کر لیا۔ لیکن الفنسٹن نے اپنی “ہسٹری آف انڈیا” میں لکھا ہے کہ اورنگزیب کی حکومت میں بھی—

”یہ پتہ نہیں چلتا کہ کسی ایک ہندو کو ہی اپنے مذہب کی وجہ سے موت کی سزا یا قید کی سزا یا مالی سزا برداشت کرنی پڑی ہو یا کسی ایک شخص سے بھی کبھی اپنے پرکوں کے مذہب پر قبیلے عمل کرنے کے لئے جواب طلب کیا گیا ہو۔”

”اورنگزیب کو جب شوالی کے خلاف فوج بھیجی گئی تو اس نے راجپوت سردار جسونت سنگھ اور اس کے بعد جے سنگھ کو اس کام کے لئے بھیجا۔ یہ بھی سچ ہے کہ اورنگزیب ارشواوسی سوہاؤ کا تھا اور اس نے کبھی

کرتا دھرتا اور سب سے بڑا انسر ہندو تھا۔

अजीब मालूम होगी, लेकिन बात यही है कि साम्प्रदायिकता अभी हाल की पैदावार है और राजनैतिक राज्य को पूरा करने के लिये उसे बढ़ाया गया.

एलफिंस्टन ने अपनी 'हिस्ट्री आफ़ इन्डिया' में लिखा है—

“हिन्दुओं को कुछ नाचीज़ समझा जाता था, लेकिन उन्हें दुश्मन नहीं समझा जाता था. उन्हें ज़िज़िया देना होता था और उनसे कुछ और भेद भाव भी था, लेकिन उनके अपने धर्म के पालन करने में किसी तरह की रुकावट नहीं थी, न उन्हें इसके लिये कोई तकलीफ़ दी जाती थी. बहुत से हिन्दुओं का ज़िक्र कौड़ी सेनापतियों की हैसियत से आता है. ये लोग शायद ज़मींदार होते थे, जो अपने अपने यहां की फ़ौजों के नायक बनकर आते थे, मुमकिन है कि वे बाद-शाह के मुकर्रर किये हुए अफसर न रहे हों; लेकिन इसमें कोई शक नहीं कि दीवानी के मोहकमों में और ख़ासकर माल और खज़ाने के मोहकमों में बहुत से हिन्दू बड़े बड़े ओहदों पर मुकर्रर थे... मुबारक खिलजी ने सन 1317 से सन 1321 तक हुकूमत की. उसके ज़माने में दरबार और हुकूमत का सारा रंग ढंग ही हिन्दू था.

“शेरशाह की फ़ौज में हिन्दुओं को बड़े बड़े ओहदे दिये जाते थे. शेरशाह की यह नीति उसके शुरू के दिनों से ही चली आती थी. उसके अच्छे से अच्छे सेनापतियों में से एक ब्रह्मजीत गौड़ था. चौसा और बिलामम की लड़ाई के बाद ब्रह्मजीत गौड़ को हुमायूँ का पीछा करने के लिये भेजा गया था. इतिहास से पता चलता है कि इससे बहुत पहले हिन्दू महमूद राजनी के ज़माने में भी मुसलमान सेना के अफसर मुकर्रर किये जाते थे.

“शेरशाह पहला आदमी था, जिसने एक ऐसा भारतीय साम्राज्य क़ायम करने की कोशिश की जो सारी भारतीय जनता की हमदर्दी के सहारे क़ायम था.” इतिहास लेखक कीन लिखता है कि “इस पठान की हुकूमत से जितनी बुद्धिमत्ता प्रकट होती है, उतनी किसी भी दूसरी हुकूमत में जाहिर नहीं होती. अंग्रेज़ी हुकूमत में भी उतनी बुद्धिमत्ता दिखाई नहीं देती.”

“मोहम्मद आदिलशाह ने (15५3 ई०) अपनी हुकूमत का सारा कारोबार हेमू नाम के एक हिन्दू को सौंप रखा था. हेमू किसी समय एक छोटा सा दूकानदार रह चुका था और कहा जाता है कि देखने में वह और भी प्यारा छोटा और मामूली सा मालूम होता था. लेकिन इन सब बाहरी कमियों के होते हुए भी हेमू में वह योग्यता थी और उसके दिमाग में इतनी ताक़त थी कि दरबार के अभिमानी और युद्ध प्रेमी सरदारों और अमीरों के बीच में वह अपने बड़प्पन को क़ायम रख सकता था, और बादशाह की बेवक़्फ़ियों और

عجیب معلوم ہوئی، لیکن بات یہی ہے کہ سامپردائیکتا ابھی حال کی پیداوار ہے اور راجنیتک غرض کو پورا کرنے کے لئے اُسے بڑھایا گیا .

الفنستن نے اپنی ہسٹری آف انڈیا میں لکھا ہے—

”ہندوں کو کچھ ناچیز سمجھا جاتا تھا، لیکن انہیں دشمن نہیں سمجھا جاتا تھا . انہیں جزیہ دینا ہوتا تھا اور اُن سے کچھ اور بھید بھاؤ بھی تھا، لیکن اُن کے اپنے دھرم کے پالن کرنے میں کسی طرح کی رکاوٹ نہیں تھی، نہ انہیں اُس کے لئے کوئی تکلیف دی جاتی تھی . بہت سے ہندوں کا ذکر فوجی سیناپاتیوں کی حیثیت سے آتا ہے . یہ لوگ شاید زمیندار ہوتے تھے، جو اپنے اپنے یہاں کی فوجوں کے نایک بن کر آتے تھے، ممکن ہے کہ وہ بادشاہ کے مقرر کئے ہوئے انسٹر نہ رہے ہوں، لیکن اُس میں کوئی شک نہیں کہ دیوانی کے محکموں میں اور خاص کر مال اور خزانے کے محکموں میں بہت سے ہندو بڑے بڑے عہدوں پر مقرر تھے مبارک خلیجی نے سن 1317 سے سن 1321 تک حکومت کی . اُس کے زمانے میں دربار اور حکومت کا سارا رنگ قہنگ ہی ہندو تھا .

”شیر شاہ کی فوج میں ہندوؤں کو بڑے بڑے عہدے دیئے جاتے تھے . شیر شاہ کی یہ نییّت اُس کے شروع کے دنوں سے ہی چلی آتی تھی . اُس کے اچھے سے اچھے سپاہیوں میں سے ایک برہمچیت گور تھا، چونسہ اور بلگرام کی لڑائی کے بعد برہمچیت گور کو ہماریں کا پیچھا کرنے کے لئے بھیجا گیا تھا . انہاس سے پتہ چلتا ہے کہ اُس سے بہت پہلے ہندو محمّد غزنی کے زمانے میں بھی مسلمان سینا کے انسٹر مقرر کئے جاتے تھے .

”شیر شاہ پہلے آدمی تھا، جس نے ایک ایسا بیارتیہ سامراجیہ قایم کرنے کی کوشش کی جو ساری بیارتیہ جلتا کی ہندوؤں کے سہارے قائم تھا .“ انہاس لیکھک کہیں لکھتا ہے کہ ”اُس پٹھان کی حکومت سے جتنی بدھیمتا پرکٹ ہوئی ہے، اُنی کسی بھی دوسری حکومت میں ظاہر نہیں ہوتی. انگریزی حکمت میں بھی اُنی بدھیمت دکھائی نہیں دیتی .“

”محمد غزّال شاہ نے (1553 عیسوی) اپنی حکومت کا سارا کاروبار ہیروں نام کے ایک ہندو کو سونپ رکھا تھا . ہمیں کسی سہمے ایک چھوٹا سا درکار رہ چکا تھا اور کہا جاتا ہے کہ دیکھنے میں وہ اور بھی زیادہ چھوٹا اور معمولی سا معلوم ہوتا تھا . لیکن اُن سب باہری کمبوں کے ہوتے ہوئے بھی ہیروں میں وہ یوگتا تھی اور اُس کے دماغ میں اتنی طانت تھی کہ دربار کے اہمائی اور بدھ پریسی سرداروں اور امیروں کے بیچ میں وہ اپنے بڑپن کو قائم رکھ سکتا تھا، اور بادشاہ کی بیوقوفیوں اور

بیسویں صدی سے پہلے کا بھارت

بیسویں صدی سے پہلے کا بھارت



سورگیتہ آچاریہ پرپہلے چند رائے

سورگیتہ آچاریہ پرپہلے چند رائے

الغنتسن اپنی بستانک میں لکھتا ہے—

الغنتسن اپنی بستانک میں لکھتا ہے—

”علاءالدین خلجی 1295 عیسوی سے 1314 عیسوی تک دلی کا سلطان تھا۔ وہ کہا کرتا تھا کہ مذہب کا مالک کی حکومت کے ساتھ کوئی تعلق نہیں۔ مذہب صرف آدمی کی نجی زندگی کی چیز ہے، بلکہ سچ پوچھنے تو گھر میں بیٹیکر من بھڑکی چیز ہے۔“

”علاءالدین خلجی 1295 عیسوی سے 1314 عیسوی تک دلی کا سلطان تھا۔ وہ کہا کرتا تھا کہ مذہب کا مالک کی حکومت کے ساتھ کوئی تعلق نہیں۔ مذہب صرف آدمی کی نجی زندگی کی چیز ہے، بلکہ سچ پوچھنے تو گھر میں بیٹیکر من بھڑکی چیز ہے۔“

بھائی سہو برس بعد بیسویں صدی کے شروع میں لینن کہا کرتا تھا—”مذہب لوگوں کی انیم ہے۔“ کمال پاشا کی رائے تھی کہ—”جس طرح جوالہنگی پہاڑ سے نکلے ہوئے رانہ کا تھیر خوب مونا اور کڑا ہوکر نیچے کی دھندھکتی ہوئی آگ کو دھانک دیتا ہے، اسی طرح مذہب ساری قوم کی دھندھکتی ہوئی آتما کو تھنکے اور دبائے رکھتا ہے۔“—”(گرے ولف“ آدم اسٹرائنگ صحتہ 241.)

چھ سو برس بعد بیسویں صدی کے شروع میں لینن کہا کرتا تھا—”مذہب لوگوں کی انیم ہے۔“ کمال پاشا کی رائے تھی کہ—”جس طرح جوالہنگی پہاڑ سے نکلے ہوئے رانہ کا تھیر خوب مونا اور کڑا ہوکر نیچے کی دھندھکتی ہوئی آگ کو دھانک دیتا ہے، اسی طرح مذہب ساری قوم کی دھندھکتی ہوئی آتما کو تھنکے اور دبائے رکھتا ہے۔“—”(گرے ولف“ آدم اسٹرائنگ صحتہ 241.)

کے۔ قانونگو نے اپنی بستانک ”شیر شاہ“ میں لکھا ہے—”شیر شاہ (1542-45) کا مقصد یہ تھا کہ سلطنت کا سارا کاروبار مذہب کو بالکل الگ رکھ کر چلایا جاوے، حکومت کا مذہب سے کوئی سمبندھ نہ رہے۔ وہ سمجھتا تھا کہ مذہب کا لوگوں کے سامانجک یا ساروجنک جیون سے کوئی تعلق نہیں، مذہب ہر آدمی کی اپنی چیز ہے، جس کا تعلق صرف اُس کی نجی زندگی سے ہے۔“

کے۔ قانونگو نے اپنی بستانک ”شیر شاہ“ میں لکھا ہے—”شیر شاہ (1542-45) کا مقصد یہ تھا کہ سلطنت کا سارا کاروبار مذہب کو بالکل الگ رکھ کر چلایا جاوے، حکومت کا مذہب سے کوئی سمبندھ نہ رہے۔ وہ سمجھتا تھا کہ مذہب کا لوگوں کے سامانجک یا ساروجنک جیون سے کوئی تعلق نہیں، مذہب ہر آدمی کی اپنی چیز ہے، جس کا تعلق صرف اُس کی نجی زندگی سے ہے۔“

گرائٹ ڈف نے اپنی ”ہسٹری آف دی مرہٹا“ میں لکھا ہے کہ—”سن 1739 میں جب ناہیرشاہ کا ہملا ہوا تو پشوا باجی راؤ نے اپنے راج بڑھانے کی سب تجویزوں کو روک دیا اور کہا کہ ”ہمارے آپسی جھگڑے اب سب بے معنی ہیں، ہندستان بھر میں صرف ایک ہی دشمن ہے.....ہندوؤں اور مسلمانوں سب کو دھن کی سب طاقتوں کو، ایک جگہ مل جانا چاہیے۔“

گرائٹ ڈف نے اپنی ”ہسٹری آف دی مرہٹا“ میں لکھا ہے کہ—”سن 1739 میں جب ناہیرشاہ کا حملہ ہوا تو پشوا باجی راؤ نے اپنے راج بڑھانے کی سب تجویزوں کو روک دیا اور کہا کہ ”ہمارے آپسی جھگڑے اب سب بے معنی ہیں، ہندستان بھر میں صرف ایک ہی دشمن ہے.....ہندوؤں اور مسلمانوں سب کو دھن کی سب طاقتوں کو، ایک جگہ مل جانا چاہیے۔“

چودھویں صدی عیسوی تک مسلمانوں کی حکومت نہ صرف اُتر بھارت میں بلکہ دکن میں بھی خاصی اچھی طرح جم گئی تھی۔ اُس سیمے سے لیکر بیسویں صدی کے شروع تک 600 برس کے ہندستان کے انہاس سے یہ ظاہر ہے کہ اُس تمام سیمے میں اُس دیش کے اندر سامورداکتا یا نہتہ پرستی کا کہیں شاید نام بھی نہ تھا۔ یہ بات

چودھویں صدی عیسوی تک مسلمانوں کی حکومت نہ صرف اُتر بھارت میں بلکہ دکن میں بھی خاصی اچھی طرح جم گئی تھی۔ اُس سیمے سے لیکر بیسویں صدی کے شروع تک 600 برس کے ہندستان کے انہاس سے یہ ظاہر ہے کہ اُس تمام سیمے میں اُس دیش کے اندر سامورداکتا یا نہتہ پرستی کا کہیں شاید نام بھی نہ تھا۔ یہ بات

अब रहा पूरे शरीर को दफन करने का रिवाज सो यह रिवाज भी वैदिक आर्यों में एक समय मौजूद था. शतपथ ब्राह्मण में ऋग्वेद के इस्तेमाल के बारे में लिखा है— “यह बिल्कुल ठीक आदमी जितनी लम्बी बनानी चाहिए, ताकि उसमें. किसी दूसरे के लिये जगह न रहे, ऊपर मिट्टी से ढंक कर दोनों तरफ किनारा बना लेना चाहिए. फिर उसे पथरों से घेर देना चाहिए.” (13. 8. 1, 2, 9, 12) इतिहास से पता चलता है कि और बहुत से देशों और दूसरी सभ्यताओं में भी पहले गाड़ने का रिवाज रहा है और फिर धीरे धीरे जलाने का रिवाज पड़ा है.”

मोहन-जो-दड़ो और हड़प्पा की खुदाई की और चीजों का जिक्र भी वेदों में मिलता है; उदाहरण के लिये ऋग्वेद में ‘अमृतालिका’ यानी ‘ईंट की हवेली का जिक्र आता है. सिन्धु नदी की सभ्यता के दूसरे धार्मिक रिवाजों के बारे में खुद सर जान मार्शल ने लिखा है—“इनमें से बहुत से मजहबी एतकाद वैदिक काल के पिछले हिस्से में और वेदों के बाद के संस्कृत साहित्य में मिलते हैं. मोहन-जो-दड़ो और हड़प्पा में जितनी धार्मिक ढंग की चीजें मिली हैं, वह खास तौर पर हिन्दुस्तानी मालूम होती हैं.” आजकल आम लोग जिसे हिन्दू धर्म कहते हैं, उसकी क़रीब क़रीब सब बातें सिन्धु नदी की सभ्यता में मिलती हैं. ‘स्वस्तिका’ का चिन्ह दोनों जगह मिलता है. वैदिक देवताओं सूर्य, अग्नि, सोम और अदिति की पूजा से सम्बन्ध रखने वाली सब क्रियाएँ और रुढ़ियाँ इस नई सभ्यता में मिली हैं.

मोहन-जो-दड़ो और हड़प्पा में मनुष्यों की जो खोपड़ियाँ मिली हैं, उन तक के बारे में विद्वानों और विशेषज्ञों का मत है कि ठीक उसी तरह की खोपड़ियाँ हम आजकल के हिन्दुस्तान के रहने वाले अपने कन्धों के ऊपर लिये फिरते हैं.

सारांश यह कि वैदिक काल की संस्कृति और सिन्धु नदी के किनारे के लोगों की संस्कृति और आजकल की हिन्दुस्तानी संस्कृति तीनों कोई अलग अलग एक दूसरे से बेमिलसिला चीजें नहीं हैं; बल्कि वह संस्कृति की एक ही धारा है, जो हजारों बरस पहले से लेकर आज तक बहती चली आ रही है और जिस में समय और परिस्थिति के फेर के मुताबिक संसार की और सब चीजों की तरह तब्दीलियाँ होती रही हैं और होती रहेंगी.

अब रहा पूरे शरीर को दफन करने का रिवाज सो यह रिवाज भी वैदिक आर्यों में एक समय मौजूद था. शतपथ ब्राह्मण में ऋग्वेद के इस्तेमाल के बारे में लिखा है— “यह बिल्कुल ठीक आदमी जितनी लम्बी बनानी चाहिए, ताकि उसमें. किसी दूसरे के लिये जगह न रहे, ऊपर मिट्टी से ढंक कर दोनों तरफ किनारा बना लेना चाहिए. फिर उसे पथरों से घेर देना चाहिए.” (13. 8. 1, 2, 9, 12) इतिहास से पता चलता है कि और बहुत से देशों और दूसरी सभ्यताओं में भी पहले गाड़ने का रिवाज रहा है और फिर धीरे धीरे जलाने का रिवाज पड़ा है.”

मोहन-जो-दड़ो. और हड़प्पा की खुदाई की चीजों का जिक्र भी वेदों में मिलता है. उदाहरण के लिये ऋग्वेद में ‘अमृतालिका’ यानी ‘ईंट की हवेली का जिक्र आता है. सिन्धु नदी की सभ्यता के दूसरे धार्मिक रिवाजों के बारे में खुद सर जान मार्शल ने लिखा है—“इनमें से बहुत से मजहबी एतकाद वैदिक काल के पिछले हिस्से में और वेदों के बाद के संस्कृत साहित्य में मिलते हैं. मोहन-जो-दड़ो और हड़प्पा में जितनी धार्मिक ढंग की चीजें मिली हैं, वह खास तौर पर हिन्दुस्तानी मालूम होती हैं.” आजकल आम लोग जिसे हिन्दू धर्म कहते हैं, उसकी क़रीब क़रीब सब बातें सिन्धु नदी की सभ्यता में मिलती हैं. ‘स्वस्तिका’ का चिन्ह दोनों जगह मिलता है. वैदिक देवताओं सूर्य, अग्नि, सोम और अदिति की पूजा से सम्बन्ध रखने वाली सब क्रियाएँ और रुढ़ियाँ इस नई सभ्यता में मिली हैं.

मोहन-जो-दड़ो. और हड़प्पा की खुदाई की चीजों का जिक्र भी वेदों में मिलता है. उदाहरण के लिये ऋग्वेद में ‘अमृतालिका’ यानी ‘ईंट की हवेली का जिक्र आता है. सिन्धु नदी की सभ्यता के दूसरे धार्मिक रिवाजों के बारे में खुद सर जान मार्शल ने लिखा है—“इनमें से बहुत से मजहबी एतकाद वैदिक काल के पिछले हिस्से में और वेदों के बाद के संस्कृत साहित्य में मिलते हैं. मोहन-जो-दड़ो और हड़प्पा में जितनी धार्मिक ढंग की चीजें मिली हैं, वह खास तौर पर हिन्दुस्तानी मालूम होती हैं.” आजकल आम लोग जिसे हिन्दू धर्म कहते हैं, उसकी क़रीब क़रीब सब बातें सिन्धु नदी की सभ्यता में मिलती हैं. ‘स्वस्तिका’ का चिन्ह दोनों जगह मिलता है. वैदिक देवताओं सूर्य, अग्नि, सोम और अदिति की पूजा से सम्बन्ध रखने वाली सब क्रियाएँ और रुढ़ियाँ इस नई सभ्यता में मिली हैं.

सारांश यह कि वैदिक काल की संस्कृति और सिन्धु नदी के किनारे के लोगों की संस्कृति और आजकल की हिन्दुस्तानी संस्कृति तीनों कोई अलग अलग एक दूसरे से बेमिलसिला चीजें नहीं हैं; बल्कि वह संस्कृति की एक ही धारा है, जो हजारों बरस पहले से लेकर आज तक बहती चली आ रही है और जिस में समय और परिस्थिति के फेर के मुताबिक संसार की और सब चीजों की तरह तब्दीलियाँ होती रही हैं और होती रहेंगी.

ہوئے ہیں انیادی۔ شری کے۔ این۔ دیکھتے نے اپنی پستک ”دی ہسٹریک سولائزیشن آف دی انڈس ویلی“ میں لکھا ہے کہ اس چیز کو میں یہ دکھایا گیا ہے کہ اُس زمانے کے وشواس (اعتقادوں) کے مطابق مرنے کے بعد منشیہ کی کیا کیا گئی ہوتی تھی۔ رگ وید کے انوسار موت کے دیوتا یم کے ساتھ دو کتے دھتے ہیں (رگ وید 10.16-10.12)۔ رگ وید ہی سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ ویدک کال میں مردے کے پاس تیر اور کمان رکھ دینے کا رواج تھا۔ (رگ وید 10.18.9)۔ ”ہیندا“ انسانوں کا کچھ ہے کہ وہ مرنے کے بعد دوسری دنیا میں راستہ کے لیے دوسری دنیا میں راستہ تیار کر دیں، یم کے راجیہ میں اُن کی مہمان یاترا کے لئے کھانے پینے کا سامان اُن کے ساتھ رکھ دیں اور راستے کی نندوں کو باز کرنے کا اُن کے لئے انتظام کر دیں۔ ”انکرانتی“ یا ”ویدتہ“ گائے سے یہ کلم لیا جاتا تھا۔ لوگ اکثر مرنے سے پہلے خرد برہمن کو گائے دان دے دیتے تھے یا اُن کے پتر دے دیتے تھے۔ یہی کلم ”انسترنی“ سے لیا جاتا تھا۔ یہ گائے ارنی کے ساتھ ساتھ لے جاتی جاتی تھی۔ پھر اُس کے انگ انگ اگ کے مردے کے انکوں پر رکھ دیتے جاتے تھے۔ اُس کے گردے مردے کے ہاتھوں میں دے دیتے جاتے تھے اور کم دیا جاتا تھا کہ یہ گردے یم کے کتوں کے کھانے کے لئے ہیں“ وغیرہ۔

ہڈپا کے برتنوں پر جو بیلوں کی سی شاکلے ہیں، وہ معلوم ہوتا ہے ”ویدتہ“ اور انسترنی ہیں۔ (رگ وید، 10.16.7) میں ”اشولین گرہ سوتر“ (4.3) میں ”ایترہ برہمن“ (3.8) میں اور ”گائیابین ستروت سوتر“ (25.7.30)، ان سب میں انسترنی گائے کا ذکر آتا ہے۔ اور رامائی (4.4.65) میں ”مہابھارت“ (2.373.3.6054, 4148) اور ہری ونش (7736, 9511) میں ویدتہ کی گائے کا ذکر آتا ہے۔ رگ وید میں ”اس سبندھ میں اگنی کا آہوان کرتے ہوئے لکھا ہے—

”ہے جات ویدس یہ بکرا تمہارا بھاگ ہے، اسے جلا دو۔ تمہاری تیز لہٹ، تمہاری چمک دمک اسے جلا ڈالے، اور اس مردہ آدمی کو پوتر اُساؤں کے لوگ تک پہنچا دو۔“ (10, 16.4)۔

اس بکرے کے بھی آگ آگ اگ کر کے لاش کے اوپر رکھ دیئے جاتے تھے۔ رگ وید کے اسی منزل کے دوسرے منزلوں میں انیشٹ کربا کی اور سب تھمیلین دی ہوئی ہیں۔

ہڈپا کے کچھ برتنوں میں کچھ بچوں کی لاشیں بھی ملی ہیں۔ ہندوں میں آج تک کہیں کہیں چھوٹے بچوں کو ہاتھی میں بند کر کے دھن کرنے کا رواج موجود ہے۔ مدھیہ ایشیا کی کھانوں میں بھی اس طرح کا رواج ملتا ہے۔

ہڈپا کے کچھ برتنوں میں کچھ بچوں کی لاشیں بھی ملی ہیں۔ ہندوں میں آج تک کہیں کہیں چھوٹے بچوں کو ہاتھی میں بند کر کے دھن کرنے کا رواج موجود ہے۔ مدھیہ ایشیا کی کھانوں میں بھی اس طرح کا رواج ملتا ہے۔

ہڈپا کے کچھ برتنوں میں کچھ بچوں کی لاشیں بھی ملی ہیں۔ ہندوں میں آج تک کہیں کہیں چھوٹے بچوں کو ہاتھی میں بند کر کے دھن کرنے کا رواج موجود ہے۔ مدھیہ ایشیا کی کھانوں میں بھی اس طرح کا رواج ملتا ہے۔

ہڈپا کے کچھ برتنوں میں کچھ بچوں کی لاشیں بھی ملی ہیں۔ ہندوں میں آج تک کہیں کہیں چھوٹے بچوں کو ہاتھی میں بند کر کے دھن کرنے کا رواج موجود ہے۔ مدھیہ ایشیا کی کھانوں میں بھی اس طرح کا رواج ملتا ہے۔

ہڈپا کے کچھ برتنوں میں کچھ بچوں کی لاشیں بھی ملی ہیں۔ ہندوں میں آج تک کہیں کہیں چھوٹے بچوں کو ہاتھی میں بند کر کے دھن کرنے کا رواج موجود ہے۔ مدھیہ ایشیا کی کھانوں میں بھی اس طرح کا رواج ملتا ہے۔

ہڈپا کے کچھ برتنوں میں کچھ بچوں کی لاشیں بھی ملی ہیں۔ ہندوں میں آج تک کہیں کہیں چھوٹے بچوں کو ہاتھی میں بند کر کے دھن کرنے کا رواج موجود ہے۔ مدھیہ ایشیا کی کھانوں میں بھی اس طرح کا رواج ملتا ہے۔

“उदीतः” अर्थात् मुर्दे को बाहर छोड़ देना और जानवरों को खाने देना (18. 2. 34)।

‘बृहदारन्यक उपनिषद्’ में याज्ञवल्क्य ने साकल से बात करते हुए कहा है—“हे अहर्लिक, जब विल हमारे जिस्म को छोड़कर कहीं और चला जाता है, तब समझ रखो कि कुत्ते उस शरीर को खाते हैं, पक्षी उसके टुकड़े टुकड़े करते हैं, हृदय के न होने के कारन शरीर का यह अन्त होता है。” (अध्याय 3 ब्राह्मण, 10, 25)। जाहिर है कि उस जमाने में मुरदा शरीर को पशुओं और पक्षियों के खाने के लिए छोड़ देने का रिवाज भी था, और उसके कुछ दिनों बाद बची हुई हड्डियों को जमा करके दफन कर देने का रिवाज पड़ा। उसी उपनिषद् में लिखा है कि जब याज्ञवल्क्य ने साकल को हरा दिया और साकल का सिर कटकर गिर पड़ा, तो साकल के शागिर्द साकल की हड्डियां जमा करके अन्त्येष्टि क्रिया के लिए ले गये रास्ते में ‘दस्युओं’ ने उन पर हमला किया और उन हड्डियों को ‘रत्न’ समझ कर छीन ले गये। (309, 26)।

‘कौशीतकी अरण्यक’ में और ‘अथर्ववेद’ में (18.2.19) दोनों में अन्त्येष्टि क्रिया के मन्त्र दिये हुए हैं और सारी विधि मौजूद है। एक मन्त्र (80.3) उस समय पढ़ा जाता था, जब मरने वाले मनुष्य का चारपाई से उतार कर जमीन पर रखते थे। दूसरा मन्त्र (80.38) उस समय पढ़ा जाता था, जब लाश को गाड़ी या अर्था से उतार कर चिता पर रखते थे, और तीसरा मन्त्र (82-83) उस समय पढ़ा जाता था, जब बची हुई हड्डियों वाला बर्तन जमीन में गाड़ा जाता था। इस तरह जिन रिवाजों का पता सिन्धु में चलता है, वह ही सब रिवाज वैदिक काल में मौजूद थे।

मोहन-जो-दड़ो और हड़प्पा की खुदाइयों से पता चलता है कि वहां धातुओं में सबसे ज्यादा तांबे का उपयोग होता था। ऋग्वेद में भी तांबे के बर्तनों का काफी जिक्र मिलता है, खासकर यज्ञ के लिए तांबे के बर्तन ही सबसे पवित्र समझे जाते थे, और यह विचार हिन्दुओं में आज तक चला आता है।

हड़प्पा में कुछ बर्तन ऐसे भी मिले हैं, जिनमें दोनों तरफ़ कुछ चित्र बने हुए हैं। इन चित्रों में बीच में बैल की सी शकल के जानवर हैं। एक आदमी बैल के गले में रस्सी डाले हुये है। रस्सी का एक सिरा उसके हाथ में है और दूसरा पांव के नीचे। आदमी के बायें हाथ में तीर कमान है। यह बर्तन वे हैं, जिनमें रखकर मुर्दों की हड्डियां गाड़ी गई थीं। एक तरफ़ एक कुत्ता है, जो एक जानवर की दुम अपने मुंह में पकड़े हुये है.....एक और तरफ़ एक बड़ा बकरा बना हुआ है, जिसके बड़े बड़े सींगों पर त्रिशूल बने

“उदीतः” अर्थात् मरदे को बाहर छोड़ देना और जानवरों को खाने देना (18. 2. 34)।

‘बृहदारन्यक उपनिषद्’ में याज्ञवल्क्य ने साकल से बात करते हुये कहा है—“हे अहर्लिक, जब विल हमारे जिस्म को छोड़कर कहीं और चला जाता है, तब समझ रखो कि कुत्ते उस शरीर को खाते हैं, पक्षी उसके टुकड़े टुकड़े करते हैं, हृदय के न होने के कारन शरीर का यह अन्त होता है。” (अध्याय 3 ब्राह्मण, 10, 25)। जाहिर है कि उस जमाने में मुरदा शरीर को पशुओं और पक्षियों के खाने के लिए छोड़ देने का रिवाज भी था, और उसके कुछ दिनों बाद बची हुई हड्डियों को जमा करके दफन कर देने का रिवाज पड़ा। उसी उपनिषद् में लिखा है कि जब याज्ञवल्क्य ने साकल को हरा दिया और साकल का सिर कटकर गिर पड़ा, तो साकल के शागिर्द साकल की हड्डियां जमा करके अन्त्येष्टि क्रिया के लिए ले गये रास्ते में ‘दस्युओं’ ने उन पर हमला किया और उन हड्डियों को ‘रत्न’ समझ कर छीन ले गये। (309, 26)।

‘कौशीतकी अरण्यक’ में और ‘अथर्ववेद’ में (18.2.19) दोनों में अन्त्येष्टि क्रिया के मन्त्र दिये हुए हैं और सारी विधि मौजूद है। एक मन्त्र (80.3) उस समय पढ़ा जाता था, जब मरने वाले मनुष्य को चारपाई से उतार कर जमीन पर रखते थे। दूसरा मन्त्र (80.38) उस समय पढ़ा जाता था, जब लाश को गाड़ी या अर्था से उतार कर चिता पर रखते थे, और तीसरा मन्त्र (82-83) उस समय पढ़ा जाता था, जब बची हुई हड्डियों वाला बर्तन जमीन में गाड़ा जाता था। इस तरह जिन रिवाजों का पता सिन्धु में चलता है, वह ही सब रिवाज वैदिक काल में मौजूद थे।

मोहन-जो-दड़ो और हड़प्पा की खुदाइयों से पता चलता है कि वहां धातुओं में सबसे ज्यादा तांबे का उपयोग होता था। ऋग्वेद में भी तांबे के बर्तनों का काफी जिक्र मिलता है, खासकर यज्ञ के लिए तांबे के बर्तन ही सबसे पवित्र समझे जाते थे, और यह विचार हिन्दुओं में आज तक चला आता है।

हड़प्पा में कुछ बर्तन ऐसे भी मिले हैं, जिनमें दोनों तरफ़ कुछ चित्र बने हुए हैं। इन चित्रों में बीच में बैल की सी शकल के जानवर हैं। एक आदमी बैल के गले में रस्सी डाले हुये है। रस्सी का एक सिरा उसके हाथ में है और दूसरा पांव के नीचे। आदमी के बायें हाथ में तीर कमान है। यह बर्तन वे हैं, जिनमें रखकर मुर्दों की हड्डियां गाड़ी गई थीं। एक तरफ़ एक कुत्ता है, जो एक जानवर की दुम अपने मुंह में पकड़े हुये है.....एक और तरफ़ एक बड़ा बकरा बना हुआ है, जिसके बड़े बड़े सींगों पर त्रिशूल बने

کی اس سہیتا میں چلتا ہے، انہیں کا پتہ ویدوں میں بھی چلتا ہے، اور یہ دونوں سہیتائیں الگ الگ نہیں بلکہ ایک نہیں۔۔۔ بدھ کے شریرو کے ساتھ بھی یہی کیا گیا تھا، پہلے داہ کرم اور پیچھے جگہ جگہ ہدیس کا برتن میں رکھ کر لگا جانا۔

’اگنی پوان‘ میں لکھا ہے کہ مردے کو پورا نہیں جلانا چاہئے۔
 پہلے بیج جانی چاہئے اور براہمنوں کو چاہئے کہ چرتے دن چرتی
 پانچویں دن دیشیہ ساتویں دن شودر‘ نویں دن آسٹھویں کو
 جمع کر کے برتن میں رکھ کر گڑ دیں (اگنی پوان 18، 153)۔

ہنگال میں ابھی تک کہیں کہیں جہاں 'رگھونندن' اُسمرتی' نہیں چلتی، یہی کیا جاتا ہے اور کچھ پوجا پاٹھ کے ساتھ چوتھے دن استھیاں لگی جاتی ہیں۔

ہزیہ میں انھیں کی ہڈیوں کے ساتھ جاتروں کی بھی
ہڈیاں ملے۔ یہیں . رگ وید میں لکھا ہے—

اڄو بھاگت پسانم تہسوتم تے شوچستہو، تہر اچی . یاستہ
شواتہو نہوجات وید اساتہی یہ ھین سوکرتا سولوکمرگ وید
10. 164

.10, 16,4

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ پُرلوک میں منشیہ کو راستہ دکھانے کے لئے ساتھ ساتھ چلا دیا جاتا تھا۔ انہرو وید میں لکھا ہے کہ سواری کا ایک بیل مورت منشیہ کے ساتھ اس لئے چلا دیا جاتا تھا کہ پُرلوک میں منشیہ اُس پر سوار ہو کر جاسکے (Vedic Index Vol. 1. p. 9)۔

سارا اُنہی یہ کی ہدیہ میں مردے کی ہڈیوں کے ساتھ ساتھ کچھ جانوروں کی ہڈیوں کا ملنا کوئی اچرچ کی بات نہیں ہے اور نہ اس سے یہ دو تہذیبیں ایک الگ تہذیبیں ثابت ہوتی ہیں ۔

موہن - جو - دُور اور ہڑپا میں مردوں کی ہڈیوں کے ساتھ ساتھ کچھ چھوٹے چھوٹے برتن، چڑیاں، مچھلیاں، مالا کے دانے، ہاتھ کے کرے، چمچے، مٹی کے برتن، پانی کا گھڑا آدی بھی ملے ہیں۔ انہو روت میں انٹیشٹ کرپا کے سمندر میں لٹا ہے۔ ”دیوتا لوگ اور نرگشوں اس پرتہ کی آہوٹی کو، بھوجن کو، چمچوں کو، اور یکہ کے برتنوں اور اوزاروں کو ٹھیک کر لیں، اور ہر مرت منشیہ تم کے ساتھ ان رستوں سے جاؤ، جن سے دیوتا جاتے ہیں، اور ان کے پیہہ کرنے والے سورگ کو جاتے ہیں۔“

مارشل صاحب نے لکھا ہے کہ سنیو میں موت شریز کو جنگلی جانوروں کے سامنے چھوڑ دینے اور پھر بچے ہونے انکوں کو دفن کر دینے کا بھی رواج تھا۔ انھرو دین میں بھی انکیشمت کے دو اور دفعوں ہیں، ایک ”پرویت“ اور دوسرا

) فروری ۵۲'

नेत्नां धृष्णु इरमा जह्वाणो दधृशिवक्ष्यन पर्यङ्कायते.—
ऋग्वेद 10. 16. 7

यत्नी—हे, मृत मनुष्य! गाय की खाल को आग की लपटों से बचने के लिये कबच की तरह ओढ़े रहो, बहुत काफ़ी चरबी तुम्हारे ऊपर लपेट दी गई है, इसकी वजह से प्रचण्ड अग्नि, जो तुम्हें जबरदस्ती जला डालना चाहती है, सब अंगों को नहीं लपेट पायेगी।

इस ऋचा से दोनों रिवाजों का पता चलता है, एक यह कि मुर्दे को जलाने से पहले गाय की खाल में लपेट दिया जाता था और दूसरा यह कि सारे शरीर को जला कर राख नहीं किया जाता था।

इसी से अगली ऋचा में लिखा है—“हे अग्नि, इस चमचे को खराब न करना, सोम पीने वाले देवता इससे प्रसन्न होंगे, देवताओं के पीने के लिये यह चमचा रख दिया गया है。” इससे पता चलता है कि चिता के अन्दर दूसरी दुनिया में मृत मनुष्य के काम आने के लिए बर्तन और दूसरी चीजें भी रख दी जाती थीं। चिता के पास ही एक और आग जला दी जाती थी, जिसमें होम किया जाता था और पत्र के जरिये देवताओं और पितरों तक खाना पहुँचाया जाता था (10. 6, 9. 12)।

अथर्ववेद में लिखा है—“हे अग्नि, मृत मनुष्य पर दया करते हुए इसे जलाना, बहुत अधिक न जला डालना, शरीर को जलाकर स्वप्न न कर देना” (अथर्ववेद 18, 6)।

अथर्ववेद में मुर्दे के साथ बकरे के जलाये जाने का भी जिक्र आता है। लिखा है—“यह बकरा तपस का हिस्सा है, इसे जला देना” (18. 2. 8)।

‘अश्वलायन गृह्य सूत्रों में अन्त्येष्टि की पूरी तकसील दी हुई है और लिखा है कि मरने के दसवें दिन एक बर्तन के अन्दर हड्डियाँ जमा कर ली जाती थीं, मर्दे की एक तरह के बर्तन में और खी की दूसरी तरह के बर्तन में, और लिखा है कि—“हड्डियों को अंगूठे और चौथी उंगली से एक एक करके उठाना चाहिए और एक एक करके बर्तन में इस तरह रखना चाहिए कि आवाज न होने पावे, पहले पैरों की हड्डियाँ रखनी चाहिए और आखिर में सिर की, अच्छी तरह जमा करके और धाज से फटक कर हड्डियों के बर्तन को एक गढ़े में गाड़ देना चाहिए और उस पर यह मन्त्र पढ़ना चाहिए..... बर्तन को ढककर उस पर मिट्टी डालकर फिर यह मन्त्र पढ़ना चाहिए..... फिर बिना पीछे मुड़कर देखे चला आना चाहिए और जल में नहा कर मृत मनुष्य का श्राद्ध करना चाहिए (4. 5. 1, 2, 5-10)।

मोहन-जो-दड़वा में भी जो बर्तन मिले हैं, उनमें मुर्दों की जली हुई हड्डियाँ ही हैं, बिना जला शरीर नहीं। जाहिर है कि अन्त्येष्टि क्रिया के जिन जिन रिवाजों का पता सिंधु

فترام گهرشو، ارما جهرشانو دهرشوشين پرينكايمه—رگ ويد
10. 16. 7

یعنی—ہے مورت منشیہ! گائے کی کھال کو آگ کی لپٹوں سے بچنے کے لئے کوچ کی طرح اڑھ رہو، بہت کافی چربی تمہارے اوپر لپیٹ دی گئی ہے، اس کی وجہ سے پرچند آگنی، جو تمہیں زبردستی جلا ڈالنا چاہتی ہے، سب انگوں کو نہیں لپیٹ پائے گی۔

اس رچا سے دونوں رواجوں کا پتہ چلتا ہے، ایک یہ کہ مردے کو جلانے سے پہلے گائے کی کھال میں لپیٹ دیا جاتا تھا اور دوسرا یہ کہ سارے شریر کو جلا کر راکھ نہیں کیا جاتا تھا۔

اسی سے اگلی رچا میں لکھا ہے—“ہے آگنی، اس چمچے کو خراب نہ کرنا، سوم پینے والے دیوتا اس سے پرسن ہونگے، دیوتاؤں کے پینے کے لئے یہ چمچہ رکھ دیا گیا ہے۔” اس سے پتہ چلتا ہے کہ چتا کے اندر دوسری دنیا میں مورت منشیہ کے کام آنے کے لئے برتن اور دوسری چیزیں ہی رکھ دی جاتی تھیں۔ چتا کے پاس ہی ایک اور آگ جلا دی جاتی تھی، جس میں ہوم کیا جاتا تھا اور پتر کے ذریعہ دیوتاؤں اور پتروں تک کھانا پہنچایا جاتا تھا (0. 16, 9. 12)۔

انہرو وید میں لکھا ہے—“ہے آگنی مورت منشیہ پر دیا کرتے ہوئے اسے جلاتا، بہت ادھک نہ جلا ڈالنا، شریر کو جلا کر ختم نہ کر دینا” (انہرو وید 18, 6)۔

انہرو وید میں مردے کے ساتھ بکرے کے جلانے کا بھی ذکر آتا ہے۔ لکھا ہے—“یہ بکرا تپس کا حصہ ہے، اسے جلا دینا۔” (18. 2. 8)۔

‘شاولین گریہ سوترون میں انٹیشت کی پوری تحصیل دی ہوئی ہے اور لکھا ہے کہ مرنے کے دسویں دن ایک برتن کے اندر ہڈیاں جمع کر لی جاتی تھیں، مرد کی ایک طرح کے برتن میں اور استری کی دوسری طرح کے برتن میں۔ اور لکھا ہے کہ—“ہڈیوں کو انگوٹھ اور چوتھی انگلی سے ایک ایک کر کے اٹھانا چاہئے اور ایک ایک کر کے برتن میں اس طرح رکھنا چاہئے کہ آواز نہ ہونے پڑے۔ پہلے پدروں کی ہڈیاں رکھنی چاہئے اور آخر میں سر کی۔ اچنی طرح جمع کر کے اور چھاج سے پتک کر ہڈیوں کے برتن کو ایک گڑھ میں گڑ دینا چاہئے اور اُس پر یہ منتر پڑھنا چاہئے..... برتن کو ڈھنک کر اُس پر مٹی ڈال کر پھر یہ منتر پڑھنا چاہئے..... پھر بنا پیچھے مڑ کر دیکھ چلا آنا چاہئے اور جل میں نہا کر مورت منشیہ کا شراڈھ کرنا چاہئے (4. 5. 1, 2, 5-10)۔

مہن - جو - دڑو میں بھی جو برتن ملے ہیں، ان میں مردوں کی جالی ہوئی ہڈیاں ہی ہیں، بنا جلا شریر نہیں۔ ظاہر ہے کہ انٹیشت کرنا کے جن جن رواجوں کا پتہ سندھو

मिले हैं, जिनमें आदमी की जली हुई हड्डियाँ और राख मौजूद हैं, और उसके साथ साथ कुछ बर्तनों में जली हुई या बे जली हुई चीजें हैं, या और ऐसी चीजें हैं, जिनकी बाबत थोड़ा समझा जाता था कि वे अगली दुनिया में भरे हुए आदमी के काम आयेंगी।* मार्शल साहब ने लिखा है कि—
“कहीं कहीं यह भी रिवाज था कि मुर्दे को पहले जंगली जानवरों के सामने रख दिया जाता था, और फिर उनके खाने से जो कुछ बच जाता था उसे गाड़ दिया जाता था। हड़प्पा में शरीर के सिर्फ कुछ हिस्से दफन किए हुए ही मिले हैं। कुछ मिसालें पूरे शरीर के दफन करने की भी मिली हैं, लेकिन बहुत ही कम।

अब हमें यह देखना है कि वैदिक काल में मुर्दे की अग्न्येषित क्रिया के क्या क्या रिवाज थे। ऋग्वेद से पता चलता है कि उस जमाने में दोनों रिवाज थे 'अन अग्नि दग्ध' और 'अग्नि दग्ध'। पूरे शरीर को बिना जलाये जमीन में गाड़ देने का रिवाज भी ऋग्वेद में मिलता है। (ऋग्वेद 10, 18, 11) 'शतपथ ब्राह्मण से पता चलता है कि ब्राह्मण ग्रन्थों के समय भी यह रिवाज मौजूद था (13.8. 1.9) ऋग्वेद की एक ऋचा है—“हे पृथ्वी इस मुर्दे को इस तरह अपने अन्दर लेपेट लो जिस तरह माता अपने बच्चे को अपने आंचल में लेपेट लेती है,... हे मृत पुरुश मैंने तुम्हारे चारों तरफ मिट्टी ढाल दी है, तुम्हें इससे चांट न लगे, इसमें मैंने पत्थर का बर्तन खाने के लिए रख दिया है” (ऋग्वेद 10, 18, 10-13) ऋग्वेद में मुर्दे को जलाने के भी रिवाज का जिक्र आता है. एक जगह लिखा है—

मैनमग्ने विद्वद्वा माभि शोचो मास्य त्वच विक्षिपो मा
शरीरम् । यदा शृतं कृण्वो जातवेदोऽथेमं प्रहिनुता
पितृभ्यः.— ऋग्वेद 10. 16. 1

यानी—हे अग्नि ! इसे जलाकर बिल्कुल ही ख़तम न कर देना, न इसे तकलीफ़ देना, और न इसकी त्वचा या शरीर के टुकड़ों को इधर उधर बख़ेरना.

इस तरह श्रृग्वेद में गाड़ने और जलाने दोनों के रिवाज मिलते हैं। पहले शुरू में गाड़ने का रिवाज था और बाद में जलाने का रिवाज चल पड़ा। यह भी साफ पता चलता है कि पूरा शरीर नहीं जला डाला जाता था, बिन्टरनीत्ज ने भी लिखा है कि अधिक पुराने समय में हिन्दुस्तान में गाड़ने का रिवाज ही आम था, आजकल हिन्दुओं में सिर्फ सन्यासियों का और बहुत छोटे बच्चों का गाड़ा जाता है, किसी किसी बीमारी में जैसे चेचक की बीमारी में भी गाड़ने का रिवाज है, श्रृग्वेद का एक और मन्त्र है—

अनेर्वर्म परि शोभिव्यर्थस्व संप्रेणुस्व पी व सा मेदसा च

ماتھے ہیں، جن میں آدمیوں کی چلی ہوئی ہڈیاں اور راکھ موجود ہیں، اور اس کے ساتھ ساتھ کچھ برتنوں میں چلی ہوئی یا بے چلی ہوئی چیزیں ہیں، یا اور ایسی چیزیں ہیں جن کی بہت یہ سمجھا جاتا تھا کہ وہ اگلی دنیا میں مرے ہوئے آدمی کے کام آئیں گی۔

مارشل صاحب نے لکھا ہے کہ— ”کہیں کہیں یہ بھی رواج تھا کہ مردے کو پہلے جنگلی جانوروں کے سامنے رکھ دیا جاتا تھا، اور پھر ان کے کھانے سے جو کچھ بچ جاتا تھا اُسے گھر دیا جاتا تھا۔ ہڑپا میں شہر کے صرف کچھ حصے دفن کئے ہوئے ملے ہیں۔ کچھ مثالیں پورے شہر کے دفن کرنے کی بھی ملی ہیں، لیکن بہت ہی کم۔ اب ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ ویدک کال میں مردے کی انٹیمسٹ کریا کے کیا کیا رواج تھے۔ رگ وید سے پتہ چلتا ہے کہ اُس زمانے میں درہن رواج تھے، ان اگنی دگھ، اور ’اگنی دگھ‘۔ پورے شہر کو بنا چلے زمین میں گڑ دینے کا رواج بھی رگ وید میں ملتا ہے۔ (رگ وید 10.18.11)

’بشت پتہ براہمن سے پتہ چلتا ہے کہ براہمن گرتھوں کے سے بھی یہی رواج موجود تھا۔ (13.8.1.9) رگ وید کی ایک رچا ہے— ”ہے پرتھوی اس مردے کو اس طرح اپنے اندر لپیٹ لو جس طرح مانا اپنے بچے کو اپنے آنچل میں لپیٹ لیتی ہے“.... ہے مرن پرش میں نے تمہارے چاروں طرف مٹی ڈال دی ہے، تمہیں اس سے چوت نہ لگے۔ اس میں میں نے پتھر کا برتن کھانے کے اٹھ رکھ دیا ہے“ (رگ وید 10.18.13)

رگ وید مہن مردے کو چلنے کے بھی رواج کا ذکر آتا ہے۔ ایک جگہ لکھا ہے—

میں مکے و غوماہی شوچو ماسیہ توج وکچہو ما شریوم .
 یدا شرنٹ کرنو جات وید تھمے من پڑھنوتا پترہیہ :—رگ وید
 10.16.1

یعنی — اگنی ! اسے جلا کر بالکل ہی ختم نہ کر دینا،
نہ اسے تکلیف دینا، اور نہ اس کی توچا یا شیر کے تگڑوں کو
ادھر ادھر بکھیرنا۔

اس طرح رگ وید میں گزرتے اور جلتے دنوں کے رواج ملتے تھے۔ پہلے شروع میں گزرتے کا رواج تھا اور بعد میں جلتے کا رواج چل پڑا۔ یہ بھی صاف پتہ چلتا ہے کہ پورا شریہ نہیں جلا ڈالا جاتا تھا۔ وندر تیتزے نے بھی لکھا ہے کہ ادھک پرانے سہ میں ہندستان میں گزرتے کا رواج ہی عام تھا۔ آجکل ہندوؤں میں صرف سنیسیوں کو اور بہت چھوٹے بچوں کو گڑا جاتا ہے۔ کسی کسی بیماری میں جیسے چھچک کی بیماری میں بھی گزرتے کا رواج ہے۔ رگ وید کا ایک اور منتر ہے—

انہر وسم یریشو بہیم مرلیسو سم پوررزنس پی وسا مہدسا چہ

(9.112.2). उस जमाने के लोग खाने पीने के लिए भी लकड़ी और पत्थर के बर्तन काम में लाते थे (ऋग्वेद 965.6; 10.75.3; 10.101.10). उस जमाने के वैदिक भार्य लोहे का इस्तेमाल नहीं जानते थे. 'तैत्तिरीय ब्राह्मण' बाद का लिखा हुआ है. उसमें भी हजामत बनाने के लिये तांबे के उत्तुरे का जिक्र आता है (10.5) ऋग्वेद की छान खीन करने से पता चलता है कि उस जमाने में पत्थर, लकड़ी तांबा, कांसा और चमड़े के बर्तन और औजार ही काम में आते थे. कम से कम ऋग्वेद का जमाना लोहे के इस्तेमाल का जमाना नहीं था.

दूसरा सवाल दोनों सभ्यताओं के समय का है. सिंधु की सभ्यता के समय का अन्दाजा ईसा से तीन चार हजार साल पहले का किया जाता है. मैक्समूलर का अन्दाजा था कि ऋग्वेद का समय ईसा से 1500 साल पहले का था. लेकिन मैक्समूलर ने खुद साक साक लिखा है कि यह महज अन्दाजा है जो गलत हो सकता है (मैक्समूलर—ए हिस्ट्री आफ एनशियन्ट संस्कृत लिटरेचर, सफा 434, 435). और कुछ दिनों की खोज के बाद एक दूसरे विद्वान विन्टर-नीत्ज ने राय दी है कि—“कोई पक्के तौर पर यह नहीं कह सकता कि वेदों की ऋचायें ईसा से 1000 साल पहले लिखी गई थीं या 1500 साल पहले, या 2000 साल पहले या 3,000 साल पहले.* बाल गंगाधर तिलक ने गणित के हिसाब से साबित करने की कोशिश की कि कम से कम कुछ वैदिक ऋचायें ईसा से 6000 साल पहले की हैं. जैकोबी ने ईसा से 4500 साल पहले वैदिक सभ्यता का जमाना बताया है. इस सब से यह साबित होता है कि मोहन-जो-दड़ो और हड़प्पा की सभ्यता का समय वैदिक सभ्यता से पहले का नहीं है. कम से कम दोनों का एक ही जमाना है.

तीसरी बात, जिससे सिंधु की उस सभ्यता और वैदिक सभ्यता के एक होने या अलग अलग होने का अन्दाजा लगाया जा सकता है, वह दोनों में मुर्दों की अन्त्येष्टि किया का ढङ्ग है. मार्शल साहब का कहना है कि दोनों के ढङ्ग बिल्कुल अलग अलग थे; लेकिन असलियत इस के खिलाफ है. मार्शल साहब ही के मुताबिक सिंधु की सभ्यता में हमें तीन तरह की अन्त्येष्टि किया मिलती है. (1) पूरा शरीर जमीन में गाड़ देना, (2) शरीर का कुछ हिस्सा जमीन में गाड़ देना और (3) लाश को पहले जलाकर फिर बचे खूबे हिस्से को गाड़ देना. मार्शल साहब लिखते हैं कि—“जहां तक पता चला है, वहां तक यही मामूल होता है कि सिंधु की सभ्यता की तरक्की के दिनों में सब से ज्यादा आम रिवाज जलाने का था. खुदाई में इस तरह के बड़े बड़े बर्तन

(9.112.2). उस जमाने के लोग काले पिले के लोहे की बर्तन और पत्थर के बर्तन काम में लाते थे. (ऋग्वेद 965.6; 10.75.3; 10.101.10). उस जमाने के वैदिक भार्य लोहे का इस्तेमाल नहीं जानते थे. 'तैत्तिरीय ब्राह्मण' बाद का लिखा हुआ है. उसमें भी हजामत बनाने के लिये तांबे के उत्तुरे का जिक्र आता है (10.5) ऋग्वेद की छान खीन करने से पता चलता है कि उस जमाने में पत्थर, लकड़ी तांबा, कांसा और चमड़े के बर्तन और औजार ही काम में आते थे. कम से कम ऋग्वेद का जमाना लोहे के इस्तेमाल का जमाना नहीं था.

दूसरा सवाल दोनों सभ्यताओं के समय का है. सिंधु की सभ्यता के समय का अन्दाजा ईसा से तीन चार हजार साल पहले का किया जाता है. मैक्समूलर का अन्दाजा था कि ऋग्वेद का समय ईसा से 1500 साल पहले का था. लेकिन मैक्समूलर ने खुद साक साक लिखा है कि यह महज अन्दाजा है जो गलत हो सकता है (मैक्समूलर—ए हिस्ट्री आफ एनशियन्ट संस्कृत लिटरेचर, सफा 434, 435). और कुछ दिनों की खोज के बाद एक दूसरे विद्वान विन्टर-नीत्ज ने राय दी है कि—“कोई पक्के तौर पर यह नहीं कह सकता कि वेदों की ऋचायें ईसा से 1000 साल पहले लिखी गई थीं या 1500 साल पहले, या 2000 साल पहले या 3,000 साल पहले.* बाल गंगाधर तिलक ने गणित के हिसाब से साबित करने की कोशिश की कि कम से कम कुछ वैदिक ऋचायें ईसा से 6000 साल पहले की हैं. जैकोबी ने ईसा से 4500 साल पहले वैदिक सभ्यता का जमाना बताया है. इस सब से यह साबित होता है कि मोहन-जो-दड़ो और हड़प्पा की सभ्यता का समय वैदिक सभ्यता से पहले का नहीं है. कम से कम दोनों का एक ही जमाना है.

तीसरी बात, जिससे सिंधु की उस सभ्यता और वैदिक सभ्यता के एक होने या अलग अलग होने का अन्दाजा लगाया जा सकता है, वह दोनों में मुर्दों की अन्त्येष्टि किया का ढङ्ग है. मार्शल साहब का कहना है कि दोनों के ढङ्ग बिल्कुल अलग अलग थे; लेकिन असलियत इस के खिलाफ है. मार्शल साहब ही के मुताबिक सिंधु की सभ्यता में हमें तीन तरह की अन्त्येष्टि किया मिलती है. (1) पूरा शरीर जमीन में गाड़ देना, (2) शरीर का कुछ हिस्सा जमीन में गाड़ देना और (3) लाश को पहले जलाकर फिर बचे खूबे हिस्से को गाड़ देना. मार्शल साहब लिखते हैं कि—“जहां तक पता चला है, वहां तक यही मामूल होता है कि सिंधु की सभ्यता की तरक्की के दिनों में सब से ज्यादा आम रिवाज जलाने का था. खुदाई में इस तरह के बड़े बड़े बर्तन

में अवैदिक विचारों और सम्प्रदायों का जोर था। इसी के साथ साथ बौद्ध और जैन प्रचारकों ने उसी देश के लोगों को आर्य कहकर बयान किया है। इससे साबित है कि 'आर्य' शब्द खास गुनों या खास संस्कृति का नाम था, जाति का नहीं।

बौद्धों ने तो इस शब्द को और भी ऊँचा पहुँचाया। उसे सांस्कृतिक (कल्चरी) से बढ़ा कर अध्यात्मिक (रूहानी) कर दिया। बौद्ध ग्रन्थों और शिला लेखों के मुताबिक "आर्य" वह है, जो अपनी वासनाओं या देश की रुढ़ियों और रस्म रिवाजों का दास नहीं है और जो अपने को खुद समझ कर चलता है। *

सम्राट चन्द्रगुप्त के प्रधान मन्त्री कौटिल्य ने अपने अर्थ-शास्त्र में आर्य शब्द को राजनैतिक (सियासी) अर्थों में इस्तेमाल किया है। शूद्र को उसने 'आर्यभान' अर्थात् जन्म से आर्य कहा है। (अध्याय 13-181) वह लिखता है कि—“जो आदमी किसी दास को घोखा देकर उसका धन लेगा या एक आर्य की हैसियत से उस दास के जो हक हैं, उनसे उसे वंचित (महरूम) करेगा (आर्य भाव अपहरन्ता) उस पर उससे आधा जुर्माना किया जायगा, जितना उस आदमी पर जो किसी आर्य की स्वतन्त्रता छीने।” (अध्याय 13-182)। और आगे चलकर “जो आदमी अपने को बेचकर किसी का दास बन जायगा, उसकी सन्तान आर्य ही होगी।” और “कोई दास अगर अपनी दासता की क्रीमत अदा कर देगा, तो उसी समय से वह फिर आर्य हो जायगा (अर्थ शास्त्र सफा 222-224, डाक्टर शाम शास्त्री का अनुवाद)। यहां पर यह बात साफ है कि आर्य शब्द 'ब्रेष्ठ' और 'सभ्य' (मुहफ़्ज़ाब) के अर्थों में उपयोग होते होते राजनैतिक अर्थों में भी आने लगा, क़रीब क़रीब उन्हीं अर्थों में, जिनमें अंग्रेजी शब्द 'सिटीजन' आता है।

सर जान मार्शल की राय है कि ईसा से तीन चार हजार साल पहले की सिन्धु की सभ्यता वैदिक सभ्यता से ऊँचे दर्जे की और बिलकुल एक अलग सभ्यता थी। लेकिन मोहन-जो-दड़ो और हड़प्पा की खुदाई में जो चीजें निकली हैं, उनका अगर ऋग्वेद के समय की सभ्यता से मुकाबला किया जावे, तो दोनों में काफी समानता दिखाई देती है। दोनों एक मालूम होती हैं। हम यहां एक दो मोटी मोटी बातें बयान करेंगे।

सिन्धु की सभ्यता के बारे में अभी तक पता चला है कि वह लोग लोहे का इस्तेमाल नहीं जानते थे और प्यादातर लकड़ी, पत्थर, कांसा वगैरह के औजार ही काम में लाते थे। ऋग्वेद में उन दिनों पत्थर के नोकदार तीरों के इस्तेमाल होने का साफ जिक्र मिलता है

में ओदक पचावों और समुद्रावों का ज़ोर था। इसी के साथ साथ बौद्ध और जैन प्रचारकों ने उसी देश के लोगों को आर्य कहकर बयान किया है। इससे साबित है कि 'आर्य' शब्द खास गुनों या खास संस्कृति का नाम था, जाति का नहीं।

बौद्धों ने तो इस शब्द को और भी ऊँचा पहुँचाया। उसे सांस्कृतिक (कल्चरी) से बढ़ा कर अध्यात्मिक (रूहानी) कर दिया। बौद्ध ग्रन्थों और शिला लेखों के मुताबिक "आर्य" वह है, जो अपनी वासनाओं या देश की रुढ़ियों और रस्म रिवाजों का दास नहीं है और जो अपने को खुद समझ कर चलता है। *

सम्राट चन्द्रगुप्त के प्रधान मन्त्री कौटिल्य ने अपने अर्थ-शास्त्र में आर्य शब्द को राजनैतिक (सियासी) अर्थों में इस्तेमाल किया है। शूद्र को उसने 'आर्यभान' अर्थात् जन्म से आर्य कहा है। (अध्याय 13-181) वह लिखता है कि—“जो आदमी किसी दास को घोखा देकर उसका धन लेगा या एक आर्य की हैसियत से उस दास के जो हक हैं, उनसे उसे वंचित (महरूम) करेगा (आर्य भाव अपहरन्ता) उस पर उससे आधा जुर्माना किया जायगा, जितना उस आदमी पर जो किसी आर्य की स्वतन्त्रता छीने।” (अध्याय 13-182)। और आगे चलकर “जो आदमी अपने को बेचकर किसी का दास बन जायगा, उसकी सन्तान आर्य ही होगी।” और “कोई दास अगर अपनी दासता की क्रीमत अदा कर देगा, तो उसी समय से वह फिर आर्य हो जायगा (अर्थ शास्त्र सफा 222-224, डाक्टर शाम शास्त्री का अनुवाद)। यहां पर यह बात साफ है कि आर्य शब्द 'ब्रेष्ठ' और 'सभ्य' (मुहफ़्ज़ाब) के अर्थों में उपयोग होते होते राजनैतिक अर्थों में भी आने लगा, क़रीब क़रीब उन्हीं अर्थों में, जिनमें अंग्रेजी शब्द 'सिटीजन' आता है।

सर जान मार्शल की राय है कि ईसा से तीन चार हजार साल पहले की सिन्धु की सभ्यता वैदिक सभ्यता से ऊँचे दर्जे की और बिलकुल एक अलग सभ्यता थी। लेकिन मोहन-जो-दड़ो और हड़प्पा की खुदाई में जो चीजें निकली हैं, उनका अगर ऋग्वेद के समय की सभ्यता से मुकाबला किया जावे, तो दोनों में काफी समानता दिखाई देती है। दोनों एक मालूम होती हैं। हम यहां एक दो मोटी मोटी बातें बयान करेंगे।

सिन्धु की सभ्यता के बारे में अभी तक पता चला है कि वह लोग लोहे का इस्तेमाल नहीं जानते थे और प्यादातर लकड़ी, पत्थर, कांसा वगैरह के औजार ही काम में लाते थे। ऋग्वेद में उन दिनों पत्थर के नोकदार तीरों के इस्तेमाल होने का साफ जिक्र मिलता है

• B. M. Barua and G. Sinha Bharhut Inscriptions, p. 6 (1926).

आर्य शब्द का अर्थ कभी भी कोई खास जाति नहीं लिखा गया, इसका पता इस बात से भी चलता है कि वास्क ने 'निरुक्त' में मगध के राज्य को, 'अनार्य जनपद' कहा है, क्योंकि महावीर और बुद्ध वगैरह के पहले से मगध

اردہ شدید کا اُردی کہی بھی کوئی خاص جانی نہیں لیا گیا، اس کا پتہ اس بات سے بھی چلتا ہے کہ یاسک نے 'نورنگی' میں مسکے کے راجپوت کو 'ارناہ' جن بد کہا ہے، کیونکہ مہاراجہ اُرد بدھ وغیرہ کے پہلے سے مسکے

वैदिक साहित्य (अदब) में या संस्कृत साहित्य में 'आर्य' किसी खास नसल या जाति का नाम नहीं है। यूरोप वालों के मुताबिक 'आर्य' कौम के लोगों के बाल सुनहरे रंग के होते थे। लेकिन वैदिक साहित्य में जगह जगह उस समय के ब्राह्मणों के 'काले बालों' का जिक्र आता है। सच यह है कि जिन लोगों को आर्य कहा जाता है, वे अगर कहीं बाहर से भी इस देश में आए तब भी वे जिन देशों में होकर आए, वहाँ के पुराने बाशिन्दों से मिलते जुलते और उनसे ब्याह-शादी करते हुए आये। जब वे यहाँ पहुँचे तो वे दुनिया की और जातियों से अलग कोई एक खास जाति नहीं रह गये थे। सर जान मार्शल ने भी लिखा है कि—“जहाँ तक इतिहास से पता चलता है सिन्ध और पंजाब के लोगों में बहुत सी जातियाँ मिली हुई थीं, और हमें यह मानने के लिये कोई सबब नहीं दिखाई देता कि इससे पहले के जमाने में भी यहाँ के सब लोग किसी एक अलग नसल के रहे हों।” असल में 'आर्य' शब्द से मुराद एक खास सभ्यता या एक खास संस्कृति से है, किसी खास जाति से नहीं। इस तरह की हर सभ्यता में कई अलग अलग जातियों के लोग सामाजिक और आर्थिक वजहों से मिल कर रहने लगते हैं और फिर रल मिल कर एक हो जाते हैं। यही हाल आर्यों का था। एक सभ्यता, एक संस्कृति या एक जवान होना अलग बात है, और एक नसल या जाति होना दूसरी बात है। इसके अलावा जहाँ जहाँ पुराने आर्यों की हड्डियाँ मिली हैं, उनमें लम्बी खोपड़ी वाले और चौड़ी खोपड़ी वाले दोनों तरह के लोग मिलते हैं और इनके बीच के मिले जुले भी मिलते हैं।

अब हम यह देखेंगे कि पुराने संस्कृत साहित्य में 'आर्य' शब्द किन अर्थों में आया है। मेरा कहना है कि जाति के अर्थों में यह शब्द कहीं आया ही नहीं। यह शब्द जहाँ भी आया है 'सभ्य', 'शिष्ट', 'भेष्ठ', 'उदार' आदि माइनों में आया है, महीधर के मुताबिक आर्य शब्द का अर्थ पहले वैश्य होता था। 'वाजसनेय संहिता' और 'शतपथ ब्राह्मण' में भी यह शब्द इन्हीं अर्थों में इस्तेमाल हुआ है। और अधिक शुरु में आर्य शब्द का अर्थ 'किसान' होता था। इन्हीं अर्थों में वेदों में 'शूरायों' समास आता है। ऋग्वेद में (1.51.8) ऊपर के तीन वर्तों के लोगों को 'आर्य' कहा गया है। आर्य का उलटा 'दास' है (1.51.89)। कहीं कहीं यह शब्द सिर्फ वैश्य के लिये भी आया है। आम तौर पर ऋग्वेद में आर्य शब्द का अर्थ होता है 'ईमानदार', 'दयावान', 'नेक', 'स्वामी', 'सभ्य', (ऋग्वेद 1.13.8. 4.30.18.3; 34.9)। वेदों के बाद संस्कृत साहित्य में भी यह शब्द इसी तरह के अर्थों में आता है, खास जाति के अर्थ में कहीं नहीं आता। रामायण में राक्षस इन्द्रजीत ने जहाँ अपने चचा विभीषण को उसकी दगा के लिये मञ्जसत (ताड़ना) की है, वहाँ उसे 'अनार्य' कहा गया है।

विदिक साहित्य (अदब) में या संस्कृत साहित्य में 'आर्य' किसी खास नसल या जाति का नाम नहीं है। यूरोप वालों के मुताबिक 'आर्य' कौम के लोगों के बाल सुनहरे रंग के होते थे। लेकिन वैदिक साहित्य में जगह जगह उस समय के ब्राह्मणों के 'काले बालों' का जिक्र आता है। सच यह है कि जिन लोगों को आर्य कहा जाता है, वे अगर कहीं बाहर से भी इस देश में आए तब भी वे जिन देशों में होकर आए, वहाँ के पुराने बाशिन्दों से मिलते जुलते और उनसे ब्याह-शादी करते हुए आये। जब वे यहाँ पहुँचे तो वे दुनिया की और जातियों से अलग कोई एक खास जाति नहीं रह गये थे। सर जान मार्शल ने भी लिखा है कि—“जहाँ तक इतिहास से पता चलता है सिन्ध और पंजाब के लोगों में बहुत सी जातियाँ मिली हुई थीं, और हमें यह मानने के लिये कोई सबब नहीं दिखाई देता कि इससे पहले के जमाने में भी यहाँ के सब लोग किसी एक अलग नसल के रहे हों।” असल में 'आर्य' शब्द से मुराद एक खास सभ्यता या एक खास संस्कृति से है, किसी खास जाति से नहीं। इस तरह की हर सभ्यता में कई अलग अलग जातियों के लोग सामाजिक और आर्थिक वजहों से मिल कर रहने लगते हैं और फिर रल मिल कर एक हो जाते हैं। यही हाल आर्यों का था। एक सभ्यता, एक संस्कृति या एक जवान होना अलग बात है, और एक नसल या जाति होना दूसरी बात है। इसके अलावा जहाँ जहाँ पुराने आर्यों की हड्डियाँ मिली हैं, उनमें लम्बी खोपड़ी वाले और चौड़ी खोपड़ी वाले दोनों तरह के लोग मिलते हैं और इनके बीच के मिले जुले भी मिलते हैं।

अब हम यह देखेंगे कि पुराने संस्कृत साहित्य में 'आर्य' शब्द किन अर्थों में आया है। मेरा कहना है कि जाति के अर्थों में यह शब्द कहीं आया ही नहीं। यह शब्द जहाँ भी आया है 'सभ्य', 'शिष्ट', 'भेष्ठ', 'उदार' आदि माइनों में आया है, महीधर के मुताबिक आर्य शब्द का अर्थ पहले वैश्य होता था। 'वाजसनेय संहिता' और 'शतपथ ब्राह्मण' में भी यह शब्द इन्हीं अर्थों में इस्तेमाल हुआ है। और अधिक शुरु में आर्य शब्द का अर्थ 'किसान' होता था। इन्हीं अर्थों में वेदों में 'शूरायों' समास आता है। ऋग्वेद में (1.51.8) ऊपर के तीन वर्तों के लोगों को 'आर्य' कहा गया है। आर्य का उलटा 'दास' है (1.51.89)। कहीं कहीं यह शब्द सिर्फ वैश्य के लिये भी आया है। आम तौर पर ऋग्वेद में आर्य शब्द का अर्थ होता है 'ईमानदार', 'दयावान', 'नेक', 'स्वामी', 'सभ्य', (ऋग्वेद 1.13.8. 4.30.18.3; 34.9)। वेदों के बाद संस्कृत साहित्य में भी यह शब्द इसी तरह के अर्थों में आता है, खास जाति के अर्थ में कहीं नहीं आता। रामायण में राक्षस इन्द्रजीत ने जहाँ अपने चचा विभीषण को उसकी दगा के लिये मञ्जसत (ताड़ना) की है, वहाँ उसे 'अनार्य' कहा गया है।

ڈاکٹر بھوپندر ناتھ دت

ڈاکٹر بھوپندر ناتھ دت

سینڈھ کے انڈر موہن-جو-دڑوہ میں اور پنجاب کے انڈر ہڑپا میں جو نئی کھدائیاں ہوئی ہیں، اُن سے ہندستان کی پرانی سبھیتا اور سنسکرتی پر نئی روشنی پڑی ہے۔ دنیا کے ودوان انت میں کن نتیجوں پر پہنچیں گے، یہ ابھی نہیں کہا جا سکتا۔ سر جان مارشل نے، جو اِس ودیا کے سب سے بڑے جانکار سمجھے جاتے ہیں، اپنی 'پستک' موہن۔ جو۔ دڑوہ اینڈ انڈس ویلی سولیزیشن' میں لکھا ہے کہ اِس علاقہ میں آریوں کے آئے سے پہلے، یعنی عیسوی سے تین چار ہزار سال پہلے، جو لوگ رہتے تھے ان کی سبھیتا اور اُن کی سنسکرتی بہت ہی اونچے درجے کی تھی۔ اُن کے مکان پکی اینٹوں کے اور کئی کئی منزلیں ہوتے تھے، اُن کی گلیاں، بازار اور شہر بڑے خوبصورت بنائے ہوئے تھے، شہروں میں قندرسی اور صفائی کا بہت اچھا انتظام تھا وغیرہ۔ اِس کے بعد جو آریہ لوگ وہاں پہنچے، ان کی سنسکرتی ان سے بہت کم درجے کی تھی، یہاں تک کی شروع میں ان کے مکان کچے گارے کے ہوتے تھے وغیرہ؛ اور سنڈھو کی پرانی سبھیتا اور آریہ سبھیتا یہ دونوں در الگ الگ سبھیتائیں تھیں۔

سر جان مارشل کی اس راہ کا ایک خاص اصرار یہ تھا کہ اِس کی دنیا کے جو لوگ، خاص کر یورپ کے جو لوگ، اپنے کو آریہ جاتی کہتے ہیں، اُن کا کہنا ہے کہ اِس کا گھمنڈ کیا کرتے تھے، اُن کا گھمنڈ کچھ ہلکا پڑ گیا۔ یورپ کے ودوانوں میں یہ خیال اتنا بڑھ گیا تھا اور ابھی تک اتنا بڑھا ہوا ہے کہ انگلستان، جرمنی، فرانس، اٹلی آدی الگ الگ دیشوں کے ودوان یہ ثابت کرنے کی کوششوں میں لگے ہوئے تھے کہ آریہ جاتی کے لوگ سب سے پہلے انہیں کے دیش میں پیدا ہوئے اور وہیں سے دنیا بھر میں پھیل کر انہوں نے دنیا کو سبھیتا بنایا۔ گوکہ دنیا کے زیادہ تر ودوانوں کا یہی مت ہے کہ آریہ جاتی کے لوگ پہلے پہل مدیہ ایشیا میں پیدا ہوئے اور وہاں سے سب جگہ پھیلے۔

جو ہو، ہم یہاں یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ 'آریہ' شبد کسی خاص نسل کے لوگوں یا کسی خاص جاتی کا واحد نہیں ہے اور نہ کسی خاص نسل کے لوگوں کو اس بات کا گھمنڈ ہو سکتا ہے کہ انہوں نے ہی دنیا کو سب سے پہلے سبھیتا بنایا۔

سر جان مارشل کی اِس رائے کا ایک خاص اثر یہ ہوا کہ دنیا کے جو لوگ، خاص کر یورپ کے جو لوگ، اپنے کو آریہ جاتی کہتے ہیں، اُن کا کہنا ہے کہ اِس کا گھمنڈ کیا کرتے تھے، اُن کا گھمنڈ کچھ ہلکا پڑ گیا۔ یورپ کے ودوانوں میں یہ خیال اتنا بڑھ گیا تھا اور ابھی تک اتنا بڑھا ہوا ہے کہ انگلستان، جرمنی، فرانس، اٹلی آدی الگ الگ دیشوں کے ودوان یہ ثابت کرنے کی کوششوں میں لگے ہوئے تھے کہ آریہ جاتی کے لوگ سب سے پہلے انہیں کے دیش میں پیدا ہوئے اور وہیں سے دنیا بھر میں پھیل کر انہوں نے دنیا کو سبھیتا بنایا۔ گوکہ دنیا کے زیادہ تر ودوانوں کا یہی مت ہے کہ آریہ جاتی کے لوگ پہلے پہل مدیہ ایشیا میں پیدا ہوئے اور وہاں سے سب جگہ پھیلے۔

جو ہو، ہم یہاں یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ 'آریہ' شبد کسی خاص نسل کے لوگوں یا کسی خاص جاتی کا واحد نہیں ہے اور نہ کسی خاص نسل کے لوگوں کو اس بات کا گھمنڈ ہو سکتا ہے کہ انہوں نے ہی دنیا کو سب سے پہلے سبھیتا بنایا۔

جو ہو، ہم یہاں یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ 'آریہ' شبد کسی خاص نسل کے لوگوں یا کسی خاص جاتی کا واحد نہیں ہے اور نہ کسی خاص نسل کے لوگوں کو اس بات کا گھمنڈ ہو سکتا ہے کہ انہوں نے ہی دنیا کو سب سے پہلے سبھیتا بنایا۔

فروری 1955

کتاب سے

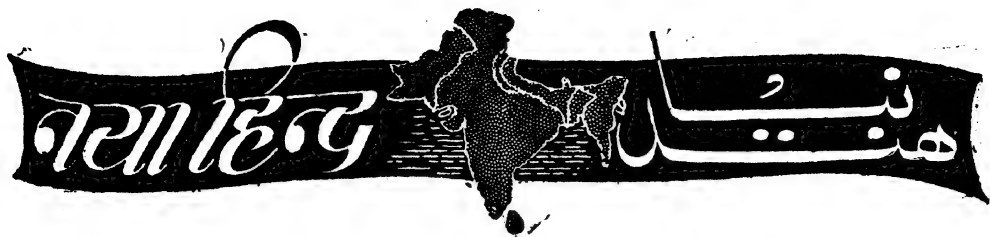
صفحہ نمبر

کتاب سے

1. سیندھو سہیٹا بنام ویدک سہیٹا
— ڈاکٹر بھوپندر ناتھ دت 75
2. بیسویں صدی سے پہلے کا بھارت
— سر گیتھ آچاریہ پریہلہ چندر رائے 86
3. عربی اور فارسی شاعری کی ایک جھلک
— ڈاکٹر مصطفیٰ اسماعیل علی ایم. اے. پی۔ ایچ. تی۔ 93
4. شبد اور اُرتھ
— ڈاکٹر بھگوانداس 103
5. وگیاں اور آئہونک جیون
— ڈاکٹر سر گھان چندر گھوش تی۔ ایس. سی. ایف. این. آئی۔ 108
6. فارسی پر ہندی کا اثر
— مولوی سراج الدین آذر 114
7. اکبر کے سکاالین جین کوی ہنارسی داس
— شری جمنال جین 116
8. محض قیاس (کہانی)
— وشومبھر ناتھ پانڈے 118
9. ناہیان کی بھارت باترا
— شری کے . پی . ایس مینن، آئی . سی . ایس 124
10. گرامودیگ اور وشو شانتی
— سریش رام بھائی 130
11. کچھ کتابیں
— 135
12. ہماری رائے—
— 137
1. سیندھو سہیٹا بنام ویدک سہیٹا
— ڈاکٹر بھوپندر ناتھ دت 75
2. بیسویں صدی سے پہلے کا بھارت
— سر گیتھ آچاریہ پریہلہ چندر رائے 86
3. عربی اور فارسی شاعری کی ایک جھلک
— ڈاکٹر مصطفیٰ اسماعیل علی ایم. اے. پی۔ ایچ. تی۔ 93
4. شبد اور اُرتھ
— ڈاکٹر بھگوانداس 103
5. وگیاں اور آئہونک جیون
— ڈاکٹر سر گھان چندر گھوش تی۔ ایس. سی. ایف. این. آئی۔ 108
6. فارسی پر ہندی کا اثر
— مولوی سراج الدین آذر 114
7. اکبر کے سکاالین جین کوی ہنارسی داس
— شری جمنال جین 116
8. محض قیاس (کہانی)
— وشومبھر ناتھ پانڈے 118
9. ناہیان کی بھارت باترا
— شری کے . پی . ایس مینن، آئی . سی . ایس 124
10. گرامودیگ اور وشو شانتی
— سریش رام بھائی 130
11. کچھ کتابیں
— 135
12. ہماری رائے—
— 137

سامراج پرسی دل اور اُس کی چالیں—
پنڈت سلندر لال؛ ایتم ہم اور وشو سرکار—
وشومبھر ناتھ پانڈے۔

سامراج پرسی دل اور اُس کی چالیں—
پنڈت سلندر لال؛ ایتم ہم اور وشو سرکار—
وشومبھر ناتھ پانڈے۔



نمبر 2 نمبر 19 جلد 19 جلد

فروری 1955 .فروری

ہندوستانی کلچر سوسائٹی ہندوستانی کلچر سوسائٹی

145 مودیگنج، ایلاہ آباد

145، مئی گنج، الہ آباد

NAYA HIND

Monthly Journal of the Hindustani Culture Society

Editorial Advisory Board

Dr. Tara Chand M.A., D. Phil. Oxon)

Mahatma Bhagwan Din

Dr. Syed Mahmud, M.A., Ph.D., Bar-at-Law

Chief Editor

Pandit Sundarlal

Editor

Bishambhar Nath Pande

Asst. Editors

Suresh Rambhai

Mujib Rizvi

Annual Subscription

Inland Rs. 6/-

Foreign Rs. 10/-

Single Copy As. /10/- only

Can be had from

Manager, NAYA HIND

145, MUTTHIGANJ, ALLAHABAD-3.

نیا حکم

Osmania University Library
HYDERABAD (DECCAN.)

26 FEB 1955

اس نمبر کے خاص لکھ

- سینو سبھتا بنام بھیک سبھتا
— ڈاکٹر بھوپندر ناٹھ دت —
بیسویں صدی سے پہلے کا भारत
— سوانحیہ آپارٹ پرکھ چکر رائے —
عربی اور فارسی شاعری کی ایک جھلک
— ڈاکٹر مستکا اسماعیل علی —
شبد اور اثر
— ڈاکٹر بھگوان داس —
فارسی پر ہندی کا اثر
— مولوی سراج الدین آذر —
اکبر کے سماجی جن کوئی فارسی داس
— شری جمن لال جین —
اس کے خلاصہ
— شری جمن لال جین —
کھانی، سکھ، سمالوچنا، ہماری رات آدی
— شری جمن لال جین —

دستان کی رسوائی آباد



فروری 1955

نور

اس کے متعلق بہت کچھ بنیادی کام ہسٹری ریکارڈ کمیشن اور اُس کی ریجنل انوسٹگیشن کمیٹیاں نے کر لیا ہے۔ پراگتو سے پہلے ہمیں بھارت کے پراچین اور مذہبیات کا اِنٹیماس سمجھنے میں کافی سہاقتا ملتی ہے۔ پراگتو (archaeology) اِنٹیماس کا لنگوتھا ساتھی ہے۔ تاریخی و اِنعات پراگتو کی روشنی میں زیادہ صاف دکھائی دیتے لگتے ہیں۔ پراگتو کے سلسلے میں ایسی بھی قیمت چھٹی ہیں گئی ہے۔ ابھی تک ہم مہن - جو - دزو اور ہڑپا کے شالیم تک پڑھنے میں کامیاب نہیں ہو سکے۔ چتر کا، نرمان کا اور مورتی کا سے اِنٹیماس لکھنے میں جو مدد مل سکتی ہے وہ پوری طرح نہیں لی گئی۔ مانو دگیان شاستر، نرونش وندا، پورا ک کہانیاں، اور مانو شاستر کے ادھیں سے بھی اِنٹیماس لکھنے میں بہت بڑی سہاقتا ملتی ہے۔

ہمارے ملک میں اِس سلسلے میں کئی سنستھانیں بڑا قیمتی کام کر رہی ہیں۔ ان میں رائل ایشیائک سوسائٹی، بھارت اِنٹیماسک سائنسوز، بھنڈل، بھنڈارکر اورینٹل ریسرچ انسٹیٹیوٹ، اِنڈیا، اِنڈیا اور کرائٹ کی ہسٹاریکل ریسرچ سوسائٹی، اُنیردیش، پنجاب، مہاراشٹر اور لکنے کی ہسٹری سوسائٹی، کلم روپ، انوسٹگیشن سمیٹی، ہنکھ سائنس پریشد، ویریلدر ریسرچ سوسائٹی، مہاراشٹر سوسائٹی، اِنڈین سوسائٹی آف اُورینٹل آرٹ، اِنڈین ریسرچ انسٹیٹیوٹ، رام کرشن مشن انسٹیٹیوٹ آف کلچر، ویکلیشر اُورینٹل انسٹیٹیوٹ، نیومیسٹیک سوسائٹی، بھارتیہ اِنٹیماس پریشد، اِنڈین ہسٹری کانگریس، اِنڈین ہسٹاریکل ریکارڈس کمیشن، گاندھی سنسکرتی کینڈر آدی سنستھانیں پریمہ ہیں۔

—ویشوہر ناتھ پانڈے—

ہمارے ملک میں اِس سلسلے میں کئی سنستھانیں بڑا قیمتی کام کر رہی ہیں۔ ان میں رائل ایشیائک سوسائٹی، بھارت اِنٹیماسک سائنسوز، بھنڈل، بھنڈارکر اورینٹل ریسرچ انسٹیٹیوٹ، اِنڈیا، اِنڈیا اور کرائٹ کی ہسٹاریکل ریسرچ سوسائٹی، اُنیردیش، پنجاب، مہاراشٹر اور لکنے کی ہسٹری سوسائٹی، کلم روپ، انوسٹگیشن سمیٹی، ہنکھ سائنس پریشد، ویریلدر ریسرچ سوسائٹی، مہاراشٹر سوسائٹی، اِنڈین سوسائٹی آف اُورینٹل آرٹ، اِنڈین ریسرچ انسٹیٹیوٹ، رام کرشن مشن انسٹیٹیوٹ آف کلچر، ویکلیشر اُورینٹل انسٹیٹیوٹ، نیومیسٹیک سوسائٹی، بھارتیہ اِنٹیماس پریشد، اِنڈین ہسٹری کانگریس، اِنڈین ہسٹاریکل ریکارڈس کمیشن، گاندھی سنسکرتی کینڈر آدی سنستھانیں پریمہ ہیں۔

—ویشوہر ناتھ پانڈے—

इस धरती पर जानदार चीजें रहती हैं, आदमी की नसल को यहां रहते हुये त्रयीव तीस हजार बरस हो गये. सर जेम्स जीन्स की यह भी राय है कि हमारी यह धरती अभी दस लाख बरस और चल सकती है.

हमारी हिस्ट्री का यही अनोखापन है कि हम, जहां तक हमसे हो सकता है, पीछे जाने की कोशिश करते हैं क्योंकि जितनी तब्दीलियां और उलटफेर दुनिया में हुये हैं हम उन सब को समझना चाहते हैं. हमारे जमाने की सबसे बड़ी और सबसे चमकती हुई बात तब्दीली है. पुराने जमाने की बाबत जो कुछ सामग्री हमारे पास मौजूद है उससे पता चलता है कि उस जमाने में और भी बड़ी बड़ी तब्दीलियां हुई हैं. पर इन सब तब्दीलियों के अन्दर से हमें इतिहास की एक लगातार धारा, एक अटूट सिलसिला साफ नजर आता है जिससे हमारा और पिछले जमाने के लोगों का नाता जुड़ जाता है. उसी अटूटपन की वजह से हम उन लोगों के विलों और विभागों को थोड़ा बहुत समझ सकते हैं. उनकी दुनिया हमारी दुनिया से अलग दुनिया थी. फिर भी अलग अलग जमानों की यह सब दुनियायें एक ढोर में बंधी हुई हैं. हिस्ट्री की कुंजी इन्हीं दो लफ्जों में है—तब्दीली और अटूटपन.

आज सवाल यह है कि हम अपने मुक्त की नई हिस्ट्री की शुरूआत कहाँ से करें. तारीख के विद्वान उसे अलग-अलग हिस्सों से शुरू करते हैं—Ancient, Mediaeval और Modern. हम जिस हिन्दुस्तान को जानते हैं वह हमारे जमाने का है. जिन लोगों को हम अच्छी तरह जानते हैं वह हम खुद हैं. हम जो हिस्ट्री बना सकते हैं वह इसी सामग्री और इन्हीं काराजों, सिक्कों, इमारतों, इडियों और दूसरी पुरानी चीजों से बना सकते हैं जो हम तक पहुंच पाई हैं. जिसे हम बीता जमाना कहते हैं उसका सब मसाला और गबाहियां आज हमारे चारों तरफ जमा हैं. ऐसी हालत में सब से अच्छा यही मालूम होता है कि हम अपने इस जमाने से शुरू करके पीछे को हटते हुये हिस्ट्री के शुरू तक पहुंचने की कोशिश करें.

जहां तक इतिहास की सामग्री का सवाल है नैशनल आर्चाइव, नैशनल लाइब्रेरी, मुस्तलिफ सुबों में सरकारी रिकार्ड, देशी राजाओं और मठों में एकत्रित सामग्री महत्वपूर्ण हैं. विदेशों की बहुत सी लाइब्रेरियों में बेराकीमत भारतीय रिकार्ड मौजूद हैं. लेकिन गैर सरकारी रिकार्ड, जिनका थोड़ा सा हिस्सा हमारे सामने आया है, सरकारी रिकार्डों से भी ज्यादा कीमती साबित हो सकते हैं. सरकारी रिकार्डों में बहुत सी घटनाओं का अथूरा बयान मिलता है जो निजी रोजनामचों, चिट्ठी पत्रियों, बयानों या दूसरे निजी कारावाचों से पूरा हो सकता है.

इस धरती पर जानदार चीजें रहती हैं. आदमी की नसल को यहां रहते हुये त्रयीव तीस हजार बरस हो गये. सर जेम्स जीन्स की यह भी राय है कि हमारी यह धरती अभी दस लाख बरस और चल सकती है.

हमारी हस्तरी का यही अनोखापन है कि हम, जहां तक हमसे हो सकता है, पीछे जाने की कोशिश करते हैं क्योंकि जितनी तब्दीलियां और उलटफेर दुनिया में हुये हैं हम उन सब को समझना चाहते हैं. हमारे जमाने की सबसे बड़ी और सबसे चमकती हुई बात तब्दीली है. पुराने जमाने की बाबत जो कुछ सामग्री हमारे पास मौजूद है उससे पता चलता है कि उस जमाने में और भी बड़ी बड़ी तब्दीलियां हुई हैं. पर इन सब तब्दीलियों के अन्दर से हमें इतिहास की एक लगातार धारा, एक अटूट सिलसिला साफ नजर आता है जिससे हमारा और पिछले जमाने के लोगों का नाता जुड़ जाता है. उसी अटूटपन की वजह से हम उन लोगों के विलों और विभागों को थोड़ा बहुत समझ सकते हैं. उनकी दुनिया हमारी दुनिया से अलग दुनिया थी. फिर भी अलग अलग जमानों की यह सब दुनियायें एक ढोर में बंधी हुई हैं. हिस्ट्री की कुंजी इन्हीं दो लफ्जों में है—तब्दीली और अटूटपन.

आज सवाल यह है कि हम अपने मुक्त की नई हिस्ट्री की शुरूआत कहाँ से करें. तारीख के विद्वान उसे अलग-अलग हिस्सों से शुरू करते हैं—Ancient, Mediaeval और Modern. हम जिस हिन्दुस्तान को जानते हैं वह हमारे जमाने का है. जिन लोगों को हम अच्छी तरह जानते हैं वह हम खुद हैं. हम जो हिस्ट्री बना सकते हैं वह इसी सामग्री और इन्हीं काराजों, सिक्कों, इमारतों, इडियों और दूसरी पुरानी चीजों से बना सकते हैं. जिसे हम बीता जमाना कहते हैं उसका सब मसाला और गबाहियां आज हमारे चारों तरफ जमा हैं. ऐसी हालत में सब से अच्छा यही मालूम होता है कि हम अपने इस जमाने से शुरू करके पीछे को हटते हुये हिस्ट्री के शुरू तक पहुंचने की कोशिश करें.

जहां तक इतिहास की सामग्री का सवाल है नैशनल आर्चाइव, नैशनल लाइब्रेरी, मुस्तलिफ सुबों में सरकारी रिकार्ड, देशी राजाओं और मठों में एकत्रित सामग्री महत्वपूर्ण हैं. विदेशों की बहुत सी लाइब्रेरियों में बेराकीमत भारतीय रिकार्ड मौजूद हैं. लेकिन गैर सरकारी रिकार्ड, जिनका थोड़ा सा हिस्सा हमारे सामने आया है, सरकारी रिकार्डों से भी ज्यादा कीमती साबित हो सकते हैं. सरकारी रिकार्डों में बहुत सी घटनाओं का अथूरा बयान मिलता है जो निजी रोजनामचों, चिट्ठी पत्रियों, बयानों या दूसरे निजी कारावाचों से पूरा हो सकता है.

सिफर बनने के लिये नहीं। हमें अफसोस है जब हम गान्धी जी के आसूलों पर लोगों को कसकर देखते हैं तो अभी तक चारों ओर महज सिफर ही सिफर नज़र आते हैं। लेकिन मायूस होने की बात नहीं। गान्धी जी के अर्थों में विनोबा जैसे समाजवादी अपनी ताकत को दसियों, सैकड़ों और हजारों गुना बढ़ाते हुये भारत में सच्चे समाजवाद की दारानेल डालते हुये आगे बढ़ रहे हैं।

—विश्वम्भरनाथ पांडे

इतिहास की नई सामग्री

पिछले महीने अहमदाबाद में कुल हिन्दू हिस्सी कांग्रेस का इजलास हुआ था. और नातों के साथ उसने इतिहास (तारीख) के अध्ययन के लिये इतिहास की सामग्री के दायरे को ज्यादा से ज्यादा बढ़ाने पर जोर दिया ताकि तारीखी खान बीन के काम में आसानी हो.

गोराखी छान बान के काम मे प्रस्तावित है।

हिस्ट्री कांफ्रेंस के ये इजलास हर साल होते हैं जिनमें इतिहास की छानबीन पर हर साल नई रोशनी डाली जाती है। हमारे देश के इतिहास के विद्वान पिछली चौथाई सदी से इस बात की जोरदार कोशिश कर रहे हैं कि हमारे देश के इतिहास की—पुराने इतिहास की, मंमले जमाने के इतिहास की और मौजूदा इतिहास की सिलसिलेवार कड़ियाँ इकट्ठा की जायँ। इस जमाने के अन्दर पिछले इतिहास की सामग्री इतनी तेजी के साथ बढ़ी है कि जैसी पहले कभी नहीं बढ़ी थी। आज से 50 बरस पहले इतिहास के ऐसे विद्वान थे जो समझते थे कि कुल इतिहास हजारत ईसा से चार हजार बरस पहले शुरू होता था। पर अब यह जमाना बढ़ा लम्बा होता जाता है। करीब करीब हर साल पुराने इतिहास की खोज करने वाले किसी न किसी ऐसी पुरानी सभ्यता की खोदकर हमारे सामने रख देते हैं कि जिसका पहले से हमें गुमान भी नहीं रहता। इन पुराने शहरों और पुरानी सभ्यताओं को खोदकर निकालने वालों के अलावा जब हम जमीन के अन्दर की चीजों का पता लगाने वालों, आदिमियों और जानवरों की पुरानी नसलों का पता लगाने वालों और दूसरे तरह तरह के साइन्स वालों की खोजों और ईजाजों पर निगाह डालते हैं तो पहले हमें पता चलता है कि हमारी हिस्ट्री हजारों बरस पहले से शुरू होनी चाहिये और फिर हम धीरे धीरे लाखों बरस पीछे तक पहुंच जाते हैं, यहाँ तक कि हमारा सिर चक्कराने लगता है। हमें पता चलता है कि जितना हम समझें थे हिस्ट्री उससे कहीं लम्बी और पुरानी चीज है।

हिस्ट्री में हम कितना पीछे जा सकते हैं ? हमारी इस ज़मीन की उमर का अन्दाज़ा क़रीब क़रीब दो अरब बरस किया जाता है. कहा जाता है कि क़रीब 30 करोड़ बरस में

منہ بدلنے کے لئے نہیں۔ ہمیں انیسویں صدی کے جب ہم گاندھی جی کے اصولوں پر لوگوں کو کس کو دیکھتے ہیں تو ابھی تک چاروں اُردو محض منہ ہی منہ نظر آتے ہیں۔ لیکن مائیس ہورے کی بات نہیں۔ گاندھی جی کے ارٹھوں میں ونوبا جیسے ساج وادی اپنی طانت کو دسویں، سیکڑوں اور ہزاروں گنا بڑھاتے ہوئے بھارت میں سچے ساج واد کی داغ بیل ڈالتے ہوئے آگے بڑھ رہے ہیں۔

—وش، مبہر ناتھ پانڈے

اِتہاس کی نئی سامگری

پچھلے مہینے احمد آباد میں کل ہند ہسٹری کانگریس کا اجلاس ہوا تھا۔ اور باتوں کے ساتھ اُس نے انٹلس (تاریخ) کے ادھین کے لئے انٹلس کی سامگری کے دائرے کو زیادہ سے زیادہ بڑھانے پر زور دیا تاکہ تاریخی چھان بین کے کام میں آسانی ہو۔

ہسٹری ڈکٹریس کے یہ اجلاس ہر سال ہوتے ہیں جن میں انہاس کی چھان بین ہر سال نئی روشنی ڈالی جاتی ہے۔ ہمارے دیس کے انہاس کے ودوان پچھلی چوتھائی صدی سے اس بات کی زوردار کوشش کر رہے ہیں کہ ہمارے دیس کے انہاس کی پڑائے انہاس کی، منجبتے زمانے کے انہاس کی اور موجودہ انہاس کی سلسلووار کریاں اکتھا کی جائوں۔ اس زمانے کے اندر پچھلے انہاس کی سامگری اِنی تیزی کے ساتھ بڑھی ہے کہ جیسی پہلے کبھی نہیں بڑھی تھی۔ آج سے 50 برس پہلے انہاس کے ایسے ودوان تھے جو سمجھتے تھے کہ کل انہاس حضرت عیسیٰ سے چار ہزار برس پہلے شروع ہوتا تھا۔ پر اب یہ زمانہ بڑا لمبا ہوتا چلتا ہے۔ قریب قریب ہر سال پڑائے انہاس کی کججہ کرنے والے کسی نہ کسی ایسی پرانی سمجھتا کو کھوکھ کر دیتے ہیں کہ جس کا پہلے سے ہمیں گمان بھی نہیں رہتا۔ ان پڑائے شہروں اور پرانی سمجھتا کو کھوکھ کرنا گنے والوں کے علاوہ جب ہم زمین کے اندر کی چیزوں کا پتہ لگانے والوں، آدمیوں اور جانوروں کی پرانی نسلیں کا پتہ لگانے والوں اور دوسرے طرح طرح کے سائنس دانوں کی کوکججہ اور ایجابدار پر نگاہ ڈالتے ہیں تو پہلے ہمیں پتہ چلتا ہے کہ ہماری ہسٹری ہزاروں برس پہلے سے شروع ہوئی چاہئے اور ہر ہر ہم دھورے دھورے لاکھوں برس پچھلے تک پہنچ جاتے ہیں، یہاں تک کہ ہمارا سر پکڑا لٹکا ہے۔ ہمیں پتہ چلتا ہے کہ جتنا ہم سمجھتے تھے ہسٹری اُس سے کہیں لمبی اور پرانی چیز ہے۔

ہسٹری میں ہم کتنا پیچھے جا سکتے ہیں؟ ہماری
 اِس زمین کی عمر کا اندازہ قریب قریب دو ارب برس
 کیا جاتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ قریب 80 کروڑ برس سے

”کوئی اساتھ سے ساتھ کو نہیں پاسکتا۔ ساتھ کو ہالے کے لئے ہمیشہ ساتھ کا آچرن کرنا ہی ہوگا۔ کیا اھسا اور ساتھ کی جوتی ہے؟ نہیں۔ ساتھ میں اھسا چوتی ہوئی ہے اور اھسا میں ساتھ۔ اسی لئے میں نے کہا ہے کہ اھسا اور ساتھ ایک ہی سکے کے دو رخ ہیں۔ درنوں کی قیمت ایک ہی ہے۔ کیول پڑھنے میں ہی فرق ہے۔ ایک طرف اھسا ہے دوسری طرف ساتھ۔ جہاں تک میں جانتا ہوں دنیا میں کوئی بھی ایسا دیش نہیں ہے جو پوری طرح ساج والی ہو۔ میرے بتائے ہوئے سادھنوں کے پنا ایسا ساج فام کرنا ناممکن ہے۔“

ہم گاندھی جی کے یہ بیچار بڑی بینصرتا کے ساتھ کامپرس جنوں کے سوچنے-بیچارنے کے لیے پشا کرتے ہیں۔ سماج-واحد کا سرف پرستاؤ پاس کر دینے سے ماک میں سماج-واحد کی بنیاد نہیں پڑ جائیگی۔ وہ بھی پڑیگی جب راستہ دکھائے والے اگوا اپنی زندگی میں اُس کے اصولوں پر عمل کرنے لگیں تب ہی ہر صفر کے ساتھ اُن کی قیمت دس گنی بڑھتی جائیگی۔ سنہای رچی-دھاری اردو، پرائیویٹ سکرپٹس، قیاس کرلوں، سیولوں اور ہوائی سفروں کی ٹرک بڑک کے بیچ میں ٹھیک کس جگہ سماج-واحد شروع ہوگا یہ ہم نہیں سمجھ سکتے۔ سن 1938 میں گاندھی جی نے کانگریس کے ریزبروں کو ہدایت دینے ہوئے لکھا تھا کہ انہیں تیسرے درجے میں صفر کرنا چاہئے تاکہ دے جتنا کے سمورک میں رہیں۔ انہیں سرکاری موٹروں کو صرف سرکاری کاموں کے لئے استعمال کرنا چاہئے۔ غیر سرکاری کام کے وقت انہیں کرائے کی سارا بن استعمال کرنا چاہئے۔ انہیں کوئی بھی ایسا کام نہیں کرنا چاہئے جس سے اُن کے اور جتنا کے بیچ میں ایک دیوار کھڑی ہو جائے۔

ہمیں خوشی ہے کہ کانگریس نے ایک سادگی کمیٹی مقرر کی تھی جس نے یہ سچاؤ دئے ہیں کہ ریزبروں کی زندگی میں جو ٹرک بڑک آئی ہے اُس سے جتنا اور اُن کی زندگی میں ایک کھائی سی پیدا ہوگئی ہے۔ اِس کرائی کو بھرے کے لئے پور سے سادگی کے میدان قائم کرنے کی ضرورت ہے۔ سچاؤ میں تنخواہ کم کرنے، بڑھیا موٹریں نہ استعمال کرنے اور سادگی لائے پر زور دیا گیا ہے۔

جہاں ایک اور کانگریس واوں سے ہمارا یہ سوال ہے وہاں دوسری اور وامبشی دلوں سے بھی ہمارا زور دے کہ سماج-واحد یا سامیواں کو انہوں نے اپنی زندگی میں کتنا اُتارا؟ وے خود ایک ہوئے یا محض صفر ہی ہیں؟ اُن کے جیوں میں سادگی، سچائی اور اھسا نے کتنا کھ پڑایا ہے؟ وے ایک قدم آگے بڑھ کر دیش-دیشوں کو امیدیں دلا رہے ہیں مگر گاندھی جی کی ہمتی ہوئی کسوتی پڑ جتنا انہیں کس کر دینے کی اور تب اُن کے ساتھ قیمت کو دس گنا کرنے کی خواہش لیکر ساتھ ہوئی محض

”کوئی اساتھ سے ساتھ کو نہیں پاسکتا۔ ساتھ کو ہالے کے لئے ہمیشہ ساتھ کا آچرن کرنا ہی ہوگا۔ کیا اھسا اور ساتھ کی جوتی ہے؟ نہیں۔ ساتھ میں اھسا چوتی ہوئی ہے اور اھسا میں ساتھ۔ اسی لئے میں نے کہا ہے کہ اھسا اور ساتھ ایک ہی سکے کے دو رخ ہیں۔ درنوں کی قیمت ایک ہی ہے۔ کیول پڑھنے میں ہی فرق ہے۔ ایک طرف اھسا ہے دوسری طرف ساتھ۔ جہاں تک میں جانتا ہوں دنیا میں کوئی بھی ایسا دیش نہیں ہے جو پوری طرح ساج والی ہو۔ میرے بتائے ہوئے سادھنوں کے پنا ایسا ساج فام کرنا ناممکن ہے۔“

ہم گاندھی جی کے یہ بیچار بڑی بینصرتا کے ساتھ کامپرس جنوں کے سوچنے-بیچارنے کے لیے پشا کرتے ہیں۔ سماج-واحد کا سرف پرستاؤ پاس کر دینے سے ماک میں سماج-واحد کی بنیاد نہیں پڑ جائیگی۔ وہ بھی پڑیگی جب راستہ دکھائے والے اگوا اپنی زندگی میں اُس کے اصولوں پر عمل کرنے لگیں تب ہی ہر صفر کے ساتھ اُن کی قیمت دس گنی بڑھتی جائیگی۔ سنہای رچی-دھاری اردو، پرائیویٹ سکرپٹس، قیاس کرلوں، سیولوں اور ہوائی سفروں کی ٹرک بڑک کے بیچ میں ٹھیک کس جگہ سماج-واحد شروع ہوگا یہ ہم نہیں سمجھ سکتے۔ سن 1938 میں گاندھی جی نے کانگریس کے ریزبروں کو ہدایت دینے ہوئے لکھا تھا کہ انہیں تیسرے درجے میں صفر کرنا چاہئے تاکہ دے جتنا کے سمورک میں رہیں۔ انہیں سرکاری موٹروں کو صرف سرکاری کاموں کے لئے استعمال کرنا چاہئے۔ غیر سرکاری کام کے وقت انہیں کرائے کی سارا بن استعمال کرنا چاہئے۔ انہیں کوئی بھی ایسا کام نہیں کرنا چاہئے جس سے اُن کے اور جتنا کے بیچ میں ایک دیوار کھڑی ہو جائے۔

ہمیں خوشی ہے کہ کانگریس نے ایک سادگی کمیٹی مقرر کی تھی جس نے یہ سچاؤ دئے ہیں کہ ریزبروں کی زندگی میں جو ٹرک بڑک آئی ہے اُس سے جتنا اور اُن کی زندگی میں ایک کھائی سی پیدا ہوگئی ہے۔ اِس کرائی کو بھرے کے لئے پور سے سادگی کے میدان قائم کرنے کی ضرورت ہے۔ سچاؤ میں تنخواہ کم کرنے، بڑھیا موٹریں نہ استعمال کرنے اور سادگی لائے پر زور دیا گیا ہے۔

جہاں ایک اور کانگریس واوں سے ہمارا یہ سوال ہے وہاں دوسری اور وامبشی دلوں سے بھی ہمارا زور دے کہ سماج-واحد یا سامیواں کو انہوں نے اپنی زندگی میں کتنا اُتارا؟ وے خود ایک ہوئے یا محض صفر ہی ہیں؟ اُن کے جیوں میں سادگی، سچائی اور اھسا نے کتنا کھ پڑایا ہے؟ وے ایک قدم آگے بڑھ کر دیش-دیشوں کو امیدیں دلا رہے ہیں مگر گاندھی جی کی ہمتی ہوئی کسوتی پڑ جتنا انہیں کس کر دینے کی اور تب اُن کے ساتھ قیمت کو دس گنا کرنے کی خواہش لیکر ساتھ ہوئی محض

ہم یہاں ہریجن کے سپاڈک اور کانگریس کے نیتاؤں اور کارکنوں کا دھیان پڑچہ مہاتما گاندھی کی سماج-وادی کی دیکھا کی اور دلانا چاہتے ہیں۔ گاندھی جی نے 6 جولائی سن 1947 کو دلی سے 'سماج وادی کون' سرخی سے لکھا تھا :-

”سماجवाद एक सुन्दर शब्द है, जहाँ तक मैं जानता हूँ समाजवाद में समाज के सारे मेम्बर बराबर होते हैं, न कोई नीचा और न कोई ऊँचा, किसी आदमी के शरीर में सिर इसलिये ऊँचा नहीं है कि वह सब से ऊपर है और पांव के तलवे इसलिये नीचे नहीं हैं कि वह जमीन को छूते हैं, जिस तरह इनसान के जिस के तमाम हिस्से बराबर हैं वसी तरह समाज रूपी शरीर के सभी अंग बराबर हैं, यही समाजवाद है।

”इस वाद में राजा और प्रजा, धनी और गरीब, मालिक और मजदूर सब बराबर हैं। इस तरह समाजवाद यानी अद्वैतवाद, उसमें दुई या भेदभाव की गुंजाइश ही नहीं है।

”सारी दुनिया के समाज पर नजर डालें तो हम देखेंगे कि हर जगह दुई है, एकता या अद्वैत कहीं नाम की भी नहीं दिखाई देता, यह आदमी ऊँचा है, वह आदमी नीचा है, यह हिन्दू है वह मुसलमान है, तीसरा ईसाई है, चौथा पारसी है, पांचवां सिख है, छठा यहूदी है, इनमें बहुत सी अजातियाँ हैं, मेरे अद्वैतवाद में यह सब एक हो जाते हैं, एकता में समा जाते हैं।

”इस वाद तक पहुँचने के लिये हम एक दूसरे की तरफ ताकते न बैठें, जब तक सारे लोग समाजवादी न बन जायें, तब तक हम कोई हलचल न करें, अपनी जिन्दगी में फेर-फार करके हम महज तक्रیر देते रहें, पार्टियाँ बनाते रहें और बाज पक्षी की तरह जहाँ शिकार मिल जाय वहाँ उस पर दूट पड़ें, यह समाजवाद हरगिज नहीं है, समाजवाद जैसी शानदार चीज झड़प मारने से हम से दूर हो जाने वाली है।

”समाजवाद की शुरुआत पहले समाजवादी से होती है, अगर एक भी ऐसा समाजवादी हो, तो उस पर सिकर बढ़ाये जा सकते हैं, पहले सिकर से उसकी क्रीमत दस गुनी हो जायगी, इसके बाद बढ़ाया जाने वाला हर सिकर पहले की तादाद को दस गुनी बढ़ाता जायगा, लेकिन अगर पहला सिकर ही हो तो उसके आगे कितने ही सिकर क्यों न बढ़ाये जायें उनकी क्रीमत सिकर ही रहेगी, सिकरों के लिखने में मेहनत और कागज की बربादी ही होगी।

”यह समाजवाद बड़ी शुद्ध चीज है, राजा को मार कर राजा और प्रजा एक से नहीं बन सकेंगे, मालिक का सिर काट कर मजदूर मालिक नहीं हो सकेंगे, यही ज्ञात सब पर लागू की जा सकती है,

”समाज واد ایک سندر شبد ہے, جہاں تک میں جانتا ہوں سماج واد میں سماج کے سارے میمبر برابر ہوتے ہیں, نہ کوئی نیچا اور نہ کوئی اونچا, کسی آدمی کے شریر میں سر اس لئے اونچا نہیں ہے کہ وہ سب سے اوپر ہے اور پاؤں کے تلوے اس لئے نیچے نہیں ہیں کہ وہ زمین کو چھوتے ہیں, جس طرح انسان کے جسم کے تمام حصے برابر ہیں اسی طرح سماج روپی شریر کے سبھی ائنگ برابر ہیں, یہی سماج واد ہے, ”

”اس واد میں راجا اور پرجا, دھنی اور غریب, مالک اور مزدور سب برابر ہیں, اس طرح سماج واد یعنی ادویت واد, اس میں دوئی یا بید ہوا کی گنجائش ہی نہیں ہے, ”

”ساری دنیا کے سماج پر نظر ڈالیں تو ہم دیکھیں گے کہ ہر جگہ دوئی ہے, ایکتا یا ادویت کبھی نام کو بھی نہیں دیکھائی دیتا, یہ آدمی اونچا ہے, وہ آدمی نیچا ہے, یہ ہندو ہے وہ مسلمان ہے, تیسرا عیسائی ہے, چوتھا پارسا ہے, پانچواں سکھ ہے, چھٹا یہودی ہے, ان میں بھی بہت سی آپجائیاں ہیں, میرے ادویت واد میں سب ایک ہو جاتے ہیں, ایکتا میں سا جاتے ہیں, ”

”اس واد تک پہنچنے کے لئے ہم ایک دوسرے کی طرف تائکتہ نہ بیٹھیں, جب تک سارے لوگ سماج وادی نہ بن جائیں, تب تک ہم کوئی ہل چل نہ کریں, اپنی زندگی میں پھڑ پھڑ کر کے ہم محض تقریر دیتے رہیں, پارٹیاں بناتے رہیں اور باز پکشی کی طرح جہاں شکار مل جائے وہاں اُس پر توت پڑیں, یہ سماج واد ہرگز نہیں ہے, سماج واد جیسی شاندار چیز چھڑپ مارنے سے ہم سے دُور ہو جانے والی ہے, ”

”سماج واد کی شروعات پہلے سماج وادی سے ہوتی ہے, اگر ایک بھی ایسا سماج وادی ہو, تو اُس پر صر ہڑانے جا سکتے ہیں, پہلے صر سے اُس کی قیمت دس گنی ہو جائے گی, اس کے بعد ہڑایا جائے والا ہر صر پہلے کی تعداد کو دس گنی ہڑاتا جائے گا, لیکن اگر پہلا صر ہی ہو تو اُس کے آگے کتنے ہی صر کریں نہ ہڑانے جائیں اُس کی قیمت صر ہی رہے گی, صر کے لکھنے میں محنت اور کٹھ کی ہربادی ہی ہوگی, ”

”یہ سماج واد بڑی شدہ چیز ہے, راجا کو مار کر راجا اور پرجا ایک سے نہیں بن سکیں گے, مالک کا سر کاٹ کر مزدور مالک نہیں ہو سکیں گے, یہی بات سب پر لاگو کی جا سکتی ہے, ”

ہمیں خوراء ہے کہ سوائے فلپائن کے سبھی ملک ہمدردی کے ساتھ اس دعوت نامہ پر غور کر رہے ہیں۔ ایشیا اور افریقہ کے یہ 25 ملک جن کی آبادی دنیا کی دو-تہائی ہوتی ہے، ایک زبردست شانتی مورچے کا کام دیں گے۔ چین، ہند-ایشیا، ہند-چین، اور جاپان ایک طرف، مصر، عراق، ایران، میان، عراق، سऊدی عرب اور یمن دوسری طرف اور امریکہ کی سامراجیہ سردی نیکی سے ستائے ہوئے ہیں۔ ایشیا اور یورپ کی کروڑوں کروڑ جنتا سامراجیہ وادنیوں کی نیکی کے کلن آج لشکشا، بیوک، ننگ، ہیماری اور بیکاری کا شکار ہے۔ آج ان دہنوں مہادیوں کے نیقتاؤں کا فرض ہے کہ وہ ذیقہ ارب سے زیادہ انسان کے بچوں کا لستر اُرتجا اُتھائیں، انہیں ننگ اور بیوک سے بچائیں اور انسانی زندگی کی ضروری نعمتیں اُن کے لئے بھی مہیا کریں۔

اس نقطہ نظر سے یہ ایفریشین کانفرنس پچھڑے ہوئے خطہ کو آگے بڑھانے کا ایک زبردست عملی قدم ہے۔ دوسری اور اگر یہ ملک یہ بھی فیصلہ کریں کہ انہیں شہنشاہتوں کی خوفناک جنگوں سے اپنے کو علیحدہ رکھنا ہے تو اس میں کسی کو حیرانی نہ ہونی چاہئے۔ تیسری جنگ کو روکنے کا اس سے زبردست طریقہ کوئی دوسرا نہیں ہے کہ ایشیا اور افریقہ کے نواسی گورے سامراجیہ وادنیوں سے صاف صاف یہ نہ دیں کہ ہم تمہاری کسی لوائی میں جنگی - چارے (Cannon-fodder) کا کام نہ دینگے۔

خوراء کی بات ہے کہ یقذت جواہر لال کے بیان کے مطابق نستر متلون میں سے زیادہ تر کے کانفرنس میں شامل ہونے کے لئے رضامندی دیئے والے جواب آچکے ہیں۔ ساری دنیا داخشی کی ساتھ اس کانفرنس کے فیصلوں کا راستہ دیکھ گی۔

—بشبر نات پانڈے

ہمیں خوشی ہے کہ سوائے فلپائن کے سبھی ملک ہمدردی کے ساتھ اس دعوت نامہ پر غور کر رہے ہیں۔ ایشیا اور افریقہ کے یہ 25 ملک جن کی آبادی دنیا کی دو-تہائی ہوتی ہے، ایک زبردست شانتی مورچے کا کام دیں گے۔ چین، ہند-ایشیا، ہند-چین، اور جاپان ایک طرف، مصر، عراق، ایران، میان، عراق، سऊدی عرب اور یمن دوسری طرف اور امریکہ کی سامراجیہ سردی نیکی سے ستائے ہوئے ہیں۔ ایشیا اور یورپ کی کروڑوں کروڑ جنتا سامراجیہ وادنیوں کی نیکی کے کلن آج لشکشا، بیوک، ننگ، ہیماری اور بیکاری کا شکار ہے۔ آج ان دہنوں مہادیوں کے نیقتاؤں کا فرض ہے کہ وہ ذیقہ ارب سے زیادہ انسان کے بچوں کا لستر اُرتجا اُتھائیں، انہیں ننگ اور بیوک سے بچائیں اور انسانی زندگی کی ضروری نعمتیں اُن کے لئے بھی مہیا کریں۔

خوراء کی بات ہے کہ یقذت جواہر لال کے بیان کے مطابق نستر متلون میں سے زیادہ تر کے کانفرنس میں شامل ہونے کے لئے رضامندی دیئے والے جواب آچکے ہیں۔ ساری دنیا داخشی کی ساتھ اس کانفرنس کے فیصلوں کا راستہ دیکھ گی۔

—بشبر نات پانڈے

سماج وادی ریوستھا کی اور

کانگریس کی آوازی (مدرس) !جس نے لوک کلانکاری راچ ریوستھا کی جگہ اپنا مقصد بدل کر سماج وادی ریوستھا کر لیا۔ مہاتما گاندھی دوارا سنستھا پت پتر 'مہیجن' نے اس پر شروع میں ہی نقطہ چینی کرتے ہوئے لکھا تھا کہ اپنے لکھ کو اس سستہ طریقے سے کانگریس کو نہیں بدلنا چاہئے۔ دو- ایک ترمہیں، جو کانگریس کا لکھ 'سرورده' رکھنا چلتی نہیں کر گئیں۔ مولانا آزاد نے تقریر کرتے ہوئے یہ کہا کہ بذات خود نظروں کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی۔ سماج واد کے اندر سرورده کی بھی پوری گنجائش ہے۔

سماج وادی ریوستھا کی اور

کانگریس کی آوازی (مدرس) !جس نے لوک کلانکاری راچ ریوستھا کی جگہ اپنا مقصد بدل کر سماج وادی ریوستھا کر لیا۔ مہاتما گاندھی دوارا سنستھا پت پتر 'مہیجن' نے اس پر شروع میں ہی نقطہ چینی کرتے ہوئے لکھا تھا کہ اپنے لکھ کو اس سستہ طریقے سے کانگریس کو نہیں بدلنا چاہئے۔ دو- ایک ترمہیں، جو کانگریس کا لکھ 'سرورده' رکھنا چلتی نہیں کر گئیں۔ مولانا آزاد نے تقریر کرتے ہوئے یہ کہا کہ بذات خود نظروں کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی۔ سماج واد کے اندر سرورده کی بھی پوری گنجائش ہے۔

ساجزادیادی ہکمران اور پوجیشاہ اپنی خلدواکیوں کی پرتی میں آج دنیا کو ہوت کی خلدواکی میں ہکملنا چاہتے ہیں۔ ایک زمانہ تھا جب جتنا ان کے ہکارے میں آکر جنگ کو مناسب اور صرف ایک راستہ سمجھتی تھی۔ آج شانتی کا مورچہ ساری دنیا میں بلند پکڑ رہا ہے۔ چاروں اور سے شانتی کے چٹے گیت سنائی دیتے ہیں۔ دنیا سمجھ گئی ہے کہ تھیلی شاہ اور ساراجیہ شاہ اُس کی ہاؤناں کو اُکسا کر انھیں 'لڑائی کے چارے' کی طرح استعمال کرتے تھے۔

سچ تو یہ ہے کہ حضرت عیسیٰ کی وہ سیکہ آج پوری اہمیت کے ساتھ ہمارے سامنے ہے کہ جو لوگ تلوار سے جینیں گے وہ تلوار سے ہی مٹ جائیں گے۔ کیا بھوکاں بدہ ہے ہی دوسرے لفظوں میں اسے نہیں کہا کہ—

نفرت نفرت سے شانت نہ ہوگی !

گورسا گورسے سے شانت نہ ہوگا !

دشمنی دشمنی سے شانت نہ ہوگی !

نفرت، گورسا اور دُشمنی پریم سے ہی شانت ہونگی۔

گاندھی جی نے بھی ہمیں چورکار اور اُجملی تریکے سے ہسی بات کی تالیہ دی۔ آج شانتی کا مورچا ہمیں پریم اور اُردھاساتمک تریکے سے مچھوت کرنا ہے تاکہ جگن-باچ بھی اس بات کی شیکاوت نہ کر سکے کہ شانتیوادینوں کے شانتی کے نارے کے پیچھے نفرت اور ہندا ہے۔

—بشرمبرناٹھ پاڈے

سچ تو یہ ہے کہ حضرت عیسیٰ کی وہ سیکہ آج پوری اہمیت کے ساتھ ہمارے سامنے ہے کہ جو لوگ تلوار سے جینیں گے وہ تلوار سے ہی مٹ جائیں گے۔ کیا بھوکاں بدہ ہے ہی دوسرے لفظوں میں اسے نہیں کہا کہ—

نفرت نفرت سے شانت نہ ہوگی !

غصہ غصہ سے شانت نہ ہوگا !

دشمنی دشمنی سے شانت نہ ہوگی !

نفرت، غصہ اور دشمنی پریم سے ہی شانت ہونگی۔

گاندھی جی نے ہی ہمیں زوردار اور عملی طریقے سے اسی بات کی تعلیم دی۔ آج شانتی کا مورچہ ہمیں پریم اور اُردھاساتمک طریقے سے مضبوط کرنا ہے تاکہ جنگ باز ہی اس بات کی شکایت نہ کر سکیں کہ شانتیوادینوں کے شانتی کے نعرے کے پیچھے نفرت اور ہندا ہے۔

—وشومیر ناتھ پانڈے

افرو-ایشین کانفرنس

دسمبر کے آخری ہفتے میں انڈونیشیا کی راجधानی جاکارتا کے کربب بونگور میں ہندوستان، پاکستان، لٹکا، برما اور انڈونیشیا کے प्रधानمنٹریوں کا ایک سمملن ہوا۔ پانچوں پرانم منسٹروں نے ایشیا اور افریقہ کی بہتری، بھلائی اور فائدہ کے لحاظ سے اس بات پر غور کیا کہ کیوں نہ افریقہ اور ایشیا کے 25 ملکوں کا ایک بڑا سمملن بلایا جائے جس میں افریقہ اور ایشیائی ملکوں کی آزادی اور ان کی سمملنوں پر وچار کیا جائے۔ یہ تجویز پانچوں ملکوں کے پرانم منسٹروں نے ایک رائے سے منظور کی۔ یہ بھی فیصلہ کیا کہ چین، جاپان، مصر، عرب ملک، فلپائن، نیپال وغیرہ سب ملکوں کو اس سمملن میں شامل ہونے کی دعوت دی جائے۔ نمترنت ملکوں میں صرف فلسطین کی بہتری ریاست چھوڑ دی گئی ہے اور دکھن افریقہ کو بھی فہرست میں شامل نہیں کیا گیا۔ دونوں ملکوں کو دعوت نہ دینے کی وجہیں بالکل صاف ہوں۔ دکھن افریقہ ی گری حکومت کو ایشیا اور افریقہ کے گھنہونے پتلے اور اتوالہ رنگ سے سخت نفرت ہے اور یہودی راج کے جس لوح کے تعلقات بھی عرب ملکوں سے ہیں اس سے اُسے دعوت دینے میں ایک اُلجھن پیدا ہوتی۔

ایفرو-ایشین کانفرنس

دسمبر کے آخری ہفتے میں انڈونیشیا کی راجधानی جاکارتا کے کربب بونگور میں ہندوستان، پاکستان، لٹکا، برما اور انڈونیشیا کے प्रधानمنٹریوں کا ایک سمملن ہوا۔ پانچوں پرانم منسٹروں نے ایشیا اور افریقہ کی بہتری، بھلائی اور فائدہ کے لحاظ سے اس بات پر غور کیا کہ کیوں نہ افریقہ اور ایشیا کے 25 ملکوں کا ایک بڑا سمملن بلایا جائے جس میں افریقہ اور ایشیائی ملکوں کی آزادی اور ان کی سمملنوں پر وچار کیا جائے۔ یہ تجویز پانچوں ملکوں کے پرانم منسٹروں نے ایک رائے سے منظور کی۔ یہ بھی فیصلہ کیا کہ چین، جاپان، مصر، عرب ملک، فلپائن، نیپال وغیرہ سب ملکوں کو اس سمملن میں شامل ہونے کی دعوت دی جائے۔ نمترنت ملکوں میں صرف فلسطین کی بہتری ریاست چھوڑ دی گئی ہے اور دکھن افریقہ کو بھی فہرست میں شامل نہیں کیا گیا۔ دونوں ملکوں کو دعوت نہ دینے کی وجہیں بالکل صاف ہوں۔ دکھن افریقہ ی گری حکومت کو ایشیا اور افریقہ کے گھنہونے پتلے اور اتوالہ رنگ سے سخت نفرت ہے اور یہودی راج کے جس لوح کے تعلقات بھی عرب ملکوں سے ہیں اس سے اُسے دعوت دینے میں ایک اُلجھن پیدا ہوتی۔

ہی دنیا کے سب عوامی چارز نکلتے ہیں اور ان دیشوں میں تیل اور پٹرول کے ساگر بھرے پڑے ہیں۔ امریکا نے سجدی عرب سے پٹرول کا ٹیکا لیا ہے۔ فلسطین میں وہ یہودیوں کو پوری طرح بسانا چاہتا ہے۔ ترکی اور یونان کو قرض دے کر، ایران اور پاکستان کو روپیہ دے کر امریکا اپنا علاقہ ان ریاستوں پر رکھنا چاہتا ہے جس سے وہاں روس کا اثر نہ ہو سکے۔ روس بھی کب چپ بیٹھ سکتا ہے۔ اس کی بچت اسی میں ہے کہ اس حصے میں اس کے پوری کا اثر نہ ہو۔ پرشانت میں ہی اس سے جو قلعہ بندی ہو رہی ہے، جس طرح امریکا پرشانت کے جزیروں میں اپنا اثر جما رہا ہے، اس سے شانتی اور صلح کے آثار کم اور آگے آنے والی کلمہ لڑائی اور مارکات کے لکچین زیادہ دیکھ رہے ہیں۔

اس طرح اگر ہم اپنے چاروں طرف نگاہ دزائیں تو ہم کو جان پڑے گا کہ امریکی شہنشاہیت آج حملہ آور طریقوں سے دنیا کی شانتی کو برباد کرنا چاہتی ہے۔ دوسری اور افریقہ اور سودر پورو کی قومیں آج اپنی آزادی کو پراپت کرنے کے لئے ہر ممکن کوشش کر رہی ہیں۔ لیکن اب تک جن بڑی طاقتوں نے ان کو اپنے پوروں کے کپڑے پہنا دیے اور جو ان غریبوں کی غریبی سے ہی امریکہ بنی بیٹھی ہیں، وہ ان کو آزاد نہیں ہونے دینا چاہتیں۔ سامراجیت کی دیاس اور آزادی کی بھوک کی ٹکر لڑائی کے جنم کا پہلا یں ہے۔

آج جنگ روکنے کی کچھ شرطیں یہ ہیں—

(1) طرح طرح کے تفتک سے حکومت چلانے والے ملک اس بات پر راضی ہوں کہ کسی دوسرے ملک کی راجکاجی نہتی میں کسی دوسرے ملک کو دخل دینے کا کوئی حق نہیں۔ ایک دوسرے کے خلف سماجی زندگی کے طریقے والے بھی دنیا میں امن سے رہ سکتے ہیں۔

(2) افریقہ اور ایشیا کے غلام ملکوں کو پوری طرح آزاد کیا جائے اور پچھڑے رہنے والے ملکوں کی آرتھک اور سماجی بہتری کے لئے سب ملک مل کر مدد دیں۔

(3) ہر ملک کی جنتا میں اس بات کا زوردار پرچار کیا جائے کہ آئینوں کے تحت ہر ملکوں میں سب میں زیادہ مرن اور ہر بادی بے گناہ جنتا کی ہی ہونی ہے۔ لڑائی کے نکتے میں کسی ملک کو بھی فائدہ نہیں پہونچتا۔ چنانچہ جنگی مورچوں کے مقابلے میں شانتی کے مورچوں کو مضبوط بنانے میں جنتا پوری پوری مدد دے۔

(4) ملکوں کو اس بات کا فہمہ کرنا ہے کہ وہ کسی بھی صورت میں آپسی فیصلے کی کسوٹی جنگ کو نہ بنائیں۔

(5) ہائیڈروجن اور ایٹم بم بنانے پر دیر سہر بندش۔

ہی دنیا کے سب عوامی چارز نکلتے ہیں اور ان دیشوں میں تیل اور پٹرول کے ساگر بھرے پڑے ہیں۔ امریکا نے سجدی عرب سے پٹرول کا ٹیکا لیا ہے۔ فلسطین میں وہ یہودیوں کو پوری طرح بسانا چاہتا ہے۔ ترکی اور یونان کو قرض دے کر، ایران اور پاکستان کو روپیہ دے کر امریکا اپنا علاقہ ان ریاستوں پر رکھنا چاہتا ہے جس سے وہاں روس کا اثر نہ ہو سکے۔ روس بھی کب چپ بیٹھ سکتا ہے۔ اس کی بچت اسی میں ہے کہ اس حصے میں اس کے پوری کا اثر نہ ہو۔ پرشانت میں ہی اس سے جو قلعہ بندی ہو رہی ہے، جس طرح امریکا پرشانت کے جزیروں میں اپنا اثر جما رہا ہے، اس سے شانتی اور صلح کے آثار کم اور آگے آنے والی کلمہ لڑائی اور مارکات کے لکچین زیادہ دیکھ رہے ہیں۔

اس طرح اگر ہم اپنے چاروں طرف نگاہ دزائیں تو ہم کو جان پڑے گا کہ امریکی شہنشاہیت آج حملہ آور طریقوں سے دنیا کی شانتی کو برباد کرنا چاہتی ہے۔ دوسری اور افریقہ اور سودر پورو کی قومیں آج اپنی آزادی کو پراپت کرنے کے لئے ہر ممکن کوشش کر رہی ہیں۔ لیکن اب تک جن بڑی طاقتوں نے ان کو اپنے پوروں کے کپڑے پہنا دیے اور جو ان غریبوں کی غریبی سے ہی امریکہ بنی بیٹھی ہیں، وہ ان کو آزاد نہیں ہونے دینا چاہتیں۔ سامراجیت کی دیاس اور آزادی کی بھوک کی ٹکر لڑائی کے جنم کا پہلا یں ہے۔

آج جنگ روکنے کی کچھ شرطیں یہ ہیں—

(1) طرح طرح کے تفتک سے حکومت چلانے والے ملک اس بات پر راضی ہوں کہ کسی دوسرے ملک کی راجکاجی نہتی میں کسی دوسرے ملک کو دخل دینے کا کوئی حق نہیں۔ ایک دوسرے کے خلف سماجی زندگی کے طریقے والے بھی دنیا میں امن سے رہ سکتے ہیں۔

(2) افریقہ اور ایشیا کے غلام ملکوں کو پوری طرح آزاد کیا جائے اور پچھڑے رہنے والے ملکوں کی آرتھک اور سماجی بہتری کے لئے سب ملک مل کر مدد دیں۔

(3) ہر ملک کی جنتا میں اس بات کا زوردار پرچار کیا جائے کہ آئینوں کے تحت ہر ملکوں میں سب میں زیادہ مرن اور ہر بادی بے گناہ جنتا کی ہی ہونی ہے۔ لڑائی کے نکتے میں کسی ملک کو بھی فائدہ نہیں پہونچتا۔ چنانچہ جنگی مورچوں کے مقابلے میں شانتی کے مورچوں کو مضبوط بنانے میں جنتا پوری پوری مدد دے۔

(4) ملکوں کو اس بات کا فہمہ کرنا ہے کہ وہ کسی بھی صورت میں آپسی فیصلے کی کسوٹی جنگ کو نہ بنائیں۔

(5) ہائیڈروجن اور ایٹم بم بنانے پر دیر سہر بندش۔

آجاس لگایے ہوئے تھے کہ یہ نئی کمیٹی لڑائی کو ہمیشہ کے لئے مٹا دیگی اور دو آدمیوں کے جھگڑے کی طرح سلطنتوں کے جھگڑے کو بھی قانون سے طے کرنے کا سلسلہ پڑ جائیگا۔ یہ بھی اُس لئے کہ شہنشاہیت یعنی سامراجیتوان اور پونجیوان کا دم توڑنے والا ہے اور ان کا خاتمہ ہوتے ہی لڑائی کا لالچ ہی مٹ جائیگا۔ اس طرح کے سوچنے والے سپہرے سپنے دیکھنے لگے ہیں۔ کچھ لوگ یہ بھی خیال کرتے لگے ہیں کہ اب ایٹمی طاقت کے استعمال پر روک لگ جائیگی۔ ہتھیاروں کا پناہ اور رکنا بند ہو جائیگا۔ دنیا میں امن ہوگا اور لڑائی سدا کے لئے مٹ جائیگی۔

جب کہ ایک اور یہ سپنے دیکھے جا رہے ہیں، دوسری تیسری لڑائی کے لئے خوفناک سے خوفناک ہتھیار ایجاد کئے جا رہے ہیں۔ ایٹم بموں کا ذخیرہ اکٹھا ہونا جا رہا ہے جن کی بھیانک تر اس قدر بڑھ گئی ہے کہ ویکٹائوں کو تیسری لڑائی کے نتیجے میں سوائے انسانی قوم کی بربادی کے اور کچھ نہیں دکھائی دیتا۔

چوتھی ریاستوں کے جھگڑے ہی لڑائی کا حیلہ ہوتے ہیں اور یہ ریاستیں بڑی طاقتوں کے لئے تکی کی آڑ کا کام دیتی ہیں۔ اصلی کارن بڑی ریاستوں کی دھن دھرتی کی پیاس اور ان کے آپسی بیز ہوتے ہیں۔ آج کی دنیا میں یہ بات صاف نظر آ رہی ہے۔ لڑائی میں بڑے ہی سوویت روس، امریکہ اور انگریز ایک ہی طرف سے لڑے اور ایک دوسرے میں دوستی تھی۔ پھر امریکہ کا پونجیوان سائب سوویت کے کمیونزم کو اپنے لئے نیولا سا بڑی سمجھتا ہے۔ لڑائی ختم ہوتے ہی ایک دوسرے کے ڈرنے زور پکڑا۔ امریکہ اور انگریز کے شاہی لٹیروں کو سوویت اور چین کے بھوت نے ستانا شروع کیا۔ پہلی لڑائی کے بعد بھی روس کے ساتھ ایسا ہی برتاؤ کیا گیا تھا۔ سوویت روس نے انگریز سے دوستی کرنی چاہی، پھر بھی چوچل پارٹی نے اور مزدور پارٹی کے بڑے وزیر میگزولنڈ نے روس کے ساتھ دشمنی اور یہ ایمانی کا برتاؤ کیا۔ دوسری لڑائی کے بعد بھی پھر انگریز اور امریکہ نے روس کے خلاف اپنی کوئٹھک سازشیں شروع کر دیں۔ آج انھوں نے یورپی یونپ کے خلاف ایک طرح کا گھبراہٹ ڈال رکھا ہے۔ صرف فرق اتنا ہے کہ آج سوویت روس کمزور نہیں ہے۔ ہر دیش میں سوویت کی درستانہ پارٹیاں کم کر رہی ہیں۔ اگر شانتی چاہئے تو امریکہ کو یہ گہرے بندے کا راستہ چھوڑنا ہوگا۔ پھر امریکہ سے اس کی اُمید کرنا بیکار ہے۔

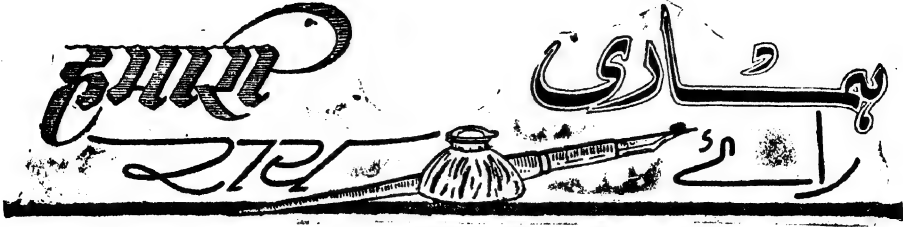
مئل ایسٹ میں بھی یہی کشمکش جاری ہے۔ امریکہ اس حصے پر قابو پانے کے لئے بیچھن ہے۔ وہ یہاں اپنا سامراجیت چاہتا ہے اور انگریز کب یہاں سے دور ہونا پسند کرے گا؟ خاص کر جب اس حصے کے اوپر سے ہو کر

جس کا ایک اور یہ سپنے دیکھے جا رہے ہیں، دوسری تیسری لڑائی کے لئے خوفناک سے خوفناک ہتھیار ایجاد کئے جا رہے ہیں۔ ایٹم بموں کا ذخیرہ اکٹھا ہونا جا رہا ہے جن کی بھیانک تر اس قدر بڑھ گئی ہے کہ ویکٹائوں کو تیسری لڑائی کے نتیجے میں سوائے انسانی قوم کی بربادی کے اور کچھ نہیں دکھائی دیتا۔

چوتھی ریاستوں کے جھگڑے ہی لڑائی کا حیلہ ہوتے ہیں اور یہ ریاستیں بڑی طاقتوں کے لئے تکی کی آڑ کا کام دیتی ہیں۔ اصلی کارن بڑی ریاستوں کی دھن دھرتی کی پیاس اور ان کے آپسی بیز ہوتے ہیں۔ آج کی دنیا میں یہ بات صاف نظر آ رہی ہے۔ لڑائی میں بڑے ہی سوویت روس، امریکہ اور انگریز ایک ہی طرف سے لڑے اور ایک دوسرے میں دوستی تھی۔ پھر امریکہ کا پونجیوان سائب سوویت کے کمیونزم کو اپنے لئے نیولا سا بڑی سمجھتا ہے۔ لڑائی ختم ہوتے ہی ایک دوسرے کے ڈرنے زور پکڑا۔ امریکہ اور انگریز کے شاہی لٹیروں کو سوویت اور چین کے بھوت نے ستانا شروع کیا۔ پہلی لڑائی کے بعد بھی روس کے ساتھ ایسا ہی برتاؤ کیا گیا تھا۔ سوویت روس نے انگریز سے دوستی کرنی چاہی، پھر بھی چوچل پارٹی نے اور مزدور پارٹی کے بڑے وزیر میگزولنڈ نے روس کے ساتھ دشمنی اور یہ ایمانی کا برتاؤ کیا۔ دوسری لڑائی کے بعد بھی پھر انگریز اور امریکہ نے روس کے خلاف اپنی کوئٹھک سازشیں شروع کر دیں۔ آج انھوں نے یورپی یونپ کے خلاف ایک طرح کا گھبراہٹ ڈال رکھا ہے۔ صرف فرق اتنا ہے کہ آج سوویت روس کمزور نہیں ہے۔ ہر دیش میں سوویت کی درستانہ پارٹیاں کم کر رہی ہیں۔ اگر شانتی چاہئے تو امریکہ کو یہ گہرے بندے کا راستہ چھوڑنا ہوگا۔ پھر امریکہ سے اس کی اُمید کرنا بیکار ہے۔

مئل ایسٹ میں بھی یہی کشمکش جاری ہے۔ امریکہ اس حصے پر قابو پانے کے لئے بیچھن ہے۔ وہ یہاں اپنا سامراجیت چاہتا ہے اور انگریز کب یہاں سے دور ہونا پسند کرے گا؟ خاص کر جب اس حصے کے اوپر سے ہو کر

مئل ایسٹ میں بھی یہی کشمکش جاری ہے۔ امریکہ اس حصے پر قابو پانے کے لئے بیچھن ہے۔ وہ یہاں اپنا سامراجیت چاہتا ہے اور انگریز کب یہاں سے دور ہونا پسند کرے گا؟ خاص کر جب اس حصے کے اوپر سے ہو کر



اٹم اور ہائیڈروجن بم بنانا شانتی مورچا

30 دسمبر کو جاکارتا سے بولتے ہوئے پंडित جواہر-
لال نہرو نے اٹم اور ہائیڈروجن بموں کے خاتمے سے
دنیا کو آغاہ کرتے ہوئے کہا—“اگر اٹم اور
ہائیڈروجن بموں کے فٹنے کے پयोग باند نہ کیے گئے تو
آسامان جھریلی ہواؤں سے भर जायगा और सबकी
खिन्दगी खतरे में हो जायगी. हम जानते हैं कि जंगों के
मुताल्लिक आजकल साइन्स वाले क्या कहते हैं ? फ्रान्स
के किजिक्स के नोबुल इनाम पाने वाले प्रिन्स लुइ दे ब्रागी
ने दूसरे वैज्ञानिकों की राय को दोहराते हुये कहा है कि छे
या सात एटम बमों के फूटने से हवायें जहरीली हो जायगी
और दुनिया के रहने वालों के लिये नुकसानवद् साबित
होंगी.” पंडित नेहरू ने आगे कहा कि “रेडियो एक्टिव
किरणें दुनिया के वातावरण को जहरीला कर देंगी और
उसका नतीजा यह भी हो सकता है कि इनसानी क्रौम नेस्त
नाबूद हो जाय.”

उसी दिन हुबली में बोलते हुये हिन्दुस्तान के मशहूर
साइन्सदा डाक्टर चन्द्रशेखर व्यंकट रमन ने कहा कि
“अगर वह सब ताकतें जिनके पास एटम बम हैं एटम की
लड़ाई से एक दूसरे को नेस्त नाबूद कर दें तो दुनिया की
इसमें बेहतरी हो जाय. हां दुनिया को दोबारा जन्म लेना
पड़ेगा.”

पहली लड़ाई के खत्म होते ही दूसरी लड़ाई
का साथ देखना शुरू कर दिया था. यह बात किसी से
छिपी न थी कि वरसाई के सुलहनामे में ही अगली लड़ाई
के बीज मौजूद थे. अब दूसरी लड़ाई की तोपों की आवाज
अभी मुशकिल से धीमी हो पाई है कि फिर तीसरी लड़ाई के
नगाड़े लोगों को बजते सुनाई देने लगे हैं. वैसे इस बात
पर एतबार नहीं होता कि हिरोशिमा और स्टालिनग्राद के
बाद इतनी जल्दी आदमी का कलेजा पत्थर का हो जायेगा
कि वह तीसरी लड़ाई की तैयारी करने लगे. यू. एन. ओ.
को बने भी आठ बरस बीत चुके. सारी दुनिया उस पर

ایٹم اور ہائیڈروجن بم بنانا شانتی مورچہ

30 دسمبر کو جاکارتا سے بولتے ہوئے پندت جواہر لال نہرو
نے ایٹم اور ہائیڈروجن بموں کے خطرے سے دنیا کو آگاہ کرتے ہوئے
کہا—“اگر ایٹم اور ہائیڈروجن بموں کے پھوٹنے کے پریوگ بند نہ
کئے گئے تو آسمان زہریلی ہواؤں سے بھر جائیگا اور سب کی زندگی
خطرے میں ہو جائیگی. ہم جانتے ہیں کہ جنگوں کے متعلق
آجکل سائنس والے کیا کہتے ہیں ؟ فرانس کے فرسکس کے ٹوبل
انعام پانے والے پرنس لوی دے براگی نے دوسرے ویکیانوں کی
راے کو دہراتے ہوئے کہا ہے کہ چھ یا سات ایٹم بموں کے پھوٹنے سے
ہوائیں زہریلی ہو جائیں گی اور دنیا کے رہنے والوں کے لئے نقصان
دہ ثابت ہوں گی.” پندت نہرو نے آگے کہا کہ “ریڈیو ایٹم کرنیں
دنیا کے وائرون کو زہریلا کر دینگی اور اُس کا نتیجہ یہ بھی ہو
سکتا ہے کہ انسانی قوم نیست نابود ہو جائے.”

اُسی دن ہبلی میں بولتے ہوئے ہندستان کے مشہور سائنسدان
ڈاکٹر چندر شیکھر وینکت رمن نے کہا کہ “اگر وہ سب طاقتیں
جن کے پاس ایٹم بم ہیں ایٹم کی لڑائی سے ایک دوسرے کو
نیست نابود کر دیں تو دنیا کی اس میں بہتری ہو جائے.
ہاں دنیا کو دو بارہ جنم لینا پڑیگا.”

پہلی لڑائی کے ختم ہوتے ہی دوائندیشوں نے دوسری لڑائی
کا سایہ دیکھنا شروع کر دیا تھا. یہ بات کسی سے چھپی نہ تھی
کہ رسائی کے صلحنامے میں ہی اگلی لڑائی کے بیج موجود تھے.
اب دوسری لڑائی کی توپوں کی آواز ابھی مشکل سے دھیمی
ہو پائی ہے کہ پھر تیسری لڑائی کے نگاڑے لوگوں کو بچتے سنائی
دینے لگے ہیں. ویسے اس بات پر اعتبار نہیں ہوتا کہ ہروشیما
اور آلسٹان گراڈ کے بعد اپنی جلدی آدمی کا نلیچہ پتھر کا ہو
جائیگا کہ وہ تیسری لڑائی کی تیاری کرنے لگے. یو. این. او.
کو بلے بھی آٹھ برس بیت چکے. ساری دنیا اُس پر



अमरीका और इंगलिस्तान ने जर्मनी को फिर से हथियार बन्द करने का फैसला किया है ।
 लंदन । अंग्लो-अमेरिकन ने जर्मनी को फिर से हथियार बन्द करने का फैसला किया है ।

وہ سے سکتا سے سکتا جیسمانی تکلیفیں دیتے ہیں مگر اُن کرنے کے لیے اس کے لب مانو بنے ہی نہیں۔ اس کے جسم سے خون رس رس کر بہ سکتا ہے مگر کولائی آتما سے آہ نہیں نکل سکتی۔

موتی پاکر ساتھیوں کی مدد سے تھک-کھ اپنے غایل جیسم کو بستیڈوا ڈھکا اباگتا ہے۔ ساتھیوں سے ملتا ہے اور کام کرنے والوں کی اباگلی کراتار میں فیر سے شامل ہوتا ہے۔

پورا اپنیاس ایک 'بار ڈاگری' کے تانے بانے میں بٹا گیا ہے۔ بدلتی ہوئی حالات میں چینی کسان کس طرح اپنے کو نئی حالتوں اور نئے خیالوں کے مطابق ڈالتے ہیں، کس طرح کرائی کو کامیاب بنانے میں وہ رسد سے ماؤ کی مدد دیتے ہیں، کس طرح بدلتی ہوئی پریشیتیاں چین کے سماجی زندگی پر اپنا اثر ڈالتی ہیں اور کس طرح ایک سے ایک بڑھ کر ذرا بڑھ کر کی مثالیں پیش ہوتی ہیں—یہ سب اپنیاسکار نے اپنے سیدھے سادے کنتو سپر پر بیان کیا ہے۔

پورا اپنیاس نئے چین کی اباگرتی ہوئی زندگی پر ایک سرجلائٹ ڈالتا ہے۔ اپنیاس میں اُن حالتوں کا ذکر ہے جب سپہل کرائی کے لئے سنگھوش چل رہا تھا۔ کوہستانگ اپنی آخری لڑائی لڑ رہا تھا۔ لیکن اپنیاس کے اس چتر میں یہی کرائی کی کامیابی کی ایک نشجیت اُمید چھپی ہوئی تھی۔ ایک لکھ لے کرائی کی سپہلتا پر اور ہی انسانے لکھے ہیں۔ اس انسانے سے اُس کی منشا یہ دکھانے کی ہے کہ ماؤ کی کامیابی کے پیچھے چین کی کروڑوں جنتا کا، چین کے کسانوں کا تیاگ اور ہلیدان ہے جس کی وجہ سے کرائی سپہل ہوئی۔

اپنیاس دلچسپ ہے اور اُس میں ایک روایتی ہے۔ چھپائی صفا بہت عمدہ ہے۔

—ویربمبھرناتھ پانڈے

موقع پاکر ساتھیوں کی مدد سے تھ - نو اپنے گھیل جسم کو گھسٹتا ہوا بھاگتا ہے۔ ساتھیوں سے ملتا ہے اور کام کرنے والوں کی اگلی قطار میں پھر سے شامل ہوتا ہے۔

پورا اپنیاس ایک 'وار ڈاگری' کے تانے بانے میں بٹا گیا ہے۔ بدلتی ہوئی حالتوں میں چینی کسان کس طرح اپنے کو نئی حالتوں اور نئے خیالوں کے مطابق ڈالتے ہیں، کس طرح کرائی کو کامیاب بنانے میں وہ رسد سے ماؤ کی مدد دیتے ہیں، کس طرح بدلتی ہوئی پریشیتیاں چین کے سماجی زندگی پر اپنا اثر ڈالتی ہیں اور کس طرح ایک سے ایک بڑھ کر ذرا بڑھ کر کی مثالیں پیش ہوتی ہیں—یہ سب اپنیاسکار نے اپنے سیدھے سادے کنتو سپر پر بیان کیا ہے۔

پورا اپنیاس نئے چین کی اباگرتی ہوئی زندگی پر ایک سرجلائٹ ڈالتا ہے۔ اپنیاس میں اُن حالتوں کا ذکر ہے جب سپہل کرائی کے لئے سنگھوش چل رہا تھا۔ کوہستانگ اپنی آخری لڑائی لڑ رہا تھا۔ لیکن اپنیاس کے اس چتر میں یہی کرائی کی کامیابی کی ایک نشجیت اُمید چھپی ہوئی تھی۔ ایک لکھ لے کرائی کی سپہلتا پر اور ہی انسانے لکھے ہیں۔ اس انسانے سے اُس کی منشا یہ دکھانے کی ہے کہ ماؤ کی کامیابی کے پیچھے چین کی کروڑوں جنتا کا، چین کے کسانوں کا تیاگ اور ہلیدان ہے جس کی وجہ سے کرائی سپہل ہوئی۔

اپنیاس دلچسپ ہے اور اُس میں ایک روایتی ہے۔ چھپائی صفا بہت عمدہ ہے۔

اپنیاس دلچسپ ہے اور اُس میں ایک روایتی ہے۔ چھپائی صفا بہت عمدہ ہے۔

—ویربمبھرناتھ پانڈے

جنوری 55'

اوبھ کے شوقینوں نے اسے اور شوق کیا۔ کچھ نادان دوستوں اور کچھ دانا دشمنوں نے انرا نقوی سے فائدہ اٹھایا اور زبان کا ایک دوسرا ہی طرز ایجاد کر ڈالا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ایک زبان کے دو تھنگ چل پڑے اور ان میں آپس میں کھیلنے تان ہونے لگی۔ تاریخ کے پرانے دوروں پر دھیان دیجئے اور ان سے سیکھ لیجئے۔ ہر زمانے میں دو شکلیوں کا عمل دکھائی دیتا ہے— ایک طرف نرقوں، نسلوں، رسموں اور رواجوں کی بہتایت ہے تو دوسری طرف ایکٹا کی طانت، جو انھیں ملا کر ایک سبھیتا پیدا کرتی ہے۔ ہر دور میں یہی عمل جاری رہا ہے۔ کثرت میں وحدت کا تماشا ہوتا نظر آتا ہے۔ آج بھی وہی کشمکش ہے۔ ہندستان رقبہ اور آبادی میں ایک بہت بڑا دیس ہے۔ اس میں کئی نسلوں کے آدمی بستے ہیں، کئی ہی مذہب ہیں، کچھ کی جنم بومی ہندستان ہے، کچھ کی باہر کے دیس۔ ان کی ریتیں اور رسمیں الگ ہیں، روایتیں جدا ہیں، ذاتی قانون، دھرم کے ٹیکالے تیارے ہیں۔ لیکن یہ سب کچھ ہوتے ہوئے بھی ایک تاریخی قوت ہے جو کریوں کو چور کر ایک مضبوط زنجیر تھال رہی ہے، معلوم نہیں کب سے، لیکن تاریخ کے زمانے سے بہت پہلے سے، قسمت کا یہی فیصلہ ہے۔

دنیا میں نہ کسی زمانے میں، نہ کسی ملک میں کوئی بھی راج بہت دن چلا ہے، جو ایک سماج کی بنیادوں پر نہ کر رہا ہو۔ ایک سماج کا آسرا ہمارے دنوں کا میل ملاپ ہے۔ دنوں میں محبت ایک دوسرے کے طریقوں، خیالوں اور بھائی کی عزت سے، اپنے میں سب دیش والوں کو اور سب دیش والوں میں اپنے کو دیکھنے سے پیدا ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارا سماج ملوں ہوگا، جسمیں ہندستان کے کل باشندے سماجی ہوئے۔ اس ملوں سماج سے جو تہذیب پیدا ہوگی وہ ایک مشترکہ خاندان کی مشترکہ جائداد ہوگی۔ اس نئے سماج، نئی سبھیتا کی ضرورتوں کو ایک ملوں زبان ہی پورا کر سکتی ہے۔ یہ وہی زبان ہر سکتی ہے جو اپنے پردھوں کا آدر اور مہمانوں کا سواگت کرتی ہے۔ اسکا دیس کی کسی بولی سے بھر نہیں، لیکن اس پر کسی خاص فرقہ کا ٹیکا نہیں ہے۔ یہ زبان پرانی بھی ہے، نئی بھی۔ اس میں وہ دھونیاں ہیں جنہیں ہمارے کل ویدک کال سے سنتے چلے آئے ہیں اور وہ ہیں جنہیں ہمارے بھائی تاریخ کے تیسرے دور میں اپنے ساتھ لائے۔ ہر اس کے قانون تیار نہیں، یہ زبان بھولی تنکی نہیں، کیونکہ یہ لفظوں کے لئے سنسکرت، عربی، فارسی، انگریزی، سبھی سے بخرالے سکتی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ بھارت بھرا ہے۔ ہر اس کے آئینوں کے سامنے اس کے پرانے کارنامے آتے ہی بوجھ دکھائی دیتے کہ جیسے سورج کے سامنے سورج کے تارے۔

جہانوں کا رواج تھا۔ ایک زبان اور کچھ درجے کے لوگوں اور پڑھ لکھوں کی ہوتی تھی اور دوسری عام لوگوں، گاؤں والوں کی۔ پہلے دور کے پندتوں اور درباروں کی زبان سنسکرت تھی۔ لیکن سادھارن آدمی دیس کے جدا جدا علاقوں میں الگ الگ بولتے تھے جو سیدھی سادی اور آسان تھیں۔ دوسرے دور میں مذہبی پرچار کے لئے پالی اور اُردھ ماگدھی کام میں آئے لیکن اور کچھ مہاراجاؤں نے پالی کو سرکاری کام میں بھی استعمال کیا، لیکن بعد میں سنسکرت کا بول بالا ہوا اور پراکرتیں بولی ٹھولی ہو کر رہیں۔ کہیں مراٹھی پراکرت بولی جاتی تھی تو کہیں سورسینی اور کہیں مکدھی۔ تیسرا در آیا تو دلی کے ترک اور منزل سمراتوں نے فارسی کو دفتری زبان ٹھہرایا۔ آٹھویں صدی تک یہی حالت رہی۔ پڑھنے لکھنے میں عربی، فارسی اور سنسکرت کام میں آتی تھیں۔ پھر ہندوستانیوں کی بہت بڑی تعداد ہندوستانی، 'برج'، اُردھی، 'ہنگا'، گجراتی، مراٹھی وغیرہ بھاشائیں بولتی تھیں۔ ان کی روچی اور سوہاؤ کا یہی تقاضہ تھا کہ وہ اپنے بھاؤ اور وچاروں کو انہوں کے ذریعہ ظاہر کریں۔ اس لئے اس زمانے میں ہندو اور مسلمان دونوں مل کر ان بھاشاؤں کا سلعیتہ بناتے رہے۔

آٹھویں صدی سے تاریخ کا نیا دور شروع ہوا۔ دہلے پہل تو اس زمانے میں ہی پرانی لکھروں پر کام چلا۔ لیکن فارسی اور سنسکرت کی جگہ انگریزی زبان نے لی۔ پڑ جیسے جیسے سودیشی اور سوراج کا زور پڑتا پڑسی بھاشا کی طرف سے جتنی ہفتہ لگا۔ اب یہ سوال پیدا ہوا کہ دیس کی کونسی بھاشا اس لاتی ہے کہ اسے کل ہندی کی بولی مانا جائے۔ اس میں ایک یہ پہچ تھا کہ آزادی اور برابری کے زمانے میں عام اور خاص کی بولی اور بھاشا میں فرق نہیں ہو سکتا تھا اس لئے فارسی، سنسکرت نہ پڑھائی کا ذریعہ اور نہ سرکار دربار کے کاموں کے لئے کل دیس کی بھاشا مانتی جاسکتی تھی۔ یہ مزید کسی دیسی بولی کو ہی دبا جاسکتا ہے۔ دیکھا تو ہر صوبے کی اپنی زبان ہے اور اس میں اچھا خاصا ادب ہے۔ لیکن ان صوبائی زبانوں میں ایک ایسی ہے جس کا پھیلاؤ سب سے زیادہ ہے جس کی سیوا اُتر ہی نہیں دھن میں بھی ہے۔ یہ زبان بہت پرانی ہے۔ چودھویں صدی سے آج تک لگاتار اس میں سلعیتہ تیار ہوتا رہا ہے۔ ہندوستان کے سبھی مذہبوں نے اس میں پرچار کیا ہے اور سب نے اس کی ترقی میں حصہ لیا ہے۔ آٹھارہویں صدی کے شروع تک یہ زبان جس طرح بولی اور لکھی جاتی تھی وہ ایک ملا جلا طرز تھا۔ اس میں تھمہ ہندی کا تھمہ بھی تھا اور فارسی کا بھی چٹخارا۔ لیکن جب محمد شاہی دربار کا اثر پڑا تو اس کے طرز میں نیا رنگ پیدا ہو گیا۔ ایرانی، تہائی، نئے پرانے ولایتی امیروں کو یہ رنگ ایسا پھایا کہ انہوں نے پرانی زبان کو بدل ڈالا۔

جہانوں کا رواج تھا۔ ایک زبان اور کچھ درجے کے لوگوں اور پڑھ لکھوں کی ہوتی تھی اور دوسری عام لوگوں، گاؤں والوں کی۔ پہلے دور کے پندتوں اور درباروں کی زبان سنسکرت تھی۔ لیکن سادھارن آدمی دیس کے جدا جدا علاقوں میں الگ الگ بولتے تھے جو سیدھی سادی اور آسان تھیں۔ دوسرے دور میں مذہبی پرچار کے لئے پالی اور اُردھ ماگدھی کام میں آئے لیکن اور کچھ مہاراجاؤں نے پالی کو سرکاری کام میں بھی استعمال کیا، لیکن بعد میں سنسکرت کا بول بالا ہوا اور پراکرتیں بولی ٹھولی ہو کر رہیں۔ کہیں مراٹھی پراکرت بولی جاتی تھی تو کہیں سورسینی اور کہیں مکدھی۔ تیسرا در آیا تو دلی کے ترک اور منزل سمراتوں نے فارسی کو دفتری زبان ٹھہرایا۔ آٹھویں صدی تک یہی حالت رہی۔ پڑھنے لکھنے میں عربی، فارسی اور سنسکرت کام میں آتی تھیں۔ پھر ہندوستانیوں کی بہت بڑی تعداد ہندوستانی، 'برج'، اُردھی، 'ہنگا'، گجراتی، مراٹھی وغیرہ بھاشائیں بولتی تھیں۔ ان کی روچی اور سوہاؤ کا یہی تقاضہ تھا کہ وہ اپنے بھاؤ اور وچاروں کو انہوں کے ذریعہ ظاہر کریں۔ اس لئے اس زمانے میں ہندو اور مسلمان دونوں مل کر ان بھاشاؤں کا سلعیتہ بناتے رہے۔

آٹھویں صدی سے تاریخ کا نیا دور شروع ہوا۔ دہلے پہل تو اس زمانے میں ہی پرانی لکھروں پر کام چلا۔ لیکن فارسی اور سنسکرت کی جگہ انگریزی زبان نے لی۔ پڑ جیسے جیسے سودیشی اور سوراج کا زور پڑتا پڑسی بھاشا کی طرف سے جتنی ہفتہ لگا۔ اب یہ سوال پیدا ہوا کہ دیس کی کونسی بھاشا اس لاتی ہے کہ اسے کل ہندی کی بولی مانا جائے۔ اس میں ایک یہ پہچ تھا کہ آزادی اور برابری کے زمانے میں عام اور خاص کی بولی اور بھاشا میں فرق نہیں ہو سکتا تھا اس لئے فارسی، سنسکرت نہ پڑھائی کا ذریعہ اور نہ سرکار دربار کے کاموں کے لئے کل دیس کی بھاشا مانتی جاسکتی تھی۔ یہ مزید کسی دیسی بولی کو ہی دبا جاسکتا ہے۔ دیکھا تو ہر صوبے کی اپنی زبان ہے اور اس میں اچھا خاصا ادب ہے۔ لیکن ان صوبائی زبانوں میں ایک ایسی ہے جس کا پھیلاؤ سب سے زیادہ ہے جس کی سیوا اُتر ہی نہیں دھن میں بھی ہے۔ یہ زبان بہت پرانی ہے۔ چودھویں صدی سے آج تک لگاتار اس میں سلعیتہ تیار ہوتا رہا ہے۔ ہندوستان کے سبھی مذہبوں نے اس میں پرچار کیا ہے اور سب نے اس کی ترقی میں حصہ لیا ہے۔ آٹھارہویں صدی کے شروع تک یہ زبان جس طرح بولی اور لکھی جاتی تھی وہ ایک ملا جلا طرز تھا۔ اس میں تھمہ ہندی کا تھمہ بھی تھا اور فارسی کا بھی چٹخارا۔ لیکن جب محمد شاہی دربار کا اثر پڑا تو اس کے طرز میں نیا رنگ پیدا ہو گیا۔ ایرانی، تہائی، نئے پرانے ولایتی امیروں کو یہ رنگ ایسا پھایا کہ انہوں نے پرانی زبان کو بدل ڈالا۔

کرتا تھا، اس کی پیدوار اس کے لئے کافی تھی، اس کی ضرورتیں کم اور ان میں تبدیلیاں نہیں ہوتی تھیں، اب کافی نہیں۔ اب تمام ہندوستان کی ایک مندی ہے، جس میں دور اور پاس کے سب گٹھ لپٹ کر رہے ہیں۔ سارے دیش کا دیوار ایک ساکر پر قائم ہے اور کل کرور ہندی پرچے پر چلتا ہے۔ قدرت نے ملک میں اپنی نعمتیں اس طرح پھیلانی ہیں کہ کوئی حصہ بنا دوسرے حصوں کی مدد کے خوشحال نہیں رہ سکتا—کہیں گہوں اگتا ہے تو کہیں چارل، کہیں نمک ملتا ہے تو کہیں لکڑی، کوئلہ، کہیں لوہا نکلتا ہے تو کہیں سونا، اور سب مل کر ہی ایک دوسرے کی ضرورتوں کو پورا کر سکتے ہیں۔ سماجی زندگی میں بھی انقلاب ہے۔ ذات پانت کا زور گھٹ رہا ہے۔ قبیلوں اور فرقوں کی تقسیم تو غائب ہی ہوگئی !

آج کون شریف ہے، کون رذیل؟ سماج میں عزت اور سربکار عہدے پالنے کے لئے نہ برہمن چکری ہوئے کی ضرورت ہے، نہ سید اور پٹان، جنم اور خاندان سے کوئی اونچ نیچ نہیں بنتا۔ برابری کا زمانہ ہے۔ قانون کے سامنے سب یکساں ہیں۔ مرد ہی نہیں عورتوں میں بھی برابری کی طلب ہے۔ رہنے سہنے کے طریقے بدل رہے ہیں۔ ہم ایک سے مکانوں اور بنکوں میں رہتے ہیں، ایک سا فرنیچر استعمال کرتے ہیں، ایک سا لباس پہنتے ہیں، ایک دھنگ سے میز کرسی پر کائے چھری کی عادت ڈال رہے ہیں، چائے پینے میں مکین نوش کا ناشتہ کرتے ہیں۔ باہر ہی نہیں، ہمارے اندر کا فرنیچر بھی یکساں ہے۔ یورپ کی دہانوں نے ایشیائی علموں کی جگہ لے لی ہے۔ سرچنے کے دھنگ گوتم اور کناد، این رشد اور این سینا سے نہیں، کانت اور ہگل، نیٹون اور آئنسٹائن سے سیکھتے ہیں۔ ہم منو اور ابھونہ کی کڑ پھونٹ کرتے ہیں۔

یہ ضرور ہے کہ انہی ہمارے منوں میں اپنی طرف سے دیردھا ہے، اپنے اوپر پورا بھروسہ نہیں۔ ہندستان کے کل باشندوں کو کندھے ملا کر کھڑا ہونا ہے۔ ان میں سے کسی نے کندھا ڈال دیا تو سب کا کام بگڑ جائیگا۔

انہی ہمارے منوں میں اپنی طرف سے دیردھا ہے، اپنے اوپر پورا بھروسہ نہیں۔ ہندستان کے کل باشندوں کو کندھے ملا کر کھڑا ہونا ہے۔ ان میں سے کسی نے کندھا ڈال دیا تو سب کا کام بگڑ جائیگا۔

انہی ہمارے منوں میں اپنی طرف سے دیردھا ہے، اپنے اوپر پورا بھروسہ نہیں۔ ہندستان کے کل باشندوں کو کندھے ملا کر کھڑا ہونا ہے۔ ان میں سے کسی نے کندھا ڈال دیا تو سب کا کام بگڑ جائیگا۔

انہی ہمارے منوں میں اپنی طرف سے دیردھا ہے، اپنے اوپر پورا بھروسہ نہیں۔ ہندستان کے کل باشندوں کو کندھے ملا کر کھڑا ہونا ہے۔ ان میں سے کسی نے کندھا ڈال دیا تو سب کا کام بگڑ جائیگا۔

انہی ہمارے منوں میں اپنی طرف سے دیردھا ہے، اپنے اوپر پورا بھروسہ نہیں۔ ہندستان کے کل باشندوں کو کندھے ملا کر کھڑا ہونا ہے۔ ان میں سے کسی نے کندھا ڈال دیا تو سب کا کام بگڑ جائیگا۔

انہی ہمارے منوں میں اپنی طرف سے دیردھا ہے، اپنے اوپر پورا بھروسہ نہیں۔ ہندستان کے کل باشندوں کو کندھے ملا کر کھڑا ہونا ہے۔ ان میں سے کسی نے کندھا ڈال دیا تو سب کا کام بگڑ جائیگا۔

انہی ہمارے منوں میں اپنی طرف سے دیردھا ہے، اپنے اوپر پورا بھروسہ نہیں۔ ہندستان کے کل باشندوں کو کندھے ملا کر کھڑا ہونا ہے۔ ان میں سے کسی نے کندھا ڈال دیا تو سب کا کام بگڑ جائیگا۔

انہی ہمارے منوں میں اپنی طرف سے دیردھا ہے، اپنے اوپر پورا بھروسہ نہیں۔ ہندستان کے کل باشندوں کو کندھے ملا کر کھڑا ہونا ہے۔ ان میں سے کسی نے کندھا ڈال دیا تو سب کا کام بگڑ جائیگا۔

میلکھی اور پंडیتوں، سرکاری درباری وحداداروں کو छोड़ कर जो संस्कृत, फारसी और अरबी सीखते थे, बाकी सभी हिन्दू मुसलमान हिन्दी बोलियां बोलते थे और इन्हीं में अपने विचार और भाव जाहिर करते थे. उर्दू, ब्रज, अवधी, बंगला, पंजाबी बोलियों में सैकड़ों हिन्दू मुसलमान शायर हुए जिनके कारनामों से इनके खजाने मालामाल हैं.

भाषा, साहित्य और कला में किसी क्रौम की आत्मा का परतब दिखाई देता है. इससे इसके गुणों का और इसकी असलियत का पता लगता है. इनकी एकसानियत क्रौमी आत्मा की एकता को जाहिर करती है. यह एकता जिन्दगी के और अंगों में भी दिखाई देती है—मसलन् चाल चलन के उसूलों और सचाई के रास्तों की तलाश में. इन पर गौर करें तो बाबजूद मजहबी फरकों के एक गहरी समानता पाई जाती है. दुनिया की खाहिशों से विल हटाना, जो कुछ मिल गया उस पर सब करना, आदमी आदमी से मुहन्वत करना—अल्लाह से लौ लगाना, जिन्होंने दुनिया को तज दिया है और अन्दरूनी शक्ति को पा लिया है उनका सत्संग करना, गुरु या पीर को राह दिखानेवाला मानना और उसकी इच्छत करना—यह ऐसे कयाल थे जो हिन्दुस्तान के सभी लोगों में मुस्तरिक थे. साधू-सन्तों और सूफी दरवेशों ने इस इश्क के मजहब, प्रेम के धर्म का प्रचार किया और कुल हिन्दुस्तान को भाईचारे के रिश्तों में बांध दिया. इनके दिलों में कैसी सफाई और हिम्मत थी. मुहम्मद अली कुतुब-शाह, जो गोलकंडा के बादशाह और अकबर के हमअसर थे, यों बेधड़क बयान करते हैं—कुफ़् रीति क्या हूर इस्लाम रीति—हर एक रीति में इश्क का राज है. यह था इन चन्द सौ सालों में हाकिमों के तबक्के और गौर मजहब के लोगों की तबीयतों का मिलन. कबीर, नानक, दादू, तुकाराम, मुईउद्दीन, बाबा फरीद, रजब, और बहुतेरे हिन्दू और मुसलमानों ने इन्हीं विचारों को फैलाया है. इस तबियत से खूबसूरती के वे पुतले तैयार हुए जिनको देखकर आज भी हमारी रगों का खून तेजी से बहने लगता है. इसी दिल से वे जच्चे पैदा हुए जिन्होंने हिन्दुस्तान से कुछ दिनों के लिए दुई को मिटा दिया.

अठारहवीं सदी के पूरे होते होते इस तमदुद्दुन ने भी दम तोड़ा. तारीख के तीन दौर खतम हो चुके थे. उन्नीसवीं सदी ने चौथे दौर का डौल डाला. आज हम तारीख के इस दौर में से गुजर रहे हैं. लेकिन अभी तो मंजिल की पहली सीढ़ियों पर ही हैं. इस भूल भुलझाओं में आगे क्या है इसकी जांच उस धुंधले खाके से हो सकती है जो इस बत्त हमारी आंखों के सामने है. आज हिन्दुस्तान की आर्थिक जिन्दगी एक नये ढङ्ग पर चल रही है. दस्तकारी की जगह कारखाने ले रहे हैं. गांव की शान्त और सादा रविश खतम हो चुकी. वह हलंत जिसमें हर एक गांव अपने ऊपर आप भरोसा

मोली اور پندتوں، سرکاری درباری عہدہ داروں کو چھوڑ کر جو سنسکرت، فارسی اور عربی سیکھتے تھے، باقی سبھی ہندو مسلمان ہندی بولیاں بولتے تھے اور انہیں میں اپنے دِچار اور بھاؤ ظاہر کرتے تھے، ارد، بروج، اودھی، بنگلہ، پنجابی بولیں میں سیکڑوں ہندو مسلمان شاعر ہوئے جن کے کارناموں سے ان کے خزانے مالا مال ہیں .

پاشا، سادھو اور کلا میں کسی قوم کی آتما کا پرتو دکھائی دیتا ہے . اس سے اس کے گون کا اور اس کی اصلیت کا پتہ لگتا ہے . ان کی یکسانیت قومی آتما کی ایکتا کو ظاہر کرتی ہے . یہ ایکتا زندگی کے اور انٹوں میں بھی دکھائی دیتی ہے — مثلاً چال چلن کے اصول اور سچائی کے راستوں کی تلاش میں . ان پر غور کریں تو باوجود مذہبی فرقوں کے ایک گہری سمانتا پائی جاتی ہے . دنیا کی خواہشوں سے دل ہٹانا، جو کچھ مل گیا اُس پر صبر کرنا، آدمی آدمی سے محبت کرنا—اللہ سے لو لگانا، جنہوں نے دنیا کو تہج دیا ہے اور اندرونی شکتی کو پالیا ہے ان کا ست سنگ کرنا، گرو یا پیر کو راہ دکھانے والا ماننا اور اُس کی عزت کرنا—یہ ایسے خیال تھے جو ہندوستان کے سبھی لوگوں میں مشترک تھے . سادھو سنتوں اور صوفی درویشوں نے اس عشق کے مذہب، پریم کے دھرم کا پرچار کیا اور کل ہندوستان کو ہنائی چارے کے رشتوں سے باندھ دیا . ان کے دلوں میں کیسی صفائی اور ہمت تھی . محمد نلی قطب شاہ، جو گولکندا کے بادشاہ اور اکبر کے معاصر تھے، یوں پندھوک بیان کرتے ہیں— کٹر ریگی کیا. خورِ اسلام رہتی— ہر ایک ریتی میں عشق کا راز ہے. یہ تھا ان چند سو سالوں میں حاکموں کا طبقہ اور غیر مذہب کے لوگوں کی طبیعتوں کا ملن . کبیر، نانک، دادو، تکارام، معین الدین، بابا فرید، رجب، اور بہتیرے ہندو اور مسلمانوں نے انہیں وچاروں کو پھیلایا ہے . اس طبیعت سے خوبصورتی کے وہ پتے تیار ہوئے جن کو دیکھ کر آج بھی ہماری رگوں کا خون تیزی سے بہانے لگتا ہے . ایسی دل سے وہ جذبہ پیدا ہوا جنہوں نے ہندوستان کے کچھ دنوں کے لئے درنی کو مٹا دیا .

اٹھارہویں صدی کے پڑے ہوئے ہوئے اس تمدن نے بھی دم توڑا . تاریخ کے تین دور ختم ہوچکے تھے . اٹھاسویں صدی نے چوتھے دور کا ڈول ڈالا . آج ہم تاریخ کے اس دور میں سے گزر رہے ہیں . لیکن ابھی تو منزل کی پہلی سیڑھیں پر ہی ہوں . اس بیول بلبلیاں میں آگے کیا ہے اس کی جانچ اُس دھندلے خاکے سے ہوسکتی ہے جو اس وقت ہماری آنکھوں کے سامنے ہے . آج ہندوستان کی آرتھک زندگی ایک نئے ڈھنگ پر چل رہی ہے . دستکاری کی جگہ کارخانے لے رہے ہیں . گاؤں کی شانت اور سادہ روش ختم ہوچکی . وہ حالت جس میں ہر ایک گلوں اپنے اوپر آپ بھروسہ

کرنا ہے۔ ہندوستان میں اسلام کو پھیلانے والے اپنے بادشاہ اور فوجی کماندار نہیں تھے جتنے درویش، صوفی، مست قلندر تھے جنہیں راج درباروں سے سروکار نہ تھا۔ یہ اللہ والے پریم کے متوالے، غریبوں، بیکسوں اور دین دیکھوں کے ساتھی اور ہمدرد تھے۔ ان کے آپس کے برتاؤ کا اثر حاکموں پر بھی پڑا اور اس طرح مار دھار اور ترائے دھمکانے کی جگہ اچھے رشتے قائم ہوئے۔ دشمنی دوستی میں بدلی۔ ترک اپنے ساتھ اپنی سپہیتا لائے۔ ان کے سماج کا تقاضا تھا اور راج کا طریقہ راجپوتوں سے کچھ زیادہ مختلف نہ تھا۔ لیکن دغموں کا فرق اور زبانیں جدا جدا تھیں۔ اب تک جتنی قومیں ہندوستان میں آئی تھیں، ان کے مذہب کچھ اہمیت نہ رکھتے تھے۔ اس لئے انہوں نے ہندو مذہب اختیار کر لیا۔ لیکن اسلام کی حیثیت اُن سے بالکل الگ تھی۔ اس کے اصول، پوجا پاتک، کے طریقے، قانون، رسمیں اور راج خاص تھے۔ اور مسلمانوں کی زندگی پر ان کا گہرا اثر تھا۔ یہ آسان نہیں تھا کہ اسلام دوسرے مذہبوں میں گول جانا یا اُن کے دباؤ کو قبول کرتا۔ لیکن ہندوستان کی سرشتی ہی میں مہل چول کا رگن ہے۔ یہ کہہ سکتا تھا کہ دو تہذیبیں ہندوستان میں ایک ساتھ رہیں اور بالکل ایک دوسرے سے الگ الگ رہیں؟ ہندو اور اسلامی تہذیب نے ایک دوسرے کی دیکھا دیکھی رنگ بدلا۔ ہندوؤں کے پرانے طریقے ملتے اور مسلمانوں نے ہندو طریقوں کو اپنایا۔ ہندو اور مسلمانی ہندوؤں کا مہل ہوا۔ دو علیحدہ دنیاؤں ایک میں سمو گئیں۔ ایک نیا تمدن تیار ہوا۔ اس کے دلیاوی اور روحانی پہلوؤں پر دھیان دیں تو اس کی یکسانیت کا کچھ اندازہ ہو سکتا ہے۔

زندگی میں ہماری سب سے پہلی ضرورت کھانے پینے، پہننے اور گھر ٹھکانے کی ہے۔ اس ضرورت کو پورا کرنے ہی کے لئے ہم کہتی بازی، دھندے، دستکاری، بنج بیوپار کرتے ہیں۔ آج ہم اس چہ سو ورش کی تاریخ پر نظر ڈالیں جو تیرہویں صدی سے شروع ہو کر آئیسویں تک ختم ہوئی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں ہماری ضرورتوں کو پورا کرنے کے طریقے ہندو مسلمانوں میں یکساں تھے۔ ہم ایک طرح سے بھتے تھے، ایک سے کپڑے پہنتے تھے، ایک سے کھانے پیتے تھے۔ ہمارے کھیل کون، دلتی، چہل پہل کے سامان یکساں تھے۔ زندگی کی منزلوں کو ایک ساتھ کاٹتے تھے اور ایک ہی طرح نبھاتے تھے۔ بچوں کے جام، لڑکے لڑکیوں کی بیاب شامی، مرنے کے بعد شوک منانے کے طریقے ملتے جلتے تھے۔ اس زمانے میں ہندو اور مسلمانوں نے جو تصویریں کھینچیں، محل، مقبرہ، مندر اور مسجدیں تعمیر کیں، راک راگیاں اڑیں، باجے ایجاد کئے، ان میں ہندو مسلمان کا کوئی فرق نہ تھا، انے گئے

چندویں میں ہماری سب سے پہلی ضرورت کھانے پینے، کپڑا پہننے اور घर ठिकانے کی है۔ इस जरूरत को पूरा करने ही के लिये हम खेती बाड़ी, धन्दे, दस्तकारी, बनज-व्योपार करते हैं। अगर हम इस छः सौ वर्षों की तारीख पर नजर डालें जो तेहवीं सदी से शुरू होकर उन्नीसवीं तक खतम होती है तो मालूम होता है कि इस जमाने में हमारी जरूरतों को पूरा करने के तरीके हिन्दू मुसलमानों में एकसां थे। हम एक तरह से रहते थे, एक से कपड़े पहनते थे, एक से खाने खाते थे। हमारे खेल कूद, दिल्ली, चहल पहल के सामान एकसां थे। चिन्दगी की मंजिलों को एक साथ काटते थे और एक ही तरह निभाते थे। बच्चों के जनम, लड़के लड़कियों की व्याह शादी, मरने के बाद शोक मनाने के तरीके मिलते जुलते थे। इस जमाने में हिन्दू और मुसल-मानों ने जो तसवीरें खींचीं, महल, मक़बरे, मन्दिर और मस्जिदें तामीर कीं, राग रागनियां अलापीं, बाजे ईजाद किये, इनमें हिन्दू मुसलमान का कोई फ़र्क न था। इने गिने

اور قبیلوں کی چیزیں مضبوط، ایک سماج کے جنم کے لئے اہم
اختیار کی ضرورت تھی۔

تو بھی نثریں کی کہیں ذہنی ہو چکی تھیں اور ملک
کے بڑے بڑے علاقوں کو ایک ہی انتظام کے سلسلوں میں گتھے
رہنے کی نادت پڑ رہی تھی۔ امن اور شائستگی کا دائرہ بڑھ گیا
تھا۔ دین دولت اور کاریگری میں انوکھی ترقی ہوئی تھی۔
ہیوہار کی منڈیاں اور ساموگاری کی ساکھ کل دیس میں ہی
نہیں، پڑوسیوں میں پھیل رہی تھی۔ کلا اور سلفیہ، فن اور
ادب خوب چمک رہے تھے۔ آج بھی اُن کی آب و تاب ہماری
آنکھوں کی چونڈیاتی ہیں۔ اچنٹا کی تصویروں، ایلورا کے
مندر، سانبھی اور سارناتھ، بھرہوت اور امراتی کی مورتیوں،
آشوک کی لاٹوں کی کاریگری کے سامنے دنیا کی کلا پانی پورنی
ہے۔ اِس زمانے کے گنی، ٹارنٹ اور پنڈت چین سے روم اور
مصر تک اپنا جواب نہیں دیتے تھے۔ فلسفہ اور ادب میں اِن
کے کارنامے سدا کے لئے زندہ ہیں۔ درشن، اِنہاس، قانون،
سائنس اور مذہب کے ایسے دفترِ عالم پیدا ہوئے، جن کا
اِس دن تک علم کی دنیا میں قنا بچتا ہے۔ جب تک
آدمی کے دل میں ادب کی قدر ہے، تب تک کالیداس کا نام
چلتا ہے۔ ہندو تمدن کے سورج کو چمکنے اور آسمان کی چھت
تک پہنچنے میں 12 صدیاں لگیں۔ اُس کی روشنی سے
ہندستان میں چمکناٹ اور پڑوس کے دشمن میں نور پھیلا۔
پُر دنیا کا قاعدہ ہے کہ جوار کے بعد پھان، پڑنے کے بعد گھٹنے کا
وشت آتا ہے۔ اُٹار میں بھی سہ لکنا ہے۔ اورش تک
ہندو سہیتا کو راجپوتوں نے چیتا رکھا، لیکن آخر میں راجپوتوں
کی نرکبندوں نے راج کی، ہندوؤں کو کھوکھلا کر دیا۔ ذات
پانت کے بعد آئے بڑے کئے اور کٹر ہو گئے کہ سماج میں شکتی
باقی نہیں رہی۔ متوں کے پھیپڑوں اور کرم کاند کے چانچال سے
آدمی گھبرا اُٹھا۔ بردہ اور جن، وشنو، شیو اور شاکت کے پجاری
ایک دوسرے کے بیری ہو گئے۔ تاریخ نے ہندو سہیتا کا رتق
اُٹ دیا اور ہندستان میں ایک نئے دور کی شروعات ہوئی۔

پہلے تو عربوں نے سائنہ کی وادی میں ہندو تہذیب کی
توت کو اُڑایا۔ پُر اب بھی اِس میں جان ہانی تھی۔ اِس
نے کچھ جگہ تو چھوڑی لیکن عربوں کو بہت آگے نہ بڑھنے دیا۔
300 ورش بعد اُفغانستان کی طرف سے ترکوں کے حملے شروع
ہوئے اور بارہویں صدی کے آخر تک انری ہندستان راجپوتوں
کے ہاتھوں سے نکل گیا۔ نئے قبیلوں، نئے دھرم اور نئے تمدن کا
ہندستان میں داخلہ ہوا۔ راج پانت کی لالچ نے امہروں اور
سرداروں، راجاؤں اور سامنتوں میں لڑائیاں کرائیں،
لیکن اِسے اسلام اور ہندو دھرم کی لڑائی سمجھنا بڑی غلطی

ہندوستانی کلچر اور نیا سماج

ہندوستانی کلچر اور نیا سماج

ہندوستانی کلچر اور نیا سماج

اندر کی سیر کی طرف چکی تھیں، سانس کو روک، بھان باندھ، اندریوں کو قابو میں کر، کمرے کے اٹل قانون، آوا گمن کے اثرات، چکر سے چھٹکارا پانا، اس میں آدمی کی خیر سمجھتے تھے۔ ان کی زبان منہ میں قلابا زبیاں کھاتی تھی، مڑتی نالو کی چھت کو چھوٹی، لہرائی، انہوں نے دھنیں نکالتی تھی۔

ان دونوں دھاروں کے ملنے سے جو سبھتھا پیدا ہوئی اس کا ویدوں اور برہمنوں میں پرچاراں دکھائی دیتا ہے۔ اس کی بنیاد وہ سماج تھی، جو ذاتوں میں بنتی ہوئی تھی۔ اتنی ہندستان میں اس قسم کی کتنی ہی سماجیں تھیں۔ ہر ایک کا انتظام اور راج الگ تھا۔ اور ان میں آپس میں لاک ذاتت رہتی تھی۔ ان راجوں میں سربرہ رشتی اور چندر رشتی راجے حکومت کرتے تھے۔ ان فرقوں میں کوشلوں اور پوروں کا نام سب سے زیادہ مشہور تھا۔ ایودھیا اور ہستناپور ان کے تمدن کے گہوارے تھے۔ رام اور کوشن، جنہوں نے آج بھی ہم پریم اور ہمتی سے یاد کرتے ہیں، اس سبھتھا کے آدرش تھے۔ ایسی کرکے سے دشمن، فلسفہ کے وہ جواہر نکلے جو آئندہ دور کے امر آبدیشوں میں جمع نہیں اور جن کی جیتی سے ہمارے دلوں میں روشنی ہے۔

ہزار ہزار ہزار ورش تک یہ ندی بڑے جوش خروش کے ساتھ بہتی رہی۔ پھر ایسی چال مدہم پڑی، اسکا نورمل جل گندا ہونے لگا۔ مہا بھارت کی بھابھک لڑائی کے بعد اس کی تہ گھاس پھوس سے بھر گئی۔ اب نرائی کی ضرورت ہوئی۔ وہ لوگ جنہوں نے اس تمدن کو ترقی دی تھی، پورب اور دھن میں پھیل چکے تھے۔ ان میں نئے خونوں کی شروعات ہو چکی تھی۔ پرائی سماجیں زمانے کی تگڑوں سے گھس چکی تھیں۔ پڑنے راج مٹ چکے تھے۔ ہندستان انقلاب کے لٹے تیار تھا۔ مہابویر اور گوتم بدھ نے پرائی دنیا کو پلٹ دیا اور اس نئی دنیا کا سدھیش دیا، جسکی زمین نئی اور آسمان نیا تھا۔ عیسیٰ نے 600 ورش پہلے ویدک بنیادوں پر نئی سبھتھا کی عمارت بننی شروع ہوئی۔ اس کے ہر کھنڈ میں نئے اور پڑنے کا میل تھا۔ اس کا مصلحتہ ایشیا اور یورپ سے اکٹھا ہوا۔ ایران، یونان، اور روم، چین، توران اور خراسان سے اینٹ اور چوٹا لکڑی اور لوہا آیا۔ ان سب ملکوں سے آدمیوں کے گروہ کے گروہ ٹھٹ کے ٹھٹ ہندستان میں آئے، اور یہاں آ کر بسے۔ ان اور شک، کوشان اور بختری، جات اور گوجر سب نے یہاں پناہ لی۔ ان سے ہندستانی قبیلوں کی کہینچ تان ہوئی جس کا پہل ہندو تہذیب کے روپ میں دکھائی دیا۔ اس زمانے میں مرہٹوں، ست وائوں اور گھٹوں کے سامراج قائم ہوئے۔ پہلی مرتبہ یہ کوشش ہوئی کہ سارے دیس کو ایک چھتر کی چھایا میں لایا جائے۔ لیکن دیس کا پھیلا بہت تھا اور فرقوں

اندر کی سیر کی طرف چکی تھیں، سانس کو روک، بھان باندھ، اندریوں کو قابو میں کر، کمرے کے اٹل قانون، آوا گمن کے اثرات، چکر سے چھٹکارا پانا، اس میں آدمی کی خیر سمجھتے تھے۔ ان کی زبان منہ میں قلابا زبیاں کھاتی تھی، مڑتی نالو کی چھت کو چھوٹی، لہرائی، انہوں نے دھنیں نکالتی تھی۔

ان دونوں دھاروں کے ملنے سے جو سبھتھا پیدا ہوئی اس کا ویدوں اور برہمنوں میں پرچاراں دکھائی دیتا ہے۔ اس کی بنیاد وہ سماج تھی، جو ذاتوں میں بنتی ہوئی تھی۔ اتنی ہندستان میں اس قسم کی کتنی ہی سماجیں تھیں۔ ہر ایک کا انتظام اور راج الگ تھا۔ اور ان میں آپس میں لاک ذاتت رہتی تھی۔ ان راجوں میں سربرہ رشتی اور چندر رشتی راجے حکومت کرتے تھے۔ ان فرقوں میں کوشلوں اور پوروں کا نام سب سے زیادہ مشہور تھا۔ ایودھیا اور ہستناپور ان کے تمدن کے گہوارے تھے۔ رام اور کوشن، جنہوں نے آج بھی ہم پریم اور ہمتی سے یاد کرتے ہیں، اس سبھتھا کے آدرش تھے۔ ایسی کرکے سے دشمن، فلسفہ کے وہ جواہر نکلے جو آئندہ دور کے امر آبدیشوں میں جمع نہیں اور جن کی جیتی سے ہمارے دلوں میں روشنی ہے۔

ہزار ہزار ہزار ورش تک یہ ندی بڑے جوش خروش کے ساتھ بہتی رہی۔ پھر ایسی چال مدہم پڑی، اسکا نورمل جل گندا ہونے لگا۔ مہا بھارت کی بھابھک لڑائی کے بعد اس کی تہ گھاس پھوس سے بھر گئی۔ اب نرائی کی ضرورت ہوئی۔ وہ لوگ جنہوں نے اس تمدن کو ترقی دی تھی، پورب اور دھن میں پھیل چکے تھے۔ ان میں نئے خونوں کی شروعات ہو چکی تھی۔ پرائی سماجیں زمانے کی تگڑوں سے گھس چکی تھیں۔ پڑنے راج مٹ چکے تھے۔ ہندستان انقلاب کے لٹے تیار تھا۔ مہابویر اور گوتم بدھ نے پرائی دنیا کو پلٹ دیا اور اس نئی دنیا کا سدھیش دیا، جسکی زمین نئی اور آسمان نیا تھا۔ عیسیٰ نے 600 ورش پہلے ویدک بنیادوں پر نئی سبھتھا کی عمارت بننی شروع ہوئی۔ اس کے ہر کھنڈ میں نئے اور پڑنے کا میل تھا۔ اس کا مصلحتہ ایشیا اور یورپ سے اکٹھا ہوا۔ ایران، یونان، اور روم، چین، توران اور خراسان سے اینٹ اور چوٹا لکڑی اور لوہا آیا۔ ان سب ملکوں سے آدمیوں کے گروہ کے گروہ ٹھٹ کے ٹھٹ ہندستان میں آئے، اور یہاں آ کر بسے۔ ان اور شک، کوشان اور بختری، جات اور گوجر سب نے یہاں پناہ لی۔ ان سے ہندستانی قبیلوں کی کہینچ تان ہوئی جس کا پہل ہندو تہذیب کے روپ میں دکھائی دیا۔ اس زمانے میں مرہٹوں، ست وائوں اور گھٹوں کے سامراج قائم ہوئے۔ پہلی مرتبہ یہ کوشش ہوئی کہ سارے دیس کو ایک چھتر کی چھایا میں لایا جائے۔ لیکن دیس کا پھیلا بہت تھا اور فرقوں

ہندوستانی کلچر اور نیا سماج

ڈاکٹر تاراچند ام. اے. ڈی. فیل. (آکسن)

ڈاکٹر تارا چند ایم . اے . ڈی . فل . (آکسن)

ہمارا देश پुरانی لکریوں کو بھونڈ کر نئے راستوں پر چل رہا ہے۔ یہ راہیں کدھر جاتی ہیں، اور ہمیں کہاں لے جائیں گی، ہر ایک کے دل میں اس کے سمجھنے اور جاننے کی خواہش ہے۔ پر ہم اپنے دیش کے آنے والے روپ کو اس طرح جان سکتے ہیں جب گئے زمانے کی تبدیلیوں کو جانیں۔ ہمارے جہوں کا چکاڑ کس طرف ہے، ہمارے سماج کا کیسا سنگتہا بننے والا ہے، اور اس سماج کی سہیتا کس دھنگ کی ہوگی، اس سہیتا کی پٹاشا کا کیسا روپ رنگ ہوگا، اس کے جاننے کے لئے ہمیں گذرے زمانے کی جانچ کرنی چاہیئے۔

آئیے ہندوستان کی تاریخ کے پتوں پر نگاہ ڈالیں۔ پہلے صحتہ پر ہم دیکھتے ہیں کہ آریہ دیہیے انر پیچم کی گھاٹیوں سے اس دیش میں گھس رہے ہیں۔ وہ پنجاب کی ندیوں کے کنارے بستیاں ہساتے ہیں، اور گنگا، جمنا اور سرسوتی کی وادیاں میں پھیل جاتے ہیں۔ انہی ہندوستان میں ان کی سماجی اور راج قائم ہوتے ہیں۔ آریوں اور ہندوستان کے پرانے نواسیوں میں لڑائیاں ہوتی ہیں۔ لیکن آخر، میں آریہ، دراوڑ اور منڈا نسلیں ایک دوسرے میں گھل مل جاتی ہیں اور اس سے ہندوستان کے پہلے تمدن کی داغ بیل پڑتی ہے۔

اس تمدن کی خبری یہ ہے کہ اس میں سہیتا کی دو دھاریں اس طرح سے مل گئی ہیں، جیسے گنگا اور جمنا کی ندیاں۔ آریوں کی نگاہ دنیا کے باہری رنگ روپ پر مہوت تھی۔ دھن دولت، دولت پوت کی چاہ ان کی طبیعتوں کو گنگائی تھی۔ یہ منچلے بہادر اور لڑاکے لوگ سچائی اور ندرتا کو آدمی کا اصلی جہوت مانتے تھے۔ گتہ ہاتھوں کی زندگی بسر کرتے تھے۔ دل چونچال تھے۔ سہیتا بڑھی ہوئی تھیں۔ یہ نہ دیوتاؤں سے ڈرتے تھے، نہ آدمیوں سے دہتے تھے؛ ہنس مکھ، کھلے دل اور آزاد تھے۔ ناچ گانے کے شوقین تھے۔ دیوی دیوتاؤں کے بچوں اور گیت بناتے اور گاتے تھے۔ ان کی پٹاشا کڑاری پر لچک دار اور رسہلی تھی۔ ان کے خیال میں گہرائی اور دلیری تھی۔ ہندوستان کے پرانے نواسی کھیتی کا پیشہ کرتے تھے۔ ان کے مزاج میں نرمی اور زمانے کے تھپیڑوں کو سہنے کی عادت تھی۔ اس دیکھ بیوی دنیا سے منہ مرز، انہیں

ہمارا देश پورانی لکریوں کو بھونڈ کر نئے راستوں پر چل رہا ہے۔ یہ راہیں کدھر جاتی ہیں، اور ہمیں کہاں لے جائیں گی، ہر ایک کے دل میں اس کے سمجھنے اور جاننے کی خواہش ہے۔ پر ہم اپنے دیش کے آنے والے روپ کو اس طرح جان سکتے ہیں جب گئے زمانے کی تبدیلیوں کو جانیں۔ ہمارے جہوں کا چکاڑ کس طرف ہے، ہمارے سماج کا کیسا سنگتہا بننے والا ہے، اور اس سماج کی سہیتا کس دھنگ کی ہوگی، اس سہیتا کی پٹاشا کا کیسا روپ رنگ ہوگا، اس کے جاننے کے لئے ہمیں گذرے زمانے کی جانچ کرنی چاہیئے۔

آئیے ہندوستان کی تاریخ کے پتوں پر نگاہ ڈالیں۔ پہلے صحتہ پر ہم دیکھتے ہیں کہ آریہ دیہیے انر پیچم کی گھاٹیوں سے اس دیش میں گھس رہے ہیں۔ وہ پنجاب کی ندیوں کے کنارے بستیاں ہساتے ہیں، اور گنگا، جمنا اور سرسوتی کی وادیاں میں پھیل جاتے ہیں۔ انہی ہندوستان میں ان کی سماجی اور راج قائم ہوتے ہیں۔ آریوں اور ہندوستان کے پرانے نواسیوں میں لڑائیاں ہوتی ہیں۔ لیکن آخر، میں آریہ، دراوڑ اور منڈا نسلیں ایک دوسرے میں گھل مل جاتی ہیں اور اس سے ہندوستان کے پہلے تمدن کی داغ بیل پڑتی ہے۔

اس تمدن کی خبری یہ ہے کہ اس میں سہیتا کی دو دھاریں اس طرح سے مل گئی ہیں، جیسے گنگا اور جمنا کی ندیاں۔ آریوں کی نگاہ دنیا کے باہری رنگ روپ پر مہوت تھی۔ دھن دولت، دولت پوت کی چاہ ان کی طبیعتوں کو گنگائی تھی۔ یہ منچلے بہادر اور لڑاکے لوگ سچائی اور ندرتا کو آدمی کا اصلی جہوت مانتے تھے۔ گتہ ہاتھوں کی زندگی بسر کرتے تھے۔ دل چونچال تھے۔ سہیتا بڑھی ہوئی تھیں۔ یہ نہ دیوتاؤں سے ڈرتے تھے، نہ آدمیوں سے دہتے تھے؛ ہنس مکھ، کھلے دل اور آزاد تھے۔ ناچ گانے کے شوقین تھے۔ دیوی دیوتاؤں کے بچوں اور گیت بناتے اور گاتے تھے۔ ان کی پٹاشا کڑاری پر لچک دار اور رسہلی تھی۔ ان کے خیال میں گہرائی اور دلیری تھی۔ ہندوستان کے پرانے نواسی کھیتی کا پیشہ کرتے تھے۔ ان کے مزاج میں نرمی اور زمانے کے تھپیڑوں کو سہنے کی عادت تھی۔ اس دیکھ بیوی دنیا سے منہ مرز، انہیں

ہندوستان کے پورانے نیواسی خیتی کا پشہ کرتے تھے۔ انکے میزاج میں نرمی اور زمانے کے تھپیڑوں کو سہنے کی عادت تھی۔ اس دیکھ بیوی دنیا سے منہ مرز، انہیں

ہے۔ اس پر انت سے انکار کا نام ہی ناستکتا ہے۔ یہی ہماری محدود ہستی ہے۔

یورپ کے ایک ودوان نے کہا ہے کہ :—

”کسی مذہب کے انوکھ پن یا خصوصیت کو سمجھنا تو ان چیزوں سے نہیں سمجھنا چاہئے جو اس مذہب میں دوسرے مذہبوں سے ملتی ہوئی ہیں۔ بلکہ اس چیز سے سمجھنا چاہئے جو ان ملتی جلتی چیزوں کے اوپر اس مذہب کی اپنی خاص مہر ہے۔“ بات سچ ہے اور ظاہر ہے۔ اگر ہم ہر مذہب کے انوکھ پن کو ہی سمجھنا چاہیں تو سچے سچ ہمیں سب مذہبوں کو تھوڑ کر دیکھنا چاہئے اور مذہب مذہب کے فرق پر ہی زور دینا چاہئے، ایک سی باتوں پر نہیں۔ پر کیا سچے سچ ہمیں اس کی ضرورت ہے؟ کیا یہ اچھا ہے؟ کیا اس سے فائدہ ہے؟ کیا اس سے دنیا کا بھلا ہو سکتا ہے؟ ہر آدمی کا روپ رنگ ہر دوسرے آدمی سے الگ ہوتا ہے۔ اُنہیں بیکھنا اور سوچنے کے طریقے بھی الگ الگ ہوتے ہیں۔ ہر کدے کا اپنا، اپنا، تنگ ہوتا ہے۔ ہر قوم کا، ہر قبیلے کا، بہت سی باتوں میں سب ایک دوسرے سے الگ الگ ہوتے ہیں۔ پر کیا ان الگ الگ باتوں پر زور دینا ضروری ہے اور مفید ہے؟ کیا یہ کافی نہیں ہے کہ ہم ان الگ الگ فرقوں کو صرف سمجھ لیں اور گوارا کر لیں؟ ہر آدمی کی آواز الگ ہوتی ہے جس سے وہ آندھیرے میں بھی پہچانا جا سکتا ہے۔ اس لئے اگر دو آدمی ایک ہی بات کہیں تو کیا ہم ان کی آوازوں کے فرق کی وجہ سے اس بات کو ماننے سے انکار کر دیں کہ ان دونوں کا مطلب ایک ہی ہے؟ دنیا کی آج کل کی حالت میں کیا اس کی ضرورت نہیں ہے کہ ہم فرقوں کو بالکل مثالے کی کوشش کریں۔ بالکل مثالے کی کوشش کرنا تو قدرت کے بھی خلاف ہوگا کیونکہ قدرت کے اندر کثرت میں وحدت اور ائیکٹا میں ہی ایکتا ہے۔ پر کیا میں اور تو، میرا کنبہ، میری نسل، میرا قبیلہ، میری قوم اور میرے رنگ کے لوگ، یہ سب آوازیں حد سے زیادہ نہیں بڑھ چکی ہیں؟ کیا اب اس بات کی ضرورت نہیں ہے کہ ہم اپنی مشترکہ انسانیت پر زور دیں؟ یہ سمجھیں کہ ہم سب انسان ہیں، سب آدم کی اولاد ہیں؟ کثرت میں وحدت دیکھنے کا بھی ایک طریقہ ہے۔ اسی نژاد کو چٹانے اور پڑھانے سے سماجی زندگی، سماجی سماج وان اور انسانی بھائی چارہ ممکن ہو سکتے ہیں۔ صوفی کہتا ہے :—

”جس کسی کے دل میں سچا کفر پیدا ہو گیا وہ پورے اس کے اوپر کے لہجہ سے بیزار ہو گیا۔ اسے اس کی ضرورت نہیں رہی۔“

یہ فریب ٹھیک آتا ہے اس اونچی سچائی کا، اس بلند خیالی کا کہ سب سچائی، سب نیکی اور سب سندرता اسی ایک آتما، پرمت آتما یا روح کل میں ہیں جو اصل "میں" ہوں۔ سچ مجھ سے اصل "میں" ہی دنیا کو بچا سکتا ہے۔ اس اونچی گھٹ گھٹ دہائی "میں" کا مذہب ہی اکیلا سچا مذہب ہے۔ لیکن یہ "میں" اور یہ مذہب تو سب مذہبوں کے اندر بیٹھا ہوا ہے۔ سب اسی سے قائم ہیں۔ اسی کے کارن یہ سب مذہب آدمی کے مددگار بن سکتے ہیں۔ یہی سب میں صلح کرانے والی چیز ہے۔ یہی سب کو اندھنے والا سنہرا دھگا ہے۔ یہ نہ تو سب تکرے تکرے ہو جاویں۔ اسی کو تو چگانا اور چالنا ہے۔ گھٹ گھٹ کے اندر واپس آتما سے بڑی اور کون چیز ہو سکتی ہے۔ یہی تو "میں" ہے۔ یہی تو "میں" ہے۔ ہماری اس چھوٹی خودی سے زبان، چھوٹی کون سی چیز ہو سکتی ہے جو من دو من ہزار مانس تک محدود ہے اور برابر جنم، مر، جوانی اور بڑھاپا، صحت اور بیماری کے چکروں میں پھنسی رہتی ہے۔ پھر یہی یہ چھوٹی سی خودی اس پرانت لا محدود آتما کو اپنی بالشت سے ناپنے کی کوشش کرتی ہے! اُسکی یہ کوشش یہی ٹھیک ہی تو ہے کیونکہ آخر اصلیت میں یہ وہی ہے۔

ہماری آتما ہمارے سب اलग اलग مجاہدوں سے ऊपर और बड़ी है۔ यह इस बात से भी साबित है कि हर आदमी चाहे वह बड़ा विद्वान हो और चाहे बिल्कुल अनपढ़, जब चाहे अपनी अन्दर की आवाज पर अपना ऊपरी मजहब बदल सकता है और बदलता रहता है और उसकी जगह जिस मजहब को चाहे अख्तियार कर सकता है। इस से जाहिर है कि उसके अन्दर कोई चीज ऐसी है जो सब अलग अलग मजहबों से ऊंची और बालातर है। एक सूची ने कहा है :—

बू हकीकत रा मुजव्वज हम तुई

ऐन हक ईनस्त ऐनुलहक तुई

यानी—बू कि असलियत को पहचानने वाला तुही है इसलिये ऐन सच यही है कि असली सच्चाई भी तुही है।

सूची कहता है कि "अमुलकितार" यानी "सब कितारों की वह मां जो अल्लाह के पास बताई जाती है आदमी की रह रही है."

असल असलियत को समझने में यानी असल आत्मा को पहचानने में आदमी शालती इसलिये करता है कि उसने अपने को इस धोके में डाल रक्खा है कि वह यही मुट्ठी भर हाड़, मांस और खून की पोतली है। बेअन्त यानी लामह-दूद को महदूद बनाकर वह महदूद को लामहदूद बनाने की कोशिश करता है। खुदा का उल्टा ही खुदी यानी रौतान है। मझ से हुंकार ही जीव है। सच्चाई की घदिया नकल भूट

یہ فریب ٹھیک آتا ہے اس اونچی سچائی کا، اس بلند خیالی کا کہ سب سچائی، سب نیکی اور سب سندرता اسی ایک آتما، پرمت آتما یا روح کل میں ہیں جو اصل "میں" ہوں۔ سچ مجھ سے اصل "میں" ہی دنیا کو بچا سکتا ہے۔ اس اونچی گھٹ گھٹ دہائی "میں" کا مذہب ہی اکیلا سچا مذہب ہے۔ لیکن یہ "میں" اور یہ مذہب تو سب مذہبوں کے اندر بیٹھا ہوا ہے۔ سب اسی سے قائم ہیں۔ اسی کے کارن یہ سب مذہب آدمی کے مددگار بن سکتے ہیں۔ یہی سب میں صلح کرانے والی چیز ہے۔ یہی سب کو اندھنے والا سنہرا دھگا ہے۔ یہ نہ تو سب تکرے تکرے ہو جاویں۔ اسی کو تو چگانا اور چالنا ہے۔ گھٹ گھٹ کے اندر واپس آتما سے بڑی اور کون چیز ہو سکتی ہے۔ یہی تو "میں" ہے۔ یہی تو "میں" ہے۔ ہماری اس چھوٹی خودی سے زبان، چھوٹی کون سی چیز ہو سکتی ہے جو من دو من ہزار مانس تک محدود ہے اور برابر جنم، مر، جوانی اور بڑھاپا، صحت اور بیماری کے چکروں میں پھنسی رہتی ہے۔ پھر یہی یہ چھوٹی سی خودی اس پرانت لا محدود آتما کو اپنی بالشت سے ناپنے کی کوشش کرتی ہے! اُسکی یہ کوشش یہی ٹھیک ہی تو ہے کیونکہ آخر اصلیت میں یہ وہی ہے۔

ہماری آتما ہمارے سب اگ اگ مذہبوں سے اوپر اور بڑی ہے۔ یہ اس بات سے بھی ثابت ہے کہ ہر آدمی چاہے وہ بڑا دونوں ہو اور چاہے بالکل آن پڑے، جب چاہے اپنی اندر کی آواز پر اپنا اوپری مذہب بدل سکتا ہے اور بدلتا رہتا ہے اور اُسکی جگہ جس مذہب کو چاہے اختیار کر سکتا ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ اس کے اندر کوئی چیز ایسی ہے جو سب اگ اگ مذہبوں سے اونچی اور بالاتر ہے۔ ایک صوفی نے کہا ہے :—

چوں حقیقت را مجوز ہم توئی

عین حق اینست عین الحق توئی

یعنی—چونکہ اصلیت کو پہچاننے والا تو ہی ہے اس لئے عین سچ یہی ہے کہ اصلی سچائی یہی تو ہے۔

صوفی کہتا ہے کہ "ام الكتاب"، یعنی "سب کتابوں کی وہ ماں جو اللہ کے پاس بتائی جاتی ہے اُسی کی وحی ہے۔"

اصل اصلیت کو سمجھنے میں یعنی اصل آتما کو پہچاننے میں آدمی غلطی اس لئے کرتا ہے کہ اس نے اپنے کو اس دعوے میں ڈال رکھا ہے کہ وہ یہی مٹی، پھر ہار، مانس اور خوں کی بوٹلی ہے۔ بے انت یعنی لامحدود کو محدود بنا کر، محدود کو لامحدود بنانے کی کوشش کرتا ہے۔ خدا کا آتما ہی خودی یعنی شیطان ہے۔ برہم سے انکار ہی جیو ہے۔ سچائی کی گھٹیا نقل چھوٹ

सब को दबाना या मिटाना जरूरी है !” यह लोग इस खुली सच्चाई को भूल जाते हैं कि सबके जिस्म एक प्रकृति या मादे के बने हुए हैं और सब की आत्माएं या रुहें एक ही परम आत्मा या रुहे कुल से निकली हैं.

अलग अलग मजहबों के मानने वालों के इस मूढ़े दावे को पीछे एक गहरी सच्चाई छिपी है. हर मजहब में कुछ आम बुनियादी बातें होती हैं और कुछ न कुछ खास बात भी होती है. हर मजहब किसी न किसी एक खास सच्चाई या एक खास नेकी या खास तरह के नेक काम पर जोर देता है और दूसरी सच्चाइयों, दूसरी नेकियों और दूसरे अच्छे कामों की निस्वत उसे बढ़ कर बताता है. यह बात आम तौर पर उस खास देश, उस खस जमाने या उन खास हालात की बजह से होती है जिनमें वह मजहब जन्म लेता है. मिसाल के लिये वैदिक धर्म में घट घट में रहने वाली एक आत्मा, और अलग अलग लोगों के अलग अलग फजों के अनुसार समाज का संगठन करने पर जोर दिया गया है. यहूदी धर्म में ईश्वर के कड़े इन्साफ और ईश्वर में बिश्वास करने वाले लोगों की रक्षा पर जोर दिया गया है. पार्सी धर्म में पाकीजगी, सच्चाई और ईमानदारी पर जोर दिया गया है. बौद्ध धर्म में त्याग और दया पर, ईसाई धर्म में बुराई का बदला बुराई से न देने पर, और दूसरों के लिये अपने को कुर्बान करने पर, इसलाम में सब इन्सानों की बराबरी और भाईचारे पर और जुल्म का मुकाबिला करने पर बरौरा बरौरा. लेकिन धीरे धीरे सब मजहबों की यह खास बातें एक अजीब शकल अख्तियार कर लेती हैं और हर मजहब के लोग यह मानने लगते हैं कि उनके मजहब को क़ायम करने वाला महापुरुष ही आदमी और खुदा के बीच में सिफारिश करने वाला या नाता जोड़ने वाला हो सकता है. जिस आदमी की वह सिफारिश करदे वही निजात पायेगा और कोई निजात नहीं पा सकता और न कोई सिफारिश कर सकता है.

जब आदमी “मेरा मजहब” कहता है तो उसके इस कहने में एक और सच्चाई छिपी होती है जिसे अगर वह जान जावे तो वह सच्चाई ही उसके तांबे को पारस की तरह छ कर सोना कर दे. आपसी भगड़े की जगह आदमी फिर बड़ी से बड़ी शान्ति के मैदान में पहुँच जावे. “मेरा मजहब” का मतलब है “मैं का मजहब, आत्मा का मजहब, उसी आत्मा का जो सबके अन्दर है, यानी परम आत्मा का या रुहे कुल का मजहब.”

“मेरा मजहब ही अकेला सच्चा मजहब है, जो मैं मानता हूँ वही ठीक है, जो मैं करता हूँ वही ठीक अमल है.” मामूली तौर पर यह जबरदस्त धोका, यह भूटा घमण्ड, यह पागलपन, आदमी की छोटी खुशी का यह माया जाल,

सब को दबाना या मिटाना जरूरी है !” यह लोग इस खुली सच्चाई को भूल जाते हैं कि सब के जिस्म एक प्रकृति या मादे के बने हुए हैं और सब की आत्माएँ या रुहें एक ही परम आत्मा या रुहे कुल से निकली हैं.

अलग अलग मजहबों के मानने वालों के इस मूढ़े दावे को पीछे एक गहरी सच्चाई छिपी है. हर मजहब में कुछ आम बुनियादी बातें होती हैं और कुछ न कुछ खास बात भी होती है. हर मजहब किसी न किसी एक खास सच्चाई या एक खास नेकी या खास तरह के नेक काम पर जोर देता है और दूसरी सच्चाइयों, दूसरी नेकियों और दूसरे अच्छे कामों की निस्वत उसे बढ़ कर बताता है. यह बात आम तौर पर उस खास देश, उस खस जमाने या उन खास हालात की बजह से होती है जिनमें वह मजहब जन्म लेता है. मिसाल के लिये वैदिक धर्म में घट घट में रहने वाली एक आत्मा, और अलग अलग लोगों के अलग अलग फजों के अनुसार समाज का संगठन करने पर जोर दिया गया है. यहूदी धर्म में ईश्वर के कड़े इन्साफ और ईश्वर में बिश्वास करने वाले लोगों की रक्षा पर जोर दिया गया है. पार्सी धर्म में पाकीजगी, सच्चाई और ईमानदारी पर जोर दिया गया है. बौद्ध धर्म में त्याग और दया पर, ईसाई धर्म में बुराई का बदला बुराई से न देने पर, और दूसरों के लिये अपने को कुर्बान करने पर, इसलाम में सब इन्सानों की बराबरी और भाईचारे पर और जुल्म का मुकाबिला करने पर बरौरा बरौरा. लेकिन धीरे धीरे सब मजहबों की यह खास बातें एक अजीब शकल अख्तियार कर लेती हैं और हर मजहब के लोग यह मानने लगते हैं कि उनके मजहब को क़ायम करने वाला महापुरुष ही आदमी और खुदा के बीच में सिफारिश करने वाला या नाता जोड़ने वाला हो सकता है. जिस आदमी की वह सिफारिश करदे वही निजात पायेगा और कोई निजात नहीं पा सकता और न कोई सिफारिश कर सकता है.

जब आदमी “मेरा मजहब” कहता है तो उसके इस कहने में एक और सच्चाई छिपी होती है जिसे अगर वह जान जावे तो वह सच्चाई ही उसके तांबे को पारस की तरह छ कर सोना कर दे. आपसी भगड़े की जगह आदमी फिर बड़ी से बड़ी शान्ति के मैदान में पहुँच जावे. “मेरा मजहब” का मतलब है “मैं का मजहब, आत्मा का मजहब, उसी आत्मा का जो सबके अन्दर है, यानी परम आत्मा का या रुहे कुल का मजहब.”

“मेरा मजहब ही अकेला सच्चा मजहब है, जो मैं मानता हूँ वही ठीक है, जो मैं करता हूँ वही ठीक अमल है.” मामूली तौर पर यह जबरदस्त धोका, यह भूटा घमण्ड, यह पागलपन, आदमी की छोटी खुशी का यह माया जाल,

انسانی بھائی چارے کا اصلی راستہ انسانی भाईचारे का असली रास्ता

ڈاکٹر بھگوان داس

ڈاکٹر بھگوان داس

پچھلے لکھوں میں ہم دیکھا چکے ہیں کہ دنیا کے الگ الگ مذہبوں میں بہت سی بنیادی باتیں ایک سی ہیں۔ مذہبوں کی ان ملتی جلتی باتوں میں اچھی باتیں بھی ہیں اور بری باتیں بھی۔ اچھی باتوں کی بہت سی مثالیں ہم دے چکے ہیں۔ بری باتوں کی ایک خاص مثال یہ ہے کہ ہر مذہب کچھ دنوں چل کر سیکڑوں فرقوں، سامپردائیوں اور جماعتوں میں بٹ جاتا ہے۔ اس کا کارن آدمی کے اندر کی وہ کمزوری ہے جسے ہم 'خودی' کہتے ہیں اور جو دھرم مذہب میں بھی اپنا رنگ لائے بنا نہیں رہتی۔ ہر ایک اپنی ہی رائے کو ٹھیک سمجھتا ہے۔ لوگوں کے آپس جھگڑے ہیں ان فرقوں اور سامپردائیوں کے بننے میں بہت بڑا حصہ لیتے ہیں۔ اس سے بھی آدھک بری ایک بات یہ ہے کہ ہر مذہب کے اندر طرح طرح کے گت یعنی خبیثہ فتنے اس طرح کے بھی پیدا ہوجاتے ہیں جنہیں جادو، وام مارگ اور شیطانی طاقتوں کی پوجا کہہ کر بیان کیا جاسکتا ہے اور کیا جاتا ہے۔ اس طرح کے سامپردائیوں میں کہیں کہیں گندی رسمیں بھی چل پڑی ہیں۔ یہاں تک کہ دبی-دوتاؤں کے نام پر آدمی کی قربانی اور معصوم بچوں کا قتل تک ہونے لگتا ہے۔ اس طرح کے فرقوں اور رواجوں کی طرف ہمیں ہرابر نگاہ رکھنی چاہئے اور ان سے لڑنا چاہئے۔ ہر روشنی کے پیچھے کہیں نہ کہیں گہرا سایہ بھی ہوتا ہے۔ سندر سے سندر آدمی یا جانور اپنے جسم سے گندگی اور مل موٹر بھی نکالتا ہے۔ اچھی سے اچھی مشین کہیں نہ کہیں راکھ، فضلہ اور گندگی بھی باہر پھینکتی ہے۔ اس طرح کی چیزوں کو ہمیشہ صاف کرتے رہنے، پوتھتے رہنے اور دھوئے رکھنے کی ضرورت ہوتی ہے۔

ہر مذہب جب اپنی اصل اونچائی سے گر جاتا ہے اور جوئے ملا، پروہتوں اور گمراہ کرنے والے خودغرض دھنماؤں کے ہاتھوں میں پڑ جاتا ہے تو اُس کے ماننے والوں میں سے ہر ایک یہ کہنے لگتا ہے کہ:— "ایک میرا مذہب ہی سچا مذہب ہے" یہی ایک اصلی اور پرانا دھرم ہے۔ کم سے کم میرا یہ دھرم اور سب سے کہیں اچھا ہے۔ میرے مذہب کے ماننے والے ہی دھرماتما اور مومن ہیں اور دھرم کے ماننے والے ملیجے، کٹر اور پیگن ہیں۔ اور ان

ہر مذہب جب اپنی اصل اونچائی سے گر جاتا ہے اور جوئے ملا، پروہتوں اور گمراہ کرنے والے خودغرض دھنماؤں کے ہاتھوں میں پڑ جاتا ہے تو اُس کے ماننے والوں میں سے ہر ایک یہ کہنے لگتا ہے کہ:— "ایک میرا مذہب ہی سچا مذہب ہے" یہی ایک اصلی اور پرانا دھرم ہے۔ کم سے کم میرا یہ دھرم اور سب سے کہیں اچھا ہے۔ میرے مذہب کے ماننے والے ہی دھرماتما اور مومن ہیں اور دھرم کے ماننے والے ملیجے، کٹر اور پیگن ہیں۔ اور ان

آج کل بھی پڑی اور وہ دھیمی دھیمے بولتا رہا، پر اتنے دھیمے نہیں کہ لوگ سن نہ سکیں :

”میرے بچوں نے جو چیز شروع کی، اُس کو پورا کرنا میرا کرئیوہ ہے۔ اُن کو ہرگز یہ بات پسند نہ ہوئی کہ میں اپنے درد کو لے کر ایک کونے میں منہ چھپانے پڑا رہوں۔ اِس چیز کے لئے اُنہوں نے جان نہیں دی۔ اُن کے مر جانے سے جو کمی ہو گئی ہے، اب تک میں نے اُس کمی کو پورا کرنے کی کوشش نہیں کی ہے۔ مگر ہمارے نیتا لینن کی مرتبہ سے ہماری آنکھیں کھل گئی ہیں۔ مجھ کو اپنے پچھلے زمانے کی جوابدہی کرنے کے لئے نہ کہو۔ آج سے ہماری نئی زندگی شروع ہوتی ہے۔“

ذخار کے دل میں درد سے بھری ہوئی یادیں گھمڑ رہی تھیں، اُس کے چہرے پر ماتو بادل سا چھا گیا تھا۔ مگر اُس کا چہرہ ٹھہر تھا۔ لیکن جب اُس کو پارٹی میں لینے کے سمرتھن میں ہاتھوں کا ایک سمندر لہرایا تو اُس کی آنکھیں چمکنے لگیں اور اُس کا پتہ بالوں والا سر گرد سے تن گیا۔

نئے لوگوں کو پارٹی میں لینے کی یہ کارروائی بہت رات گئے تک چلتی رہی۔ سب سے اچھے اور ایسے لوگ ہی لئے گئے، جنہیں سب لوگ جانتے تھے اور جن کی زندگیوں میں کہیں کوئی دھبہ نہ تھا۔

لینن کی مرتبہ نے لاکھوں مزدوروں کو بولشویک بنایا۔ نیتا چلا گیا مگر پارٹی بدستور قائم رہی، اُس میں کہیں کوئی کمزوری نہیں آئی۔ کوئی درخت جس کی وشال جڑیں دھرتی میں مضبوطی کے ساتھ گڑی ہوتی تھیں، اُس کے سرے کو اگر کات بھی دیا جائے، تب بھی وہ مرنے نہیں دیتا۔

نئے لوگوں کو پارٹی میں لینے کی یہ کارروائی بہت رات گئے تک چلتی رہی۔ سب سے اچھے اور ایسے لوگ ہی لئے گئے، جنہیں سب لوگ جانتے تھے اور جن کی زندگیوں میں کہیں کوئی دھبہ نہ تھا۔

لینن کی مرتبہ نے لاکھوں مزدوروں کو بولشویک بنایا۔ نیتا چلا گیا مگر پارٹی بدستور قائم رہی، اُس میں کہیں کوئی کمزوری نہیں آئی۔ کوئی درخت جس کی وشال جڑیں دھرتی میں مضبوطی کے ساتھ گڑی ہوتی تھیں، اُس کے سرے کو اگر کات بھی دیا جائے، تب بھی وہ مرنے نہیں دیتا۔

نئے لوگوں کو پارٹی میں لینے کی یہ کارروائی بہت رات گئے تک چلتی رہی۔ سب سے اچھے اور ایسے لوگ ہی لئے گئے، جنہیں سب لوگ جانتے تھے اور جن کی زندگیوں میں کہیں کوئی دھبہ نہ تھا۔

لینن کی مرتبہ نے لاکھوں مزدوروں کو بولشویک بنایا۔ نیتا چلا گیا مگر پارٹی بدستور قائم رہی، اُس میں کہیں کوئی کمزوری نہیں آئی۔ کوئی درخت جس کی وشال جڑیں دھرتی میں مضبوطی کے ساتھ گڑی ہوتی تھیں، اُس کے سرے کو اگر کات بھی دیا جائے، تب بھی وہ مرنے نہیں دیتا۔

لینن کی مرتبہ نے لاکھوں مزدوروں کو بولشویک بنایا۔ نیتا چلا گیا مگر پارٹی بدستور قائم رہی، اُس میں کہیں کوئی کمزوری نہیں آئی۔ کوئی درخت جس کی وشال جڑیں دھرتی میں مضبوطی کے ساتھ گڑی ہوتی تھیں، اُس کے سرے کو اگر کات بھی دیا جائے، تب بھی وہ مرنے نہیں دیتا۔

ہے میری آتما ! تُو اس طرح مت جی، جس طرح اب تک پرشاسا رشت ہو کر جیتی رہی ہے اور ہے آتما ! جب تُو مرے، تب اس طرح مرے، مرنے ہی نہیں۔

—موتنکھی

—مکئی

”کوئی سبب؟“ سیروتینکو کی آواز نے شانتی کو بھنگ کیا۔

”اُس وقت لوگوں میں کھلبلی سی مچ گئی، مگر کسی نے پہلے سہانہ سی بات کا جواب نہیں دیا۔ تب ایک ڈانرمن، جو سیدھے اپنے آنجناب سے چلا آ رہا تھا اور کالہ کی طرح کالا ہو رہا تھا، نیشچانک سر میں بولا:

”پوچھنے کو کیا ہے؟ ہم اُسے جانتے نہیں کیا؟ اُسے پارٹی میں لے لو اور کیا!“

لہار گلیا کا چہرہ گرمی اور آتش سے لال ہو رہا تھا۔ اُس نے اپنی پٹی ہوئی آواز سے چلا کر کہا:

”یہ بالکل ٹھیک تھنک کا کامرڈ ہے، کبھی غداری نہیں کرے گا۔ تم اُس پر بیروسہ کر سکتے ہو۔ روت لے لو سیروتینکو!“

”ہال کے پچھلے حصے میں سے، جہاں کوم سومول بیٹھے ہوئے تھے، اور جو اُس اندھیرے میں دکھائی نہیں دے رہا تھا، کوئی اُٹھا اور بولا:

”کامرڈ کورچاگن بلانڈن کے انہوں نے کیوں کسانوں جیون اپنایا ہے اور کیسے اُس کا دل مزدور مزدورنی کے ساتھ بٹھاتے ہیں؟“

”ہال میں ناراضگی کی ایک ہلکی سی بھنبھناہٹ پیدا ہوئی اور کسی نے اعتراض کرتے ہوئے کہا:

”تم ایسے کیوں نہیں بولتے جس سے سیدھے سادے لوگ بھی تمہاری بات سمجھ سکیں؟ خوب وقت چنا تم نے بھی قابلیت بھارنے کے لئے.....“

مگر آرٹیم نے جواب دینا شروع کر دیا تھا:

”یہ بالکل ٹھیک بات اُس نے پوچھی ہے کامرڈ۔ اُس نے بالکل ٹھیک کہا ہے کہ میں نے کسانوں جیون اپنا لیا ہے، مگر میں کہنا چاہتا ہوں کہ میں نے اپنے مزدور دہوک کے ساتھ وشراس گیات نہیں کیا ہے۔ بہر حال آج سے وہ چیز ختم بھی ہو گئی۔ میں اپنے پرووار کو ریلوے یارڈ کے پاس اور لے آ رہا ہوں۔ یہی زیادہ اچھا رہیگا۔ وہ منحوس کھیت بہت دنوں سے مہرے گئے ہیں پھنستا رہا ہے۔“

ایک بار پھر آرٹیم کا دل کانپا جب اُس نے اپنے سمروٹین میں اُٹھ ہوئے ہاتھوں کے اُس جنگل کو دیکھا، اور سر اُٹھتا کر کے جب وہ آکر اپنی سیٹ پر بیٹھا تو اُسے ایسا لگ رہا تھا جیسے اُڑا جا رہا ہو۔ اپنے پیچھے اُس نے سیروتینکو کو اعلان کرتے ہوئے سنا: ”سرورستی سے پاس۔“

مناج پر کپڑا ہلے والا ڈیوسا آدمی پولینتارسکی کا پہلے کامرڈگار زخار ہڈاک تھا۔ یہ خاموش طبیعت کا بڑا آدمی خود بہت دنوں سے آنجناب ٹرانفر تھا۔ اُس نے جب اپنی محنت کی زندگی کا ورنس ختم کیا اور کہانی کو اُس دن تک لے آیا، تو اُس کی

”پوچھنے کو کیا ہے؟ ہم اُسے جانتے نہیں کیا؟ اُسے پارٹی میں لے لو اور کیا؟“

لہار گلیا کا چہرہ گرمی اور آتش سے لال ہو رہا تھا۔ اُس نے اپنی پٹی ہوئی آواز سے چلا کر کہا:

”یہ بالکل ٹھیک تھنک کا کامرڈ ہے، کبھی غداری نہیں کرے گا۔ تم اُس پر بیروسہ کر سکتے ہو۔ روت لے لو سیروتینکو!“

”ہال کے پچھلے حصے میں سے، جہاں کوم سومول بیٹھے ہوئے تھے، اور جو اُس اندھیرے میں دکھائی نہیں دے رہا تھا، کوئی اُٹھا اور بولا:

”کامرڈ کورچاگن بلانڈن کے انہوں نے کیوں کسانوں جیون اپنایا ہے اور کیسے اُس کا دل مزدور مزدورنی کے ساتھ بٹھاتے ہیں؟“

”ہال میں ناراضگی کی ایک ہلکی سی بھنبھناہٹ پیدا ہوئی اور کسی نے اعتراض کرتے ہوئے کہا:

”تم ایسے کیوں نہیں بولتے جس سے سیدھے سادے لوگ بھی تمہاری بات سمجھ سکیں؟ خوب وقت چنا تم نے بھی قابلیت بھارنے کے لئے.....“

مگر آرٹیم نے جواب دینا شروع کر دیا تھا:

”یہ بالکل ٹھیک بات اُس نے پوچھی ہے کامرڈ۔ اُس نے بالکل ٹھیک کہا ہے کہ میں نے کسانوں جیون اپنا لیا ہے، مگر میں کہنا چاہتا ہوں کہ میں نے اپنے مزدور دہوک کے ساتھ وشراس گیات نہیں کیا ہے۔ بہر حال آج سے وہ چیز ختم بھی ہو گئی۔ میں اپنے پرووار کو ریلوے یارڈ کے پاس اور لے آ رہا ہوں۔ یہی زیادہ اچھا رہیگا۔ وہ منحوس کھیت بہت دنوں سے مہرے گئے ہیں پھنستا رہا ہے۔“

ایک بار پھر آرٹیم کا دل کانپا جب اُس نے اپنے سمروٹین میں اُٹھ ہوئے ہاتھوں کے اُس جنگل کو دیکھا، اور سر اُٹھتا کر کے جب وہ آکر اپنی سیٹ پر بیٹھا تو اُسے ایسا لگ رہا تھا جیسے اُڑا جا رہا ہو۔ اپنے پیچھے اُس نے سیروتینکو کو اعلان کرتے ہوئے سنا: ”سب سے پاس۔“

مناج پر کپڑا ہلے والا ڈیوسا آدمی پولینتارسکی کا پہلے کامرڈگار زخار ہڈاک تھا۔ یہ خاموش طبیعت کا بڑا آدمی خود بہت دنوں سے آنجناب ٹرانفر تھا۔ اُس نے جب اپنی محنت کی زندگی کا ورنس ختم کیا اور کہانی کو اُس دن تک لے آیا، تو اُس کی

سنہ ۱۹۱۸ء کا سال تھا اور اس طرح مجھے ایک مہینے کے مددگار کا کام مل گیا۔ جہاں تک میرے موجودہ کام کا تعلق ہے، میں آٹھ سال سے یہاں کام کر رہا ہوں۔ اپنی بچپن کی زندگی کے بارے میں مجھے اس سے زیادہ کچھ نہیں کہنا ہے۔ یہاں کی مہری زندگی کے بارے میں آپ سب جانتے ہی ہیں۔

آرتھم نے اپنی ٹوپی سے ماتھا پونچھا اور ایک لمبی سانس لی۔ ابھی تک اس نے خاص بات نہیں کہی تھی۔ اور اسی کو کہنا سب سے کچھ نہیں تھا، مگر کہنا تو تھا ہی۔ اور کوئی وہ انداز بہ سوال پوچھ بیٹھے، اس کے پہلے ہی کہنا تھا۔ لہذا اپنی گھنی بیہوشی میں بل ڈالتے ہوئے، اس نے اپنی کہانی کو جاری رکھا:

”تم سب کو مجھ سے یہ سوال پوچھنے کا حق ہے کہ میں کرائی کے پہلے دنوں میں بولشویک پارٹی میں کیوں نہیں شریک ہوا؟ آپ مجھ سے یہ سوال پوچھ سکتے ہیں۔ مگر میں اس کا کیا جواب دوں؟ ابھی میں ہڑتال تو ہوا نہیں، تب نہیں تو اب سب۔ مگر سوال یہ ہے کہ اب تک مجھے یہ راستہ کیوں نہیں دکھائی دیا؟ میں سیدھے سیدھے بات کروں گا کیونکہ میرے پاس چھپانے کو کچھ نہیں۔ وہ راستہ ہمیں دکھائی نہیں دیا اور یہ ہماری ہی غلطی تھی۔ ہمیں ۱۹۱۸ میں ہی اس راستہ کو پکڑنا چاہئے تھا جب ہم نے جرمنوں کے خلاف بغاوت کی تھی۔ ملے جوتھرائی نے بہت بار ہم سے یہی بات کہی۔ ۱۹۲۰ میں آکر ہی میں نے پہلی بار رائٹل اٹھائی۔ طوفان کے ختم ہونے پر اور شویت روسوں کو کالے ساگر میں ڈھکیل کر ہم لوگ گھر لوٹ آئے۔ اس کے بعد پھر پریوار، بچے، میں گھر گرجستی میں ایکم انچ گیا۔ مگر اب جبکہ کمریڈ لینن نہیں ہیں اور پارٹی نے ہم کو پکارا ہے، تو میں نے پیچھے مڑ کر اپنی زندگی کو دیکھا ہے اور سمجھ رہا ہوں کہ اس میں کس چیز کی کمی تھی۔ اپنے راج کی حفاظت کرنا ہی کئی نہیں ہے، ہمیں لینن کی جگہ ایک بڑے پریوار کی طرح ایکٹائی مضبوط دور میں بندھ کر رہنا ہے تاکہ سوویت راج نولان کے پہاڑ کی طرح مضبوطی سے کھڑا رہے اور اسے کوئی ہلا نہیں سکے۔ ہم کو بولشویک بننا ہی ہے۔ یہی ہماری پارٹی ہے، یا میں جھوٹ کہتا ہوں؟“

انہیں سیدھے سادے شبدوں میں مگر گہری ایمانداری سے مہینے کے مددگار کا کام مل گیا اور جب اس کی بات ختم ہوئی تو جہاں اسے تھوڑی تھوڑی لچ بھی لگ رہی تھی کہ وہ کیسے وہ یوں دھنار پڑا ہوا تھا، وہاں اسے یہ بھی محسوس ہوا کہ جیسے اس کے گلے پر سے کوئی بھاری بوجھ اتر گیا اور اچھی طرح تن کے کپڑے ہوتے ہوئے وہ آگے والے سوالوں کا انتظار کرنے لگا۔

سال بڑا کر بتائی تھی۔ تین سال تک میں نے اُس جرمن کے لئے کام کیا مگر کوئی کام نہ سیکھ سکا کیونکہ مجھے گھر کی سیوا نہیں کے کام کرنے پڑتے تھے اور دوز کو روکا لانی پڑتی تھی۔ میرا مالک بڑی طرح پیتا تھا۔ وہ مجھے کوئلہ اور لوہا لے کے لئے بھی بھیجتا تھا!..... مالک نے تو مجھے بالکل غم ہی بنا دیا تھا: مجھے آلو چھیلنے پڑتے، برتن دھونے پڑتے، اکثر مار پڑتی اور خواہ مخواہ، کیونکہ اُن کو مارنے کی عادت پڑی ہوئی تھی۔ اگر میں اپنی مالک کو خوش نہ کر سکتا تو وہ کس کر میرے منہ پر تپیز مارتی اور اُس کی حالت یہ تھی کہ اپنے بچے کے پیانے کے کڑے وہ ہمیشہ غصے میں بھری بیٹھی رہتی تھی۔ میں اُس سے بھاگ کر سڑک پر پہنچ جاتا، مگر کہاں جاتا، کس سے شکایت کرتا؟ میری ماں چالیس میل دور تھی اور پاس رکھ بھی تو نہیں سکتی تھی..... اور کارخانے میں بھی تو حالت کچھ بہتر نہ تھی۔ مالک کے بھائی اُس کے انچارج تھے۔ بڑا سورتھا وہ آدمی۔ اُسے مجھ کو ننگ کرتے میں مڑا آتا تھا۔ کبھی وہ مجھ سے کہتا، اے چھوکرے، وہ واشروٹو آگیا اور کونے میں بیٹھنے کی طرف اشارہ کرتا۔ میں دوزخ جانا اور واشروٹو آگیا اور زور سے چیخ پڑتا کیونکہ وہ تازہ تازہ بیٹھنے سے نکل کر پڑا ہوتا، اور گو کہ زمین پر پڑا ہوا وہ کالا نظر آتا، مگر چھوٹے ہی آگ لگ جاتی اور تب میں تو درد سے چیختا پڑا ہوتا اور اُس کے پیٹ میں ہنستے ہنستے ہل پڑ جاتا۔ میں یہ تکلیف اور برداشت نہ کر سکا اور بھاگ کر اپنے گھر ماں کے پاس چلا گیا۔ مگر وہ سنبھل نہیں پاتی تھی کہ میرا وہ کیا بندوبست کرے، لہذا وہ مجھے پھر اُسی جرمن کے یہاں لے گئی۔ مجھے یاد ہے، وہ پورے راستہ روتی گئی۔ کہیں تیسرے سال جا کر انھوں نے مجھے کچھ کچھ کام سکھانا شروع کیا، مگر مار بھرت بدستور چلتی رہی۔ میں پھر بھاگ گیا اور اُس بار ستارو کونسٹانتی نوو پہنچا۔ وہاں مجھے ایک ساسینج کے کڑخانے میں کام مل گیا اور میں نے تین سال دینے دھونے کے پینچے برہان کئے۔ پھر ہمارے مالک نے جوئے کے پینچے کڑخانے کو برہان کر دیا، چار مہینے تک ہمیں ایک کوری بھی نہ دی اور غائب ہو گیا۔ اُس طرح میں اُس خندق میں سے نکلا۔ تب میں نے زمیریکا کی گڑی پکڑی اور وہاں کام تھونے لے نکلا۔ سنیوگ سے وہاں پر مجھے ایک ریلوے مزدور ملا جسے مجھ پر دنیا آئی۔ جب میں نے اُس کو بتایا کہ میں تھوڑا بہت مینیک کے کام جانتا ہوں، تو وہ مجھ کو اپنے مالک کے دس لے گیا اور بولا کہ یہ میرا بھتیجا ہے اور مجھے گم دینے کی سفارش کی۔ میرا ذلیل دل ایسا تھا کہ انھوں نے مجھے

سال بڑا کر بتائی تھی۔ تین سال تک میں نے اُس جرمن کے لئے کام کیا مگر کوئی کام نہ سیکھ سکا کیونکہ مجھے گھر کی سیوا نہیں کے کام کرنے پڑتے تھے اور دوز کو روکا لانی پڑتی تھی۔ میرا مالک بڑی طرح پیتا تھا۔ وہ مجھے کوئلہ اور لوہا لے کے لئے بھی بھیجتا تھا!..... مالک نے تو مجھے بالکل غم ہی بنا دیا تھا: مجھے آلو چھیلنے پڑتے، برتن دھونے پڑتے، اکثر مار پڑتی اور خواہ مخواہ، کیونکہ اُن کو مارنے کی عادت پڑی ہوئی تھی۔ اگر میں اپنی مالک کو خوش نہ کر سکتا تو وہ کس کر میرے منہ پر تپیز مارتی اور اُس کی حالت یہ تھی کہ اپنے بچے کے پیانے کے کڑے وہ ہمیشہ غصے میں بھری بیٹھی رہتی تھی۔ میں اُس سے بھاگ کر سڑک پر پہنچ جاتا، مگر کہاں جاتا، کس سے شکایت کرتا؟ میری ماں چالیس میل دور تھی اور پاس رکھ بھی تو نہیں سکتی تھی..... اور کارخانے میں بھی تو حالت کچھ بہتر نہ تھی۔ مالک کے بھائی اُس کے انچارج تھے۔ بڑا سورتھا وہ آدمی۔ اُسے مجھ کو ننگ کرتے میں مڑا آتا تھا۔ کبھی وہ مجھ سے کہتا، اے چھوکرے، وہ واشروٹو آگیا اور کونے میں بیٹھنے کی طرف اشارہ کرتا۔ میں دوزخ جانا اور واشروٹو آگیا اور زور سے چیخ پڑتا کیونکہ وہ تازہ تازہ بیٹھنے سے نکل کر پڑا ہوتا، اور گو کہ زمین پر پڑا ہوا وہ کالا نظر آتا، مگر چھوٹے ہی آگ لگ جاتی اور تب میں تو درد سے چیختا پڑا ہوتا اور اُس کے پیٹ میں ہنستے ہنستے ہل پڑ جاتا۔ میں یہ تکلیف اور برداشت نہ کر سکا اور بھاگ کر اپنے گھر ماں کے پاس چلا گیا۔ مگر وہ سنبھل نہیں پاتی تھی کہ میرا وہ کیا بندوبست کرے، لہذا وہ مجھے پھر اُسی جرمن کے یہاں لے گئی۔ مجھے یاد ہے، وہ پورے راستہ روتی گئی۔ کہیں تیسرے سال جا کر انھوں نے مجھے کچھ کچھ کام سکھانا شروع کیا، مگر مار بھرت بدستور چلتی رہی۔ میں پھر بھاگ گیا اور اُس بار ستارو کونسٹانتی نوو پہنچا۔ وہاں مجھے ایک ساسینج کے کڑخانے میں کام مل گیا اور میں نے تین سال دینے دھونے کے پینچے برہان کئے۔ پھر ہمارے مالک نے جوئے کے پینچے کڑخانے کو برہان کر دیا، چار مہینے تک ہمیں ایک کوری بھی نہ دی اور غائب ہو گیا۔ اُس طرح میں اُس خندق میں سے نکلا۔ تب میں نے زمیریکا کی گڑی پکڑی اور وہاں کام تھونے لے نکلا۔ سنیوگ سے وہاں پر مجھے ایک ریلوے مزدور ملا جسے مجھ پر دنیا آئی۔ جب میں نے اُس کو بتایا کہ میں تھوڑا بہت مینیک کے کام جانتا ہوں، تو وہ مجھ کو اپنے مالک کے دس لے گیا اور بولا کہ یہ میرا بھتیجا ہے اور مجھے گم دینے کی سفارش کی۔ میرا ذلیل دل ایسا تھا کہ انھوں نے مجھے

जिससे इसकी आकृति बड़ी चुस्त-दुरुस्त नजर आ रही थी, जैसी छुटी के दिन अच्छे अच्छे कपड़ों के पहनने पर नजर आती है. आर्तम हाल की ओर मुड़ा और उसे एक परीचित स्त्री के चेहरे की झलक मिली. यह राजगीर की लड़की गालिना थी जो अपनी दक्षिण साथियों के साथ वहां बैठी हुई थी. वह उसे सहानुभूतिपूर्ण मुस्कराहट की आंखों से देख रही थी और उस मुस्कराहट में आर्तम ने समर्थन पाया, और और भी कुछ, जिसे शब्दों में रख सकना उसके लिये सम्भव न था.

उसने सिरोंतेंको को कहते सुना, “लोगों को अपने बारे में बतलाओ आर्तम !”

मगर आर्तम के लिये अपनी कहानी शुरू करना आसान न था. ऐसी बड़ी सभा में बोलने का वह आदी न था और उसने यकायक महसूस किया कि ज़िन्दगी ने जो कुछ उसके अन्दर भर दिया था, उन सब को व्यक्त करना उसकी शक्ति के बाहर था. शब्दों के लिये वह अटक रहा था और अपनी पबराहट के कारन ही बोलने में उसे और भी मुश्किल हो रही थी. इसके पहले उसने कभी ऐसा नहीं महसूस किया था. उसको इस बात की तीक्ष्ण चेतना थी कि वह किसी बड़े परिवर्तन के मोड़ पर खड़ा है, कि वह एक ऐसा क्रम उठाने जा रहा है जो उसकी कठोर ऐंठी हुई, छुटी हुई ज़िन्दगी में गरमाहट भर देगा और उसकी ज़िन्दगी फिर बेमानी न रह जायेगी.

आर्तम ने शुरू किया, “हम लोग चार आदमी थे.”

हाल में शान्ति थी. छः सौ लोग उसुकता से हुए इस टेढ़ी नाक वाले लम्बे मजदूर को सुन रहे थे, जिसकी आंखें घनी भवों के नीचे छिपी हुई थीं.

“मेरी मां अमीर लोगों के घरों में रसोई पकाया करती थी. मुझे अपने बाप की कुछ खास याद नहीं है, उसमें और मेरी मां में नहीं बनती थी. वह बहुत ज्यादा शराब पीता था. इसलिये मेरी मां को ही हम बच्चों की देखभाल करनी पड़ती थी. इतने लोगों के खाने का इन्तजाम करना उसके लिये आसान न था. सबेरे से लेकर रात तक वह बैल की तरह काम में जुटी रहती थी और इसके लिये उसे महीने में चार रूबल और खाना मिलता था. मैं इतना खुराक-रिस्त था कि मुझे दो साल स्कूल में पढ़ने का मौका मिला. उन्होंने मुझे पढ़ना सिखाया. मगर जब मैं नौ साल का हुआ तो मेरी मां के सामने इसके अलावा कोई रास्ता न था कि मुझे ले जाकर एक करखाने में भर्ती करा दे. तीन साल तक मैंने सिर्फ खाने पर काम किया..... उस कारखाने का मालिक फ्रेस्टर नाम का एक जर्मन था. पहिले वह मुझे लेना न चाहता था क्योंकि मैं बहुत छोटा था. मगर मैं बहुत तगड़ा था और फिर मेरी मां ने मेरी उम्र दो

जस से अंस की अकृति बड़ी ज़्यादा - درست نظر آ رہی تھی، جیسی چھٹی کے دن اچھے اچھے کپڑوں کے پہننے پر نظر آتی ہے. آرتم حال کی اور مڑا اور اسے ایک پرچت استری کے چہرے کی چھلک ملی. یہ راج گیر کی لڑکی گالینا تھی جو اپنی درزن ساتھیوں کے ساتھ وہاں بیٹھتی ہوئی تھی. وہ اسے سہانہ پوری پورن مسکراہٹ کی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی اور اس مسکراہٹ میں آرتم نے سمرتوں پایا، اور اور بھی کچھ، جسے شدیدوں میں رکھ سکنا اس کے لئے سمجھو نہ تھا.

اُس نے سرور:نکو کو کہتے سنا، “لوگوں کو اپنے بارے میں بتاؤ آرتم !”

مگر آرتم کے لئے اپنی کہانی شروع کرنا آسان نہ تھا. ایسی بڑی سبھا میں بولنے کا وہ عادی نہ تھا اور اُس نے یکایک محسوس کیا کہ زندگی نے جو کچھ اُس کے اندر بھر دیا تھا، ان سب کو ویست کرنا اُس کی شکتی کے باہر تھا. شبیوں کے لئے وہ اٹک رہا تھا اور اپنی گھبراہٹ کے کارن ہی بولنے میں اسے اور بھی مشکل ہو رہی تھی. اس کے پہلے اُس نے کبھی ایسا نہیں محسوس کیا تھا. اُس کو اس بات کی تیکشن چیتنا تھی کہ وہ کسی بڑے رپورٹن کے مرز پر کھڑا ہے، کہ وہ ایک ایسا قدم اُٹھانے جا رہا ہے جو اُس کی کٹھور، لیتھی ہوئی، گھوٹی ہوئی زندگی میں گرمات پورے گا اور اُس کی زندگی پورے بے معنی نہ رہ جائے گی.

آرتم نے شروع کیا، “ہم لوگ چار آدمی تھے.”

حال میں شانتی تھی. چھ سو لوگ آسکتا سے اس قیڑھی ٹاک والے لمبے مزدور کو سن رہے تھے، جس کی آنکھیں گہنی بیوؤں کے نیچے چھپی ہوئی تھیں.

“میری ماں امیر لوگوں کے گھروں میں رسوئی پکایا کرتی تھی. مجھے اپنے باپ کی کچھ خاص یاد نہیں ہے، اس میں اور میری ماں میں نہیں بنتی تھی. وہ بہت زیادہ شراب پیتا تھا. اس لئے میری ماں کو ہی ہم بچوں کی دیکھ بھال کرنی پڑتی تھی. اتنے لوگوں کے کھانے کا انتظام کرنا اس کے لئے آسان نہ تھا. سویرے سے لیکر رات تک وہ بیل کی طرح کام میں جاتی رہتی تھی اور اُس کے لئے اُسے مہینے میں چار روپل اور کھانا ملتا تھا. میں اتنا خوش قسمت تھا کہ مجھے دو سال اسکول میں پڑھنے کا موقع ملا. انہوں نے مجھے پڑھنا سکھایا. مگر جب میں نو سال کا ہوا تو میری ماں کے سامنے اُس کے علاوہ کوئی راستہ نہ تھا کہ مجھے لے جا کر ایک کارخانے میں بھرتی کرادے. تین سال تک میں نے صرف کپڑے پر کام کیا... اُس کارخانے کا مالک فیسٹر نام کا ایک جرمن تھا. پہلے وہ مجھے لینا نہ چاہتا تھا کیونکہ میں بہت چھوٹا تھا. مگر میں بہت تگڑا تھا اور پھر میری ماں نے میری عمر دو

مگر پھر شانتی چھا گئی جسپ پولینتارسکی، جس کا نام سوچی میں سب سے پہلے تھا، اگر سبھا کے سامنے کھڑا ہوا۔

اپنی زندگی کی کہانی سنانے سمے اُس کے من میں جو ادویگ تھا، اُسکو وہ بوزھا انجین ٹرانفور چھپا نہیں سکا۔

..... میں آپ کو کیا بظنوں ساتھ! آپ سبھی جانتے ہیں کہ اُن دنوں میں ہم مزدوروں کی زندگی کیسی تھی۔ میں نے زندگی بھر ظلم کی طرح محنت کی، پھر بھی بوزھاپے میں اکر میں بھینکے کا بھینکا ہی رہا۔ جب کرانتی آئی تو مجھے یہ کہنے میں سکوچ نہیں ہے کہ میں اپنے کو گریہستی کی پریشانیوں کے بوجھ سے دبا ہوا ایک بوزھا آدمی سمجھتا رہا اور پارٹی کے اندر نہیں آیا۔ اور گو کہ میں نے کبھی دشمن کا ساتھ نہیں دیا، پھر بھی خود سنجوش میں میں نے کم ہی بھاگ لیا۔ 1905 میں میں وارسا میں مرٹر کے کارخانے میں ہونال کیتی کا ممبر تھا اور بوشیوکوں کے ساتھ تھا۔ تب میں چولن تھا اور مجھے میں لڑنے کی شکتی تھی۔ مگر اب اُن بیتی باتوں کو یاد کرنے سے کیا فائدہ؟ الچ کے مرلے سے میرے دل پر بھاری دھکا لگا ہے، ہم نے اپنا درست اور ساتھی کھو دیا ہے اور آج یہ آخری بار میں اپنے بوزھے موٹے کی بات کر رہا ہوں۔ میں سمجھ نہیں پا رہا ہوں کہ کیسے اپنی بات کہوں کیونکہ مجھے کبھی بھاشن دینا نہیں آیا۔ مگر میں صرف اتنا کہنا چاہتا ہوں کہ میرا راستہ بوشیوکوں کا راستہ ہے، دوسرا کوئی راستہ نہیں ہے۔“

اُس انجین ٹرانفور نے اپنے پکے بالوں والے سر کو جھٹکا دیا اور اُس کی سفید بیڑوں کے نیچے اُس کی آنکھیں شروٹاؤں کو دروختا سے دیکھتی رہیں جسے اُن کے نیچلے کا انتظار کر رہی ہوں۔

اُس چھوٹے سے پکے بالوں والے آدمی کی عرضی کے خلاف دروختہ کی ایک بھی آواز نہیں اٹھی اور سب لوگوں نے دوت دیا۔ اِس دوت میں غیر پارٹی لوگوں کو بھی شریک کیا گیا۔

پولینتارسکی جس سپاہیتی منڈلی کی میز سے ہٹا تو وہ کمیونسٹ پارٹی کا ممبر تھا۔

ہر آدمی سمجھ رہا تھا کہ کوئی ایٹہلسک بات ہو رہی ہے۔ اب اس انجین ٹرانفور کی جگہ وشالکایہ اتریم کھڑا تھا۔ اُس میٹنک کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اپنے ہاتھوں کا کیا کرے، لہذا وہ بار بار اپنی خوب بالوں والی نر کی ٹوپی کو تان رہا تھا۔ اُس کی بھیڑ کی کمال کی جاہت، جس کے سرے ایکدم گھس گئے تھے، کھلی ہوئی تھیں۔ مگر اُس کی بیوری نوجوی وردی کے گلے تک پہنچنے والے کالر میں پیتل کے دو بٹن لکے ہوئے تھے،

تھی، حال کے دروازے کے پاس کھڑے ہوئے دو لمبے لمبے درخت ہرف کا لبادہ پہنے کھڑے تھے۔ مگر حال کے اندر انکیٹھیوں اور چھ سو لوگوں کی سانسوں کے کارن غودن مہسوس ہو رہی تھی۔ یہ چھ سو لوگ پارٹی دوارا بلائی ہوئی اس شوک سبھا میں آئے تھے۔

حال میں کہیں بات چیت کی پہنچناہٹ نہیں تھی۔ گہرے درد نے لوگوں کی آوازیں روندھ دی تھیں۔ اور وہ ایک دوسرے سے دھیرے دھیرے پیس کر باتیں کر رہے تھے اور ان تمام سیکنڈوں لوگوں کی آنکھوں میں دیک اور چنتا کے بھاؤ تھے۔ وہ ایک ایسی کشتی کے ملاح تھے جسکی پتھر چلانے والا طوفان میں ہی ان سے بچتے رہا تھا۔

بیورو کے ممبروں نے شانتی سے منہ پر آسن گھرن کیا۔ موٹے تکرے سروٹینکو نے سارڈھائی سے گھنٹی اٹھائی، دھیرے سے اس کو بجایا اور واپس میز پر رک دیا۔ اپنے ہی سے حال میں شانتی چھا گئی۔

مکھیہ بھاشن کے بعد پارٹی سنگتوں کا منتری سروٹینکو بولنے کے لئے اٹھا۔ اور یہی اس نے جو گھوشا کی، وہ شوک سبھا کے لئے کچھ اسادھارن ہی تھی، مگر کسی کو اس سے آشچریہ نہیں ہوا۔

اس نے کہا، ”مئی مزدوروں نے اس سبھا سے مانگ کی جھک وہ پارٹی کی ممبری کی عرضی پر وچار کریں۔ اس عرضی پر سینٹیس سٹیٹیوں کے ہستاکشر ہیں۔“ اور اس نے وہ عرضی پڑھکر سنائی: ”دکچپن پچھم ریلوے شپینٹو کا سٹیشن کی بولشویک پارٹی کے ریلوے سنگتوں کی سبھا میں۔“

”ہمارے نہتا کی مرٹینو ہمارے لئے پکارا ہے کہ ہم بولشویک پارٹی میں شامل ہوں۔ اور ہم اس سبھا سے انروہ کرتے ہیں کہ وہ اس بات پر وچار کریں کہ ہم ایڈن کی پارٹی کے سدبہ ہونے کے یوگیت ہیں یا نہیں۔“

اس چھوٹے سے وکٹریہ پر دو کالم بھر کر ہستاکشر تھے۔ سروٹینکو نے انھیں پڑھ کر سنا دیا اور ہر نام کے بعد وہ تھوڑی دیر کے لئے رک جاتا تھا تاکہ شروٹازن کو وہ نام یاد رہ جائے۔

”استانکار زگمڈنووچ پولینتاسکی“ انجن ڈارٹنور، چھتیس سال کی سروس۔“

”آرتیم اندرلیوچ کورچاکن، مکینک، سترہ سال کی سروس۔“

”زخار فلپوچ ہرجاچ“ انجن ڈارٹنور، اکیس سال کی سروس۔“

”جاکھار فیلپوویچ بڑاچا، انجن ڈارٹنور، ایکسی سال کی سروس۔“

منہ پر بیٹھا ہوا وہ آہستہ آہستہ جیسے جیسے گتے بھانوں والے اور ریلوے مزدوروں کی ہرادی کے پڑنے تہے ہونے لوگوں کا نام پکارنا جاتا تھا، ویسے ویسے حال میں شور بڑھتا جاتا تھا۔

حال میں کہیں بات چیت کی پہنچناہٹ نہیں تھی۔ گہرے درد نے لوگوں کی آوازیں روندھ دی تھیں۔ اور وہ ایک دوسرے سے دھیرے دھیرے پیس کر باتیں کر رہے تھے اور ان تمام سیکنڈوں لوگوں کی آنکھوں میں دیک اور چنتا کے بھاؤ تھے۔ وہ ایک ایسی کشتی کے ملاح تھے جسکی پتھر چلانے والا طوفان میں ہی ان سے بچتے رہا تھا۔

بیورو کے ممبروں نے شانتی سے منہ پر آسن گھرن کیا۔ موٹے تکرے سروٹینکو نے سارڈھائی سے گھنٹی اٹھائی، دھیرے سے اس کو بجایا اور واپس میز پر رک دیا۔ اپنے ہی سے حال میں شانتی چھا گئی۔

مکھیہ بھاشن کے بعد پارٹی سنگتوں کا منتری سروٹینکو بولنے کے لئے اٹھا۔ اور یہی اس نے جو گھوشا کی، وہ شوک سبھا کے لئے کچھ اسادھارن ہی تھی، مگر کسی کو اس سے آشچریہ نہیں ہوا۔

اس نے کہا، ”مئی مزدوروں نے اس سبھا سے مانگ کی جھک وہ پارٹی کی ممبری کی عرضی پر وچار کریں۔ اس عرضی پر سینٹیس سٹیٹیوں کے ہستاکشر ہیں۔“ اور اس نے وہ عرضی پڑھکر سنائی: ”دکچپن پچھم ریلوے شپینٹو کا سٹیشن کی بولشویک پارٹی کے ریلوے سنگتوں کی سبھا میں۔“

”ہمارے نہتا کی مرٹینو ہمارے لئے پکارا ہے کہ ہم بولشویک پارٹی میں شامل ہوں۔ اور ہم اس سبھا سے انروہ کرتے ہیں کہ وہ اس بات پر وچار کریں کہ ہم ایڈن کی پارٹی کے سدبہ ہونے کے یوگیت ہیں یا نہیں۔“

اس چھوٹے سے وکٹریہ پر دو کالم بھر کر ہستاکشر تھے۔ سروٹینکو نے انھیں پڑھ کر سنا دیا اور ہر نام کے بعد وہ تھوڑی دیر کے لئے رک جاتا تھا تاکہ شروٹازن کو وہ نام یاد رہ جائے۔

”استانکار زگمڈنووچ پولینتاسکی“ انجن ڈارٹنور، چھتیس سال کی سروس۔“

”آرتیم اندرلیوچ کورچاکن، مکینک، سترہ سال کی سروس۔“

”زخار فلپوچ ہرجاچ“ انجن ڈارٹنور، اکیس سال کی سروس۔“

منہ پر بیٹھا ہوا وہ آہستہ آہستہ جیسے جیسے گتے بھانوں والے اور ریلوے مزدوروں کی ہرادی کے پڑنے تہے ہونے لوگوں کا نام پکارنا جاتا تھا، ویسے ویسے حال میں شور بڑھتا جاتا تھا۔

सही होगी. कुछ देर बाद उसने इस आदमी को पहचाना.
यह स्थानीय पार्टी संगठन का मन्त्री था.

इंजन की मरम्मत करने वाले मजदूर पिट में से कूद कर बाहर आये और उन्होंने मौन होकर उस आदमी की मौत की ख़बर सुनी जिसका नाम सारी दुनिया में गूँज रहा था.

फाटक के बाहर कहीं एक इंजन सीटी दे रहा था, जिसे सुनकर ये लोग कांप गये. इंजन की इस दर्द में डूबी हुई आवाज के बाद वैसी ही आवाज दूर पर एक और इंजन ने की, उसके बाद एक और ने. उनकी इस आवाज में बिजली घर के साइरेन ने योग दिया. साइरेन की आवाज बुलन्द थीर बम के उड़ते हुए छत्रों की तरह तेज और चुभने वाली थी. फिर ये आवाजें जरा देर बाद कीब के लिए खाना होने वाली मुसाफिर गाड़ी के खूबसूरत “एस” इंजन की भारी गूंजती हुई आवाज में डूब गईं.

खुफिया का आदमी चौक गया जब शेषेतोवका-त्रासा एक्सप्रेस के पोलिश इंजन के ड्राइवर ने इंजनों की इन सीटियों का कारन जानने पर कान लगाकर उसको सुना और फिर धीरे धीरे अपना हाथ उठाकर सीटी की रस्सी को खींचा। वह जनता था कि यह आखिरी बार उसका ऐसा करने का मौका मिल रहा है, इसके बाद उसे फिर कभी यह गाड़ी चलाने का न मिलेगी, भगर उसके हाथ ने सीटी के तार को न छोड़ा और उसके इंजन की चिख ने पोलिश दूतों और कूट-नीतिज्ञों को चौंका कर उन्हें अपने नरम कोचों से उठा दिया।

रेलवे के श्रद्धाते मैं लोगों की भीड़ जमा थी. वे तमाम फाटकों के अन्दर चले आ रहे थे और जब वह विशाल इमारत ठसाठस भर गई, तो शोक सभा निस्तब्ध शान्ति के वातावरण में आरम्भ हुई. पार्टी की शेषेतोवका एरिया कमटी के मन्त्री, पुराने बोल्शेविक शराबिन ने तक्ररीर की.

“साथियो ! लेनिन, दुनिया भर के मजदूरों के नेता लेनिन मर गये. पार्टी की अप्रनीय क्षति हुई है, क्योंकि वह आदमी उठ गया जिसने बाल्शेविक पार्टी का निर्माण किया और उसको दुश्मनों के प्रति निर्मम होना सिखलाया.... हमारी पार्टी और हमारे वर्ग के नेता की मृत्यु मजदूर वर्ग की सबोत्तम सन्तानों के लिए एक पुकार है कि वे आकर हमारी पार्टी में शामिल हों.....

शोक संगीत की धुनें गूँज उठीं। वहाँ पर उपस्थित उन सैकड़ों लोगों ने अपनी टोपियां उतार लीं और वह आर्तम जो पन्द्रह बरस से नहीं रोया था, उसको लगा कि जैसे दर्द से उसका गला घुट रहा है और उसके वे मजबूत चौड़े कंधे हिल उठे।

आदमियों की भीड़ के दबाव से रेलवे मजदूरों के क्लब की दीवारें भी मानो कराह रही थीं। बाहर बड़ी सख्त सर्दी

صحیح ہوگی۔ کچھ دیر بعد اُس نے اُس آدمی کو پہچانا۔ یہ
استہانیہ پارٹی سنگتوں کا مندری تھا۔

انہیں کی مرمت کرنے والے مزدور ہٹ میں سے کود کر باہر آئے اور انہیں نے مون ہو کر اُس آدمی کی موت کی خبر سنی جس کا نام ساری دنیا میں گونج رہا تھا ۔

پہانک کے باہر کہیں ایک انجن سیتی دے رہا تھا، جسے سن کر یہ لوگ کانپ گئے۔ انجن کی اس درد میں قدرتی ہوئی آواز کے بعد ویسی ہی آواز دور پر ایک اور انجن نے کی، اُس کے بعد ایک اور نے۔ ان کے اِس آواز میں بجلی گھر کے سائرن نے بول دیا۔ سائرن کی آواز بلند اور ہم کے اُڑتے ہوئے چہروں کی طرح تیز اور چمکنے والی تھی۔ پھر یہ آوازیں ذرا دیر بعد کپڑے کے لئے روانہ ہونے والی مسابروں کی خوشحورت ”ایس“ انجن کی بھاری گرجتی ہوئی آواز میں ڈوب گئیں۔

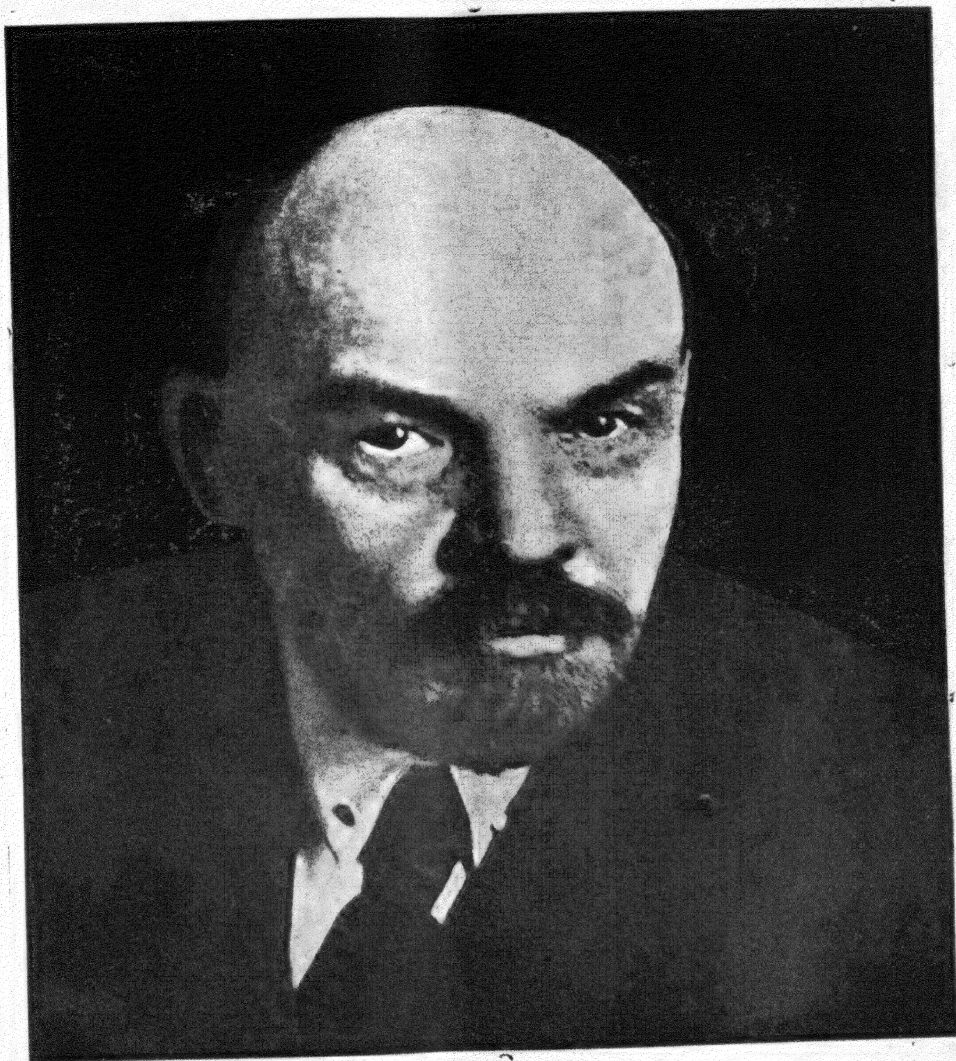
خزینہ کا آدمی چونک گیا جب شہر پہنچا۔ واپس اکسپریس کے پولس انجن کے ڈرائیور نے انجنوں کی ان سیٹوں کا کارن جاننے پر، کان لگا کر اس کو سنا اور دہر دہرے دہرے اپنا ہاتھ اٹھا کر سیٹی کی رسی کو کھینچا۔ وہ جانتا تھا کہ یہ آخری بار اس کو ایسا کرنے کا موقع مل رہا ہے، اس کے بعد اسے پھر کبھی یہ گاڑی چلانے کا نہ ملے گی۔ مگر اس کے ہاتھ نے سیٹی کے تار کو نہ چھوڑا اور اس نے انجن کی چین نے پولس دہرتوں اور کوٹ ٹیٹیکوں کو چونکا کر انہیں اپنے نرم کوچوں سے اٹھا دیا۔

ریلوے کے احاطے میں لوگوں کی بیہودہ جمع تھی۔ وہ تمام پھاڑوں کے اندر چلے آ رہے تھے اور جب وہ شمال عمارت تہسائیس بھر گئی، تو شکر سمیٹا مستبدہ شانتی کے واناروں میں آسمان ہوا۔ باری کی شہ بیوٹا اربا کیمتی کے مندری، پڑانے بولشی یک شواہوں نے تقریر کی۔

”ساتھیو! لینن“ دتیا بھر کے مزدوروں کے نیچا لینن مہر
 گئے۔ پارٹی کی اپور نیچہ چپتی ہوئی ہے کیونکہ وہ کسی اٹھ گیا
 جس نے بوشویک پارٹی کا نمونہ کیا اور اس کو دشمنوں نے
 پرتی نرم ہونا سکھایا۔۔۔۔۔ ہمارے اور ہمارے درگ کے
 نیچا کی مزدور درگ کی سرورتم سختانوں کے لیے ایک
 ہے کہ وہ آ کر ہماری پارٹی میں شامل ہوں۔۔۔۔۔“

شوگ سنگیت کی دھنیں گونج آئیں۔ وہاں پر اُستہت
سیکڑوں لوگوں نے اپنی تڑپیاں اتار لیں اور وہ آرمی جو پندرہ
ہرس سے نہیں روپا تھا، اُس کو لگا کہ جیسے درد سے اُسکا گلا کھٹ
رہا ہے اور اُس کے وہ مضبوط چوڑے کندھے ہل اٹھے۔

آدمیوں کی بھیج کے دباؤ سے دیلوے مزدوروں کے کلب کی
نیز اریں بھی مانو کراہ رہی تھیں۔ باقر ہڑی سخت سردی



सोवियत रूस के जन्म दाता : लेनिन

سوییت روس کے جنم داتا لینن

ایلین لیون کی مڑتی ہو گئی۔ ”ہوڑا اچھل کر کھڑا ہو گیا، اس نے فیتے کو اٹھا لیا اور اس کو ایسے گھورتے لگا جیسے اس میں چھید کر دیتا۔ جس بات کا وشواس کرنے سے وہ انکار کر رہا تھا، اس پر گافٹ کے اس کتڑے نے تصدیق کی مہر لگا دی تھی۔ اس کا چہرہ ایسا زرد پڑ گیا جیسے اس میں جان بھی باقی نہ ہو۔ وہ اپنے دوسرے ساتھیوں کی طرف مڑا اور اس کی چیخ ان کے کانوں میں پڑی: ”لینن مر گئے!“

اس بھینٹک مڑتی ہو گئی خبر نار گھر کے کولے ہوئے دروازے میں سے نکلی اور اندھی کی طرح اسٹیشن میں پھیل گئی اور طوفان کے ذنبوں پر سوار ہو کر ریل کی پٹریوں اور سوئچوں سے جا کر ڈگرائی اور ہرب کے طوفان کے ساتھ ساتھ ریلوے ورک شاپ کے ہرب سے دھمکے ہوئے پھاٹکوں کو چیرتی ہوئی اندر گس گئی۔

مرمت کرنے والے کچھ مزدور پہلے سے ہی پٹ پر کھڑے ہوئے ایک انجن کی مرمت کر رہے تھے۔ ہوڑا پولیٹیکل سوسائٹی خود اپنے انجن کے نیچے گس کر ان جگہوں کو بٹلا رہا تھا جن میں گڑبڑ تھی۔ زخار، ہرزخ اور آرٹیم آتشدان کی مڑی ہوئی لوہے کی سلاخوں کو سیدھا کر رہے تھے۔ زخار اس کو نہانی پر رکھتے ہوئے تھا اور آرٹیم ہتھوڑا چلا رہا تھا۔

زخار اندر ہو گیا تھا۔ پچلے کچھ سالوں نے اس کے ماتھے پر گہری چھریاں ڈال دی تھیں اور اس کی کپٹی کے بال کچھ سبید ہو چکے تھے۔ اس کی کمر جھک گئی تھی اور اس کی گڈے میں دھنسی ہوئی انہوں میں سبلی تھی۔

دروازے میں کھڑے ہوئے کسی آدمی کی چھایا کرتی چھن بھر کے لئے دھکائی دی اور پھر رات کا اندھیرا اس کو نکل گیا۔ لوہے پر ہتھوڑوں کی چوڑوں نے اس کی پہلی چیخ کو ڈبو دیا، مگر جب وہ انجن پر کام کرتے ہوئے آدمیوں کے پاس پہنچا تو آرٹیم کے ہاتھ کا ہتھوڑا اٹھا کا اٹھا رہ گیا۔

”ساتھیو! لینن مر گئے!“

ہتھوڑا دھیرے دھیرے آرٹیم کے کندھے سے نیچے آ گیا اور اس کے ہاتھوں نے خاموشی سے اس کو نیچے کنکریٹ کے فرش پر رک دیا۔

”کیا ہوا؟ تم نے کیا کہا؟“ کہتے ہوئے آرٹیم نے یہ بھینٹک خبر لائے والے آدمی کی چمڑے کی جاکٹ کو پاگل کی طرح جھٹکے سے پکڑ لیا۔

اور اس نے ہاتھ پٹے ہوئے، ہرب سے دھمکے ہوئے، اپنی دھیمی، توٹی ہوئی آواز میں دھرائیا:

”ہاں ساتھیو! لینن مر گئے!“

اور چونکہ اس آدمی نے بات دھیرے سے کہی تھی، اس لئے آرٹیم نے سنجیدگی سے یہ بھینٹک خبر ضرور

”ساتھیو! لینن مر گئے!“

ہتھوڑا دھیرے دھیرے آرٹیم کے کندھے سے نیچے آ گیا اور اس کے ہاتھوں نے خاموشی سے اس کو نیچے کنکریٹ کے فرش پر رک دیا۔

”کیا ہوا؟ تم نے کیا کہا؟“ کہتے ہوئے آرٹیم نے یہ بھینٹک خبر لائے والے آدمی کی چمڑے کی جاکٹ کو پاگل کی طرح جھٹکے سے پکڑ لیا۔

اور اس نے ہاتھ پٹے ہوئے، ہرب سے دھمکے ہوئے، اپنی دھیمی، توٹی ہوئی آواز میں دھرائیا:

”ہاں ساتھیو! لینن مر گئے!“

اور چونکہ اس آدمی نے بات دھیرے سے کہی تھی، اس لئے آرٹیم نے سنجیدگی سے یہ بھینٹک خبر ضرور

پڑنے کے لیے، جنہیں اس نے بیچ میں ہی چھوڑ دیا تھا،
نیت کی طرف ہاتھ پڑھایا۔

نار کی مشین نے یہ شدید لکھ لکھ:

”21 جنوری کی شام کو چوبیس بج کر پچاس منٹ پر.....“

نار بابو نے جلدی جلدی یہ شدید لکھ، نیت کو نیچے رکھ دیا اور اپنے سر کو ہاتھ پر ٹکا کر آگے کی بات سننے لگا۔

”کل گورگی میں مرتبہ ہو گئی.....“ دھیرے دھیرے اُس نے یہ شدید لکھ پر اُتار دیئے۔ اپنی لمبی زندگی میں اُس نے نہ جانے کتنے سندیش لکھے تھے، خوشی کے سندیش اور غم کے سندیش؛ کتنی بار دوسروں کے درد اور دوسروں کی خوشی کی خبر اُس نے سب سے پہلے سنی تھی! اپنے کام کے سلسلے میں اُس نے نہ جانے کب سے تار کے ان چھوٹے سندیشوں کے اُتار پر دھیان دینا چھوڑ دیا تھا، اُس کا تو کام بس اتنا تھا کہ دھڑنوں کو پکڑے اور مشین کی طرح اُن کو کلڈ پر اُتار دے۔

یہ بھی کسی کی موت کی خبر نہیں اور کسی کو اس کی سوچنا دی جا رہی تھی۔ تار بابو کو شروع کے وہ شدید ”سب کے لئے“ سب کے لئے“ کیوں گئے۔ مشین نے ٹک ٹک کر کے ”ولائی میر ایچ“ لکھا اور بوزھ تار بابو نے اُس کو اکثر میں اُتار دیا۔ اُس کے اوپر کوئی اثر نہیں ہوا، پس بھڑی سی تھکان معلوم ہوئی۔ ”ولائی میر ایچ“ کے نام کا آدمی کہیں مر گیا اور کسی کو دکھ کی یہ خبر ملے گی، درد کی ایک چیخ کسی کے سینے سے نکلے گی، مگر اُس کو اس سے کیا؟ مشین دیش - ذات - دیش - ذات بولتی جا رہی تھی۔ اپنی اُس سوپرچارجت دھڑی میں سے تار بابو نے پہلا اکثر پکڑا اور اُسے تار کے فام پر لکھا۔ یہ انگریزی کا ”ایل“ تھا۔ پھر دوسرا اکثر آیا ”ای“۔ اُس کے بعد ہی اُس نے لکھا ”این“ پھر جلدی ہی جزا ”انی“، پھر آخر اکثر لکھا ”این“۔

اُس کے بعد مشین نے روم دیا اور چھن بھر کے لئے تار بابو کی آنکھیں اپنے لکھ ہوئے شدید ”لینن“ پر تھم گئیں۔

مشین تھپتاتی رہی مگر اب وہ پرجت نام تار بابو کی چیتنا میں داخل ہوا۔ اُس نے ایبکار پھر اُس سندیش کے آخری شدید پر نگاہ ڈالی ”این“، کیا؟ این؟ تار کی ساری عبارت اُس کے من میں بجلی کی طرح کوندہ گئی۔ وہ تار کے فام کو گھورتا ہوا بیٹھا رہا اور اپنے کام کی ہتیس برس کی زندگی میں وہ پہلی بار اپنے لکھ ہوئے شدیدوں کا وشوالس نہیں کر سکا۔

اُس نے نین ہار اُس لائن پر جلدی جلدی نگاہ ڈرائی، مگر وہ شدید ذرا بھی نہیں بدلے: ”ولائی میر

تار کی مشین نے یہ شہد لکھے تھے :
”21 جنوری کی شام کو 8: بجکر پچاس منٹ پر.....“

تار بابو نے جلدی جلدی یہ شہد لکھے، کھیت کو نیچے رکھ دیا اور اپنے سر کو ہاتھ پر ٹکا کر آگے کی بات سننے لگا۔

”کل گورگی میں مٹو ہو گئے.....“ دھیرے دھیرے اُس نے یہ شہد کاغذ پر اُتار دیئے۔ اپنی لمبی زندگی میں اُس نے نہ جانے کتنے سندیش لکھے تھے، خوشی کے سندیش اور غم کے سندیش؛ کتنی بار دوسروں کے درد اور دوسروں کی خوشی کی خبر اُس نے سب سے پہلے سنی تھی! اپنے کام کے سلسلے میں اُس نے نہ جانے کب سے تار کے ان چھوٹے سندیشوں کے اُتار پر دھیان دینا چھوڑ دیا تھا، اُس کا تو کام بس اتنا تھا کہ دھڑنوں کو پکڑے اور مشین کی طرح اُن کو کلڈ پر اُتار دے۔

یہ بھی کسی کی موت کی خبر تھی اور کسی کو اس کی سوچنا دی جا رہی تھی۔ تار بابو کے شروع کے وہ شدید ”سب کے لئے“ سب کے لئے“ کیوں گئے۔ مشین نے ٹک ٹک کر کے ”ولائی میر ایچ“ لکھا اور بوزھ تار بابو نے اُس کو اکثر میں اُتار دیا۔ اُس کے اوپر کوئی اثر نہیں ہوا، پس بھڑی سی تھکان معلوم ہوئی۔ ”ولائی میر ایچ“ کے نام کا آدمی کہیں مر گیا اور کسی کو دکھ کی یہ خبر ملے گی، درد کی ایک چیخ کسی کے سینے سے نکلے گی، مگر اُس کو اس سے کیا؟ مشین دیش - ذات - دیش - ذات بولتی جا رہی تھی۔ اپنی اُس سوپرچارجت دھڑی میں سے تار بابو نے پہلا اکثر پکڑا اور اُسے تار کے فام پر لکھا۔ یہ انگریزی کا ”ایل“ تھا۔ پھر دوسرا اکثر آیا ”ای“۔ اُس کے بعد ہی اُس نے لکھا ”این“ پھر جلدی ہی جزا ”انی“، پھر آخر اکثر لکھا ”این“۔

اس کے بعد مشین نے روم دیا اور چھن بھر کے لئے تار بابو کی آنکھیں اپنے لکھ ہوئے شدید ”لینن“ پر تھم گئیں۔

مشین تھپتاتی رہی مگر اب وہ پرجت نام تار بابو کی چیتنا میں داخل ہوا۔ اُس نے ایبکار پھر اُس سندیش کے آخری شدید پر نگاہ ڈالی ”این“، کیا؟ این؟ تار کی ساری عبارت اُس کے من میں بجلی کی طرح کوندہ گئی۔ وہ تار کے فام کو گھورتا ہوا بیٹھا رہا اور اپنے کام کی ہتیس برس کی زندگی میں وہ پہلی بار اپنے لکھ ہوئے شدیدوں کا وشوالس نہیں کر سکا۔

اُس نے نین ہار اُس لائن پر جلدی جلدی نگاہ ڈرائی، مگر وہ شدید ذرا بھی نہیں بدلے: ”ولائی میر

جب لینن کی موت کا اعلان ہوا जब लेनिन की मौत का ऐलान हुआ

لینکس—نیکولائی آسٹرووسکی؛ انووادک—امرت رائے

لینکس—نیکولائی آسٹرووسکی؛ انووادک—امرت رائے

بڑی سخت اور بے درد سڑکی سے سن 1924 کی شروعات ہوئی۔ جنوری کا برنامہ پانچہ ہفتے سے ڈھکی ہوئی دھرتی پر جما ہوا تھا اور مہینے کے دوسرے پکارے میں آندھی اور طوفان کا زبردست زور تھا۔

دکھین-منشیں ریلوے لائنیں برف سے ڈکی ہوئی تھیں۔ آدمی ہلائی ہوئی پراکتک شکتیوں سے لڑ رہے تھے۔ برف کی صفائی کرنے والے پہاڑے برف کو کات کات کر ریل گاڑیوں کے لیے راستہ بنا رہے تھے۔ ٹیلیگراف کے تار برف کے بام سے آغوشی اور طوفان کے کارن ٹوٹے جا رہے تھے اور بارہ لائنوں میں سے کچھ تین تین کام کر رہی تھیں—ایک انڈو یورپین اور دو سرکاری لائنیں۔

شہریتوں کا اسٹیشن کے تار घर में तीन आले अनवरत खटखटा रहे थे, मगर उनकी भाशा ऐसी थी जो सिर्फ जान-कार आदमी की ही समझ में आ सकती थी.

आपरेटर लड़कियां अभी जवान थीं, मगर अभी उन्होंने बीस किलोमीटर से ज्यादा क्रीता न टपटपाया हांगा जब कि, उनके बगल का बुड्ढा तार बाबू दो सौ किलोमीटर से ज्यादा कर चुका था. अपने नौजवान साथियों की तरह उस बुड्ढे को तार से भेजा गया सन्देश समझने के लिए उस क्रीते को पढ़ना नहीं पड़ता था, न वह मुश्किल शब्दों और वाक्यांशों की ही पहली में उलझता था, और न उसके माथे पर झुर्रियां ही पड़ती थीं. उसका ढंग यह था कि शब्द पढ़ता जा रहा था और मशीन उसको टपटपाती जा रही थी. तभी उसके कान में शब्द पड़े, “सब के लिये, सब के लिए!”

“बर्फ साफ करने के बारे में कोई दूसरा सरकुलर होगा”, बुड्ढे तार बाबू ने उन शब्दों को लिखते हुए अपने मन में कहा. बाहर बर्फ का तूफान जोरों से चल रहा था जिससे बड़ी बड़ी बर्फ आकर खिड़की से टकराती थी. तार बाबू ने सोचा कि खिड़की पर कोई दस्तक दे रहा है. उसकी आंखें आवाज की ओर मुड़ गईं और वह झन भर के लिए खिड़की के शीशे पर बर्फ से बनी हुई आकृतियों को देखने लगा. कोई भी नक्काशा पत्ती की ऐसी अच्छी नक्काशी न कर सकता था.

उसके बिचार धर धर बहने लगे और थोड़ी देर के लिए उसने तार के आले को सुनना बन्द कर दिया. मगर थोड़ी ही देर बाद उसने निगाह नीची की और उन शब्दों को

بڑی سخت اور بے درد سڑکی سے سن 1924 کی شروعات ہوئی۔ جنوری کا برنامہ پانچہ ہفتے سے ڈھکی ہوئی دھرتی پر جما ہوا تھا اور مہینے کے دوسرے پکارے میں آندھی اور طوفان کا زبردست زور تھا۔

دکھین-منشیں ریلوے لائنیں برف سے ڈھکی ہوئی تھیں۔ آدمی ہلائی ہوئی پراکتک شکتیوں سے لڑ رہے تھے۔ برف کی صفائی کرنے والے پہاڑے برف کو کات کات کر ریل گاڑیوں کے لیے راستہ بنا رہے تھے۔ ٹیلیگراف کے تار برف کے بوجھ سے آندھی اور طوفان کے کارن ٹوٹے جا رہے تھے اور بارہ لائنوں میں سے تین تین کام کر رہی تھیں—ایک انڈو یورپین اور دو سرکاری لائنیں۔

شہریتوں کا اسٹیشن کے تار گھر میں تین آئے انورٹ ٹھہکتا رہے تھے، مگر اُن کی بھاشا ایسی تھی جو صرف جانکار آدمی کی ہی سمجھ میں آ سکتی تھی۔

آپریٹر لڑکیاں ابھی جوان تھیں، مگر ابھی انہوں نے بیس کلومیٹر سے زیادہ نہ تپ تپایا ہوگا جبکہ اُن کے ہل کا بوڑھا تار بابو دو سو کلومیٹر سے زیادہ کر چکا تھا۔ اپنے نوجوان ساتھیوں کی طرح اُس بڑھے کو تار سے بھیجا گیا سندیش سمجھنے کے لئے اُس فیتے کو پڑھنا نہیں پڑتا تھا، نہ وہ مشکل شدوں اور والٹائشوں کی ہی پہلی میں الجھتا تھا، اور نہ اُس کے ماتھے پر جھریاں ہی پڑتی تھیں۔ اُس کا تھنگ یہ تھا کہ شدید پڑھتا جا رہا تھا اور مشین اُس کو تپتاتی جا رہی تھی۔ تبھی اُس کے کان میں شدید پڑے، ”سب کے لئے، سب کے لئے!“

”برف صاف کرنے کے بارے میں دوسرا سرکار ہوا“ بڑھے تار بابو نے اُن شدیدوں کو لکھتے ہوئے اپنے من میں کہا۔ باہر برف کا طوفان زوروں سے چل رہا تھا جس سے بڑی بڑی برف آکر کھڑکیوں سے ٹکراتی تھی۔ تار بابو نے سوچا کہ کھڑکی پر کوئی دستک دے رہا ہے۔ اُس کی آنکھیں آواز کی اور مڑ گئیں اور وہ چہن بھر کے لئے کھڑکی کے شیشے پر برف سے بنی ہوئی آکرتیوں کو دیکھنے لگا۔ کوئی بھی نقاش پتی کی ایسی اچھی نقاشی نہ کر سکتا تھا۔

اُس کے چہرہ اُدھر اُدھر بہنے لگے اور تھوڑی دیر کے لئے اُس نے تار کے آئے کو سننا بند کر دیا۔ مگر تھوڑی ہی دیر بعد اُس نے نگاہ نیچی کی اور اُن شدیدوں کو

(बौद्ध मन्दिरों में रिवाज है कि पूजा के वक्त्र लोग तीन तरह की 'पनाह' लेते हैं और कहते हैं:—“मैं बुद्ध की शरण (पनाह) लेता हूँ, मैं धर्म की शरण लेता हूँ और मैं संघ (जमाअत) की शरण लेता हूँ.” चीनी बौद्ध मन्दिरों में लोग यह बात अपनी तरफ से भी कहते हैं और जानवरों की तरफ से भी कहते हैं, और यह कहकर कुछ पकड़े हुए जानवरों और पंछियों को रिहा कर देते हैं. इस रस्म में साफ़ पानी और किसी द्रव्य की हरी शाखें काम में लाई जाती हैं.)

“रिहाई की रस्म”

“साफ़ पानी की बूंदें

“हरी शाखों से टपकती हुईं

“कितनी अच्छी और ठंडी लगती हैं !

“सब सब तरह के दुखों से छुटकारा पाजाएं !

“सब ज्ञान (मारफ़्त) के राजा बुद्ध की शरण में आ जाएं !”

इस संग्रह में ऐसी बहुत सी कविताएं हैं जो संस्कृत साहित्य की कविताओं से या जिनकी कहानी संस्कृत कहा-नियों से मिलती हुई हैं. एक कविता में रेशम का कपड़ा पहनने को भी रेशम के कीड़ों की हिंसा की वजह से बुरा कहा गया है. अहिंसा के सवाल पर भारत और चीन के विचारों की समता की दृष्टि से यह संग्रह बहुत ही अच्छा और कीमती है. हम चाहते हैं कि देश की हर अच्छी लाइब्रेरी में यह किताब रखी जाये.

—सुन्दरलाल

अहिंसा धर्म का तत्वाज्ञा है कि हम दूसरों को अधिक से अधिक सुविधाएं प्राप्त करा देने के लिये स्वयं अधिक से अधिक असुविधाएं सहें—यहां तक कि अपनी जान भी जोखम में डाल दें.

—महात्मा गांधी

(بودہ مندروں میں رواج ہے کہ پوجا کے وقت لوگ تین طرح کی 'پناہ' لیتے ہیں اور کہتے ہیں: —”میں بودہ کی شرن (پناہ) لیتا ہوں، میں دھرم کی شرن لیتا ہوں اور میں سنگے (جماعت) کی شرن لیتا ہوں۔“ چینی بودہ مندروں میں لوگ یہ بات اپنی طرف سے بھی کہتے ہیں اور جانوروں کی طرف سے بھی کہتے ہیں، اور یہ کہ کچھ پکڑے ہوئے جانوروں اور پنچڑیوں کو رہا کر دیتے ہیں۔ اس رسم میں صاف پانی اور کسی درخت کی مری شاخیں کام میں لائی جاتی ہیں۔)

“رہائی کی رسم”

” صاف پانی کی بوندیں

” ہری شاخوں سے تپکتی ہوئیں

” کتنی اچھی اور ٹہنڈی لگتی ہیں !

” سب سب طرح کے دکھوں سے چھٹکارا پا جائیں !

” سب گیان (معرفت) کے راجا بودہ کی شرن میں آ جائیں !”

اس سنگره میں ایسی بہت سی کویتاؤں ہیں جو سنسکرت سلفتیہ کی کویتاؤں سے یا جن کی کہانی سنسکرت کہانیوں سے ملتی ہوئی ہیں۔ ایک کویتا میں ریشم کا کیڑا پہننے کو بھی ریشم کے کیڑوں کی ہنسائی وجہ سے برا کہا گیا ہے. اہنسا کے سوال پر بھارت اور چین کے وچاروں کی سمتا کی درستی سے یہ سنگره بہت ہی اچھا اور قیمتی ہے. ہم چاہتے ہیں کہ دیش کی ہر اچھی لائبریری میں یہ کتاب رکھی جائے.

سندرل

اھنسا دھرم کا تقاضا ہے کہ ہم دوسروں کو آدھک سے آدھک سوبدھانیں پراپت کرا دیئے کے ائے سویم آدھک سے آدھک اسوبدھانیں سہیں۔ یہاں تک کہ اپنی جان بھی جوکھم میں ڈال دیں .

—مہاتما گاندھی

“جان ہر وقت خطرے میں ہے۔
 “کیونکہ دِل سب کے چیتے کے دل ہیں۔
 “میت کہو کہ دوسروں کا مانس چربلا اور طاقتور ہوتا ہے
 کہ اُس سے تمہارے بدن میں طمانت آ جائے گی !
 “زندگی آتی جاتی ہے جیسے صبح کی اُوس !
 “ہمارے دلوں میں سب کے لئے دیا ہوئی چاشنی ہے۔
 “آدمیوں میں اور جانوروں میں کسی میں بھی چیتے کا دل
 نہیں ہوتا چاہئے۔
 “چھوٹے اور بڑے سب جانوروں کی طرف اپنے اندر افسوس
 کی اونچی پہاڑی پیدا کرو۔“

(12)

“کُسلنا کر بھاگ لے جانا“

“جس میں جان ہے اُس میں جینے کی خواہش بھی ہے۔
 “اس میں آدمی اور جانوروں میں کوئی فرق نہیں ہے۔
 “کسی کی جان لینا سب سے بڑا اُنیا ہے۔
 “کسی پنہی کو پتہ ہو اور اپنی مارو میت
 تب بھی وہ سہم کر اُدھ مرا ہو جاتا ہے۔
 “جب اُس کا گلا کاٹا جاتا ہے تب وہ درد سے تڑپتا ہے۔
 “آدمی جب اِس بات پر سوچے
 تو کس کا دل گوارا کر سکتا ہے کہ وہ مانس کھائے۔“

(13)

“خانہ پکانے کی پاک جگہ اور
 جانوروں کا کُتل“

“جیندا غریب جانوروں کو ستایا جاتا ہے اور کاٹا جاتا ہے۔
 “وہ پھڑپھڑاتے ہیں، تڑپتے ہیں اور آخر سانس نکال
 جان بچانے کی کوشش کرتے ہیں۔
 “پھر اُن کے تکتے تکتے کئے جاتے ہیں۔
 “اُس کے بعد انہیں پکایا جاتا ہے، دیکھی میں بھونا
 جاتا ہے۔
 “آدمی کیوں اپنی دعوت کے مزے کے لئے اُن پر یہ ظلم
 کرتا ہے۔
 “اور پھر آدمی کہتا ہے کہ اِس میں کوئی گناہ نہیں !
 “تو پھر بھوکاں جانے کہ گناہ ہے کیا چیز !“

(12)

“پھسلا کر بھاگ لے جانا“

“جس میں جان ہے اُس میں جینے کی خواہش
 بھی ہے۔
 “اِس میں آدمی اور جانوروں میں کوئی فرق نہیں ہے۔
 “کسی کی جان لینا سب سے بڑا اُنیا ہے۔
 “کسی زندہ جانور کو کاٹنا سب سے اُدھک دردناک ہے۔
 “کسی پنہی کو پتہ ہو اور اپنی مارو میت
 تب بھی وہ سہم کر اُدھ مرا ہو جاتا ہے۔
 “جب اُس کا گلا کاٹا جاتا ہے تب وہ درد سے تڑپتا ہے۔
 “آدمی جب اِس بات پر سوچے
 تو کس کا دل گوارا کر سکتا ہے کہ وہ مانس کھائے۔“

(13)

“کھانا پکانے کی پاک جگہ اور جانوروں کا کُتل“

“زندہ غریب جانوروں کو ستایا جاتا ہے اور کاٹا جاتا ہے۔
 “وہ پھڑپھڑاتے ہیں، تڑپتے ہیں اور آخر سانس نکال
 جان بچانے کی کوشش کرتے ہیں۔
 “پھر اُن کے تکتے تکتے کئے جاتے ہیں۔
 “اُس کے بعد انہیں پکایا جاتا ہے، دیکھی میں بھونا
 جاتا ہے۔
 “آدمی کیوں اپنی دعوت کے مزے کے لئے اُن پر یہ ظلم
 کرتا ہے۔
 “اور پھر آدمی کہتا ہے کہ اِس میں کوئی گناہ نہیں !
 “تو پھر بھوکاں جانے کہ گناہ ہے کیا چیز !“

(9)

“लालच देकर मारना”

“वह आदमी पानी के किनारे फुरसत से बैठा हुआ
मछलियां फंसा रहा है.
“उसकी खुशी दूसरों की जान लेने में है !
“अपने दिल में वह यह महसूस नहीं करता
“कि मैं दूसरों का गला काट रहा हूँ.

(10)

“जानवर को काटना”

“जब किसी की उंगली पकड़ कर खोलते पानी में डबा
दी जाय
“तो उसे ऐसा लगता है कि उसका सारा बदन जल
रहा है.
“जब किसी के कर्हीं सुई चुभो दी जाय
“तो उसे ऐसा लगता है कि उसका सारा बदन टुकड़े
टुकड़े हुआ जा रहा है.
“जब कोई आदमी किसी जिन्दा मछली को काटने
लगता है तो वह मछली आदमी से रहम की
दरखास्त करती है !
“छुरी की तेज धार को देखकर मुरी का बच्चा सहम
जाता है !
“जाहिर है उन्हें भी तकलीफ होती है.
“पर बेरहम इन्सान यह सब देखता है और परवाह
नहीं करता !”

(11)

“मारने की कला”

“आदमी का सिर ऊपर को और आंखें दाएं बाएं को
होती हैं.
“जानवरों की आंखें नीचे को देखती हैं और उनके
बदन पीछे को होते हैं.
“आदमी बड़े बड़े हथियारों से बहादुरी के साथ
लड़ाइयां लड़ता है.
“जानवर केवल अपने दांतों और पंजों से लड़ते हैं.
“अफसोस ! यही दुनिया है.
“जीवन में श्रमन आमान कहीं नहीं !
“बस्ती में चीता आ जाता है तो लोग डर के मारे भागने
लगते हैं.

जनवरी '55

(9)

“लालच दे कर मारना”

“वह आदमी पानी के किनारे फुरसत से बैठा हुआ
मछलियां फंसा रहा है .
“अस की खुशी दूसरों की जान لینे में है !
“अपने दल में वह ये महसूस नहीं करता
“के में दूसरों का गला काट रहा हूँ .

(10)

“जानवर को काटना”

“जब किसी की अंगली पकड़ कर कोलते पानी में डबा
दी जाये
“तो उसे ऐसा लगता है के अस का सारा बदन जल रहा है .
“जब किसी के कहीं सुई चुभो दी जाये
“तो उसे ऐसा लगता है के अस का सारा बदन टुकड़े टुकड़े
हुआ जा रहा है .
“जब कौन आदमी किसी जिन्दा मछली को काटने लगता है तो
वह मछली आदमी से रहम की दरखास्त करती है !
“छुरी की तेज धार को देखकर मुरी का बच्चा सहम जाता है !
“जाहिर है अनियेन हूँ तकलीफ होती है .
“पर ये रहम इन्सान ये सब देखता है और परवाह नहीं
करता !”

(11)

“मारने की कला”

“आदमी का सर ओपर को और आंखें दांयें बांयें को होती हैं.
“जानवरों की आंखें नीचे को देखती हैं और उनके बदन पीछे को होते हैं.
“आदमी बड़े बड़े हथियारों से बहादुरी के साथ लड़ाइयां लड़ता है .
“जानवर केवल अपने दांतों और पंजों से लड़ते हैं .
“अफसोस ! येही दुनिया है .
“जीवन में श्रमन आमान कहीं नहीं !
“बस्ती में चीता आ जाता है तो लोग डर के मारे भागने लगते हैं .

जानवरी '55

“جنگوں کا کارن”

“ہمارے دلیوں میں نکرار کا سمندر دھلورے لے رہا ہے !
 “ہم پیڑی در پیڑی ایک دوسرے کو پکے हुए मांस के
 प्याले खाते खिलाते देखते हैं !
 “अगर तुम दुनिया की जंगों का कारन जानना चाहते हो,
 “तो आधी रात के वक्त जानवर कटने की जगह जाकर
 उनकी दर्दनाक आवाजों को सुनो.”

“कैदी चिड़िया”

“किसी आदमी को पकड़कर कैद कर दिया जाय
 “तो वह दिन भर दुखी और उदास रहता है,
 “तब फिर वह पंखी जिसे
 “पिंजरे में बन्द कर दिया गया है
 “दिन भर क्या महसूस करता होगा ?
 “अगर आदमी पिंजरे के पंखी की आवाजों को प्रेम
 से और ध्यान लगाकर सुन सके,
 “तो उसका दिल चूर चूर हो जावे.
 “इसलिये उस पंखी को छोड़ दो और जहां वह चाहे
 आजादी के साथ उड़ने दो.”

“सबको अपनी जान प्यारी है”

“अगर तुम बहुत दिनों जीना चाहते हो तो मेरी बात
 ध्यान से सुनो.
 “जब भी कोई काम करो तो अच्छी तरह सोच विचार
 कर करो.
 “अगर तुम्हें अपनी जान प्यारी है तो तुम्हें चाहिये कि
 दूसरों की जान की भी हिफाजत करो.
 “यही एक दूसरे की तरफ हमारा सच्चा धम यानी
 फर्ज है.
 “अगर तुम दूसरों की मुसीबत में उनके काम आओ
 “तो दूसरे भी तुम्हारे काम आवेंगे.”

“جنگوں کا کارن”

“ہمارے دلوں میں نفرت کا سمندر دھلورے لے رہا ہے !
 “ہم پیڑی در پیڑی ایک دوسرے کو پکے हुए मांस के
 پیالے پیا کرتے ہیں !
 “अगर तुम दुनिया की जंगों का कारन जानना चाहते हो,
 “तो आधी रात के वक्त जानवर कटने की जगह जाकर
 उनकी दर्दनाक आवाजों को सुनो.”

“قیدی چڑیا”

“کسی آدمی کو پکڑ کر قید کر دیا جائے
 “تو وہ دن بھر دکھی اور اُداس رہتا ہے،
 “تب پھر وہ پنچھی جسے
 “پنچرے میں بند کر دیا گیا ہے
 “دن بھر کیا محسوس کرتا ہوگا ؟
 “اگر آدمی پنچرے کے پنچھی کی آوازوں کو پریم سے اور
 دھیان لگا کر سن سکے،
 “تو اس کا دل چور چور ہو جاوے .
 “اس لئے اس پنچھی کو چھوڑ دو اور جہاں وہ چاہے آزادی
 کے ساتھ اُڑنے دو.”

“سب کو اپنی جان پ्यاری ہے”

“اگر تم بہت دنوں جینا چاہتے ہو تو میری بات
 سے سنو .
 “جب بھی کوئی کام کرو تو اچھی طرح سوچ وچار کر کرو .
 “اگر تمہیں اپنی جان پ्यاری ہے تو تمہیں چاہئے کہ دوسروں
 کی جان کی بھی حفاظت کرو .
 “یہی ایک دوسرے کی طرف ہمارا سچا دھرم یعنی
 فرض ہے .
 “اگر تم دوسروں کی مصیبت میں اُن کے کام آؤ
 “تو دوسرے بھی تمہارے کام آویں گے .”

“इन बेजबान जानवरों को अपने प्यारों से बिछड़ने का वैसा ही दुख होता है जैसा आदमी को।
“पर आदमी को अपना रोना दिखाई देता है, उनका नहीं दिखाई देता !”

“ان بے زبان جانوروں کو اپنے پیاروں سے بچھڑنے کا ویسا ہی دکھ ہوتا ہے جیسا آدمی کو۔
“پر آدمی کو اپنا رونا دکھائی دیتا ہے، اُن کا نہیں دکھائی دیتا !”

(3)

“सबजी में ताक़त”

“सुबारक हैं वह लोग जो साग सबजी खाकर रहते हैं।
“क्योंकि उन्हें खाना भी अच्छा मिलता है और उनका ज़मीर यानी अन्तर आत्मा भी गुनाह से پاک रहती है।
“बरसात के बाद की ओस जब खेतों में भर जाती है,
“तरह तरह की साग सबज़ियां फूलती और फलती हैं,
“हम पेट भरकर खा सकते हैं।
“हैरान हूँ कि लोग जानवरों का मांस क्यों खाते हैं !”

“سبزی میں طاقت”
“مبارک ہوں وہ لوگ جو ساگ سبزی کھا کر رہتے ہیں۔
“کیونکہ انہیں کھانا بھی اچھا ملتا ہے اور اُن کا ضمیر یعنی اُنتر آتما بھی گناہ سے پاک رہتی ہے۔
“برسات کے بعد کی اُوس جب کھیتوں میں بھر جاتی ہے
“طرح طرح کی ساگ سبزیوں پھولتی اور پھلتی ہیں،
“نعم دیت بھر کر کھا سکتے ہیں۔
“حیران ہوں کہ لوگ جانوروں کا مائس کیوں کھاتے ہیں !”

(4)

“चिड़ियों का शिकार”

“कौन कहता है कि जानवरों में जान दूसरी तरह की है ?
“उनकी हड्डियां, उनका मांस और उनकी खाल सब वैसी ही हैं जैसी हमारी।
“इसलिये हमें चाहिये कि दरख्तों के ऊपर बैठी चिड़ियों का शिकार न करें।
“उनके घोंसलों के अन्दर उनके बच्चे अपनी माँओं के लौटने का इन्तज़ार कर रहे हैं।”

(4)
“چڑیوں کا شکار”
“کون کہتا ہے کہ جانوروں میں جان دوسری طرح کی ہے؟
“اُن کی ہڈیاں، اُن کا مائس اور اُن کی کھال سب ویسی ہی ہیں جیسی ہماری۔
“ایس لئے ہمیں چاہئے کہ درختوں کے اوپر بیٹھی چڑیوں کا شکار نہ کریں۔
“اُن کے گھونسلوں کے اندر اُن کے بچے اپنی ماؤں کے لوٹنے کا انتظار کر رہے ہیں۔”

(5)

(एक आदमी एक भेड़ को काटने के लिये खींचकर ले जा रहा है, भेड़ के बच्चे जो बाड़े में बंद हैं कवि के शब्दों में मां से कुछ कहते हैं,)

“मां ! हमें छोड़कर मत जाओ.”

“दुनिया में सबसे दर्दनाक चीज है
“मां का बच्चों से अलग किया जाना।
“मां बड़े दुख भरे दिल से बच्चों से अलग होती है
“और कहती है :—
“बच्चो ! मैं अब हमेशा के लिये तुम्हें छोड़कर जा रही हूँ.”

(5)
(ایک آدمی ایک بھیر کو کاٹنے کے لئے کھینچ کر لے جا رہا ہے۔
بھیر کے بچے جو باڑے میں بند ہیں کوی کے شब्दों میں मां से कुछ کہتے ہیں)

“मां ! हमें छोड़कर मत जाओ.”

“دنیا میں سب سے دردناک چیز ہے
“ماں کا بچوں سے الگ کیا جانا۔
“ماں بڑے دکھ بھرے دل سے بچوں سے الگ ہوتی ہے
“اور کہتی ہے :—
“بچو ! میں اب ہمیشہ کے لئے تمہیں چھوڑ کر جارہی ہوں۔”

پرہیز کرنے والے ملتے ہیں۔ شاید اِس کی وجہ یہی ہے کہ وہاں علم طور پر سب جانوروں کا مانس ملا جلا رہتا ہے اور مسلمانوں کو ایک خاص جانور کے مانس سے پرہیز ہے۔

ڈاکٹر رघوवीر کی اس विद्वत्पूर्ण کتاب سے مालूम ہوتا ہے کہ بौद्ध धर्म کے دوسرے विचारों के साथ साथ अहिंसा का विचार यानी निरामिष भोजन या मांस से परहेज करने का विचार भी भारत से चीन पहुंचा और वहां के कुछ लोगों, खासकर वहां के लेखकों और कवियों, पर इसका खासा असर पड़ा. अब हम इस کتاب की कविताओं में से नमूने के तौर पर कुछ का हिन्दुस्तानी अनुवाद नीचे देते हैं.

❀ ❀ ❀

(1)

(लोग कुछ सूअर काटने के लिये ले जा रहे हैं, उन्हें देखकर यह कविता लिखी गई है.)

“हमारे मांस का मांस”

“इन सूअरों के भी जान है.

“इन के बदन भी उन्हीं पांच तत्वों (पानी, मिट्टी, आग, हवा और प्रकाश) से बने हैं जिन से हमारे बदन बने हैं.

“इनके दुख और इनकी बेबसी को देखकर,

“दिल दया से पानी पानी होने लगता है.

“अपनी बेजबान भाषा में

“यह आदमी से चिल्ला चिल्ला कर कह रहे हैं—

“दूसरे जानदारों की जान बचाओ. उन्हें मारो मत !

“आदमी अगर जानवरों का मांस न खावे

“तो आदमी आदमी में प्रेम बढ़ाने के लिये भी यह एक बहुत बड़ा कदम होगा.”

(2)

“दुखिया मां”

“जानरों में भी मां और बच्चों में प्रेम होता है.

“कुलिया अपने बच्चों की किस तरह हिकाजत करती है.

“गाय अपने बछड़े को कैसा चाहती है.

“सुरीं अपने बच्चों की किस तरह देख माल करती है.

“मछली अपने बच्चों को रात दिन खतरे से बचाती रहती है.

“पर आदमी केवल अपनी ज़बान के सवाद के लिये

“बच्चों को मार कर मां से और मां को मारकर बच्चों से जुदा कर देता है.

پرہیز کرنے والے ملتے ہیں۔ شاید اِس کی وجہ یہی ہے کہ وہاں علم طور پر سب جانوروں کا مانس ملا جلا رہتا ہے اور مسلمانوں کو ایک خاص جانور کے مانس سے پرہیز ہے۔

ڈاکٹر رघوवीر کی اِس ودیوارتن کتاب سے معلوم ہوتا ہے کہ بودھ دھرم کے دوسرے وچاروں کے ساتھ ساتھ اہینسا کا وچار یعنی نرامش بھوجن یا مانس سے پرہیز کرنے کا وچار بھی بھارت سے چین پہونچا اور وہاں کے کچھ لوگوں، خاص کر وہاں کے لیکھوں اور کویوں، پر اِس کا خاصہ اثر پڑا۔ اب ہم اِس کتاب کی کویتاؤں میں سے نمونے کے طور پر کچھ کا غندستانی انبواں نیچے دیتے ہیں۔

❀ ❀ ❀

(1)

(لوگ کچھ سور کاٹنے کے لئے لے جا رہے ہیں۔ انہیں دیکھ کر یہ کویتا لکھی گئی ہے.)

“ہمارے مانس کا مانس”

“اِن سوروں کے بھی جان ہے.

“اِن کے بدن ہی اُنہیں پانچ تئوں (پانی، مٹی، آگ، ہوا اور پرکاش) سے بنے ہیں جن سے ہمارے بدن بنے ہیں.

“اِن کے دیک اور اِن کی بے بسی کو دیک کر،

“دل دیا سے پانی پانی ہونے لگتا ہے.

“اپنی بے زبان پیشا میں

“بے آدمی سے چلا کر کہہ رہے ہیں—

“دوسرے جانداروں کی جان بچاؤ. انہیں مارو مت !

“آدمی اگر جانوروں کا مانس نہ کھاوے

“تو آدمی آدمی میں پریم بڑھانے کے لئے بھی یہ ایک بہت بڑا قدم ہوگا.”

(2)

“دکھیا ماں”

“جانوروں میں بھی ماں اور بچوں میں پریم ہوتا ہے.

“کئی اپنے بچوں کی کس طرح حفاظت کرتی ہے.

“مائے اپنے بچہ کو کیسا چاہتی ہے.

“مرغی اپنے بچوں کی کس طرح دیکھ بھال کرتی ہے.

“مچھلی اپنے بچوں کو رات دن خطرے سے بچاتی رہتی ہے.

“پر آدمی کیوں اپنی زبان کے سواد کے لئے

“بچوں کو مارکر ماں سے اور ماں کو مارکر بچوں سے جدا کر دیتا ہے.

”अहिंसा पर चीनी कविताएं और तसवीरें”

सुन्दरलाल

”اھنسا پر چینی کویتائیں اور تصویریں”

سندر لال

नागपुर की इन्टरनेशनल एकेडमी आफ इन्डियन कलचर ने “चाइनीज पोएम्स ऐंड पिकचर्स आन अहिंसा” (अहिंसा पर चीनी कविताएं और तसवीरें) नाम से एक बड़े काम की और बड़ी सुन्दर किताब हाल में निकाली है। इस किताब में अहिंसा पर पचास चीनी कविताएं चीनी भाशा और सुन्दर चीनी अक्षरों में छपी हुई हैं। हर कविता के सामने वाले पन्ने पर उस कविता से सम्बन्ध रखने वाली एक तसवीर है। तसवीर भी चीनी चित्रकार की खींची हुई है। साथ साथ हर कविता का अंग्रेजी अनुवाद और संस्कृत अनुवाद भी दिया गया है। दोनों अनुवाद मशहूर विद्वान डाक्टर रघुवीर के किये हुए और बहुत ही अच्छे हैं। जिल्द बहुत सुन्दर है।

चीन के लोग आम तौर पर मांस खाते हैं और किसी खास जानवर के मांस से भी परहेज नहीं करते। मांस से परहेज करने वाले और केवल साग सबजी पर गुजारा करने वाले लोग भी वहां हैं। खासकर बौद्ध पुरोहितों और महंनों में इस तरह के लोग बहुत मिलते हैं। इनमें कुछ ऐसे भी हैं जो दूध को मांस में गुमार करते हैं और इसीलिये दूध और दूध से बनी चीजों से भी परहेज करते हैं। लेकिन इस तरह के लोगों की तादाद चीन भर में बहुत कम है। शायद हजारों में इक्का दुक्का हागी। हमारे देश में भी कुल मिलाकर मांस खाने वालों की तादाद न खाने वालों से बहुत ज्यादा है। पर चीन के मुकाबले में हमारे देश में मांस से परहेज करने वालों की तादाद भी बहुत ज्यादा है। चीन में बहुत से लोग ऐसे जरूर हैं जो कभी कभी मांस खाना छोड़ देते हैं या खास खास दिनों में मांस नहीं खाते। बहुत से पूर्णमाशी के दिन मांस नहीं खाते। बहुत से और खास खास मौकों और त्योहारों पर नहीं खाते। शंघाई में और पीकिंग में दोनों जगह इस तरह के भोजनालय और होटल मौजूद हैं जहां मांस नहीं पकता और बिना मांस का खाना आसानी से मिल सकता है। वहां आम तौर पर जिस जानवर से देश के किसी सूबे में खेती का काम लिया जाता है उसका मांस उस सूबे में नहीं खाया जाता। इस तरह पर कहीं गाय बैल के मांस से परहेज किया जाता है, कहीं मैंस के मांस से और कहीं ऊंट के मांस से वगैरा। उस देश में यह एक अजीब बात है कि वहां बहुत से मुसलमान मर्द और औरतें निरामिष भोजी यानी मांस से

नागपुर की इन्टरनेशनल एकेडमी ऑफ इन्डियन कलचर ने “चाइनीज पोएम्स ऐंड पिकचर्स ऑन अहिंसा” (अहिंसा पर चीनी कविताएं और तसवीरें) नाम से एक बड़े काम की और बड़ी सुन्दर किताब हाल में निकाली है। इस किताब में अहिंसा पर पचास चीनी कविताएं चीनी भाशा और सुन्दर चीनी अक्षरों में छपी हुई हैं। हर कविता के सामने वाले पन्ने पर उस कविता से सम्बन्ध रखने वाली एक तसवीर है। तसवीर भी चीनी चित्रकार की खींची हुई है। साथ साथ हर कविता का अंग्रेजी अनुवाद और संस्कृत अनुवाद भी दिया गया है। दोनों अनुवाद मशहूर विद्वान डाक्टर रघुवीर के किये हुए और बहुत ही अच्छे हैं। जिल्द बहुत सुन्दर है।

चीन के लोग आम तौर पर मांस खाते हैं और किसी खास जानवर के मांस से भी परहेज नहीं करते। मांस से परहेज करने वाले और केवल साग सबजी पर गुजारा करने वाले लोग भी वहां हैं। खासकर बौद्ध पुरोहितों और महंनों में इस तरह के लोग बहुत मिलते हैं। इनमें कुछ ऐसे भी हैं जो दूध को मांस में गुमार करते हैं और इसीलिये दूध और दूध से बनी चीजों से भी परहेज करते हैं। लेकिन इस तरह के लोगों की तादाद चीन भर में बहुत कम है। शायद हजारों में इक्का दुक्का हागी। हमारे देश में भी कुल मिलाकर मांस खाने वालों की तादाद न खाने वालों से बहुत ज्यादा है। पर चीन के मुकाबले में हमारे देश में मांस से परहेज करने वालों की तादाद भी बहुत ज्यादा है। चीन में बहुत से लोग ऐसे जरूर हैं जो कभी कभी मांस खाना छोड़ देते हैं या खास खास दिनों में मांस नहीं खाते। बहुत से पूर्णमाशी के दिन मांस नहीं खाते। बहुत से और खास खास मौकों और त्योहारों पर नहीं खाते। शंघाई में और पीकिंग में दोनों जगह इस तरह के भोजनालय और होटल मौजूद हैं जहां मांस नहीं पकता और बिना मांस का खाना आसानी से मिल सकता है। वहां आम तौर पर जिस जानवर से देश के किसी सूबे में खेती का काम लिया जाता है उसका मांस उस सूबे में नहीं खाया जाता। इस तरह पर कहीं गाय बैल के मांस से परहेज किया जाता है, कहीं मैंस के मांस से और कहीं ऊंट के मांस से वगैरा। उस देश में यह एक अजीब बात है कि वहां बहुत से मुसलमान मर्द और औरतें निरामिष भोजी यानी मांस से

ऊपर तेज सूरज तडक रहा था और उसके माथे का पसीना चू चू कर लाल मिट्टी पर कीच के लेसड़ बना रहा था.

میں غبارکار کدیلے غہرے سے باہر نیکلا۔ لکین ہراہے ہڑے آواہا میں ٲرہو ایسے کے چہرے میں اُس کی ہاچنا کی ٲرتی دھونی ہراہر مہرے کانوں میں گونجتی رہی.



آگلے ریکوار کو سہرے بین ہرج سے ہلکے جالے والی بس میں سوار ہوا۔ صبح کی قاز ہوا۔ ذر کر کے موٹر بس کی کھڑکیاں چیر کر نکل جاتی تھی۔ موٹر سسٹل چوڑی سڑک ٲر ہنھانے کے ساتھ دوز رہی تھی.

بس میں مہری ہٹل میں ہی ایک دیاسورتی ٲادری ہتھے ہوئے تھے جو آگلے ٲڑاؤ ٲر اپنا دھرم اٲدیش دینے جا رہے تھے.

”کیا یہ سہی ہے“ مہنے اُن سے ٲوچا ”کی این اُسدا سڈکوں کو نیہرا کھدیاؤں کی چہن-نہاؤں نے بناایا ہے اور کیا آپ بتا سکتے ہیں ان گینگوں کے ساتھ کیسا سلوک کیا جاتا ہے؟“

اُس نے حیرت بھری نگاہوں سے مہری طرف دیکھا.

”مہرے سچ میں نہیں معلوم“ اُس نے عاجزی سے بھری مسکراہٹ کے ساتھ کہا ”کیونکہ مہرے یہاں رہتے ابھی صرف چہ برس ہی تو ہوئے نہیں!“

”لیکھ کے چہرے اور سادگری کے لئے میں شری ہے۔ ایل اسپائی راک کا احسانمند ہوں۔ لیہک.

ईसा का सन्देश

लेखक—डाक्टर जे. सी. कुमारप्पा.

अनुवादक—सुरेश रामभाई.

اس کتاہ میں حضرت عیسیٰ کے سلسلے کی ویاکھہا ہرے لاجواب قہلک سے کی گئی ہے کہ ٲوہلے والا ہوی آسانی سے یہ سمجھ جائیگا کہ مہسانی دھرم کی خاص تعلیم کیا ہے اور حضرت عیسیٰ نے انسان انسان کی ہراہر بھائی چارے، ٲریم اور افسا ٲر کتلا زور دیا ہے.

مہاتما گاندھی نے اس کتاہ کے بارے میں کہا ہے کہ

”ہر آسٹیک سو، چارے وہ ایسایہ ہو یا کسی اور دھرم کا ماننے والا ہو، مہری سفاکش ہے کی اسے ٲدے...“

سندر جلد، بھیا کافڈ، قریب سوا سو صفحے کی کتاہ کا دام صرف ایک روپہہ.

ملے کا ٲتہ.

مہلہجر، ’نیا ہند‘، 145 مہمی کدج، الہ آباد.

عیسیٰ کا سندییش

لکھک—ڈاکٹر جے. سی. کمارپا.

آنووادک—سریش رام بھائی.

اس کتاہ میں حضرت عیسیٰ کے سلسلے کی ویاکھہا ہرے لاجواب قہلک سے کی گئی ہے کہ ٲوہلے والا ہوی آسانی سے یہ سمجھ جائیگا کہ مہسانی دھرم کی خاص تعلیم کیا ہے اور حضرت عیسیٰ نے انسان انسان کی ہراہر بھائی چارے، ٲریم اور افسا ٲر کتلا زور دیا ہے.

مہاتما گاندھی نے اس کتاہ کے بارے میں کہا ہے کہ

”ہر آسٹیک ہے، چارے وہ مہسانی ہو یا کسی اور دھرم کا ماننے والا ہو، مہری سفاکش ہے کہ اسے ٲوہ...“

سندر جلد، بھیا کافڈ، قریب سوا سو صفحے کی کتاہ کا دام صرف ایک روپہہ.

ملے کا ٲتہ.

مہلہجر، ’نیا ہند‘، 145 مہمی کدج، الہ آباد.

میں نے لڑکے کے پاس جا کر دیکھا، وہ اُنکے مرنے والے آواز میں کہہ رہا تھا۔ ”ہے پریو! دیکھو! میرے چہرے کے ساتھ یہ لوگ کس طرح کا سلوک کر رہے ہیں!!“

زمین سے تین انچ اوپر اس کی کم لٹک رہی تھی۔ ہاتھ پیروں کی نیس سرج گئی تھیں اور خن کا دور رک گیا تھا۔ اُس کی دیکھ اس کی ریشہ کی ہڈی کو مانو پھاڑے ڈال رہا تھا۔

پسینہ دھاڑوں دھاڑ مانتے سے چڑھ رہا تھا اور آنسوؤں کی بوندیں ٹپ ٹپ اس کی آنکھوں سے ڈھلک رہی تھیں۔

میں نے پوچھا۔ ”کب تک آپ انہیں اس طرح (سٹاک) میں رکھتے ہیں؟“

وارتن نے جواب دیا۔ ”ایک وقت میں ایک گھنٹہ سے زیادہ نہیں۔ جب یہ ہوش ہو جاتے ہیں تب ہم انہیں کھول دیتے ہیں۔ جب یہ ہوش میں آکر ذرا سوئے ہوتے ہیں تو ہم انہیں پھر اسی طرح کس دیتے ہیں۔“

”اور اس نے تصور کیا تھا کیا؟“ میں نے پوچھا۔

”یہ کھانے کے لئے نخرے کر رہا تھا۔“ وارتن نے طیش میں جواب دیا۔

”کیا بیٹوں کی سزا اس سے زیادہ بارہم نہیں ہے؟“ میں نے پوچھا۔ وارتن نے جواب دیا۔ ”مجھے پتہ نہیں! اب جو کڑی سے کڑی سزا ہم دے سکتے ہیں وہ ’ریک‘ میں انہیں ذرا ’تال‘ دیتے ہیں۔“

میں سوچنے لگا یہ ”ریک“ میں ”تالنا“ کیا بولا ہے!

جارجیا کی باگل کر دینے والی گرمی میں صبح سے شام تک اُنکے پریشم کرنے سے کہیں کہیں یہ نیکرو قیدی برباداروں کے حکم کی منتظر چینی کر بیٹھتے ہیں۔ میرے سامنے ایک اسی طرح کی گھٹنا گئی اور اُس ’بدتمیز‘ قیدی کے ہاتھوں میں ہتھکڑی پہنا دی گئی اور ہتھکڑی میں رسی باندھ کر اُسے ”ریک“ کے کھمبے کے پاس لایا گیا۔ اُسے کمر تک سے کمر تک اُس کے کھمبے میں جکڑ کر باندھ دیا گیا اور گورے وارتن کے حکم سے ہتھکڑی سے بندھی رسی خوب کھینچ تان کر سامنے کے دوسرے کھمبے میں باندھ دی گئی۔

قیدی کا دماغ آگے کھینچتا چلا گیا اور اُس کے دونوں ہاتھ کس گئے۔ وہ تکلیف کے مارے چیخنے لگا!

اُس کے دونوں پیٹے ہونے والے ہاتھوں کے بیچ میں اُس کا سر لٹک گیا!

ادھر اُس کے ہاتھ گردن اور چہرے پر پسینے کی بوندیں اُبھر آئیں اور ادھر میرے سارے بدن میں سہریں درز گئی۔

اُس کے ہاتھ مانو کندھوں پر سے اُٹھ کر رہے تھے۔

بدقسمت قیدی بھرائی آواز میں ”لاؤ جیجی کرائسٹ!“ کی ٹیڈ لگائے لگا۔

پسینہ دھاڑوں دھاڑ مانتے سے چڑھ رہا تھا اور آنسوؤں کی بوندیں ٹپ ٹپ اس کی آنکھوں سے ڈھلک رہی تھیں۔

میں نے پوچھا۔ ”کب تک آپ انہیں اس طرح (سٹاک) میں رکھتے ہیں؟“

وارتن نے جواب دیا۔ ”ایک وقت میں ایک گھنٹہ سے زیادہ نہیں۔ جب یہ ہوش ہو جاتے ہیں تب ہم انہیں کھول دیتے ہیں۔ جب یہ ہوش میں آکر ذرا سوئے ہوتے ہیں تو ہم انہیں پھر اسی طرح کس دیتے ہیں۔“

”اور اس نے تصور کیا تھا کیا؟“ میں نے پوچھا۔

”یہ کھانے کے لئے نخرے کر رہا تھا۔“ وارتن نے طیش میں جواب دیا۔

”کیا بیٹوں کی سزا اس سے زیادہ بارہم نہیں ہے؟“ میں نے پوچھا۔ وارتن نے جواب دیا۔ ”مجھے پتہ نہیں! اب جو کڑی سے کڑی سزا ہم دے سکتے ہیں وہ ’ریک‘ میں انہیں ذرا ’تال‘ دیتے ہیں۔“

میں سوچنے لگا یہ ”ریک“ میں ”تالنا“ کیا بولا ہے!

جارجیا کی باگل کر دینے والی گرمی میں صبح سے شام تک اُنکے پریشم کرنے سے کہیں کہیں یہ نیکرو قیدی برباداروں کے حکم کی منتظر چینی کر بیٹھتے ہیں۔ میرے سامنے ایک اسی طرح کی گھٹنا گئی اور اُس ’بدتمیز‘ قیدی کے ہاتھوں میں ہتھکڑی پہنا دی گئی اور ہتھکڑی میں رسی باندھ کر اُسے ”ریک“ کے کھمبے کے پاس لایا گیا۔ اُسے کمر تک سے کمر تک اُس کے کھمبے میں جکڑ کر باندھ دیا گیا اور گورے وارتن کے حکم سے ہتھکڑی سے بندھی رسی خوب کھینچ تان کر سامنے کے دوسرے کھمبے میں باندھ دی گئی۔

قیدی کا دماغ آگے کھینچتا چلا گیا اور اُس کے دونوں ہاتھ کس گئے۔ وہ تکلیف کے مارے چیخنے لگا!

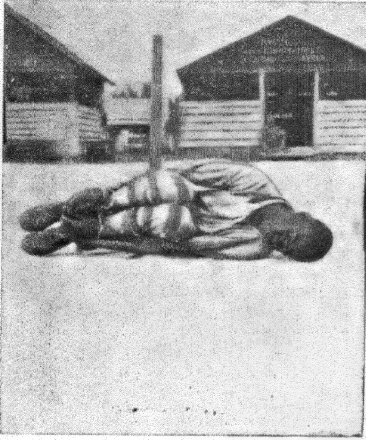
اُس کے دونوں پیٹے ہونے والے ہاتھوں کے بیچ میں اُس کا سر لٹک گیا!

ادھر اُس کے ہاتھ گردن اور چہرے پر پسینے کی بوندیں اُبھر آئیں اور ادھر میرے سارے بدن میں سہریں درز گئی۔

اُس کے ہاتھ مانو کندھوں پر سے اُٹھ کر رہے تھے۔

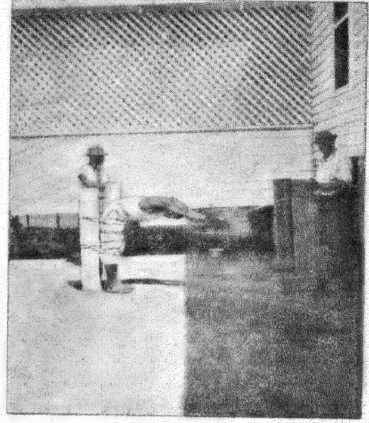
بدقسمت قیدی بھرائی آواز میں ”لاؤ جیجی کرائسٹ!“ کی ٹیڈ لگائے لگا۔

नया हिन्द



निग्रो युवक के हाथ पैर बांध कर कड़ी
धूप में जलती रेत पर डाल दिया गया है
निकरो युवक के हाथों पेट पर बान्ध कर कड़ी
में जलती रेत पर डाल दिया गया है

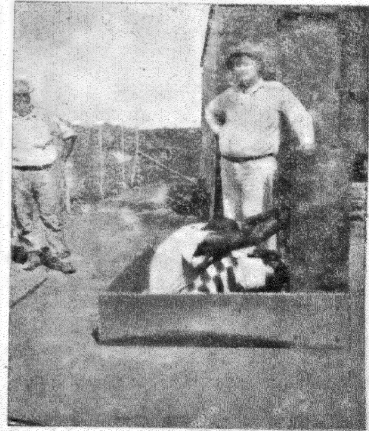
نیا ہند



स्टाक की सजा दी जा रही है
स्टाक की सजा दी जा रही है



एक निग्रो बन्धु को न्यूयार्क में पेड़ पर लीच
किया गया था
एक निग्रो बन्धु को न्यूयार्क में पेड़ पर लीच
किया गया था



रैक के शिकंजे में ताना जा रहा है
रैक के शिकंजे में ताना जा रहा है

कई सप्ताह बाद मैं सेमिनल काउन्टी कैम्प के स्टाकेड (कटीले बाड़े) में था, गरमी से तपी हुई हवा हमस बनकर मौसम का दम घोट रही थी. टीन की छत और लकड़ी के तख्तों की दीवारें तेज सूरज की तपिश से तप कर बैरकों को भट्टी में तब्दील कर रही थीं. दूटी हुई जाली के भीतर भोजनालय में थक की थक मक्खियाँ भिनभिना रही थीं और जंग लगे कटीले बाड़ों की चहारदीवारी अपनी बारीक परछाईं लाल मिट्टी पर फेंक रही थी कि जिसके दायरे में धूप की मुलस से बचने के लिये दुर्गा चींटियों की कतारें बिल तलारा कर रही थीं.

इसी कड़कड़ाती धूप में हाथ पैर बंधा हुआ 16-17 बरस का एक बालक कैदी खम्भे से जकड़ा हुआ पड़ा था. उसकी आंखें बन्द थीं और उसका सर जमीन पर इस तरह लटक गया था मानो गर्दन की हड्डी टूट गई हो.

मैंने उसके पास जाकर पूछा—“बच्चे! तुम्हें बहुत तकलीफ है?”

प्यास से जले हाँठों को सूखी जवान से चाटकर गीला करते हुये उसने धीरे से आंखें खोलीं और फिर मीच लीं. मैंने बार्डन से पूछा—“इस लड़के ने क्या कुसूर किया था?”

बार्डन ने कहा—“इसने उलटकर पहरेदार की बात का जवाब दिया था. आप यत्नीन रखिये.” बार्डन ने जोर देकर कहा, “जब ये लड़के बेहोश हो जाते हैं तो हम इन्हें खोल देते हैं.”

मैंने पूछा—“इन लोगों को सजा देने का क्या यही तरीका है?”

“नहीं, और दूसरी सजायें ‘स्टाक’ और ‘रैक’ की भी हैं,” बार्डन ने इत्तला के तौर पर कहा.

मैं मन में सोचने लगा तीन सौ बरस पहले मजहबी खूँरजियों के दिनों में यह “स्टाक” की सजा दी जाती थी. लकड़ी के फ्रेम में मुजरिम के दोनों हाथ और दोनों पैर डाल कर कस दिये जाते थे. वह उसमें लटके लटके बेहोश हो जाता था. लेकिन वेस्टर डिक्शनरी तक में लिखा है कि यह खौफनाक सजा सौ बरस पहले हमेशा के लिये बन्द हो चुकी है, पर जब अरली काउन्टी स्टाकेड में मैंने एक 19 बरस के निमो लड़के को “स्टाक” में लटके देखा तो मेरे अचरज का ठिकाना न रहा. तीन सौ बरस पहले कम से कम मुजरिम को एक तख्ते पर बैठाना स्टाक में कसा जाता था. पर तीन सौ बरस बाद इस सजा में इतनी तब्दीली हुई है कि हाथ पैर कस कर नीचे से तख्ता खींच लिया जाता है और कैदी अधर में लटकता रहता है!

कई सप्ताह बाद मैं सेमिनल काउन्टी कैम्प के स्टाकेड (कटीले बाड़े) में था. गरमी से तपी हुई हवा हमस बनकर मौसम का दम घोट रही थी. टीन की छत और लकड़ी के तख्तों की दीवारें तेज सूरज की तपिश से तप कर बैरकों को भट्टी में तब्दील कर रही थीं. दूटी हुई जाली के भीतर भोजनालय में थक की थक मक्खियाँ भिनभिना रही थीं और जंग लगे कटीले बाड़ों की चहारदीवारी अपनी बारीक परछाईं लाल मिट्टी पर फेंक रही थी कि जिसके दायरे में धूप की मुलस से बचने के लिये दुर्गा चींटियों की कतारें बिल तलारा कर रही थीं.

इसी कड़कड़ाती धूप में हाथ पैर बंधा हुआ 16-17 बरस का एक बालक कैदी खम्भे से जकड़ा हुआ पड़ा था. उसकी आंखें बन्द थीं और उसका सर जमीन पर इस तरह लटक गया था मानो गर्दन की हड्डी टूट गई हो.

मैंने उसके पास जाकर पूछा—“बच्चे! तुम्हें बहुत तकलीफ है?”

प्यास से जले हाँठों को सूखी जवान से चाटकर गीला करते हुये उसने धीरे से आंखें खोलीं और फिर मीच लीं. मैंने बार्डन से पूछा—“इस लड़के ने क्या कुसूर किया था?”

बार्डन ने कहा—“इसने उलटकर पहरेदार की बात का जवाब दिया था. आप यत्नीन रखिये.” बार्डन ने जोर देकर कहा, “जब ये लड़के बेहोश हो जाते हैं तो हम इन्हें खोल देते हैं.”

मैंने पूछा—“इन लोगों को सजा देने का क्या यही तरीका है?”

“नहीं, और दूसरी सजायें ‘स्टाक’ और ‘रैक’ की भी हैं,” बार्डन ने इत्तला के तौर पर कहा.

मैं मन में सोचने लगा तीन सौ बरस पहले मजहबी खूँरजियों के दिनों में यह “स्टाक” की सजा दी जाती थी. लकड़ी के फ्रेम में मुजरिम के दोनों हाथ और दोनों पैर डाल कर कस दिये जाते थे. वह उसमें लटके लटके बेहोश हो जाता था. लेकिन वेस्टर डिक्शनरी तक में लिखा है कि यह खौफनाक सजा सौ बरस पहले हमेशा के लिये बन्द हो चुकी है, पर जब अरली काउन्टी स्टाकेड में मैंने एक 19 बरस के निमो लड़के को “स्टाक” में लटके देखा तो मेरे अचरज का ठिकाना न रहा. तीन सौ बरस पहले कम से कम मुजरिम को एक तख्ते पर बैठाना स्टाक में कसा जाता था. पर तीन सौ बरस बाद इस सजा में इतनी तब्दीली हुई है कि हाथ पैर कस कर नीचे से तख्ता खींच लिया जाता है और कैदी अधर में लटकता रहता है!

بس—کرو ! بس—کرو ! بس—کرو ! یا خدا !

ہر “بس” پر بیلچہ میٹھی کے اندر دھنسن جاتا تھا اور ہر “کرو” پر ٹیبلے کے ہیڈ پر ہونچ جاتا تھا ۔

ان بدقسمتوں کے اس گیت میں، کہ جنہیں موت یا نجات تک جینے اور آئینے کی سزا ملی تھی۔ ایک ایسی کسک اور دل کو پھلنا دینے والی ایک ایسی ٹیس تھی کہ جو برس پرانوں میں گیس کر لیجے میں آٹک کر رہ جاتی تھی—

ہے—پریو ! ہے—پریو ! بس—کرو ! ہے—پریو !

بس—کرو ! ہے—پریو ! ہے—پریو ! بس—کرو !

جسم—ہوا ! چور—چور ! چور—چور ! جسم—ہوا !

ہے—پریو ! بس—کرو ! ہے—پریو ! بس—کرو !

بارڈن ویٹلے نے ہنسی کا ٹھاکا لگا کر کہا—
“کھمبھو ! کیا تم لوگ اس سے اور ادھک جلدی جلدی گیت نہیں دھڑکا سکتے تاکہ کم زیادہ ہوسکے؟”

×

×

×

آٹلانٹا کے دہشتہر میں جو ڈاکٹری رپورٹ پڑی تھی وہی تھیں ان میں درج تھا—

(1) کلارک کاؤنٹی کیمپ اسٹاکٹ کا ٹیکرو فیدی بل ہیوس 13 جون 1931 کو چار گھنٹے کی بیماری کے بعد پانچ بجے شام کو مرگے کے درجے سے مر گیا۔ (میں اچندے سے سوچ رہا تھا کہ جلتی دہری میں صبح سے لیکر شام تک بنا آرام کلم کرنے کی بیماری کا نام ہی کیا مرگے ہے !!!).

(2) جارجیا کی سڈک بناتے ہوئے جارج جونسون نامک نیپو بے دی، 27 ورس، 5 فوٹ 10 1/2 انچ، وزن 161 پونڈ، 23 فروری، سن 1931 کو تین بجے صبح تپنق سے مر گیا !

(3) ٹیٹم کاؤنٹی چین - گینگ کا جارج نیل، 20 ورس، تیزاب، تارپین اور ساہون میلانکر پینے سے مر گیا ! (میں سوچنے لگا ان رنجیزی قویوں میں کلم کرنے کی بنسبت موت کا خیال ان لوگوں کو کتنا اچھا لگتا تھا !).

آٹلانٹا کے دہشتہر میں قیدیوں کی موت کے ڈھیروں سرٹیفکیٹ خوبصورت موٹے لٹائوں میں لال فیتوں سے بندھے ہوئے اور قریب سے تھائے ہوئے رکھے تھے جن میں مرگے، تپنق، ہارٹ نیل، لو اور اسی طرح کی کئی بیماریوں کی خانہ پوری سے ایس، کیڑوں سے بھی گئی موت کی ڈھانچیاں درج پڑی تھیں ! اور دیش کے کونوں کتروں میں کلمے رنگ کی کچھ اہاگی مائیں، بھینیں اور بیویاں رو رو کر اپنی آنکھیں سجا رہی تھیں !

بس—کرو ! بس—کرو ! بس—کرو ! یا خدا !

ہر “بس” پر بیلچہ میٹھی کے اندر دھنسن جاتا تھا اور ہر “کرو” پر ٹیبلے کے ہیڈ پر ہونچ جاتا تھا ۔

ان بدقسمتوں کے اس گیت میں، کہ جنہیں موت یا نجات تک جینے اور آئینے کی سزا ملی تھی۔ ایک ایسی کسک اور دل کو پھلنا دینے والی ایک ایسی ٹیس تھی کہ جو برس پرانوں میں گیس کر لیجے میں آٹک کر رہ جاتی تھی—

ہے—پریو ! ہے—پریو ! بس—کرو ! ہے—پریو !

بس—کرو ! ہے—پریو ! ہے—پریو ! بس—کرو !

جسم—ہوا ! چور—چور ! چور—چور ! جسم—ہوا !

ہے—پریو ! بس—کرو ! ہے—پریو ! بس—کرو !

بارڈن ویٹلے نے ہنسی کا ٹھاکا لگا کر کہا—
“کھمبھو ! کیا تم لوگ اس سے اور ادھک جلدی جلدی گیت نہیں دھڑکا سکتے تاکہ کم زیادہ ہوسکے؟”

×

×

×

آٹلانٹا کے دہشتہر میں جو ڈاکٹری رپورٹ پڑی تھی وہی تھیں ان میں درج تھا—

(1) کلارک کاؤنٹی کیمپ اسٹاکٹ کا ٹیکرو فیدی بل ہیوس 13 جون 1931 کو چار گھنٹے کی بیماری کے بعد پانچ بجے شام کو مرگے کے درجے سے مر گیا۔ (میں اچندے سے سوچ رہا تھا کہ جلتی دہری میں صبح سے لیکر شام تک بنا آرام کلم کرنے کی بیماری کا نام ہی کیا مرگے ہے !!!).

(2) جارجیا کی سڈک بناتے ہوئے جارج جونسون نامک نیپو بے دی، 27 ورس، 5 فوٹ 10 1/2 انچ، وزن 161 پونڈ، 23 فروری، سن 1931 کو تین بجے صبح تپنق سے مر گیا !

(3) ٹیٹم کاؤنٹی چین - گینگ کا جارج نیل، 20 ورس، تیزاب، تارپین اور ساہون میلانکر پینے سے مر گیا ! (میں سوچنے لگا ان رنجیزی قویوں میں کلم کرنے کی بنسبت موت کا خیال ان لوگوں کو کتنا اچھا لگتا تھا !).

آٹلانٹا کے دہشتہر میں قیدیوں کی موت کے ڈھیروں سرٹیفکیٹ خوبصورت موٹے لٹائوں میں لال فیتوں سے بندھے ہوئے اور قریب سے تھائے ہوئے رکھے تھے جن میں مرگے، تپنق، ہارٹ نیل، لو اور اسی طرح کی کئی بیماریوں کی خانہ پوری سے ایس، کیڑوں سے بھی گئی موت کی ڈھانچیاں درج پڑی تھیں ! اور دیش کے کونوں کتروں میں کلمے رنگ کی کچھ اہاگی مائیں، بھینیں اور بیویاں رو رو کر اپنی آنکھیں سجا رہی تھیں !

بہری پڑی ہیں؟ کیا ان گھڑوں میں بیمارہوں، چوٹوں اور موتوں پر ڈاکٹروں کی لمبی لمبی رپورٹیں نہیں ہیں؟ کیا ان دھول سے تھکی ہوئی فانوں کے بھیتر نرالی زندگیوں کی ایک دردناک کہانیاں نہیں بند پڑی ہیں؟

کشمیرن جہاں نرمل ہوکر بولا—”ہمارے پاس پئسا کہاں ہے! سرکار ہمیں اتنا کم پیسہ دیتی ہے کہ ہمارے لئے سب کیمپوں کی جانچ پڑتال کرکنا ناممکن ہے۔ ہمارے دفتر میں قیدیوں کے پلس سے شکایتیں آتی ہیں لیکن پیسوں کی کمی سے ہم ان کی جہاں میں نہیں کر سکتے!“

میں نے کہا—”میں آپ کے کیمپوں کو دیکھنا چاہتا ہوں۔ کیا آپ مجھے اس کی اجازت دینگے؟“

کشمیرن نے منہ میں انوسمیت پتر دتے ہوئے کہا—”آپ شوق سے جاننے پر آپ کو حیوانی ظلم دیکھنے کو ذرا ملے گی!“

(3)

(3)

اس کے کئی دنوں بعد میں جارجیا کی ایک سڑک درست کرتے ہوئے ایک چپن - گینگ کے سامنے کھڑا تھا۔ اس گینگ کا وارن کالج کا لہلا ہوا سی۔ ایچ۔ وہیلے نامک ایک نوجوان تھا۔ سڑک جگہ جگہ سے ٹٹی ہوئی تھی اور اس کے دونوں کناروں پر لال کنکریلی مٹی کے بہت سے ڈھیر لگے ہوئے تھے، جسے بیلنچوں سے بھیلوں میں ہر کر سڑک کی ٹرٹوں میں گرایا جا رہا تھا۔ سارے بیلنچے ایک ساتھ ہی مٹی کے بھیتر دھنستے تھے اور ایک ساتھ ہی اُٹ کر ٹھیلوں کے بھیتر گرتے تھے۔ ایک سر نال کے ساتھ قیدیوں کی کمر جکتی تھی اور آہستہ تھی۔ قیدیوں میں سے ہی ایک کھمدار ”بھ جوان!“ کی دھن لگا رہا تھا اور اسی کی آواز پر بیلنچے اُٹھتے اور گرتے تھے۔ سورج کی نیز کرنیں اُن کے ننگے بدن کو بھیڑ رہی تھیں اور کبھی کبھی اُنہیں منہ کھول کر سانس لینے کی کوشش کرنی پڑتی تھی۔ اُن کے ماتھے اور اُن کی پیٹھ سے پیسے کی دھاریں بہ رہی تھیں۔ اُن کا دھاریدار چاکھیا گیا ہوکر بدن سے چپک گیا تھا۔ وہ جوتے اور اُٹھتے تھے، ایک منٹ میں چودہ بار جوتے اور اُٹھتے تھے۔ منٹ کے بعد منٹ اور گھنٹے کے بعد گھنٹے گزرتے تھے اور وہ اُسی طرح جلتی دہری میں، صبح سے شام تک جوتے اور اُٹھتے تھے، منٹ میں چودہ بار جوتے اور اُٹھتے تھے۔

دھول اُڑ اُڑ کر بال بال ہوا میں چھا رہی تھی اور اُن کے تنہوں، پیچھڑوں اور کانوں میں چادر کی ٹہوں کی طرح لپٹی جا رہی تھی۔

میں نے کانوں میں وہ دہ دہ کر قیدیوں کے پردرد گیت کی دھن پڑ رہی تھی۔

کشمیرن جہاں نرمل ہوکر بولا—”ہمارے پاس پئسا کہاں ہے! سرکار ہمیں اتنا کم پیسہ دیتی ہے کہ ہمارے لئے سب کیمپوں کی جانچ پڑتال کرکنا ناممکن ہے۔ ہمارے دفتر میں قیدیوں کے پلس سے شکایتیں آتی ہیں لیکن پیسوں کی کمی سے ہم ان کی جہاں میں نہیں کر سکتے!“

میں نے کہا—”میں آپ کے کیمپوں کو دیکھنا چاہتا ہوں۔ کیا آپ مجھے اس کی اجازت دینگے؟“

کشمیرن نے منہ میں انوسمیت پتر دتے ہوئے کہا—”آپ شوق سے جاننے پر آپ کو حیوانی ظلم دیکھنے کو ذرا ملے گی!“

کشمیرن نے منہ میں انوسمیت پتر دتے ہوئے کہا—”آپ شوق سے جاننے پر آپ کو حیوانی ظلم دیکھنے کو ذرا ملے گی!“

میں نے اٹھ کر سامنے کے بیرک کے دروازے کے پاس آیا۔ دروازے کے پاس رکھ دیئے ہوئے بیلٹوں سے آگے بڑھ کر بیرک کے جھونکے کے سامنے میرے دماغ میں گیس گئی۔ میں ہتک بیرک کے بیل میں ڈالنے لگا۔ دروازے پر پہنچے ہوئے تھکے ہوئے فیکٹری میں کی ایک قطار زمین پر چٹائی ہوئی تھی۔ پھینکی روشنی میں پسینے کی بوندیں رہ رہ کر ان کی ننگی چھاتیوں پر چمک اُٹتی تھیں۔

ایک فیکٹری نے تھکے ہوئے ماٹھوں سے اپنی جانکھ کیچلائی، دوسرے نے کندھے پر کاتے ہوئے کپٹل کو بھینچائی سے مسل دیا اور ایک، جس کی آنکھوں میں فیکٹری نہیں تھی، کہنی پر سر رکھ کر آداس آنکھوں سے شوقیہ میں دیکھ رہا تھا۔

میں نے پھر دروازے پر پوچھا—”آخر ان لوگوں نے ایسا کیا تصور کیا ہے جو اس طرح زندگیاں میں کس کر کنگریے میں بند کئے گئے ہیں؟“

”یہ کچھ نہ پوچھو! آواز دگدی سے لیکر یہ لوگ نکل تک کے مجرم نہیں!“

ایک دن اور تیس برس کے سزا یافتوں میں کوئی فرق نہیں کیا گیا تھا۔ ایک لڑکا جو 17 برس کا تھا اپنے گرم مائیک کو بیڑیوں کے تھنڈے لوہے سے سہلا رہا تھا؛ اُس کے بغل میں رہ رہ کر دم سے کیونٹھتا ہوا ایک دبلا پٹلا بوڑھا پڑا ہوا تھا جو پچاسے کو پار کرچکا تھا۔

پھر دروازے نے کہا—”یہ خالی ہے!“

(2)

(2)

امریکہ میں فیکٹری کے ان کیمپوں کا انتظام اسٹیٹ پریزن کمیشن کے دوران متقرر وائس کرتے ہیں۔ اس کمیشن میں تین ممبر ہوتے ہیں جنہیں چھ برس کے لئے جنتا جنتی ہے۔ کمیشن کا ہیڈ کوارٹر اٹلانٹا شہر میں ہے جہاں بہت سی خاندانوں اور خطوں کے قیدیوں کے بیچ کمشنر روین ای۔ اسٹینلی باخباہلہ آفس کے سامنے بیٹھتے ہیں۔

ملنے پر کہا ہے—”یہ چین گینگ (زندگیاں ڈولیاں) اچھی بی بی ہڈی اور بڑی بی بی ہیں۔ ہم کوشش کر رہے ہیں کہ برے قیدیوں سے جلد سے جلد ہمارا پنڈ چھوٹ جائے۔“

میں نے پوچھا—”سنا ہے فیکٹری بھونکا جان سے مار ڈالے جانے لگیں۔ ہیبتناک ظالموں کے قصور میں کبھی کبھی دارقروں کو بی بی برخاست کر دیا جاتا ہے؟“

کمشنر اسٹینلی نے غصے سے بھر کر جواب دیا—”آپ کو ان سب باتوں سے مطلب؟ اپنے قیدیوں کی دیکھ بھال کا کام ہمارا ہے۔“

میں نے عاجزی سے کہا—”لیکن کیا آپ کی ان خاندانوں میں حیرانی ظالموں کے لئے قیدیوں کی شکایتیں نہیں

پیش کرتا تھا جب کہ ہر مذہب ترک شاستری قرآن اور حدیث دونوں سے انکار کرتا تھا۔ اس کے بعد بحث خدا پرستی پر شروع ہو گئی اور ہندو لاجواب ہوئے اٹا اور اس نے ہمارے شرم سے بچنے کے لئے کہتے ہیں: ایک دن اُس مسلمان روضان کو زہر دیکر مروا ڈالا۔ لیکن ناخوشگوار واقعہ سے یہ دھرم چرچا رکی نہیں اور اُس زمانے کی کتابوں میں ان کے ایسے ذکر ملتے ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہندو مسلمانوں کی ملی جلی دھرم چرچا چلتی رہتی تھی۔*

پیش کرتا تھا جب کہ ہر مذہب ترک شاستری قرآن اور حدیث دونوں سے انکار کرتا تھا۔ اس کے بعد بحث خدا پرستی پر شروع ہو گئی اور ہندو لاجواب ہوئے اٹا اور اس نے ہمارے شرم سے بچنے کے لئے کہتے ہیں: ایک دن اُس مسلمان روضان کو زہر دیکر مروا ڈالا۔ لیکن ناخوشگوار واقعہ سے یہ دھرم چرچا رکی نہیں اور اُس زمانے کی کتابوں میں ان کے ایسے ذکر ملتے ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہندو مسلمانوں کی ملی جلی دھرم چرچا چلتی رہتی تھی۔*



ویشو مہر ناتھ پانڈے

ویشو مہر ناتھ پانڈے

بارش کا چاند رہ رہ کر کہنے کی چادر ہٹانے کی کوشش کر رہا تھا۔ چاندنی اُوس کی بوندوں سے السائی آنکھوں کو دھوکے کڈتے نازوں سے گھری ہوئی دنیا کی ایک درجن بیڑیوں پر کبھی اپنی اُداس نگاہ ڈال لیتی تھی!

ایک بیڑی کے آگے لکڑی کی خستہ سیڑھیوں پر بیٹھے ہوئے ہم دھیمے سروں میں باتیں کر رہے تھے۔ رات کی خاموشی جب تب بیڑی کے پیچھے سے آتی تھی تو خراٹوں سے تھکت جاتی تھی۔ ایسا لگتا تھا مانو کنگھروں میں بند جنگلی جانور غرا رہے ہوں۔ بیڑی کی دھنکیوں میں لٹکی ہوئی دو کلوتی لالٹیاں اپنے پڑوسرہ چہرے سے پھینکی پھیلی روشنی چاروں اور پھینک رہی تھیں!

خراٹوں کے کورس کو ایک ہلکی سی ہنکار اس طرح سرنال میں باندھنے کی کوشش کر رہی تھی، مانو بانسوں کی جھاڑیوں سے رگڑا ہوا کوئی بھلا پشو جا رہا ہو!

”یہ کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”یہ مرنج کی چٹائیاں ہیں“ پھر ہمدار نے جواب دیا۔ ”جب یہ لوگ کروت بدلتے ہیں تو... آپ سمجھتے؟“

”ہاں“ میں نے کہا، ”اور یہ چنگار؟“

”یہ اُن کی بیڑیوں میں پڑی ہوئی زنجیریں ہیں۔“

ایک مچھر مینہناکر میری گردن پر بیٹھ گیا۔ میں نے ہتھیلی سے اسے دھج دیا۔ ایک مچھی مینہناکر میری ناک کے چاروں اور گھومنے لگی!

بارش کا چاند رہ رہ کر کہنے کی چادر ہٹانے کی کوشش کر رہا تھا۔ چاندنی اُوس کی بوندوں سے السائی آنکھوں کو دھوکے کڈتے نازوں سے گھری ہوئی دنیا کی ایک درجن بیڑیوں پر کبھی اپنی اُداس نگاہ ڈال لیتی تھی!

ایک بیڑی کے آگے لکڑی کی خستہ سیڑھیوں پر بیٹھے ہوئے ہم دھیمے سروں میں باتیں کر رہے تھے۔ رات کی خاموشی جب تب بیڑی کے پیچھے سے آتی تھی تو خراٹوں سے تھکت جاتی تھی۔ ایسا لگتا تھا مانو کنگھروں میں بند جنگلی جانور غرا رہے ہوں۔ بیڑی کی دھنکیوں میں لٹکی ہوئی دو کلوتی لالٹیاں اپنے پڑوسرہ چہرے سے پھینکی پھیلی روشنی چاروں اور پھینک رہی تھیں!

خراٹوں کے کورس کو ایک ہلکی سی ہنکار اس طرح سرنال میں باندھنے کی کوشش کر رہی تھی، مانو بانسوں کی جھاڑیوں سے رگڑا ہوا کوئی بھلا پشو جا رہا ہو!

”یہ کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”یہ مرنج کی چٹائیاں ہیں“ پھر ہمدار نے جواب دیا۔

”جب یہ لوگ کروت بدلتے ہیں تو... آپ سمجھتے؟“

”ہاں“ میں نے کہا، ”اور یہ چنگار؟“

”یہ اُن کی بیڑیوں میں پڑی ہوئی زنجیریں ہیں۔“

ایک مچھر مینہناکر میری گردن پر بیٹھ گیا۔ میں نے ہتھیلی سے اسے دھج دیا۔ ایک مچھی مینہناکر میری ناک کے چاروں اور گھومنے لگی!

* اس لکھنے کے لکھنے میں سربگم مولوی ضیاء الدین کی پرکاشت پستک سے مدد لی گئی ہے۔ لکھنے

کے دربار میں جیوتیش اور ویدیک کے سب سے اُونچے پدوں پر ہندو پنڈت ہی مقرر تھے۔ مسلمانوں کے دلوں میں ہندستان کے گیان کی رھیمیہ مٹے گہرائی کی توجہ لینے کی، گیانی، دینیاتی اور سرچن شیل بھارت کو جاننے کی بیحد چکیلا پیدا ہوئی۔ عرب کے ودوان گیان کے سچے آپاسک تھے اور انکے تعداد میں عرب یاत्री، ودوان، مورخ اور پورٹوک بھارت میں آ آ کر گیان کے اس اتوت بھندار سے مالا مال ہونے لگے۔ فاروس الرشید کے وزیر ہروی برمنی نے ایک ودوان کو اس بات کے لئے مقرر کیا کہ وہ ہندستان میں پرجات وودہ دھرموں، اور ہندستان کی جڑی بوٹیوں کے بارے میں اپنی منسل رپورٹ پیش کرے۔ ابن انظلم کا کہنا ہے کہ اُس نے بتاریخ 349 ہجری کی الکندی کے ساتھ کی لکھی ہوئی اس رپورٹ کی ایک کاپی دینی ہے۔ ابن انظلم کے مطابق اس رپورٹ میں واپہ رائے کی راجدھانی مہانگر کے دیومندوں اور ملتان اور بھارت کے وودہ دھرموں اور مت مانتروں کا بھی بیان تھا۔ ابن انظلم نے پوری کتاب کا خلاصہ بھی دیا ہے۔ جن مت مانتروں کا اس میں بیان ہے اُن میں سے کچھ یہ تھیں—مہاکالیا، آدیتھ، بھکتیا، چندر، بھکتیا، وکرانتیا (جس کے انویاتی زنجیر پھٹتے تھے)، گگا یاत्री، راج پتربا اور ایک اور ذرتہ جس کے ماننے والے لمبے بال رکھتے تھے، شراب سے پرورد کرتے تھے، اور عزروں سے بچتے تھے۔*

ہندوستان کے پشیمی کنارے میں جگہ جگہ ہندو مسلمانوں کی جس طرح کی میلی جلی آواہادیاں اس সময় بس گئی تھیں اور جس طرح دونوں کیرکے ایک دوسرے میں دلچسپی لے رہے تھے اس سے ساکف ہے کہ دونوں ایک دوسرے کے دھرم کی آدھیاत्मिक اور نائیک گھراڑیوں میں گولا لگانے کی کوشش کر رہے تھے۔ انکی یہ جیلاسا آپس کے گھرے تاللوکات اور میل جول سے ہی پوری ہو سکتی تھی۔*

اس سمنے کے ایک راجا کی باوات لیخا ہے کہ اسنے خلیقا ہارو—ار—رشیہ کو خت لیخ کر کسی عسے موسلم لیخان کو بھجنے کی درخواست کی جو راجا کے ہندو پنڈتوں سے مچاڑھی بھس کر سکے۔ اسی عटना کا ایک دوسرا بیان یہ ہے کہ راجا نے مسلمان ودوان کو اس لیخے بولا یا تاکہ وہ ایک بؤڈ تکرشاستری سے تکر کر سکے۔ یہ سہی بھی ہو سکتا ہے۔ بھرہال وہ موسلم لیخان بھارت آیا، لیکن اس بؤڈ تکر شاستری کے سامنے اسکی اکن ن چلی۔ کئی دن تک بھس ہوتی رہی۔ موسلمان تارک فرآن اور حریت کو آخری سند کم کر

ہندوستان کے پشیمی کنارے میں جگہ جگہ ہندو مسلمانوں کی جس طرح کی میلی جلی آواہادیاں اس সময় بس گئی تھیں اور جس طرح دونوں کیرکے ایک دوسرے میں دلچسپی لے رہے تھے اس سے ساکف ہے کہ دونوں ایک دوسرے کے دھرم کی آدھیاत्मिक اور نائیک گھراڑیوں میں گولا لگانے کی کوشش کر رہے تھے۔ ان کی یہ جیلاسا آپس کے گھرے تاللوکات اور میل جول سے ہی پوری ہو سکتی تھی۔*

ہندوستان کے پشیمی کنارے میں جگہ جگہ ہندو مسلمانوں کی جس طرح کی میلی جلی آواہادیاں اس সময় بس گئی تھیں اور جس طرح دونوں کیرکے ایک دوسرے میں دلچسپی لے رہے تھے اس سے ساکف ہے کہ دونوں ایک دوسرے کے دھرم کی آدھیاत्मिक اور نائیک گھراڑیوں میں گولا لگانے کی کوشش کر رہے تھے۔ ان کی یہ جیلاسا آپس کے گھرے تاللوکات اور میل جول سے ہی پوری ہو سکتی تھی۔*

اس سمنے کے ایک راجا کی بابت لکھا ہے کہ اُس نے خلیقا ہارو، ارشید کو خط لکھ کر کسی عسے موسلم ودوان کو بھیجنے کی درخواست کی جو راجا کے ہندو پنڈتوں سے مذہبی بحث کر سکے۔ اسی گھٹنا کا ایک دوسرا بیان یہ ہے کہ راجا نے مسلمان ودوان کو اس لئے بلایا تا کہ وہ ایک بؤڈ تکر شاستری سے تکر کر سکے۔ یہ صلیخ بھی ہو سکتا ہے۔ بھر حال وہ موسلم ودوان بھارت آیا، لیکن اس بؤڈ تکر شاستری کے سامنے اس کی ایک نہ چلی۔ کئی دن تک بحث ہوتی رہی۔ موسلمان تارک فرآن اور حریت کو آخری سند کم کر

* Fihrist, pp. 355-359.

† عرب اور ہند کے تاللوکات۔

سے پرم کرنے اور ایک دوسرے کے دھرم کا زیادہ سے زیادہ گہاں حاصل کرنے کی خواہش بھی بڑھی۔ مثال کے طور پر معمولی لکھتا ہے—”تھمبات کا راجا مسلمانوں اور دوسرے مذہب والوں کے ساتھ جو اُس کے دربار میں آتے تھے، دھارمک وچاروں کا اداں برداں کرتا تھا۔“

اسی طرح سے بزرگ بن شہریار لکھتا ہے کہ اُور کے راجا مہروگ نے، جس کا راجہ اُور نے اور نیچے کشمیر کے بیچ میں تھا، منصورہ کے راجا کو لکھا کہ وہ کسی ایسے آدمی کو بھیجے جو ہندوی پشاش میں اسلام کے اصولوں کو اُسے سمجھا سکے۔ منصورہ کے شاسک نے عبداللہ نامی ایک قابل شخص کو، جو نہیں برس تک منصورہ میں رہ چکا تھا، اور بھیجا۔ اس نے قرآن کا ہندی میں ترجمہ کر کے روز راجا کو سناتا شروع کیا۔ راجا پر اُس کا گہرا اثر پڑا۔ اُس طرح کے اثر پڑنے اُس وقت قدرتی تھے۔ اُس کے بعد مسام دیشوں میں ہندوں کی آمدنیت شروع ہوئی اور دوتوں کے بیچ کے سامجک تعلقات اور ادھک گہرے اور دلچسپ ہوتے گئے۔ سلیمان لکھتا ہے—

”عراق کے بندگان سیراف میں بہت سے ہندو رہتے ہیں اور جب کوئی عرب سوداگر اُن کی دعوت کرتا ہے تو اُن کی تعداد سو تک پہنچ جاتی ہے۔ اُن میں سے ہر شخص کا کپانا الگ الگ رکابیوں میں پرنا جاتا ہے کیونکہ ایک ہی رکابی میں کوئی ایک دوسرے کے ساتھ نہیں کپاتا۔“ انہیں ہندوں کے متعلق بزرگ بن شہریار لکھتا ہے—

”یہ لوگ ہول چال کی عربی اس قدر صفائی سے اور دھارما پرواہ (فصاحت سے) بولتے ہیں کہ ہمارے عام فاضل مولوی دنگ اور حیران رہ جاتے ہیں۔ اُن لوگوں میں علم طرز پر سندھی، گجراتی اور ملتانی ہیں جو اننت کال سے ہمارے ماہوں کے ساتھ تجارت کرتے آئے ہیں۔“

اس تجارتی سمند سے ہندستان مسام ملکوں کے گہرے مذاق میں آیا اور اسلامی دنیا پر اپنے گہاں (علم)، وگہاں (سائنس)، ادھیاتم اور دھرم کا اثر ڈال پایا۔ عرب اور ایرانی سوداگر ہندستان سے تجارتی مال کے ساتھ ساتھ کلا اور وگہاں کے کپہوے بھی لے جاتے تھے۔

دوسری طرف عباسی خلیفوں کے دربار کی مانسک اُدارنا اور دھارمک میل جول سے کھنچ کر ہندو پنڈت بڑی تعداد میں ہنداد میں اُکٹیا ہوئے لکے۔ خلیفہ

”یہ لوگ ہول چال کی عربی اس قدر صفائی سے اور دھارما پرواہ (فصاحت سے) بولتے ہیں کہ ہمارے عام فاضل مولوی دنگ اور حیران رہ جاتے ہیں۔ اُن لوگوں میں علم طرز پر سندھی، گجراتی اور ملتانی ہیں جو اننت کال سے ہمارے ماہوں کے ساتھ تجارت کرتے آئے ہیں۔“

اس تجارتی سمند سے ہندستان مسام ملکوں کے گہرے مذاق میں آیا اور اسلامی دنیا پر اپنے گہاں (علم)، وگہاں (سائنس)، ادھیاتم اور دھرم کا اثر ڈال پایا۔ عرب اور ایرانی سوداگر ہندستان سے تجارتی مال کے ساتھ ساتھ کلا اور وگہاں کے کپہوے بھی لے جاتے تھے۔

دوسری طرف عباسی خلیفوں کے دربار کی مانسک اُدارنا اور دھارمک میل جول سے کھنچ کر ہندو پنڈت بڑی تعداد میں ہنداد میں اُکٹیا ہوئے لکے۔ خلیفہ

”یہ لوگ ہول چال کی عربی اس قدر صفائی سے اور دھارما پرواہ (فصاحت سے) بولتے ہیں کہ ہمارے عام فاضل مولوی دنگ اور حیران رہ جاتے ہیں۔ اُن لوگوں میں علم طرز پر سندھی، گجراتی اور ملتانی ہیں جو اننت کال سے ہمارے ماہوں کے ساتھ تجارت کرتے آئے ہیں۔“

اس تجارتی سمند سے ہندستان مسام ملکوں کے گہرے مذاق میں آیا اور اسلامی دنیا پر اپنے گہاں (علم)، وگہاں (سائنس)، ادھیاتم اور دھرم کا اثر ڈال پایا۔ عرب اور ایرانی سوداگر ہندستان سے تجارتی مال کے ساتھ ساتھ کلا اور وگہاں کے کپہوے بھی لے جاتے تھے۔

دوسری طرف عباسی خلیفوں کے دربار کی مانسک اُدارنا اور دھارمک میل جول سے کھنچ کر ہندو پنڈت بڑی تعداد میں ہنداد میں اُکٹیا ہوئے لکے۔ خلیفہ

* Muruj-uz-Zahab (Paris), Vol 1. pp. 253-54.

† Ajaib al-Hind, pp. 2-3.

‡ Voyage du Merchand Arb (Frrand), p. 139.

§ Ajaib-al-Hind, p.147.

ہے اور غور اُسے چھو نک نہیں گیا۔ شہر بار لکھتا ہے۔ ”یہی وجہ ہے کہ ہندو مسلمانوں سے اتنا پرہیز کرتے ہیں اور اُن کے ساتھ اپنی ہمدردی رکھتے ہیں۔“ سلیمان سوداگر لکھتا ہے۔ ”راجا بلہار کی طرح راجا گجرات بھی عربوں کے طرف دوستانہ برتاؤ رکھتا ہے۔“†

اُستاخری 951 عیسوی میں ہندوستان آیا تھا۔ اُس کے بیوگول کے گزرتے میں ہندوستان کا بیان ہے۔ اُستاخری نے سب سے پہلے ہندوستان کے ایک صوبہ سندھ کا نقشہ تیار کیا۔ اُستاخری کے وقت تک خاص خاص شہروں میں ہندو مسلم تجارت کے کیندر قائم ہو چکے تھے۔ ایک مسلم لیکنک کے مطابق ان کیندروں میں اور ہندو اور مسلمانوں کے سامانچک میل جول کے نتیجے میں ملے جلے رسم رواج اور دیوار کے ناندے بنتے جا رہے تھے۔ ابن خلدون لکھتا ہے۔ ”ملتان میں ہندو اور مسلمان ایک ہی سی پوشاک پہنتے تھے اور ایک ہی فیشن کے بال سنوارتے تھے۔ منسورہ اور ملتان اور اُس پاس کے شہروں میں دوڑوں یکساں تری اور ساندی زبان بولتے تھے۔“‡ بھری لکھتا ہے کہ۔ ”سندھ میں عربی، فارسی اور سندھی تینوں یکساں سمجھی جاتی تھیں۔“§ اُستاخری اور ابن خلدون لکھتے ہیں کہ ہندو علاقوں میں مسلمان جگہ جگہ بس گئے تھے اور انہوں نے عبادت کے لئے مسجدیں تعمیر کر لی تھیں۔ سلیمان سوداگر سنکرل کے سہجندہ میں لکھتا ہے کہ ”سنکرل میں وہیں دھرموں کے انویائی بستے تھے اور سنکرل کا راجا ان مختلف دھرمیوں کو اپنے اپنے دھرم کے پالن کرنے کی اجازت دیتا ہے۔“¶

یہ صاف ہے کہ ویار کے کیندر کلچری آدان پردان کے بیوی کیندر تھے۔ ان میں خاص شہر خندار، مندرجہ جہ، مندرجہ اور چندور آتی تھیں۔ جو مسلمان ان شہروں میں بس گئے تھے وہ قوم کے عرب تھے۔ یہ بھارتیوں میں اس درجہ مل جل گئے کہ کچھ بیٹھوں بعد اُن کا پہچانا جانا ہی ناممکن ہو گیا۔

ان کے طرز طریقہ، آچار وچار بالکل ہندوؤں جیسے ہو گئے۔ ان لوگوں کی ایک ایک جہانت بن گئی جو پورے دکن میں بھارت میں پھیل گئی۔ ان میں سے ایک جہانت علی کو شو کا اوتار سمجھا جاتا کرتی تھی۔

تجارتی سہجندہ کے ساتھ ساتھ جیڑ جیڑ سانسکرٹک (کلچری) آدان پردان بڑا تھیں تھیں بھارتیوں اور عربوں میں ایک دوسرے کو جانتے، سہجندہ اور ایک دوسرے

اُستاخری 951 عیسوی میں ہندوستان آیا تھا۔ اُس کے بیوگول کے گزرتے میں ہندوستان کا بیان ہے۔ اُستاخری نے سب سے پہلے ہندوستان کے ایک صوبہ سندھ کا نقشہ تیار کیا۔ اُستاخری کے وقت تک خاص خاص شہروں میں ہندو مسلم تجارت کے کیندر قائم ہو چکے تھے۔ ایک مسلم لیکنک کے مطابق ان کیندروں میں اور ہندو اور مسلمانوں کے سامانچک میل جول کے نتیجے میں ملے جلے رسم رواج اور دیوار کے ناندے بنتے جا رہے تھے۔ ابن خلدون لکھتا ہے۔ ”ملتان میں ہندو اور مسلمان ایک ہی سی پوشاک پہنتے تھے اور ایک ہی فیشن کے بال سنوارتے تھے۔ منسورہ اور ملتان اور اُس پاس کے شہروں میں دوڑوں یکساں تری اور ساندی زبان بولتے تھے۔“‡ بھری لکھتا ہے کہ۔ ”سندھ میں عربی، فارسی اور سندھی تینوں یکساں سمجھی جاتی تھیں۔“§ اُستاخری اور ابن خلدون لکھتے ہیں کہ ہندو علاقوں میں مسلمان جگہ جگہ بس گئے تھے اور انہوں نے عبادت کے لئے مسجدیں تعمیر کر لی تھیں۔ سلیمان سوداگر سنکرل کے سہجندہ میں لکھتا ہے کہ ”سنکرل میں وہیں دھرموں کے انویائی بستے تھے اور سنکرل کا راجا ان مختلف دھرمیوں کو اپنے اپنے دھرم کے پالن کرنے کی اجازت دیتا ہے۔“¶

یہ صاف ہے کہ ویار کے کیندر کلچری آدان پردان کے بیوی کیندر تھے۔ ان میں خاص شہر خندار، مندرجہ جہ، مندرجہ اور چندور آتی تھیں۔ جو مسلمان ان شہروں میں بس گئے تھے وہ قوم کے عرب تھے۔ یہ بھارتیوں میں اس درجہ مل جل گئے کہ کچھ بیٹھوں بعد اُن کا پہچانا جانا ہی ناممکن ہو گیا۔

ان کے طرز طریقہ، آچار وچار بالکل ہندوؤں جیسے ہو گئے۔ ان لوگوں کی ایک ایک جہانت بن گئی جو پورے دکن میں بھارت میں پھیل گئی۔ ان میں سے ایک جہانت علی کو شو کا اوتار سمجھا جاتا کرتی تھی۔

تجارتی سہجندہ کے ساتھ ساتھ جیڑ جیڑ سانسکرٹک (کلچری) آدان پردان بڑا تھیں تھیں بھارتیوں اور عربوں میں ایک دوسرے کو جانتے، سہجندہ اور ایک دوسرے

* Ibid, p. 481.

† Voyage du Merchant Sulayman (Paris), p. 119.

‡ Ibn Hauqal (de Goeje), p. 232.

§ Ahsan ut-Taqasim, p. 482.

¶ Voyage du Merchant Sulayman (Paris), p. 119.

آنگرہجہ ایتھاسکار (موبریکس) سر ویلیام میور
آکسوس کے ساتھ لکھتا ہے—

”یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ آبرہہ کیجی (کاتھ) جو رکنیہ ماتھتہ کرمیوں کے ساتھ برتتے تھے وہ ہندوستان میں جاکر بیلکول ولٹ گیا۔ مندیروں کو جوں کا توں مھکھڑا ڈھکھڑا دیا گیا اور مورتی پوجا کی کوئی مٹائی نہیں کی گئی۔ جیسا کہ ول نے لکھا ہے ”ہندستان کی لوائی دھرم بدھ یا جہان نہیں رہ گئی کہونکہ وہاں دھرم بدھ کے سوال ہی نہیں اٹھایا گیا۔“ سندھ میں اہل کی پرستش کے ساتھ ساتھ مورتیوں کی پوجا کی بھی اجازت ہوگئی۔ اور اُس طرح باوجود اسلامی حکومت کے بھارت ایک مورتی پوجک ملک بنا رہ گیا۔“*

جرمن ویڈوان وان کمرر لکھتا ہے—

”سینھ میں آبرول کاسیم کی دھرمات میں آبرو اس کے باد بھی براہمنوں کا آدھار اور مان جوں کا توں ٹرایم رھا۔ جمنی کی مالوگجاری بھی 3 کسیدی جوں کی توں جاری رخی گئی۔ ہندوؤں کا خولی اجاتت تھی کہ وہ من-مانیہ مندر بنوائیں، موسلمانوں کے ساتھ ویاہار کرے اور نڈر ہوکر اپنی بدھتی کے لیے جو کچھ مناسیب سمجھیں کریں۔“†

اس پر آسانی سے یقین کیا جا سکتا ہے کہ ان حالاتوں کے اندر دھرمی مذهب ایک دوسرے کی طرف بہت درجہ تک آدھار ہوگئے ہونگے اور دھرم میں سائنسریک سمبندھ قائم ہوا ہوگا۔ لیکن سندھ ہی اکیلا ایسا صوبہ نہیں تھا جہاں دھرمیوں کے بیچ دھرماتھ سمالجک دیوہار چل رہا تھا۔ بھارت کے تمام پنجابی کنارے کے مسلمان ہندوؤں کے ساتھ مل جل کر دھرم دیوہار رہے تھے۔ مسلمان پادریوں کے مطابق مسلمانوں اور یورپیہ ہونڈوں میں بھند بھنی چار ہوگا تھا۔ بزرگ بن شہریار نویں صدی کے بھارت کے پنجابی تھ کے بارے میں اپنے نجی نچریوں کے بل پر لکھتا ہے—”بکرور یا بکروریں کا فرقہ سنکھل کا رخنہ والا ہے۔ انہیں مسلمانوں سے مہدیت ہے اور مسلمانوں کی طرف یہ بھند آدھار عین۔“‡ ان بھکویں نے اسلام کے بارے میں جانکاری حاصل کرنے کے لئے اپنا ایک پرتندھی عرب بھیجا۔ یہ پرتندھی خلیفہ عمر کے سٹے عرب پہونچا۔ واپس ورتے ہوئے مکران میں اُس کی مہت ہوگئی لیکن اُس کا ایک ساتھی صحتیح سلامت سنکھل پہونچا اور وہاں اُس نے اسلام کے بارے میں اپنی جانکاری لوگوں کو بتائی۔ اُس نے بتایا کہ مسلمانوں کا خلیفہ نہایت سادہ زندگی بسر کرتا

انگریز ایتھاسکار (موبریکس) سر ویلیام میور آکسوس کے ساتھ لکھتا ہے—

”یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ آبرہہ کیجی (کاتھ) جو رکنیہ ماتھتہ کرمیوں کے ساتھ برتتے تھے وہ ہندوستان میں جاکر بالکل اٹ گیا۔ مندیروں کو جوں کا توں مھکھڑا ڈھکھڑا دیا گیا اور مورتی پوجا کی کوئی مٹائی نہیں کی گئی۔ جیسا کہ ول نے لکھا ہے ”ہندستان کی لوائی دھرم بدھ یا جہان نہیں رہ گئی کہونکہ وہاں دھرم بدھ کے سوال ہی نہیں اٹھایا گیا۔“ سندھ میں اہل کی پرستش کے ساتھ ساتھ مورتیوں کی پوجا کی بھی اجازت ہوگئی۔ اور اُس طرح باوجود اسلامی حکومت کے بھارت ایک مورتی پوجک ملک بنا رہ گیا۔“*

جرمن ویڈوان وان کمرر لکھتا ہے—

سندھ میں ابوالکاسم کی حکومت میں اور اُس کے بعد بھی دھرماتوں کا آدھار اور مان جیوں کا توں قائم رھا۔ زمین کی مانڈاری بھی 3 فیصدی جیوں کی توں جاری رکھی گئی۔ ہندوؤں کو کھلی اجازت تھی کہ وہ منڈے مندر بنوائیں، مسلمانوں کے ساتھ ویاہار کریں اور قدر ہوکر اپنی بدھتی کے لئے جو کچھ مناسب سمجھیں کریں۔“†

اس پر آسانی سے یقین کیا جاسکتا ہے کہ ان حالاتوں کے اندر دھرمی مذهب ایک دوسرے کی طرف بہت درجہ تک آدھار ہوگئے ہونگے اور دھرم میں سائنسریک سمبندھ قائم ہوا ہوگا۔ لیکن سندھ ہی اکیلا ایسا صوبہ نہیں تھا جہاں دھرمیوں کے بیچ دھرماتھ سمالجک دیوہار چل رہا تھا۔ بھارت کے تمام پنجابی کنارے کے مسلمان ہندوؤں کے ساتھ مل جل کر دھرم دیوہار رہے تھے۔ مسلمان پادریوں کے مطابق مسلمانوں اور یورپیہ ہونڈوں میں بھند بھنی چار ہوگا تھا۔ بزرگ بن شہریار نویں صدی کے بھارت کے پنجابی تھ کے بارے میں اپنے نجی نچریوں کے بل پر لکھتا ہے—”بکرور یا بکروریں کا فرقہ سنکھل کا رخنہ والا ہے۔ انہیں مسلمانوں سے مہدیت ہے اور مسلمانوں کی طرف یہ بھند آدھار عین۔“‡ ان بھکویں نے اسلام کے بارے میں جانکاری حاصل کرنے کے لئے اپنا ایک پرتندھی عرب بھیجا۔ یہ پرتندھی خلیفہ عمر کے سٹے عرب پہونچا۔ واپس ورتے ہوئے مکران میں اُس کی مہت ہوگئی لیکن اُس کا ایک ساتھی صحتیح سلامت سنکھل پہونچا اور وہاں اُس نے اسلام کے بارے میں اپنی جانکاری لوگوں کو بتائی۔ اُس نے بتایا کہ مسلمانوں کا خلیفہ نہایت سادہ زندگی بسر کرتا

* The Caliphate its Rise, Decline and Fall, by W. Muir, pp. 354-3: 5

† Islamic Culture, Vol. 1, No. 2, p. 205.

‡ Ajaib al-Hind (ed. P. A. Von Der Lith), p. 155.

(۱۹۵۱ء) مسودہ (۱۹۴۵ء)؛ مظاہر ابن طلحہ، البرزنی (۱۹۹۹ء)؛ ابن بطوطہ (۱۹۴۳-۱۳۵۰)؛ حمد اللہ مصطفیٰ اس زمانے کے اور بعد کے دوسرے مہم اہلکاروں نے اس زمانے کے ہندوستان کے بارے میں بہت قیمتی تاریخ، تجارتی، جغرافیائی اور سماجک جائزہ کی باتوں اپنی پستوں میں درج کی ہیں۔

تباہیوں کے زمانے کی عربی سنسکرتی نے یونانی اور ہلارتیہ آریہ سنسکرتی سے ہی جنم لیا ہے۔ عرب عباسی سنسکرتی کا بلغاریہ، روم، حالانکہ، سیسیلیک اور آئرانی تھا لیکن اُس کا وہیگنٹک اور آئفائیگنٹک گیان، اُس کی وہنٹک اور اُس کی نلائی پر گہرا ہلارتیہ اور بعد میں یونانی اثر پڑا۔ اُس کے عربی ذہانچہ میں ہلارتیہ آئفائیگنٹک روشن مغربی تھی۔ سندھ کی فتح کے بعد ہلارت کی مالی دولت کے ساتھ ساتھ ہلارت کی آئفائیگنٹک دولت بھی خلیفہ کے دربار میں پہنچی۔ ہلارتیہ روشندیالوں میں نکشلا میں ضرور مسلم دہلارتی رہے ہوئے۔ کشمیر اُس زمانہ میں سنسکرتی کا خاص گنڈر تھا جہاں ایرانی ہودہ دہلارتیہ تعلیم حاصل کرتے آیا کرتے تھے۔ عباسی کچھڑ کو خلیفہ کے برہمکی (ہودہ) وزیروں نے جو ہڑغاوا اور چیتنا دی وہ بلا شک تعریف کے قابل ہے۔ قانون اور نئے نئے کے مندرجوں کی حیثیت سے اور کلچری روشنی کی حیثیت سے کوئی بھی ایرانی یا عرب راج کل اُن کا مقابلہ نہیں کرسکتا۔ یہ برہمکی اُس سببے ہودہ دہم سے اسلام میں داخل ہونے تھے اور انہیں کی کوشش سے عربوں اور ہلارتیوں میں گہرا سنسکرتک سہنڈتہ قائم ہوا تھا۔ انہیں کی کوششوں سے اسلامی سنسکرتی نے کپلے دل سے ہلارتیہ سنسکرتی کی دین کو دہنوں عتاروں سے سرکار کیا۔

جب مسلمانوں نے سن ۱۷۱۶ء عیسوی میں سندھ وچھنے کیا تو انہوں نے دیکھا کہ دیش بدھوں اور برہمن شامکوں میں بدھتوا ہوا ہے اور برہمن بدھیزے دھیرے بدھوں کو پچارتے جا رہے ہیں۔ برہمنوں اور تہوں کے سنگوش میں بدھوں نے عربوں کا ساتھ دیا اور اسی طرح تہوں کی سندھ وچھنے کو اسان بنا دیا۔ سندھ وچھنے کرنے کے بعد اہل انقسم نے اعلان کیا کہ ”ہر تواسی یہی ایک اللہ کی پرستش کرتے ہیں اور اُن کے مندر یہی عیسائیوں کے گرجوں، بدھوں، سناٹا، اُن اور ماگوں کے آتشدوں کی طرح ہیں اور اسی طرح ہے اہل کتاب بھی جس طرح ہے تیسائی اور یہودی۔“ سندھ وچھنے کے بعد سے ہی عربوں اور یہارتیوں میں ایک ایسی مضبوطیہم پھارنا عام ہوگئی جس میں خلیفہ تک نے سندھ میں مندروں کو گرائے یا اسلام کے پرچار کی اجازت نہیں دی۔

طرح پیدہ کی جاتی تھیں۔ ان باتوں سے مسلمان ہندستان کے اور زیادہ قریب آتے تھے اور اُسے اپنا پاک ملک سمجھ کر اُس سے محبت کرنے لگتے تھے۔ لوگ اُس وقت تک دانت کٹھنوں نہیں گڑھا کرتے جب تک کہ اُس کے پیچھے کوئی خاص وجہ نہ ہو۔

اسی طرح ہندو بھی مسلمانوں کے کعبہ کو اپنا ہی دھرم مندر سمجھتے تھے۔ ایک زمانہ میں کعبہ، عرب اور عرب کے آس پاس رہنے والے سبھی دھرم مذہب والوں کا ایک پاک مرکز تھا۔ نیچے کے بیان کو ناممکن مانتے ہوئے بھی ہمیں اس سے حیرت میں نہیں آنا چاہئے۔ برہنہ لکھتا ہے—

”ہندو مذمت اس بات کو دہری کے ساتھ کہتے ہیں کہ مکہ میں شو اور پاروتی ‘کریٹیشور’ اور ‘کوہ تیشوری’ کے روپ میں راجمان ہیں۔۔۔۔۔ کچھ لیکچر کا کہنا ہے کہ حضرت محمد سے مکہ کے ندوی نڈاؤں میں لکتی میں ٹھادی ہوئی کریٹیشور اور کریٹیشوری کی مورتیاں تھیں جنہیں حضرت علی نے دیغمر کے کندھوں پر چڑھ کر نیچے گرا دیا تھا۔“

ولفورت لکھتا ہے —

”خندو کہتے ہیں کہ مکہ انہوا ‘موکیش’ یا ‘موکش’ استہان، میں جو کالا پتھر انہوا ‘سنگ اسود’ ہے وہ ‘مکشور’ بھوان شو کے اوتار کا پرتیک ہے۔ بھوان شو اور بارتی نے الحجاز کے اپنے بھکتوں کی تہنسا سے خوش ہو کر موکیشور کے روپ میں مکہ میں اوتار لیا تھا۔“†

اُس زمانے کے مسلمان یاتریوں اور مصنفوں نے بھارت کی اُس سے کی حالت کو اپنے گزرتہوں میں درج کیا ہے۔ سندھ کے ایتھاس پو پہلا گزرتہ 'چیچہ' نامہ ہے جو مول روپ میں عربی میں لکھا گیا۔ وہ مسالم ایتھاسوں کی ہندوستان پر پہلی ایتھاس کی پستک ہے 'چیچہ' نامہ کے بعد ابن خرداد بیہ نے سن 835 عیسوی میں ہندوستان کے بہوگول پر ایک پستک لکھی۔ ایک دوسری پستک ابوزائد نے سن 916 عیسوی میں لکھی جس میں سلیمان سرداگر کی بھارت اور چین کی یاتراؤں کا بیان درج ہے۔ اُس میں ہندوستان کی مذہبی اور سماجک حالتوں پر بہت کثی روشنی ڈالی گئی ہے۔ اسی زمانہ کا ایک دوسرا ایتھاسکار ابوزائد البلیخی (341؛ عیسوی) ہے جس نے ہندوستان کے ایتھاس پر بہت مستند اور تفصیل سے لکھا ہے اور جس کا بعد کے لیکھوں نے بھی سند کے طور پر حوالہ دیا ہے۔ ان کے اذہنت ابن رستاق (903ع) ابوزنف (941 عیسوی)؛ استاخری

† AS. Soc. Vols. III and IV.

واپس اوتارے ہوئے راستہ میں اس کی موت ہوگئی۔ مرتے سے
چیرممن نے مسلمانوں کو شاہی دربار کے ذریعہ مسجدیں بنانے کی
اجازت دے دی۔ اسی کے مطابق ملابار میں کئی جگہ مسجدیں
بنائی گئیں۔ بلجوری ہی سن 812 عیسوی کے قریب پنچھوتر
ہزار کے ایک راجا کے اسلام قبول کرنے کی جگہ سنا
تھی۔ بزرگ بن شہربار اور سرداگر سلیمان جو فرس صی
میں مقدس آنے تھے لکوتہ میں کہ مقدس کے راجاؤں کے
داؤں میں مسلمانوں کی طرف سے پیادہ سنبھارنا مروج
ہی۔

پتہ نہیں کیسے مسلمانوں کے دلوں میں یہ وشواس گہر کر گیا کہ انسانی قوم کے پہلے پیغمبر اور پہلے انسان حضرت آدم پرشت سے نکلے جانے کے بعد قندستان میں سبکیں نہپ مہیں آکر آئے۔ قندستان میں جو خورشیدوار پہل اور جزی ہوتی بیروی پڑی تھیں وہ حضرت آدم غی پرشت کے نندن بن سے بہان لائے تھ۔ جس پتھر پر حضرت آدم آئے اس پر ان کے قدموں کا نشان آج تک موجود ہے۔ اسی پتھر کے نشان کو سبکیں کے بڑے بیگن ہڈے کے قدموں کا نشان سمجھ کر قوطیم کرتے تھیں۔ بعد کے مسلم ایلمنٹوں نے دوسرے دشوں کے مقابلہ میں بہارت کے بڑین پر اس بنا پر اور زیادہ زور دیا کہ حضرت آدم مانو جتنی کے پہلے پیغمبر تھے اور اللہ نے اپنا حکم سب سے پہلے انہیں کر سنا یا اور آدم چونکہ اس وقت قندستان میں تھے اس لئے قندستان ہی کو سب سے پہلے اللہ کا حکم سننے کا مندر ہو سکتا ہے۔ ممکن ہے کہ شاید اسی لئے اسلام کے پیغمبر نے فرمایا ہے— ”میں قندستان سے ہوں کو آئی ہوئی“ اللہ کے گیان کی مند مند سکندہ سرنگو رہا ہوں۔“ عام مسلمانوں کے لئے قندستان کی سر زمین کی ڈیگونی کی یہ آخری اور زبردست دلیل ہے۔ اس طرح کی کہانیاں کیوں شروع ہوئیں اس کی میں وجہ نہیں کوچ سکا لیکن پتہ ہے یہ بہارت کے مسلمانوں کے عام وشواس کی جز بنی ہوئی تھیں۔ پڑھے لکھے اور سماجدار لوگ بھی ان دنت کہانیاں کو لٹا - دے - لٹا سچ مانتے تھیں۔

ابن بطوطہ (1377 عیسوی) نے بنی حضرت آدم کے اِس
 پوتہ چوہن - چنے کی زیارت (یاत्र) کی تھی ۔ اِس چنہ کو دیکھ
 کر اُس نے کہا ہے۔ " حضرت آدم کا یہ پوتہ چوہن - چنہ ایک
 اونچے ڈالے پر پڑے نقش ہے ۔ یہ چنہ بطور پر امن اندر دفن
 گیا ہے کہ اب تک جیوں کا بیوں قائم ہے ۔ یہ نشان سوا آٹھ
 ذٹ لمبا ہے ۔ اِس سچائی کو ثابت کرنے کے لئے کہ غندمان
 سب دشمن کا ہوا ہے اِس طرح ہی دلیلیں آخری نبوت کی

جنوری ۵۶'

تیار کر کے خلیفہ کی خدمت میں پیش کی۔* اس بات کے بھی بہت سے ثبوت ملتے ہیں کہ ساتویں صدی عیسوی کے شروع میں ایران سے لکھ ہوئے ہندوستان کے صوبوں کے ساتھ عرب واپاروں کا تجارتی سمبندھ قائم تھا اور وہ جاتوں اور مدروں سے پرہیز تھے۔ چونکہ ہندوستان کے ان حصوں پر ایک سیمہ ایرانیوں کی حکومت تھی اس لئے ان حصوں کے ہندوستانی قبیلوں اور ایرانیوں کے بیچ نزدیکی تعلقات رہے ہونگے۔ جب ایران نے اسلام قبول کیا تو تجارتی سمبندھ کے ساتھ ساتھ یہ نزدیکی اور زیادہ بڑھی ہوگی۔ ایک بات ہمیں اور دعویٰ میں رکھنی چاہئے کہ ایک زمانے میں خراسان، اور ترکستان تھا ایران میں بودہ دھرم کا پیغمبر پرچار تھا اور بودہ دھرم کے انویائی عراق، موصل اور شام کی سرحد تک پہلے ہوئے تھے۔ ان دیہوں کے نواسیوں نے حالانکہ بودہ دھرم کی جگہ اسلام سونپ کر لیا تھا پھر بھی ان کے دلوں میں ہندوستان کے لئے ایک محبت اور عزت کی بھارنا ضرور رہی ہوگی۔

جبکہ آپس کے تعلقات بہت تیز تھے تب بھی مسلمان ہندوستان کو دنیا کا سب سے آگے تہذیب یافتہ ملک سمجھ کر اُس کے پیچھے قدر اور عزت کرنے لگے تھے۔ پرماتن کے طور پر ہندوستان کی تعریف میں اسلام کے پیغمبر اور ان کے مشہور انویائیوں کی روایتیں لانا۔ یہ لانا پیش کی جاتی نہیں۔ اس طرح کی روایتوں پر تیزو بہت مت بیحد غور سکتا ہے لیکن یہ بات دعویٰ کے ساتھ کہی جا سکتی ہے کہ شروع زمانے کے اسلام کے سلسلہ میں ہندوستان کی پیچھے تعریفیں بھری پڑی تھیں۔

جسکے آپس کے تعلقات بہت تیز تھے تب بھی مسلمان ہندوستان کو دنیا کا سب سے آگے تہذیب یافتہ ملک سمجھ کر اُس کے پیچھے قدر اور عزت کرنے لگے تھے۔ پرماتن کے طور پر ہندوستان کی تعریف میں اسلام کے پیغمبر اور ان کے مشہور انویائیوں کی روایتیں لانا۔ یہ لانا پیش کی جاتی نہیں۔ اس طرح کی روایتوں پر تیزو بہت مت بیحد غور سکتا ہے لیکن یہ بات دعویٰ کے ساتھ کہی جا سکتی ہے کہ شروع زمانے کے اسلام کے سلسلہ میں ہندوستان کی پیچھے تعریفیں بھری پڑی تھیں۔

جسکے آپس کے تعلقات بہت تیز تھے تب بھی مسلمان ہندوستان کو دنیا کا سب سے آگے تہذیب یافتہ ملک سمجھ کر اُس کے پیچھے قدر اور عزت کرنے لگے تھے۔ پرماتن کے طور پر ہندوستان کی تعریف میں اسلام کے پیغمبر اور ان کے مشہور انویائیوں کی روایتیں لانا۔ یہ لانا پیش کی جاتی نہیں۔ اس طرح کی روایتوں پر تیزو بہت مت بیحد غور سکتا ہے لیکن یہ بات دعویٰ کے ساتھ کہی جا سکتی ہے کہ شروع زمانے کے اسلام کے سلسلہ میں ہندوستان کی پیچھے تعریفیں بھری پڑی تھیں۔

جسکے آپس کے تعلقات بہت تیز تھے تب بھی مسلمان ہندوستان کو دنیا کا سب سے آگے تہذیب یافتہ ملک سمجھ کر اُس کے پیچھے قدر اور عزت کرنے لگے تھے۔ پرماتن کے طور پر ہندوستان کی تعریف میں اسلام کے پیغمبر اور ان کے مشہور انویائیوں کی روایتیں لانا۔ یہ لانا پیش کی جاتی نہیں۔ اس طرح کی روایتوں پر تیزو بہت مت بیحد غور سکتا ہے لیکن یہ بات دعویٰ کے ساتھ کہی جا سکتی ہے کہ شروع زمانے کے اسلام کے سلسلہ میں ہندوستان کی پیچھے تعریفیں بھری پڑی تھیں۔

اُس سے عرب سوداگروں نے گجرات کے بہار راجائیں اور ملابار کے سامری راجائیں کو اپنی طرف پیچھے مہربان اور دوستی سے بہار ہوا پایا۔ سندر کے کنارے کنارے انہیں اپنی بستیاں بسانے اور مسجدیں بنانے کی اجازت تھی۔ ان مسلمانوں نے غنڈو لڑکوں سے بنی شاہی کی جن کی مالی جلی اولادیں ملابار میں ’مولہ‘ اور کوئی میں ’نقیہ‘ کے نام سے مشہور ہوئیں۔ یہی تم ملابار کے راجا چیرومین پیرومل کے اسلام قبول کرنے کی عام فہم کہانی سونپ کر دیں تو انہیں ہندوستان کی مسلمان نو آبادیوں کا سیمہ پیغمبر کی زندگی کے ہی قریب ماننا پڑگا۔ کہانی یہ ہے کہ عرب سوداگروں کا ایک جہتا سنگیل دیپ میں ’آدم کی چوٹی‘ کی یاترا کرنے کے لئے روانہ ہوا۔ کرینگانور کے بندرگاہ میں راجا چیرومین پیرومل نے ان سوداگروں کا سواگت کیا۔ سوداگروں نے پیغمبر محمد دوارا چاند کے نعرے کہے جانے کی کہانی راجا کو سنائی۔ راجا نے اسلام سونپ کر لیا اور چپ چاپ ان سوداگروں کے ساتھ مدینہ کی یاترا کی۔

ہندوؤں کے لیے جگا کر تیار کر دیا۔ یہ परिवर्तन अपने आप में प्रायदेमन्द या तुकसानन्द हैं इसका फैसला मैं नहीं कर सकता, लेकिन इसमें कोई शक नहीं कि इस तद्दीली ने भारत की समाजी बुनियादों को ही बदल दिया. आर्यों के आगमन ने भारत की समाजी जिन्दगी को जिस तरह जड़ से हिला दिया था तुर्कों का हमला उससे थोड़ा ही कुछ कम रहा. लेकिन तुकान के बाद शान्ति लाज्भी है, भूकम्प के बाद तामीर जरूरी है. जब नदियों का सङ्गम होता है तो दोनों नदियों की धारायें गुजरते हुये टकराती हैं लेकिन औरन ही वे शान्ति होकर रल मिलकर एक धारा में बहने लग जाती हैं. प्रयाग के बाद गंगा जमुना की धारा में कोई कर्क नहीं रह जाता. उसी तरह हिन्दू और मुसलमान आपस में टकरा कर मुहब्बत के एक इनसानी संगम में मिले थे और फिर उनकी संस्कृतियां रल मिल कर भारतीय संस्कृति की अखण्ड धारा बनकर बहने लगी थीं कि जिस ने सनअत और हिरफत, कला और बिज्ञान, साहित्य और कविता, चित्रकला और मूर्तिकला सभी को सरसवज और हरा भरा कर दिया था. लेकिन हम कलचरी मेल जोल की, उस अखण्ड धारा को खण्ड खण्ड करने की, जमुना की धारा को गंगा की धारा से अलहदा करने की शर्मनाक कोशिश करने लगे.

भारत में तुर्कों के हमलों के तीन सौ बरस पहले मुसलमानों में भारत की महान सभ्यता और उसके ज्ञान के अगाध भण्डार को समझने और उसके तरक आदर प्रकट करने की लगातार कोशिश हो रही थी. भारत और अरब के बीच बहुत पुराने जमाने से तिजारती ताल्लुकात चले आ रहे थे लेकिन मौजूदा ताल्लुकात का सिरा हम उसी वक्त से जोड़ सकते हैं जब अरबों ने अपने पूर्वी साम्राज्य में तहजीब के नये नये मरकज़ कायम किये. खलीफा उमर के जमाने तक इसलामी दुनिया को हिन्दुस्तान के बारे में बहुत कम सच्ची जानकारी थी. हिन्दुस्तान के समुद्री किनारों के बारे में अरब और ईरानी मस्लाहों को थोड़ी बहुत वाकफियत थी और वे हिन्दुस्तान की तिजारती दौलत की तारीफ के गीत गाया करते थे. जब खलीफा उमर ने एक अरब मस्लाह से हिन्दुस्तान के बारे में पूछा तो वह तारीफ के पुल बांधने लगा कि—”हिन्दुस्तान के दरिया मोतियों से भरे हैं और उसके पहाड़ों में हीरे जवाहरातों की खानें हैं और उसके पेड़ पौधे सुशबुओं से मुअत्तर हैं.” लेकिन हिन्दुस्तान के बारे में सही सही जानकारी हासिल करने की पहली कोशिश शायद खलीफा उसमान के जमाने में की गई. उसमान ने 624 और 664 ईसवी के बीच हकीम बिन जबाला को मुकरर किया कि वह पता लगाकर हिन्दुस्तान के बारे में सही सही खबरे खलीफा को दे. जबाला ने हिन्दुस्तान आ कर यहां के बारे में एक रिपोर्ट (Thaghar-al-Hind)

امیدوں کے لئے جگا کر تیار کر دیا. یہ परिवर्तन अपने आप में प्रायदेमन्द या तुकसानन्द हैं इसका फैसला मैं नहीं कर सकता, लेकिन इस तद्दीली ने भारत की समाजी बुनियादों को ही बदल दिया. आर्यों के आगमन ने भारत की समाजी जिन्दगी को जिस तरह जड़ से हिला दिया था तुर्कों का हमला उससे थोड़ा ही कुछ कम रहा. लेकिन तुकान के बाद शान्ति लाज्भी है, भूकम्प के बाद तामीर जरूरी है. जब नदियों का सङ्गम होता है तो दोनों नदियों की धारायें गुजरते हुये टकराती हैं लेकिन औरन ही वे शान्ति होकर रल मिलकर एक धारा में बहने लग जाती हैं. प्रयाग के बाद गंगा जमुना की धारा में कोई कर्क नहीं रह जाता. उसी तरह हिन्दू और मुसलमान आपस में टकरा कर मुहब्बत के एक इनसानी संगम में मिले थे और फिर उनकी संस्कृतियां रल मिल कर भारतीय संस्कृति की अखण्ड धारा बनकर बहने लगी थीं कि जिस ने सनअत और हिरफत, कला और बिज्ञान, साहित्य और कविता, चित्रकला और मूर्तिकला सभी को सरसवज और हरा भरा कर दिया था. लेकिन हम कलचरी मेल जोल की, उस अखण्ड धारा को खण्ड खण्ड करने की, जमुना की धारा को गंगा की धारा से अलहदा करने की शर्मनाक कोशिश करने लगे.

भारत میں توर्کوں کے حملوں کے تین سو برس پہلے سے مسلمانوں میں بیارت کی مہاں سہینا اور اُس کے دیان کے اگلاہ ہندارڈ سمجھنے اور اُس کے طرف آدر پرکٹ کرنے کی لگاتار کوشش ہو رہی تھیں۔ بیارت اور عرب کے بیچ بہت پرانے زمانے سے تیجارتی تعلقات چلے آ رہے تھے لیکن موجودہ تعلقات کا سرا ہم اسی وقت سے جوڑ سکتے ہیں جب عربوں نے اپنے پوری سامراجیہ میں تہذیب کے نئے نئے مرکز قائم کئے۔ خلیفہ عمر کے زمانے تک اسلامی دنیا کو ہندستان کے بارے میں بہت کم سچی جانکاری تھی۔ ہندستان کے سموری کنڑوں کے بارے میں عرب اور ایرانی ملاحوں کو تیوزی بہت اہمیت تھی اور وہ ہندستان کی تیجارتی دامت کی تعریف کے گیت گایا کرتے تھے۔ جب خلیفہ عمر نے ایک عرب ملاح سے ہندستان کے بارے میں پوچھا تو وہ تعریف کے پل باندھنے لگا کہ—”ہندستان کے دریا مڑتوں سے بھرے ہیں اور اُس کے پہاڑوں میں میوے جوالہرائیں کی کرائیں ہیں اور اُس کے پہر پونہ خوشبوؤں سے معطر ہیں۔“ لیکن ہندستان کے بارے میں صحیح صحیح جانکاری حاصل کرنے کی پہلی کوشش شاید خلیفہ عثمان کے زمانے میں کی گئی۔ عثمان نے 624 اور 664 عیسوی کے بیچ حکیم بن جبالہ کو مقرر کیا کہ وہ پتا لگا کر ہندستان کے بارے میں صحیح صحیح خبریں خلیفہ کو دے۔ جبالہ نے ہندستان آکر یہاں کے بارے میں ایک رپورٹ (Thaghar-al-Hind)

ہندو-مسلمانوں کے کلتوری میل-جول کی شروعات

ہندو مسلمانوں کے کلتوری میل جول کی شروعات

ڈاکٹر لاتیف دہتری ایم۔ اے، ڈی۔ اے، فیل۔

ڈاکٹر لطیف دہتری اے۔ ایم، تی، فل۔

توکنوں کے پंجاہ آنے کے ایک سدی باء ہی ہندو اور مسلمانوں کے کلتوری میل جول کی پہلی دہائی میں ملی-جولی بولی کے رپ میں پڑی۔ ہندی اور فارسی نے ملکر اردو بولی کو جنم دیا۔ ملی جلی بولی کی پیدائش اس بات کو ظاہر کرتی ہے کہ اس وقت تک ہندو اور مسلمانوں میں میل-جول کی خواہش ہماری سماجک، نئیک، اور دماغی زندگی کے ہر خطہ میں گہرائی کے ساتھ پرویش کر رہی تھی۔ اس ملی جلی جلی کلتوری میل جول کی گہری چھاپ ہماری ’لا‘ ہمارے سلتیہ اور ہمارے دھرم کے اوپر چھڑی ہے۔

توکنوں کے پंجاہ آنے کے ایک سدی بعد ہی ہندو اور مسلمانوں کے کلتوری میل جول کی پہلی دہائی میں ملی جلی بولی کے رپ میں پڑی۔ ہندی اور فارسی نے ملکر اردو بولی کو جنم دیا۔ ملی جلی بولی کی پیدائش اس بات کو ظاہر کرتی ہے کہ اس وقت تک ہندو اور مسلمانوں میں میل-جول کی خواہش ہماری سماجک، نئیک، اور دماغی زندگی کے ہر خطہ میں گہرائی کے ساتھ پرویش کر رہی تھی۔ اس ملی جلی جلی کلتوری میل جول کی گہری چھاپ ہماری ’لا‘ ہمارے سلتیہ اور ہمارے دھرم کے اوپر چھڑی ہے۔

ہارت میں اس کلتوری میل جول کی چھاپ بین کی اب تک بہت تھوری کوشش کی گئی ہے۔ اس سمبندھ میں جو چند پستکیں پرکاشت تھیں ان میں مملوی سید سلیمان ندوی کی ’عرب اور ہند کے تعلقات‘ ڈاکٹر تی۔ آر۔ ہندارکر کی *The Slow Progress of Islam in India*، ڈاکٹر تاراچند کی *The Influence of Islam on Indian Culture* اور ایک یورپی ویدان کی *Scriptorum Arabum de Rebus Indicis loci et Opuscula Inedita* آادی مملوی ہیں۔ پبلک سیکڑوں برس میں آنیک مسلمان سلتوں، راجنیکوں اور راجنیکوں نے ہندستان میں ہندو اور مسلمانوں کے ملنے سے جو سمبائیں پیدا ہوگئی تھیں ان کے ریزم یون حل کوجنہ میں بہت سا چنتن اور متنن کیا ہے۔ ہزارہہ روتاروں دوارا ان کوششوں کو جتنا مہتو دیا جانا چاہئے اتنا مہتو نہیں دیا گیا۔ مہتو دینا تو دور رہا روتوں سہرادیوں کے روتوں انیتہاسک اور ہیرانت دلیوں دوارا ملی جلی ہزارہہ سسکرتی کو کھنڈ کھنڈ کرنے کے اور ہندو اور مسلمانوں کے دلوں کو ایک دوسرے سے پھارنے کی کوشش کر رہے تھے۔ ہندو اور مسلمانوں نے سیکڑوں برس تک جس ہزارہہ سسکرتی کو اتنا سہرہ بنایا ہے انہیں کی اولاد آج شرمناک طریقوں سے اس کی دھجھیاں اڑانے میں مشغول ہیں۔

ہارت میں اس کلتوری میل جول کی چھاپ بین کی اب تک بہت تھوری کوشش کی گئی ہے۔ اس سمبندھ میں جو چند پستکیں پرکاشت تھیں ان میں مملوی سید سلیمان ندوی کی ’عرب اور ہند کے تعلقات‘ ڈاکٹر تی۔ آر۔ ہندارکر کی *The Slow Progress of Islam in India*، ڈاکٹر تاراچند کی *The Influence of Islam on Indian Culture* اور ایک یورپی ویدان کی *Scriptorum Arabum de Rebus Indicis loci et Opuscula Inedita* آادی مملوی ہیں۔ پبلک سیکڑوں برس میں آنیک مسلمان سلتوں، راجنیکوں اور راجنیکوں نے ہندستان میں ہندو اور مسلمانوں کے ملنے سے جو سمبائیں پیدا ہوگئی تھیں ان کے ریزم یون حل کوجنہ میں بہت سا چنتن اور متنن کیا ہے۔ ہزارہہ روتاروں دوارا ان کوششوں کو جتنا مہتو دیا جانا چاہئے اتنا مہتو نہیں دیا گیا۔ مہتو دینا تو دور رہا روتوں سہرادیوں کے روتوں انیتہاسک اور ہیرانت دلیوں دوارا ملی جلی ہزارہہ سسکرتی کو کھنڈ کھنڈ کرنے کے اور ہندو اور مسلمانوں کے دلوں کو ایک دوسرے سے پھارنے کی کوشش کر رہے تھے۔ ہندو اور مسلمانوں نے سیکڑوں برس تک جس ہزارہہ سسکرتی کو اتنا سہرہ بنایا ہے انہیں کی اولاد آج شرمناک طریقوں سے اس کی دھجھیاں اڑانے میں مشغول ہیں۔

توکنوں کا ہندوستان میں آنا ایک اتنا ہی عجیب و غریب تدرتی واقعہ ہے جتنا طوتانوں کا ایک جگہ سے دوسری جگہ مڈرانا! توکنوں نے آکر ہندستان کو اس کی جڑوں تک ہلا دیا اور لوگوں کو جھجھور کر نئی

توکنوں کا ہندستان میں آنا ایک اتنا ہی عجیب و غریب تدرتی واقعہ ہے جتنا طوتانوں کا ایک جگہ سے دوسری جگہ مڈرانا! توکنوں نے آکر ہندستان کو اس کی جڑوں تک ہلا دیا اور لوگوں کو جھجھور کر نئی

ये उन्होंने पहले महायुद्ध के पहले भारत की यात्रा भी की थी. एक बार भारत के विशय में बातचीत होते समय हम ने सुभाषा कि ऐसा मालूम होता है कि ब्रिटिश सरकार की मन्शा भारतीय ईसाइयों की मदद से एक तीसरी अल्पसंख्यक जनता की समस्या खड़ी करने की है. उन्होंने कहा कि यह सच है, तथा उस समय के भाग्य-विधाताओं ने, उनसे कहा कि उनकी यह योजना कि वह इन आदिम जातियों को ईसाई बना कर हिन्दुओं और मुसलमानों के मुकाबले में इन्हें तीसरी अल्प-संख्यक जनता बनाकर पेश करेंगे, जो लोग ईसाई हो गये वह रोमन लिपि में अपनी भाषा लिखना सीखते हैं तथा प्रत्येक प्रकार से अमरातीय बनते हैं. इनकी समस्या भविष्य के लिये एक जटिल समस्या है. अब समय आ गया है कि हमारे समाज शास्त्री, इतिहासज्ञ और राजनीतिज्ञ परिस्थिति पर संजीदगी से विचार करें. निश्चय ही इन जातियों के लिये एक मात्र उपाय यही है कि वह अपने पड़ोसियों की भांति भारतीय नागरिक बन जायें. वे किसी भी धर्म को चुन लें, इसकी अपेक्षा नहीं, किन्तु भारत की सांस्कृतिक तथा ऐतिहासिक उन्नति से उनका संबन्ध जोड़ना बहुत जरूरी है.

ते अनिने डले म्हादिके के डले भारत की यात्रा भी की थी. एक बार भारत के विशय में बातचीत होते समय हम ने सुभाषा कि ऐसा मालूम होता है कि ब्रिटिश सरकार की मन्शा भारतीय ईसाइयों की मदद से एक तीसरी अल्पसंख्यक जनता की समस्या खड़ी करने की है. उन्होंने कहा कि यह सच है, तथा उस समय के भाग्य-विधाताओं ने, उनसे कहा कि उनकी यह योजना कि वह इन आदिम जातियों को ईसाई बना कर हिन्दुओं और मुसलमानों के मुकाबले में इन्हें तीसरी अल्प-संख्यक जनता बनाकर पेश करेंगे, जो लोग ईसाई हो गये वह रोमन लिपि में अपनी भाषा लिखना सीखते हैं तथा प्रत्येक प्रकार से अमरातीय बनते हैं. इनकी समस्या भविष्य के लिये एक जटिल समस्या है. अब समय आ गया है कि हमारे समाज शास्त्री, इतिहासज्ञ और राजनीतिज्ञ परिस्थिति पर संजीदगी से विचार करें. निश्चय ही इन जातियों के लिये एक मात्र उपाय यही है कि वह अपने पड़ोसियों की भांति भारतीय नागरिक बन जायें. वे किसी भी धर्म को चुन लें, इसकी अपेक्षा नहीं, किन्तु भारत की सांस्कृतिक तथा ऐतिहासिक उन्नति से उनका संबन्ध जोड़ना बहुत जरूरी है.

700 PAGES,

32 ILLUSTRATIONS

2 COLOURED MAPS

"CHINA TODAY"

PRICE

BY PANDIT SUNDARLAL

Rs. 7 8 0

A vivid narration of the glorious and wonderful achievements of New China...A picture of China which is both convincing and authentic...the best book that has come out so far on New China in the English language...the most objective in approach and comprehensive in treatment.

—National Herald, Lucknow.

Highly informative...throws vivid light on conditions obtaining in that country...a book which deserves to be widely known

—Leader, Allahabad.

Encyclopaedic...characterized by acute observation of detail as well as by...instinctive grasp of the fundamental perspective...To read it is veritably like accompanying the Mission on its thrilling voyage of discovery in New China.

—Blitz, Bombay

A mine of information which gives a picture of China as nothing else does...the best guide to New China...Those who would like to understand what is happening in New China can do no better than to study it.

—Bharat Jyoti, Bombay

The wealth of information it gives on China new and old...makes fascinating reading...is comprehensive and informative and must therefore interest all students of public affairs.

—Indian Express, Madras

China Today is an eloquent tribute to his (Pandit Sundarlal's) shrewd understanding of men and matter... brings to light the mighty endeavour of the Chinese People to rebuild their great nation on firm new foundations for a tomorrow which is theirs.

—Vigil, Delhi.

رہا ہے۔ وہاں پر ہی ان آدم جاتیوں کو بازوں میں چنہیں جاتی۔ چوہتر، کہتے ہیں، بند رکھا جاتا ہے اور گوری جاتیوں کی سہیتا اور دھوم سڑکار کو لینے پر بھی لڑھیں ہوا دکھی جیوں بتانا پڑتا ہے۔ لیکنک کے امریکہ میں کنڈیا کی 'اوجیبا' (Ogibwa) جاتی کے سامان دکھی جاتی دوسری کوئی نہیں دیکھی۔ اُس جاتی کے منتری نے لیکنک کو بتایا کہ انہیں جیوں میں کرنی دسرا موٹہ ہی نہیں دیا جاتا۔ جب کہ امریکہ کی اوڈیوگ سہیتا تیزی سے آگے بڑھ رہی ہے اور اُن کے پڑوسی سمرڈی کے ساگر میں غوطے لگا رہے ہیں، اور آڈھونک سہیتا کی ساری نعمتوں کا آپ بیوگ کو رہے نہیں، انہیں امریکہ کے بدتے ہوئے یگ کے چٹھ، سورپ اُسی اوستہا میں رکھا جاتا رہا ہے۔

لیکنک بھارت ویش کی ان 'آدم' کہی جانے والی جاتیوں کی سمسیا اُس سے انگ ہے۔ وہ بیارتیہ جاتی کی ہی ایک انش ہے۔ وہ اُن جاتیوں کی نشانی ہے جو ابھی تک بیارتیہ سہیتا کے نام سے پرسدہ سانسرتک سمنوے میں ملائی نہیں جا سکے۔ ان جاتیوں کے لوگ سوسنسرتک بیارتیہ راشٹر کے پچھڑے ہوئے انگ ہیں۔ اگر بیارتیہ انہلس کے پردے پر انگریزوں کا آگمن نہ ہوتا تو یہ لوگ اب تک ہندو سماج میں مل گئے ہوتے۔ پروفیسر گھورے انہیں 'پچھڑے ہونے'، ہندو کہتے ہیں۔

مختلف طاقتیں

ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اِس طرح کے ہتھارے کے لئے انگ ایک طاقتیں کا کلمہ کو رہی ہیں۔ خود ہم میں سے بہت سے لوگ تنہا ہمارے ویدیشی شہ چنکٹک انہیں اُن بازوں میں چنہیں 'راشٹریہ پارک' کہا جائے گا بند رکھنا چاہتے ہیں۔ لیکن ہم پہلے ہی امریکن آدم جاتیوں کی بری دشا کا حوالہ دے چکے ہیں۔ وہیں سڑ رہے ہیں انہی امریکہ میں اُس پرکار کے ماثو دکھ کا نظارہ رومانچکاری ہے۔ اِس طرح سے بھارت کی ان 'آدم' کہی جانے والی جاتیوں کو 'راشٹریہ پارک' نام کے بازوں میں بند کر دیئے۔ جہاں وہ پڑاچین بھارت کی یادگار اور ویدیشوں کی اُنسک آندے ان کا نشانہ بن کر رہیں، اُن کی کوئی بھلائی نہیں ہوگی۔ پروفیسر گینڈگل اِس طرح آدم جاتیوں کی اِس بنائی گئی سمسیا میں "نہیں اپاہیوں سے دیش کے شوشن" کا ادیش دیکھتے ہیں، جو کہ پچھم کا اوشکار ہے۔ اور یہ تو گوری جاتیوں کی پوسار تھتی تنہا ہمارے سنسار میں انہوگ کرائتی کے پوجار کے پھل سورپ انہیں بہت سی سمسیاؤں میں سے صرف ایک ہے۔ (گھورے کی پستک کی بیومکا)۔ بہت دن پہلے جب لیکنک جرمنی میں ویدیا تھی تھا، تو ڈاکٹر اوٹو سے اُس کا پرچہ ہوا، جو پہلے گاتینگن (Gottengin) اور پھر ماربرگ (Marburg) وشدیالیہ میں 'ادار تہسائی روشن' کے ادھیاپک تھے۔ وہ بھارت کے متر

हिन्दू तथा अहिन्दू जातियों के अन्तर को घातक समझते थे. (रिपोर्ट पृ० 158). सर हवर्ट रिजले ने कहा था "हिन्दुत्व और पिछड़ी जातियों के धर्म के बीच कोई बारीक बंटवारे की रेखा नहीं खींची जा सकती. दोनों एक दूसरे में मिल गये हैं." (दि पीपुल आफ इण्डिया सेकांड ऐडिशन पृष्ठ 218, 133, 145). सर ई० ए० गेट ने कहा था "यह कहना बहुत ही कठिन है कि किसी स्टेज पर किसी आदमी को हिन्दू कहा जाय." (सेन्सस आफ इण्डिया 1911—जिल्द 1, भाग 1, पृ० 129-30). बिहार और उड़ीसा की 1921 की मर्दुमशुमारी के सुपरिन्टेण्डेंट मि० टेलेन्ट्स ने एक animist तथा एक हिन्दू के बीच फरक स्थापित करने में इस कठिनाई को मंजूर किया था. (सेन्सस आफ इण्डिया 1921—बिहार एन्ड उड़ीसा रिपोर्ट, पृ० 125). बम्बई की 1921 की मर्दुमशुमारी के सुपरिन्टेन्डेंट मि० सिजविक ने कहा था—

"अगली मर्दुमशुमारी में वह सब जो अभी animists में रखे गये हैं, हिन्दुओं के साथ मिला दिये जायें." (बम्बई रिपोर्ट, पृ० 67). सन 1931 में सेन्सस कमिशनर डा० जे० ए० हटन ने कहा था "हिन्दू धर्म तथा इन क़बीलों के धर्मों के बीच बंटवारे की रेखा खींचना मुश्किल है, किन्तु इन परवर्ती लोगों को हिन्दुत्व में मिला लेना सरल है." (सेन्सस 1931, पृ० 391-417). इस तरह यह साफ़ देख पड़ता है कि ऐसा एक ताक़तवर मत है, जो इन असभ्य कही जाने वाली जातियों तथा हिन्दू समाज को कुछ गिरोहों में एकजाइयत स्थापित करता है, और इन दोनों के बीच खींची गई किसी भी सीमा विभाजक रेखा को विल्कुल कृत्रिम मानता है.

ग़लत नामकरण

ऊपर की दलील को मानते हुए हमें यह महसूस होता है कि, 'जाति' शब्द से किया गया नामकरण ही ग़लत है. हम यह कह सकते हैं कि यह आदिम कहे जाने वाले वह भारतीय हैं जो पिछड़े रह गये हैं. यह उन मानवों के निशान हैं, जिन्हें आर्य नहीं बनाया गया था. यह कहना ग़लत है कि वह एक 'मिश्र जाति' की सन्तान हैं और इसलिये उन्हें सौतेली मां के से दुलार भरे बरतवा की ज़रूरत है. दूसरी ओर उन्हें 'जाति क्षेत्रों' के बाड़ों में बन्द करके, उनके साथ अन्याय किया जा रहा है क्योंकि उन्हें अपने पड़ोसियों की सभ्यता सीखने का मौका नहीं दिया जाता. यह विचित्र बात है कि उनमें से जो ईसाई या मुसलमान बन जाते हैं उन्हें अपने पैतृक-गृह को छोड़ने का मौका मिल जाता है, तथा शरीयत क़ानून और देश के क़ानूनों से कायदा उठाने की सुविधा भी मिल जाती है.

ऐसा मालूम होता है उत्तरी अमरीका की तरह यहाँ भारत में भी उसी तरह की प्रणाली का व्यवहार किया जा

हन्दु तथा अहिन्दु जातियों के अन्तर को घातक समझते थे. (रिपोर्ट पृष्ठ 158). सर हवर्ट रिजले ने कहा था "हिन्दुत्व और पिछड़ी जातियों के धर्म के बीच कोई बारीक बंटवारे की रेखा नहीं खींची जा सकती. दोनों एक दूसरे में मिल गये हैं." (दि पीपुल आफ इण्डिया सेकांड ऐडिशन पृष्ठ 218, 133, 145). सर ई० ए० गेट ने कहा था "यह कहना बहुत ही कठिन है कि किसी स्टेज पर किसी आदमी को हिन्दू कहा जाय." (सेन्सस आफ इण्डिया 1911—जिल्द 1, भाग 1, पृ० 129-30). बिहार और उड़ीसा की 1921 की मर्दुमशुमारी के सुपरिन्टेण्डेंट मि० टेलेन्ट्स ने एक Animist तथा एक हिन्दू के बीच फरक स्थापित करने में इस कठिनाई को मंजूर किया था. (सेन्सस आफ इण्डिया 1921—बिहार एन्ड उड़ीसा रिपोर्ट, पृष्ठ 125). बम्बई की 1921 की मर्दुमशुमारी के सुपरिन्टेन्डेंट मि० सिजविक ने कहा था—

"अगली मर्दुमशुमारी में वह सब जो अभी Animists में रखे गये हैं, हिन्दुओं के साथ मिला दिये जायें." (बम्बई रिपोर्ट, पृष्ठ 67). सन 1931 में सेन्सस कमिशनर डा० जे० ए० हटन ने कहा था "हिन्दू धर्म तथा इन क़बीलों के धर्मों के बीच बंटवारे की रेखा खींचना मुश्किल है, किन्तु इन परवर्ती लोगों को हिन्दुत्व में मिला लेना सरल है." (सेन्सस 1931, पृष्ठ 391-417). इस तरह यह साफ़ देख पड़ता है कि ऐसा एक ताक़तवर मत है, जो इन असभ्य कही जाने वाली जातियों तथा हिन्दू समाज को कुछ गिरोहों में एकजाइयत स्थापित करता है, और इन दोनों के बीच खींची गई किसी भी सीमा विभाजक रेखा को विल्कुल कृत्रिम मानता है.

غلط नाम करन

ऊपर کی دلیل کو ماننے ہوئے ہمیں یہ محسوس ہوتا ہے کہ 'جاتی' شدید سے کیا گیا نام کرن ہی غلط ہے. ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ آدم کہے جانے والے وہ بیماریہ ہیں جو پیچھے رہ گئے ہیں. یہ اُن مانروں کے نشان ہیں جنہیں آریہ نہیں بنایا گیا تھا. یہ کہنا غلط ہے کہ وہ ایک 'میں جاتی' کی سنتان ہیں اور اس لئے انہیں سرکاری ماں کے سے دلاور پورے برنار کی ضرورت ہے. دوسری اور انہیں 'جاتی چھیتروں' کے بازوں میں بند کر کے، ان کے ساتھ انبیاء کیا جا رہا ہے کیونکہ انہیں اپنے پڑوسوں کی سہینا سیکھنے کا موقع نہیں دیا جاتا. یہ رجحان ہوتا ہے کہ اُن میں سے جو عیسائی یا مسلمان بن جاتے ہیں انہیں اپنے پیترک - گرہ کو چھوڑنے کا موقع مل جاتا ہے' تھا شریعت ناموں اور دش کے ذہن سے فائدہ اٹھانے کی سوبدھا بھی مل جاتی ہے.

ایسا معلوم ہوتا ہے اُتری امریکہ کی طرح یہاں نہارت میں بھی اُسی طرح کی پرزائی کا دوبارہ کیا جا

دس اشرمبہ یکہ کئے تھے۔ دوسروں کو ان لیکوں میں 'وگنک' کہا گیا ہے جو پہلے دکنجن میں رہا کرتے تھے۔ یہ راجا اپنے آپ کو چھتریہ یا برہم - چھتریہ کہتے تھے تھا ان کے شاسن میں شیومت کا پرچار ہوا۔ اسی پرکار ہم دیکھتے ہیں کہ سات وگن سامراجیہ کے پتن کے بعد دکنجن میں 'کشممت' نام کی ایک درواز جانی شکتی شائی ہوگئی (دیکھو—دی - این - سرکار— سکسیس آف دی سات وگن، پرشہ 216) 'تہا اسمرتیوں کے مطابق دوسری ایسی ہی جاتیل (جنرل فسٹریکل کوارٹری—ستمبر 1940، پرشہ 566) ملتی ہیں۔ آج بھی ہم چوٹا ناگپور میں ناگونی راجپوتوں کو پاتے ہیں، جو اپنا نکاس انہاسک نوناگ تھا گو دشی راجپوتوں سے بتلاتے ہیں۔ ان کے سنگدہ پرکوں کی چٹایا ان کے ناموں اور ان کی پیدائش کی پرمرہا میں چبئی ہے۔ آج بھی اُس پردیش میں آسیہ پھوٹیل تھا 'ہومرج' جاتیاں بھی اپنے آپ کو چھتریہ کہتی ہیں (دیکھو—رزلے—ڈرائیس اینڈ کلسٹس آف بنگال)۔

برٹش راج میں

کینٹو اس प्रदेश میں برٹش راج کے ستھاپت ہوتے ہی شدر جاتیوں کے وکاس اور ساماجک وکرتی کا راسا رک گیا۔ وگ سंचर्ष की वह कुदरती ताकत जो उन्हें आगे बढ़ा रही थी और जिसने उन्हें सामाजिक परम्परा में ऊंची जगह दिलाई थी، अब बेजान हो गई. आजकल उन्हें मध्य भारत की जंगली जातियाँ करार दे दिया गया है और उनके बारे में बहुत सी मनुष्य जाति-विज्ञान सम्बन्धी तथा सामाजिक कल्पनाएं गढ़ ली गई हैं. यह कहा जाता है कि वह हिन्दुओं के असर से दबी हुई हैं और उनकी जातियाँ खत्म होती जा रही हैं. इसलिये इन आदिम जातियों की, जिनका अपने पड़ोसियों से कोई ताल्लुक नहीं है, जरूर हिकाजत की जानी चाहिये. इस कारन अब उन्हें वाडों में बन्द किया जा रहा है जिन्हें 'जाति-क्षेत्र (Tribal Area)' कहा जाता है, (छोटा नागपुर का कोल्हन जिला इसकी मिसाल है). जहां वह अपनी आजाद जिन्दगी बिता सकें. उनमें किसी वाहरी आदमी को घुसने नहीं दिया जाता था. बहुत से स्थानों में हिन्दू कार्यकर्ताओं को जाने नहीं दिया जाता था. दूसरी ओर, उनकी एक बहुत बड़ी तादाद पहले हिन्दू बन चुकी है और आज भी बन रही है, और उन्हें क्षत्रियों की पदवी हासिल है, जैसा कि प्रो० घूर ने भी साक्षी दी है (देखो—दि एवारजिनीज सो कार्ड, एण्ड देअर एचर).

सरकार उनके साथ जिस प्रकार का व्यवहार करती है, उसके विशय में बहुत से वाद विवाद प्रचलित हैं. सन 1881 में भारत की मुदमुशुमारी के कमिस्तर मि० ज० बेन्स इन

दस अशुभदेह یکہ کئے تھے۔ دوسروں کو ان لیکوں میں 'وگنک' کہا گیا ہے جو پہلے دکنجن میں رہا کرتے تھے۔ یہ راجا اپنے آپ کو چھتریہ یا برہم - چھتریہ کہتے تھے تھا ان کے شاسن میں شیومت کا پرچار ہوا۔ اسی پرکار ہم دیکھتے ہیں کہ سات وگن سامراجیہ کے پتن کے بعد دکنجن میں 'کشممت' نام کی ایک درواز جانی شکتی شائی ہوگئی (دیکھو—دی - این - سرکار— سکسیس آف دی سات وگن، پرشہ 216) 'تہا اسمرتیوں کے مطابق دوسری ایسی ہی جاتیل (جنرل فسٹریکل کوارٹری—ستمبر 1940، پرشہ 566) ملتی ہیں۔ آج بھی ہم چوٹا ناگپور میں ناگونی راجپوتوں کو پاتے ہیں، جو اپنا نکاس انہاسک نوناگ تھا گو دشی راجپوتوں سے بتلاتے ہیں۔ ان کے سنگدہ پرکوں کی چٹایا ان کے ناموں اور ان کی پیدائش کی پرمرہا میں چبئی ہے۔ آج بھی اُس پردیش میں آسیہ پھوٹیل تھا 'ہومرج' جاتیاں بھی اپنے آپ کو چھتریہ کہتی ہیں (دیکھو—رزلے—ڈرائیس اینڈ کلسٹس آف بنگال)۔

برٹش راج میں

کنٹو اس پردیش میں برٹش راج کے استھاپت ہوتے ہی شدر جاتیوں کے وگس اور ساماجک اشدتی کا راستہ رک گیا۔ وگ سنگدہش کی وہ قدرتی طانت جو انہیں آگے بڑھا رہی تھی اور جس نے انہیں ساماجک پرمرہا میں اونچی جگہ دلائی تھی، اب بے جان ہوگئی۔ آجکل انہیں مدغیہ بھارت کی جنگلی جاتیل قرار دے دیا گیا ہے اور ان کے بارے میں بہت سی منشیہ جاتی - وگیاں سمندھی تھیا ساماجک کلپناؤں گزہ لی گئی ہیں۔ یہ کہ جانا ہے کہ وہ ہندوؤں کے اثر سے دی ہوئی ہیں اور انکی جاتیاں ختم ہوتی جا رہی ہیں۔ اس لئے ان آدم جاتیوں کی، جن کا اپنے پروریوں سے کئی تعلق نہیں ہے، ضرور حناظت لی جانی چاہئے۔ اس کارن اب انہیں وژن میں بند کیا جا رہا ہے جنہیں 'جانی-چھتریہ' (Tribal Area) کہا جاتا ہے (چھٹا ناگپور کا کوپن ضلع اس کی مثال ہے)۔ جہاں دے اپنی آراں زندگی بتا سکیں۔ ان میں کسی باہری آدمی کو گھسنے نہیں دیا جاتا تھا۔ بہت سے استھانوں میں ہندو کارکنوں کو چالے نہیں دیا جاتا تھا۔ دوسری اور، ان کی ایک بہت بڑی تعداد پہلے ہندو بن چکی ہے اور آج بھی بن رہی ہے، اور انہیں چھتریوں کی پدوی حاصل ہے، جیسا کہ پروفیسر گورے نے بی سائچی دی ہے (دیکھو—دی ایبارجینیج سکاڈ اینڈ ڈیئر فیوچر)۔

سرکار ان کے ساتھ جس پرکار کا بیومار کرتی ہے، اُس کے وشے میں بہت سا دان - وراں پرچلت ہے۔ سن 1881 میں بھارت کی مردم شماری کے کمشنر مسٹر۔ جے۔ بیٹس این

कोटि को lift हासिल करना था. अगरचे इस समय में उनको ब्राह्मणों के समान कर्मकाण्ड के हक हासिल नहीं थे, फिर भी जाति के मुताबिक यह नियम बदलते रहते थे. बागही लोगों में भी ब्राह्मण हैं. बंगाल के बूनों और संथाल जातियों को भी ब्राह्मण पुरोहित-पुजारी मिलते हैं, और इसी तरह छोटा नागपुर के कुलीन कालों (होस) का भी! इससे आगे की तरक्की उन्हें मिलती है, जब कि उन्हें असन्-शूद्रों की कांति में मान लिया गया, और वे वर्णाश्रम-व्यवस्था में शामिल कर लिये गये. इस समय उनको ब्राह्मण-वर्ण के समान कर्मकाण्ड के हक हासिल हो गये. लेकिन इससे भी ज्यादा तरक्की उन्हें 'सन्-शूद्र' बन जाने पर मिली. इसके आगे की सीढ़ी तो फिर जाति की राजनैतिक और सामाजिक शक्ति के मुताबिक उनके क्षत्रिय या ब्राह्मण माने जाने पर सुनहसिर थी. कोई भी निश्चित विचारक इस बात से इन्कार नहीं कर सकता कि तरक्की का यह तरीका अनादि काल से हिन्दू समाज में चला आ रहा है. इस तरह हिन्दू-धर्म वर्णाश्रम समाज के बाहर से भी लोगों को कुदूल करता रहा है और मध्य भारत के जंगल तो प्राचीन समय से इस प्रकार के धर्म-परिवर्तन का स्थान रहे हैं. हिन्दू समाज के संकट काल में वे अन्त्यज और निम्न कोटि के शूद्र ही उसे बचाने के लिये आगे आये थे. जब यह लोग इस प्रकार शिखर पर पहुँच गये, तो कुदरतन उन्होंने ब्राह्मणों के सारे आचार अपना लिये, और पुराहिनों ने महाकाव्यों से उनका वंशावली भी खोज निकाली. इस प्रकार हिन्दू समाज के 'चन्द्र वंशी' और 'सूर्य वंशी' क्षत्रिय राज्यों का इतिहास के मध्य-युग में निर्माण हुआ.

किन्तु बाहर के हमलों ने इस कुदरती तरक्की के तरीके में बाधा दी. शरीर-विज्ञान शास्त्री इवटसन ने जाटों तथा राजपूतों के रक्त-सम्बन्धों के बारे में कहा है कि पहले तो किसी कुटुम्ब या कबीले का सरदार अपने बाहुबल से या और किसी तरह से राजत्व के सिंहासन पर कब्जा करता था, और फिर उसके कुटुम्ब के लोग भी उसके साथ उस ऊँची श्रेणी में पहुँच जाते थे. लेकिन मुसलमानों के आक्रमणों के समय से राजत्व के इस तरीके में रुकावट हो गई (सिर्फ उत्तर भारत में ही). इसलिये और अधिक क्षत्रियों या राजपूतों का विकास नहीं हुआ. लेकिन मध्य और दक्षिणी भारत में हमें ऐसी बहुत सी जातियाँ मिलनी हैं जिनकी पैदाइश संदिग्ध है और जिनमें अनार्य रक्त की मिलावट भी साफ है, जिन्होंने सातवाहनों के साम्राज्य के पतन के बाद राजत्व की सत्ता हासिल की. विश्णुपुराण में इस प्रदेश के नवनाग तथा विंध्यशक्ति कुलों का चिक्र है. उनमें से पहले का चिक्र एपीग्राफिक रेकार्ड्स में भी और शिलालेखों पर भी मिलता है, जिसमें उन्हें 'भारशिव' नाम दिया गया है, जिन्होंने गङ्गा की घाटी को जीत कर

कृत्ती को lift हासिल करना था. اگرچہ اس سے میں اُن کو براہمنوں کے سمان کرم کاٹڈ کے حق حاصل نہیں تھے، پھر بھی جاتی کے مطابق یہ نیم بدلتے رہتے تھے. باگھی لوگوں میں بھی براہمن تھیں. بنگال کے برہو اور سنگھال جاتیوں کو بھی براہمن پرہست— پنجابی ملتے تھے، اور اسی طرح چھوٹا ناگیور کے کلین کو لوں (قرس) کو بھی! اس سے آگے کی ترقی انہیں ملتی ہے، جبکہ انہیں اسٹ۔ شوڈروں کی کوئی میں مان لیا گیا، اور وہ درنا شرم دیوستیا میں شامل کر لئے گئے. اس سے اُن کو براہمن-ورن کے سمان کرم کاٹڈ کے حق حاصل ہو گئے. لیکن اس سے بھی زیادہ ترقی انہیں 'سٹ-شوڈر' بن جانے پر ملی. اس کے آگے کی سترھی تو پھر جاتی کی راج نینک اور سماجک شکتی کے مطابق اُن کے چوتربہ یا براہمن مانے جانے پر منحصر تھی. کوئی بھی نشوونگہ وچارک اس بات سے انکار نہیں کر سکتا کہ ترقی کا یہ طریقہ اندلی کال سے ہندو سماج میں چلا آ رہا ہے. اس طرح ہندو - قدوم درنا آشرم سماج کے باہر سے بھی لوگوں کو قبول کرتا رہا ہے اور مدھیہ بھارت کے جنگل تو پر اچھین سمے سے اس پرکار کے قدوم-پرورتن کا استہان رہے تھے. ہندو سماج کے سنگت کال میں وہ آنتہج اور تھن کوئی کے شوڈر ہی اسے پہچانے کے لئے آگے آئے تھے. جب یہ لوگ اس پرکار شکر پر پہنچ گئے، تو قدرتا انہوں نے براہمنوں کے سارے آچار اپنا لئے اور پرہستوں نے مہاکاروں سے اُن کی ونشاپتی بھی کیجھ نکالی. اس پرکار ہندو سماج کے 'چندر ونشی' اور 'سوربہ ونشی' چیتربہ راجیوں کا اُنہاس کے مدھیہ - یگ میں نرمان ہوا.

کتاب باہر کے حماس نے اس قدرتی ترقی کے طریقے میں باہمی دی. شوڈروں کو ان شاستری اہت سن نے جاتوں دیا راجپوتوں کے رکت سم-ہندوئوں کے بارے میں کہا ہے کہ پہلے تو کسی کتھب یا قبیلے کا سردار اپنے باغوبل سے یا اور کسی طرح سے راجتو کے سانکپسن پر قبضہ کرتا تھا اور پھر اُس کے کتھب کے لوگ بھی اُس کے ساتھ اُس اور چچی شریفی میں پہنچ جاتے تھے. لیکن مسلمانوں کے آکرمانوں (حماس) کے سمے سے راجتو کے اِس طریقے میں رگارت ہو گئی (صرف اُتر بھارت میں ہی). اِس لئے اور ادھک چیتربوں یا راجپوتوں کا رکتس نہیں ہوا. لیکن مدھیہ اور دکنیشی بھارت میں ہمیں ایسی بہت سی جاتیاں ملتیں تھیں جن کی پیدائش سنگت کے اور جن میں انارہ رکت کی ملاوت بھی صاف ہے، جنہوں نے ساتواہنوں کے سامراجیہ کے پتن کے بعد راجتو کی سنا حاصل کی. وشنوبران میں اس پردش کے نوٹک تپا ونشہجہ شکتی کلوں کا ذکر ہے. اُن میں سے پہلے کا ذکر اپیکرامک رگرتس میں بھی اور شیلہ لیکوں پر بھی ملتا ہے. جس میں انہیں 'بھارشپو' نام دیا گیا ہے، جنہوں نے گنگا کی گواٹی کو جیت کر

نہیں ملتا ہے۔ یہ سماجیہ وادی طاقتوں تھا اپنیویشک نیتی کی ہاں میں ہاں ملانے والا نہیں ہے۔ اس لئے ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ انسانوں کا ایک خاص گروہ جو اپنے آپ کو پڑاچین تہذیبوں کے آئندہ شواہد اور جنگلی راجوں کے پنجے سے مکت کر کے نئے واپار اور نئی آئیڈینا سے اثر لینے میں مددگار ہو سکتا ہے۔ ان دوسرے گروہوں سے جو مانو جاتی کے آگے چلنے والے گروہ کے ساتھ قدم چل نہیں سکتے ضرور ہی زیادہ ترقی کر جاتا ہے۔ اسی سبب سے یہ کہا جا سکتا ہے کہ کچھ لوگ آدھک ترقی کر جاتے ہیں جب کہ باقی لوگ پیچھے رہ جاتے ہیں۔

جاتی یا کنبیوں کے بارے میں یہ ساধারণ मत बना لینے کے بعد ہمیں بھارت کے انہاس پر اس کو پرکھنا چاہئے۔ یہ تو پڑاچین بھارتیہ سلطنت سے اپنے آپ ظاہر ہے کہ ہمارے پوج جاننے سے کہ الگ الگ طرح کی سنسکرتی کے لوگ دیں میں ہیں۔ اسی کارن سے بایکے واک جیسے اسمرتکاروں نے راجوں کو جیتی سوتی جاتیوں کے آچاروں (دیشاچار) لوکاچار) پر حملہ کرنے کی صلاح دی۔ اسی سوتی کو پکڑ کر شکر نے کہا کہ مقامی ریتی رواجوں کا سمان کرنا چاہئے۔ جب کہ اس کے پہلے گونم جیسے اسمرتکار نے یہ بی کہدیا تھا کہ مقامی آچار (دیشادھرم) قبیلے آڑوا جاتی - گت آچار (جاتی - دھرم) اور گتھب کے آچار (کل دھرم) کو پرمان روپ میں قبول کر لینا چاہئے،یدی وہ وند ورنہ نہ ہوں۔ (ریڈک رواس 9/20)۔

جاتی یا کنبیوں کے بارے میں یہ ساধারণ मत बना لینے کے بعد ہمیں بھارت کے انہاس پر اس کو پرکھنا چاہئے۔ یہ تو پڑاچین بھارتیہ سلطنت سے اپنے آپ ظاہر ہے کہ ہمارے پوج جاننے سے کہ الگ الگ طرح کی سنسکرتی کے لوگ دیں میں ہیں۔ اسی کارن سے بایکے واک جیسے اسمرتکاروں نے راجوں کو جیتی سوتی جاتیوں کے آچاروں (دیشاچار) لوکاچار) پر حملہ کرنے کی صلاح دی۔ اسی سوتی کو پکڑ کر شکر نے کہا کہ مقامی ریتی رواجوں کا سمان کرنا چاہئے۔ جب کہ اس کے پہلے گونم جیسے اسمرتکار نے یہ بی کہدیا تھا کہ مقامی آچار (دیشادھرم) قبیلے آڑوا جاتی - گت آچار (جاتی - دھرم) اور گتھب کے آچار (کل دھرم) کو پرمان روپ میں قبول کر لینا چاہئے،یدی وہ وند ورنہ نہ ہوں۔ (ریڈک رواس 9/20)۔

نہیں ملتا ہے۔ یہ سماجیہ وادی طاقتوں تھا اپنیویشک نیتی کی ہاں میں ہاں ملانے والا نہیں ہے۔ اس لئے ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ انسانوں کا ایک خاص گروہ جو اپنے آپ کو پڑاچین تہذیبوں کے آئندہ شواہد اور جنگلی راجوں کے پنجے سے مکت کر کے نئے واپار اور نئی آئیڈینا سے اثر لینے میں مددگار ہو سکتا ہے۔ ان دوسرے گروہوں سے جو مانو جاتی کے آگے چلنے والے گروہ کے ساتھ قدم چل نہیں سکتے ضرور ہی زیادہ ترقی کر جاتا ہے۔ اسی سبب سے یہ کہا جا سکتا ہے کہ کچھ لوگ آدھک ترقی کر جاتے ہیں جب کہ باقی لوگ پیچھے رہ جاتے ہیں۔

جاتی یا کنبیوں کے بارے میں یہ ساধারণ मत बना لینے کے بعد ہمیں بھارت کے انہاس پر اس کو پرکھنا چاہئے۔ یہ تو پڑاچین بھارتیہ سلطنت سے اپنے آپ ظاہر ہے کہ ہمارے پوج جاننے سے کہ الگ الگ طرح کی سنسکرتی کے لوگ دیں میں ہیں۔ اسی کارن سے بایکے واک جیسے اسمرتکاروں نے راجوں کو جیتی سوتی جاتیوں کے آچاروں (دیشاچار) لوکاچار) پر حملہ کرنے کی صلاح دی۔ اسی سوتی کو پکڑ کر شکر نے کہا کہ مقامی ریتی رواجوں کا سمان کرنا چاہئے۔ جب کہ اس کے پہلے گونم جیسے اسمرتکار نے یہ بی کہدیا تھا کہ مقامی آچار (دیشادھرم) قبیلے آڑوا جاتی - گت آچار (جاتی - دھرم) اور گتھب کے آچار (کل دھرم) کو پرمان روپ میں قبول کر لینا چاہئے،یدی وہ وند ورنہ نہ ہوں۔ (ریڈک رواس 9/20)۔

اس طرح سنسکرتی کی قانون کی پوتوں،—اسمرتیوں کو دیکھتے ہوئے ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ براہمنوں نے ہمیشہ ملاوت اور سنیوگ (دوسروں کو اپنے میں ملانے) کی نیتی کا پالن کیا۔ وہ الگ الگ دتھ گت گروہوں کے آچاروں کو جبرن نشست کرنے کے حق میں نہیں تھے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہندوؤں کے آچاروں میں علیحدگی بنی رہی، جو آج ہی ایک پرانت سے دوسرے پرانت میں جانے پر ماتی ہے۔ اسی سوتی کے آثار کو لے کر اسمرتیوں تھا شاستروں نے 'ورناشرم دھرم' کے مطابق سماج کو چار رتوں میں بانٹا تھا انتیجیوں، کو باہر سے دھن دیا۔ یہی میدس (Medes or Made's) یا میداس (منو اور یم سہیتا) تھا بھیل (Bhillas) (بھوم واپورت پرن) ہیں۔ اس طرح وہ لوگ آج کے آدم نواسیوں سے بھی آپرچت نہیں تھے۔ شاستروں کے مطابق سہا لچک پرمہرا کا سلسلہ اس پرکار ہے—دوج، ست - شرد، است شرد، انتیج۔ ہندو سماج کے اس نرنتر وکس کی چھان بین کرنے پر ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ ہندو سماج میں انتیجیوں کو جو پہلی ترقی حاصل ہوئی، وہ ان کا 'است' شوروں کی سب سے نیچی

ایسے دماغی شرآ - کینڈر نہیں جو، ایسا ظاہر ہوتا ہے کہ انہیں اگر قدرت نے سب کے لئے کچھ خاصیتوں سے سمیں کیا تھا، پھر بھی کرتیم روپ سے دیاؤ ڈاکٹر اُن سے دوسرے کلم بھی لئے جاسکتے ہیں۔ اِس سے ہم نے یہ سدہ کر دیا کہ کوئی بھی ایسی بالکل نہ بدلنے والی شرآ - شکلیں نہیں ہیں، اور دے صرف سمبندہ کرم سے ہی استور نہیں۔ یہ منورنچک بات ہے کہ برسوں کی مہتوبہن کچھ کے یہ نتیجے ایک نرواست جرمن پروفیسر ایچین دولرا اِس جانی - سدعات کی کچھلی سکتا کے دکھارے کے لئے لکھی ہوئی ایک پستک میں اکتھا ہیں۔

("ماسکو نیوز" جون 4، 1943)۔ اِس کچھ نے منشیہ کی بذاوت میں وائرون کے پڑھائو پر زور دیا ہے۔ ہرلن یونیورسٹی کے منشیہ جانی - وگیان کے سورگیہ (مرحوم) پروفیسر وان لوشین نے بھی اِس بات پر زور دیا تھا کہ وائرون ہی جانی کو کھالتا ہے۔ امریکن سماج - وگیان کے پتا پروفیسر لیسترفیورڈ نے کہا ہے کہ دنیا کے نظریہ میں ہونے والی تبدیلی ایک جانی کو ہی بدل دیتی ہے (دیکھو - ایلنڈ شوشیالاجی)۔ اِس سب کا مطالبہ ہے کہ ایک خاص گروہ یعنی "جانی" اگر اسے وستوں کے نئے مان دئے جائیں اور اُس کے جیون سمبندھی وجارون میں تبدیلی کردی جائے، تو وہ اپنے آپ کو بدل دیتی ہے۔ دوسرے شدوں میں: یوں کہئے کہ، کسی جانی کے منہ گیان کو بدلا جاسکتا ہے۔ انہوں نے اِس بات کی بار بار سائشی دی ہے۔ اِس طرح کی سب سے ائم تبدیلی آجکل یورپ اور ایشیا کے سویت یونین کی جانیوں میں ہو رہی ہے۔

ایس لئے یہ صاف ہے کہ منشیوں کے ایک خاص گروہ میں جسے جانی کے نام سے پکارا جاتا ہے، کوئی آپریورتن شیلڈ پرہگت وشیشتائیں نہیں ہوتیں۔ "جانی" کی پڑی پاشا اِس پرکار کی جاسکتی ہے کہ "مانوں کا وہ خاص گروہ جو ایک ہی پرکار کے پاشا سمبندھی ترآ سانسکرتک بندھنوں سے بندھا ہے، یعنی ایک خاندانی اکائی ہے۔ گروہ کے پینڈر بیلے ہی الگ الگ (Biotypes) یعنی جانیہ خاصیتیں ہرسکتی ہیں۔ ونش کرم سے پوری طرح سے وشدہ لوگن کا کوئی گروہ، یعنی جس میں ایک ہی پرکار کا رگت مشرن (Biotype) ہو، اِس اِنسانی دنیا میں مشکل ہے۔

انتر جانیہ سمبندھوں کا طریقہ،

انترجاتیاتی سمبندھوں کا तरीکڑا

آجکل کے سروریت کے ونش - وگیان - شاستری کہتے ہیں کہ مجردہ جانیوں (یعنی ماؤ گروہ) پڑچیں قیدیوں کے آپسی انتر جانیہ سمبندھوں خون کی ملاوت تھا آپسی سانسکرتک انڑوں سے بنی نہیں۔ انڑوں نے صاف کہا ہے کہ کوئی ہی جانی "اُونسچی" یا "نچسچی" نہیں ہے۔ ("ماسکو نیوز" 1944 - 12 جنوری)۔ یہ نشپکش وگیان کا

بھارت پر اثر

اب ہمیں دیکھنا چاہئے کہ ان سامراجیہ وادی وچار - دھاروں کا بھارت پر کیا اثر پڑا۔ ہم اپنا اُنہاس، سماج - وگیاں اور منشیہ - جاتی - وگیاں سب کچھ انگریز ویکٹاریانوں کی آنکھوں سے دیکھتے اور پڑھتے ہیں۔ ہمیں یہ ماننے پر مجبور کیا جاتا ہے کہ ”ویدک کال کے لوگ گوری جاتیوں کی ایک شاخ تھے جو اُس گرم مہادھپ میں کہیں دور سے آئے تھے۔ آجکل ہم کو سکھایا جا رہا ہے کہ ویدوں کا یہ گوری جاتی، آئری یورپ کی نارڈک جاتی یا دوسری کسی ٹھنڈے پرندیش میں نولس کرنے والی جاتی تھی۔ پھر ہمیں یہ ماننے پر مجبور کیا جاتا ہے کہ ہم پرلچین بھارت کے یوریشین (ورن سنکر جاتی) ہیں - جس کا جنم نارڈک جاتی تھا بھارت کی کالی جاتیوں کے ملاوٹ سے ہوا ہے۔ نارڈک لوگوں کے عٹوہ، اِس کے پہل سرورپ، آج کے بھارتیوں کے ماترونش سے سمبندھ رکھنے والے نیکرو لوگوں کی کھوج سارے بھارت میں کی جا رہی ہے۔ سامراجیہ وادی اور اُن کے ایجنٹ وگیاں کا ملمع چڑھا کر ان باتوں کو کہتے ہیں، اور ہم حیران ہو کر ”ٹیک ہے“ کہہ دیتے ہیں۔

اِس طرح ہمارے پوروجین نے اپنے لئے جو کچھ کہا ہے اُس کو ہمارے دماغ سے اکاڑ پھینکنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ بچپن سے ہی ہمیں ویکٹاریاننگ سنہ کے اِس زغر کو پینے اور پینچنے پر مجبور کیا جاتا ہے، اور آج کچھ پیڑھیال بیتتے ہی ہم انہیں بھارت کے سامراج اُنہاس کی ٹیک شروعات مان بیٹھے ہیں۔ لیکن موجودہ زمانے میں کچھ وردہ سی سرائی پڑ رہے ہیں۔ کچھ لوگ ویدک آرہوں کے اِس نارڈک مول کی طرف سندھپ کرنے لگے ہیں؛ وہ گرجر - پرتی ہاروں کا مول خضر توڑیں کو راجوت تہا، جاتوں کا مول سوں کو تہا سندھ گہائی کی سپہتا کے مول کو اُوندک ماننے میں سنبوچ کرنے لگے ہیں۔

جاتی گت وشدھتا

جاتی گت وشدھتا

اِس طرح ہمارے پوروجین نے اپنے لئے جو کچھ کہا ہے اُس کو ہمارے دماغ سے اکاڑ پھینکنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ بچپن سے ہی ہمیں ویکٹاریاننگ سنہ کے اِس زغر کو پینے اور پینچنے پر مجبور کیا جاتا ہے، اور آج کچھ پیڑھیال بیتتے ہی ہم انہیں بھارت کے سامراج اُنہاس کی ٹیک شروعات مان بیٹھے ہیں۔ لیکن موجودہ زمانے میں کچھ وردہ سی سرائی پڑ رہے ہیں۔ کچھ لوگ ویدک آرہوں کے اِس نارڈک مول کی طرف سندھپ کرنے لگے ہیں؛ وہ گرجر - پرتی ہاروں کا مول خضر توڑیں کو راجوت تہا، جاتوں کا مول سوں کو تہا سندھ گہائی کی سپہتا کے مول کو اُوندک ماننے میں سنبوچ کرنے لگے ہیں۔

भाषा-विभागों में बंटते ही, यूरोप की जातियाँ अलग अलग राष्ट्रों के रूप में दिखाई देने लगीं. फ्रान्स की राज्य-क्रान्ति ने तो यूरोप की सामन्तशाही सभ्यता के ककरन में आखरी कील का काम किया. इस महान क्रान्ति के नारे थे मानव की समानता और आजादी. जाति, धर्म और वर्ग का कोई भेद इसमें माना नहीं गया. फ्रान्स की राज्य क्रान्ति का असर समूचे यूरोप पर पड़ा, और उन्नीसवीं सदी के राष्ट्रीय यूरोप का उदय उसी का नतीजा था. लेकिन उन्नीसवीं सदी के शुरू से ही कुछ देश अपने महाद्वीप के बाहर नवावादियाँ बनाने लग गये थे. इस युग के पहले भी हालेन्ड, इंगलैन्ड तथा फ्रान्स ने अमरीका, एशिया तथा दूसरे स्थानों में उपनिवेश बनाये थे. लेकिन वे गोलिबल के युद्धों के बाद तो आर्थिक जरूरतों ने यूरोप के देशों के पूँजीवादी वर्ग में यह भूमि की भूख तेजी से जगा दी और दूसरी औद्योगिक क्रान्ति के बाद उद्योगवाद के उदय के साथ, ता उस महाद्वीप की, आर्थिक तुलने नजर से उन्नत जातियों में, उपनिवेशों के लिये छीना झपटी और खींचावानी शुरू हो गई.

इस औद्योगिक पूँजीवादी श्रेणी के उसलों ने यूरोपीय चेतना का नजरिया ही बदल दिया. वह परिचयी यूरोप, जो अब तक मानव जाति की आजादी के लिये क्रान्तियों का घर था, उसकी विचार धारा पूँजीवाद से प्रभावित होकर साम्राज्यवाद से जकड़ गई. इस प्रकार औपनिवेशिक साम्राज्यों के उदय के साथ, इस औपनिवेशिक साम्राज्यवाद की जरूरतों का पूरा करने के लिये नये विचारों की परम्पराएं गढ़ी गईं. इन नई राजनैतिक तथा सामाजिक विचार धाराओं का मूलमन्त्र था 'क्रौम' का सवाल. अब लोगों की पहचान उनके चमड़े, बालों, आँखों, रंग, सिर तथा नाक की बनावट से की जाने लगी. इसका नतीजा यह हुआ कि कुछ जातियाँ ऊँची मान ली गईं तथा कुछ हीन और पिछड़ी हुई करार दे दी गईं. इसके अलावा उपनिवेशों के पराधीन लोगों का सदा काबू में रखने के लिये और बहुत से सिद्धान्त गढ़े जाने लगे, जैसे "क्रौमी कावलयित" "गोरी जातियों का बोझ", "जाति की परम्परागत पूँजी" वगैरा.

उन्नीसवीं सदी का आखरी हिस्सा इसी तरह के साम्राज्यवादी हथियारों के प्रचार का काल था, जो वैज्ञानिक सबादियों की शकल में हमारे सामने रखे जाते थे. आखरी में, हेगेल का यह विचार कि जर्मन जाति ही इनसानों में सबसे ऊँची है, मोर्चे पर लाया गया. इस सिद्धान्त के मुताबिक जर्मन जाति, यानी प्राचीन ट्यूटोनिक (Teutonic) की औलाद ही, प्राचीन आर्यों के उत्तराधिकारी और मानव जाति में सब से ऊँचे थे. इस 'जर्मनवाद' ने ही बाद में 'नारडिकवाद' का रूप लिया, जिसने बाद में 'हेरेनवालर'—अर्थात् स्वामी-जाति-सिद्धान्त का जामा पहना है.

बिशा-विभागों में बंटते ही, यूरोप की जातियाँ अलग अलग राष्ट्रों के रूप में दिखाई देने लगीं. फ्रान्स की राज्य-क्रान्ति ने तो यूरोप की सामन्तशाही सभ्यता के ककरन में आखरी कील का काम किया. इस महान क्रान्ति के नारे थे मानव की समानता और आजादी. जाति, धर्म और वर्ग का कोई भेद इसमें माना नहीं गया. फ्रान्स की राज्य क्रान्ति का असर समूचे यूरोप पर पड़ा, और उन्नीसवीं सदी के राष्ट्रीय यूरोप का उदय उसी का नतीजा था. लेकिन उन्नीसवीं सदी के शुरू से ही कुछ देश अपने महाद्वीप के बाहर नवावादियाँ बनाने लग गये थे. इस युग के पहले भी हालेन्ड, इंगलैन्ड तथा फ्रान्स ने अमरीका, एशिया तथा दूसरे स्थानों में उपनिवेश बनाये थे. लेकिन वे गोलिबल के युद्धों के बाद तो आर्थिक जरूरतों ने यूरोप के देशों के पूँजीवादी वर्ग में यह भूमि की भूख तेजी से जगा दी और दूसरी औद्योगिक क्रान्ति के बाद उद्योगवाद के उदय के साथ, ता उस महाद्वीप की, आर्थिक तुलने नजर से उन्नत जातियों में, उपनिवेशों के लिये छीना झपटी और खींचावानी शुरू हो गई.

इस औद्योगिक पूँजीवादी श्रेणी के उसलों ने यूरोपीय चेतना का नजरिया ही बदल दिया. वह परिचयी यूरोप, जो अब तक मानव जाति की आजादी के लिये क्रान्तियों का घर था, उसकी विचार धारा पूँजीवाद से प्रभावित होकर साम्राज्यवाद से जकड़ गई. इस प्रकार औपनिवेशिक साम्राज्यों के उदय के साथ, इस औपनिवेशिक साम्राज्यवाद की जरूरतों का पूरा करने के लिये नये विचारों की परम्पराएं गढ़ी गईं. इन नई राजनैतिक तथा सामाजिक विचार धाराओं का मूलमन्त्र था 'क्रौम' का सवाल. अब लोगों की पहचान उनके चमड़े, बालों, आँखों, रंग, सिर तथा नाक की बनावट से की जाने लगी. इसका नतीजा यह हुआ कि कुछ जातियाँ ऊँची मान ली गईं तथा कुछ हीन और पिछड़ी हुई करार दे दी गईं. इसके अलावा उपनिवेशों के पराधीन लोगों का सदा काबू में रखने के लिये और बहुत से सिद्धान्त गढ़े जाने लगे, जैसे "क्रौमी कावलयित" "गोरी जातियों का बोझ", "जाति की परम्परागत पूँजी" वगैरा.

उन्नीसवीं सदी का आखरी हिस्सा इसी तरह के साम्राज्यवादी हथियारों के प्रचार का काल था, जो वैज्ञानिक सबादियों की शकल में हमारे सामने रखे जाते थे. आखरी में, हेगेल का यह विचार कि जर्मन जाति ही इनसानों में सबसे ऊँची है, मोर्चे पर लाया गया. इस सिद्धान्त के मुताबिक जर्मन जाति, यानी प्राचीन ट्यूटोनिक (Teutonic) की औलाद ही, प्राचीन आर्यों के उत्तराधिकारी और मानव जाति में सब से ऊँचे थे. इस 'जर्मनवाद' ने ही बाद में 'नारडिकवाद' का रूप लिया, जिसने बाद में 'हेरेनवालर'—अर्थात् स्वामी-जाति-सिद्धान्त का जामा पहना है.

डाक्टर भूपेन्द्रनाथ दत्त

ڈاکٹر بیوپیندرناہ دت

इन्सानो की सलहों की साइन्स से पता चलता है कि आदिम मानव जातियों को जब अपने कबीले के बाहर के अनजान आदिमियों से काम पड़ता था तो उनको उन आदिमियों के बारे में सिर्फ इतना ही जानने की जरूरत होती थी कि वह उनके अपने कबीले का है या नहीं.

इसी समाजी तथा मनोवैज्ञानिक खयाल ने प्राचीन हिन्दुओं को अपने कौनी समाज को दूसरों से अलहदा करने के लिये अपने को 'आर्य' नाम से जाहिर करने का बिचार दिया. प्राचीन पारसी लोगों ने भी अपने तथा ईरान के बाहर रहने वाले दूसरे लोगों के बीच इसी तरह का एक अन्तर रखा और उन्हें 'दाहल' (Dahal) और 'साकल' (Sacal) नाम से पुकारा. इसी तरह प्राचीन यहूदियों ने अपने आपको अपने फ़िरके या समाज से बाहर वाले लोगों से जो 'जेन्टाइल्स' (Gentiles) के नाम से पुकारे जाते थे, अलग रखा. और इसी ढंग से प्राचीन ग्रीक-नवासियों में हेलन के खानदान वाले अपने को 'हेलेनीज' और दूसरों को 'बर्बर' (Barbarians) कहते थे.

किसी अजनबी को अपने फ़िरके से बाहर समझने की यह भावना आज तक मौजूद है; और इसमें सन्देह नहीं कि उनकी ज्यादातर मुसीबतों का सबब यही अपने समुदाय के बाहर के लोगों को अजनबी समझने की भावना है.

इसी भावना के सबब पुराने धर्मों के अलग अलग कौमी आधार बन गये हैं. सिर्फ उस काल में जाकर जबकि संसार में बौद्ध, ईसाई तथा इस्लाम जैसे सार्वभौम धर्मों का जन्म हुआ, तब उनकी सब का मिलाने और आत्मसात करने की ताकत ही उनके भक्तों या पैराकारों की इस 'मेरे' 'तेरे' की भावना को कुछ सीमा तक कम कर सकी. इस तरह की चिन्ता-धारा के फलस्वरूप धर्म क्रोमियत का आधार बन गया. इसने लोगों को दूसरों को अपना भाई मानना सिखाया, लेकिन सिर्फ उसी दशा में जब कि वे एक ही धर्म के मानने वाले हों. पिछड़ी एशिया में यह भावना अब तक मौजूद है, और कुछ हद तक पूर्वी यूरोप में भी. एक धर्म के जरिये एकता की इस भावना को लेकर मंफले जमाने में और आज भी युद्ध और क्रान्तिवादात्मक हुए हैं और हो रहे हैं.

राश्ट्र

लेकिन यूरॉपियन संस्कृति के नये जन्म और क्रान्ति के युग के साथ, तथा जातियों के मुस्तितालिक राज्यों और

इंसानी नसलों की सान्स से पते चलता है कि आदिम मानव जातियों को जब अपने कबीले के बाहर के अनजान आदिमियों से काम पड़ता था तो उनको उन आदिमियों के बारे में सिर्फ इतना ही जानने की जरूरत होती थी कि वह उनके अपने कबीले का है या नहीं.

इसी समाजी तथा मनोवैज्ञानिक खयाल ने प्राचीन हिन्दुओं को अपने कौनी समाज को दूसरों से अलहदा करने के लिये अपने को 'आर्य' नाम से जाहिर करने का बिचार दिया. प्राचीन पारसी लोगों ने भी अपने तथा ईरान के बाहर रहने वाले दूसरे लोगों के बीच इसी तरह का एक अन्तर रखा और उन्हें 'दाहल' (Dahal) और 'साकल' (Sacal) नाम से पुकारा. इसी तरह प्राचीन यहूदियों ने अपने आपको अपने फ़िरके या समाज से बाहर वाले लोगों से जो 'जेन्टाइल्स' (Gentiles) के नाम से पुकारे जाते थे, अलग रखा. और इसी ढंग से प्राचीन ग्रीक-नवासियों में हेलन के खानदान वाले अपने को 'हेलेनीज' और दूसरों को 'बर्बर' (Barbarians) कहते थे.

किसी अजनबी को अपने फ़िरके से बाहर समझने की यह भावना आज तक मौजूद है; और इसमें सन्देह नहीं कि उनकी ज्यादातर मुसीबतों का सबब यही अपने समुदाय के बाहर के लोगों को अजनबी समझने की भावना है.

इसी भावना के सबब पुराने धर्मों के अलग अलग कौमी आधार बन गये हैं. सिर्फ उस काल में जाकर जबकि संसार में बौद्ध, ईसाई तथा इस्लाम जैसे सार्वभौम धर्मों का जन्म हुआ, तब उनकी सब का मिलाने और आत्मसात करने की ताकत ही उनके भक्तों या पैराकारों की इस 'मेरे' 'तेरे' की भावना को कुछ सीमा तक कम कर सकी. इस तरह की चिन्ता-धारा के फलस्वरूप धर्म क्रोमियत का आधार बन गया. इसने लोगों को दूसरों को अपना भाई मानना सिखाया, लेकिन सिर्फ उसी दशा में जब कि वे एक ही धर्म के मानने वाले हों. पिछड़ी एशिया में यह भावना अब तक मौजूद है, और कुछ हद तक पूर्वी यूरोप में भी. एक धर्म के जरिये एकता की इस भावना को लेकर मंफले जमाने में और आज भी युद्ध और क्रान्तिवादात्मक हुए हैं और हो रहे हैं.

राश्ट्र

लेकिन यूरॉपियन संस्कृति के नये जन्म और क्रान्ति के युग के साथ, तथा जातियों के मुस्तितालिक राज्यों और

सरमद का तीसरा अक्कीदा यह था कि इस सर्वोच्च धर्म तक पहुँचने के लिये रूढ़ियों और परम्पराओं के बन्धनों को तोड़ना जरूरी है जो इनसान को अपने सड़े गले मजहबों से बांध रखती हैं और इसीलिये वे कहते हैं—

तर्क करदम चाराहाए जुमला अज मावाए जेश
नूरे हक रा दीदाअब अज जेर ता बालाए जेश
गर तु भी खाही चुनी हमशां जुदा अज जाए खुद
ता बबीनी मजहर हक जुम्ला सर ता पाए खेश
यानी—

“मैं सब रुद्धियों के साथ अपने सम्बन्ध का त्याग करता हूँ;
मैं अपने सर से पैर तक सत्य की रोशनी को देख रहा हूँ;
अगर तू मेरी ही तरह हो जाना चाहता है तो अपनी जगद्
छाड़ दे;
ताकि तू सत्य के ज़हूर को मेरी ही तरह देख सके।”

सरमद का चौथी श्रक्रीदा यह थाकि पैगम्बरो, अवतारों,
और सब धर्मों के संस्थापकों के लिये उनके दिल में यकसां
इज्जत थी. उन्होंने कृष्ण और मोहम्मद, राम और लक्ष्मन
की यकसां तारीफ़ के गीत गये हैं, क्याकि इन महापुरुों ने
एक ही सच्चाई का प्रचार किया है. सत्य एक ही है अरुचे
वह अलग अलग नाम रूपों में जाहार हुआ है. वे दांगी
मुस्लाओ, पुराहितों, पांडितों और उपाध्यायों के खिलाफ़ थे
जा जनता की धार्मिक भावनाओं से बेजा कायदा उठाते हैं.
इनके बारे में सरमद कहते हैं—

यांरां चे कदर राहे दोरंगी दारन्द
 मसहफ़ ब बराल दीने फिरंगी दारन्द
 पैबस्ता बहम चो माहरहाए शतरंज
 दरदिलहम किक्र खाना जंगी दारन्द

यानी—

“यार लोग किस क्रूरदरदोरगी चाल चलते हैं!
बगल में कुरान है और मजहब फिरंगियों का है!
हमेशा शतरंज के मोहरों की तरह
ये लागों को लड़ाने की तरकीबें सोचते रहते हैं।”

सरमद आनने वाले जमाने को देख सकते थे, उस समय का भारत उनकी शिक्षा पर चलने में लाचार था और शायद आज का भारत भी उनकी शिक्षा पर चलने में मजबूर है लेकिन मजहब इन्सानियत यानी प्रेम धर्म के जिन उसूलों का सरमद ऐलान कर गये हैं उन उसूलों को पाक त्रिवेनी में आज स्नान करके ही इन्सानी दुनिया का निजात मिल सकती है।

سرمد کا تیسرا عقیدہ یہ تھا یہ اس سروج دھرم تک
دبچنے کے لئے رزغینوں اور دھرمپرائوں کے بغضوں کو، توڑنا ضروری
ہے جو انسان کو اپنے سڑے گلے مذہبوں سے باندھ رکھتی ہیں
اور اس لئے دے کہتے ہیں—

ترک کردم چارہ ہائے جملہ از مارائے خویش
سور حق را ندیدہ ام از زیرتا بائے خویش
گر تو می خواہی چنین ہم شای جدا از جائے خرد
تابہ بینی مظاہر حق جملہ سر تا بائے خویش

یعنی —

”میں روزیوں کے ساتھ اپنے سمندر کا قیام کرنا ہوں؛
میں اپنے سر سے پیر تک مٹیہ کی روشنی کو دیکھ رہا ہوں،
اگر تو میری ہی طرح ہونا چاہتا ہے تو اپنی جگہ چھوڑ دے،
ناک تو ستیہ کے ظہور کو میری ہی طرح دیکھ سکے۔“

سرمد کا چہنچہا تنیدہ بہ نیا کہ سب دیکھیں، اوتاروں اور سب دھرموں کے سنسپاہیوں کے لئے ان کے دل میں یکساں عزت تھی۔ انھوں نے کرشن اور محمدؐ، رام اور لچھمن کی یکساں تعریف کے کیت لگے تھے۔ کیونکہ ان مہارشیوں نے ایک ہی سچائی کا پرچار کیا ہے۔ ستیہ ایک ہی ہے اگرچہ وہ الگ الگ نام روپوں میں ظاہر ہوا ہے۔ وہ دونوں کی لائن پر مہتمم، پندتوں اور ایدھیان کے خلاف تھے جو جنتا کی دھارمک بہانوں سے بیچتا خاندان اُڑاتے ہیں۔ ان کے بارے میں سرمد کہتے ہیں۔

ياراں ڇهه قدر راه دورنگي ڏارند
مصحف به بغل دين فرمى ڏارند
پيوسته بهم ڇو مهرشانه شطرنج
در دلوم نگر حانه جنگي ڏارند

یعنی —

”یار لوگ کس قدر دو رنگی چال چلتے ہیں! بغل میں قربان ہے اور مذہب فرنگیوں کا ہے! ہمیشہ شکارنچ کے مہروں کی طرح یہ لوگوں کو لالے کی ترکیبیں سوچتے رہتے ہیں۔“

سرمد آنے والے زمانے کو دیکھ سکتے تھے۔ اُس سہ سے کائنات
 اُن کی شہنشاہی پر چلنے میں لاچار تھا اور شاید آج کائنات بھی
 اُن کی شہنشاہی پر چلنے میں مجبور ہے لیکن مذہب انسانیت
 یعنی پرہیز گہری کے جن اصولوں کا سرمد اُن کے کرتے ہیں
 اُن اصولوں کی پاک تردہنی میں آج انسان کرکے انسانی
 دنیا کو نہایت ملتی ہے۔

ہموا را چیرا در پیے او می گردی
سرمد اگر او خداست خود می آید

یعنی—

“اے سرمد! اگر اُس میں وہا ہے تو وہ خرد آئے گا،
اور اگر اُس کا آنا منسلب ہے تو وہ خرد آئے گا،
نم رات دن اُسے کھوجتے کیوں بیگتے پھرتے ہو؟
اے سرمد! اگر وہ خدا ہے تو خود آئے گا۔“

سرمد کی اِس اوپر کی رباعی میں تمام دھرم مذہبوں کا
سار نیچر کر اکتھا ہو گیا ہے۔ ہندو دھرم کا وشواس ہے کہ یکت
کے اشارے پر بھگوان جیتے ہیں، یہی اسلام کی رسپرٹ ہے اور
عیسائی دھرم کی اِسی بیڑا کو مشہور انگریز رییسولڈی کو
نامسن نے اپنی پستک “Hound of Heaven” میں
ظاہر کیا ہے۔ اپنے اندر ہی خدا کے نر کو دیکھنا سب سے اونچا
مذہب ہے۔

سرمد اصولی آدمی تھے۔ وہ سچے ارہیں میں سرودھرم
سمبایو تھے۔ اگر دھرم اونچی بیڑاؤں کا نام ہے تو وہ سر سے
پیر تک دھارمک تھے۔ ادھر کی طرح وہ حکمت عمل نہیں
جاتے تھے۔ اُن کی کششوں کی ہیئت متعین اداسک نہیں
ہے۔ اُن کی ہیئت انصافنیک (اخلاقی) ہے اور بیارت کے
فرقہ پرستی کے سوال کے حل کرنے میں اُن کے دھارمک
سدھانتوں کا آج بھی سہلنا پرورک آپہرگ ہو سکتا ہے۔ اِس
نقطہ نظر سے اُن کے یہ دو سدھانت بہت مہتو پورن ہے—

(1) اُن کی دھارمک اُدارنا پنھوں اور فرخوں کے جھگڑوں
سے اوپر اُتکر سبھی دھرموں میں ایک سمان سچائی کے درشن
کرتی ہے۔ سرمد ”ایک سوتھی اپنے کو آتش پرست، یہودی،
عیسائی، بت پرست اور مسلمان دیتے تھے۔“ انھوں نے سبھی
دھرموں کی موہک سچائی کو دیکھ لیا تھا۔

(2) انھیں سب دھرم مذہبوں کی اکتھا میں وشواس
تھا۔ انھیں ابشور کی اکتھا میں وشواس تھا اور وہ سب دھرموں
میں اُسی ایک ابشور کا ظہور دیکھتے تھے۔

دھرموں کے گورک دھندھے کی چھان بین کرتے ہوئے سرمد
کہتے ہیں—

عاشق و عشق بت و بت گر و عیارے کیت
کعبہ و دیر و مسجد همکجا تاریکیست
گر در آئی بہ چمن وحدت یکرنگی دیں
غورکن عاشق و معشوق و گل و خار یکبست

یعنی—

”پریتم اور پریم، موتی اور موتی گرنے والا کون ہے؟
کعبہ، بتخانہ اور مسجد سب جگہ اندھیرا ہے!

اگر تو خدائی اکتھا کے چمن میں آ کر دیکھے،
تو نوپنے گا کہ پریتم اور پریتما، پھول اور کالبے سب ایک ہی ہیں۔

نیا ہند

ہموا را چیرا در پیے او می گردی
سرمد اگر او خداست خود می آید

یعنی—

“اے سرمد! اگر اُس میں وہا ہے تو وہ خرد آئے گا،
اور اگر اُس کا آنا منسلب ہے تو وہ خرد آئے گا،
نم رات دن اُسے کھوجتے کیوں بیگتے پھرتے ہو؟
اے سرمد! اگر وہ خدا ہے تو خود آئے گا۔“

سرمد کی اِس اوپر کی رباعی میں تمام دھرم مذہبوں کا
سار نیچر کر اکتھا ہو گیا ہے۔ ہندو دھرم کا وشواس ہے کہ یکت
کے اشارے پر بھگوان جیتے ہیں، یہی اسلام کی رسپرٹ ہے اور
عیسائی دھرم کی اِسی بیڑا کو مشہور انگریز رییسولڈی کو
نامسن نے اپنی پستک “Hound of Heaven” میں
ظاہر کیا ہے۔ اپنے اندر ہی خدا کے نر کو دیکھنا سب سے اونچا
مذہب ہے۔

سرمد उसली आदमी थे. वे सच्चे अर्थों में सर्वधर्म
समभावी थे. अगर धर्म ऊंची भावनाओं का नाम है तो
वे सर से पैर तक धार्मिक थे. अकबर की तरह वे हिंसा से अमल
नहीं जानते थे. उनकी कोशिशों की कीमत महज ऐतिहासिक
नहीं है. उनकी कीमत आध्यात्मिक (इखलाकी) है और
भारत के किरकापरस्ती के सवाल के हल करने में उनके
धार्मिक सिद्धान्तों का आज भी सफलतापूर्वक उपयोग हो
सकता है. इस नुस्ते नज़र से उनके यह दो सिद्धान्त बहुत
महत्वपूर्ण हैं.

(1) उनकी धार्मिक उदारता पन्थों और किरकों के
झगड़ों से ऊपर उठकर सभी धर्मों में एक समान सच्चाई
के दर्शन करती है. सरمد “एक साथ ही अपने का आतिरा-
परस्त, यहूदी, ईसाई, बुतपरस्त और मुसलमान कहते थे.”
उन्होंने सभी धर्मों की मौलिक सच्चाई को देख लिया था.

(2) उन्हें सब धर्म महवों की एकता में विश्वास
था. उन्हें ईश्वर की एकता में विश्वास था और वे सब धर्मों
में उसी एक ईश्वर का ज़हूर देखते थे.

धर्मों के गोरखधन्धे की छानवीन करते हुए सरمد
कहते हैं—

आशिको इश्क बुतो बुतगरो अय्यारे कीस्त
काबओ दौर मसजिद हमजा तावीकीस्त
गर दर आई व चमन वहदते यकरंगी वीं
गौर कुन आशिको माशूको गुलाखार यकीस्त

यानी—

“प्रियतम और प्रेम, मूर्ति और मूर्ति गढ़ने वाला कौन है ?
काबा, बुतखाना और मसजिद सब जगह अंधेरा है !
अगर तू खुदाई एकता के चमन में आकर देख;
तो तू पायेगा कि प्रियतम, फूल और काटे
सब एक ही हैं.

था और जन्नत की बादशाहत हासिल करना था. दुनिया की इस नाशमान बादशाहत से वह बहुत ऊंचा उठ गया था. काश सरمد की पेशीनगाई पूरी हो गई होती तो भारत की इन तीन सदियों का इतिहास सुनहरे हरफों में लिखा गया होता. भारतीय राष्ट्रीयता ने दारा के पतन के बाद सरمد की शहादत से जो जबरदस्त नुक्सान उठया उसका तख्तीना आसानी से नहीं लगाया जा सकता. औरङ्गजेब ने मुलाओं के फुत्वे पर जाहिरा इस विना पर सरمد को मौत की सजा दी कि "वह इसलाम छोड़ कर दिगम्बर मुनि हो गये थे" पर दरअसल दारा के प्रति सरمد का प्रेम ही औरंगजेब की आंखों में खटक रहा था.

सरمد अनासक्त थे और सच्चे अर्थों में अपरिमही थे. जिसने लखूबा रूपों की जायदाद गरीबों में तकसीम करवा दी हो उसे फिर चार गिरह लगाती से कोई लगाव रह सकता था ? जिसकी भावनायें बच्चों की तरह निर्मल हो गई हों उसमें कहीं इन्द्रिय-जनित जिन्सी वासनायें बाकी रह सकती हैं ? जिसने प्रेम का चाला पहन लिया हो क्या उसे फिर तन ढकने के लिये कपड़ों की जरूरत रह जाती है ? सरمد के हृदय में देह-जनित शर्म की कोई गुञ्जाइश ही न रह गई थी और तभी वह औरंगजेब के सवाल करने पर गर्व के साथ अपने दिगम्बर वेश पर कहते हैं—

आंकस कि तुरा ताजे जहांवानी दाद
मारा हमा असबावे परीशानी दाद
पोशां लिबास हर केरा ऐसे दाद
बेऐब रा लिबासे उरियानी दाद

यानी—

“जिसने कि तुझे बादशाहत का ताज बरखा
उसी ने हमें परेशानियां बरखा;
जिस में उसने कुछ ऐव देखे उसे कपड़े पहनाये
और बे ऐवों का उसने दिगम्बरी का लिबास दिया.”

यों तो सरمد ने इसलाम की तारीफ में भी बहुत कुछ कहा है लेकिन उनकी सब से सुन्दर रुवाईयें वही हैं जिस में उन्होंने इसलाम और हिन्दू धर्म का मेल जाल किया है. दोनों धर्मों की रुढ़ियों और कर्म कान्डों का छोड़कर उन्होंने दोनों धर्मों के बुनियादी उसूलों की भिलावट पर जोर दिया है. उन्हीं तत्वों के अन्दर उन्होंने अल्लाह के जहर का दर्शन किया है. अल्लाह की दिवावटी परिस्थिती के बजाये अल्लाह की राह में साधना करने में ही उनका ऐतकाद था. अपनी राह की सच्चाई में इन्हें इतना असीम विश्वास था कि वे समझते थे कि ईश्वर अपने आप उनकी खबर लेगा. वे अपनी एक रुवाई में कहते हैं—

सरمد अगरश बकास्त खुद मी आयद
वर आमदनश बजास्त खुद मी आयद

تھا اور جنت کی بادشاہت حاصل کرنا تھا . دنیا کی اس ناامان بادشاہت سے وہ بہت اونچا اُٹھ گیا تھا . کش سرمد کی پیشینگوئی پوری ہوگئی ہوئی تو بھارت کی ان تین صدیوں کا اہلس سنبڑے حرفوں میں لکھا گیا ہوتا . بھارتیہ راشٹرتنا نے دارا کے پتی کے بعد سرمد کی شہادت سے جو زبردست نقصان اُٹھایا اُس کا تضحیت آسانی سے نہیں لگایا جاسکتا . اورنگزیب نے مسلمانوں کے فتویٰ پر ظافہ اس بنا پر سرمد کو موت کی سزا دی کہ ”وہ اسلام چھوڑ کر دیگمبرمی ہو گئے تھے“ پر دراصل دارا کے پتی سرمد کا پروم ہی اورنگزیب کی آنکھوں میں ٹھٹک رہا تھا .

سرمد آزادسکت تھے اور سچے اُرتیوں میں اپدیگرسی تھے . جس نے اکھوٹا ر پیوں کی چاندان غریبوں میں تقسیم کروادی ہو اسے پتر چار گرہ لنگوئی سے لگاؤ رہ سکتا تھا؟ جس کی بیانیائیں بچوں کی طرح فرمل ہوگئیں ہوں اُس میں کہیں اندریہ - جنت (جنسی) واسنائیں باقی رہ سکتی ہیں؟ جس نے پروم کا چولا پہن لیا ہو کیا اسے پتر تن شقنکے کے لئے کپڑوں کی ضرورت رہ جاتی ہے؟ سرمد کے غورے میں دیہہ جنت شرم کی کوئی گنجائش ہی نہ رہ گئی تھی اور تہیں وہ اورنگزیب کے سوال کرنے پر گردو کے ساتھ اپنے دگمدر ویش پر کہتے تھے—

آنکس کہ ترا ناج جہانیانی داں
ملرا حمہ اسباب پردیشانی داں
پوشاں اہلس غورکرا تیہ داں
پے تیپ را اہلس عربانی داں

یعنی—

”جس نے کہ تجھے بادشاہت کا تاج بخشا
اُس نے تمہیں پردیشانیاں بخشیں .

جس میں اُس نے کچھ تیپ دیکھ اسے کوڑے پہنائے
اور بے تیپوں کو اُس نے دگمبری کا لباس دیا .“

یوں تو سرمد نے اسلام کی تعریف میں بھی بہت کچھ کہا ہے لیکن اُن کی سب سے سندریہائیں وہی تھیں جن میں اُنہوں نے اسلام اور غندو دھرم کا میل جول کیا ہے . دونوں دھرموں کی رویتیں اور کرم کائناتوں کو چھوڑ کر اُنہوں نے دونوں دھرموں کے بنیادی اصولوں کی ملاوت پر زور دیا ہے . انہیں تنوں نے اندر اُنہوں نے اللہ کے ظہور کا दर्शन کیا ہے . اللہ کی دیباواتی ہیستش کے بجائے اللہ کی راہ میں سادھنا کرنے میں ہی اُن کا اشتنا تھا . اپنی راہ کی سچائی میں اُنہیں اتنا اسیم وشولس تھا کہ وہ سمجھتے تھے کہ ایشور اپنے آپ اُن کی خبر لے گا . وہ اپنی ایک رباعی میں کہتے تھے—

سرمد اگرش دلاست خود می آید
ور آمدنش بجااست خود می آید

सरमद के इस सवाल से बहुत से रूढ़िवादी मुसजमानों ने सरमद पर मूर्ति पूजक होने का इलजाम लगाकर उनकी निन्दा की है और सरमद के बहुत से हिन्दू प्रशंसकों ने उन्हें हिन्दू समझ कर उनकी तारीफ़ की है, लेकिन असलियत यह है कि वह निन्दा-स्तुति दोनों से बहुत ऊँच उठ गये थे, हिन्दू धर्म और इसलाम दोनों के बुनियादी उसूल उनके रोम-रोम में पैवस्त थे, उन्हें अल्लाह और रसूल में सबमुच कोई खता नहीं दिखाई दी थी क्योंकि उन्होंने सदा रसूल की तारीफ़ ही की है, ऊपर की रुवाई में आजाद-खवाली की वही भूलक है जो ईरान के सूफ़ियों और मशहूर अङ्गरेजी कवि शेरी की कविताओं में हमें मिलती है, रूढ़ियों में जकड़ी हुई बुनिया जिस चीज़ का धर्म कहती है उसके मुकाबले में इन लोगों ने अपने आजाद मानव धर्म को 'कुम्' कहकर पुकारा है, इनका धर्म रूढ़ियों से बोझिल नहीं, प्रेम का धर्म है, जब भौतवियों ने सरमद पर 'दिगम्बर मुनि' होने का इलजाम लगाया तो सरमद ने जवाब दिया —

शाहे शाहानेम् जाहिद् चूं तो उरियां नेस्तम्
जौकौ शौकौ शोरिशम् लेकिन परीशां नेस्तम्
बुतपरस्तम् काफिरम् अज अहले ईमां नेस्तम्
सृण मसजिद् भी रवम् अन्मा मुसलमां नेस्तम्
यानी—

“ऐ ज़ाहिद मैं राज राजेश्वर हूँ, मैं तेरी तरह नज़्दा नहीं हूँ;
मैं जौक, शौक और शोरिश हूँ, पर तेरी तरह परेशान नहीं हूँ;
मैं मूर्ति पूजक हूँ, काफिर हूँ और ईमान वालों में से नहीं हूँ;
मैं मसजिद की तरफ जा रहा हूँ पर मैं मुसलमान नहीं हूँ!”

सरमद नङ्गे-भिखमङ्गों के बीच जामा मसजिद की सीढ़ियों को ही अपना घर बनाये हुये थे पर फिर भी वह रुढ़ि-अर्थों में मुसलमान नहीं थे. वह जामा मसजिद में भी अपनी वृत्तपरस्ती ले जाना चाहते थे.

दिल्ली में युवराज दाराशिकोह ने सरमद का प्रेम पूर्वक स्वागत किया। दारा उनकी “बेहद इज्जत करते थे” और “अक्सर इस दिगम्बर मुनि की सेवा में हाजिर होते थे।” सरमद और सरमद के मशहूर हिन्दू योगी दास्त लालदास का दारा पर बेइतहा असर पड़ा जिसकी वजहसे दारा की नजरों से हिन्दू और मुसलमान का फर्क मिट गया और दारा के हृदय से मानव प्रेम, मजहबे इश्क की वह धारा फूटी जिसने भारत के समाजी आसमान को यकरङ्गी बना दिया। दारा ने अपनी मशहूर किताब “मज्मा-उल-बहरैन” (दा समुन्दरो के सङ्ग्रह) में इसलामी सूफावाद और वेदान्ती रहस्यवाद का सुन्दर मेल जोल किया है। सरमद ने पेशीनगोई की थी कि शाहजहाँ के बाद दारा हिन्दुस्तान का बादशाह होगा पर दारा को तो शहीदों का बादशाह बनना था। मजहबे इन्सानियत का रहस्य बनना

سرمد کے اِس سوال سے بہت سے روزنی وادی مسلمانوں نے
سرمد پر مورتی پوجک ہونے کا الزام لگا کر اُن کی نندا کی ہے
اور سرمد کے بہت سے ہندو پریشنسکوں نے انھیں ہندو سمجھ کر
اُن کی تعریف کی ہے۔ لیکن اصلیت یہ ہے کہ وہ نندا - استوتی
دونوں سے بہت اُونچے اُتھ گئے تھے۔ ہندو دھرم اور اِسلام دونوں
کے بنیادی اصول اُن کے روم روم میں پیوست تھے۔ انھیں اللہ
اور رسال میں مچ مچ کوئی خطا نہیں دکھائی دی تھی کیونکہ
انھوں نے سدا رسال کی تعریف ہی کی ہے۔ اُرُج کی رہائی میں
آزاد خیالی کی روش چمک ہے جو اِردان کے صوفیوں اور مشہور
انگریزی کوی شیلی کی کونیتاؤں میں ہمیں ملتی ہے۔ روزنیوں
میں جکڑی ہوئی دنیا جس چیز کو دھرم کہتی ہے اُس کے
مقابلے میں اِن لوگوں نے اپنے آزاد مانو دھرم کو "کنڑ" کہ کر پکارا
ہے۔ اِن کا دھرم روزنیوں سے بوجھل نہیں، پُرزم کا دھرم ہے۔
جب مولویوں نے سرمد پر "دگہ رومی" یعنی الزام لگایا تو سرمد
نے جواب دیا -

شاه شاهی نیم زاهد چوں تو عویلی نیستم
ذوق و شوق و شور هم ایمن پریشان نیستم
بیت پرستم کافرم از آل ایمان نیستم
سرای مسجحت می روم اما مسامحان نیستم

یعنی —

”اے زائد میں راج راجیشور تیرے، میں تیری طرح تنگا نہیں ہوں؛
میں ذوق، شوق اور شورش ہوں، پر تیری طرح پریشان نہیں ہوں؛
میں مورتی، پوجک ہوں، کافر ہوں اور ایمان والوں میں سے نہیں ہوں؛
میں مسجد کی طرف جا رہا ہوں پر میں مسلمان نہیں ہوں!“

سرمہن ٹانگے بیٹھکنوں کے بیچ جامع مسجد کی سائیں
کوئی ادنا گھر بنائے ہوئے ہے پر پھر بھی وہ روزی-ارٹھوں میں
مسلمان نہیں ہے۔ وہ جامع مسجد میں بھی اپنی بت پرستی
لے جانا چاہتے ہے۔

دلی میں ہوا جہ دارالشکوہ نے سومد کا ہوزم پوزوک سواکت کیا۔ دارا اُن کی ”بحد عوت کرتے تھے“ اور ”اُن اُراس دگمہومنی کی سیوا میں حاضر ہوتے تھے۔“ سومد اور سومد کے مشہور ہندو یوگی درست لال داس کا دارا پو پے انتہا اثر پڑا جس کی بدولت دارا کی نظروں سے ہندو اور مسلمان کا فوق مٹ گیا اور دارا کے غورے سے مانو پوزم، مہذب عشق کی وہ دارا پوزی جس نے بھارت کے سلعی آسماں کو بکرتی بنادیا۔ دارا نے اپنی مشہور کتاب ”مجموعۃ البحیرین“ (دو سمندروں کے ستکم) میں ”اسلام صوفی راں اور وندانتی رفسیکیواں کا سغدر میل جول کیا ہے۔ سومد نے پیشینگوئی کی تہی کے شاعراں کے بعد دارا سمندستان کا بادشاہ ہوا اور دارا کو تو شہیدوں کا بادشاہ بننا تھا، مذهب انسانیت کا بقیہ بننا

پریم-یوگی سرمد

پرو محمد آھسان فاروقی ایم۔ اے۔

سرمد اسلام کے ایک مشہور اور بہت بڑے سنت ٹوٹے ہیں۔ شہنشاہ ایدر نے جس 'مذہب انسانی' (مانو دھرم) کی بنیادیں رکھیں، جس ہندو - مسلم ایکٹا کا پرچار کیا اور مختلف سنسکرتوں کو جس ایک ہندوستانی کالج کے سانچے میں ڈالا، کلا کی دنیا میں اسکی سب سے مندر ميسال تاجمھل کے رٲ میں ہے۔ اسی یوگ میں جب ہندو-مسلم اکتا کی پختا بنیادیں پڑ رہی تھیں ایک چمکتے ہوئے ستارے کی طرح ہندستان کے آسمان میں سنت سرمد کا اڈے ہوا۔

سرمد جنم سے یھدی تھے۔ اسلام قبول کرنے کے باء ایک سوااگر کی ہئسیت سے وہ اک ہنی تیاارتری کافیلے سے ساآ ہندوستان آئے۔ سینڈ میں ٹڈا کا شھر اس جمانے میں آراب ملکو کے ساآ ہندوستان کی تیاارتری کا اک بھٹ بڈا مرکج تھا۔ جن دینوں سرمد ٹڈا میں ٹھارے ہرے انھوں نے اپنی تمام جاکھاد راریوں میں باٹ دی اور کھڈ کپڈوں تک کو آیاا کر نغن دیاامبر مین بنکر ہندو اور آئن شاآوں کی گھری آانکین اور آوا کرانے میں لاا گئے۔ سرمد بچان سے ہی سآ کے آواکشی ڈی۔ یھدی ڈرم، آساآ ڈرم، اسلام اور آران کے سکی ڈرم کی انھوں نے گھری آانکین کی آی لاکین کسی سے آی انکی آاتما کو اسللی نہی ملی۔ آاراتی اور آئن آارن کے آڈیان نے سرمد کے دل میں آان کی آالا جلا دی۔ وہ ساکار اور نراکار، کھڈ اور اسلام، آامبر اور لآامنو-رام کا سارا بے باا بھل گئے۔ انکا ہڈی آرم کے ڈرم میں شراور ہو گیا۔ وہ آران آوکر آو اپنے سے پوچھنے لگے—

سرمد بجااں سے ناکو نام یھدی
آج مآھبے کھڈ سآ اسلام یھدی
آآار آے آلا دیڈی ب آلاآو رسل
سراشآا مریڈ لآامنو-رام یھدی

آانی—

“سرمد آنے دنیا میں بھٹ نام کماآا،
مآھبے-کھڈ آوکر اسلام کی رارف آآا،
آآار آنے آلاآ اور رسل میں آآا آلا آلا،
کی انھوں آوکر رام اور لآامنو کا بآ آا آا؟”

پروفیسر۔ محمد آھسان فاروقی ایم۔ اے۔

سرمد اسلام کے ایک مشہور اور بہت بڑے سنت ٹوٹے ہیں۔ شہنشاہ ایدر نے جس 'مذہب انسانی' (مانو دھرم) کی بنیادیں رکھیں، جس ہندو - مسلم ایکٹا کا پرچار کیا اور مختلف سنسکرتوں کو جس ایک ہندوستانی کالج کے سانچے میں ڈالا، کلا کی دنیا میں اسکی سب سے مندر ميسال تاجمھل کے رٲ میں ہے۔ اسی یوگ میں جب ہندو-مسلم ایکٹا کی پختا بنیادیں پڑ رہی تھیں ایک چمکتے ہوئے ستارے کی طرح ہندستان کے آسمان میں سنت سرمد کا اڈے ہوا۔

سرمد جنم سے یہودی تھے۔ اسلام قبول کرنے کے بعد ایک سارا کی حیثیت سے وہ ایک آانی آآاری قائلے کے ساآ ہندستان آئے۔ سندھ میں آٹیا کا شہر اس زمانہ میں عرب ملکوں کے ساآ ہندستان کی آآاری کا ایک بہت بڑا مرکز تھا۔ جن دنوں سرمد آٹیا میں ٹھارے ہوئے تھے انھیں دنوں ان کی ایک نوجوان آین مئی آٹیا کے ساآ بیڈٹ ہوئی۔ آٹیا کے آڈیشن کا ان پر آنا گرا آڑ بڑا کہ انھوں نے اپنی تمام آانداں راریوں میں بااا دی اور آو کپڑوں تک کو آیاا کر نغن دیاامبر مین بنکر ہندو اور آئن شاآوں کی گھری آانکین کی آا لاکین کسی سے آا انکی آاتما کو اسللی نہی ملی۔ آاراتی اور آئن آارن کے آڈیان نے سرمد کے دل میں آان کی آالا جلا دی۔ وہ ساکار اور نراکار، کھڈ اور اسلام، آامبر اور لآامنو-رام کا سارا بھل گئے۔ ان کا آرڈے ڈرم میں شراور ہو گیا۔ وہ آران آوکر آو اپنے سے پوچھنے لگے—

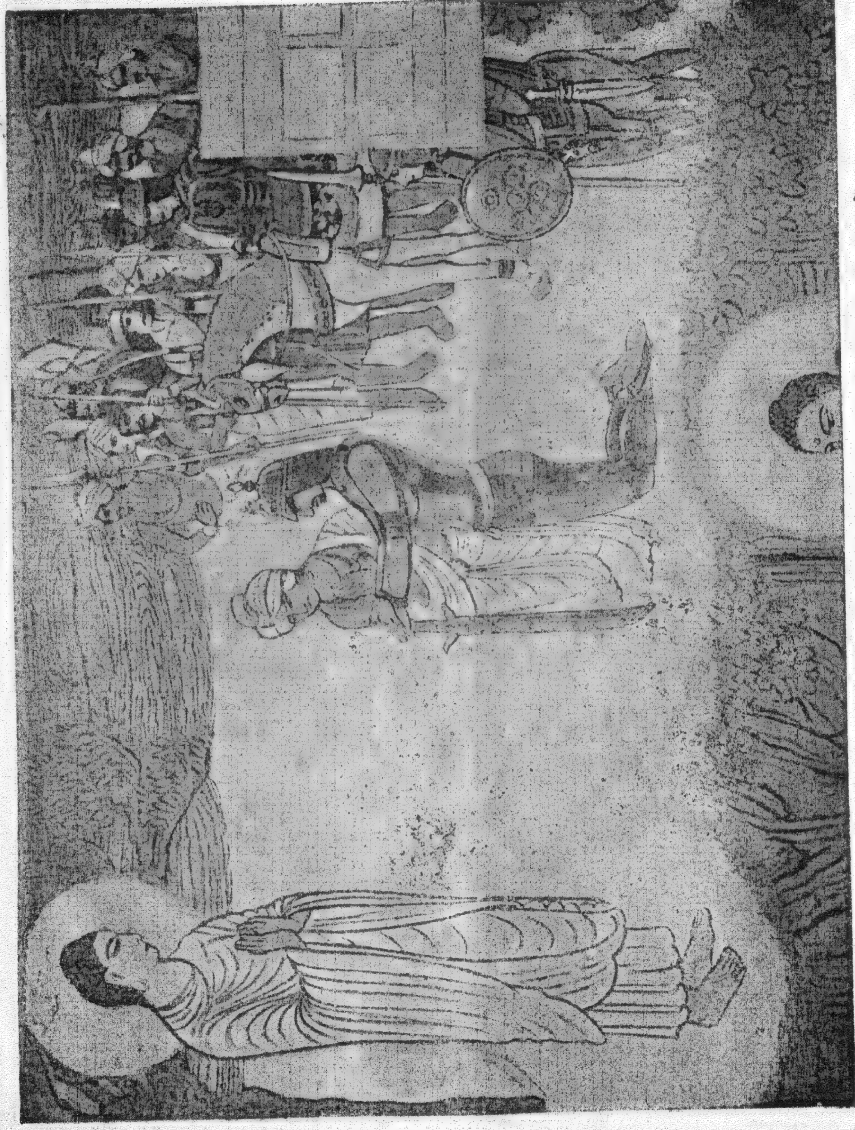
سرمد بجااں سے ناکو نام شدی
آز مذہب کڈ سآ اسلام شدی
آآر آے آلاآ اور رسل بہ آلا آلا
سراشآا مریڈ آچمن و رام شدی

یعنی—

“سرمد آنے دنیا میں بہت نام کماآا،
مذہب کڈ آوکر اسلام کی طرف آآا،
آآر آنے آلا آلا اور رسل میں آآا آلا آلا،
کہ انھیں آوکر رام اور آچمن کا بیکت ہو گیا؟”

नया हिन्द

नया हندی



भगवान बुद्ध की शान्ति की अपील पर लड़ने वाले राजा अपने अपने हथियार डाल रहे हैं।
यह लोग बुद्ध की शान्ति की अपील पर लड़ने वाले राजा अपने अपने हथियार डाल रहे हैं।

ک्या کس سے

سکا

کيا کس سے

1. پريم يوكى سرمد
—پروفيسر محمد احسان ناروٽى ايم. اے.
1
2. بھارت كى پچھڙى ھڙي جانين ڪا سوال
—ڊاڪٽر بهريندر ناتھ دت
6
3. ھندو مسلمانن ڪے ڪلچري ميل جول كى شروعات
—ڊاڪٽر لطيف ذڪري ايم. اے. ڊي. فل
16
4. چين گينگ (ڪهاني)
—وشومېر ناتھ پانڌه
26
5. اھلسا پر چھلي ڪوٺائين اور تصويرين
—سندر لال
33
6. جب ليلان كى موت ڪا اعلان ھو—
—سنه والي آسٽروسكى
40
7. انساني بھائي چارے ڪا اصلي راسته
—ڊاڪٽر بھوان داس
51
8. ھندستاني ڪلچر اور نيا سماج
—ڊاڪٽر تاراچند
55
9. ڪچھ ڪتابين—
—وشومېر ناتھ پانڌه
63
10. ھماری رائے—
—وشومېر ناتھ پانڌه
65

اٽم اور ھاڻوڪو جنم ڪرنا ڪرنا شانتى
مورچا—وشومېر ناتھ پانڌه؛ ايشين ڪانفرنس
ڪانفرنس—وشومېر ناتھ پانڌه؛ سماج ڪار
ويڪسٽا ڪي اور—وشومېر ناتھ پانڌه،
هٽاڪا ڪي وڏي سامان—وشومېر ناتھ پانڌه.

اٽم اور ھاڻوڪو جنم ڪرنا ڪرنا شانتى
مورچا—وشومېر ناتھ پانڌه؛ ايشين ڪانفرنس
ڪانفرنس—وشومېر ناتھ پانڌه؛ سماج ڪار
ويڪسٽا ڪي اور—وشومېر ناتھ پانڌه؛ اٽهاين ڪي ٺٺي
پامانگي—وشومېر ناتھ پانڌه.



نمبر 1 نمبر 19 جلد 19 جلد

جنوری 1955 جنوری

ہندوستانی کلچر سوسائٹی ہندوستانی کلچر سوسائٹی

145 سوڈیگن، ایلہاہاواڈ

145 مٹی گنج، الہ آباد

NAYA HIND

Monthly Journal of the Hindustani Culture Society

Editorial Advisory Board

Dr. Tara Chand M.A., D. Phil. (Oxon)

Mahatma Bhagwan Din

Dr. Syed Mahmud, M.A., Ph.D., Bar-at-Law

Chief Editor

Paudit Sundarlal

Editor

Bishambhar Nath Pande

Asst. Editors

Suresh Rambhai

Mujib Rizvi

Annual Subscription

Inland Rs. 6/-

Foreign Rs. 10/-

Single Copy As. /10/- only

Can be had from

Manager, NAYA HIND

145, MUTTHIGANJ, ALLAHABAD-3.

نیا حصار

اس نمبر کے خاص لیکھ

پ্রেम योगी सरमद

Osmania University Library
HYD - LKAD (DECCAN)

—प्रो. मो. अ. कारुकी

—پرو. مو. ا. فاروقی

भारत की पिछड़ी हुई जातियाँ

—بھارت کی پیچھی ہوئی جاتیوں

—डाक्टर भूपेन्द्रनाथ दत्त

—ڈاکٹر بھوپندر ناتھ دت

हिन्दू मुसलमानों का कलचरी मेल...

—ہندو مسلمانوں کا کالجری میل...

—डाक्टर लतीफ़ दफ़تری

—ڈاکٹر لطیف دتتری

इन्सानى भाई चारे का असली रास्ता

—انسانی بھائی چارے کا اصلی راستہ

—डाक्टर भगवानदास

—ڈاکٹر بھگوان داس

हिन्दुस्तानी कलचर और नया समाज

—ہندوستانی کالجری اور نیا سماج

—डाक्टर तारा चन्द

—ڈاکٹر تارا چند

3 - FEB 1959

इसके अलावा

—اس کے علاوہ

कहानी, स्केच, कविताएँ वगैरह

—کہانی، اسکچ، کویٹائیں وغیرہ

ہندوستانی کالجری سوسائٹی، ڈھاکہ



—ہندوستانی کالجری سوسائٹی

گنگا سے گومتی تک

... ”محبوب فی کہاں فی شہرہ اکبر شہلی
 بھی ہے . معموری پورا لکھا آدمی ایمیں بٹا کسی ہی
 مدد کے سمجھ سکتا ہے . سلیمان کے ساتھ بھاشا مہوں ویلنگ
 اور زندہ دلی اس طرح ہے جس طرح اونچے پائے کے
 لیکھکوں مہوں ملتی ہے .

ان کہانیوں میں ہمارے بھی بے درونا بھی ہے۔ وہیں
ہمسگہ ہمسگہ ہوت میں ہل پڑے، تو کہیں پوچھے
پوچھے آپ نہ سے اسکی بہت رہ جائے گی۔ منسوب ہے
کہانیاں ہماری قوسل پہاؤں نہیں چکانی ہوں، ہمیں اچھا
انسان رہتی ہیں۔“

— فائقہ دام بلائیں شرمنا

... ” وہ (محبوب) مارگ صاف کرنا چاہتے ہیں۔
 سماج کو سنبھالنا چاہتے ہیں۔ اس لئے وہ دن تو کم بختی
 چاہتے ہیں۔ اور اسی نوکھلی دھ دھار آرتی چلی جائے
 ... یہ کہانیاں جگہ جگہ ہمارا دھیان سماج میں رونے والے
 انسانوں اور انہماجوں کی طرف ٹھونچتی ہیں ... سادگرہ
 کی کہانوں میں ایک سادھی آرتی ترستا ہے جو اچھی
 لکھی ہے۔“

—جیہاں کماں

ایک بھگ ملدی کے سبھی بڑے لڑکھوں نے "کلمہ" کو دیکھا ہے۔

’گنگا سے گومتی تک‘ مہیں 180 صفحے مہیں‘ نوبکا
سلبد کرر‘ بومہا جلد‘ دام ڈوال دو روزہ۔ چندی آرڈر
بھیجئے۔

— ۱۵۵ —

—۴۲۶ ک

مہاجر 'نہا ہند' 145-متھی، کنگز الہ آباد۔

ہندوستانی کالچر سوسائٹی

ہندستانی کالچر سوسائٹی

مکمل شدہ—

مکمل شدہ—

(1) ایک ایسی ہندوستانی کالچر کا بڑھانا، کھانا اور پرچار کرنا جس میں سب ہندوستانی شامل ہوں۔

(1) ایک ایسی ہندوستانی کالچر کا بڑھانا، کھانا اور پرچار کرنا جس میں سب ہندوستانی شامل ہوں۔

(2) ایک کتاب خانہ کے لیے کتابوں، اخبارات، رسالوں وغیرہ کا چھاننا۔

(2) ایک کتاب خانہ کے لیے کتابوں، اخبارات، رسالوں وغیرہ کا چھاننا۔

(3) پڑھائی گھروں، کتاب گھروں، سبھاؤں، کانفرنسوں، لکچروں سے سب دھرموں، جاتوں، برادریوں اور فرقوں میں آپس کا میل بڑھانا۔

(3) پڑھائی گھروں، کتاب گھروں، سبھاؤں، کانفرنسوں، لکچروں سے سب دھرموں، جاتوں، برادریوں اور فرقوں میں آپس کا میل بڑھانا۔

—: ۰ :—

—: ۰ :—

سوسائٹی کے پریسیڈنٹ—میں عبداللہ مہدی، خلیفہ،
وائس پریسیڈنٹ—ڈاکٹر عبداللہ مہدی، خلیفہ،
گورننگ باڈی کے پریسیڈنٹ—ڈاکٹر عبداللہ مہدی، خلیفہ،
سکرٹری—پروفیسر عبداللہ مہدی، خلیفہ۔

سوسائٹی کے پریسیڈنٹ—مستتر عبداللہ مہدی، خلیفہ،
وائس پریسیڈنٹ—ڈاکٹر عبداللہ مہدی، خلیفہ،
گورننگ باڈی کے پریسیڈنٹ—ڈاکٹر عبداللہ مہدی، خلیفہ،
سکرٹری—پروفیسر عبداللہ مہدی، خلیفہ۔

گورننگ باڈی کے اور ممبر—

گورننگ باڈی کے اور ممبر—

ڈاکٹر عبداللہ مہدی، خلیفہ،
سکرٹری—پروفیسر عبداللہ مہدی، خلیفہ،
گورننگ باڈی کے پریسیڈنٹ—ڈاکٹر عبداللہ مہدی، خلیفہ،
وائس پریسیڈنٹ—ڈاکٹر عبداللہ مہدی، خلیفہ،
سکرٹری—پروفیسر عبداللہ مہدی، خلیفہ۔

ڈاکٹر عبداللہ مہدی، خلیفہ،
سکرٹری—پروفیسر عبداللہ مہدی، خلیفہ،
گورننگ باڈی کے پریسیڈنٹ—ڈاکٹر عبداللہ مہدی، خلیفہ،
وائس پریسیڈنٹ—ڈاکٹر عبداللہ مہدی، خلیفہ،
سکرٹری—پروفیسر عبداللہ مہدی، خلیفہ۔

ممبری کے قاعدوں کے لیے لکھئے—

ممبری کے قاعدوں کے لیے لکھئے—

سکرٹری

سکرٹری

سکرٹری، ہندوستانی کالچر سوسائٹی،

سکرٹری، ہندوستانی کالچر سوسائٹی،

145، سٹریٹ، لاہور۔

145، سٹریٹ، لاہور۔

نوٹ—سوسائٹی کے نئے قاعدے کے انوسار ممبری کی فیس صرف ایک روپیہ کی ہوگی۔ ”نیا ہند“ کے جو ممبر بننا چاہیں ان کو صرف چھ روپیہ چھ دنوں میں ہی ممبر بننا پڑے گا۔ الگ سے ممبری کی فیس دیئے والے سوسائٹی کی نئی ہوئی کوئی کتاب جو ایک روپیہ دام کی ہوئی مفت لے سکیں گے یا زیادہ دام کی کتابیں لےنے پر ایک بار ایک روپیہ کم کرا سکیں گے۔

نوٹ—سوسائٹی کے نئے قاعدے کے انوسار ممبری کی فیس صرف ایک روپیہ کی ہوگی۔ ”نیا ہند“ کے جو ممبر بننا چاہیں ان کو صرف چھ روپیہ چھ دنوں میں ہی ممبر بننا پڑے گا۔ الگ سے ممبری کی فیس دیئے والے سوسائٹی کی نئی ہوئی کوئی کتاب جو ایک روپیہ دام کی ہوئی مفت لے سکیں گے یا زیادہ دام کی کتابیں لےنے پر ایک بار ایک روپیہ کم کرا سکیں گے۔

ہمارے یہاں ملنے والی کچھ اور کتابیں

نوٹ:—یہ کتابیں صرف ہندی میں ہیں۔

نام کتاب	لکھک	دایم	نام کتاب
1. شہر و شاعری	شری ابودھیا پراساد گوہلی	8 0 0	2. شعر و سخن
3. شہر و سخن	"	8 0 0	3. گہرے پانی پتہ
4. ہمارے آبشار	شری بھارسی داس	3 0 0	4. ہمارے آواز
5. سنسکرت	چٹرویدی	3 0 0	5. سلسلہ
6. دو ہزار वर्ष पुरानी कहानियाँ	شری جگدیش چندر	3 0 0	6. دو ہزار वर्ष پرائی کہانیاں
7. ج्ञान गंगा	شری نارائن پراساد	6 0 0	7. گہاں گنگا
8. पंच बिम्ब	شری شانتی پریم چند	2 0 0	8. پانچ بیلم
9. पंच प्रदीप	شری شانتی ایم . اے	2 0 0	9. پانچ پردیپ
10. आकाश के तारे घरती के फूल	شری کلبھاجلال مشر پریمائ	2 0 0	10. آکاش کے تارے گھر کی پھول
11. सुक्ति दूत	شری ویرندر کمار	5 0 0	11. سکتی دوت
12. मिलन यामिनी	شری ایم . اے	4 0 0	12. ملن یامینی
13. रजत रश्मि	ڈاکٹر رام کمار ورما	2 8 0	13. رجت رشی
14. मेरे बापू	شری لکشمی بھاریا	2 8 0	14. میرے باپو
15. विश्व संघ की ओर	پنڈت سندھرالال بھگوان داس	3 0 0	15. ویشو سنگھ کی اور
16. भारतीय अर्थशास्त्र	شری بھگوان داس	5 0 0	16. بھارتیہ ارتھ شاستر
17. भारतीय शासन	"	3 0 0	17. بھارتیہ شاسن
18. नागरिक शास्त्र	"	2 4 0	18. ناگرک شاستر
19. साम्राज्य और उनका पतन	"	2 8 0	19. سامراج اور ان کا پتن
20. भारतीय स्वाधीनता आन्दोलन	"	1 4 0	20. بھارتیہ سوادھینتا آندولن
21. सदीव्य अर्थ व्यवस्था	"	1 8 6	21. سدویہ ارتھ ویستھا
22. हमारी आदिम जातियाँ	شری بھگوان داس	3 8 0	22. ہمارے آدم جاتیاں
23. अर्थशास्त्र शब्दावली	شری دیا شکر دویہ	2 0 0	23. ارتھ شاستر شبدالی
24. नागरिक शिक्षा	شری بھگوان داس	1 8 0	24. ناگرک شکشا
25. राष्ट्र मंडल शासन	شری دیا شکر دویہ	1 8 0	25. راشٹر منڈل شاسن
26. जवानो	مہاتما بھگوان دین	3 0 0	26. جوانو
27. भारने की हिम्मत !	"	1 0 0	27. مارنے کی ہمت
28. सलौना सच	"	0 8 0	28. سلونا سچ
29. मेरे साथी	"	1 0 0	29. میرے ساتھی

میلنے کا پتا—

مینیجر 'نیا ہند'
145، سٹی راج، دھارمپور-3

میلنے کا پتا
'145'، مینیجر 'نیا ہند'، دھارمپور-3

झंकार

सम्पादक—श्री रघुपति सहाय 'फिराक'

पिछले पन्द्रह बरस से आज तक की उर्दू की खुनी हुई कविताओं का यह संग्रह पढ़ कर आप को मालूम होगा कि उर्दू कविता ने किस तरह खयाली दुनिया को छोड़ कर ज़िन्दगी की सचाइयों से अपना नाता जोड़ लिया है। आज की उर्दू शायरी गुल व बुलबुल और वस्ल व फिराक तक ही सीमित नहीं है, अब आप को उर्दू कविता में किसानों और मजदूरों के दिलों की धड़कनें सुनाई देंगी। गुलामी, अन्याय और लूट खसोट के खिलाफ आप ए ऐसी आवाज़ सुनेंगे जो आपके दिल की गहराइयों को छुएगी।

“इन कविताओं में अन्तराष्ट्रीय तथा राष्ट्रीय दोनों झलकें मिलती हैं.....सजीव तथा साकारवास्तव में हिन्दी संसार में यह प्रयास अनोखा है और उर्दू साहित्य के आधुनिक दौर में अद्वितीय...”

23-2-52 —रोजाना 'लोकवाणी' जयपुर

“जहां तक भाव का सम्बन्ध है कविताएं उच्च स्तर की हैं।”

6.3.52 —‘विशाल भारत’ कलकत्ता

“झंकार में प्रकाशित 72 उर्दू की कविताएं आज ही के युग की समस्याओं से ओत प्रीत हैं।”

17-2-52 —‘नव भारत टाइम्स’ दिल्ली

“हिन्दी के पाठक स्नेह और चाव से इस संग्रह का आनन्द लेंगे और उनसे प्रेरणा ग्रहण करेंगे, यह निश्चित है।”

13-1-52 —‘अमृत पत्रिका’ इलाहाबाद

‘हम उन की (कविताओं की) शक्ति, ताज़गी और सूत्र के क्रायल हैं यह एक नए युग का सन्देश देती हैं...भाषा अधिकतर सरल और बामहावरा है। कहीं कहीं तो ठेठ हिन्दी है।’

8-5-52 —‘जीवन साहित्य’ दिल्ली

“झंकार की रचनाओं में युग की पुकार है और भाषा बिलकुल बोल चाल के निकट है।”—‘नया समाज’ कलकत्ता

नागरी लिखावट में ऐसा भरपूर उर्दू कविता संग्रह आज तक नहीं निकला। सुन्दर जिल्द, बढ़िया काराज, उम्दा छपाई, दाम सिर्फ़ तीन रुपया। दस किताबों की एक साथ खरीदारी पर पचास की सदी कमीशन।

मिलने का पता—

मैनेजर ‘नया हिन्दू’ 145, सुदीगंज, इलाहाबाद.

ज्हेलक़

महादक—हदी दलौदियी सैयद ‘फ़ात’

पच्चीस बरस से आज तक की उर्दू की चली हुयी ज्हेलकों का ये संग्रह योमकर आँको मालूम होका के उर्दू कोभता के कस तरह खेलाई दुनिया को छोड़ कर ज़िन्दगी की सचाइयों से अपना नाता जोड़ ला है। आज की उर्दू शायरी गुल व बुलबुल और वस्ल व फिराक तक ही सीमित नहीं है, अब आप को उर्दू कविता में किसानों और मजदूरों के दिलों की धड़कनें सुनाई देंगी। गुलामी, अन्याय और लूट खसोट के खिलाफ आप ए ऐसी आवाज़ सुनेंगे जो आपके दिल की गहराइयों को छुएगी।

“इन ज्हेलकों में अन्तराष्ट्रीय तथा राष्ट्रीय दोनों झलकें मिलती हैं.....सजीव तथा साकारवास्तव में हिन्दी संसार में यह प्रयास अनोखा है और उर्दू साहित्य के आधुनिक दौर में अद्वितीय...”

23-2-52 —‘रोजाना’ लोकावणी’ जयपुर

“जहाँ तक भाव का सम्बन्ध है कविताएं उच्च स्तर की हैं।”

6-3-52 —‘विशाल भारत’ कलकत्ता

“झंकार में प्रकाशित 72 उर्दू की कविताएं आज ही के युग की समस्याओं से ओत प्रीत हैं।”

17-2-52 —‘नव भारत टाइम्स’ दिल्ली

“हिन्दी के पाठक स्नेह और चाव से इस संग्रह का आनन्द लेंगे और उनसे प्रेरणा ग्रहण करेंगे, यह निश्चित है।”

13-1-52 —‘अमृत पत्रिका’ इलाहाबाद

‘हम उन की (कविताओं की) शक्ति, ताज़गी और सूत्र के क्रायल हैं यह एक नए युग का सन्देश देती हैं...भाषा अधिकतर सरल और बामहावरा है। कहीं कहीं तो ठेठ हिन्दी है।’

8-5-52 —‘जीवन साहित्य’ दिल्ली

“झंकार की रचनाओं में युग की पुकार है और भाषा बिलकुल बोल चाल के निकट है।”—‘नया समाज’ कलकत्ता

नागरी लिखावट में ऐसा भरपूर उर्दू कविता संग्रह आज तक नहीं निकला। सुन्दर जिल्द, बढ़िया काराज, उम्दा छपाई, दाम सिर्फ़ तीन रुपया। दस किताबों की एक साथ खरीदारी पर पचास की सदी कमीशन।

मिलने का पते—

मैनेजर ‘नया हिन्दू’ 145, सुदीगंज, इलाहाबाद.

مہاتما گاندھی کی وصیت

لکھک—شری منظر علی سوختہ

اپن دھانت سے کچھ گھنٹے پہلے مہاتما گاندھی نے کانگریس کو لوگ سبوا سلکھ مہن بدل دینے کے لئے اپنی تجویز لکھی تھی۔ یہ دیہی کے نام انکی آخری وصیت ہے اور سکی دیا کھیا گاندھی جی کے پریم بہکت شری منظر علی سوختہ نے کی ہے جو گاندھی واد کو سچھے اور ایمانے والے دیہی کے لئے لکھے لوگوں مہن سے ایک مہن ۔

گاندھی واد کو سچھے کے لئے اسکا پوہنا بہت ضروری ہے ۔ 225 صفحے کی سندر جلد ہندمی کتاب کی قیمت صرف دو روپے ہے ۔

اھنساتمک انقلاب کا راستہ

لکھک—شری منظر علی سوختہ

اس چھوٹی سی کتاب کو پڑھ کر آپکو پتا چلے گا کہ مہاتما گاندھی کیا چاہتے تھے اور کس طرح ان کے راستے پر چل کر اھنساتمک ڈنگ سے دیش میں انقلاب لایا جا سکتا ہے ۔

پئیس پنے کی کتاب، دام سیرک چار آنے۔

آج کے شہید

سمپادک—شری رتن لال بंसल

ان بھادوروں کی کھانیاں جنھوں نے ویدیشی حاکموں کی فٹاई فوٹ کی آغا میں انسانییت کو بھسم ہوتے دیکھ کر ان کی بھی دیر نہ کی اور اُسے بچھانے کی کوشش مہن اپنی جان قربان کر دی۔ دام صرف ڈھائی روپے۔

مسلم دیش بہکت

لکھک—شری رتن لال بंसल

ان مسلمان دیہی بہکتوں کے جیون کا حال جنھوں نے اپنی جان ہتھیلی پر رکھ کر ہندوستان اور ویدیشوں مہن دھتے ہوئے بھارت مانا کو غلامی کی زنجیروں سے آزاد کرنے کی کوشش کی۔ کتاب بڑے دلچسپ ڈنگ سے لکھی گئی ہے ۔ قیمت صرف ایک روپے بارہ آنے ۔

ملنے کا پتہ—

میلنگر "نہا ہند" 145، مہن لکھ، الہ آباد

میلنگر "نہا ہند" 145، مہن لکھ، الہ آباد

गांधी बाबा

लेखक—कृदसिया जैदी

दो शब्द—जवाहरलाल नेहरू

यह अनमोल किताब जन्म से बलिदान तक की गांधी जी की पूरी और सच्ची जीवनी भी है और कहानी भी। हमारे देश में यह पुराना रिवाज रहा है कि माएं अपने बच्चों को महापुरुषों के जीवन चरित कहानी के रूप में सुनाती हैं। इस तरह की कहानियां आम तौर पर वीर राजाओं और उनके युद्धों की कहानियां होती हैं। बेगम कृदसिया जैदी ने, जो महात्मा गांधी की परम भक्त हैं, अपनी इस किताब में गांधीजी की जीवनी और उनका सत्य, अहिंसा, प्रेम और त्याग का उपदेश बच्चों को ऐसी प्यारी, सीधी सादी बोली में और ऐसे ढंग से सुनाया है कि बच्चों के दिल में उतरता चला जाता है। हिन्दी में गांधीजी के ऊपर बच्चों के लिये इससे बढ़कर किताब नहीं है। इसमें कहानी का रस भी है और बच्चों को ऊंचा उठाने वाले उपदेश भी। पंडित जवाहरलाल नेहरू ने अपने 'दो शब्द' में लिखा है—

“उन्होंने (कृदसिया जैदी ने) यह छोटी सी किताब सच्चे दिल से लिखी है। वह इसे सिर्फ एक किताब नहीं समझती। उनके लिये गांधीजी की कहानी एक बहुत ही महत्त्व की और प्यारी चीज है...मुझे खुशी है कि यह किताब लिखी गई है।”

मोटे काराज पर, मोटे टाइप में, बहुत सी रंगीन तस्वीरें, आर्ट पेपर पर सुन्दर रंगीन कवर और दफ्ती की मजबूत जिल्द—दाम केवल दो रुपये।

भाषा

लेखक—लाला मदन गोपाल

हिन्दी उर्दू और हिन्दुस्तानी की तकरार पर एक बे लाग राय इस किताब में आपको मिलेगी। राष्ट्र भाषा के सवाल में दिलचस्पी रखने वाले हर भाई-बहन को इस किताब के पढ़ने से फायदा होगा—सोचने की राहें सुझेंगी, जानकारी बढ़ेगी और तरह तरह की तंग नज़रियां मिटेंगी।

क़रीब सवा सौ सफे की सुन्दर किताब, दाम डेढ़ रुपया मिलाने का पता—

मैनेजर, 'नया हिन्द'

145 मुहम्मदगंज, इलाहाबाद.

गान्धेयी बाबा

लेखक—क़दसिया जैदी

दो शब्द—जवाहर लाल नेहरू

ये अनमोल किताब जन्म से बलिदान तक की गान्धेयी जी की पूरी और सच्ची जीवनी भी है और कहानी भी। हमारे देश में यह पुराना रिवाज रहा है कि माएं अपने बच्चों को महापुरुषों के जीवन चरित कहानी के रूप में सुनाती हैं। इस तरह की कहानियां आम तौर पर वीर राजाओं और उनके युद्धों की कहानियां होती हैं। बेगम कृदसिया जैदी ने, जो महात्मा गांधी की परम भक्त हैं, अपनी इस किताब में गांधीजी की जीवनी और उनका सत्य, अहिंसा, प्रेम और त्याग का उपदेश बच्चों को ऐसी प्यारी, सीधी सादी बोली में और ऐसे ढंग से सुनाया है कि बच्चों के दिल में उतरता चला जाता है। हिन्दी में गांधीजी के ऊपर बच्चों के लिये इससे बढ़कर किताब नहीं है। इसमें कहानी का रस भी है और बच्चों को ऊंचा उठाने वाले उपदेश भी। पंडित जवाहरलाल नेहरू ने अपने 'दो शब्द' में लिखा है—

“उन्होंने (कृदसिया जैदी ने) यह छोटी सी किताब सच्चे दिल से लिखी है। वह इसे सिर्फ एक किताब नहीं समझती। उनके लिये गांधीजी की कहानी एक बहुत ही महत्त्व की और प्यारी चीज है...मुझे खुशी है कि यह किताब लिखी गई है।”

मोटे काराज पर, मोटे टाइप में, बहुत सी रंगीन तस्वीरें, आर्ट पेपर पर सुन्दर रंगीन कवर और दफ्ती की मजबूत जिल्द—दाम केवल दो रुपये।

बिशा

लेखक—लाला मदन गोपाल

हिन्दी उर्दू और हिन्दुस्तानी की तकरार पर एक बे लाग राय इस किताब में आपको मिलेगी। राष्ट्र भाषा के सवाल में दिलचस्पी रखने वाले हर भाई-बहन को इस किताब के पढ़ने से फायदा होगा—सोचने की राहें सुझेंगी, जानकारी बढ़ेगी और तरह तरह की तंग नज़रियां मिटेंगी।

क़रीब सवा सौ सफे की सुन्दर किताब, दाम डेढ़ रुपया मिलाने का पता—

मैनेजर, 'नया हिन्द'

145 मुहम्मदगंज, इलाहाबाद.

مستشرق 'نہا ہند' 145 مئی کلمہ 'إلہ آباد

ہندوستانی کالچر سوسائٹی کی کتابیں

پچاس روپے سے زیادہ دাম کی کتابیں خریدنے والوں کو اور بکسٹروں کو خاص رعایت دی جائے گی۔ پوری جانکاری کے لیے لکھیے۔

بکاک یا ریل خربچہ ہر حال میں گاہک کے قبضے میں ہوگا۔

ہندوستانی کلچر سوسائٹی کی کتابیں

پچاس روپے سے زیادہ دام کی کتابیں خریدنے والوں کو اور بکسٹروں کو خاص رعایت دی جائے گی۔ پوری جانکاری کے لیے لکھیے۔

بکاک یا ریل خربچہ ہر حال میں گاہک کے قبضے میں ہوگا۔

بھارت کا ویधान

پورا ہندی انیواد

جو 26 جنوری سن 1950 سے سارے بھارت میں لاگو ہوا۔ 'بھارت میں انگریزی کی زبان' کے لکھک پندت سندرلال دھارا مूल انگریزی سے انیوادیت۔

ہر بھارتی کی زبان ہے کہ جس ویधान کے انیوانی سواذین بھارت کا شاسن اس سبب چل رہا ہے اسے اچھی طرح سمجھیں۔ بھارت کے ہر گھر میں اس پستک کا رکھنا ضروری ہے۔

آسان بامعناورہ بھاشا۔ وایل اٹھ پچاسی ہوا ساٹھ۔ لگ بھگ چار سو پندرہ۔ کپڑے کی سندر جلد قیمت کھول ساڑھے سات روپے۔

بھارت کا ودھان

پورا ہندی انیواد

جو 26 جنوری سن 1950 سے سارے بھارت میں لاگو ہوا۔ 'بھارت میں انگریزی کی زبان' کے لکھک پندت سندرلال دھارا مूल انگریزی سے انیوادیت۔

ہر بھارتی کی زبان ہے کہ جس ویधान کے انیوانی سواذین بھارت کا شاسن اس سبب چل رہا ہے اسے اچھی طرح سمجھیں۔ بھارت کے ہر گھر میں اس پستک کا رکھنا ضروری ہے۔

آسان بامعناورہ بھاشا۔ وایل اٹھ پچاسی ہوا ساٹھ۔ لگ بھگ چار سو پندرہ۔ کپڑے کی سندر جلد قیمت کھول ساڑھے سات روپے۔

فیرکاوبندی پر باپو

سمنپادک—شری شریکرشن داس

اس پستک میں 1921 سے سن 1948 تک گاندھی جی نے سامہودایکتا کے سوال پر جو کچھ کہا ہے لکھا ہے سب آپکو ایک جگہ ملے گا۔

بھارت کے آزاد ہونے پر یہ اور بھی ضروری ہو گیا ہے کہ ہر بھارتی کی سامہودایکتا کے نقصان کو سمجھیں اور اس زہر کو اپنے اندر سے صاف کریں۔

سندر جلد۔ اچھا کفٹ۔ دو سو صفحے۔ قیمت دو روپے۔

نرتہ بندی پر باپو

سمنپادک—شری شریکرشن داس

اس پستک میں 1921 سے سن 1948 تک گاندھی جی نے سامہودایکتا کے سوال پر جو کچھ کہا ہے لکھا ہے سب آپکو ایک جگہ ملے گا۔

بھارت کے آزاد ہونے پر یہ اور بھی ضروری ہو گیا ہے کہ ہر بھارتی کی سامہودایکتا کے نقصان کو سمجھیں اور اس زہر کو اپنے اندر سے صاف کریں۔

سندر جلد۔ اچھا کفٹ۔ دو سو صفحے۔ قیمت دو روپے۔

وینوبا کا سندییش

لکھک—سوریش رامبائی

اک شبد—مہاتما بھگواندین

وینوبا جی کے بھودان یگم سے آج سارا دیش واقف ہے۔ اس چھوٹی سی کتاب میں آپکو ملے گا کہ یہ بھودان یگم کب اور کسے شروع ہوا اور اس کا مقصد کیا ہے۔ پہلا ایڈیشن ہاتھوں ہاتھ نکل گیا۔ یہ دوسرا ایڈیشن ہے۔ صفحہ 25، دام کھول دو آئے۔

میلنے کا پتا—

مئینجر، 'نیا ہند' 145، سڈیگن، ہلاہاباد۔

وینوبا کا سندییش

لکھک—سوریش رامبائی

ایک شبد—مہاتما بھگواندین

وینوبا جی کے بھودان یگم سے آج سارا دیش واقف ہے۔ اس چھوٹی سی کتاب میں آپکو ملے گا کہ یہ بھودان یگم کب اور کسے شروع ہوا اور اس کا مقصد کیا ہے۔ پہلا ایڈیشن ہاتھوں ہاتھ نکل گیا۔ یہ دوسرا ایڈیشن ہے۔ صفحہ 25، دام کھول دو آئے۔

میلنے کا پتا—

مئینجر، 'نیا ہند' 145، سڈیگن، ہلاہاباد۔

من میں مہل تھا، وہ گالی دینے کے انداز میں بات کر رہے تھے۔... کیا دشمنوں کے علاوہ کوئی ایسی بات کہہ سکتا ہے؟..... جب تک میں میکینک ہوں، تب تک ٹھیک۔ اگر کل کے روز میں..... منتری ہوجاؤں تو 'نانا شاہ' اور 'کوسی نونے والا' ہوجاؤں گا..... دیکھنے میں یہ آتا ہے کہ وہ تمام لوگ جنہیں پارٹی نے سزا دی ہے، پارٹی سے لڑنے کے لئے ایک ہو گئے ہیں۔“

لیکھک نے ایک تار بابو کا چترن بڑا سندر کہا ہے—دھیرے دھیرے اُس نے یہ شدید کلغز پر اُتار دیئے۔ اپنی اعلیٰ زندگی میں اُس نے نہ جانے کتنے سندیش لکھے تھے، خوشی کے سندیش اور غم کے سندیش، کتنی بار دوسروں کے درد اور دوسروں کی خوشی کی خبر اُسی نے سب سے پہلے سنی تھی۔ اپنے کام کے سلسلے میں اُس نے نہ جانے کب سے تار کے اُن چھوٹے سندیشوں کے ارتھ پر دھیان دینا چھوڑ دیا تھا، اُس کا کام تو بس اتنا تھا کہ دعوتیوں کو پکڑے اور مشین کی طرح اُن کو کلغز پر اُتار دے۔“

ساروجنک کام کرنے والے اپنی صحت کی پرواہ نہیں کرتے۔ ایسے لوگوں کے لئے بڑے کام کی نصیحت ہے۔ گورچاکن اپنے بھائی کو لکھتا ہے—”سیرے بھائی اب تم اپنی صحت کی فکر کرو۔ ہوتے سے بلقر اپنی طاقت کو خرچ نہ کرو کیونکہ صحت کی مرمت کی بھاری قیمت پارٹی کو چکانی پڑتی ہے۔“

خودکشی کے بارے میں لکھا ہے—”پستول کو رکھ دو اور کہی اُس کی بات کسی سے نہ کہنا۔ جیوں جب ناناہل برداشت ہو آئے، تب بتی جینے کی کلا سیکو۔“

خودکشی ایک اور سندر نصیت کام کرنے والوں کو دیتی ہے—”ہم لوگ کہی کہی اپنی شکستوں کو بڑی طرح برباد کرتے ہیں، جس کا ہمیں کوئی حق نہیں۔ اب میں اس بات کو سمجھ گیا ہوں کہ یہ ویروا کی اتنی نشانی نہیں ہے جتنی ناناہلیت اور غیر زمہ داری کی۔ اب میں سمجھنے لگا ہوں کہ مجھے اپنی تندرستی کے بارے میں اتنی لاپرواہی ہوتے کا حق نہ تھا۔“

بغیر اصولی لحاظ کے ہر چترن شیل پائیک کو یہ اُپنیاس ضرور پڑھنا چاہئے۔ انہوں کی زبان سہل اور محاورہ دار ہے۔ چچائی، صفائی ہی عمدہ ہے۔

—ویشوہمبھرناتھ پاڈ

—ویشوہمبھرناتھ پاڈ

سے ڈھڑکتا ہے، خود ایک اُمری پولیش لڑکے کی ساؤنڈ سے گھبراہٹا ہوتا ہے، جھڑکتا ہے اور پھر روسی کمیونسٹ نوجوانوں کی ٹولی میں بیڑی بھرتا ہے، لڑائی میں حصہ لیتا ہے، زخمی ہوتا ہے، پھر حصہ لیتا ہے، ہوشیار کرانتی سپہ سالار ہوتی ہے۔ اب تعمیری کاموں کی باری آتی ہے۔ اصولی سمجھ بوجھ اور سماجی رہن سہن کو چالنے تھالنے کا وقت آتا ہے۔ نوجوان کورچاگن بڑھکر حصہ لیتا ہے، کورچاگن اور اُس کے دوست ایک اُونچی اُچھتی نیک زندگی بسر کرتے ہیں۔ سماج کو سکھ بنانے کے لئے اُونچے سے اُونچے خواب دیکھتے ہیں۔ انقلابی جنگ میں وہ جس طرح سرمائے کو تیار رکھتے ہیں اُسی طرح تعمیری کاموں میں ریل کی پٹریاں بچھاتے ہیں، ریل یارڈ کی صفائی کرتے ہیں۔ اُن کے لئے کرانتی جس طرح جنگی چیز ہے اُسی طرح تعمیری بھی۔

اُپنیاں کے ناری پانوں میں تونیا، ریتا، تایا، آنا، بواہارٹ، لیدیا پولیوٹک کا چित्रن اُنچی ستر پر کیا گیا ہے، ان کے چتر اُونچی سطح پر کیا گیا ہے۔ اُن کے بیان میں ایک چتر کی اُونچائی ملتی ہے۔

کورچاگن جیوندگی کی پکار کو سنتا ہے اور اُنک اور دوہٹیں سے غور نکالتا ہے، اُس کا جسم چیلنی چیلنی ہوجاتا ہے مگر لپٹک کہتا ہے—”لوہا اُسی طرح آگ میں تپ کر ٹول بنتا ہے۔“

کورچاگن ایک بہت اُونچے اصولوں کا کمیونسٹ نوجوان ہے۔ جس کمیونسٹ سماج کا وہ سینا دیکھتا ہے اُس پر خود پابندی کے ساتھ عمل کرتا ہے۔ وہ سب سے پہلے خود اپنے ساتھ بیرجی سے پیش آتا ہے۔ سب سے پہلے تونیا نامک ایک اُمیرزادی سے اُس کی صحبت ہوتی ہے۔ دونوں ایک دوسرے کے قریب آتے ہیں۔ لیکن جب شادی کا سوال آتا ہے تو کورچاگن اپنا وصل بدل دیتا ہے۔ وہ کہتا ہے—تم غریب سے صحبت کر سکتی ہو لیکن غریبی سے صحبت نہیں۔ آخر میں وہ تایا سے شادی کرتا ہے۔ مگر جیسی خواہش کے لئے نہیں بلکہ ایک وفادار ساتھی کے لئے۔

پسٹک نئی پیرچی کی چادر دھار پر کٹی روشنی ڈالتی ہے۔ پارٹی کے پیکر بہمت اور اہمیت کا سوال آتا ہے تو ساتھی تنہا کہتا ہے—

”اگر آپ بہمت دل سنگتیت کر سکتے ہیں تو ہم کو بھی اسیکار ہے کہ ہم اہمیت دل سنگتیت کریں۔“

نہ جواب ملتا ہے—”روسی کمیونسٹ پارٹی کوئی پارٹیمانٹ نہیں ہے۔“

مذاہبان کے زودخی پارٹیوں کے سیکھے کے لئے پسٹک میں بڑے کام کی باتیں ہیں۔ پانکراؤ کہتا ہے—”وہ لوگ.... ہمارے ساتھیوں کی طرح سنگ سنگ لڑنے والوں کی طرح نہیں بول رہے تھے۔ اُن کی تقریریں دشمنوں جیسی تھیں اُن کے

سے چھڑتا ہے، خود ایک اُمیر پولش لڑکے کی ساؤنڈ سے گھبراہٹا ہوتا ہے، جھڑکتا ہے اور پھر روسی کمیونسٹ نوجوانوں کی ٹولی میں بیڑی بھرتا ہے، لڑائی میں حصہ لیتا ہے، زخمی ہوتا ہے، پھر حصہ لیتا ہے، ہوشیار کرانتی سپہ سالار ہوتی ہے۔ اب تعمیری کاموں کی باری آتی ہے۔ اصولی سمجھ بوجھ اور سماجی رہن سہن کو چالنے تھالنے کا وقت آتا ہے۔ نوجوان کورچاگن بڑھکر حصہ لیتا ہے، کورچاگن اور اُس کے دوست ایک اُونچی اُچھتی نیک زندگی بسر کرتے ہیں۔ سماج کو سکھ بنانے کے لئے اُونچے سے اُونچے خواب دیکھتے ہیں۔ انقلابی جنگ میں وہ جس طرح سرمائے کو تیار رکھتے ہیں اُسی طرح تعمیری کاموں میں ریل کی پٹریاں بچھاتے ہیں، ریل یارڈ کی صفائی کرتے ہیں۔ اُن کے لئے کرانتی جس طرح جنگی چیز ہے اُسی طرح تعمیری بھی۔

اُپنیاں کے ناری پانوں میں تونیا، ریتا، تایا، آنا، بواہارٹ، لیدیا پولیوٹک کا چित्रن اُنچی ستر پر کیا گیا ہے، ان کے چتر اُونچی سطح پر کیا گیا ہے۔ اُن کے بیان میں ایک چتر کی اُونچائی ملتی ہے۔

کورچاگن زندگی کی پکار کو سنتا ہے اور اُنک اور دوہٹیں سے غور نکالتا ہے، اُس کا جسم چیلنی چیلنی ہوجاتا ہے مگر لپٹک کہتا ہے—”لوہا اُسی طرح آگ میں تپ کر ٹول بنتا ہے۔“

کورچاگن ایک بہت اُونچے اصولوں کا کمیونسٹ نوجوان ہے۔ جس کمیونسٹ سماج کا وہ سینا دیکھتا ہے اُس پر خود پابندی کے ساتھ عمل کرتا ہے۔ وہ سب سے پہلے خود اپنے ساتھ بیرجی سے پیش آتا ہے۔ سب سے پہلے تونیا نامک ایک اُمیرزادی سے اُس کی صحبت ہوتی ہے۔ دونوں ایک دوسرے کے قریب آتے ہیں۔ لیکن جب شادی کا سوال آتا ہے تو کورچاگن اپنا وصل بدل دیتا ہے۔ وہ کہتا ہے—تم غریب سے صحبت کر سکتی ہو لیکن غریبی سے صحبت نہیں۔ آخر میں وہ تایا سے شادی کرتا ہے۔ مگر جیسی خواہش کے لئے نہیں بلکہ ایک وفادار ساتھی کے لئے۔

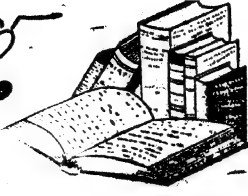
پسٹک نئی پیرچی کی چادر دھار پر کٹی روشنی ڈالتی ہے۔ پارٹی کے پیکر بہمت اور اہمیت کا سوال آتا ہے تو ساتھی تنہا کہتا ہے—

”اگر آپ بہمت دل سنگتیت کر سکتے ہیں تو ہم کو بھی اسیکار ہے کہ ہم اہمیت دل سنگتیت کریں۔“

نہ جواب ملتا ہے—”روسی کمیونسٹ پارٹی کوئی پارٹیمانٹ نہیں ہے۔“

مذاہبان کے زودخی پارٹیوں کے سیکھے کے لئے پسٹک میں بڑے کام کی باتیں ہیں۔ پانکراؤ کہتا ہے—”وہ لوگ.... ہمارے ساتھیوں کی طرح سنگ سنگ لڑنے والوں کی طرح نہیں بول رہے تھے۔ اُن کی تقریریں دشمنوں جیسی تھیں اُن کے

کتابیں



کتابیں

آگنی دیक्षा

آگنی دیکھا

روسی زبان میں لکھنے والے—نیکولائی آسٹروفسکی؛
تर्जुमा کرنے والے—अमृत राय; छापने वाले—पीपुल्स
पब्लिशिंग हाउस लिमिटेड, आसफ अली रोड, नई दिल्ली;
क्रीमत—चार रुपया; सफे—47”.

यह उपन्यास روسी लेखक निकोलाई आस्ट्रोवस्की का एक मशहूर उपन्यास है, लेखक सन 194 में पैदा हुआ और 1936 में, सिर्फ 32 बरस की उम्र में, उसकी मौत हुई. रूसी क्रान्ति में 13-14 बरस की उम्र में वह शामिल हुआ और समझदार बहादुर लड़ाके की हैसियत से वह नई पीढ़ी के आगे आगे चला. लड़ाई में वह जितना बहादुर निकला उससे ज्यादा बहादुर वह तामीरी और रचनात्मक कामों में साबित हुआ. गोलियों के जख्म और रचनात्मक कामों की हड्डी तोड़ मेहनत ने उसे गठिया, लकवा और लम्बी बीमारी का शिकार बना दिया. सन 1930 में 26 बरस की उम्र में वह बिल्कुल अन्धा हो गया. महज इस खयाल ने कि वह जिस्मानी बेबसी से अब रचनात्मक काम करने वालों की क़त्तार से हट गया उसे बेचैन कर दिया. वह बहादुर अन्धा लड़ाका अब शिक्षक और लेखक बना. उसका मौजूदा उपन्यास न सिर्फ सोवियत रूस को उसकी महान देन है बल्कि सारी दुनिया की नई पीढ़ी के निर्माताओं के लिये वह एक रास्ता दिखाने वाली रोशनी का काम देगा. सोवियत देश ने अपने इस बहादुर अन्धे पथ-प्रदर्शक को इस उपन्यास के लिये 'आर्डर आफ लेनिन' का तमगा भेंट किया और इस तरह सारे देश का अहसान जताया. मौजूदा उपन्यास के पढ़ने से यह पता चलेगा कि एक मामूली हैसियत का बालक किस तरह अपनी रौर मामूली शख्सियत बनाता है और अपने मुल्क के बड़प्पन को चार चांद लगाता है.

उपन्यास की कहानी में कोई खास पेचीदगी नहीं. सारी कहानी मुख्य नायक कोर्चागिन के इर्द गिर्द घूमती है. एक गरीब विधवा का छोटा बेटा, होटल में जूटी तरती मांजने वाला, सिर्फ दो जमात पढ़ा हुआ कोर्चागिन क्रान्ति का पहला पाठ पढ़ता है, अपने साथी और नेता को पुलिस के चुंगल

रूसी زبان میں لکھنے والے—نیکولائی آسٹروفسکی؛ ترجمہ کرنے والے—امرت رائے؛ چھاپنے والے—پیپلس پبلشنگ ہاؤس لمیٹید؛ آصف علی روڈ، نئی دہلی؛ قیمت—چار روپے—سفہ 472 .

یہ آپنیاس روسی لیکھک نیکولائی آسٹروفسکی کا ایک مشہور آپنیاس ہے. لیکھک سن 1904 میں پیدا ہوا اور 1936 میں صرف 32 برس کی عمر میں اُس کی موت ہوئی. روسی کرائتی میں 13-14 برس کی عمر میں وہ شامل ہوا اور سمجھدار بہادر لڑاکے کی حیثیت سے وہ نئی پیڑھی کے آگے آگے چلا. لڑائی میں وہ جتنا بہادر نکلا اُس سے زیادہ بہادر وہ تعمیری اور رچنائٹک کلبوں میں ثابت ہوا. گولفوں کے زخم اور رچنائٹک کلبوں کی ہڈی توڑ محنت نے اُسے گھٹیا، لقوی اور لدی بیماری کا شکار بنا دیا. سن 1930 میں 26 برس کی عمر میں وہ بالکل اندھا ہو گیا. محض اس خیال نے کہ وہ جسمانی بے بسی سے اب رچنائٹک کلب کرئیواہوں کی قطار سے ہٹ گیا اُسے بے چین کر دیا. وہ بہادر اندھا لڑاکا اب شک اور لیکھک بنا. اس کا موجودہ آپنیاس نہ صرف سوویت روس کو اُس کی مہربان دین ہے بلکہ ساری دنیا کی نئی پیڑھی کے نورماؤں کے لئے وہ ایک راستہ دکھانے والی روشنی کا کام دے گا. سوویت دیش نے اپنے اس بہادر اندھے پتہ پرورشک کو اس آپنیاس کے لئے 'آرڈر آف لینن' کا تمغہ بھیجت کیا. اور اس طرح سارے دیش کا احسان جتایا. موجودہ آپنیاس کے پڑھنے سے یہ پتہ چلے گا کہ ایک معمولی حیثیت کا بالک کس طرح اپنی غیر معمولی شخصیت بناتا ہے اور اپنے ملک کے بڑپن کو چار چاند لگاتا ہے. آپنیاس کی کہانی میں کوئی خاص پیچیدگی نہیں. ساری کہانی مہینہ نایک کورچاگین کے ارد گرد گھومتی ہے. ایک غریب وندھوا کا چھوٹا بیٹا، ہوٹل میں جوتھی تشرتی مانجئے والا، صرف دو جملہت پڑھا ہوا کورچاگین کرائتی کا پہلا پاٹ پڑھتا ہے، اپنے ساتھی اور नेता کو پولیس کے چنگل

बकिष्ठात उन्हें अपने तर्जों में कर्कश करने पर मजबूर कर रहे हैं।

आखिर में एक अर्ज और भी है। साइन्स वाले महज विमारी काम करते हैं और उन्हें जिस्मानी काम से ज्यादा कीमती और आला समझते हैं। शायद वह यह मानते हैं कि जिस्मानी काम करने वाला इन्सान उनके मुक़ाबिले में कहीं ज्यादा ग़याब गुज़रा है। यह ब्यास सलत है। साइन्स वालों को अपनी बिद्या या तालीम तो लगानी होगी मगर साइन्स का मोल पैसे में करने के मानी हैं उसे चन्द लोगों के होंथों में सौंप कर दुनिया की नव्वे कीसदी आबादी को उससे महरुम रखना। यह नाइन्साफी है। अगर साइन्स वाले की आह सरकार के खिलाफ़ जाती है, तो ब्याम आदमी की आह साइन्स वालों के खिलाफ़ जाती है। अबाम से उनका ताल्लुक दृढ़ता है। मजबूर हाकर उन्हें सरकार का मुंह देखना पड़ता है, जो मन मानी शर्तों पर उन्हें रखती है। हमारे हिन्दुस्तान के साइन्स वालों को तो इस तरफ़ खास तौर से ध्यान देना चाहिये।

29. 11. '54

—सुरेश रामभाई

राजकुमारी अमृत कौर और सन्तति-नियमन

नीचे का पत्र हम बड़ी तसल्ली और खुशी के साथ ज्यों का त्यों छाप रहे हैं। हमें दुख है कि दैनिक पत्रों की रिपोर्टों के कारन यह सलतफ़ हमी पैदा हुई।

23. 12. 54

सुन्दरलाल
नई दिल्ली

20 दिसम्बर, 1954

प्रिय महोदय,

श्री अमृतलाल नानावटी जी ने 'नया हिन्द' के नवम्बर अङ्क में प्रकाशित 'अमरीका में मिस्टर मुहम्मद अली और राजकुमारी अमृत कौर' लेख की ओर राजकुमारी जी का ध्यान आक़शित किया है। उन्होंने बताया कि अमरीका में राजकुमारी जी ने Mechanical Contraceptives के पक्ष में बिचार व्यक्त किये ऐस। इस लेख में है। मन्त्रिणी जी को यह जानकर बड़ा आश्चर्य हुआ और उन्होंने कहा कि अगर इस तरह की रिपोर्ट उनके बारे में आपके पत्र में छपी है तो वह बिल्कुल निराधार है—उसमें कोई सचाई नहीं। वह सन्तति नियमन के लिये हमेशा पूज्य बापू का बताया हुआ संयम का मार्ग अपनाने को कहती हैं।

आपका

जयानन्द शर्मा
पर्सनल असिस्टेन्ट

आत्मत आँदों लिये तारु में फ़रक़ करने पर मजबूर कर रहे हैं।

अख़र में एक अर्ज और भी है। साइन्स वाले महज विमारी काम करते हैं और उन्हें जिस्मानी काम से ज्यादा कीमती और आला समझते हैं। शायद वह यह मानते हैं कि जिस्मानी काम करने वाला इन्सान उनके मुक़ाबिले में कहीं ज्यादा ग़याब गुज़रा है। यह ब्यास सलत है। साइन्स वालों को अपनी बिद्या या तालीम तो लगानी होगी मगर साइन्स का मोल पैसे में करने के मानी हैं उसे चन्द लोगों के होंथों में सौंप कर दुनिया की नव्वे कीसदी आबादी को उससे महरुम रखना। यह नाइन्साफी है। अगर साइन्स वाले की आह सरकार के खिलाफ़ जाती है, तो ब्याम आदमी की आह साइन्स वालों के खिलाफ़ जाती है। अबाम से उनका ताल्लुक दृढ़ता है। मजबूर हाकर उन्हें सरकार का मुंह देखना पड़ता है, जो मन मानी शर्तों पर उन्हें रखती है। हमारे हिन्दुस्तान के साइन्स वालों को तो इस तरफ़ खास तौर से ध्यान देना चाहिये।

—सुरेश रामभाई

29. 11. '54

राजकुमारी अमृत कौर और सन्तति नियमन

नीचे का पत्र हम बड़ी तसल्ली और खुशी के साथ ज्यों का त्यों छाप रहे हैं। हमें दुख है कि दैनिक पत्रों की रिपोर्टों के कारन यह सलतफ़ हमी पैदा हुई।

सुन्दरलाल

नई दिल्ली

20 दिसम्बर 1954

प्रिय महोदय,

श्री अमृतलाल नानावटी जी ने 'नया हिन्द' के नवम्बर अङ्क में प्रकाशित 'अमरीका में मिस्टर मुहम्मद अली और राजकुमारी अमृत कौर' लेख की ओर राजकुमारी जी का ध्यान आक़शित किया है। उन्होंने बताया कि अमरीका में राजकुमारी जी ने Mechanical Contraceptives के पक्ष में बिचार व्यक्त किये ऐस। इस लेख में है। मन्त्रिणी जी को यह जानकर बड़ा आश्चर्य हुआ और उन्होंने कहा कि अगर इस तरह की रिपोर्ट उनके बारे में आपके पत्र में छपी है तो वह बिल्कुल निराधार है—उसमें कोई सचाई नहीं। वह सन्तति नियमन के लिये हमेशा पूज्य बापू का बताया हुआ संयम का मार्ग अपनाने को कहती हैं।

आप का

जयानन्द शर्मा
पर्सनल असिस्टेन्ट

کیا جا رہا ہو۔ وہ اتنی حد کو پہنچ گئی کہ کسی بھی آپریشن میں انسان کو ان کا برداشت کرنا ہی ناممکن ہو گیا۔ اور ایک موقیع پروفیسر آئنسٹائن کو یہاں تک اشارہ کرنا پڑا کہ امریکی سینیٹ کی انٹرنل سیکیورٹی کمیٹی (Internal Security Committee) یا اس طرح کی دوسری کمیٹی کے سامنے کسی بھی دماغدار آدمی کو بیان دینے سے انکار کر دینا چاہیئے۔

ٹھیک اسی پہلے جس یونیورسٹی میں پروفیسر آئنسٹائن پڑاتے تھے وہاں کی سائنس انسٹیٹیوٹ کے ڈائریکٹر ڈاکٹر رابرٹ آپنہائمر تھے۔ ان کی سہاہت سے خوش ہو کر امریکی سرکار نے انہیں ایٹامک انرجی کمیشن (Atomic Energy Commission) کا خاص مشیر مقرر کیا۔ لیکن جب ہائیڈروجن بم بنا تو ان سے صلح لی گئی کہ اس کے استعمال کے بارے میں ان کی رائے نہ لیں۔ انہوں نے اس کے استعمال کے خلاف رائے دی اور کہا کہ وہ بہت ہی خطرناک و تباہ کن ہے۔ ان کی یہ رائے امریکی سرکار کو پسند نہیں آئی اور اس نے انہیں کمیشن کے مشیر پر سے ہٹا دیا۔ لیکن آج بڑے بڑے فوجی جنرل اور سائنس دان ڈاکٹر آپنہائمر کی رائے سے اتفاق کرتے ہیں۔ انگریز کے سرنام انسٹرکٹنل ہارٹ (Capt. Liddle Hart) کا کہنا ہے کہ ہائیڈروجن بم کے بعد ”مکمل لائی“ اور ”جیت“ لفظ بے معنی ہو جاتے ہیں۔ اگر اب کوئی ”لڑائی جیتنے“ کے خواب دیکھتا ہے یا اس طرح کی بات کرتا ہے تو ”مکمل بے بدتر بات کرتا ہے۔ اس سے اس کے اپنے ملک کو اور کل انسانی قوم کو خطرہ ہے۔“ حال ہی میں جاپان کے نزدیک جو ہائیڈروجن بم کا تجربہ کیا گیا اس سے نیویڈیٹ تک کے لوگ تر گئے ہیں اور کہتے ہیں کہ اس طرح کے تجربوں سے ہماری جان و مال کو اندیشہ ہے۔

ہائیڈروجن بم سے کہیں زیادہ خطرناک چیز یہ ہے کہ ہائیڈروجن بم کے بارے میں سائنس دانوں کو رائے دینے کا موقع نہ دیا جائے یا سچی رائے دینے پر ان کے خلاف کارروائی کی جائے۔ امریکہ میں فیزیشن آف امریکن سائنسٹس نام کی جو جماعت ہے اس تک یہ پروڈیڈنٹ آئزن ہارر کو لکھا ہے کہ کسی دماغدار سائنس دان کو دلی رائے ظاہر کرنے پر نکال باہر کر دینا اپنی قوم کے لئے خطرناک ہے۔ امریکہ میں سائنس دانوں کو کہیں تک دبایا جا رہا ہے اس کا پتہ اس صلح سے ملتا ہے جو پروفیسر آئنسٹائن نے اپنے دوستوں کو دی۔ انہوں نے کہا ہے کہ ”آپ اس بات کی احتیاط رکھیں کہ آپ کوئی زیادہ اوجھڑی یا مہمپورن پوچھ نہ کریں۔ امریکہ میں مستقر اردن لائی مور کے ساتھ جو سلوک کیا گیا اس سے بھی یہی بات ظاہر ہوتی ہے۔ پروفیسر لائی مور کے

ہائیڈروجن بم کے بارے میں سائنس دانوں کو رائے دینے کا موقع نہ دیا جائے یا سچی رائے دینے پر ان کے خلاف کارروائی کی جائے۔ امریکہ میں فیزیشن آف امریکن سائنسٹس نام کی جو جماعت ہے اس تک یہ پروڈیڈنٹ آئزن ہارر کو لکھا ہے کہ کسی دماغدار سائنس دان کو دلی رائے ظاہر کرنے پر نکال باہر کر دینا اپنی قوم کے لئے خطرناک ہے۔ امریکہ میں سائنس دانوں کو کہیں تک دبایا جا رہا ہے اس کا پتہ اس صلح سے ملتا ہے جو پروفیسر آئنسٹائن نے اپنے دوستوں کو دی۔ انہوں نے کہا ہے کہ ”آپ اس بات کی احتیاط رکھیں کہ آپ کوئی زیادہ اوجھڑی یا مہمپورن پوچھ نہ کریں۔ امریکہ میں مستقر اردن لائی مور کے ساتھ جو سلوک کیا گیا اس سے بھی یہی بات ظاہر ہوتی ہے۔ پروفیسر لائی مور کے

ہائیڈروجن بم کے بارے میں سائنس دانوں کو رائے دینے کا موقع نہ دیا جائے یا سچی رائے دینے پر ان کے خلاف کارروائی کی جائے۔ امریکہ میں فیزیشن آف امریکن سائنسٹس نام کی جو جماعت ہے اس تک یہ پروڈیڈنٹ آئزن ہارر کو لکھا ہے کہ کسی دماغدار سائنس دان کو دلی رائے ظاہر کرنے پر نکال باہر کر دینا اپنی قوم کے لئے خطرناک ہے۔ امریکہ میں سائنس دانوں کو کہیں تک دبایا جا رہا ہے اس کا پتہ اس صلح سے ملتا ہے جو پروفیسر آئنسٹائن نے اپنے دوستوں کو دی۔ انہوں نے کہا ہے کہ ”آپ اس بات کی احتیاط رکھیں کہ آپ کوئی زیادہ اوجھڑی یا مہمپورن پوچھ نہ کریں۔ امریکہ میں مستقر اردن لائی مور کے ساتھ جو سلوک کیا گیا اس سے بھی یہی بات ظاہر ہوتی ہے۔ پروفیسر لائی مور کے

ہائیڈروجن بم کے بارے میں سائنس دانوں کو رائے دینے کا موقع نہ دیا جائے یا سچی رائے دینے پر ان کے خلاف کارروائی کی جائے۔ امریکہ میں فیزیشن آف امریکن سائنسٹس نام کی جو جماعت ہے اس تک یہ پروڈیڈنٹ آئزن ہارر کو لکھا ہے کہ کسی دماغدار سائنس دان کو دلی رائے ظاہر کرنے پر نکال باہر کر دینا اپنی قوم کے لئے خطرناک ہے۔ امریکہ میں سائنس دانوں کو کہیں تک دبایا جا رہا ہے اس کا پتہ اس صلح سے ملتا ہے جو پروفیسر آئنسٹائن نے اپنے دوستوں کو دی۔ انہوں نے کہا ہے کہ ”آپ اس بات کی احتیاط رکھیں کہ آپ کوئی زیادہ اوجھڑی یا مہمپورن پوچھ نہ کریں۔ امریکہ میں مستقر اردن لائی مور کے ساتھ جو سلوک کیا گیا اس سے بھی یہی بات ظاہر ہوتی ہے۔ پروفیسر لائی مور کے

ایک ویکٹانک کی اہ !

آئنسٹائن آج ویجائن یا سائنس کی دنیا میں سب سے نمایاں ستارے سمجھے جاتے ہیں۔ اور وہ کیول ویکٹانک ہی نہیں، بہت اہل اخلاق اور نیکتا والی ہستی ہیں۔ حال ہی میں ایک اخبار نویس نے ان سے ملاقات کی اور پوچھا کہ سائنس دانوں یا دوسرے دماغدار لوگوں کے ساتھ امریکہ میں جس طرح پیش آیا جا رہا ہے اس پر آپ کی کیا رائے ہے؟ پروفیسر آئنسٹائن چپ رہے اور پھر کہا کہ ”اگر مجھے پھر سے جرمانی حاصل ہو تب میں اپنی روزی کمالی کے لئے ویکٹانک یا ٹیچر یا پروفیسر ہونا پسند نہیں کروں گا، بلکہ ایک مزدور ہونا چاہوں گا تاکہ آجکل کی حالت میں جتنی بھی تیزی بہت آزادی حاصل ہے اس کا انویہو کر سکوں۔“

ان چند اظہار سے پروفیسر آئنسٹائن کے دل کا درد صاف صاف پتہ چلتا ہے۔ انہوں نے دیکھ لیا کہ آج کی دنیا میں اور خاص کر امریکہ میں وہ خیالی و دماغی آزادی حاصل نہیں ہے جس کی انہیں امید تھی یا جس کی کسی شریف آدمی کو امید ہونی چاہئے۔ آج سے قریب بیس برس پہلے پروفیسر آئنسٹائن اپنی جنم بھومی جرمنی سے امریکہ آئے تھے۔ جب ہٹلر کا جرمنی میں ہل ہلا ہوا اور کسی بی بی یوڈی کا وہاں رہنا ناممکن ہو گیا تب انہوں نے اپنا ملک چھوڑا تھا اور امریکہ کی پرنسٹن یونیورسٹی میں آکر بسے تھے۔

کسی خوشی کی بات ہے کہ آج دنیا کے کسی حصہ میں بڑائی نہیں چل رہی ہے، کسی نئی فوج دوسرے ملک کے خلاف مارچ نہیں کر رہی ہے۔ لیکن کسی بدقسمتی ہے کہ آج دنیا میں جتنا تر چھایا ہوا ہے اتنا شاید تاریخ کے کسی زمانہ میں نہیں تھا۔ امریکہ اور روس میں بیگوان کی کرپا سے ہر طرح کی دولت موجد ہے، لیکن وہاں کی آبادیاں ایک دوسرے سے بہت قدرتی ہیں اور دونوں کی سرکاریں ایک دوسرے کے دھوکے پرچار کرتی ہیں کہ ایک کی وجہ سے دوسرے کو خطرہ ہے۔ اس طرح سارا یورپ، امریکہ اور آری و پیچھی ایشیا پر تر حاوی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ امریکہ میں آج آزاد خیالی منورہ ہی نہیں گئی ہے اور ہر کسی کو شک کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ یہاں تک نہایت آگے کے کہ وہاں کی حکومت کی جو چپ چاپ جا ہو یا بچھا، نامداری نہیں کرنا، تو اس کا ملک میں رہنا ہی مشکل ہو جاتا ہے۔ اس وقت کا شکار امریکہ کے سائنسدانوں کو خاص طور سے ہونا پڑا ہے۔ ان سے طرح طرح کی صفائی لی جاتی ہے اور اس طرح لی جاتی ہے مانو کسی چور یا ڈاکو سے جواب طلب

کسی خرابی کی بات ہے کہ آج دنیا کے کسی حصہ میں بڑائی نہیں چل رہی ہے، کسی نئی فوج دوسرے ملک کے خلاف مارچ نہیں کر رہی ہے۔ لیکن کسی بدقسمتی ہے کہ آج دنیا میں جتنا تر چھایا ہوا ہے اتنا شاید تاریخ کے کسی زمانہ میں نہیں تھا۔ امریکہ اور روس میں بیگوان کی کرپا سے ہر طرح کی دولت موجد ہے، لیکن وہاں کی آبادیاں ایک دوسرے سے بہت قدرتی ہیں اور دونوں کی سرکاریں ایک دوسرے کے دھوکے پرچار کرتی ہیں کہ ایک کی وجہ سے دوسرے کو خطرہ ہے۔ اس طرح سارا یورپ، امریکہ اور آری و پیچھی ایشیا پر تر حاوی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ امریکہ میں آج آزاد خیالی منورہ ہی نہیں گئی ہے اور ہر کسی کو شک کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ یہاں تک نہایت آگے کے کہ وہاں کی حکومت کی جو چپ چاپ جا ہو یا بچھا، نامداری نہیں کرنا، تو اس کا ملک میں رہنا ہی مشکل ہو جاتا ہے۔ اس وقت کا شکار امریکہ کے سائنسدانوں کو خاص طور سے ہونا پڑا ہے۔ ان سے طرح طرح کی صفائی لی جاتی ہے اور اس طرح لی جاتی ہے مانو کسی چور یا ڈاکو سے جواب طلب

اپنی میلوں کی بنی چینی دوسرے اپنے سے زیادہ پیچھے ہوئے
دیشن میں بیچ کر پیسے کمانے کے ناپاک سامراجی پروپیگنڈے کو
بھی ہمیں جیتنا چاہئے۔

(8) چای کے بازاریجہ جلدی سے جلدی ویدیشیوں کے
ہاتھوں سے لے لیتا ہمہ भारत सरकार کا فرض سمجھتے ہیں۔ ہم ڈاکٹر
لوہیا سے سہمات ہیں کہ اگر معاوضے کے روپ میں یا کسی روپ میں
کچھ دینا ہی پڑ جائے تو کوئی عجز نہیں۔ ہمیں یہ بھی
معلوم ہے کہ انگریزوں کا جتنا دین ان چائے کے باغیچوں میں
لگا ہے وہ سب بھارت ہی سے بلکہ بھارت کی لوت سے کرایا ہوا
دین ہے۔ ہم ان پرانے زخموں کو چیرنا نہیں چاہتے۔ پُر اُس
غریب دیش سے اِس طرح دین کا دینا اور اُس کی غریب چنتا
کے ساتھ یہ بدسلوکی اب بند ہونی چاہئے۔

اِس دھندے کو آگے کے لئے چلانے کے دو ہی ذمہ دار
ہیں۔ ایک تو کسان اپنی چھوٹی سی نجی زمین پر چائے
کے پودے اچھی طرح لگا سکتا ہے اور بالکل گھرولو ذمہ دار سے چائے
تیار کر کے بازار میں بیچ سکتا ہے۔ دوسرے آجکل کی صورت میں
یہ سارا دھندا اِس طرح کی کلکٹیو فارمنگ یعنی مشترکہ کھیتی
کی شکل میں بڑی سائڈز سے چل سکتا ہے جس کا نمونہ ہم نے
روس کے کلکٹیو فارمز میں اچھی طرح دیکھا ہے۔ جو لوگ فارم
میں کام کریں وہی اُس کے مالک، وہی اُس کا سارا پرہیز
کرنے والے اور وہی منافع کے حقدار۔ سرکار کا کام کیوں اُن کی
ضرورت کے آئسار اُن کے کہنے پر اُن کی مدد کر دینا ہے۔ یہی
راستہ ہے جس پر دھیرے دھیرے زمینیں اپنے بہت سے دھندوں
کو لیجانا ہے۔

سرکار نام کی چیز کا دنیا سے ختم ہونا

سرکار نام کی چیز کا دنیا سے ختم ہونا

دنیا کی آدھتو سرکاریں آج اِس کوشش میں ہیں کہ
آدھت سے آدھت دھندے، آدھت سے آدھت بیوپار اور آدھت
سے آدھت شنتی اُن کے ہاتھوں میں رہے۔ یہ ذمہ دار چنتا کے
لئے بہت خطرناک ذمہ دار ہے۔ جس طرح پیسے کی شکتی
کہیں بھی ایک جگہ جمع ہونے کے بجائے سب آدمیوں میں
برابر کی بنتی رہے، اُسی میں دنیا کا بچا ہے، ورنہ وہی دوسری
سب شکتیاں بھی زیادہ سے زیادہ لوگوں میں بٹتی رہیں یہی
اچھا ہے۔ جن خاص صورتوں میں دسی شکتی کا ایک جگہ
جمع ہونا ضروری ہوتا ہے وہ بھی جیسا ہم نے اوپر کہا ہے
پنچائتی ذمہ دار چنتا کے ہاتھوں میں ہی رہنی چاہئیں۔
سرکار سب سے اچھی دہی ہے جس کے ہاتھوں میں سب سے کم
آدھتکار ہوں، یعنی جسے سب سے کم شامس کرنا پڑے۔ چنتا کو
طاقتور بنانے کا یہی طریقہ ہے۔ جس آدھت کی طرف دنیا
کو جانا ہے وہ سرکاروں کی طاقت کو بڑھانا نہیں ہے، اسے دھیرے
دھیرے کم کر کے سرکار نام کی چیز کو دنیا سے ختم کرنا ہے۔

15. 12. '54

—سندھ لال

—سندھ لال

15. 12. '54

میں ہمیشہ اس طرح کی درگھٹانوں کی سہارا رہے گی جیسی ابھی 10 دسمبر کو مدیہ پریش کی ٹیوٹن چکی کھدان میں مالکوں یا مینجروں کی لپرواہی کے کارن ہو چکی ہے، جس میں کہا جاتا ہے پیسٹہ گناہ مزدوروں کی منت میں جان گئی۔ کرنل کے دھندے کو چلانے کے دو ہی ڈھنگ ہو سکتے ہیں۔ یا تو یہ کہ دیش کی سرکار اسے چلاوے اور یا جو آدھک اچھا ہے کہ پنچائتی ڈھنگ سے جتنے آدمی انجینئروں اور ماٹروں سے لیکر معمولی مزدور تک اس میں کام کرتے ہوں ان سب کی ہی وہ ملکیت ہو، انہیں کا سارا پرہندہ ہو اور وہی اس کے منافع کے حقدار ہوں۔ یہی ڈھنگ اصلی ڈھنگ ہے۔ اسی میں دیش اور جتنا کا اصلی پہلا ہے۔ جب تک سرکار اس طرح کے دھندے کو چلاوے تب تک یہی یہ مناسب ہے کہ چین کی طرح کھدان کا سارا انتظام کرنے والی کمیٹی میں آدھ آدمی سرکار کے ہوں اور آدھ کھدان میں کام کرنے والوں کے چاہے ہوئے نمائندے۔

(2) چینی تیار کرنے کا ہندا ان ہندا میں سے ہے جینہے ہم گاؤں گاؤں میں چرلے ڈنگ سے ہی چلانا ٹیک سمبھتے ہیں۔ جو لوگ ہمارے گاؤں کی زندگی سے واقف ہیں انہیں معلوم ہے کہ چینی کی ملوں نے ہمارے گاؤں کے کولہوں کے بیابار کو کس طرح برباد کر دیا اور لاکھوں آدمیوں کو بیکار کر دیا۔ سیکڑوں پچھلی ڈاکٹروں تک کی رائے ہے کہ آدمی کی تندرستی کے لئے ہانہ کی بنی ہوئی چینی مل کی بنی چینی سے کہیں اچھی ہوتی ہے۔ ہم نے لندن شہر کے اندر اس طرح کے رستورن دیکھے ہیں جن میں تندرستی کے خیال سے مل کی چینی کام میں نہیں لائی جاتی اور اس کی جگہ گڑ، ہانہ کی چینی اور راب تک کھانے کے لئے دی جاتی ہے۔ راب اور گڑ مل کی سہید چینی کے مقابلے میں کتنی آدھک مفید چیزیں ہیں اس پر کافی امریکی ڈاکٹروں کی کتابیں بازار میں پڑھنے کو مل سکتی ہیں۔ لیکن ہم اوپر کہ چکے ہیں کہ سائنسی اندھ وشواس دھارمک اندھ وشواس سے زیادہ خطرناک ہوتے ہیں۔ چینی کی ملوں نے ہمارے لاکھوں گاؤں والوں کا ایک مائٹر پوشٹک آثار ان سے چھین لیا اور گنا پیدا کرنے والے لاکھوں کسانوں کو مل مالکوں کا آشرت اور غلام بنا ڈالا۔ گنا پیدا کرنے والے کسانوں کی آجکل کی مصیبتوں پر کتابیں لکھی جاسکتی ہیں۔ چینی کی ملوں اور ہنسپتی بھی (3) کی ملوں دونوں اکثر ساتھ ساتھ چلتی ہیں۔ ہمارے آجکل کے حاکم اور ان کے تنخواہ دار سائنٹسٹ کچھ بھی کہیں ہم ان دونوں کو جتنے کے لئے بربادی کی چیزیں مانتے ہیں۔ ہمارے یہ صاف رائے ہے کہ چینی بنانے کا کام گاؤں گاؤں میں کولہروں اور کھنچروں کے ذریعہ ہی ہونا چاہئے۔

کے لیے کاراج کا پرکھ کرنا۔ انہوں نے پوچھا کیا ایلاہاواہد میں کاراج نہیں ملتا؟ ہم نے جواب دیا—میلتا ہے لیکن میل کا بنا ہوا، میں ہاتھ کے بنے کاراج کا پرکھ کرنا آتا ہے۔ گاंधی جی نے جواب دیا—”کاراج تو میل میں ہی بننا چاہیے، کماراٹھا یہاں کچھ کھانا ہے بناتے ہیں۔ میں اسے برا نہیں کہتا، پر کھانا تو مل سے ہی بننا چاہیے۔ تم مل ہی کا کھانا اپنی کتاب میں لکھاؤ۔“ تھوڑی سی اور بات چیت کے بعد ہم اُن کی بات سمجھ گئے اور ”بھارت میں انگریزی راج“ میں مل کا ہی کھانا لکھا گیا۔

یہ ہم نے کیوں ایک مثال دی ہے۔ ہاتھ سے جتنا کھانا بن سکے اور جتنا اچھا بن سکے گاندھی جی اسے پسند کرتے تھے۔ پر کھانا کی عام مانگ یا عام ضرورت وہ ملوں سے ہی پورا کرنا چاہتے تھے۔ چین میں ہی کھانا کی بڑی بڑی ملیں تھیں۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ نئے چین میں ہاتھ کا کھانا اتنا ادھک اور اتنا اچھا بننا اور کھانا ہے کہ شاید اُس کا دسواں حصہ بھی بھارت میں نہیں بننا۔ شنگھائی کے بازار میں چٹنی کھانے کے کھانا کے پیکٹ ادھکتر اور بیفیا سے بیفیا ہم نے ہاتھ کے کھانا کے ہی دیکھے۔ انہوں نے اپنی گھریلو اڈیکوں کی ایک نمائش میں بھی بیفیا سے بیفیا اور طرح طرح کے ہاتھ کے ہاتھ کے کھانا کے انبار ہمیں دکھائے۔ گاندھی جی مل کے کھانا اور ہاتھ کے کھانا کے سمجھداری کا بیانیہ رکھنا چاہتے تھے۔ خاص کر کھانا اور کھانا سے سمجھداری رکھنے والے سب ضروری کھانا، وہ ادھکتر گھریلو کھانا تھے۔ ہمارے آج کل کے کھانا کے اس کے خلاف کھانا کی کوششوں کا نتیجہ ہمیں اپنے گھریلو کھانا کی برابری اور کورژن آدیموں کی بددلی ہوئی بیکاری اور نائن کشی کی صورت میں صاف دکھائی دے رہا ہے۔

گاندھی جی کی زندگی میں اُن کے ڈسٹی کے اُصول کے ناکام ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ کوئی ڈسٹی اپنا فرض پورا نہ بھی کرے تو اس سے اُصول نہیں بدل جاتا۔ رہا وینوہا جی کا سمجھداریانہ وہ کھانا کے بدلنے کی کوشش ہے۔ وہ اُس سے دیش کو بدلنے کا دعویٰ نہیں کرتے۔

کوئلے، چینی اور چائے کے ڈسٹی کے اُصول کے ناکام ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ کوئی ڈسٹی اپنا فرض پورا نہ بھی کرے تو اس سے اُصول نہیں بدل جاتا۔ رہا وینوہا جی کا سمجھداریانہ وہ کھانا کے بدلنے کی کوشش ہے۔ وہ اُس سے دیش کو بدلنے کا دعویٰ نہیں کرتے۔

کوئلے، چینی اور چائے کے ڈسٹی کے اُصول کے ناکام ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ کوئی ڈسٹی اپنا فرض پورا نہ بھی کرے تو اس سے اُصول نہیں بدل جاتا۔ رہا وینوہا جی کا سمجھداریانہ وہ کھانا کے بدلنے کی کوشش ہے۔ وہ اُس سے دیش کو بدلنے کا دعویٰ نہیں کرتے۔

کوئلے، چینی اور چائے کے ڈسٹی کے اُصول کے ناکام ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ کوئی ڈسٹی اپنا فرض پورا نہ بھی کرے تو اس سے اُصول نہیں بدل جاتا۔ رہا وینوہا جی کا سمجھداریانہ وہ کھانا کے بدلنے کی کوشش ہے۔ وہ اُس سے دیش کو بدلنے کا دعویٰ نہیں کرتے۔

کوئلے، چینی اور چائے کے ڈسٹی کے اُصول کے ناکام ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ کوئی ڈسٹی اپنا فرض پورا نہ بھی کرے تو اس سے اُصول نہیں بدل جاتا۔ رہا وینوہا جی کا سمجھداریانہ وہ کھانا کے بدلنے کی کوشش ہے۔ وہ اُس سے دیش کو بدلنے کا دعویٰ نہیں کرتے۔

کوئلے، چینی اور چائے کے ڈسٹی کے اُصول کے ناکام ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ کوئی ڈسٹی اپنا فرض پورا نہ بھی کرے تو اس سے اُصول نہیں بدل جاتا۔ رہا وینوہا جی کا سمجھداریانہ وہ کھانا کے بدلنے کی کوشش ہے۔ وہ اُس سے دیش کو بدلنے کا دعویٰ نہیں کرتے۔

کوئلے، چینی اور چائے کے ڈسٹی کے اُصول کے ناکام ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ کوئی ڈسٹی اپنا فرض پورا نہ بھی کرے تو اس سے اُصول نہیں بدل جاتا۔ رہا وینوہا جی کا سمجھداریانہ وہ کھانا کے بدلنے کی کوشش ہے۔ وہ اُس سے دیش کو بدلنے کا دعویٰ نہیں کرتے۔

کوئلے، چینی اور چائے کے ڈسٹی کے اُصول کے ناکام ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ کوئی ڈسٹی اپنا فرض پورا نہ بھی کرے تو اس سے اُصول نہیں بدل جاتا۔ رہا وینوہا جی کا سمجھداریانہ وہ کھانا کے بدلنے کی کوشش ہے۔ وہ اُس سے دیش کو بدلنے کا دعویٰ نہیں کرتے۔

نیشنل ایجنسی کرنا ٹیکاڈ ہلاک نہیں ہے

ڈاکٹر لوهیا نے اس ساری لستہ کی جو علاج بتایا ہے جسے وہ نیشنل ایجنسی کرنا کہتے ہیں وہ ہماری رائے میں اس روگ کا کوئی علاج نہیں ہو سکتا۔ اس طرح کی باتوں میں ہم اکثر شدتوں کے جنجال میں پھنس جاتے ہیں اور شدت بھی وہ جو ہم نے ہیروں کی کچھ کتابوں سے لے لی ہے، چاہے وہ ہمارے دیش کی اس سہ سے تھک کر تھک کر ہوں یا نہ بیٹھے ہوں۔

خود اپنے پرائٹ کے اندر ہمیں معلوم ہے کہ پرانے زمینداروں کی جگہ سرکار کے آجائے سے کسانوں اور مصیبتوں گہتی نہیں ہیں، بڑھ گئی ہیں۔ بقایا کی ادائیگی میں کسان کو کھیتی کے پھل بیچنے کی ضرورت پہلے کہیں نہ ہوتی تھی۔ اب اسے وہ بھی کرنا پڑ جاتا ہے۔ ہمارے جو جو بونہار یا دھندلے لوگوں کے ہاتھوں سے نکل کر سرکار کے ہاتھوں میں آ گئے ہیں ان میں عام طور پر لوگوں کی تلافیوں اور شکایتیں بڑھی ہیں۔ ہم آج مانیں یا کل، ان باتوں میں دیش کی جنتا کے دکھ تب تک دور نہیں ہو سکتے جب تک ہمارا شلن نیچے سے اُپر تک ایسے لوگوں کے ہاتھوں میں نہ ہو جو کم تنخواہیں لیکر سادہ زندگی بسر کر سکیں، عام لوگوں کی طرح وہ سکیں اور ہر طرح کے بھوشناچار سے اُپر ہوں۔ مہانتا گاندھی جب ہمارے وزیروں اور حاکموں کے سامنے خایفہ عمر کا آدرش پیش کرتے تھے تو ان کا بھی مطلب تھا۔ پورے ہمارے ان شاکسوں کو گاندھی جی کی باتوں عمل کے قابل معلوم نہیں ہوتی تھیں اور آج بھی ایسی ہی لگتی ہیں۔ نتیجہ انہوں کے سامنے ہے۔ علاج پورے ہی ہے جو گاندھی جی کہا کرتے تھے۔

گاندھی جی کا ٹرسٹی کا اصول

ہمیں دکھ ہے کہ گاندھی جی کے ٹرسٹی کے اصول کے سبب ہمیں ہمارے بہت سے پڑے لکھے بھائی گاندھی جی کو تھیک نہیں سمجھ پائے۔

بات بہت سیدھی ہے۔ ”کوئی ٹرسٹی“ اس چیز کا یا اس جائیداد کا جس کا وہ ”ٹرسٹی“ ہے مالک نہیں ہوتا۔ ٹرسٹی کے معنی ہی یہ ہیں کہ مالک کوئی دوسرا ہے اور اس دوسرے کے نابالغ ہونے کی وجہ سے یا کسی اور وجہ سے ملک کے قانون نے یا خود اس مالک نے اس چیز یا جائیداد کا انتظام کچھ دنوں کے لئے کسی دوسرے کے سپرد کر دیا ہے جسے ”ٹرسٹی“ یعنی سپرددار کہا جاتا ہے۔ دنیا کے کسی ملک کے قانون کو بھی ہم دیکھیں، ٹرسٹی کے معنی سوائے اس کے اور کچھ نہیں ہوتے۔ وہ چیز ٹرسٹی کے پاس اور اس کے انتظام میں تب تک ہی رہ سکتی ہے جب تک اصلی مالک بالغ نہ ہو، یا جب تک وہ چاہے، یا جب تک وہ حالات نہ بدل جائیں جن کی وجہ سے ٹرسٹی مقرر کیا گیا تھا۔

گاندھی جی کا ٹرسٹی کا اصول

ہمیں دکھ ہے کہ گاندھی جی کے ٹرسٹی کے اصول کے سبب ہمیں ہمارے بہت سے پڑے لکھے بھائی گاندھی جی کو تھیک نہیں سمجھ پائے۔

بات بہت سیدھی ہے۔ ”کوئی ٹرسٹی“ اس چیز کا یا اس جائیداد کا جس کا وہ ”ٹرسٹی“ ہے مالک نہیں ہوتا۔ ٹرسٹی کے معنی ہی یہ ہیں کہ مالک کوئی دوسرا ہے اور اس دوسرے کے نابالغ ہونے کی وجہ سے یا کسی اور وجہ سے ملک کے قانون نے یا خود اس مالک نے اس چیز یا جائیداد کا انتظام کچھ دنوں کے لئے کسی دوسرے کے سپرد کر دیا ہے جسے ”ٹرسٹی“ یعنی سپرددار کہا جاتا ہے۔ دنیا کے کسی ملک کے قانون کو بھی ہم دیکھیں، ٹرسٹی کے معنی سوائے اس کے اور کچھ نہیں ہوتے۔ وہ چیز ٹرسٹی کے پاس اور اس کے انتظام میں تب تک ہی رہ سکتی ہے جب تک اصلی مالک بالغ نہ ہو، یا جب تک وہ چاہے، یا جب تک وہ حالات نہ بدل جائیں جن کی وجہ سے ٹرسٹی مقرر کیا گیا تھا۔

کے جاگرتوں سے جاگرتوں، سچے اور त्यागी सेवकों में से हैं. हमारी कोयले की खदानों, चीना के कारखानों और चाय के बागों की जो हालत उन्होंने बताई है उसपर हमें संजीवनी से विचार करना चाहिये. जो बात डाक्टर लाहिया ने राजनीतिक पार्टियों की बाबत कही है वही हमारी आज-कल की सरकार के बारे में कही जा सकती है. भारत सरकार के खर्च का बहुत बड़ा हिस्सा मिल मालिकों की जेबों से आता है. सरकार का किसी न किसी दर्जे तक इन मिल मालिकों के असर में रहना इसका कुदरती और लाजमी नतीजा है. सबूत हमें क्रम क्रम पर मिलते रहते हैं. देश के हाथ के कर्षणों की तरफ सरकार का जो बुनियादी रुख है वह इसी असर का नतीजा है. हाल में बैंक मुलाजिमों के एवाच का बदला जाना भी उसी का एक नतीजा है. डाक्टर लाहिया चाहते हैं कि हमारी राजनीतिक पार्टियाँ आम जनता के पैसों से चले, पूँजीपतियों के पैसों से नहीं. हम उनसे पूरी तरह सहमत हैं. साथ ही यह भी जरूरी है कि हमारी सारी हकूमत आम जनता की गाढ़ी कमाई के पैसों से चले, पूँजीपतियों के मुनाकों की हिरस्ते रसदी से नहीं. इसके यह मानी नहीं कि हम पूँजीपतियों को मन चाहे मुन के कमाने के लिये और अधिक आजाद कर दें और गरीब जनता पर बोझ और बढ़ा दें. इसके यह मानी हैं कि हम अपनी हकूमत का सारा ढाँचा, अपनी सारी राजनीतिक और आर्थिक व्यवस्था को इस तरह बदलें कि हमारी हकूमत और सारी मुत्की जिन्दगी जनता के हाथों में और उसी के असर में हो.

कोयला, चीनी और चाय के धंदे

हमारी कोयले की खदानों में मजदूरों की जो गत होती है और चीनी के कारखानों में गन्ना पैदा करने वाले गरीब किसानों के साथ जो बुरा सलूक होता है, जिसमें मिल मालिकों के और हकूमत के दोनों के नुमाइन्दे शामिल रहते हैं, उसकी तफ़सील में हम यहां जाना नहीं चाहते.

आसाम के चाय के बागीचों की हालत हमने वहां जा कर अपनी आंखों से देखी है. वहां मजदूरों के साथ जो सलूक किया जाता है वह किसी सभ्य देश में जानवरों के साथ भी नहीं होना चाहिये. हमने वहां के मजदूरों के कारदरों में कोढ़ के बढ़े हुए रोगियों को दूसरे मजदूर औरतों और बच्चों के साथ एक ही फोठरी में रखे जाते देखा है. जब हमने वहां के बंगाली डाक्टर से इसकी शिकायत की तो उसने हमारे एतराफ़ को ठीक मानते हुये भी अपनी मजदूरी जाहिर की. आसाम के चाय के बागीचों में जाकर मालूम ही नहीं होता कि भारत का राज अंग्रेजों के हाथों से निकल कर हिन्दुस्तानियों के हाथों में आ गया है.

के जागرتों से जागرتों, सچے اور त्यागी सेवकों میں سے ہیں . ہماری کوئلے کی کھدائیوں، چینی کے کارخانوں اور چائے کے باغیچوں کی جو حالت انہوں نے بتائی ہے اُس پر ہمیں سمجھدیگی سے بچنا چاہئے . جو بات ڈاکٹر لاہیا نے راجنیتک پارٹیوں کی بابت کہی ہے وہی ہماری آجکل کی سرکار کے بارے میں کہی جا سکتی ہے . بھارت سرکار کے خرچ کا بہت بڑا حصہ مل مالکوں کی جیبوں سے آتا ہے . سرکار کا کسی نہ کسی درجہ تک ان مل مالکوں کے اثر میں رہنا اس کا قدرتی اور لازمی نتیجہ ہے . ثبوت ہمیں قدم قدم پر ملتے رہتے ہیں . دیش کے ہاتھ کے کرگھوں کی طرف سرکار کا جو بنیادی رخ ہے وہ اسی اثر کا نتیجہ ہے . حال میں بینک ملازموں کے ایوارڈ کا بدلا جانا بھی اسی کا ایک نتیجہ ہے . ڈاکٹر لاہیا چاہتے ہیں کہ ہماری راجنیتک پارٹیاں عام جنتا کے پیسے سے چلیں ، پونجی پتیوں کے پیسوں سے نہیں . ہم اُن سے پوری طرح سمہمت ہیں . ساتھ ہی یہ بھی ضروری ہے کہ ہماری ساری حکومت عام جنتا کی گڑھی کمانی کے پیسوں سے چلے پونجی پتیوں کے منافعوں کی حصہ رسانی سے نہیں . اِس کے یہ معنی نہیں کہ ہم پونجی پتیوں کو منی چاہے منافع کمانے کے لئے اور ایک آزاد کر دیں اور غریب جنتا پر بوجھ اور بڑھادیں . اِس کے یہ معنی ہیں کہ ہم اپنی حکومت کا سارا ڈھانچا اپنی ساری راجنیتک اور آرٹیک دوستیا کو اِس طرح بدلیں کہ ہماری حکومت اور ساری ملکی زندگی جنتا کے ہاتھوں میں اور اُسی کے اثر میں ہو .

کوئلہ، چینی اور چائے کے دھندے

ہماری کوئلے کی کھدائیوں میں مزدوروں کی جو گت ہوتی ہے اور چینی کے کارخانوں میں گنا پیدا کرنے والے غریب کسانوں کے ساتھ جو برا سلوک ہوتا ہے جس میں مل مالکوں کے اور حکومت کے دونوں کے نمائندے شامل رہتے ہیں، اس کی تفصیل میں ہم بیان جانا نہیں چاہتے.

آسام کے چائے کے باغیچوں کی حالت ہم نے وہاں جا کر اپنی آنکھوں سے دیکھی ہے . وہاں مزدوروں کے ساتھ جو سلوک کیا جاتا ہے وہ کسی سہیہ دیش میں جانوروں کے ساتھ بھی نہیں ہونا چاہئے . ہم نے وہاں کے مزدوروں کے کارڈروں میں گورھ کے بڑے ہوئے درگھوں کو دس دس مزدور تورتوں اور بچوں کے ساتھ ایک ہی کٹھری میں رکھے جاتے دیکھا ہے . جب ہم نے وہاں کے بنگالی ڈاکٹر سے اِس کی شکایت کی تو اُس نے ہمارے اعتراض کو نفیک مانتے ہوئے بھی اپنی معجوبی ظاہر کی . آسام کے چائے کے باغیچوں میں جا کر یہ معلوم ہی نہیں ہوتا کہ بھارت کا راج انگریزوں کے ہاتھوں سے نکل کر هندوستانیوں کے ہاتھوں میں آگیا ہے.

ڈاکٹر رام मनोहर लोहिया ने कहा कि यही हाल काथल की खदानों का है. हमारी काथल की खदानों से लगभग साढ़े तीन करोड़ टन काथला हर साल पैदा होता है, जिस पर लगभग वही पन्द्रह करोड़ रुपया सालाना खदानों के मालिकों को मुनाफा होता है.

चाय के बागीचों का चिक्र करते हुए डॉक्टर लोहिया ने बताया कि हमारे देश के चाय के तीन-चौथाई बागीचों के मालिक अभी तक अशिक्षित हैं. वही उनका इन्तजाम करते हैं. देश में हर साल लगभग 75 लाख मन चाय पैदा होती है. इन बागीचों में कुल पूंजी लगभग तीस करोड़ रुपया लगी हुई है, और इस पूंजी पर मुनाफा हर साल लगभग सौ करोड़ यानी एक अरब रुपये होता है. इस मुनाफे का बहुत थोड़ा हिस्सा हर साल इंगलिस्तान चला जाता है. मुलाजिमों और दूसरे लोगों के रखने में जो तरफदारियां और रू-रियायतें की जाती हैं वह अलग.

इस सब हालत का इलाज वह यह बताते हैं कि यह सब धंदे 'नेशनलाइज' कर लिये जावे. नेशनलाइज करने के मानी हैं 'क्रोमियाना' यानी यह कि इन सब खदानों, कारखानों और बागीचों पर क्रोम (राष्ट्र) का यानी देश की सरकार का कब्जा हो जावे और सरकार ही उन्हें चलावे.

डॉक्टर लोहिया ने यह भी कहा कि नेशनलाइज करने में सबसे बड़ी रुकावट मुश्ताबजे का सवाल है और बड़ी बड़ी रकमें मुश्ताबजे में देकर नेशनलाइज करना बेमानी है.

डॉक्टर लोहिया की राय है कि इनमें से जो जो धंदे विदेशियों के हाथों में हैं उनके हिस्से सरकार को खुले बाजार में खरीद लेने चाहिये, या "कुछ मुनासिब मुश्ताबजा" देकर भी इन धंदों को विदेशियों के हाथों से ले लेना चाहिये. बाकी धंदों की बाबत उनकी राय है कि जिन थोड़े से बीच के तबके के लोगों की रोजी पर नेशनलाइज करने से अस्सर पड़े उनको थोड़ा बहुत मुश्ताबजा दिया जावे, औरों को मुश्ताबजा देने की जरूरत नहीं है.

डॉक्टर लोहिया ने यह भी कहा कि हम समाजवाद के जिस आदर्श की तरफ बढ़ना चाहते हैं उस तक गांधी जी के ट्रस्टीपन के उसूल या विनोबा जी के सम्पत्तिदान के उसूल से हम कभी नहीं पहुंच सकते. डॉक्टर लोहिया का कहना है कि गांधी जी भी ट्रस्टीपन के तजुबे में नाकाम रहे. डॉक्टर लोहिया की राय में ट्रस्टीपन और सम्पत्तिदान से वह अधूरे नतीजे पैदा होते हैं जिनसे सोशलिस्ट तहरीक का फायदे की जगह नुकसान होता है.

देश की राजनीति पर पूंजीपतियों का कब्जा

डॉक्टर राम मनोहर लोहिया की किसी राय से हम सहमत हों या न हों इसमें संदेह नहीं कि डॉक्टर लोहिया देश

डॉक्टर राम मनोहर लोहिया ने कहा कि ये भी हाल कोले की कदानों का है. हमारी कोले की कदानों से लगभग साढ़े तीन करोड़ टन कोले हर साल पैदा होता है, जिस पर लगभग वही पन्द्रह करोड़ रुपया सालाना कदानों के मालिकों को मुनाफा होता है.

चाय के बागीचों का ذکر करते होते डॉक्टर लोहिया ने बताया कि हमारे देश के चाय के तीन-चौथाई बागीचों के मालिक अभी तक अशिक्षित हैं. वही उनका इन्तजाम करते हैं. देश में हर साल लगभग 75 लाख मन चाय पैदा होती है. इन बागीचों में कुल पूंजी लगभग तीस करोड़ रुपया लगी हुई है, और इस पूंजी पर मुनाफा हर साल लगभग सौ करोड़ यानी एक अरब रुपये होता है. इस मुनाफे का बहुत थोड़ा हिस्सा हर साल इंगलिस्तान चला जाता है. मुलाजिमों और दूसरे लोगों के रखने में जो तरफदारियां और रू-रियायतें की जाती हैं वह अलग.

इस सब हालत का इलाज वे यह बताते हैं कि यह सब धंदे 'नेशनलाइज' कर लिये जावे. नेशनलाइज करने के मानी हैं 'क्रोमियाना' यानी यह कि इन सब खदानों, कारखानों और बागीचों पर क्रोम (राष्ट्र) का यानी देश की सरकार का कब्जा हो जावे और सरकार ही उन्हें चलावे.

डॉक्टर लोहिया ने यह भी कहा कि नेशनलाइज करने में सबसे बड़ी रुकावट मुश्ताबजे का सवाल है और बड़ी बड़ी रकमें मुश्ताबजे में देकर नेशनलाइज करना बेमानी है.

डॉक्टर लोहिया की राय है कि इनमें से जो जो धंदे विदेशियों के हाथों में हैं उनके हिस्से सरकार को खुले बाजार में खरीद लेने चाहिये, या "कुछ मुनासिब मुश्ताबजा" देकर भी इन धंदों को विदेशियों के हाथों से ले लेना चाहिये. बाकी धंदों की बाबत उनकी राय है कि जिन थोड़े से बीच के तबके के लोगों की रोजी पर नेशनलाइज करने से अस्सर पड़े उनको थोड़ा बहुत मुश्ताबजा दिया जावे, औरों को मुश्ताबजा देने की जरूरत नहीं है.

डॉक्टर लोहिया ने यह भी कहा कि हम समाजवाद के जिस आदर्श की तरफ बढ़ना चाहते हैं उस तक गांधी जी के ट्रस्टीपन के उसूल या विनोबा जी के सम्पत्तिदान के उसूल से हम कभी नहीं पहुंच सकते. डॉक्टर लोहिया का कहना है कि गांधी जी भी ट्रस्टीपन के तजुबे में नाकाम रहे. डॉक्टर लोहिया की राय में ट्रस्टीपन और सम्पत्तिदान से वह अधूरे नतीजे पैदा होते हैं जिनसे सोशलिस्ट तहरीक का फायदे की जगह नुकसान होता है.

देश की राजनीति पर पूंजीपतियों का कब्जा

डॉक्टर राम मनोहर लोहिया की किसी राय से हम सहमत हों या न हों इसमें संदेह नहीं कि डॉक्टर लोहिया देश

उन्होंने कहा कि हमारे पास पहाड़ी इलाक़े में भी दस बीघा ज़मीन है, उसका भी छठा हिस्सा भर लीजिये, हम दोनों पर अंगूठा एक साथ लगाएंगे, कार्यकर्ता ने दूसरा दानपत्र भरा, दोनों पर व्यावृद्ध ने अंगूठे लगाये, फिर खुशी खुशी अपने घर चले गये, कार्यकर्ता ने रात को वह दानपत्र हमें लाकर दिखाया.

X X X

[दो राज बाद—यही आदिवासियों का केन्द्र—पड़ाव बोरिया]

प्रार्थना प्रवचन के बाद बस्ती के कुछ मुसलमान भाइयों ने बाबा से कुछ विशेष सुनना चाहा, बाबा ने बड़ी ख़ुशी ख़ुशी उनकी बात मंज़ूर की, नज़दीक में ही एक भाई का घर था, उनके सहन में बाबा को ले जाया गया, वहाँ वह दस मिनट बोले, वहाँ से लौटकर पड़ाव पर आ रहे थे, रास्ते में संथाली भाई खड़े थे, उनमें से एक ने दोनों हाथ उठाकर कहा—

बाबा, ज़मीन लो, ज़मीन लो, हम ज़मीन देंगे.

बाबा दो क़दम आगे बढ़े कि दूसरे संथाली ने कहा—

ज़मीन लो, ज़मीन लो, बाबा ज़मीन लो.

बाबा ने कहा लाओ लाओ, सब मिल कर ज़मीन बांट लो, बटोरना बन्द करो, बांटना शुरू करो, साथ में चलनेवाले एक भाई से कहा कि इनके दानपत्र भरवा लिये जायें.

X X X

ज़मीन दो, ज़मीन दो इससे शुरुआत हुई, ज़मीन लो, ज़मीन लो अब यह सूत आ गई, इससे क्यादा और क्या हो सकता है ? अब सिर्फ़ हमारा और आपका, कार्यकर्ताओं का काम रह जाता है, कार्यकर्ता नहीं, हम यज्ञकर्ता कहेंगे, यज्ञकर्ता एक बार उठ खड़े हों तो देखते देखते यह यज्ञ सफल हो जाय, सारे देश में से ज़मीन की मिलकियत भिट जायगी, हर कहीं खेत गांव का और खेती किसान की हो, जब खेत गांव का और खेती किसान की हो गई, इस तरह प्रेम से हो गई, तब फिर कौन ऐसा सबाल है जो हम प्रेम की ताक़त से, अपनी स्वतंत्र लोकशासिसे, अपने देश में हल नहीं कर लेगे ? तभी सच्चा स्वराज्य होगा, आमराज्य होगा, राम राज्य होगा.

अनेक ने कहा हमारे पास पहाड़ी इलाक़े में भी दस बीघा ज़मीन है, उसका भी छठा हिस्सा भर लीजिये, हम दोनों पर अंगूठा एक साथ लगाएंगे, कार्यकर्ता ने दूसरा दानपत्र भरा, दोनों पर व्यावृद्ध ने अंगूठे लगाये, फिर खुशी खुशी अपने घर चले गये, कार्यकर्ता ने रात को वह दानपत्र हमें लाकर दिखाया.

X X X

[दो रोज़ बाद—यही आदिवासियों का केन्द्र—पड़ाव बोरिया]

प्रार्थना प्रवचन के बाद बस्ती के कुछ मुसलमान भाइयों ने बाबा से कुछ विशेष सुनना चाहा, बाबा ने बड़ी ख़ुशी ख़ुशी उनकी बात मंज़ूर की, नज़दीक में ही एक भाई का घर था, उनके सहन में बाबा को ले जाया गया, वहाँ वह दस मिनट बोले, वहाँ से लौटकर पड़ाव पर आ रहे थे, रास्ते में संथाली भाई खड़े थे, उनमें से एक ने दोनों हाथ उठाकर कहा—

बाबा, ज़मीन लो, हम ज़मीन देंगे.

बाबा दो क़दम आगे बढ़े कि दूसरे संथाली ने कहा—

ज़मीन लो, ज़मीन लो, बाबा ज़मीन लो.

बाबा ने कहा लाओ लाओ, सब मिल कर ज़मीन बांट लो, बटोरना बन्द करो, बांटना शुरू करो, साथ में चलनेवाले एक भाई से कहा कि इनके दानपत्र भरवा लिये जायें.

X X X

ज़मीन दो, ज़मीन दो इससे शुरुआत हुई, ज़मीन लो, ज़मीन लो अब यह सूत आ गई, इससे क्यादा और क्या हो सकता है ? अब सिर्फ़ हमारा और आपका, कार्यकर्ताओं का काम रह जाता है, कार्यकर्ता नहीं, हम यज्ञकर्ता कहेंगे, यज्ञकर्ता एक बार उठ खड़े हों तो देखते देखते यह यज्ञ सफल हो जाय, सारे देश में से ज़मीन की मिलकियत भिट जायगी, हर कहीं खेत गांव का और खेती किसान की हो, जब खेत गांव का और खेती किसान की हो गई, इस तरह प्रेम से हो गई, तब फिर कौन ऐसा सबाल है जो हम प्रेम की ताक़त से, अपनी स्वतंत्र लोकशासिसे, अपने देश में हल नहीं कर लेगे ? तभी सच्चा स्वराज्य होगा, आमराज्य होगा, राम राज्य होगा.

बिहार के दिल की गहराई में

सीता के साथ भूमिदान और राधा के साथ सम्पत्ति दान जोड़ना बहुत ही जेचने वाली बात है। कार्यकर्ताओं ने भी इस भजन को पकड़ लिया और अब यह जगह जगह सुनाई देता है। हमें नहीं मालूम कि देश के किसी और हिस्से में राम का नाम और भूमिदान का काम इस तरह भजन के रूप में बोले जाते हों। बिहार के पूर्निया जिले में जनता जनार्दन की तरफ से ही इस भजन का गाया जाना साफ साफ बताता है कि भूदान का मंत्र किस गहराई तक बिहार की धरती में जा पहुंचा है।

❀ ❀ ❀
[स्थाल परगना जिला-आदिवासियों का इलाका-पड़ाव लोहनडीया-तारीख 27 नवम्बर]

दोपहर के दो बजे के करीब कुछ कार्यकर्ता बाबा से मिले। उन्होंने बताया कि यहां आदिवासी भाई ज्यादातर रहते हैं। उनसे जमीन बहुत कम मिल रही है। उनका यह डर है कि हमारी जमीन लेकर पहाड़ियों में या दूसरे लोगों में बांट दी जायगी। बाबा ने कहा कि इसका मतलब है कि आप उन तक हमारा सन्देश ठीक से नहीं पहुंचा सके। हम नहीं समझते कि आदिवासी भाई इस चीज के खिलाफ क्यों जायेंगे। बिचारों को ठीक ठीक समझाने की जरूरत है।

प्राथेना हुई। उसके बाद बाबा ने बताया कि हम एक बीघा, दो बीघा, जमीन नहीं चाहते। बल्कि जमीन की मिलकियत ही मिटाना चाहते हैं। गांव में जितनी जमीन है वह गांव की समझी जाय। जैसे घर के अन्दर की हर चीज किसी एक व्यक्ति की न होकर सारे घर की मानी जाती है और सब घरवाले उसका इस्तेमाल करते हैं, इसी तरह से जमीन किसी एक व्यक्ति की न होकर सारे गांव की मानी जाय और गांव के लोग मिलकर, जैसा जिसकी जरूरत हो, उसी लिहाज से बांट दें। अब जमीन उसे ही मिलेगी जो खेती करेगा। हम यह भी चाहते हैं कि गांव के फाड़े गांव के बाहर नहीं जायें। जैसे घर के फाड़े गांव के बाहर नहीं जाते। अपने गांव के मामले में किसी बाहर वाले का दखल नहीं होना चाहिये।

इस तरह करीब आधे घंटे तक बाबा का प्रबचन हुआ। जब वह समाप्त हो गई तो बाबा पड़ाव के स्थान पर लौट आये। इस बीच संच के पास एक व्यावृद्ध संयाल पहुंचा। वहां एक कार्यकर्ता कुछ माहिम बेच रहे थे। उसे उन वृद्ध ने पूछा कि क्या तुम्हारे पास दानपत्र है? हम दान लिखाना चाहते हैं। वह कार्यकर्ता दानपत्र भरके लाया। वृद्ध सज्जन ने बताया कि इनारे पास इस इलाके में 2 बीघा जमीन है, उसमें से दा बीघा लिख लीजिये। जब यह दानपत्र भर गया और वह अपना अंगूठा लगाने लगे तो अचानक ठहर।

बहार के दिल की गहराई में

सिता के साथ भूमि दान और राधा के साथ सम्पत्ति दान जोड़ना बहुत ही जेचने वाली बात है। कार्यकर्ताओं ने भी इस भजन को पकड़ लिया और अब यह जगह जगह सुनाई देता है। हमें नहीं मालूम कि देश के किसी और हिस्से में राम का नाम और भूमिदान का काम इस तरह भजन के रूप में बोले जाते हों। बिहार के पूर्निया जिले में जनता जनार्दन की तरफ से ही इस भजन का गाया जाना साफ साफ बताता है कि भूदान का मंत्र किस गहराई तक बिहार की धरती में जा पहुंचा है।

❀ ❀ ❀
[सन्तियाल परगने-शुआ-आदी-वासियों का-एलाक-पड़ाव लोहन-डीया-तारीख 27 नवम्बर]

दोपहर के दो बजे के करीब कुछ कार्यकर्ता बाबा से मिले। उन्होंने बताया कि यहां आदिवासी भाई ज्यादातर रहते हैं। उनसे जमीन बहुत कम मिल रही है। उनका यह डर है कि हमारी जमीन लेकर पहाड़ियों में या दूसरे लोगों में बांट दी जायगी। बाबा ने कहा कि इसका मतलब है कि आप उन तक हमारा सन्देश ठीक से नहीं पहुंचा सके। हम नहीं समझते कि आदिवासी भाई इस चीज के खिलाफ क्यों जायेंगे। बिचारों को ठीक ठीक समझाने की जरूरत है।

प्राथेना हुई। उसके बाद बाबा ने बताया कि हम एक बीघा, दो बीघा, जमीन नहीं चाहते। बल्कि जमीन की मिलकियत ही मिटाना चाहते हैं। गांव में जितनी जमीन है वह गांव की समझी जाय। जैसे घर के अन्दर की हर चीज किसी एक व्यक्ति की न होकर सारे घर की मानी जाती है और सब घरवाले उसका इस्तेमाल करते हैं, इसी तरह से जमीन किसी एक व्यक्ति की न होकर सारे गांव की मानी जाय और गांव के लोग मिलकर, जैसा जिसकी जरूरत हो, उसी लिहाज से बांट दें। अब जमीन उसे ही मिलेगी जो खेती करेगा। हम यह भी चाहते हैं कि गांव के फाड़े गांव के बाहर नहीं जायें। जैसे घर के फाड़े गांव के बाहर नहीं जाते। अपने गांव के मामले में किसी बाहर वाले का दखल नहीं होना चाहिये।

इस तरह करीब आधे घंटे तक बाबा का प्रबचन हुआ। जब वह समाप्त हो गई तो बाबा पड़ाव के स्थान पर लौट आये। इस बीच संच के पास एक व्यावृद्ध संयाल पहुंचा। वहां एक कार्यकर्ता कुछ माहिम बेच रहे थे। उसे उन वृद्ध ने पूछा कि क्या तुम्हारे पास दानपत्र है? हम दान लिखाना चाहते हैं। वह कार्यकर्ता दानपत्र भरके लाया। वृद्ध सज्जन ने बताया कि इनारे पास इस इलाके में 2 बीघा जमीन है, उसमें से दा बीघा लिख लीजिये। जब यह दानपत्र भर गया और वह अपना अंगूठा लगाने लगे तो अचानक ठहर।

[پرنیٹا جیلا—کشانگج کا پڈا، تاریخ 6 نومبر]

ایک رہس اور شریف گھرانے کے مسلمان بھائی بابا سے ملے۔
آئے بابا نے اپنی مانگ ان کے سامنے رکھی۔

انہوں نے غور و خوض سے خاص کل کی کل دینا منظور کیا—
لگ بھگ پانچ ہزار ایکڑ۔ بابا نے کہا کہ جوت کی زمین کا
میں چھتا حصہ چاہئے۔

وہ بھائی بولے کہ ہمارے یہاں مسلمانوں میں بہنوں کا بھی
حق ہے۔ ہم پانچ بھائی اور دو بہنیں ہیں۔

تم ہم آٹھویں ہو جاتے ہیں اور آپ ہمیں آٹھواں حصہ
دیجئے۔ ہمارا حق آپ کو منظور ہے نا؟

جی ہاں، یہ تم کو آٹھویں لے جوت کی زمین کا آٹھواں
حصہ کا دان پتر ہو دیا۔ اس کے بعد کہنے لگے کہ آپ نے جو
کام آٹھواں ہے ہمارے اسلام میں تو یہ فرض ملتا گیا ہے۔ آپ کی
مانگ حق کی مانگ ہے اور انشا اللہ ملک سے آپ نے جو
مانگ کی ہے وہ ضرور پوری ہوگی۔

X

X

X

X

X

X

[تاریخ 5 نومبر—سوکھ کا সময়۔]

بابا پرنیٹا جیلے میں ہی یاترا کر رہے تھے۔ نواہرگج
پوٹھریا گاؤں سے کھلیان گاؤں کے پڈا پر جا رہے تھے۔ راستے میں جگہ جگہ
گاؤں والوں نے سرائت کیا۔ ایک جگہ ہارمونیم اور تھولک پر
کچھ بھائی ایک آٹھواں بیچن کا رہے تھے۔

سیتا سیتا رام بولے،
سب کوئی بھومی دان دے دو،
سیتا سیتا رام بولے،
راہے راہے شیاں بولے،
سب کوئی بھومی دان دے دو،
سب کوئی سمپتی دان دے دو،
سیتا سیتا رام بولے۔

بابا یہ بیچن سن کر بہت ہی خوش ہوئے۔ پڈا پر پہنچ
کر کہنے لگے کہ شاستر میں کہا گیا ہے کہ ہم جو منس دیو لے کر
آئے ہیں ان کو دو ہی کام کرنے ہیں—ایک تو بھوکاں کا نام لیا
جانے، دوسرا سراج کے لئے دان دیا جائے۔ یہ بیچن سنت
جاری رہنا چاہئے، یہ بیچن ہمیشہ ہی چلتا چاہئے، سنت
دیتے ہی رہنا چاہئے۔ جیسے کھانا روز کھاتے ہیں، ویسے دینا
بھی روز چاہئے۔

اُس کے بعد سے یہ بیچن جگہ جگہ سنائی پڑنے لگا اور ایک
جگہ اس نے یہ روپ لیا—

سیتا سیتا رام بولے،
سب کوئی بھومی دان دے دو،
راہے راہے شیاں بولے،
سب کوئی سمپتی دان دے دو۔

سیتا سیتا رام بولے،
سب کوئی بھومی دان دے دو،
راہے راہے شیاں بولے،
سب کوئی سمپتی دان دے دو۔

اُس کے بعد سے یہ بیچن جگہ جگہ سنائی پڑنے لگا اور ایک
جگہ اس نے یہ روپ لیا—

سیتا سیتا رام بولے،
سب کوئی بھومی دان دے دو،
راہے راہے شیاں بولے،
سب کوئی سمپتی دان دے دو۔

ایک ماہر بولے کہ بیہار یونیورسٹی والوں کا گھروں سے باہر ہونا ہی نہیں ہے۔

ایک بیانی بولے کہ یونیورسٹی والا گھروں سے باہر ہونا ہی نہیں ہے۔

کانگریسی مہودے کہنے لگے کہ بابا کے مہ سے کب کیا کیا سنا

چلتے ہو؟ جو دینا ہو دو۔

ریکل صاحب نے کہا کہ ہمارے لوگوں اور ہمارے حصے کی جو زمین ہے اس میں سے کل کا چھٹا حصہ آپ کو دینگے۔ یہ ہم تینوں بیانی، جو ایک ہی خاندان کے ہیں، ایک ایک دینگے۔

بابا نے مسکراتے ہوئے کہا کہ ہمیں تو کل پرپور کا کم سے کم چھٹا حصہ چاہئے۔ لیکن آپ نے یہ بہار یونیورسٹی کا گھروں سے باہر ہونا ہی لیا۔ ہائی پرپور کا چھٹا حصہ ہمیں کب ملے گا؟

بابا نے مسکراتے ہوئے کہا کہ ہمیں تو کل پرپور کا کم سے کم چھٹا حصہ چاہئے۔ لیکن آپ نے یہ بہار یونیورسٹی کا گھروں سے باہر ہونا ہی لیا۔ ہائی پرپور کا چھٹا حصہ ہمیں کب ملے گا؟

بابا نے مسکراتے ہوئے کہا کہ ہمیں تو کل پرپور کا کم سے کم چھٹا حصہ چاہئے۔ لیکن آپ نے یہ بہار یونیورسٹی کا گھروں سے باہر ہونا ہی لیا۔ ہائی پرپور کا چھٹا حصہ ہمیں کب ملے گا؟

کانگریسی بیانی نے جواب دیا وہ تو بابو جی اور چاچا جی صلاح کرینگے، سب گھر کے لوگ بیٹھیں گے اور تب جیسی رائے ہوگی ویسا کیا جائیگا۔ اس وقت تو ہم نے اپنے اپنے حصے کا چھٹا حصہ دیا ہے۔

اچھی بات ہے، بابا نے کہا۔ ہم اُمید کریں گے کہ جب آپ نے چھٹا دیا ہے تو اپنے بڑے بڑوں سے بات کر کے کل پرپور کا چھٹا حصہ تو ضرور دلائیے۔ لیکن یہ اس وقت جو آپ زمین دے رہے ہیں وہ سب جوت والی ہے نا؟

اچھی بات ہے، بابا نے کہا۔ ہم اُمید کریں گے کہ جب آپ نے چھٹا دیا ہے تو اپنے بڑے بڑوں سے بات کر کے کل پرپور کا چھٹا حصہ تو ضرور دلائیے۔ لیکن یہ اس وقت جو آپ زمین دے رہے ہیں وہ سب جوت والی ہے نا؟

سماج والی نوجوان نے کہا کہ آپ تو ہم نے آپ کو اپنا بیانی مان کر آپ کا حق دیا ہے۔ جب حق ملتا ہے تب تو اچھی بری سب چیزیں لینی ہوتی ہیں۔

سماج والی نوجوان نے کہا کہ آپ تو ہم نے آپ کو اپنا بیانی مان کر آپ کا حق دیا ہے۔ جب حق ملتا ہے تب تو اچھی بری سب چیزیں لینی ہوتی ہیں۔

بابا مسکراتے اور کہنے لگے کہ چلتے، آپ نے ہمیں گھر میں جگہ تو دی۔ آپ نے ہمارا حق تو منظور کیا۔ لیکن ہم انصاف چاہتے ہیں۔ آپ یہ تو دیکھتے کہ جس غریب بیانی کو زمین دیتے ہیں اس کو ہی آپ کی سی طرح اپنے پیروں پر کھڑا ہونا چاہئے۔ تو زمین کے علاوہ گھر کی دوسری چیزوں میں بھی اُسے حصہ ملنا چاہئے۔ ہم آپ کے سب سے کمزور اور سب سے چھوٹے بیانی ہیں۔ چھوٹے بیانی کا دعویٰ تو اور بھی زیادہ ہونا ہے۔

بابا مسکراتے اور کہنے لگے کہ چلتے، آپ نے ہمیں گھر میں جگہ تو دی۔ آپ نے ہمارا حق تو منظور کیا۔ لیکن ہم انصاف چاہتے ہیں۔ آپ یہ تو دیکھتے کہ جس غریب بیانی کو زمین دیتے ہیں اس کو ہی آپ کی سی طرح اپنے پیروں پر کھڑا ہونا چاہئے۔ تو زمین کے علاوہ گھر کی دوسری چیزوں میں بھی اُسے حصہ ملنا چاہئے۔ ہم آپ کے سب سے کمزور اور سب سے چھوٹے بیانی ہیں۔ چھوٹے بیانی کا دعویٰ تو اور بھی زیادہ ہونا ہے۔

یہ سن کر کانگریسی بیانی کچھ حیران سے نظر آئے۔ کہنے لگے کہ بابا آپ تو دغیرے دغیرے آگے ہی بڑھتے جاتے ہیں۔

یہ سن کر کانگریسی بیانی کچھ حیران سے نظر آئے۔ کہنے لگے کہ بابا آپ تو دغیرے دغیرے آگے ہی بڑھتے جاتے ہیں۔

نپا ہی بتائیے کہ ہم کیا کوئی انیلے کی بات کہہ رہے ہیں؟ آپ کو کیا یہ برداشت ہوگا کہ آپ اچھی طرح کہتے پڑتے ہیں اور آپ کا بیانی کئی گزری حالت میں رہے؟ ہم کم سے کم یہ تو ضرور اُمید کریں گے کہ آپ جو ہمیں پرانی زمین دیتے ہیں وہ ایک بار تڑوا کر دیں گے۔

نپا ہی بتائیے کہ ہم کیا کوئی انیلے کی بات کہہ رہے ہیں؟ آپ کو کیا یہ برداشت ہوگا کہ آپ اچھی طرح کہتے پڑتے ہیں اور آپ کا بیانی کئی گزری حالت میں رہے؟ ہم کم سے کم یہ تو ضرور اُمید کریں گے کہ آپ جو ہمیں پرانی زمین دیتے ہیں وہ ایک بار تڑوا کر دیں گے۔

بابا کی یہ مانگ اُن بیانیوں نے منظور کی۔ اس طرح قریب سو اٹھائے تک یہ ست سنگ رہا اور حق کے طور پر بابا کو چھٹا حصہ زمین دینگے۔

بابا کی یہ مانگ اُن بیانیوں نے منظور کی۔ اس طرح قریب سو اٹھائے تک یہ ست سنگ رہا اور حق کے طور پر بابا کو چھٹا حصہ زمین دینگے۔

X X X X X X X

वह सबकी सब आप हमें क्यों नहीं ले देते ? आपके पास बेकार पड़ी है, हमारे काम आजायेगी. हम तो यही कहते हैं कि गैरमजूरखा खास, अपनी कुल की कुल दे दीजिये और जोत के जमीन में से घर के भाई के नाते हमारा हक दे दीजिये.

कांग्रेसी भाई बोले कि आप उस परती जमीन को लेकर क्या कीजियेगा ? कहीं दरिया है, कहीं रेत है, कहीं कुछ. आप हमें वह सब दे तो दीजिये. जैसा होगा हम संभाल लेंगे.

वह तो नये कानून के मुताबिक अपने हाथ से चली जाने वाली है.

जब चली जाने वाली है, तब भी आप नहीं देते !

धीमी आवाज से वकील साहब बोले कि उसका मुआवजा.....

बाबा ने कहा—यह आपने अब अपना दिल खोला. उसके मुआवजे में रुपया मिलेगा, इसी वजह से उस परती जमीन को भी पकड़े हुये हैं. ऐसा क्यों नहीं करते कि गैर-मजूरखा खास का जो मुआवजा आपको मिले वह हमें दे दीजिये. ऐसा कई श्रीमानों ने किया भी है.

कांग्रेसी सज्जन बोले कि वह तो बड़े आदमी हैं. न हमारी उतनी हस्ती है और न घर वालों की ही इजाजत है.

यह आप जानिये. लेकिन गैरमजूरखा खास अगर आप दे देते हैं तो इसमें आपका कोई नुकसान नहीं होता.

इसके बाद थोड़ी देर सभी चुप रहे. वे लोग आपस में कुछ सलाह सी करने लगे. एक भाई बोले कि बाबा हम चारों अपने अपने हिस्से का छठा हिस्सा देने को राजी हैं.

बाबा इस पर हंसे और कहा आपका कौन सा गणित है ? पटना यूनिवर्सिटी का या बिहार यूनिवर्सिटी का ? यह सुनकर सब को अचरज हुआ और उनमें से एक ने पूछा कि यह दोनों गणित कौन कौन से हैं ?

बाबा ने बताया कि पटना यूनिवर्सिटी के पढ़े हुए एक वकील साहब हमें एक जगह मिले. उन्होंने हमें एक बीघा जमीन दान में दी और कहा कि छठे हिस्से से ज्यादा होती है. हमने उनसे पूछा कि यह कैसे ? तो कहने लगे कि हमारे घर में कुल 100 बीघा जमीन है. हम अपने पिता जी के चार लड़के हैं. हमारे पिता जी अभी जीवित हैं. तो हमारे कुल के हिस्से में 20 बीघा पड़ा. अब हमारे खुद के तीन लड़के हैं—एक हम और तीन वह. इस तरह हमारे हिस्से के भी चार हिस्से हो गए. हमारे पल्ले पांच बीघा ही जमीन पड़ी. उसमें का छठा हिस्सा न दे कर कुछ ज्यादा ही दिया.

यह सुन कर सभी लोग हंस पड़े.

बाबा बोले कि यह है आपका पटना यूनिवर्सिटी का गणित— 00 बीघा का छठा हिस्सा एक बीघा. तो बताइये कि आप हमें किस हिसाब से दे रहे हैं ?

वे सब की सब आप हमें क्यों नहीं ले दिये ? आप के पास बड़े कार्टी है, हमारे काम आजायेगी. हम तो यही कहते हैं कि गैरमजूरखा खास, अपनी कुल की कुल दे दीजिये और जोत के जमीन में से घर के भाई के नाते हमारा हक दे दीजिये.

कांग्रेसी भाई बोले कि आप उस परती जमीन को लेकर क्या कीजियेगा ? कहीं दरिया है, कहीं रेत है, कहीं कुछ.

आप हमें वह सब दे तो दीजिये. जैसा होगा हम संभाल लेंगे.

वह तो नये कानून के मुताबिक अपने हाथ से चली जाने वाली है.

जब चली जाने वाली है, तब भी आप नहीं देते !

धीमी आवाज से वकील साहब बोले कि उसका मुआवजा.....

बाबा ने कहा—यह आपने अब अपना दिल खोला. उसके मुआवजे में रुपया मिलेगा, इसी वजह से उस परती जमीन को भी पकड़े हुये हैं. ऐसा क्यों नहीं करते कि गैरमजूरखा खास का जो मुआवजा आपको मिले वह हमें दे दीजिये. ऐसा कई श्रीमानों ने किया भी है.

कांग्रेसी सज्जन बोले कि वह तो बड़े आदमी हैं. न हमारी उतनी हस्ती है और न घर वालों की ही इजाजत है.

यह आप जानिये. लेकिन गैरमजूरखा खास अगर आप दे देते हैं तो इसमें आपका कोई नुकसान नहीं होता.

इसके बाद थोड़ी देर सभी चुप रहे. वे लोग आपस में कुछ सलाह सी करने लगे. एक भाई बोले कि बाबा हम चारों अपने अपने हिस्से का छठा हिस्सा देने को राजी हैं.

बाबा इस पर हंसे और कहा आपका कौन सा गणित है ? पटना यूनिवर्सिटी का या बिहार यूनिवर्सिटी का ? यह सुनकर सब को अचरज हुआ और उनमें से एक ने पूछा कि यह दोनों गणित कौन कौन से हैं ?

बाबा ने बताया कि पटना यूनिवर्सिटी के पढ़े हुए एक वकील साहब हमें एक जगह मिले. उन्होंने हमें एक बीघा जमीन दान में दी और कहा कि छठे हिस्से से ज्यादा होती है. हमने उनसे पूछा कि यह कैसे ? तो कहने लगे कि हमारे घर में कुल 100 बीघा जमीन है. हम अपने पिता जी के चार लड़के हैं. हमारे पिता जी अभी जीवित हैं. तो हमारे कुल के हिस्से में 20 बीघा पड़ा. अब हमारे खुद के तीन लड़के हैं—एक हम और तीन वह. इस तरह हमारे हिस्से के भी चार हिस्से हो गए. हमारे पल्ले पांच बीघा ही जमीन पड़ी. उसमें का छठा हिस्सा न दे कर कुछ ज्यादा ही दिया.

यह सुन कर सभी लोग हंस पड़े.

बाबा बोले कि यह है आपका पटना यूनिवर्सिटी का गणित— 00 बीघा का छठा हिस्सा एक बीघा. तो बताइये कि आप हमें किस हिसाब से दे रहे हैं ?

जमीन उसी के पास अब रहेगी जो खेती खुद करेगा. फिदाव उसी के पास रहेगी जो खुद पढ़ेगा. हम जानते हैं कि आप में से सब लोग आज खुद काम करने की हालत में नहीं हैं. हम आपको मुहलत देने का तैयार हैं. ज्यादा नहीं, चार पांच बरस की. इस बीच आप अपने लड़कों को तैयार कीजिये ताकि वह और खटने वाले मजदूरों के लड़के एक साथ मिल कर काम करें. फिर हम, आपसे पूछना चाहते हैं कि जब आप बकालत करते हैं तो जमीन रख कर क्या कीजियेगा ?

बाबा की बात को टालते हुए वकील साहब ने कहा कि अभी लोग समझे नहीं हैं.

कांग्रेसी भाई कहने लगे कि बाबा हम देने को राजी भी हों, लेकिन घर के जुबुरी कहां मानते हैं. अपनी ऐसी गटी एक करके उन्होंने जमीन हासिल की है. अब उसे कैसे जाने दें ?

बाबा बोले कि हम इस बात में नहीं पड़ेंगे कि आपके पास जमीनें किस तरह आयीं ? इस पिछली बातों में नहीं जाते, उससे न आपको फायदा है न किसी और को. लेकिन हम आप से तो यह जानना चाहेंगे कि आपकी प्रादेशिक कांग्रेस कमिटी ने 32 लाख एकड़ के लिये एक प्रस्ताव पास किया है, उसे दाहराया, तब आपका क्या फर्क हो जाता है ?

इस पर समाजवादी नौजवान बाले कि या सरकुलर ता आया ही करते हैं.

बाबा ने उनकी तरफ देखकर कहा कि आपके पार्टीवाले तो कहते हैं कि बाबा ने हमारा ही काम उठाया है. ता हम कहते हैं कि हमारे उठाने पर क्या आपने अपना काम बन्द कर दिया ? आप लाग ता बड़े वाचन है. आनक नता जय प्रकाश बाबू ने इस काम के लिये अंगार की. लेकिन आप जैसे अनुयायी हैं कि अपने नेता की बात सुनी अनुसुनी कर देते हैं.

प्रेजुएंट भाई बाले कि बाबा यह ता हांगा ही. क्योंकि आपकी इस मांग से तो पहले अपने पर हा हाथ साफ करना पड़ता है.

हां, बाबा ने बड़े जोर से कहा. यह बात है. अगर खुद देना नहीं होता तो इनको भी कांग्रेस का प्रस्ताव मंजूर था और उनको भी प्रजा पार्टी का प्रस्ताव मंजूर था. यही हमारे काम और दूसरे के कामों में फर्क है.

वकील साहब ने कहा कि अच्छा, आज तो हमारा दानपत्र कबूल कर लीजिये, छठा हिस्सा बाद में पूरा करेंगे.

जब आप छठा हिस्सा देने को राजी हैं तो "शुभस्य शीघ्रम्." कब दोबारा आपके गांव में हमारा आना हांगा और कब आपसे भेंट होगी ?

जो बैस तो जमीन बहुतेरी बेकार पड़ी है, न उसका कोई हिस्सा है न किताब.

जमीन उसी के पास अब रहेगी जो खेती खुद करे. 8. कताब उसी के पास रहेगी जो खुद पढ़ेगा. हम जानते हैं कि आप में से सब लोग आज खुद काम करने की हालत में नहीं हैं. हम आपको मुहलत देने का तैयार हैं. ज्यादा नहीं, चार पांच बरस की. इस बीच आप अपने लड़कों को तैयार कीजिये ताकि वह और खटने वाले मजदूरों के लड़के एक साथ मिल कर काम करें. फिर हम, आपसे पूछना चाहते हैं कि जब आप बकालत करते हैं तो जमीन रख कर क्या कीजियेगा ?

बाबा की बात को टालते हुए वकील साहब ने कहा कि अभी लोग समझे नहीं हैं.

कांग्रेसी भाई कहने लगे कि बाबा हम देने को राजी भी हों, लेकिन गृह के जुबुरी कहां मानते हैं. अपनी ऐसी गटी एक करके उन्होंने जमीन हासिल की है. अब उसे कैसे जाने दें ?

बाबा बोले कि हम इस बात में नहीं पड़ेंगे कि आपके पास जमीनें किस तरह आयीं ? इस पिछली बातों में नहीं जाते, उससे न आपको फायदा है न किसी और को. लेकिन हम आप से तो यह जानना चाहेंगे कि आपकी प्रादेशिक कांग्रेस कमिटी ने 32 लाख एकड़ के लिये एक प्रस्ताव पास किया है, उसे दाहराया, तब आपका क्या फर्क हो जाता है ?

इस पर समाजवादी नौजवान बाले कि या सरकुलर तो आया ही करते हैं.

बाबा ने उनकी तरफ देखकर कहा कि आपके पार्टीवाले तो कहते हैं कि बाबा ने हमारा ही काम उठाया है. ता हम कहते हैं कि हमारे उठाने पर क्या आपने अपना काम बन्द कर दिया ? आप लाग ता बड़े वाचन है. आनक नता जय प्रकाश बाबू ने इस काम के लिये अंगार की. लेकिन आप जैसे अनुयायी हैं कि अपने नेता की बात सुनी अनुसुनी कर देते हैं.

प्रेजुएंट भाई बाले कि बाबा यह ता हांगा ही. क्योंकि आपकी इस मांग से तो पहले अपने पर हा हाथ साफ करना पड़ता है.

हां, बाबा ने बड़े जोर से कहा. यह बात है. अगर खुद देना नहीं होता तो इनको भी कांग्रेस का प्रस्ताव मंजूर था और उनको भी प्रजा पार्टी का प्रस्ताव मंजूर था. यही हमारे काम और दूसरे के कामों में फर्क है.

वकील साहब ने कहा कि अच्छा, आज तो हमारा दानपत्र कबूल कर लीजिये, छठा हिस्सा बाद में पूरा करेंगे.

जब आप छठा हिस्सा देने को राजी हैं तो "शुभस्य शीघ्रम्." कब दोबारा आपके गांव में हमारा आना हांगा और कब आपसे भेंट होगी ?

जो बैस तो जमीन बहुतेरी बेकार पड़ी है, न उसका कोई हिस्सा है न किताब.

मेरे यहाँ यह कोई अदालत नहीं है जहाँ एक दूसरे की निन्दा की जाये. यह तो प्रेम का सत्संग है जहाँ हम अपने दिल की बात कहते हैं, अपने अपने दिल का मेल सब जाहिर करते हैं. मैं आपके सामने बहुत सी ऐसी मिसालें पेश कर सकता हूँ जिन्होंने छूटे की तो बात ही क्या, चौथा हिस्सा दिया है, आधा हिस्सा दिया है और बीसियाँ ऐसी मिसालें हैं जिन्होंने सब का सब दे दिया है. आप तीचे गिराने वाली मिसालों का ही अनुकरण क्यों करें ?

हमारा निवेदन है कि आज जो हमने दिया है वह कबूल किया जाये, बाकी आगे दिया जायेगा.

बाबा बोले हम चाहते हैं कि आप हमारी बात समझ लें. आप हमें अपने घर में दरिद्रनारायण के प्रतिनिधि के तौर पर जगह दीजिये. अगर आप घर में पांच भाई हैं तो हमें छठा हिस्सा दीजिये, तीन है तो चौथा, सात हैं तो आठवाँ, अकेले हैं तो बराबर का. लड़के बच्चों का हम शुमार नहीं करते, क्योंकि लड़के बच्चे सभी के होते हैं. यह हमारी धर्म की मांग है.

यह सुनकर वकील साहब जरा खामोश हुए और कुछ सोचने लगे. ग्रैजुएट बाबू ने कहा कि हमारा खुद का ही काम नहीं चलता, उधर सरकार भी तंग करने जा रही है.

उनकी बात पर जोर देते हुए वकील साहब कहने लगे कि अभी सिलॉग बनने जा रहा है. सिलॉग बनने पर आप-को जमीन कौन दे देगा ?

बाबा ने कहा यह तो हम जानते हैं. और आपकी अजल सरकारी कानून को बेकार बनाने में लगी हुई है. हैदराबाद का क्रिस्सा है कि जब हम वहाँ घूमते थे वहाँ सरकार सिलॉग बनाने की सोचती थी. वह सोचती रही. इस बीच वहाँ के जमींदारों ने अपने लड़के, भाई, भतीजों के नाम जमीनें लिखा दीं. अब वहाँ शायद सौ सवा सौ एकड़ का कानून बना है. इसका बनना न बनना बराबर है. आपके बिहार में भी सम्मिलित परिवारों को तोड़ा जा रहा है. घरवाले रिश्तेदारों के नाम से जमीनें लिखा रहे हैं. दो साल बाद या जब भी कानून आये तब सब जमीनें बँटी हुई मिलेंगी और उस कानून की एक नहीं चलेगी.

तो इसके यह माने हैं कि सरकार कानून किजूल में बना रही है.

यह तो आप हमसे ज्यादा बेहतर जानते होंगे. बाबा के लफ्फ सुन कर सब हँस पड़े. फिर बाबा ने कहा कि हमारी मांग की असलियत आप समझे नहीं. हम तो जमीन की मिल-कियत ही मिटा देना चाहते हैं. जमीन पर मालकी का दावा करना गलत है. ईश्वर के कानून के खिलाफ है. यही बात समझाने के लिये हम गांव गांव घूमते हैं. जैसे हवा, पानी और सूरज की रोशनी तो किसी की मिलकियत नहीं, वैसे ही जमीन पर किसी की मिलकियत नहीं रह सकती.

महोदय यहाँ ये कौनो عدالت नहीं है जहाँ एक दूसरे की लड़ाई की जाये. ये तो प्रेम का सत्संग है जहाँ हम अपने दिल की बात कहते हैं, अपने अपने दिल का मेल सब जाहिर करते हैं. मैं आपके सामने बहुत सी ऐसी मिसालें पेश कर सकता हूँ जिन्होंने छूटे की तो बात ही क्या, चौथा हिस्सा दिया है, आधा हिस्सा दिया है और बीसियों ऐसी मिसालें हैं जिन्होंने सब का सब दे दिया है. आप तीचे गिराने वाली बातों का अनुकरण क्यों करें ?

हमारा निवेदन है कि आज जो हमने दिया है वह कबूल किया जाये, बाकी आगे दिया जायेगा.

बाबा बोले कि हम चाहते हैं कि आप हमारी बात समझ लें. आप हमें अपने घर में दरिद्रनारायण के प्रतिनिधि के तौर पर जगह दीजिये. अगर आप घर में पांच भाई हैं तो हमें छठा हिस्सा दीजिये, तीन है तो चौथा, सात हैं तो आठवाँ, अकेले हैं तो बराबर का. लड़के बच्चों का हम शुमार नहीं करते, क्योंकि लड़के बच्चे सभी के होते हैं. यह हमारी धर्म की मांग है.

यह सुनकर वकील साहब जरा खामोश हुये और कुछ सोचने लगे. ग्रैजुएट बाबू ने कहा कि हमारा खुद का ही काम नहीं चलता, उधर सरकार भी तंग करने जा रही है.

उनकी बात पर जोर देते हुए वकील साहब कहने लगे कि अभी सिलॉग बनने जा रहा है. सिलॉग बनने पर आप-को जमीन कौन दे देगा ?

बाबा ने कहा यह तो हम जानते हैं. और आपकी अजल सरकारी कानून को बेकार बनाने में लगी हुई है. हैदराबाद का क्रिस्सा है कि जब हम वहाँ घूमते थे वहाँ सरकार सिलॉग बनाने की सोचती थी. वह सोचती रही. इस बीच वहाँ के जमींदारों ने अपने लड़के, भाई, भतीजों के नाम जमीनें लिखा दीं. अब वहाँ शायद सौ सवा सौ एकड़ का कानून बना है. इसका बनना न बनना बराबर है. आपके बिहार में भी सम्मिलित परिवारों को तोड़ा जा रहा है. घरवाले रिश्तेदारों के नाम से जमीनें लिखा रहे हैं. दो साल बाद या जब भी कानून आये तब सब जमीनें बँटी हुई मिलेंगी और उस कानून की एक नहीं चलेगी.

तो इसके यह माने हैं कि सरकार कानून किजूल में बना रही है.

यह तो आप हमसे ज्यादा बेहतर जानते होंगे. बाबा के लफ्फ सुन कर सब हँस पड़े. फिर बाबा ने कहा कि हमारी मांग की असलियत आप समझें नहीं. हम तो जमीन की मिल-कियत ही मिटा देना चाहते हैं. जमीन पर मालकी का दावा करना गलत है. ईश्वर के कानून के खिलाफ है. यही बात समझाने के लिये हम गांव गांव घूमते हैं. जैसे हवा, पानी और सूरज की रोशनी तो किसी की मिलकियत नहीं, वैसे ही जमीन पर किसी की मिलकियत नहीं रह सकती.

कि धर्म के चार चरन में से एक चरन, श्रद्धा तो अब भी हमारे देश में बलवान है। लेकिन बाक़ी तीनों—प्रेम, त्याग और श्रम—लुप्त पुख्ता हो रहे हैं। इसी वजह से हम अधर्म को धम समझने लगे हैं। और आनन्द स्वरूप सृष्टा, आनन्द स्वरूप सृष्टि होते हुए भी देश में दुख बढ़ा है। इसलिये हमें अपने धर्म को पूरी तौर पर पहचानना चाहिये।

प्रार्थना प्रवचन के बाद बाबा घूमने को निकलने वाले ही थे कि तीसरे पहर वाले भाई उनके पास आ पहुँचे। हाथ जोड़कर उन्होंने कहा कि हम आपसे कुछ कहना चाहते हैं। बाबा बोले कि कहिये, आप तो हमसे मिले भी थे।

जी हाँ, उस समय आपके दर्शन किये थे। आपका व्याख्यान सुनने के बाद मैं अब पांचवा हिस्सा पूरा कर देना चाहता हूँ, हमारे घर में हम चार हैं, आप पाँचवे हो जाते हैं। छः बीघे का दान हम भर चुके हैं। दो बीघे का यह दानपत्र हाज़िर है।

वह दानपत्र उन्होंने बाबा के हाथ में दे दिया। बाबा ने उसे प्रेम पूर्वक स्वीकार किया। हँसते हुए बोले कि हमें उम्मीद है कि अब आप हमारे कार्यकर्ता हो गये। जिस निश्ठा से आप ने हमें दान दिया है आप दूसरों से भी दान हासिल करेंगे। उन भाई ने प्रनाम किया और चले गये। बाबा घूमने को निकल गये।

× × ×

[नवम्बर का महीना—सहरसा का ज़िला—एक छोटा लेकिन बड़ा समृद्ध गाँव]

उस गाँव की दो हजार बीघा ज़मीन में से करीब 3/4 दो परिवार में और बाक़ी गाँव के दूसरे लोगों के पास थी। उस परिवार वालों में से करीब 60 बीघे का दानपत्र भरा गया। बाबा के आदेश के अनुसार वह दानपत्र उनको वापिस कर दिया गया। रात को प्रार्थना के बाद वह भाई लोग बाबा के पास आये। उनमें से एक भाई भ्रैजगुप्त थे। दूसरे वकील थे। तीसरे काप्रेस के अच्छे कार्यकर्ता थे। चौथे की प्रजा समाजवादी पार्टी में बड़ी श्रद्धा थी। उन्होंने एक लिखित पत्र बाबा को दिया जिसमें कहा कि हमारा दानपत्र वापस करके इस गाँव की जनता का अपमान किया गया है। दूसरे कार्यकर्ता भी मौजूद थे।

बाबा ने कहा कि सबसे पहले हम आप से कहना चाहते हैं कि हम किसी की बदनामी नहीं चाहते। हमें किसी की आबरू गिराना पसन्द नहीं। हम ऐसा काम चाहते हैं कि जिसमें प्रेम भाव पैदा हो और दिल जुड़े।

वकील भाई बोले कि हम भी यह चाहते हैं। लेकिन हमें दुख है कि हमारा दानपत्र वापिस कर दिया गया। अगर दूसरे के दानपत्र जो छठे हिस्से से कम के हैं, वह रख लिये गये हैं।

के दफ़्तर के चार चरन में से एक चरन, श्रद्धा तो अब भी हमारे देश में बलवान है। लेकिन बाक़ी तीनों—प्रेम, त्याग और श्रम—लुप्त पुख्ता हो रहे हैं। इसी वजह से हम अधर्म को धम समझने लगे हैं। और आनन्द स्वरूप सृष्टा, आनन्द स्वरूप सृष्टि होते हुए भी देश में दुख बढ़ा है। इसलिये हमें अपने धर्म को पूरी तौर पर पहचानना चाहिये।

प्राथना प्रवचन के बाद बाबा घूमने को निकलने वाले ही थे कि तीसरे पहर वाले भाई उनके पास आ पहुँचे। हाथ जोड़कर उन्होंने कहा कि हम आपसे कुछ कहना चाहते हैं। बाबा बोले कि कहिये, आप तो हमसे मिले भी थे।

जी हाँ, उस समय आपके दर्शन किये थे। आपका व्याख्यान सुनने के बाद मैं अब पांचवा हिस्सा पूरा कर देना चाहता हूँ, हमारे घर में हम चार हैं, आप पाँचवे हो जाते हैं। छः बीघे का दान हम भर चुके हैं। दो बीघे का यह दानपत्र हाज़िर है।

वह दानपत्र उन्होंने बाबा के हाथ में दे दिया। बाबा ने उसे प्रेम पूर्वक स्वीकार किया। हँसते हुए बोले कि हमें उम्मीद है कि अब आप हमारे कार्यकर्ता हो गये। जिस निश्ठा से आप ने हमें दान दिया है आप दूसरों से भी दान हासिल करेंगे। उन भाई ने प्रनाम किया और चले गये। बाबा घूमने को निकल गये।

× × ×

[नोवंबर का महीना—सहरसा ज़िला—एक छोटा लेकिन बड़ा समृद्ध गाँव]

उस गाँव की दो हजार बीघा ज़मीन में से करीब 3/4 दो परिवार में और बाक़ी गाँव के दूसरे लोगों के पास थी। उस परिवार वालों में से करीब 60 बीघे का दानपत्र भरा गया। बाबा के आदेश के अनुसार वह दानपत्र उनको वापिस कर दिया गया। रात को प्रार्थना के बाद वह भाई लोग बाबा के पास आये। उनमें से एक भाई भ्रैजगुप्त थे। दूसरे वकील थे। तीसरे काप्रेस के अच्छे कार्यकर्ता थे। चौथे की प्रजा समाजवादी पार्टी में बड़ी श्रद्धा थी। उन्होंने एक लिखित पत्र बाबा को दिया जिसमें कहा कि हमारा दानपत्र वापस करके इस गाँव की जनता का अपमान किया गया है। दूसरे कार्यकर्ता भी मौजूद थे।

बाबा ने कहा कि सबसे पहले हम आप से कहना चाहते हैं कि हम किसी की बदनामी नहीं चाहते। हमें किसी की आबरू गिराना पसन्द नहीं। हम ऐसा काम चाहते हैं कि जिसमें प्रेम भाव पैदा हो और दिल जुड़े।

वकील भाई बोले कि हम भी यह चाहते हैं। लेकिन हमें दुख है कि हमारा दानपत्र वापिस कर दिया गया। अगर दूसरे के दानपत्र जो छठे हिस्से से कम के हैं, वह रख लिये गये हैं।

बड़े भाई ने कहा कि सबी बीधा दे चुके हैं, डेढ़ ले लीजिये.

बाबा मुस्कराये और कहा कि यह तो आपने सच्ची का सा बाजार बना दिया. इस पर सभी हँस पड़े.

कार्यकर्ता भाई ने कहा कि अब यह डेढ़ दो क्या करते हैं ? छठा हिस्सा पूरा कीजिये और जनता जनार्दन का आशीर्वाद हासिल कीजिये.

उन भाई ने कहा कि अच्छा दो बीधा लेकर खतम कीजिये. उन्होंने दानपत्र बाबा के आगे बढ़ाया और उठने लगे.

बाबा ने दानपत्र उन्हीं को लौटाते हुये कहा कि आप कुशल सौदागर दिखाई पड़ते हैं. लेकिन हमें तो यह आपका सत्संग भिला है. हम ऐसी इसमें कोई बात नहीं करना चाहते हैं जो आपकी शान के खिलाफ हो.

कमरे में फिर खाशोशी रही. कार्यकर्ता भाई बोले कि आप श्रीमान हैं और अब आधे बीघे की बात ही क्या है ? लेकिन वह दोनों टस से मस नहीं हुये. पर उनके चेहरे पर बहुत उदासी थी. दुख से गला भरा हुआ था. बाबा भी आँखें मूंद कर मानो समाधिस्थ बैठे हों.

थोड़ी देर बाद बड़े भाई ने कहा कि बाबा आप दानपत्र नहीं लेते हैं, हम घर क्या मुँह लेकर जायेंगे ? और भरी हुई आवाज से कहने लगे कि अब नहीं सहा जाता है. आप यह दो बीघे की भेंट ले ही लीजिये.

बाबा शान्त रहे और कुछ नहीं बोले. कार्यकर्ता भाई ने कहा कि अब जब आप इतने दुखी हैं तो जरा उन दुखियों का ध्यान कीजिये जिनका कोई पूछनहार नहीं.

बड़े भाई ने एक हिचकी सी ली और आँखों के तले कपड़े से मातो की बूंद पोछते हुए कहा कि अच्छा भगवन छठा हिस्सा आपका समर्पित है.

बाबा ने आँखें खोलीं और कहा कि ईश्वर आपको बल दे और दीन दुखियों की सेवा की सतत प्रेरणा दे.

इस प्रकार बड़े भाई ने, फिर छोटे भाई ने अपने अपने छठे हिस्से का दान कर दिया और बाबा से विदा ली.



करीब एक महीने बाद बाबा दरभंगा जिले के उत्तरी हिस्से में घूम रहे थे. चालीस एकड़वाले एक श्रीमान ने छै एकड़ का दानपत्र भरा. तीन बजे के करीब बाबा से मिलन आये. कहा कि मैंने आपका गीता प्रवचन पढ़ा है. मुझे उससे बहुत प्रेरणा हुई है. आज मैंने अपने लगभग छठे हिस्से का दानपत्र भरकर आपके कार्यालय में दे दिया है. बाबा ने जय जय कहकर उनके प्रमान स्वीकार किये. साढ़े तीन बजे प्रार्थना हुई. उसके बाद बाबा का प्रवचन हुआ. बाबा ने उस प्रवचन में चतुरगाद धर्म की व्याख्या की. उन्होंने कहा

बड़े भाई ने कहा कि सरा बिकवादे चके हैं, डेढ़ ले लीजئے .
बाबा मुस्करائے اور کہا کہ یہ تو آپ کے سبزی کا سا بازار بنا دیا . اُس پر سبھی ہنس پڑے .

کارہ کرتا بیائی نے کہا کہ آپ یہ ڈیڑہ دو کیا کرتے ہیں ؟ چھٹا حصہ پورا کیجئے اور چھٹا جغاردن کا آشرودن حاصل کیجئے .
اُن بیائی نے کہا کہ اچھا دو بیکھا لیکن ختم کیجئے . انہوں نے دان پتر بابا کے آگے بڑھایا اور اُٹھنے لگے .

بابا نے دان پتر انہیں لوٹاتے ہوئے کہا کہ آپ کشل سرداگر دکھائی پڑتے ہیں . لیکن ہمیں تو یہ آپ کا سات سنگ ملا ہے .
میں ایسی اُس میں کوئی بات نہیں کرنا چاہتے ہیں جو آپ کی شان کے خلاف ہو .

کمرے میں پھر خاموشی رہی . کارہ کرتا بیائی بولے کہ آپ خریدمان ہیں اور اب آدھے بیگھے کی بات ہی کیا ہے ؟ لیکن وہ نہیں ٹس سے مس نہیں ہوئے . پر اُن کے چہرے پر اُداسی تھی . دیک سے گلا بھرا ہوا تھا . بابا بی بی آنکھیں موند کر مانو سادہست بیٹھے تھیں .

تھوڑی دیر بعد بڑے بیائی نے کہا کہ بابا آپ دان پتر نہیں لیتے ہیں ، ہم گھر کیا منہ لیکر جانیں گے ؟ اور پوری شوئی آواز سے کہنے لگے کہ اب نہیں سہا جاتا ہے . آپ یہ دو بیگھے کی بیہشت لے ہی لیتجئے .

بابا شانت رہے اور کچھ نہیں بولا . کارہ کرتا بیائی نے کہا کہ اب جب آپ اتنے دکھی ہیں تو ذرا اُس دنیا کا دھیان کیجئے جن کا کوئی پرچن ہار نہیں .

چھوٹے بیائی نے ایک ہچکی سی لی اور آنکھوں کے کپڑے سے موتی کی بوند پونچھتے ہوئے کہا کہ اچھا بیگھن چیتا حصہ آپ کو سمرپت ہے .

بابا نے آنکھیں کھولیں اور کہا کہ ایشور آپ کو بل دے اور دن دکھیں . کی ستم پرپرینا دے .

اُس پرکار بڑے بیائی نے ، پھر چھوٹے بیائی نے اپنے اپنے چھٹے حصے کا دان کرودیا اور بابا سے بدآ لی .



قریب ایک مہینہ بعد بابا درہنگہ ضلع کے اتری حصہ میں گھوم رہے تھے . چالیس ایکڑ والے ایک شردمان نے چھ ایکڑ کا دان پتر بھرا . تین بجے کے قریب بابا سے ملنے آئے . کہا کہ میں نے آپ کا گیتا پرچن پڑھا ہے . مجھے اُس سے بہت پرپرینا ہوئی ہے . آج میں نے اپنے لگ بھگ چھٹے حصے کا دان پتر بھر کر آپ کے کارہانہ میں دے دیا ہے . بابا نے جے - جے کہہ کر اُن کے پرمان سوکار کئے . ساڑھے تین بجے پر اُٹھنا ہوئی . اُس کے بعد بابا کا پرچن ہوا . بابا نے اُس پرچن میں چترود دھرم کی ویایا کی . انہوں نے کہا

لوگ بھی کہیں گے کہ غلامے بابو صاحب نے بابا کو ٹھگ لیا۔ 15 بیگھا زمین تھی، اُس میں سے صرف سو ایکڑ دیا۔ ہم نہیں جانتے کہ اِس طرح آپ کی چرچا ہو۔ آپ کی بے عزتی ہمیں منظور نہیں۔ ہم چاہتے ہیں کہ آپ اِس پر سوچیں اور پھر اپنی فستی کے مطابق دان دیں۔

تھوڑی دیر تک کمرے میں خاموشی رہی۔ وہ دونوں بھائی، دوسرے شریامن اور کاریہ کرنا سب ہی چپ تھے۔ تب بابا نے اُن دونوں بیانیوں کی طرف دیکھ کر کہا کہ پہلے یہ بتائیے کہ آپ دونوں الگ الگ کیوں ہو گئے؟

اُن بیانیوں کے چہرے پر بھائی سی اڑ گئی۔ دھیمے سوز میں ایک نے کہا کہ گھر میں نہیں بلتی تھی۔

بابا بولے کہ ہم جانتے ہیں کہ آجکل ایسا بہت ہوتا ہے۔ لیکن جب آپ دونوں 8 دل ایک تھا تو ایسے گھر میں بھی سمجھا سکتے تھے۔ یہ کذبہ توڑنے سے کیا فائدہ؟

دونوں بیانیوں کی آنکھوں سے ہنس آنسو گرنے کی ہی کسر رہ گئی۔ کمرے میں سنناٹا اور بھی بڑھ گیا۔

اُس سنناٹے کو بیدھتے ہوئے بابا نے بڑے بھائی سے پوچھا کہ آپ گھر میں کتنے پرانی ہیں؟

میں، مری استری اور ایک لڑکا جس کی عمر 16 برس کی ہے۔

تو ہم آپ کے گھر میں چوتھے ہو جاتے ہیں۔ اِس لئے ہمیں چوتھا حصہ ملنا چاہئے۔ کیا آپ ہمیں اپنے گھر میں بھائی کے طور پر نہیں لینے؟

اُن بیانی نے ہاتھ جوڑ کر سر جھکایا اور کہا کہ اِس سے کون انکار کریگا؟ لیکن مہہ نہیں چیتا۔ اِس لئے اِس وقت اتنا سوکار کریں، پھر آگے دیکھا جائیگا۔

بابا بولے کہ ہمیں تو اپنا حق چاہئے۔ اگر آپ ہمیں اپنے گھر میں جگہ نہیں دیتے تو ہم زبردستی کیسے کر سکتے ہیں؟

پھر وہ دوسرے بھائی کی طرف مخاطب ہوئے اور پوچھا کہ آپ کے گھر میں کتنے لوگ ہیں؟

میں اکیلا ہی ہوں۔

تب تو آپ اور ہم دو بیانی ہو جاتے ہیں اور ہمیں آدھا حصہ ملنا چاہئے۔

بڑے بھائی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے چھوٹے نے جواب دیا کہ جو یہ دینکے وہی ہم دینکے۔

بابا نے کہا کہ بہت اچھی بات ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ آپ دونوں ایک ہو جائیے۔ پھر اپنی تیس بیگھا زمین میں سے ہمیں پانچواں حصہ دیدیجئے۔

یہ سنا کر دونوں بیانیوں کی آنکھیں نیچنی ہو گئیں اور کچھ نہیں بولے۔ بابا نے کہا کہ ہم نے آپ کے آگے انصاف کی بات رکھ دی۔ اب آپ کو جیسا منظور ہو کریں۔

یہ سنا کر دونوں بیانیوں کی آنکھیں نیچنی ہو گئیں اور کچھ نہیں بولے۔ بابا نے کہا کہ ہم نے آپ کے آگے انصاف کی بات رکھ دی۔ اب آپ کو جیسا منظور ہو کریں۔

شریمان نے ایک نام پیش کیا۔ دوسری طرف والوں کو وہ منظور تھا۔ وہ بھائی بھی وہیں بیٹھے تھے۔ بابا نے اُن سے کہا کہ جب دونوں پیش والے آپ کو پسند کرتے ہیں تو ہمیں کوئی اعتراض نہیں۔ آپ اس معاملے کی جانچ کر لیں اور جب یہ فیصلہ آپ دیں گے کہ ان بھائی (شریمان) نے اُنہیں نہیں کہا ہے تب ہی ان کا دان پتر قبول ہوگا۔ فی الحال ان کا دان پتر آپ اپنے پاس سنبھال کر رکھ لیجئے۔

وہ دان پتر اُن بھائی نے بیچ کے حوالے کر دیا؛ ماثو سر پر لدا ہوا منوں بوجھ اُتر گیا۔

لدا ہوا منوں بوجھ اُتر گیا۔

[ستمبر کا مہینہ—مظفرپور ضلع کا ایک گاؤں]

صبح کے دس بجے کے قریب ایک کاریگرنا لے کرتے کرتے بابا کے سامنے پانچ بیگیا زمین کا ایک دان پتر رکھا۔ دانا کے پاس سو بیگیا زمین تھی۔ اُس بھائی نے پوچھا کہ اس پر کیا آگیاں ہے؟

پل بھر کے لئے بابا شانت ہے۔ پھر وہ دان پتر لے لیا۔ اپنی قلم اُٹھائی۔ اُس دان پتر کے پیچھے یہ لکھا—

”یہ دان مالک کے پاس جو زمین ہے بہت ہی کم ہے اس کو بیکرت کیا جانا ہے۔“

—ونوہا—

یہ لکھ کر وہ دان پتر اُن بھائی کے حوالے کر دیا۔ وہ اُسے لے کر لوٹ گئے اور دانا کے پاس پہنچا دیا۔ ہمارے کیسپ میں ایک سنسنی سی پھیل گئی کہ بابا نے آج سے دان پتر واپس کرنا شروع کر دیا۔

دوسرے دن 15-15 بیگیا رکھنے والے دو بھائیوں نے سہا—سوا بیگے کے دان پتر پورے۔ وہ دان پتر وہ دونوں بھائی خود ہی لے کر پڑاؤ پر لائے تھے۔ کاریگرنا کو شکنا آئی۔ انہوں نے دونوں داناؤں سے کم دیا کہ آپ کے پاس 15-15 بیگیا زمین ہے۔ ایشور کی آپ کے اوپر کرپا بھی ہے۔ اس لئے ہم آپ سے زیادہ جائداد کی آشا کرتے ہیں۔ چیتھ حصے سے کم لینے سے ہم معذور ہیں۔ اور وہ دان پتر واپس کر دیئے۔ اس طرح کے کئی ایک اور معاملے تھے۔ ان داناؤں کو بڑی تکلیف ہوئی کہ اُن کے دان پتر کیوں واپس کر دیئے گئے۔ اُن کی بیہشت کیوں ٹھکرا دی گئی۔ انہوں نے اچھا ظاہر کی کہ ہم بابا سے ملنا چاہتے ہیں۔ دو بجے کا سہ طے ہوا۔ کئی شریمان لوگوں سے بابا ملے۔

اُن دو بھائیوں میں سے چھوٹے نے کہا کہ مہاراج ہم نے پھول پتی آپ کی سہوا میں اربت کی تھی۔ لیکن ہمیں بڑے دنگ کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ وہ سونیکار نہیں کی گئی۔ دانا نے کہا کہ ہمیں آپ سے زیادہ تکلیف ہے۔ ہم آپ سے کہنا چاہتے ہیں کہ اگر ہم آپ کی یہ بیہشت منظور کر لیتے ہیں، آپ کا یہ پریم کا دان رکھ لیتے ہیں تو

और बाबा को दानपत्र पेश करने लगे. बाबा ने कहा कि हमें मालूम हुआ है कि आपने कुछ बेदखलियाँ की हैं. ऐसी हालत में हम आपसे दानपत्र कैसे लें ? बड़ करने लगे कि नहीं हुआ, यह सब गलत बात है. आप किसी से भी दरियाफ्त करा सकते हैं. बाबा ने कहा कि अब तो हम पड़ाव पर चल ही रहे हैं, यहाँ रास्ते में किस से पूछें ? इसलिये पड़ाव पर जाकर ही पूछा तब की जायेगी, और उसके बाद ही हम आपका दानपत्र ले सकेंगे.

दस बजे के करीब हम लोग हथौड़ी पहुँचे. नाव से उतरकर बाबा ने खुरकी पर क्रदम रखा ही था कि वह भाई कहने लगे—सरकार ! मेरा दानपत्र ले लिया जाये. बाबा ने उनके कंधे पर हाथ रखकर कहा कि देखिये हमने आपसे कह दिया कि आप के मामले में जानकारी हासिल करनी होगी. उसके बगैर आपका दानपत्र हम लेने से मजबूर हैं.

तो जब हुक्म हो मैं आपके पास अपनी बात बताने आ जाऊँ.

हम चाहते हैं कि जिनको आपके खिलाफ शिकायत हैं वह भी मौजूद रहें. इसलिये आप दोनों करीक शाम को साढ़े छै बजे प्रार्थना के बाद हमसे मिलें.

जिन भाई ने उन श्रीमान के बारे में शिकायत की थी उनसे भी यह कह दिया गया.

दिन में कई बार हमने देखा कि वह श्रीमान अपना दानपत्र लिए हुए इधर उधर घूमते थे. हमने उनको समझाया कि आप धीरज से काम लें, घबड़ाने की कोई बात नहीं. शाम को तो बाबा के सामने सब बात चीत हो ही जायेगी.

किसी तरह दिन बीता और शाम को साढ़े छै बजने आये. दोनों तरफ वाले भाई बाबा के पास पहुँच गये. बाबा ने कहा कि यह कोई कानून की अदालत नहीं है जिसमें एक दूसरे के खिलाफ आप शिकायत करें. यह प्रेम की सभा है, प्रेम की अदालत है जिसमें दोनों पक्षों को अपनी अपनी तरफ से जो गलती हुई हो उसे क्षुबूल करना है.

वह श्रीमान कहने लगे कि बाबा मेरे खिलाफ आरोप गलत है. बाबा ने उनको टोकते हुए कहा कि हमने आपसे पहले ही कह दिया कि आपको सिर्फ अपनी गलती जो आपने की है वह सच्चे दिल से बता देनी है.

लेकिन दोनों तरफ वाले एक दूसरे की ही शिकायत करते थे. बाबा ने कहा कि तब तो आप का इन्साफ हम नहीं कर सकते. आखिर सभा का रंग बदला और दोनों ने अपनी अपनी करनी बयान की. यह सुनने के बाद बाबा ने कहा कि इसमें दोनों पक्षों की तरफ से ही थोड़ी थोड़ी गलती हुई है. हम चाहते हैं कि आप किसी आवामी को पंच मुकर्रर कर लें जा खास मोक्के पर जाकर पूरी तहकीकात कर लें. उसका फैसला आप दोनों को मान्य होना चाहिये.

और बाबा को दानपत्र पेश करने लगे. बाबा ने कहा कि हमें मालूम हुआ है कि आपने कुछ बेदखलियाँ की हैं. ऐसी हालत में हम आपसे दानपत्र कैसे लें ? बड़ करने लगे कि नहीं हुआ, यह सब गलत बात है. आप किसी से भी दरियाफ्त करा सकते हैं. बाबा ने कहा कि अब तो हम पड़ाव पर चल ही रहे हैं, यहाँ रास्ते में किस से पूछें ? इसलिये पड़ाव पर जाकर ही पूछा तब की जायेगी, और उसके बाद ही हम आपका दानपत्र ले सकेंगे.

दस बजे के करीब हम लोग हथौड़ी पहुँचे. नाव से उतरकर बाबा ने खुरकी पर क्रदम रखा ही था कि वह भाई कहने लगे—सरकार ! मेरा दानपत्र ले लिया जाये. बाबा ने उनके कंधे पर हाथ रखकर कहा कि देखिये हमने आपसे कह दिया कि आप के मामले में जानकारी हासिल करनी होगी. उसके बगैर आपका दानपत्र हम लेने से मजबूर हैं.

तो जब हुक्म हो मैं आपके पास अपनी बात बताने आ जाऊँ. हम चाहते हैं कि जिनको आपके खिलाफ शिकायत हैं वह भी मौजूद रहें. इसलिये आप दोनों करीक शाम को साढ़े छै बजे प्रार्थना के बाद हमसे मिलें.

जिन भाई ने उन श्रीमान के बारे में शिकायत की थी उनसे भी यह कह दिया गया.

दिन में कई बार हमने देखा कि वह श्रीमान अपना दानपत्र लिए हुए इधर उधर घूमते थे. हमने उनको समझाया कि आप धीरज से काम लें, घबड़ाने की कोई बात नहीं. शाम को तो बाबा के सामने सब बात चीत हो ही जायेगी.

किसी तरह दिन बीता और शाम को साढ़े छै बजने आये. दोनों तरफ वाले भाई बाबा के पास पहुँच गये. बाबा ने कहा कि यह कोई कानून की अदालत नहीं है जिसमें एक दूसरे के खिलाफ आप शिकायत करें. यह प्रेम की सभा है, प्रेम की अदालत है जिसमें दोनों पक्षों को अपनी अपनी तरफ से जो गलती हुई हो उसे क्षुबूल करना है.

वह श्रीमान कहने लगे कि बाबा मेरे खिलाफ आरोप गलत है. बाबा ने उनको टोकते हुए कहा कि हमने आपसे पहले ही कह दिया कि आपको सिर्फ अपनी गलती जो आपने की है वह सच्चे दिल से बता देनी है.

लेकिन दोनों तरफ वाले एक दूसरे की ही शिकायत करते थे. बाबा ने कहा कि तब तो आप का इन्साफ हम नहीं कर सकते. आखिर सभा का रंग बदला और दोनों ने अपनी अपनी करनी बयान की. यह सुनने के बाद बाबा ने कहा कि इसमें दोनों पक्षों की तरफ से ही थोड़ी थोड़ी गलती हुई है. हम चाहते हैं कि आप किसी आवामी को पंच मुकर्रर कर लें जा खास मोक्के पर जाकर पूरी तहकीकात कर लें. उसका फैसला आप दोनों को मान्य होना चाहिये.

बिहार के दिल की गहराई में

(लेखक—सुरेश रामभाई)

14 सितम्बर सन 1952 को सन्त बिनोबा ने बिहार प्रदेश में भूदान-यज्ञ का मंत्र लेकर प्रवेश किया और आने वाली पहली जनवरी 1953 को वह बिहार से बिदा होकर बंगाल में प्रवेश करेंगे, बंगाल में 25 दिन बिताने के बाद उड़ीसा की भूमि पर कदम रखेंगे, इस तरह बिहार में उनका प्रवास दो साल और साढ़े तीन महीने का हो रहा है, शायद ही आधुनिक इतिहास में कोई ऐसी मिसाल मिले जब किसी भारत वासी ने बिहार में इस तरह पैदल घूम घूम कर युग धर्म का संदेश सुनाया हो, हमें याद आ रही है कि बुद्ध भगवान की और महावीर स्वामी की जिन्होंने बिहार में दिव्य ज्योति का साक्षात्कार किया था और फिर अपने धर्म का प्रचार किया, उनके बाद जगत गुरु शंकराचार्य सुदूर केरल से आये और अद्वैत ज्ञान का डड्डा बजाया, लेकिन उनके बाद से अब तक, खासकर विज्ञान की प्रगति के इस जमाने में, इस तरह निरन्तर घूम घूम कर सतत प्रचार करने की दूसरी मिसाल नहीं मिलती, इसका बिहार के मानस पर अजीब गरीब असर पड़ा है, लोक मानस के अन्दर बहुत गहराई तक वह पहुँच गया है, किसी भी आंकड़े से इसकी पैमाइश नहीं की जा सकती, लेकिन कुछ दिलदार और अनोखी घटनायें पिछले छै महीने में ऐसी हुई हैं जिससे उसका कुछ अन्दाजा किया जा सकता है, वैसे सब तो यह है कि इसका पूरा प्रभाव तो बरसों के बाद ही मालूम होगा,

अगस्त का महीना था और बाबा जिले के समस्तीपुर सबडिवीजन के बाढ़ पीड़ित क्षेत्र में घूम रहे थे, ऐसे ऐसे इलाकों में जाना हुआ जहाँ कोई भी सरकारी पदाधिकारी या सार्वजनिक कार्यकर्ता नहीं पहुँचा था, कोसी की भयानक बाढ़ ने जो तूफान डाला था उसके मुकाबले की चीज पिछले पचास साठ बरस में नहीं हुई थी, हमारी यात्रा कभी पैदल होती थी, कभी नाव में, अक्सर तो पानी में घूमना पड़ता था, एक दिन सुबह के समय नाव में बैठे हुये बाबा हथौड़ी नाम के मुकाम को जा रहे थे, रास्ते में एक गांव पड़ा, वहाँ के एक श्रीमान भाई दानपत्र देना चाहते थे, हमारी नाव में एक दूसरे भाई भी बैठे थे, उन्होंने बताया कि इन जमीन्दार ने अपने इलाक़े में बहुत ज्यादाती की है, कई किसानों को बेदखल किया है, कई किसानों के घर उजाड़ डाले हैं, बाबा यह चुपचाप सुनते रहे, थोड़ी देर बाद अपनी नाव में वह श्रीमान भी हमारी नाव के पास आ पहुँचे, बड़े उतावलेपन के साथ हमारी नाव में आ गये

बहार के दिल की गहराई में

(लेखक—सुरेश रामभाई)

14 सितम्बर सन 1952 को सन्त बिनोबा ने बिहार प्रदेश में भूदान-यज्ञ का मंत्र लेकर प्रवेश किया और आने वाली पहली जनवरी 1953 को वह बिहार से बिदा होकर बंगाल में प्रवेश करेंगे, बंगाल में 25 दिन बिताने के बाद उड़ीसा की भूमि पर कदम रखेंगे, इस तरह बिहार में उनका प्रवास दो साल और साढ़े तीन महीने का हो रहा है, शायद ही आधुनिक इतिहास में कोई ऐसी मिसाल मिले जब किसी भारत वासी ने बिहार में इस तरह पैदल घूम घूम कर युग धर्म का संदेश सुनाया हो, हमें याद आ रही है कि बुद्ध भगवान की और महावीर स्वामी की जिन्होंने बिहार में दिव्य ज्योति का साक्षात्कार किया था और फिर अपने धर्म का प्रचार किया, उनके बाद जगत गुरु शंकराचार्य सुदूर केरल से आये और अद्वैत ज्ञान का डड्डा बजाया, लेकिन उनके बाद से अब तक, खासकर विज्ञान की प्रगति के इस जमाने में, इस तरह निरन्तर घूम घूम कर सतत प्रचार करने की दूसरी मिसाल नहीं मिलती, इसका बिहार के मानस पर अजीब गरीब असर पड़ा है, लोक मानस के अन्दर बहुत गहराई तक वह पहुँच गया है, किसी भी आंकड़े से इसकी पैमाइश नहीं की जा सकती, लेकिन कुछ दिलदार और अनोखी घटनायें पिछले छै महीने में ऐसी हुई हैं जिससे उसका कुछ अन्दाजा किया जा सकता है, वैसे सब तो यह है कि इसका पूरा प्रभाव तो बरसों के बाद ही मालूम होगा,

अगस्त का महीना था और बाबा जिले के समस्तीपुर सबडिवीजन के बाढ़ पीड़ित क्षेत्र में घूम रहे थे, ऐसे ऐसे इलाकों में जाना हुआ जहाँ कोई भी सरकारी पदाधिकारी या सार्वजनिक कार्यकर्ता नहीं पहुँचा था, कोसी की भयानक बाढ़ ने जो तूफान डाला था उसके मुकाबले की चीज पिछले पचास साठ बरस में नहीं हुई थी, हमारी यात्रा कभी पैदल होती थी, कभी नाव में, अक्सर तो पानी में घूमना पड़ता था, एक दिन सुबह के समय नाव में बैठे हुये बाबा हथौड़ी नाम के मुकाम को जा रहे थे, रास्ते में एक गांव पड़ा, वहाँ के एक श्रीमान भाई दानपत्र देना चाहते थे, हमारी नाव में एक दूसरे भाई भी बैठे थे, उन्होंने बताया कि इन जमीन्दार ने अपने इलाक़े में बहुत ज्यादाती की है, कई किसानों को बेदखल किया है, कई किसानों के घर उजाड़ डाले हैं, बाबा यह चुपचाप सुनते रहे, थोड़ी देर बाद अपनी नाव में वह श्रीमान भी हमारी नाव के पास आ पहुँचे, बड़े उतावलेपन के साथ हमारी नाव में आ गये

کرتا دھڑا بھاگ سے نکلنا۔ اس شور و شریلا کو دیکھ کر وہ
بہت بے چین ہو گیا اور کہنے لگا —

”ابھی تو اس طرح کا سارا کام بڑی سہولت سے
ہو گیا۔ کسی بھی شہر میں امن قائم نہیں رہ سکتا۔ یہ تو
بڑی بے رحمی اور شہرت ہے اور یہ دیکھ کر اندازہ ہو گیا
ہے اور یہ کہ یہ سب کے سب کے لیے ہیں۔ جو ہو، بہت
ہی بے رحمی کی بات ہے!“

”دوسری بات یہ ہے کہ بہت سے لوگوں کے اس طرح ایک
ساتھ کام کرنے کی یہ ندرت بڑی گندی عادت ہے! معلوم
ہوتا ہے تمہاری سب کی گڑبڑ سے آگاہی ہے۔ سب شانتی
ہیٹ ہو گئی ہے۔ شہر کے سب لوگ باہر ہو گئے ہیں۔ کوئی
ایسا نہیں ہے جو سب کی نمائندگی کر سکے! میں اسے برداشت
نہیں کر سکتا۔“

وہ سانپ خود اپنے کو اندر لے کر رہا۔ پولیس والا سمجھتا تھا۔
راجنیتی کے علاوہ وہ سمجھتا تھا کہ دھرم اور انجیل کا پرچار کرنا
یہی اسی کا فرض ہے۔ وہ فوراً اُس درخت پر چڑھ گیا۔ اُس
نے طے کر لیا کہ سب سے پہلے اس چھتے کو توڑ دیا جائے جو شہر
کی مکھیاں بنا رہی تھیں۔

پہر ایک دم وہ سانپ پھر پیچھے کو لوٹا اور گرتا، پڑتا، پھسلتا
زمین پر آگیا۔ شہر کی مکھیاں وہاں بھی اُس کے پیچھے پڑی
ہوئی تھیں۔ سانپ کو مجبور ہو کر جلدی سے ایک گہنی
کاٹنے دار چھاتی میں گھس جانا پڑا۔

لوگ عام طور پر کہتے ہیں کہ یہ زمانہ پر روک سامراج
وادی زبانیں کا زمانہ ہے۔ پر وہ یہ زمانہ بھی ہے جب سامراج
وادیوں کو چاروں طرف اُلتی نلابازی کھانی پڑ رہی ہے۔

کرنا ہوا وہاں سے نکلا۔ اس شور و شر کو دیکھ کر بہت بے چین اور
کہنے لگا —

”اول تو اس طرح کا سارا کام بڑی سہولت سے
ہو گیا۔ کسی بھی شہر میں امن قائم نہیں رہ سکتا۔ یہ تو
بڑی بے رحمی اور شہرت ہے اور یہ دیکھ کر اندازہ ہو گیا
ہے اور یہ کہ یہ سب کے سب کے لیے ہیں۔ جو ہو، بہت
ہی بے رحمی کی بات ہے!“

”دوسری بات یہ ہے کہ بہت سے لوگوں کے اس طرح ایک
ساتھ کام کرنے کی یہ ندرت بڑی گندی عادت ہے! معلوم
ہوتا ہے تمہاری سب کی گڑبڑ سے آگاہی ہے۔ سب شانتی
ہیٹ ہو گئی ہے۔ شہر کے سب لوگ باہر ہو گئے ہیں۔ کوئی
ایسا نہیں ہے جو سب کی نمائندگی کر سکے! میں اسے برداشت
نہیں کر سکتا۔“

وہ سانپ خود اپنے کو اندر لے کر رہا۔ پولیس والا سمجھتا تھا۔
راجنیتی کے علاوہ وہ سمجھتا تھا کہ دھرم اور انجیل کا پرچار کرنا
یہی اسی کا فرض ہے۔ وہ فوراً اُس درخت پر چڑھ گیا۔ اُس
نے طے کر لیا کہ سب سے پہلے اس چھتے کو توڑ دیا جائے جو شہر
کی مکھیاں بنا رہی تھیں۔

پہر ایک دم وہ سانپ پھر پیچھے کو لوٹا اور گرتا، پڑتا، پھسلتا
زمین پر آگیا۔ شہر کی مکھیاں وہاں بھی اُس کے پیچھے پڑی
ہوئی تھیں۔ سانپ کو مجبور ہو کر جلدی سے ایک گہنی
کاٹنے دار چھاتی میں گھس جانا پڑا۔

لوگ عام طور پر کہتے ہیں کہ یہ زمانہ پر روک سامراج
وادی زبانیں کا زمانہ ہے۔ پر وہ یہ زمانہ بھی ہے جب سامراج
وادیوں کو چاروں طرف اُلتی نلابازی کھانی پڑ رہی ہے۔

نہتا کو کوئی نیچی مہر کا نشانہ نہیں رکھتی
چاہئے۔ وہ اپنے لئے کچھ نہ چاہئے، نہ دھن، نہ ادھار،
نہ پد، نہ ہیگ، نہ آپہوگ۔ اور وہ ایشور کو دن
میں چوبیس گھنٹے یاد رکھے۔

نہتا کو کوئی نیچی مہر کا نشانہ نہیں رکھتی
چاہئے۔ وہ اپنے لئے کچھ نہ چاہئے، نہ دھن، نہ ادھار،
نہ پد، نہ ہیگ، نہ آپہوگ۔ اور وہ ایشور کو دن
میں چوبیس گھنٹے یاد رکھے۔

—گاہی

—گاہی

کی ساری خوشی—وہ لڑکی کی جو سمندر کو پیار کرتی تھی اور جسے سمندر پیار کرتا تھا—اور کسی نے نہیں اُسی سمندر نے چھین لی، ایک دن اپنے اُس پیارے مچھلیارے سے بینت ہونے کے بعد جب وہ خوش خوش مسکرا رہی تھی، وہ نوجوان مچھلیارا اپنی دونوں لپک سمندر میں جا رہا تھا اور لڑکی اُسے دیکھ رہی تھی، بیکار سمندر کی لہروں نے چلانگ لگائی اور دیکھتے دیکھتے سمندر کی ایک لہر اُس نوجوان مچھلیارے کو نکل گئی۔

لڑکی اب دھم میں ڈوب گئی۔ اُس کی ساری خوشی مٹی ہو گئی۔ جس سمندر کو دیکھ کر اُسے خوشی ہوتی تھی اُس کو دیکھ کر اب اُسے دکھ اور رنج ہوئے گا۔ اُس کی نظروں میں سمندر کی وہ سب چمک دکھ اور سندر تا اب بڑھتی ہوئی سمندر اسے اب اُن منہ اور دھم دکھائی دینے لگا۔

اُس پر بھی عجیب بات یہ تھی کہ اب بھی وہ روز سمندر کو دیکھنے جاتی۔ اپنے دھم کے کنارے سمندر کو کوسا، سمندر سے اُسے نفرت ہوئی پر بھی وہ سمندر کو چھو نہ سکی۔ سچ یہ ہے کہ جو مصیبت اُس پر توٹی تھی اُس کے کنارے سمندر اُسے اب اور ہی پیارا لگنے لگا۔

آخر کار ایک دن سمندر کی طرف دیکھتے دیکھتے اُس نے کہا—
”اے سمندر! تم کیسے دیو کی طرح ہو! کتنے وشال ہو! میں تم سے ہی کیوں نہ بھڑوں! دیکھو ہم میں کون جیتتا ہے!“
یہ کہہ کر وہ ایک دونوں لپک سمندر میں کود پڑی، یہاں تک کہ کچھ دنوں کے اندر ہی وہ ایک مضبوط پکے سانپ کے رنگ کی مچھلی بن گئی۔

اب جب وہ جوان لڑکی وہ سارے کام محنت کے ساتھ کرتی تھی جو نوجوان مچھلیارا کیا کرتا تھا اور کھاری، طوفانی سمندر کے اندر پرچند لہروں پر سواری کسے لگی تو اُسے سمندر کے ساتھ وہ انوکھا پیار محسوس ہونے لگا جو پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔ اُسے اب اپنے اُس پیارے نوجوان مچھلیارے کے لئے بھی، جو اُس سے چھن چکا تھا، وہ انوکھا پیار محسوس ہونے لگا جو پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔

(5)

شہد کی مکھیاں اور سانپ

جنگلی شہد کی مکھیاں کا ایک چھند ایک درخت کے اوپر رہنے کے لئے اپنا چھتا بنا رہا تھا۔ درخت کی شاخوں میں شاخیں ادھر سے ادھر سے ڈھل رہی تھیں۔ جنگل کی ٹانگی بھنگ ہو رہی تھی۔ ایک سانپ جنگل کا معائنہ

جنگلی شہد کی مکھیوں کا ایک چھند ایک درخت کے اوپر رہنے کے لئے اپنا چھتا بنا رہا تھا۔ درخت کی شاخوں میں شاخیں ادھر سے ادھر سے ڈھل رہی تھیں۔ جنگل کی ٹانگی بھنگ ہو رہی تھی۔ ایک سانپ جنگل کا معائنہ

(5)

شہد کی مکھیوں اور سانپ

جنگلی شہد کی مکھیوں کا ایک چھند ایک درخت کے اوپر رہنے کے لئے اپنا چھتا بنا رہا تھا۔ درخت کی شاخوں میں شاخیں ادھر سے ادھر سے ڈھل رہی تھیں۔ جنگل کی ٹانگی بھنگ ہو رہی تھی۔ ایک سانپ جنگل کا معائنہ

بالوں کے نروں میں پیلے پیلے سمندر جیسے کیفیت بھی اسی طرح کے اک گانے سنائی دیتے تھے۔ اُس لڑکی کو اِس گانے میں ہوا آندنا آتا تھا۔ اُسے اِس میں کوہِ ملتا، اُڈرنا اور وشالتا تینوں دکھائی دیتی تھیں۔ شام کے سمندر کے اِس گانے کو سنکر اُس کی سب چنتائیں کانور ہو جاتی تھیں۔ جب آسمان صاف، کھلا اور شانت ہوتا تو سمندر اتنا سندر لگتا اور اتنا چمکتا کہ اُسے دیکھ اُس لڑکی کو کسی سندر پیارے مکھڑے کی خوشی بھری مسکراہٹ یاد آجاتی اور وہ سیرم سندر اور خوش دکھائی دینے لگتی۔ اور جب طوفان آتے تو سمندر کے پرچند شور سے اُسے ذرا بھی تر نہ لگتا۔ اُس سے ہی وہ اُسی طرح کنارے پر کڑی سمندر کے کوپ میں آند لیتی رہتی۔ معلوم نہ تھا کہ سمندری طوفانوں کا اُسے اتنا ہی شوق تھا جتنا بعض لڑکیوں کو طوفانی پریم کا ہوتا ہے۔

ساراংশ یہ کہ کوئی بھی سمندر سے ہو اور کیسا بھی موسم ہو سمندر کو دیکھکر اُس لڑکی کو سدا ہوا آندنا آتا۔

پر اِس کا ایک اور بھی گان تھا اور وہ گان قدرتی تھا اور ظاہر تھا۔ سب سے آدھک سمندر اِس بات کو سمجھتا تھا کہ لڑکی کے دل میں ایک راز چھپا ہوا تھا۔ وہ لڑکی ایک نوجوان مچھلیارے لڑکے سے پیار کرتی تھی۔ وہ لڑکا ایک مضبوط بیچلے اور چوڑی چپائی والا نوجوان تھا جس کا چہرہ ساہوکار اور جس کے ہونٹ لال رہتے تھے۔ اُس کے سارے بدن سے سمندر کے کوپری پانی اور سمندر کی گنگرکرات کی سکھڑی آتی تھی۔ وہ ایک پکا سمندری ملاح تھا۔ وہ لڑکی اُسے پیار کرتی تھی۔

لڑکا اُسے روز سمندر کے کنارے ملا کرتا تھا۔ وہ دونوں سمندر کی تعریفیں کرتے، بالکل اِسی طرح مانو ایک دوسرے کے ساتھ اپنے پریم کی باتیں کر رہے تھے اور اُسی پریم کی تعریفیں کر رہے تھے۔ وہ بالکل اِسی طرح جس طرح کوئی بڑے راز نیاز کی باتیں آپس میں کر رہے تھے۔ وہ ایک دوسرے سے کہتے— ”دیکھو، دیکھو، سمندر کس طرح پیارا لگتا ہے، کس طرح مسکرا رہا ہے، گا رہا ہے اور قابو پا گیا رہا ہے!“

بات کا نیچوڑ یہ کہ وہ دونوں سمندر سے بھی پیار کرتے تھے اور ایک دوسرے کو بھی پیار کرتے تھے۔ لڑکی بھی خوب خوش تھی، وہ نوجوان مچھلیارے بھی خوب خوش تھا اور سمندر بھی خوب خوش تھا۔

پر نہ جانے کیا بات ہے کہ جسے دیکھکر ہمیں خوب خوشی ہوتی ہے وہی اکثر ہماری خوشی کا چور ڈہت ہو تاکہ۔ توجڑے دنوں کے اندر اِس بیوی ایماندار لڑکی

پر نہ جانے کیا بات ہے کہ جسے دیکھکر ہمیں خوب خوشی ہوتی ہے وہی اکثر ہماری خوشی کا چور ڈہت ہو تاکہ۔ توجڑے دنوں کے اندر اِس بیوی ایماندار لڑکی

پر نہ جانے کیا بات ہے کہ جسے دیکھکر ہمیں خوب خوشی ہوتی ہے وہی اکثر ہماری خوشی کا چور ڈہت ہو تاکہ۔ توجڑے دنوں کے اندر اِس بیوی ایماندار لڑکی

پر نہ جانے کیا بات ہے کہ جسے دیکھکر ہمیں خوب خوشی ہوتی ہے وہی اکثر ہماری خوشی کا چور ڈہت ہو تاکہ۔ توجڑے دنوں کے اندر اِس بیوی ایماندار لڑکی

پر نہ جانے کیا بات ہے کہ جسے دیکھکر ہمیں خوب خوشی ہوتی ہے وہی اکثر ہماری خوشی کا چور ڈہت ہو تاکہ۔ توجڑے دنوں کے اندر اِس بیوی ایماندار لڑکی

پر نہ جانے کیا بات ہے کہ جسے دیکھکر ہمیں خوب خوشی ہوتی ہے وہی اکثر ہماری خوشی کا چور ڈہت ہو تاکہ۔ توجڑے دنوں کے اندر اِس بیوی ایماندار لڑکی

پر نہ جانے کیا بات ہے کہ جسے دیکھکر ہمیں خوب خوشی ہوتی ہے وہی اکثر ہماری خوشی کا چور ڈہت ہو تاکہ۔ توجڑے دنوں کے اندر اِس بیوی ایماندار لڑکی

لگی—”میرا بدن سب سے بڑھ گیا ہے۔ اب میں آرام کروں گی۔“
پر دیر تک آرام کرنے کے بعد بھی اُس میں پھر سے طانت نہ آئی۔
وہ اب اپنے کو نڈھال محسوس کرتے لگی۔ اُس کا بیٹا مضبوط
اور جوان عقاب تھا۔ وہ دور سے آ کر آیا۔ ماں کا یہ حال
دیکھ کر بیٹے اُترا اور ماں کی دیکھ بھال اور رکشا کے لئے اُس کے
پاس رہنے لگا۔ اب وہ ماں کو چھوڑ کر کہیں نہ جاتا۔ عجیب
بات یہ ہوئی کہ بیٹے کو اپنے پاس دیکھ کر ماں اور بھی کمزوری
محسوس کرتے لگی۔ اُس نے اپنے بیٹے سے کہا—”بیٹا! یہ
دھنگ ٹھیک نہیں، تم جتنے دیر سے میری دیکھ بھال میں لگے
رہتے ہو اُس سے مجھے اور بھی ادھک کمزوری اور ترکان معلوم
ہوتی ہے۔ اب بیٹا، دوسرا دھنگ آزما کر دیکھو۔ تم آسمان میں
اُڑو اور خوب اُڑنا چاہیے مڈلاؤ۔ میں تمہیں مڈلائے دیکھوں تو
میری ہمت کھلے۔“

اِس پر اُس کا بیٹا، وہ جوان عقاب، خوب اُڑنا چاہیے آزادی اور
بہادری کے ساتھ آسمان میں مڈلا لے لگا۔ ماں کچھ دیر تک
شوق کے ساتھ اُسے دیکھتی رہی۔ پھر کسی نہ کسی طرح وہ اُڑے
کبڑی ہوئی اور خون اُڑنے لگی، اور اُنکے ہی زور سے اُڑنے لگی جتنے
زور سے اُس کا بیٹا اُڑ رہا تھا۔

اگر کوئی بڑھا آدمی چلنا پھرنا بھول گیا ہو تو سب سے
آسان طریقہ یہ ہے کہ نوجوانوں کے چلتے پھرتے دیکھے۔ پھر اُس بڑھے
کے دونوں پیر اپنے آپ چلتے لگیں گے۔ اِسی طرح جوانوں کی
بہادری کے نعرے سنا بھی بڑھے لوگوں کی تندرستی کے لئے بہت
اچھا ہوتا ہے۔ نوجوان آپ کے اُس پاس ہوں تو بڑھاپے سے کیا
توڑ؟ بڑھاپے سے تو تو تب ہی ہے جب آپ نوجوانوں سے
بچتے ہوں، اُنہیں ناپسند کرتے ہوں اور اُنہیں اپنے سے دور
رکھتے ہوں۔

(4)

(4)

ایک مجھیاریں لڑکی اور سمندر

ایک جوان مجھیاریں لڑکی سمندر کے کنارے رہتی تھی۔ وہ
سمندر کو بہت پیار کرتی تھی۔ روز سمندر کے کنارے کھڑی ہو کر
دیر تک سمندر کو دیکھتی رہتی۔ کبھی بہت سویرے سمندر میں
اُٹھ کر پھول شروع ہونے سے پہلے وہ کنارے پر کھڑی دکھائی دیتی۔
اُس کے سامنے سورج کی شعاعیں شروع کی کرنوں میں ہنسنے ہنسنے
سمندر اپنی آنکھیں کھولتا۔ لڑکی کو سمندر کی یہ ہنسی بہت
پیاری لگتی۔ اُسے بالکل ایسا لگتا کہ کوئی حال میں پیدا ہوا
بچوں سا سمندر بچے پالنے میں اپنی آنکھیں کھول رہا ہے۔ کبھی
شام کو سمندر اپنی چھوٹی چھوٹی چمکتی ہوئی سنہری لہروں
کے نقشہ میں اِس طرح گن گناتا سناں دیتا جس طرح
انڈر لوگ نہنے کی حالت میں گن گناتے ہیں۔ بڑے بڑے
کپتوں کی فصل جب بالکل پک جاتی ہے تو اپنی سنہری

बड़ी बहादुरी के साथ उसने एक खन्बे को अपने ऊपर संभाले रखा जिससे उसके बहुत से साथियों की जान बच गई, पर वह खुद वहीं वच कर मर गया।

बूढ़े बाप का दुख अब बहुत ही बढ़ गया। एक रात भर के अन्दर वह हृद से ज्यादा कमजोर और निढाल दिखाई देने लगा, पर अभी उसके एक बेटा और था, इसी से उसे कुछ तसल्ली थी। बूढ़े बाप के बिचार अब कुछ बदले, उसने पक्का इरादा कर लिया कि—“अब मैं अपने इस सबसे छोटे बेटे को इस तरह बहादुर और निडर न बनने दूंगा, अब इस आखरी बेटे को खो बैठने का रंज मेरी बरदाश्त से बाहर की चीज है।”

उसने ठंडी सांस भरकर कहा—“मेरा यह बेटा कायर और निकम्मा रह जाय तो अच्छा, बजाय इसके कि उसकी बहादुरी और उसके गुणों के कारन मैं उस से भी हाथ धो बैदूँ।”

इसलिये बुढ़े ने उस आखरी बेटे को अपने साथ रखकर खुद तालीम देना शुरू किया, उसने उसे इस तरह रखा जिस तरह शायद कोई बूढ़ी औरत अपनी छोटीसी पोती का भी न रखती हो। वह लड़का सचमुच बाप का आश्वाकारी निकला, जैसा बाप चाहता था वैसा ही वह हो गया—उपरोक्त, स्वार्थी और निकम्मा, पर एक अजीब बात यह हुई कि अब थोड़े ही दिनों बाद उस बुढ़े बाप को इतना दुख हुआ और इतनी ग्लानि होने लगी जितनी उसे जीवन में पहले कभी नहीं हुई थी, अपनी गलती पर वह बार बार पछताता था, अपने उस बेटे से उसे नफरत होने लगी और उसे उस पर दया आने लगी, बुढ़े ने कहा,

“इस निकम्मेपन से, इस सड़ियलपन से मुझे हमेशा चिढ़ रही है, पर अब स्वार्थ और मोह के वश मैं आकर मैंने खुद इस तीसरे बेटे का यह हाल कर डाला ! उसके जीने से क्या कायदा, जिसे न समन्दर डुबो सके न पहाड़ कुचल सके ?”

अब बुढ़े बाप के लिये सचमुच अपने उस बेटे से प्यार करना नामुमकिन हो गया, क्योंकि उसका प्यार केवल जबरदस्त लहरों वाले समन्दर, या ऊँचे अडिग पहाड़ और अपने दोनों बड़े बेटों जैसे साहसी आदमियों की तरफ ही जा सकता था। बुढ़े बाप के दिल में अब रंज और ग्लानि की कोई सीमा न रही। यह उसे आखरी दिनों के अपने गलत बिचारों और अपने हाथों अपने सब से छोटे बेटे को बिगाड़ देने की सजा थी।

(8)

एक बूढ़ी चिड़िया और उसका बेटा

एक जवान उक्ताब पक्षी और उसकी माँ एक साथ रहते थे, माँ बहुत बूढ़ी हो गई थी, एक दिन कुछ देर तक उड़ने के बाद वह पहाड़ की एक कगार पर बैठ गई और कहने

बड़ी बहादुरी के साथ उसने एक खन्बे को अपने ऊपर संभाले रखा जिससे उसके बहुत से साथियों की जान बच गई, पर वह खुद वहीं वच कर मर गया।

बूढ़े बाप का दुख अब बहुत ही बढ़ गया। एक रात भर के अन्दर वह हृद से ज्यादा कमजोर और निढाल दिखाई देने लगा, पर अभी उसके एक बेटा और था, इसी से उसे कुछ तसल्ली थी। बूढ़े बाप के बिचार अब कुछ बदले, उसने पक्का इरादा कर लिया कि—“अब मैं अपने इस सबसे छोटे बेटे को इस तरह बहादुर और निडर न बनने दूंगा, अब इस आखरी बेटे को खो बैठने का रंज मेरी बरदाश्त से बाहर की चीज है।”

उसने ठंडी सांस भरकर कहा—“मेरा यह बेटा कायर और निकम्मा रह जाय तो अच्छा, बजाय इसके कि उसकी बहादुरी और उसके गुणों के कारन मैं उस से भी हाथ धो बैदूँ।”

इसलिये बुढ़े ने उस आखरी बेटे को अपने साथ रखकर खुद तालीम देना शुरू किया, उसने उसे इस तरह रखा जिस तरह शायद कोई बूढ़ी औरत अपनी छोटीसी पोती का भी न रखती हो। वह लड़का सचमुच बाप का आश्वाकारी निकला, जैसा बाप चाहता था वैसा ही वह हो गया—उपरोक्त, स्वार्थी और निकम्मा, पर एक अजीब बात यह हुई कि अब थोड़े ही दिनों बाद उस बुढ़े बाप को इतना दुख हुआ और इतनी ग्लानि होने लगी जितनी उसे जीवन में पहले कभी नहीं हुई थी, अपनी गलती पर वह बार बार पछताता था, अपने उस बेटे से उसे नफरत होने लगी और उसे उस पर दया आने लगी, बुढ़े ने कहा,

“इस निकम्मेपन से, इस सड़ियलपन से मुझे हमेशा चिढ़ रही है, पर अब स्वार्थ और मोह के वश मैं आकर मैंने खुद इस तीसरे बेटे का यह हाल कर डाला ! उसके जीने से क्या कायदा, जिसे न समन्दर डुबो सके न पहाड़ कुचल सके ?”

अब बुढ़े बाप के लिये सचमुच अपने उस बेटे से प्यार करना नामुमकिन हो गया, क्योंकि उसका प्यार केवल जबरदस्त लहरों वाले समन्दर, या ऊँचे अडिग पहाड़ और अपने दोनों बड़े बेटों जैसे साहसी आदमियों की तरफ ही जा सकता था। बुढ़े बाप के दिल में अब रंज और ग्लानि की कोई सीमा न रही। यह उसे आखरी दिनों के अपने गलत बिचारों और अपने हाथों अपने सब से छोटे बेटे को बिगाड़ देने की सजा थी।

(3)

एक बूढ़ी चिड़िया और उसका बेटा

एक जवान उक्ताब पक्षी और उसकी माँ एक साथ रहते थे, माँ बहुत बूढ़ी हो गई थी, एक दिन कुछ देर तक उड़ने के बाद वह पहाड़ की एक कगार पर बैठ गई और कहने

کی درخت جلدی ہی ختم ہو جائے گا۔ پر جب اُس نے درخت کی طرف دیکھا تو درخت ویسا کا ویسا ہی کھڑا تھا۔ سانپ کو کڑوہ آیا۔ اُس نے اور ادھک زور کے ساتھ درخت کو کسنا شروع کیا۔ پھر جب اُس نے درخت کو دیکھا تو درخت پھر ویسا کا ویسا ہی کھڑا تھا۔

سانپ کو اب اتنا ادھک کڑوہ آیا کہ درخت کو شراب دیتے ہوئے اُس نے کہا—”تم سمجھتے ہو کہ تمہارے اِس طرح کھڑے رہنے سے اور یہ سمجھتے ہو کہ آخر میں تمہک جاؤں گا تمہیں کوئی لایہ ہوگا؟“

سانپ نے طے کر لیا کہ اپنی چال میں تَفّہ رہ کر درخت کو گھوت کر مار ہی دینا ہے چاہے تَنّی بھی دیر کیوں نہ لگے۔ اُس نے درخت کو اور کسا اور پل بھر کے لئے بھی کہیں ڈھیل آئے نہیں دی۔ اب اُسے بہت ادھک دیر تک انتظار کرنا نہ پڑا۔ یا تو شاید آخر کار سانپ ہی نے تیک کر یہ طے کر لیا کہ جو تھوڑی سی شکتی مجھ میں باقی رہ گئی ہے اُسے اب اپنی ہی ریزہ کی ہڈی تڑلے میں خوج کر ڈالوں اور یا شاید درخت کا ٹٹا یکایک اور موٹا ہو گیا اور اُس نے سانپ کے ٹکڑے کر دیئے۔ جو بھی ہوا ہو، تھوڑی ہی دیر میں وہ سانپ ایک سڑی ہوئی رسی کی طرح ٹکڑے ٹکڑے ہو کر زمین پر گر پڑا۔

(2)

بڑا آدمی اور اس کے تین بے

ایک بڑے آدمی کے تین بے تھے۔ سب سے بڑا بےا بہت اچھا اچھا ملا تھا، ہمتی، بہادر، اُرداے کا پکا اور جو فرض سامنے ہو اُسے پورا کرنے کے لئے چوکھ کی پرواہ نہ کرتے والا۔ باپ اُسے بہت پیار کرتا تھا۔ وہ اپنے اُس بیٹے پر پھولا نہیں سماتا تھا۔ اُسے اپنے گھر کی اُن سمجھتا تھا۔ پر ایک دن طوفان آیا اور سمندر کی تند لہریں اُس قدر بہادر بیٹے کو نکل گئیں۔

دوسرا بےا ایک کٹھن کی کھان میں گم کرنا تھا۔ وہ اُنھک اور محتنتی تھا۔ اپنے ساتھیوں سے وہ تھیں زیادہ مضبوط اور ہمتی تھا۔ اپنے ساتھیوں یا مٹروں کی مدد کرنے میں اُسے ہمیشہ آند آنا تھا۔ اِسی لئے کھان کے سب مزدور اور خاص کر نوجوان اُسے بہت چاہتے تھے اور اُس کی مٹروں کی بڑی قدر کرتے تھے۔ باپ بھی اُسے بہت پیار کرتا تھا۔ سب سے بڑے بیٹے کے مرنے کے بعد سے اِس دوسرے بیٹے کی طرف باپ کا پیار اور پڑہ گیا تھا۔ باپ کے من کو اُسے دیکھ کر بڑی شانتی ملتی تھی۔ اُسے وہ اب اپنے لئے بھگوان کی سب سے بڑی دین سمجھتا تھا۔ پر تھوڑے ہی دنوں میں اپنی بہادری اور اپنے سبوا بھاؤ کے گران ہی یہ دوسرا بےا بھی چل بسا۔ اُس دن وہ کھان میں گم کر رہا تھا کہ ایک کھمبا گر گیا اور کھان کی زمین نیچے کو دھس گئی۔

(2)

بڑا آدمی اور اُس کے تین بیٹے

ایک بڑے آدمی کے تین بیٹے تھے۔ سب سے بڑا بیٹا بہت اچھا ملا تھا، ہمتی، بہادر، اُرداے کا پکا اور جو فرض سامنے ہو اُسے پورا کرنے کے لئے چوکھ کی پرواہ نہ کرتے والا۔ باپ اُسے بہت پیار کرتا تھا۔ وہ اپنے اُس بیٹے پر پھولا نہیں سماتا تھا۔ اُسے اپنے گھر کی اُن سمجھتا تھا۔ پر ایک دن طوفان آیا اور سمندر کی تند لہریں اُس قدر بہادر بیٹے کو نکل گئیں۔

دوسرا بےا ایک کٹھن کی کھان میں گم کرنا تھا۔ وہ اُنھک اور محتنتی تھا۔ اپنے ساتھیوں سے وہ تھیں زیادہ مضبوط اور ہمتی تھا۔ اپنے ساتھیوں یا مٹروں کی مدد کرنے میں اُسے ہمیشہ آند آنا تھا۔ اِسی لئے کھان کے سب مزدور اور خاص کر نوجوان اُسے بہت چاہتے تھے اور اُس کی مٹروں کی بڑی قدر کرتے تھے۔ باپ بھی اُسے بہت پیار کرتا تھا۔ سب سے بڑے بیٹے کے مرنے کے بعد سے اِس دوسرے بیٹے کی طرف باپ کا پیار اور پڑہ گیا تھا۔ باپ کے من کو اُسے دیکھ کر بڑی شانتی ملتی تھی۔ اُسے وہ اب اپنے لئے بھگوان کی سب سے بڑی دین سمجھتا تھا۔ پر تھوڑے ہی دنوں میں اپنی بہادری اور اپنے سبوا بھاؤ کے گران ہی یہ دوسرا بےا بھی چل بسا۔ اُس دن وہ کھان میں گم کر رہا تھا کہ ایک کھمبا گر گیا اور کھان کی زمین نیچے کو دھس گئی۔

कुछ चीनी छोटी कहानियां

और कहानियां लिखीं. सन 1952 में वह 'वेन यी पाओ' (Wen Yi Pao) नाम की पत्रिका का एडिटर था. 'वेन' का अर्थ है साहित्य, 'यी' का अर्थ है कला और 'पाओ' का अर्थ है पत्रिका या गजट. पेंग की कविताएं, कहानियां, डामे, निबन्ध, संस्मरण और टीकाएं चीन में काफी प्रसिद्ध हैं.

यहां जो पांच कहानियां हम दे रहे हैं उनमें पहली "सांप की दरख्त को घोटकर मार डालने की कोशिश" सब से हाल की लिखी हुई है. अमरीका और कुछ साम्राज्य प्रेमी ताकतों की तरफ से लाल चीन का जो ब्लाकड यानी तिजारती बहिष्कार जारी है, यह कहानी उस ब्लाकड पर लिखी गई है. "बुड़ा आदमी और उसके तीन बेटे" और "एक बूढ़ी चिड़िया और उसका बेटा" दोनों कहानियां चीनी जनता में दम फुंकने वाली और उन्हें जीवन के नए आदर्शों की तरफ ले जाने वाली कहानियां हैं. "एक बूढ़ी चिड़िया और उसका बेटा" नाम की कहानी में खास कर बूढ़े लोगों की कर्मठ जीवन की तरफ लाने की कोशिश की गई है, तो "एक मछियारिन लड़की और समन्दर" में नौजवानों को जीवन का आदर्श बताया गया है. इस छोटी सी कहानी में नौजवानों के दिलों की कुदरती उमंगों के साथ साथ प्रकृति के प्रेम और जीवन की कर्मठता का खासा सुन्दर ध्यान है. "शहद की मक्खियां और सांप" भी आज की अन्तर्राष्ट्रीय राजनीति से सम्बन्ध रखती है. इन छोटी छोटी कहानियों से नए चीन की जनता की उमंगों और उनके आत्म विश्वास पर खासी रोशनी पड़ती है. इन कहानियों का अनुवाद चीनी से अंग्रेजी में और अंग्रेजी से हिन्दुस्तानी में किया गया है.]

* * * (1) * * *

सांप की दरख्त को घोटकर मार डालने की कोशिश

एक सांप एक दरख्त को मार डालना चाहता था. खूब सोचकर उसने एक नई और जबरदस्त चाल निकाल ली. सांप बड़ा विद्वान था. उसकी विद्या इस मामले में उसके बड़े काम आई. उसने देख रखा था कि बहुत से दरख्तों पर जब बेलें लिपट जाती हैं तो दरख्त निकम्मा होकर मर जाता है.

सांप ने सोचा—"उन बेलों से मैं कहीं अधिक मोटा और मजबूत हूं. इसलिये अगर मैं इस दरख्त पर चारों तरफ से लिपट कर उसे खूब कस लूं तो यह दरख्त एकदम घुट कर नहीं मरेगा तो कम से कम धीरे धीरे सूख कर तो मर ही जायगा."

यह सोचकर वह सांप उस दरख्त पर चढ़ा. दरख्त के तने पर चारों तरफ से लिपट कर उसने उसे जोरों से कस लिया. वह उसे और ज्यादा से ज्यादा कसता गया, इस उम्मीद में

कुछ चीनी छोटी कहानियां

और कहानियां लिखीं. सन 1953 में वह 'वेन यी पाओ' (Wen Yi Pao) नाम की पत्रिका का एडिटर था. 'वेन' का अर्थ है साहित्य, 'यी' का अर्थ है कला और 'पाओ' का अर्थ है पत्रिका या गजट. पेंग की कविताएं, कहानियां, डामे, निबन्ध, संस्मरण और टीकाएं चीन में काफी प्रसिद्ध हैं.

यहां जो पांच कहानियां हम दे रहे हैं उनमें पहली "सांप की दरख्त को घोटकर मार डालने की कोशिश" सब से हाल की लिखी हुई है. अमरीका और कुछ साम्राज्य प्रेमी ताकतों की तरफ से लाल चीन का जो ब्लाकड यानी तिजारती बहिष्कार जारी है, यह कहानी उस ब्लाकड पर लिखी गई है. "बुड़ा आदमी और उसके तीन बेटे" और "एक बूढ़ी चिड़िया और उसका बेटा" दोनों कहानियां चीनी जनता में दम फुंकने वाली और उन्हें जीवन के नए आदर्शों की तरफ ले जाने वाली कहानियां हैं. "एक बूढ़ी चिड़िया और उसका बेटा" नाम की कहानी में खास कर बूढ़े लोगों की कर्मठ जीवन की तरफ लाने की कोशिश की गई है, तो "एक मछियारिन लड़की और समन्दर" में नौजवानों को जीवन का आदर्श बताया गया है. इस छोटी सी कहानी में नौजवानों के दिलों की कुदरती उमंगों के साथ साथ प्रकृति के प्रेम और जीवन की कर्मठता का खासा सुन्दर ध्यान है. "शहद की मक्खियां और सांप" भी आज की अन्तर्राष्ट्रीय राजनीति से सम्बन्ध रखती है. इन छोटी छोटी कहानियों से नए चीन की जनता की उमंगों और उनके आत्म विश्वास पर खासी रोशनी पड़ती है. इन कहानियों का अनुवाद चीनी से अंग्रेजी में और अंग्रेजी से हिन्दुस्तानी में किया गया है.]

सांप की दरख्त को घोटकर मार डालने की कोशिश

एक सांप एक दरख्त को मार डालना चाहता था. खूब सोचकर उसने एक नई और जबरदस्त चाल निकाल ली. सांप बड़ा विद्वान था. उसकी विद्या इस मामले में उसके बड़े काम आई. उसने देख रखा था कि बहुत से दरख्तों पर जब बेलें लिपट जाती हैं तो दरख्त निकम्मा होकर मर जाता है.

सांप ने सोचा—"उन बेलों से मैं कहीं अधिक मोटा और मजबूत हूं. इसलिये अगर मैं इस दरख्त पर चारों तरफ से लिपट कर उसे खूब कस लूं तो यह दरख्त एकदम घुट कर नहीं मरेगा तो कम से कम धीरे धीरे सूख कर तो मर ही जायगा."

यह सोचकर वह सांप उस दरख्त पर चढ़ा. दरख्त के तने पर चारों तरफ से लिपट कर उसने उसे जोरों से कस लिया. वह उसे और ज्यादा से ज्यादा कसता गया, इस उम्मीद में

कुछ चीनी छोटी कहानियां

(लेखक — केन शु-केन; अनुवादक — सुन्दरलाल)

[छोटी छोटी कहानियों के जरिये लोगों को शिक्षा देने का ढंग बहुत पुराना ढंग है। हजारों बरस से इस तरह की सैकड़ों ही सुन्दर कहानियां एशिया के सब देशों में चली आ रही हैं। चीन में भी यह रिवाज बहुत पुराना रिवाज है। नए चीन की तामीर करने वालों ने इस से पूरा पूरा फायदा उठाया। यहां हम नए चीन के एक चोटी के साहित्यकार केन शु-केन की इस तरह की पांच कहानियां दे रहे हैं।

केन शु-केन सन 1903 में चेकिआंग सूवे के यीवू इलाके के एक गांव में पैदा हुआ था। वह अनपढ़ किसान मां बाप का लड़का था। दस बरस की उम्र से सालह बरस की उम्र तक वह गांव के स्कूल में पढ़ता रहा और खाली समय में अपने मां बाप के साथ खेत में काम करता रहा। इसके बाद वह एक टीचर्स ट्रेनिंग स्कूल में पढ़ने लगा। विद्यार्थियों के एक आन्दोलन में भाग लेने के कारन वह ट्रेनिंग स्कूल से निकाल दिया गया। थोड़े दिनों बाद वह फिर हांगचाआ के एक नारमल स्कूल में भरती हो गया।

कुछ दिनों वह प्राइमरी स्कूल में पढ़ाता रहा। पर अधिकतर अपने आजाद क्रान्तिकारी विचारों के कारन उसे बेकारी में दिन बताने पड़े। वह जगह जगह घूमता रहा। उसका गुजारा कुछ मित्रों की सहायता से चलता था। लगभग बीस बरस की उम्र में उसने कुछ कविताएं लिखीं। सन 1920 में वह पीकिंग आ गया और प्राइवेट वच्चे पढ़ा कर अपना काम चलाता रहा। यहां उसने जापानी भाशा सीखी और सावियत कला और साहित्य पर कुछ पुस्तकों का जापानी से चीनी में अनुवाद किया।

अब उसका ध्यान कम्युनिस्ट साहित्य की तरफ जाने लगा। लू शून् जैसे चीन के बड़े लेखकों के साथ मिल कर उसने कई साहित्य संस्थाओं के काम करने में हिस्सा लिया। धीरे धीरे वह पूरी तरह देश की आजादी की लड़ाई में कूद पड़ा और 'लाल सेना' के इतिहास प्रसिद्ध 'लम्बे कूब' (लांग मार्च) में उस सेना के साथ था। जब वह फिर उस इलाके में आया जो अभी कुआमिनतांग पार्टी के अधीन था तो सन 1941 में पकड़ कर जेल में डाल दिया गया। जेल में भी उसने कई कविताएं लिखीं हैं जिन में उसने कुआमिनतांग के शासकों के अत्याचारों और उनके विदेशियों के हाथों में खेलने की तरफ अपने देश वसियों का ध्यान दिलाया। सन 1942 में वह जेल से छूटा। इसके बाद उसने जनता में अपने विचार फैलाने के लिये बहुत से निबन्ध

कच्चे चीनी चोटी कहानियां

(लिखक — चिनग शून् फेनग; अनुवादक — सुन्दरलाल)

[चोटी चोटी कहानियों के जरिये लोगों को शिक्षा देने का तेहक बहुत पुराना तेहक है। हजारों बरस से इस तरह की सैकड़ों ही सुन्दर कहानियां एशिया के सब देशों में चली आ रही हैं। चीन में भी यह रिवाज बहुत पुराना रिवाज है। नए चीन की तामीर करने वालों ने इस से पूरा पूरा फायदा उठाया। यहां हम नए चीन के एक चोटी के साहित्यकार केन शु-केन की इस तरह की पांच कहानियां दे रहे हैं।

फेनग शून् फेनग सन 1903 में चिकीआंग सूवे के यीवू इलाके के एक गांव में पैदा हुआ था। वह अनपढ़ किसान मां बाप का लड़का था। दस बरस की उम्र से सालह बरस की उम्र तक वह गांव के स्कूल में पढ़ता रहा और खाली समय में अपने मां बाप के साथ खेत में काम करता रहा। इसके बाद वह एक टीचर्स ट्रेनिंग स्कूल में पढ़ने लगा। विद्यार्थियों के एक आन्दोलन में भाग लेने के कारन वह ट्रेनिंग स्कूल से निकाल दिया गया। थोड़े दिनों बाद वह फिर हांगचाआ के एक नारमल स्कूल में भरती हो गया।

कुछ दिनों वह प्राइमरी स्कूल में पढ़ाता रहा। पर अधिकतर अपने आजाद क्रान्तिकारी विचारों के कारन उसे बेकारी में दिन बताने पड़े। वह जगह जगह घूमता रहा। उसका गुजारा कुछ मित्रों की सहायता से चलता था। लगभग बीस बरस की उम्र में उसने कुछ कविताएं लिखीं। सन 1920 में वह पीकिंग आ गया और प्राइवेट वच्चे पढ़ा कर अपना काम चलाता रहा। यहां उसने जापानी भाशा सीखी और सावियत कला और साहित्य पर कुछ पुस्तकों का जापानी से चीनी में अनुवाद किया।

अब उसका ध्यान कम्युनिस्ट साहित्य की तरफ जाने लगा। लू शून् जैसे चीन के बड़े लेखकों के साथ मिल कर उसने कई साहित्य संस्थाओं के काम करने में हिस्सा लिया। धीरे धीरे वह पूरी तरह देश की आजादी की लड़ाई में कूद पड़ा और 'लाल सेना' के इतिहास प्रसिद्ध 'लम्बे कूब' (लांग मार्च) में उस सेना के साथ था। जब वह फिर उस इलाके में आया जो अभी कुआमिनतांग पार्टी के अधीन था तो सन 1941 में पकड़ कर जेल में डाल दिया गया। जेल में भी उसने कई कविताएं लिखीं हैं जिन में उसने कुआमिनतांग के शासकों के अत्याचारों और उनके विदेशियों के हाथों में खेलने की तरफ अपने देश वसियों का ध्यान दिलाया। सन 1942 में वह जेल से छूटा। इसके बाद उसने जनता में अपने विचार फैलाने के लिये बहुत से निबन्ध

महात्मा गांधी के शब्दों में—“दर अस्त चुराया हुआ न होने पर भी बेकार का सम्बन्ध चोरी का सा माल हो जाता है. परिग्रह का मतलब है संयम या इकट्ठा करना. परमात्मा परिग्रह नहीं करता. वह जरूरी चीजें रोज की रोज पैदा करता है. रोज के काम भर का राज पैदा करने के ईश्वरी नियम का हम पालन नहीं करते. इसीलिये दुनिया में बिश्वमत्ता और उससे होने वाले दुख भागते हैं. अमीरों के यहां चीजें खराब होती रहती हैं, दूसरी ओर उनकी तंगी में करोड़ों इन्सान भटकते फिरते हैं. अगर सब लोग अपनी जरूरत भर को ही इकट्ठा करें तो किसी का तंगी न हो और सबको तसल्ली रहे. आज तो करोड़पति अरबपति होने को छटपटाता है, उसे तसल्ली नहीं. अगर आज धनी अपना बेहद परिग्रह छोड़ दें तो समाज का भेद भाव दूर हो जाय.”

विनोबा कहते हैं कि “आज जो धन कमाता है, वह उसके साथ रोग और क्लिष्ट भी कमाता है. वह धन कमा कर बाल बच्चों, दोस्तों और पड़ोसियों के प्रेम को खो देता है. इसी से वह दुखी भी है. आज समाज में श्रीमान और गरीब दोनों दुखी हैं. इसलिये यह समाज रचना हमें बदलनी ही होगी और इसके लिये हमें दान और अपरिग्रह के दायरे को ज्यादा से ज्यादा फैलाना होगा.”

आज तो मादीवाद (माहा परस्ती) का असर हमारी आंखों पर पड़ा है. सारी जिन्दगी का विकार, विशय और मजबूरी से भरी हुई है. रोटी का सवाल आज की सबसे बड़ी समस्या है. दान आज रास्ता भूल कर बेजान पड़ा है. सायनाचार्य ने रुद्र की व्याख्या (तारीह) की है—

बुभुक्षमाणः रुद्ररूपेण अवतिष्ठते—

यानी भूखे लोग रुद्र ही के अवतार हैं. उनकी भूख बुभुक्षे के लिये तरह तरह के कलसके और तरह तरह के राजनैतिक उसूल बन गये हैं. तरह तरह के बाद इसी रोटी की समस्या को सुलभाने के लिये भगीरथ के समान कोशिशें कर रहे हैं. संसार के धर्मों, उपनिशदों और गीता ने इसका एक ही इलाज बताया है और वह है ‘ईश्वरार्पण योग’—यानी सब श्रम और सब धन ईश्वर अस्ताह के नाम पर हो, सब जनता के फायदे के लिये हो, समाज के फायदे के लिये हो, व्यक्तिगत यानी जाती फायदे के लिये नहीं.

مہاتما گاندھی کے شبدوں میں—“دراصل چرایا ہوا نہ ہونے پر بھی بیگار کا سا مال ہو جاتا ہے . پریمہ کا مطلب ہے سنیم یا اکٹھا کرنا . پرماٲما پریرکہ نہیں کرتا . وہ ضروری چیزیں روز کی روز پیدا کرتا ہے . روز کے کام پر کا روز پیدا کرنے کے ایشوری نیم کا ہم پالن نہیں کرتے . اسی لے دنیا میں وشتا اور اُس سے ہونے والے دکھ بھوکتے ہیں . امدوں کے یہاں چیزیں خراب ہوتی ہعتی ہیں . دوسری اور اُن کی تنگی میں روزوں انسان پھٹکتے پھرتے ہیں . اگر سب لوگ اپنی ضرورت پر نو ہی اٲٹھا کریں تو کسی کو تنگی نہ ہو اور سب کو تسلی رہے . آج تو کروڑ پتی ارب پتی ہونے کو چٲٹٲاتا ہے . اُسے تسلی نہیں . اگر آج دغنی اپنا پے حد پریرکہ چھوڑ دیں تو سماج کا بیید بھاڑ دور ہو جائے .“

وٲوبا کہتے ہیں کہ ”آج جو دغن کمانا ہے، وہ اُس کے ساتھ روک اور نکر بھی کمانا ہے . وہ دغن کما کر مال بچوں . درستوں اور پڑوسوں کے پریم کو کو دینا ہے . اسی سے وہ دغنی بھی ہے . آج سماج میں شریمان اور غریب دونوں دغنی ہیں . اِس لئے یہ سماج رچنا غمیں بدلنی ہی ہوگی اور اُس کے لئے ہمیں دان اور اپیرکہ کے نبیری کو زیادہ سے زیادہ پھیلانا ہوگا .“

آج تو مائی دان (مادہ پرستی) کا اثر ہماری آنکھوں پر پڑا ہے . ساری زندگی وکر، وشے اور مجبوری سے بھری ہوئی ہے . روٹی کا سوال آج کی سب سے بڑی سمسیا ہے . دان آج راستہ بول کر پے جان پڑا ہے . سینا چاریہ نے روٲر کی ویاکھیا (تشریح) کی ہے—

بوبوٲکشماترا روٲر روٲینٲر اوتشٲیتے—

یعنی بوبوٲکشماترا روٲر کے ہی اوتار نہیں . اُن کی بوبوٲ بچھالے کے لئے طرح طرح کے فلسفے اور طرح طرح کے راجنیتک اصول بن گئے ہیں . طرح طرح کے دان اسی روٹی کی سمسیا کو سلجھانے کے لئے بوبوٲنٲ کے سمان کوششیں کر رہے ہیں . سنسار کے دغرموں . آپشدوں اور گینا نے اِس کا ایک ہی علٲج بتایا ہے اور وہ ہے ”ایشورارٲیز بوگ“—یعنی سب شرم اور سب دغن ایشور اللہ کے نام پر . سب جنتا کے فائدے کے لئے ہو . سماج کے فائدے کے لئے ہو . ہکتی ذاتی کٲت یعنی فائدے کے لئے نہیں .

धनावानों और दीनहीनों के बीच सिर्फ दान ही एक जोड़ने वाला पुल रह गया है. आज दीन बनाने के बाद ही दान मुमकिन रह गया है. एक दार्शनिक के शब्दों में—“अगर गरीबी मुनासिब बात नहीं है तो दान को भी बढ़ावा नहीं देना होगा. गरीबी को अगर दूर करना है तो दान की संस्था को भी हमें इतना पाक साफ करना होगा कि उसमें दया भाव के लिये गुंजाइश न रह जाये. यह दिल का ऐसा सहज और लाजमी धर्म हो जाये जैसे बादलों का जलदान. आज तो देने वाला गरीबपरवर है और लेने वाला हकीर है. गरीबी और दान का यह ताल्लुक इन्सान की शान को नहीं बढ़ाता. इससे उलफन बढ़ती है और मैल बढ़ता है. इसलिये दान को उस सतह पर पहुँचाना होगा जहाँ देने वाले को अपने को दाता मानने के गुरूर से छुटकारा मिले.”

इसी विचार को मशहूर सीरियन दार्शनिक खलील जिब्रान ने दूसरे शब्दों में लिखा है. वे भिखारी से कहते हैं—“भिखारी ! तुम दीन हीन बन कर भीख क्यों मांगते हो ? दानी की उदारता को इतनी अहमियत क्यों देते हो ? तुम्हारी गरीबी में बनावट नहीं बेचसी है. तुम मजबूर हो. जिस दान के धन को तुम कबूल करते हो वह देने वाले का नहीं है. वह तो उसके पास सिर्फ धरोहर है. तुम्हें भीख इसलिये मांगनी पड़ती है जिसमें उसके फज़ का बोझ हल्का हो जाय. तुम योग्यता-अयोग्यता, सत्पात्र-कुपात्र की कसौटी पर इसलिये नहीं कसे जा सकते कि तुम्हारा अभाव कुदरती है. तुम दान लेकर दानी पर उपकार करते हो. वह कि तुम उसे कर्तव्य का रास्ता दिखाते हो. उसे धरोहर हड़प लेने से बचाने का उपकार तुम्हारा है. इसलिये ऐ भिखारी ! तुम क्यों शर्म के बोझ से दबे जा रहे हो ? क्यों अपने का दीन हीन मानते हो ? ऐसा करके क्या तुम दानी को अभिमानी बनाने और उसे पतित होने का मौका नहीं देते ? इसलिये हे भिखारी ! दानी से फज़ समझकर दान लो ! शाइस्तगी के ख्याल से अहसान भले ही जाहिर करो पर उपकार के बोझ से परेशान न हो !”

जिस तरह हम यज्ञ में आहुति देते समय कहते हैं कि—“इन्द्राय इदं, न ममः”—यह मेरा नहीं है, इन्द्र के लिये है. उसी तरह आज जो हम उत्पादन करते हैं, चाहे वह खेती में हो, चाहे कैंक्ट्री में, उसके बारे में हमें कहना चाहिये कि—“समाजाय इदं, समिस्टाय इदम्, राष्ट्राय इदम्, न ममः”. यह सब मेरे लिये नहीं है, समाज के लिये है, समष्टि के लिये है, राष्ट्र के लिये है. अपने पास जो कुछ है वह सब समाज के हवाले कर देना चाहिये. फिर समाज की ओर से अपनी जरूरत के मुताबिक जो कुछ मिलेगा वह अमृत होगा.

دینواہوں اور دین ہیئوں کے بیچ صرف دان ہی ایک جوڑنے والا پل رہ گیا ہے. آج دین بنانے کے بعد ہی دان ممکن رہ گیا ہے. ایک دارشنگ کے شبدوں میں—“اگر غریبی مناسیب بات نہیں ہے تو دان کو بھی بڑھانا نہیں دینا ہوگا. غریبی کو اگر دور کرنا ہے تو دان کی سندسپا کو بھی ہمیں اتنا پاک صاف کرنا ہوگا کہ اُس میں دیا بھاو کے لئے گنجائش نہ رہ جائے. یہ دل کا ایسا سہج اور لازمی دھرم ہو جائے جیسے بادلوں کا جلدان. آج تو دینے والا غریب پرور ہے اور لینے والا حقیر ہے. غریبی اور دان کا یہ تعلق انسان کی شان کو نہیں بڑھاتا. اُس سے اُلجھن بڑھتی ہے اور مِل بڑھتا ہے. اِس لئے دان کو اُس سطح پر پہونچانا ہوگا جہاں دینے والے کو اپنے کو دااتا ماننے کے غرور سے چھٹکارا ملے.”

اِسی وجہ کو مشہور سیرین دارشنگ خلیل جبران نے دوسرے شبدوں میں لکھا ہے. وہ بیکاری سے کہتے ہیں—“بیکاری ! تم دین ہیں پتھر پتھر کیوں مانتے ہو ؟ دانی کی اُدارتا کو اتنی اعمیت کیوں دیتے ہو ؟ تمہاری غریبی میں بغاوت نہیں ہے بسی ہے. تم مجبور ہو. جس دان کے دین کو تم قبول کرتے ہو وہ دینے والے کا نہیں ہے. وہ تو اُس کے پاس صرف دھروہر ہے. تمہیں بیک اِس لئے مانگنی پڑتی ہے جس میں اُس کے فرض کا بوجھ ہلکا ہو جائے. تم یوگتا-ایوگتا، ست پاتر-کو پاتر کی کسوٹی پر اِس لئے نہیں کسے جا سکتے کہ تمہارا آہوا قدرت کی ہے. تم دان لے کر دانی پر اُپکار کرتے ہو چونکہ تم اُسے کرتوبہ کا راستہ دکھاتے ہو. اُسے دھروہر غرت لینے سے بچانے کا اُپکار تمہارا ہے. اِس لئے اے بیکاری ! تم کیوں شرم کے بوجھ سے دبے جا رہے ہو ؟ کیوں اپنے کو دین ہیئ مانتے ہو ؟ ایسا کر کے کیا تم دانی کو ابھیمانی بنائے اور اُسے پتت ہونے کا موقع نہیں دیتے ؟ اِس لئے ہے بیکاری ! دانی سے فرض سمجھ کر دان لو ! شائستگی کے خیال سے احسان بنانے ہی ظاہر کرو پر اُپکار کے بوجھ سے پریشان نہ ہو !”

جس طرح ہم یکہ میں اُهرمی دیتے سے کہتے ہیں کہ—“اند رائے اِن نہ مم” —سبہ میرا نہیں ہے، اِندر کے لئے ہے. اِس طرح آج جو ہم اُنہان کرتے ہیں، چاہے وہ کھیتی میں ہو، چاہے فیکٹری میں، اُس کے بارے میں ہمیں کہنا چاہئے کہ—“سما جائے اِن، سمشتاء اِن، لشترائے اِن، نہ مم”. یہ سب میرے لئے نہیں ہے، سماج کے لئے ہے، سمشتی کے لئے ہے، اِشتر کے لئے ہے. اپنے پاس جو کچھ ہے وہ سب سماج کے حوالے کر دینا چاہئے. پھر سماج کی اور سے اپنی ضرورت کے مطابق جو کچھ ملے گا وہ اُمرت ہوگا.

अर्थात्—जगत में जो कुछ जीवन है, वह ईश्वर का बसाया हुआ है. इसलिये उसके नाम से त्याग करके, तू यथा प्राप्त भागता जा. किसी के भी धन की तरह वासना न रख.

तुलसीदास जी ने इसी को दूसरे शब्दों में कहा है—
‘सम्पत्ति सब रघुवर की आही’, और सम्पत्ति जब सब रघुवर की ही है अर्थात् समाज के कायदे के लिये है तो सम्पत्ति की मिलकियत सिर्फ एक दृष्टी के रूप में ही रह जाती है और वह सम्पत्ति—“सब जन हिताय, सब जन सुखाय” के लिये ही खर्च की जा सकती है. महान पारसी सम्राट अशुशीरवां ने हिदायत दी थी कि मौत के बाद जब उसकी अर्थात् ले जाई जाय तो उसके दोनों हाथ अर्थात् के बाहर निकले रहें ताकि जनता देख ले कि इतना बड़ा सम्राट भी अनन्त यात्रा में आली हाथ जा रहा है.

पैदावार सब मेहनत से ही होती है. इनसान साधन, सामग्री और श्रम के मेल से जिनदगी की जरूरतों की तरह तरह की चीजों को पैदा करता है. श्रम और पैदावार के मेल के लिये सिक्के का जनम होता है. सिक्के को इसलिये लाया जाता है कि वह श्रम का वकादार चाकर होकर रहे, लेकिन हालतों के उलटफेर की वजह से श्रम ही सिक्के का तावेदार बन जाता है. जो बेधुमार कच्चा धरती का बेटा अपने पसीने के बल खेतों में उपजाता है, खानों से निकालता है, कारखानों में तैयार करता है उस पर बजाय श्रमिक का अधिकार होने के लक्ष्मीपुत्रों का अधिकार हो जाता है. नतीजा यह होता है कि समाज अमीरों और गरीबों में बंट जाता है. अनाज की खतियों में अनाज पड़े पड़े घुनता रहता है और करोड़ों इन्सान दाने दाने को मोहताज रहते हैं. गोदामों में कपड़े की लाखों गांठें पड़ी सड़ती रहती हैं और करोड़ों इन्सान ठण्ड से ठिठुरते रहते हैं. दिन बदिन नंगों और भिखमंगों की अनगिनत कतारें बढ़ती जाती हैं. आज दुनिया में लोभ और परिग्रह का राज है. परिग्रह की हिकायत के लिये राज तरह तरह के कानून बनाते हैं. उगनिशद की एक कहानी में राजा कहता है कि “मेरे राज में न तो कोई चोर है और न कंजूस. धन संग्रह ही चोरी को उकसावा देता है. दरअसल कंजूस ही चोर का पिता है.” उपनिशद का यह राजा बड़े पते की बात कहता है. लेकिन आज क्या हो रहा है? चोर को तो हम जेल भेजते हैं, लेकिन चोरों के पिता पूजीशह को हम मुक्त रखते हैं. बेतहजीब-याक़ता शरीफ की शक्ल में समाज में घूमते हैं, उनकी औरतें अपनी दौलत का, अपने जगमग जबाहुरातों का दरिद्र नारायणों के बीच में गंगा प्रदर्शन करते हैं! यह कैसा न्याय है? गीता ने भी परिग्रही (धनवाले) को ही चोर कहा है, लेकिन आज लोग गीता को भी नहीं मानते.

अर्थात्, जगत में जो कुछ जीवन है, वह ईश्वर का बसाया हुआ है. इसलिये उसके नाम से त्याग करके, तू यथा प्राप्त भागता जा. किसी के भी धन की तरह वासना न रख.

तुलसीदास जी ने इसी को दूसरे शब्दों में कहा है—
‘सम्पत्ति सब रघुवर की आही’, और सम्पत्ति जब सब रघुवर की ही है अर्थात् समाज के कायदे के लिये है तो सम्पत्ति की मिलकियत सिर्फ एक दृष्टी के रूप में ही रह जाती है और वह सम्पत्ति—“सब जन हिताय, सब जन सुखाय” के लिये ही खर्च की जा सकती है. महान पारसी सम्राट अशुशीरवां ने हिदायत दी थी कि मौत के बाद जब उसकी अर्थात् ले जाई जाय तो उसके दोनों हाथ अर्थात् के बाहर निकले रहें ताकि जनता देख ले कि इतना बड़ा सम्राट भी अनन्त यात्रा में आली हाथ जा रहा है.

पैदावार सब मेहनत से ही होती है. इनसान साधन, सामग्री और श्रम के मेल से जिनदगी की जरूरतों की तरह तरह की चीजों को पैदा करता है. श्रम और पैदावार के मेल के लिये सिक्के का जनम होता है. सिक्के को इसलिये लाया जाता है कि वह श्रम का वकादार चाकर होकर रहे, लेकिन हालतों के उलटफेर की वजह से श्रम ही सिक्के का तावेदार बन जाता है. जो बेधुमार कच्चा धरती का बेटा अपने पसीने के बल खेतों में उपजाता है, खानों से निकालता है, कारखानों में तैयार करता है उस पर बजाय श्रमिक का अधिकार होने के लक्ष्मीपुत्रों का अधिकार हो जाता है. नतीजा यह होता है कि समाज अमीरों और गरीबों में बंट जाता है. अनाज की खतियों में अनाज पड़े पड़े घुनता रहता है और करोड़ों इन्सान दाने दाने को मोहताज रहते हैं. गोदामों में कपड़े की लाखों गांठें पड़ी सड़ती रहती हैं और करोड़ों इन्सान ठण्ड से ठिठुरते रहते हैं. दिन बदिन नंगों और भिखमंगों की अनगिनत कतारें बढ़ती जाती हैं. आज दुनिया में लोभ और परिग्रह का राज है. परिग्रह की हिकायत के लिये राज तरह तरह के कानून बनाते हैं. उगनिशद की एक कहानी में राजा कहता है कि “मेरे राज में न तो कोई चोर है और न कंजूस. धन संग्रह ही चोरी को उकसावा देता है. दरअसल कंजूस ही चोर का पिता है.” उपनिशद का यह राजा बड़े पते की बात कहता है. लेकिन आज क्या हो रहा है? चोर को तो हम जेल भेजते हैं, लेकिन चोरों के पिता पूजीशह को हम मुक्त रखते हैं. बेतहजीब-याक़ता शरीफ की शक्ल में समाज में घूमते हैं, उनकी औरतें अपनी दौलत का, अपने जगमग जबाहुरातों का दरिद्र नारायणों के बीच में गंगा प्रदर्शन करते हैं! यह कैसा न्याय है? गीता ने भी परिग्रही (धनवाले) को ही चोर कहा है, लेकिन आज लोग गीता को भी नहीं मानते.

तू उसे खाना देता तो मुझे उसके साथ देखता ? मेरे एक बन्दे ने तुझसे पानी मांगा और तूने उसे पानी नहीं दिया. अगर तू उसे पानी दे देता तो सचमुच मुझे उसके पास पाता !”
कुगना में लिखा है कि—“धर्म या नेकी इसमें नहीं है कि तुमने अपने मुह नमाज के वक़्त पूरब के तरफ कर लिये या पच्छिम की तरफ. धर्म यह है कि आदमी अल्लाह को माने, कर्मों के फल को माने, फ़रिश्तों को माने, सब मज़हबी किताबों और सब नबियों या रसूलों को माने, अल्लाह के प्रेम के नाते यानी उसके नाम पर अपने माल और दौलत में से अपने नातेदारों को, यतीमों को, जरूरतमन्दों को, रास्ता चलतों को और याचकों को दान दे और गुलामों को आज़ाद कराने में अपनी दौलत खर्च करे, अल्लाह से दुआ मांगता रहे, ज़कात यानी अपने कुल माल का कम से कम चालीसवां हिस्सा हर साल अल्लाह के नाम पर गरीबों को ख़ैरात देता रहे” आदि.

एक बार मुहम्मद साहब सफ़र से लौट कर मदीने आये. वह सीधे अपनी बेटी फ़ातमा से मिलने उसके घर गये. मकान में दो चीज़ें नई थीं—एक दरवाज़े पर लटका हुआ रेशमी धरदा और फ़ातमा के हाथों में चांदी के कड़े. देखते ही मुहम्मद साहब उल्टे पांव लौट आये और मसजिद में बैठकर रोने लगे. फ़ातमा ने अपने बेटे हसन को यह पूछने के लिये भेजा कि नाना इतनी जल्दी क्यों लौट गये. मोहम्मद साहब ने नवासे से कहा कि “मैं यह देख कर शरमा गया कि मसजिद में लोग भूखे बैठे हों और मेरी बेटी चांदी के कड़े पहने और रेशम के परदे लटकाये.” हसन ने मां से जाकर कहा. फ़ातमा ने तुरन्त कड़ों को तोड़कर उसी रेशम के टुकड़े में बांध कर वाप के पास भेज दिया. मुहम्मद साहब ने खुश होकर उन्हें बेचकर रोटियां मंगाई और गरीबों में बांट दी. फिर फ़ातमा के पास जाकर कहा कि “अब तू सचमुच मेरी बेटी है.”

पुरानों में अनेकों दानवीरों का ज़िक्र आता है जिन्होंने अपनी सारी दौलत दान में देकर अपरिमह का व्रत लिया. सन्नात हरी शहर पांचवें साल प्रयाग आकर त्रिवेनी के तट पर अपने शाही खजाने का एक एक पैसा गरीबों में बांट दिया करते थे. आख़िर में सिर्फ एक कोपीन रह जाती थी. तब अपनी बहन राज्यश्री से अंगोछा दान मांग कर वह कोपीन भी दान कर देते थे. समाज की सम्पत्ति इस तरह फिर समाज में वापस चली जाती थी.

पुराने ज़माने के मज़हबी लोग अगर सम्पत्ति का भोग भी करते थे तो वह बेतौल होकर ईश्वर प्रसाद की तरह. ईशावास्यापनिशद् में इसी भाव को उपनिशद्कार ने बड़े सुन्दर ढंग से कहा है—

ईसावास्यामिदं सर्वं यत्किंच जगत्यां जगत् ।

त्येन त्यक्तेन भुञ्जीथा मा गृधः कस्य स्वद्धनम् ॥

तू उसे खाना देता तो मुझे उसके साथ देखता ? मेरे एक बन्दे ने तुझसे पानी मांगा और तूने उसे पानी नहीं दिया !
अगर तू उसे पानी दे देता तो सचमुच मुझे उसके पास पाता !”
फ़रान में लिखा है कि—“धर्म या नेकी इसमें नहीं है कि तुमने अपने मुह नमाज के वक़्त पूरब के तरफ कर लिये या पच्छिम की तरफ. धर्म यह है कि आदमी अल्लाह को माने, कर्मों के फल को माने, फ़रिश्तों को माने, सब मज़हबी किताबों और सब नबियों या रसूलों को माने, अल्लाह के प्रेम के नाते यानी उसके नाम पर अपने माल और दौलत में से अपने नातेदारों को, यतीमों को, जरूरतमन्दों को, रास्ता चलतों को और याचकों को दान दे और गुलामों को आज़ाद कराने में अपनी दौलत खर्च करे, अल्लाह से दुआ मांगता रहे, ज़कात यानी अपने कुल माल का कम से कम चालीसवां हिस्सा हर साल अल्लाह के नाम पर गरीबों को ख़ैरात देता रहे” आदि.

एक बार मुहम्मद साहब सफ़र से लौट कर मदीने आये. वह सीधे अपनी बेटी फ़ातमा से मिलने उसके घर गये. मकान में दो चीज़ें नई थीं—एक दरवाज़े पर लटका हुआ रेशमी धरदा और फ़ातमा के हाथों में चांदी के कड़े. देखते ही मुहम्मद साहब उल्टे पांव लौट आये और मसजिद में बैठकर रोने लगे. फ़ातमा ने अपने बेटे हसन को यह पूछने के लिये भेजा कि नाना इतनी जल्दी क्यों लौट गये. मोहम्मद साहब ने नवासे से कहा कि “मैं यह देख कर शरमा गया कि मसजिद में लोग भूखे बैठे हों और मेरी बेटी चांदी के कड़े पहने और रेशम के परदे लटकाये.” हसन ने मां से जाकर कहा. फ़ातमा ने तुरन्त कड़ों को तोड़कर उसी रेशम के टुकड़े में बांध कर वाप के पास भेज दिया. मुहम्मद साहब ने खुश होकर उन्हें बेचकर रोटियां मंगाई और गरीबों में बांट दी. फिर फ़ातमा के पास जाकर कहा कि “अब तू सचमुच मेरी बेटी है.”

पुरानों में अनेकों दानवीरों का ज़िक्र आता है जिन्होंने अपनी सारी दौलत दान में देकर अपरिमह का व्रत लिया. सन्नात हरी शहर पांचवें साल प्रयाग आकर त्रिवेनी के तट पर अपने शाही खजाने का एक एक पैसा गरीबों में बांट दिया करते थे. आख़िर में सिर्फ एक कोपीन रह जाती थी. तब अपनी बहन राज्यश्री से अंगोछा दान मांग कर वह कोपीन भी दान कर देते थे. समाज की सम्पत्ति इस तरह फिर समाज में वापस चली जाती थी.

पुराने ज़माने के मज़हबी लोग अगर सम्पत्ति का भोग भी करते थे तो वह बेतौल होकर ईश्वर प्रसाद की तरह. ईशावास्यापनिशद् में इसी भाव को उपनिशद्कार ने बड़े सुन्दर ढंग से कहा है—

ईसावास्यामिदं सर्वं यत्किंच जगत्यां जगत् ।

त्येन त्यक्तेन भुञ्जीथा मा गृधः कस्य स्वद्धनम् ॥

सहज है पर धनवानों का ईश्वर के राज में दाखिल होना नामुमकिन है."

जैनों के चौबीसवें तीर्थङ्कर भगवान महावीर दीक्षित होना चाहते थे, लेकिन उन्होंने ऐसा महसूस हुआ कि करोड़ों और अरबों की दौलत की उनकी मिलकियत उनकी दीक्षा में सबसे बड़ी रुकावट है, आचारांग सूत्र के मुताबिक, उन्होंने मुनि-दीक्षा के खयाल को एक साल के लिये मुलतवी कर दिया, उस एक बरस में उन्होंने अपना सब धन और दौलत दरिद्रनारायणों में बांट दिया और तब दीक्षा ली, दीक्षा लेने के बाद भी उनके दिल में दया की धारा बहती रहती थी, एक गरीब ब्राह्मण के दुःख से भरकर वे उसे अपनी एक बची खुची चादर भी दे डालते हैं,

इसलाम के पैगम्बर हज़रत मुहम्मद भी अपरिग्रह की जीती जागती मिसाल थे. अपनी मौत से एक दिन पहले उन्होंने अपनी वीवी हज़रत आयाशा से कहा—“अपने पास बिलकुल पैसा न रखो, जो कुछ कहीं बचा कर रख छोड़ा हो तो उसे गरीबों में बांट दो.” आयाशा ने कहीं से किसी वज्रत के लिये छै सोने के दीनार अपने पास चुपके से बचा कर रख छोड़े थे. थोड़ी देर बाद मुहम्मद साहब ने फिर कहा कि जो कुछ हो मुझे दे दो.” आयाशा ने वही छै सोने के दीनार मुहम्मद साहब के हाथ पर लाकर गिन-दिये. मुहम्मद साहब ने उसी दम हुक्म दिया कि उन्हें कुछ गरीब कुटुम्बों में बांट दिया जाय. ऐसा ही किया गया. इस पर मुहम्मद साहब ने कहा—“अब मुझे शान्ति मिली. सचमुच अच्छा नहीं था कि मैं अपने अल्लाह से मिलने जाऊँ और यह सोना मेरी मिलकियत रहे.”

इस्लाम के मुताबिक मरने के बाद अल्लाह पूछेगा—
 “ऐ आदमी के बेटे ! मैं बीमार था और तू मुझे देखने नहीं
 आया ?” आदमी कहेगा—“ऐ मेरे रब्ब ! मैं तुझे देखने
 के लिये कैसे आ सकता था, तू तो सारे जहान का मालिक
 है.” अल्लाह फिर पूछेगा—“ऐ आदमी के बेटे मैंने तुमसे
 खाना मांगा था और तूने मुझे खाना नहीं दिया ?” आदमी
 कहेगा—“ऐ मेरे रब्ब ! तू तो सारे जहान का पालनहार
 है मैं तुझे खाना कैसे दे सकता था ?” अल्लाह पूछेगा—
 “ऐ आदमी के बेटे ! मैंने तुमसे पानी मांगा और तूने मुझ
 पानी नहीं दिया ?” आदमी कहेगा—“ऐ मेरे रब्ब ! मैं
 तुझे कैसे पानी दे सकता था तू तो सारी दुनिया का मालिक
 है.”

और तब अल्लाह जवाब देगा—“क्या तुमने मालूम नहीं था कि मेरा एक बन्दा बीमार था, तु उसे देखने नहीं गया ! क्या तुमने यह मालूम नहीं था कि अगर तू उसे देखने जाता तो सचमुच मुझे उसके पास पाता ! क्या तुमने मालूम नहीं था कि मेरे एक बन्दे ने तुमको खाना मांगा था और तूने उसे खाना नहीं दिया ? क्या तू नहीं जानता था कि अगर

दान کی اُرتھ नीتی

(विश्वम्भरनाथ पांडे)

आज دہشہ میں چاروں اور ترہ ترہ کے دانوں کی چوٹی سناई دیتی ہے—آتمदान، ویداदान، شرمदान، بھوदान، सम्पत्तिदान और जीवनदान आदि. जिस समाज में अमीर गरीब का बोलबाला हो, दान की वहाँ एक खास अहमियत होती है. दौलत के असम बंटवारे को दान के जरिये बराबर करने की कोशिश की जाती है.

दान की यह परम्परा कोई नई नहीं है. हर धर्म ने उसे मुक्ति (निजात) की जरूरी शर्त बताया है. पानी की तरह धन भी अगर एक जगह इकट्ठा रहेगा तो वह सड़ान पैदा करेगा—रूहानी सड़ान. धर्म गुरुओं ने उपदेश दिया कि जिस तरह आसमान सूरज की तपिश से पृथ्वी का जल इकट्ठा करता है और फिर बादलों के जरिये बारिश से उस जल को फिर से पृथ्वी को वापस कर देता है उसी तरह समाज में भी अलग अलग आदमियों के जरिये कमाई हुई पूँजी को दान द्वारा फिर सब के हित में बाँट देना चाहिये. मजहबही पैगम्बरों ने हमें बताया है कि आत्मा का परमात्मा में मिलना ही ज़िन्दगी का सब से बड़ा मक़सद है और इस मक़सद के हासिल करने में सबसे बड़ी बाधा धन है.

एक बार हज़रत ईसा के पास एक नौजवान धनी आया और बोला—“सद् गुरु! निजात हासिल करने के लिये मुझे किस तरह का व्यवहार करना चाहिये?” हज़रत ईसा ने जवाब दिया—“तुम मुझे सद् गुरु क्यों कहते हो? सिर्फ़ एक ईश्वर ही सत्य है; लेकिन अगर तुम ज़िन्दगी में सत्य का दर्शन करना ही चाहते हो तो ईश्वर की आज्ञाओं का पालन करो?” इस पर नौजवान ने पूछा—“ईश्वर की वे आज्ञायें कौन सी हैं?” हज़रत ईसा ने जवाब दिया—“क़त्ल न करना, व्यभिचार न करना, माँ बाप की इज़्ज़त करना, और पड़ोसी से मुहब्बत करना.” इस पर नौजवान ने कहा—“मैं इन सब नियमों का पालन बचपन से ही करता आया हूँ. अब मुझ में किस बात की कमी है?” हज़रत ईसा ने जवाब दिया—“अगर तुम बेवफ़ा होना चाहते हो तो जाकर अपनी सारी दौलत बेचकर उसे गरीबों में दान कर दो. ऐसा करने से तुम्हें अल्लाह का ख़जाना मिलेगा. तब मेरे पास आकर मेरे चले बनना.” हज़रत ईसा की यह बात सुनकर वह नौजवान नाउम्मीद होकर वहाँ से चला गया. उसका मन धन दौलत में रमा हुआ था. तब हज़रत ईसा ने अपने चेलों से कहा—“मैं कहता हूँ कि धनवानों का जन्नत में दाखिल होना मुश्किल है. ऊँट का सुई के नाके से निकल सकना

दान کی اُرتھ نیتی

(روضہ پورناتہ پانڈہ)

آج دیش میں چاروں اور طرح طرح کے دانوں کی چرچا سنائی دیتی ہے—آتمدان، ویدادان، شرمदान، بھوदान، सम्पत्तिदान और जीवनदान आदि. جس سماج میں امیر غریب کا بول بالا ہو، دان کی وہاں ایک خاص اہمیت ہوتی ہے. دولت کے اسم بقولارے کو دان کے ذریعہ برابر کرنے کی کوشش کی جاتی ہے. دان کی یہ پرہیزا کوئی نئی نہیں ہے. ہر دھرم نے اسے مکتی (نجات) کی ضروری شرط بتایا ہے. پانی کی طرح دھن بھی اگر ایک جگہ اکٹھا رہے تو وہ سڑان پیدا کریگا—روحانی سڑان. دھرم گروں نے اُنہیں دیا کی جس طرح آسمان سورج کی تہ سے پرتھی کا جل اکٹھا کرتا ہے اور پھر بادلوں کے ذریعہ بارش سے اُس جل کو پھر سے پرتھی کو واپس کر دیتا ہے اُسی طرح سماج میں بھی الگ الگ آدمیوں کے ذریعہ کمائی ہوئی پونجی کو دان دوارا پھر سب کے ہت میں بانٹ دینا چاہئے. منجھنی پیغمبروں نے ہمیں بتایا ہے کہ آتما کا پرمانا میں ملن ہی زندگی کا سب سے بڑا مقصد ہے اور اُس مقصد کے حاصل کرنے میں سب سے بڑی بادشا دھن ہے.

ایک بار حضرت عیسیٰ کے پاس ایک نوجوان دھنی آیا اور بولا—“سّد کرو! نجات حاصل کرنے کے لئے مجھے کس طرح کا بیوہار کرنا چاہئے?” حضرت عیسیٰ نے جواب دیا. “مجھے سّد گرو کہیں کہتے ہو? صرف ایک ایشور ہی ستیہ ہے؛ لیکن اگر تم زندگی میں ستیہ کا درشن کرنا ہی چاہتے ہو تو ایشور کی آکھوں کا پالن کرو.” اُس پر نوجوان نے پوچھا—“ایشور کی دے آکھائیں کرن سی ہیں?” حضرت عیسیٰ نے جواب دیا—“قتل نہ کرنا، بیہوجارہ کرنا، ماں باپ کی عزت کرنا، اور پڑوسی سے محبت کرنا.” اُس پر نوجوان نے کہا—“میں ان سب نیعموں کا پالن بچپن ہی سے کرتا آیا ہوں. اب مجھے میں کس بات کی کمی ہے?” حضرت عیسیٰ نے جواب دیا—“اگر تم بے داغ ہونا چاہتے ہو تو جا کر اپنی ساری دولت بیچ کر اُسے غریبوں میں دان کر دو. ایسا کرنے سے تمہیں اللہ کا خزانہ ملے گا. تب میرے پاس آکر میرے چلے بننا. حضرت عیسیٰ کی یہ بات سن کر وہ نوجوان ناامید ہو کر وہاں سے چلا گیا. اُس کا من دھن دولت میں رہا ہوا تھا. تب حضرت عیسیٰ نے اپنے چلوں سے کہا—“میں کہتا ہوں کہ دھنوانوں کا جنت میں داخل ہونا مشکل ہے. اُونٹ کا سوئی کے ناکے سے نل سنا

बोली तामिल और मलयालम से ज्यादा द्रावड़ी रंग लिये हुए है तो उसके मानी यह जरूरी नहीं निकलते कि हम में द्रावड़ी खून भी ज्यादा है. साथ ही यह भी मानना पड़ता है कि खून का थोड़ा बहुत असर बोली पर पड़ ही जाता है. मुझे कोई मद्रासी बोली नहीं आती और न मुझे असल द्रावड़ी ज़बान का इल्म है. इसलिये मेरे पास एक ही माप रह जाता है जिससे अंदाज़ा लगाया जा सके कि खड़ी बोली द्रावड़ी ज्यादा है या तामिल. यह माप इ है. यह मैं मानता हूँ कि यह माप कुछ बहुत अच्छा नहीं, लेकिन जो है उसे इस्तेमाल तो करना चाहिये. मेरे ख्याल में जितने लक्ष्म आम घरों की खड़ी बोली में इ बाले हैं और किसी बोली में नहीं. पंजाबी, सिंधी, राजस्थानी, ब्रज, अवधी, गुजराती, मरहटी, बिहारी, बंगाली की बावत तो मैं अपने इल्म से कह सकता हूँ. तामिल, कन्नड़, मलयालम वगैरा का इल्म नहीं. उन से मुकाबिला करने के लिये मैंने यह लक्ष्मी फेहरिस्त तैयार की है ताकि वह अपनी ज़बान की ऐसी फेहरिस्त बनाएँ और जांच सकें.

बोली तमिल और मलयालम से ज्यादा द्रावड़ी रंग लिये हुए है तो उस के मानी यह जरूरी नहीं निकलते कि हम में द्रावड़ी खून भी ज्यादा है. साथ ही यह भी मानना पड़ता है कि खून का थोड़ा बहुत असर बोली पर पड़ ही जाता है. मुझे कोई मद्रासी बोली नहीं आती और न मुझे असल द्रावड़ी ज़बान का इल्म है. इसलिये मेरे पास एक ही माप रह जाता है जिससे अंदाज़ा लगाया जा सके कि खड़ी बोली द्रावड़ी ज्यादा है या तामिल. यह माप इ है. यह मैं मानता हूँ कि यह माप कुछ बहुत अच्छा नहीं, लेकिन जो है उसे इस्तेमाल तो करना चाहिये. मेरे ख्याल में जितने लक्ष्म आम घरों की खड़ी बोली में इ बाले हैं और किसी बोली में नहीं. पंजाबी, सिंधी, राजस्थानी, ब्रज, अवधी, गुजराती, मरहटी, बिहारी, बंगाली की बावत तो मैं अपने इल्म से कह सकता हूँ. तामिल, कन्नड़, मलयालम वगैरा का इल्म नहीं. उन से मुकाबिला करने के लिये मैंने यह लक्ष्मी फेहरिस्त तैयार की है ताकि वह अपनी ज़बान की ऐसी फेहरिस्त बनाएँ और जांच सकें.

"CHINA TODAY"

700 PAGES,
32 ILLUSTRATIONS
2 COLOURED MAPS

BY PANDIT SUNDARLAL

PRICE

Rs. 7 8 0

A vivid narration of the glorious and wonderful achievements of New China...A picture of China which is both convincing and authentic...the best book that has come out so far on New China in the English language...the most objective in approach and comprehensive in treatment.

—National Herald, Lucknow.

Highly informative...throws vivid light on conditions obtaining in that country...a book which deserves to be widely known

—Leader, Allahabad.

Encyclopaedic...characterized by acute observation of detail as well as by...instinctive grasp of the fundamental perspective...To read it is veritably like accompanying the Mission on its thrilling voyage of discovery in New China.

—Blitz, Bombay

A mine of information which gives a picture of China as nothing else does...the best guide to New China...Those who would like to understand what is happening in New China can do no better than to study it.

—Bharat Jyoti, Bombay

The wealth of information it gives on China new and old...makes fascinating reading...is comprehensive and informative and must therefore interest all students of public affairs.

—Indian Express, Madras

China Today is an eloquent tribute to his (Pandit Sundarlal's) shrewd understanding of men and matter...brings to light the mighty endeavour of the Chinese People to rebuild their great nation on firm new foundations for a tomorrow which is theirs.

—Vigil, Delhi.

(आत्मा) कहा जाता है और उस आत्मा के अनुसार ही हमारा विधान कहता है कि हमारी बोली उमारी जाये।

गुम्बदी उन लषजों को कहा जाता है जो किसी आवाज की नक़ल में बने हों। खड़ी बोली में यह एक अनोखी बात है कि जितने गुम्बदी लषज उसमें ऐसे हैं जहां और बोलियों में आती हो हमारी बोली में इ आयेगी—जैसे चिड़िया, ककड़ी, खड़का, धाड़, धड़क, धड़ाका, धड़ाधड़, गुलगापाड़ा, बड़बड़ कड़कड़ाता जाड़ा, खड़खड़ा और ऐसे बीसों और लषज हैं। बच्चों की कहानियों में तो ऐसे लषज बच्चों को बहुत प्यारे होते हैं जैसे—सार सम्बड़ सड़ बरसों, हांडी धाई खड़बड़ क्यों। ऐसी प्यारी आवाज को सिर्फ संस्कृती पंडित ही दोहरा सकते हैं। खूबी यह कि संस्कृत इस द्रावड़ी आवाज से बच न सकी, लेकिन उसे अपनाने की संस्कृत को हिम्मत न पड़ी। करती तो चोरी पकड़ी जाती। संस्कृत बनाने वालों की यह काशिरा थी कि संस्कृत शुद्ध आर्य भाशा समझी जाये और इसलिये वह संस्कृत को द्रावड़ीपने को छिपाना चाहते थे। संस्कृती पंडित अब भी इसी काशिरा में हैं।

जब तक कोई विद्वान यह फैसला न करे कि संस्कृत में कौन से लषज आर्य भाशा के हैं और कौन से द्रावड़ी और दूसरी देसी बोलियों के हैं तब तक यह भी फैसला नहीं होता कि खड़ी बोली में कितने लषज द्रावड़ी और कितने आर्य भाशा के हैं। आवाज और प्रामर के हिसाब से तो खड़ी बोली साफ द्रावड़ी जवान है। उसे आर्य भाशा कहना नादानी है।

मिस्टर हेरास (Heras) जो प्राचीन हिन्दी इतिहास के माहिर समझे जाते हैं उनकी 17 बरस खोज करने के बाद यह राय है कि पंजाबी और हिन्दुस्तानी बोलने वालों में द्रावड़ी खून बहुत ज्यादा है बनिस्वत तामिल, तेलगू या मलयालम के बोलने वालों के। हमें यह बात बुरी मालूम होती है क्योंकि हजारों बरस से संस्कृत वाले एक जवान हाकर इस बात पर बड़ा जोर देते हैं कि आर्य बहुत शिक्षित और महापुरुष लोग थे और उन दिनों यहां के असती वासी जंगली, कपटी और कमीने थे। यह सब है कि उन किताबों के लिखे जाने के बाद मोहनजोदरो भी निकला, हड़प्पा भी निकला और इस क्रिम के बहुत से खंडरात एराक़ वगैरा में भी निकले, जिनसे साफ़ जाहिर है कि इस मामले में हमारी संस्कृत की किताबें सच्ची नहीं। लेकिन हम पर तो उनका कुछ ऐसा जादू चला हुआ है कि हम उन्हें ठीक ही समझते हैं।

यह मैं जानता हू कि बोली का नसल से सम्बन्ध जरूरी नहीं। यह मुमकिन है कि दो लोग जिनका आपस में खून का कोई रिश्ता नहीं एक ही बोली बोलते हों और यह भी मुमकिन है कि एक बाप के दो बेटों की बोली बिल्कुल जुदा हो। इसलिये अगर यह भी मान लिया जाये कि खड़ी

(आत्मा) कहा जाता है और इस आत्मा के अनुसार ही हमारा विधान कहता है कि हमारी बोली उमारी जाये।

गम्भीरान लषजों को कहा जाता है जो किसी आवाज की नक़ल में बने हों। खड़ी बोली में यह एक अनोखी बात है कि जितने गुम्बदी लषज उसमें ऐसे हैं जहां और बोलियों में आती हो हमारी बोली में इ आयेगी—जैसे चिड़िया, ककड़ी, खड़का, धाड़, धड़क, धड़ाका, धड़ाधड़, गुलगापाड़ा, बड़बड़ कड़कड़ाता जाड़ा, खड़खड़ा और ऐसे बीसों और लषज हैं। बच्चों की कहानियों में तो ऐसे लषज बच्चों को बहुत प्यारे होते हैं जैसे—सार सम्बड़ सड़ बरसों, हांडी धाई खड़बड़ क्यों। ऐसी प्यारी आवाज को सिर्फ संस्कृती पंडित ही दोहरा सकते हैं। खूबी यह कि संस्कृत इस द्रावड़ी आवाज से बच न सकी, लेकिन उसे अपनाने की संस्कृत को हिम्मत न पड़ी। करती तो चोरी पकड़ी जाती। संस्कृत बनाने वालों की यह काशिरा थी कि संस्कृत शुद्ध आर्य भाशा समझी जाये और इसलिये वह संस्कृत को द्रावड़ीपने को छिपाना चाहते थे। संस्कृती पंडित अब भी इसी काशिरा में हैं।

जब तक कोई विद्वान यह फैसला न करे कि संस्कृत में कौन से लषज आर्य भाशा के हैं और कौन से द्रावड़ी और दूसरी देसी बोलियों के हैं तब तक यह भी फैसला नहीं होता कि खड़ी बोली में कितने लषज द्रावड़ी और कितने आर्य भाशा के हैं। आवाज और प्रामर के हिसाब से तो खड़ी बोली साफ द्रावड़ी जवान है। उसे आर्य भाशा कहना नादानी है।

मिस्टर हेरास (Heras) जो प्राचीन हिन्दी इतिहास के माहिर समझे जाते हैं उनकी 17 बरस खोज करने के बाद यह राय है कि पंजाबी और हिन्दुस्तानी बोलने वालों में द्रावड़ी खून बहुत ज्यादा है बनिस्वत तामिल, तेलगू या मलयालम के बोलने वालों के। हमें यह बात बुरी मालूम होती है क्योंकि हजारों बरस से संस्कृत वाले एक जवान हाकर इस बात पर बड़ा जोर देते हैं कि आर्य बहुत शिक्षित और महापुरुष लोग थे और उन दिनों यहां के असती वासी जंगली, कपटी और कमीने थे। यह सब है कि उन किताबों के लिखे जाने के बाद मोहनजोदरो भी निकला, हड़प्पा भी निकला और इस क्रिम के बहुत से खंडरात एराक़ वगैरा में भी निकले, जिनसे साफ़ जाहिर है कि इस मामले में हमारी संस्कृत की किताबें सच्ची नहीं। लेकिन हम पर तो उनका कुछ ऐसा जादू चला हुआ है कि हम उन्हें ठीक ही समझते हैं।

यह मैं जानता हू कि बोली का नसल से सम्बन्ध जरूरी नहीं। यह मुमकिन है कि दो लोग जिनका आपस में खून का कोई रिश्ता नहीं एक ही बोली बोलते हों और यह भी मुमकिन है कि एक बाप के दो बेटों की बोली बिल्कुल जुदा हो। इसलिये अगर यह भी मान लिया जाये कि खड़ी

लफ्ज हैं तो भी यह अन्न कि हमारी बोली में पांच एक सौ लफ्ज इ के आम बाफारु हैं इ का सिक्का जमाने के लिये काफी है.

इ से कोई लफ्ज शुरू नहीं होता लेकिन अगर पहला लफ्ज र हो और आखिरी इ तो पहली र भी इ की आवाज अस्थितार करने लगती है—जैसे डबड़, डबड़ी, डेवड़ी, बीड़, डोड़ी, कौरा. कुछ ऐसे लफ्ज भी हैं जिनकी बीच की र भी धीरे धीरे इ की आवाज पकड़ने लगी है. यह एक अजीब मामला है क्योंकि दो भेदरु आवाजों आपस में नहीं बदलती. भेदरु उन दो आवाजों को कहते हैं जिनके बदलने से बहुत लफ्जों के माने बदल जाते हैं—जैसे त और ट आपस में भेदरु हैं. तीन, बात, पात की त की जगह अगर हम ट कहेंगे तो तीन, बाट, पाट और ही लफ्ज हो जाते हैं. र और इ आपस में बहुत थोड़े लफ्जों में भेद करती है—जैसे सरक और सड़क, सर और सड़, पर और पड़. चूंकि ऐसे लफ्जों की गिनती बहुत कम है इसलिये र और इ आपस में भेदरु नहीं हैं. यह ही हाल इ और इ का है. फर्क इसकी इतना है कि कुछ लफ्जों में पड़े हुए र कहते हैं, अनपड़ इ. और कुछ लफ्जों में अनपड़ इ और पड़े हुए इ करते हैं—जैसे मुड़ा, बुड़ा, मुड़ा, मूड़ा. ऐसा मालूम हाता है कि पंजाबी का रंग अनपड़ों पर ज्यादा चढ़ा है. सुनने में ल और इ की आवाज में बहुत भेद है लेकिन कुछ जिलों में ल भी इ की आवाज से लेता है—जैसे हाली होड़ी, बाबला बाबड़ा, बाउली बाउड़ी. क्यों? मुझे नहीं मालूम.

आजकल के बोली के सारे विद्वानों की यह राय है कि जितनी कम आवाजें किसी बोली में हों, यानी जितने अक्षर (हर्फ) किसी बोली में जरूरी हों उतनी ही वह बोली अच्छी, जितने हर्फ ज्यादा हों, उतनी ही वह बोली गंदी. इन विद्वानों का यह भी कहना है कि अक्षर सिर्फ उन ही आवाजों के लिये बचाने चाहियें जो इस बोली में भेदरु हो. यह इ भेदरु नहीं, इसलिये अगर हम किसी तरह उसे निकाल सकें तो हम अपनी बोली को सुधार सकते हैं. मुश्किल यह है कि इन विद्वानों की यह भी राय है कि किसी बोली में कोई भी सुधार या अदल बदल और खासकर उसकी आवाजों में सोच समझ जान बूझ कर नहीं किया जा सकता. जबानें बदलती हैं और उनकी आवाजें भी थोड़ी बहुत बदलती हैं, लेकिन इन सब तबदीलियों की जड़ में ऐसी ताकतें होती हैं जो बेसुध अचेत होती हैं. इ का ही हाल देख लो. यह बढ़ रही है. एकड़, रबड़, बूबड़ तीनों लफ्ज अंग्रेजी से हमने लिये, लेकिन अंग्रेजी र को इबड़ी इ से बदलकर. क्यों? कोई नहीं जानता. फिखने? कोई जान नहीं सकता, क्योंकि एक का काम नहीं. करोड़ों नहीं तो लाखों का काम है. बिला सोचे समझे. बोली की इन बेसुध अचेत ताकतों को ही बोली की genius

लफ्ज हैं तो भी यह अन्न कि हमारी बोली में पांच एक सौ लफ्ज इ के आम बाफारु हैं इ का सिक्का जमाने के लिये काफी है.

लफ्जों के लिये लफ्ज शुरू नहीं होता लेकिन अगर पहला लफ्ज र हो और आखिरी इ तो पहली र भी इ की आवाज अस्थितार करने लगती है—जैसे डबड़, डबड़ी, डेवड़ी, बीड़, डोड़ी, कौरा. कुछ ऐसे लफ्ज भी हैं जिनकी बीच की र भी धीरे धीरे इ की आवाज पकड़ने लगी है. यह एक अजीब मामला है क्योंकि दो भेदरु आवाजों आपस में नहीं बदलती. भेदरु उन दो आवाजों को कहते हैं जिनके बदलने से बहुत लफ्जों के माने बदल जाते हैं—जैसे त और ट आपस में भेदरु हैं. तीन, बात, पात की त की जगह अगर हम ट कहेंगे तो तीन, बाट, पाट और ही लफ्ज हो जाते हैं. र और इ आपस में बहुत थोड़े लफ्जों में भेद करती है—जैसे सरक और सड़क, सर और सड़, पर और पड़. चूंकि ऐसे लफ्जों की गिनती बहुत कम है इसलिये र और इ आपस में भेदरु नहीं हैं. यह ही हाल इ और इ का है. फर्क इसकी इतना है कि कुछ लफ्जों में पड़े हुए र कहते हैं, अनपड़ इ. और कुछ लफ्जों में अनपड़ इ और पड़े हुए इ करते हैं—जैसे मुड़ा, बुड़ा, मुड़ा, मूड़ा. ऐसा मालूम हाता है कि पंजाबी का रंग अनपड़ों पर ज्यादा चढ़ा है. सुनने में ल और इ की आवाज में बहुत भेद है लेकिन कुछ जिलों में ल भी इ की आवाज से लेता है—जैसे हाली होड़ी, बाबला बाबड़ा, बाउली बाउड़ी. क्यों? मुझे नहीं मालूम.

आजकल के बोली के सारे विद्वानों की यह राय है कि जितनी कम आवाजें किसी बोली में हों, यानी जितने अक्षर (हर्फ) किसी बोली में जरूरी हों उतनी ही वह बोली अच्छी, जितने हर्फ ज्यादा हों, उतनी ही वह बोली गंदी. इन विद्वानों का यह भी कहना है कि अक्षर सिर्फ उन ही आवाजों के लिये बचाने चाहियें जो इस बोली में भेदरु हो. यह इ भेदरु नहीं, इसलिये अगर हम किसी तरह उसे निकाल सकें तो हम अपनी बोली को सुधार सकते हैं. मुश्किल यह है कि इन विद्वानों की यह भी राय है कि किसी बोली में कोई भी सुधार या अदल बदल और खासकर उसकी आवाजों में सोच समझ जान बूझ कर नहीं किया जा सकता. जबानें बदलती हैं और उनकी आवाजें भी थोड़ी बहुत बदलती हैं, लेकिन इन सब तबदीलियों की जड़ में ऐसी ताकतें होती हैं जो बेसुध अचेत होती हैं. इ का ही हाल देख लो. यह बढ़ रही है. एकड़, रबड़, बूबड़ तीनों लफ्ज अंग्रेजी से हमने लिये, लेकिन अंग्रेजी र को इबड़ी इ से बदलकर. क्यों? कोई नहीं जानता. फिखने? कोई जान नहीं सकता, क्योंकि एक का काम नहीं. करोड़ों नहीं तो लाखों का काम है. बिला सोचे समझे. बोली की इन बेसुध अचेत ताकतों को ही बोली की genius

کھڑوبا (پالکی) کھنڈر (اینٹ) کھیرا، کھنڈی، کھنڈر (اُجد)
کھنڈی (لہا) کھوہا (کونسا) کھیل جولان، کڑی .

لہذا *، لہجہ گزری * کہوڑا، لہجہ تو جیسے ایک لڑی
دبئی، تو (پلا) لوچہ لوکھا، کوکری، ٹوپاؤ لاڑی، لازلی (ریزہ)
اور گرسل لہڑا یا لہڑا، لہڑی (کڑوا لتا) لہڑھا ہتھ (لہجہ)
لہجہ یا م تونگ، لہڑ (غرورت) گزری (اڑھنی) گزری
(شواب) لہڑ، لہڑھا (ریزہ)

موز، * موز، موزہ، موزے، منگتیز، مرور) پچس، غصہ،
جلن، مزھی، موزھا، میزہ، جلی مرازی، مسوزے، مذہبیز۔

ناراز * (ازاد بند) ناراز (نالا) فار، ناز، نازی، ناز (گردن) نیکو،
نکوزی، نواز، نچوز، نک چوړها، نک توڑا، نکازا، اورهنا، ارهني .

[illegible]

روزیا راز (ضد) راز (تدوین) رازہ، ریزہ، ریزہی، ریز
روزا، روزہ، روزی (رواج) روزی (خال زمین) ریز، ریزوی
ریز، ریزہی، ریزا، ریز، ریزہی، راز، رازا .

سڙڪ، سڙهي*، سڙا، سڙي يا سڙيل، سڙبڙ، سڪبڙ، سڙي
(هاڙي) سڙهي، سڙڪ، سڙو، سنگڙا، سوڳهڙي، سڙو، سڙو،
سڙهي.

[illegible]

مجھے آنسوؤں سے کہ اس فہرست کی وجہ سے یہ مضمون لکھا جی نہیں پڑھنا سا ہو گیا ہے لیکن اس کے بغیر میں رکی پڑائی ٹھیک جتنا نہیں سکتا تھا۔ اس فہرست میں 700 سے زائد لفظ ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ میرے بڑے ہونے پائی ان میں سے کچھ لفظوں میں رکی جگہ ر ٹھیک سمجھتے ہیں لیکن چونکہ میرا یہ خیال ہے کہ مہری بولی کی باگدور میرے بڑے پائی ان بڑوں کے ہاتھ میں ہے اس لئے بولی کے معاملہ میں میں ان کا لکھا زیادہ مانتا ہوں۔ اگر یہ ماہر بولی لکھنے کے ان میں سے سو یا دو سو بھی بھرتی کے

बाङ्क, बादङ्क, बारह खड़ी, बादी या बदेई, बड़ा, बड़ाई, बेङ्क, (किरती) बीड़ा, बेङ्क, (जंजीर), बिगाड़, बिछोड़ा, भूड़ा, बनड़ाङ्क, बेङ्क, बेंड़ा, बड़ापा, बूढ़ाङ्क, बढौती, बोड़ा (दांत टूटा), व्योड़ा, बौछाड़, मंगड़, भङ्क, भङ्कभङ्क, भङ्कि, भङ्कभूँजा, बेङ्नी (नटनी) बूचड़, बूचड़ खाना, भङ्का, भङ्कास, भाड़ा, भङ्कैत, भीड़ भङ्कका, मुक्कड़, भूक हड़ताल, भगोड़, बखेड़ा, बजड़ा (किरती) बजड़ा (बाजार), बंसबाड़ी, बङ्कभाग, बङ्कवाल, बदन, बड़हार, बड़ीमाना (सीलता), बढिया, बढावा, बढोतरी या बढती (तरबक्की), बढती (ज्यादा बजन) बाकड़ी, बांड़ा, बिगड़े दिल, बैड़ (नास) बसोड़ा.

छड़, छड़ी, छड़ा (अकेला), छड़ा (जेवर) चड़,
छकड़ा, चड़चड़, छप्पड़, छप्पड़ (तालाब), चौड़ाः,
चूड़ा, चूड़ा, (जेवर), चूड़ी, चूड़ाः, चूतड़, चौपड़, चुड़ैल,
चीथड़े, चढ़ावा, चपड़ा, चचड़ी, चिड़चिड़ा, चर्विपड़,
चीड़फाड़, चिकनी चुपड़ी, चुनड़ी, चूड़ा करन, चूड़ा पाश,
चौकड़, (हिरन की), चाकड़ा (जेवर) चौघड़ा, चौगा-
ड़िया, छाड़ी, छाबड़ी वाला, चम १, छुवाड़ा, छेड़ छाड़,
छीचड़ा, चावड़ी बाजार.

घङ्क, घङ्ग, घङ्क, घङ्कन, घङ्का, घड़ा, घड़ाका,
घड़ाघड़, घड़ा बन्दी, घड़ाम, घड़ी, घाड़, घुलेड़ी, दौड़क,
घुड़दौड़.

घड़ा, घड़ाँची, घडी, घडी, गठडी, गाढ़ा, गाढ़ा, गडबड़
गाड़ी, गढ़, घोड़ा, घाड़ा (बन्दूक का), गुड़िया, गोढ़ा,
गुड़ई, गढ़, गुड़की, गोबड़, गाढ़, गड़ासी, गुदड़ी, गुदड़ी
बाजार, गुलगाड़ा, गौड़ (जात और देस) गुड़चढ़ा, गुड़-
चढ़ी, घोड़ी (राग), घुमड़ी, गूगड़.

हड़ (बाड़), हड़ (जेवर), हड़कम्प, हंसोड़, हड़क, हड़काया, हड़तालक, हड़बड़, हड़बड़ी, हरीड़ा, हतोड़ाक, हीजड़ाक, हुड़कना, हड़पंग, हुल्लाड़, हेकड़ी, होड़ि या होड़ा होड़ी, हाड़ (असाड़), हाड़ी (मेवा), हाड़ी (फसल).

जाड़ाळ, जडळ, जड (बुद्ध), जखीडा (जखीरा),
जड्याया, जोडी, जडिया, जबडा या जबाडा, जोडन, जौहड,
भाडक, भाड, भाडन, भड, पतभड, भगडा, जोडा (लिबास
का), भाड.

कड़ाक, कड़ी (छत की), कड़ी और कड़ीदार (चेन),
कड़ी (सखत), कूड़ी या कड़वी, कटड़ा (मोहल्ला), कड़ाशह (मजदूरी), कड़ाई, कथक्कड़, फनपीड़ा, कड़कड़, कड़कड़ाता
जाड़ा, कड़ैया, किरकड़ा, कड़क, किड़क, खिड़की, ककड़ी,
कूड़ा, खड़ाऊँक, कपड़ाक, कीड़ा (सखत), कबाड़, कुवड़ा,
कांगड़ी, कारूड़ा, कुडकुड़ी, कडल, कीचड़क, कुकड़ी (सूत
की), कारोडपति, कड़क (कुर्ची), कुडुपक (जरा सा),
कोढ़, कुडिया, कूड़ा कुरकट, खड़िया मिट्टी, खडग, खरखड़ी,
कांगड़ी, खलड़ी, खिलवाड़, खेती बाड़ी, खडखड़ा (गाड़ी),

[illegible][illegible]

دھڑا، دھڑنگ، دھڑک، دھڑکن، دھڑکا، دھڑا، دھڑاکا
 دھڑانہ، دھڑا ہندی، دھڑام، دھڑتی، دھاڑ، دھولیتی، درڑ * گھوڑی درڑ۔

گېزدا، گېزدانچى، گېزى : گېزو، گېزىلى، گېزا، گېزدا، گېزى،
گاڭى، گېغا، گېوا : گېوزا (بندوق کا) گېزا، گېوئا، گېوشى،
گوند، گېنى، گوپنر، پلندر، گراسى، گندى، گندى بازار، گل گېزار، گون
(ذات اور ويس) گېجچهغا، گېچتقى گېوى (داك)
گېمبى، گرگر .

[illegible]

جَارَا: جَرُ، جَر (بهر) جَهْرًا (ذخیره) جَرِیَا
جَرَزْ: جَرِیَا، جَرَا یا جَارَا: جَرَزْ، جَرُور، جَرِک جَارَا، جَارَانْ
جَرِزْ، پَسْتَجَرِزْ، جَهْرَا: جَرَا (لباس) جَرَاوَر.

[illegible]

کھڑا، کھڑیل*، کھڑا، چہڑی، پڈڑی یا سڈڑی* یا پڈڑی، تھڑا، مڑھی، راج بازی، چہڑتڑا، بیڑھا، تیرڑی، بڑھاو، بازجا، بارا، پھلواڑی، پھلواڑی، آدرس پڑوس، بکر جو شائد بغل میں سے نکلا ہے۔

(5) جانور

کیرا*، کیری*، مکررا*، مکرری ازے والی، مکرری*، جالے والی،
چچر*، چم چچر*، بھر*، بچھڑا*، بچھڑا*، نرا*، گدڑ*، لومڑی لکڑ بگھا
یا لکڑ بکڑ، بھڑا*، باگڑ بلا، کیکڑا، گھڑیال، سنہار۔

اُڑے والے جانوروں کا عام نام چڑیا ہے، چڑی * چمگلتی، گڑا، گرس یا گرسل کو لکڑی ہی کہتے ہیں۔ بھٹیاز، بھڑبھنجا، کٹ پرتھن، تڈیری، گنگ بیڑی۔ پالتو جانوروں میں سے بیڑی اور گھوڑا۔ گھوڑے کو میں نے جان کر آخری رکھا کیونکہ یہ لفظ تواریخی ہے اور جتنا ہے کہ ہم میں اور آجوں میں کتنی شروع میں چاہ نہی۔ اور دیسوں میں تو اُشو، اُسپ یا فاراس ہو گیا مگر ہندستان نے اسے بالکل نہیں قبول کیا۔

(6) بنسپتی

ہنسی کے عالم نام ہیں۔ پیڑ*، جھار*، جھاری*، درخت
یا درخت کم ہی کہتے ہیں اور درکش کوئی بھول کر بھی نہیں
کہتا، رکھ جس کو پیڑ کے سنسکرت والوں نے درکش گھٹا تھا وہ بھی
اب سسکیاں لے رہا ہے، جن چوٹے پودوں کا نام نہ آتا تو ان کا
عالم نام جڑی درختی ہے، ہندستان کا سب سے بڑا پیڑ بڑ*، اور اسی کے
ذات برائی ہوئی، گواڑ، ریز اور ریتی، چیل یا چنڑ، پنگرا
یا چڑوں کا درخت، تومیرے کو پنجاب والے کھڑکا اور دلی
والے جھار فانوس کا درخت کہتے ہیں۔ پاپڑی کو ہی پت
پاپڑا کہتے ہیں یا پت پاپڑا اور درخت ہے، اِس کا مجھے
علم نہیں، ہرنا یا ہرنا، لسوا، آمو، آرو، پھنگرا، کیرا، کروندا یا
کروندا، ٹکنو یا ٹیکوٹی، تھو، پھیزا، بڑیرو یا جھڑ پیری۔ میں
شہری ہوں اِس لیے مجھے پیڑوں کے نام کم ہی آتے ہیں۔
ہم سے بہت پچھلے پیڑوں کے نام آتے، مرن گے، ان میں
سے پندرہ ایک ایسے ہوں گے جن میں رتی ہے، یہ ایک سرچنے
والی بات ہے۔ یہی حال جانوروں کے نام کا ہے۔

(i) متفق

[illegible]

ऊड़कना, खड़ा होना॥ **खड़कना खड़काना** या **खड़खड़ाना, खरेड़ना, लड़ना**॥ **लड़ाना, लड़खड़ाना, लंगड़ाना, लताड़ना, लथेड़ना, लिखड़ना, लड़ना** (काटना), **लुड़कना, लोड़ना** (चुनना, ढूँढ़ना), **लुढ़कना मुड़ना**॥ **मोड़ना, मरोड़ना, निचोड़ना, निबेड़ना, ओड़ना, पड़ना**॥ **पढ़ना, पकड़ना**॥ **पूड़ना** (तैरना), **पोड़ना, (मूलना), पिछड़ना, पछाड़ना, पछाड़ना, फाड़ना**॥ **फड़कना, फड़फड़ाना, फाड़ना, रिड़कना, रिड़ना, रगड़ना, रबड़ना, सड़ना**॥ **सुकड़ना, सोड़ना** (मारना), **ताड़ना**॥ **तोड़ना, तड़पना, तड़कना, थड़कना, उड़ाना** (भान लेना), **तुड़ना, थपड़ना, उड़ना, उड़ाना, उवड़ना**॥ **उधेड़ना, उभेड़ना, उभड़ना, उगाड़ना, उगड़ना, उखड़ना, उखेड़ना, उचड़ना, उजड़ना, उजाड़ना, उभाड़ना, उमड़ना, उडकना.**

(३) हिसाब

गिनती के लपजों को आंफड़े कहा जाता है. हमारे बच्चे ‘अक्कड़ दक्कड़ पूरे सौ’ का खेल खेलते हैं और अग्ररचे एक को इक्कड़ नहीं कहते, दुकड़ी, तिकड़ी चौकड़ी आग बोले जाते हैं. देदूः, अद्दाईः, और तीन से आगे सादूः, जोड़ा, जुड़ा, जोड़ी (जानवरों की, तबले की, सुगंदर की), अइतीस, अइतालीस, अइसठ. जोड़ू जमा को ही नहीं कहते उसके फल का भी जोड़, जोड़ने बचाने वाला और शायद जोरू का लपज भी जोड़ू से निकला हो क्योंकि बीबियां ही अक्सर जोड़ती हैं. पहाड़े (गुने), पैस का सबसे छोटा मान कोड़ीः और चौथा हिस्सा दमड़ी, अद्दाया अद्दाई सेर और घड़ी पांच सेर, कोड़ी (बीस), हजार का थैला तोड़ा और सौ लाख का करोड़, तकड़ी (तराजू), उसके दो पलड़े, हाड़ा और धड़ा.

(3) खाना पीना

दिल्ली में दो दालें ज्यादा खाई जाती हैं, उड़द और अरहर या अरहरक, लिखने में इ की जगह र लेकिन अक्सर बोलते इ से ही हैं। जैसे लिखने में तो उर्दू बोलने में उड़द, आड़ा, आमड़ा, लसोड़ा, कढ़ी, खिचड़ी, कढ़ा (हलवा), कड़ाई गुड़, गंहुड़ा, टिकड़ा और टिकड़ी (बड़ी और छोटी रोटी), डुकड़ा, चुपड़ी, अंगकड़ी जो निरं कायलों पर सिके, परांठता या पठांठता, पूड़ी, कचौड़ी, खस्ता-क बोड़ी, बीड़ी या बीड़ी, पूड़ा, चिलड़ा, बड़ा बड़ियां, चिड़ा, मुरमुड़ा, मरड़ा, रबड़ी, पेड़ा, पकौड़ी, पकौड़े, पापड़ा, पापड़ी, पेड़ी, मंगौड़ी, रथोड़ा, बीड़ा, बीड़ी, गुरगुड़ी, खोपड़ा, ताड़ी, सागड़ी, सिंघाड़ा।

(4) घर

पाह मकान बनाने के लिये और उसमें चोरी करने के लिये, किवाड़, जोड़ी, खिड़की, पड़ छती, कड़ियाँ,

ڪوڪا، ڪڙا، هون، * ڪڙڪنا، ڪڙڪل، يا ڪڙڪرائڻ، ڪڙيڻ، لڙڻ، *
 لڙائڻ، لڙڪرائڻ، لڙڪائڻ، لڙائڻ، لڙيڻ، لڙائڻ، لڙائڻ، (ڪاٺيا)
 لڙڪنا، لڙڻ، چڻا، ڇهڻا، ڇهڻا، ڇهڻا، ڇهڻا، ڇهڻا، *
 مڙوڻ، مڙوڻ، مڙڪنا، مڙڪوڻ، مڙڪوڻ، مڙوڻ، مڙوڻ، مڙوڻ، *
 پڙڪنا، پڙوڻ، پڙوڻ، پڙوڻ، پڙوڻ، پڙوڻ، پڙوڻ، *
 پڇوڻ، پڇوڻ، پڇوڻ، پڇوڻ، پڇوڻ، پڇوڻ، پڇوڻ، *
 رڙوڻ، سڙوڻ، سڙوڻ، سڙوڻ، سڙوڻ، سڙوڻ، سڙوڻ، *
 ٽوڪنا، ٽوڪنا، ٽوڙڻ، ٽوڙڻ، ٽوڙڻ، ٽوڙڻ، ٽوڙڻ، *
 آڏوڻ، آڏوڻ، آڏوڻ، آڏوڻ، آڏوڻ، آڏوڻ، آڏوڻ، *
 آڇڻ، آڇڻ، آڇڻ، آڇڻ، آڇڻ، آڇڻ، آڇڻ، *

(2) حساب

گنتی کے (خاں) کو آنکھ کہا جاتا ہے۔ ہمارے بچے (اگر دیکر پورا سو) کا کھیل کھیلتے ہیں اور اگرچہ ایک کو اگر نہیں کہتے دیکری، تیزی، چوکی عام بولے جاتے ہیں۔ تیزہ، آدھانی، اور تھن سے آگے ساڑے، جڑا، جڑا، جڑا، جڑی، (جانوروں کی، طبلہ کی مٹکی کی) آڑینس، آڑلیس، آڑسٹہ، جڑ، جمع کو ہی نہیں کہتے اس کے پھل کو بی۔ جڑ، جڑنے بچانے والا شاید جڑو کا لفظ ہی جڑو سے نکلا ہو کیونکہ بیجان ہی اکثر جڑتی ہیں۔ پہاڑے، (گنے)، پیسے کا سب سے چھوٹا حصہ دتہ، آڑیا آڑانی سیر اور دتہ پانچ سیر، کڑی (پیس) تھار کا تھوڑا آڑ اور سو لاکھ کا کڑو، تیزی (تارو) اس کے دو بڑے، ہار اور دتہ۔

(3) کھانا پینا

دلی میں دو دالیں زیادہ کھائی جاتی ہیں اُن اور ارہڑ
یا اُتک، کھٹے میں ز کی جگہ ریہن اکثر بولتے ز سے ہی
ہیں، جیسے کھٹے میں تو ارہڑ بولتے میں ارہڑو۔ 'ارہڑ' آموا، لُسوزا
کہی، * کچھڑی، * کُعا (حلا)، * کھٹائی، * گڑ، * گندوزا، گندوا اور
تکڑی (بڑی اور چھوٹی روٹی)، گندوا، چھڑی، انگ کری جو
نرے کھولیں پر سکے، پانڈوتیا یا پانڈوتھا، پھڑی، کچھڑی،
خستہ کچھڑی، بیڑی یا بیڑی، پھڑا، چلڑا، بڑا، بڑیاں، چڑا،
مرموا، مرزا، ریزہ، پھڑا، بھڑی، بھڑے، پاپڑ، پاپڑی، پھڑی،
منگڑی، سلہڑا، بھڑا، بیڑی، گڑگڑی، کھوپڑا، تاقی، سکڑی،
سنگھڑا۔

pg (4)

پار*، مکیں بنانے کے لئے اور اس میں چوری کرنے کے لئے، کواز*، چوری، کھڑکی*، پرچھتی* کہیں*،

यह 'ड' एक अजीब चीज है। शत्रुघ्न सिवाय हिन्दुस्तान के और कहीं नहीं पाई जाती। आर्य भाषा यानी वह बोली जो आर्य हिन्दुस्तान आने से पहले बोला करते थे उसमें गो और बहुत विचित्र आवाजें थीं जैसे ऋ, ॠ, लृ, ॠ, ड, ञ, ए, ष, रा, फ, क और ख, उसमें ड का साया भी न था। चन्द इन्से जबान (भाषा विज्ञान) के माहिरों की यह राय है कि जब आठ दस हजार बरस हुए द्रावड़ी यूरोप से तुर्की, एराक् और समुन्दर के रास्ते हिन्दुस्तान में आये तो उनकी मुठभेड़ यहां कुछ ऐसी क्रौम या क्रौमों से हुई जो या र या ल या र और ल दोनों नहीं बोल सकते थे। द्राविड़्यों और उन लोगों के मिलाप से पैदा हुई यह ड. यानी यह कि अगर हम किसी आवाज की बाबत कह सकते हैं कि वह हमारे देस की हमारी खास अपनी है तो वह है ड. अजब तमाशा है कि हमारे पंडित तो उसे प्रदेसी जताकर निकालना चाहते हैं और यह फिर भी घटने की जगह बंद रही है।

इस ड से कुछ अजब सवाल पैदा होते हैं जिन पर विचार करना शायद नामुनासिब न हो। (1) पहला सवाल तो यह है कि यह ड है या ड ? (2) क्या ड हमारी बोली की जड़ है और उसका बढ़ना मुनासिब है ? (3) हमारी बोली द्रावड़ी है या आर्य भाषा ? (4) हमारी बोली असली द्रावड़ी बोली से ज्यादा मिलती है या मद्रास की बोलियों से ? (5) क्या हम द्राविड़्यों की नसल में से हैं या आर्यों की ?

त का मोरधबी है ट और द का मोरधबी है ड. ड भी ट और ड की तरह मोरधबी है लेकिन र का बोलने में जो हेर फेर ट और ड के कहने में किया जाता है ठीक वही हेर फेर र और ड के कहने में। देवनागरी में बिन्दी निरी उन आवाजों को जताने के लिये होती है जो हमारे देस की नहीं हैं—जैसे ऋ, ॠ, रा, फ, ज. ड को बिन्दी लगाकर ड की आवाज संस्कृती पंडित ही जता सकते हैं। पंडित हिन्दुस्तान में यह अचरज की बात नहीं कि देवनागरी लिपी सुधारने के बड़े बड़े विद्वानों की कमेटियां बनीं लेकिन कभी किसी भलेमानुस को यह नहीं सूझा कि वह ड को अपना ले। अपने घर के प्यारे होन्हार बच्चे को तो बिसरा दे और दूसरों के ऐसे बच्चों को जिनकी हम शकल (आवाज) से वाकिक नहीं उन्हें अपनाएं। मसलन ऋ, ए, लृ, कुर्बान जाइये इस पंडितार्थ पर !

ये 'ड' एक अजीब चीज है। शायद सوائे हस्तान के और कहीं नहीं पाई जाती। आर्य भाषा यानी वह बोली जो आर्य हस्तान आने से पहले बोला करते थे उसमें गो और बहुत विचित्र आवाजें थीं जैसे ऋ, ॠ, लृ, ॠ, ड, ञ, ए, ष, रा, फ, क और ख, उसमें ड का साया भी न था। चन्द इन्से जबान (भाषा विज्ञान) के माहिरों की यह राय है कि जब आठ दस हजार बरस हुए द्रावड़ी यूरोप से तुर्की, एराक् और समुन्दर के रास्ते हिन्दुस्तान में आये तो उनकी मुठभेड़ यहां कुछ ऐसी क्रौम या क्रौमों से हुई जो या र या ल या र और ल दोनों नहीं बोल सकते थे। द्राविड़्यों और उन लोगों के मिलाप से पैदा हुई यह ड. यानी यह कि अगर हम किसी आवाज की बाबत कह सकते हैं कि वह हमारे देस की हमारी खास अपनी है तो वह है ड. अजब तमाशा है कि हमारे पंडित तो उसे प्रदेसी जताकर निकालना चाहते हैं और यह फिर भी घटने की जगह बंद रही है।

इस ड से कुछ अजब सवाल पैदा होते हैं जिन पर विचार करना शायद नामुनासिब न हो। (1) पहला सवाल तो यह है कि यह ड है या ड ? (2) क्या ड हमारी बोली की जड़ है और उसका बढ़ना मुनासिब है ? (3) हमारी बोली द्रावड़ी है या आर्य भाषा ? (4) हमारी बोली असली द्रावड़ी बोली से ज्यादा मिलती है या मद्रास की बोलियों से ? (5) क्या हम द्राविड़्यों की नसल में से हैं या आर्यों की ?

त का मोरधबी है ट और द का मोरधबी है ड. ड भी ट और ड की तरह मोरधबी है लेकिन र का बोलने में जो हेर फेर ट और ड के कहने में किया जाता है ठीक वही हेर फेर र और ड के कहने में। देवनागरी में बिन्दी निरी उन आवाजों को जताने के लिये होती है जो हमारे देस की नहीं हैं—जैसे ऋ, ॠ, रा, फ, ज. ड को बिन्दी लगाकर ड की आवाज संस्कृती पंडित ही जता सकते हैं। पंडित हिन्दुस्तान में यह अचरज की बात नहीं कि देवनागरी लिपी सुधारने के बड़े बड़े विद्वानों की कमेटियां बनीं लेकिन कभी किसी भलेमानुस को यह नहीं सूझा कि वह ड को अपना ले। अपने घर के प्यारे होन्हार बच्चे को तो बिसरा दे और दूसरों के ऐसे बच्चों को जिनकी हम शकल (आवाज) से वाकिक नहीं उन्हें अपनाएं। मसलन ऋ, ए, लृ, कुर्बान जाइये इस पंडितार्थ पर !

شکر دیکھا گیا اور اس کام میں لگا جاتا تھا۔ براہمن گنا جاتا تھا۔ اپنے رجحان، اپنی طبیعت اور اپنی قابلیت کے انوسار ایک دوسرے میں جانا سب کے لئے تھا۔ ہندوؤں کی سیکڑوں ہزاروں جاتیوں، آپ جاتیں اور برادریاں سب توڑ دی جاویں گی اور ہمیشہ کے لئے ختم ہو جائیں گی۔ چھوڑو مت جاوے گی۔

سارے سماج کی اس طرح کی ویسٹا دھڑے دھڑے بنا کسی کے ساتھ زبردستی کئے ہمیں الگ الگ دھرموں اور سمپرداؤں سے اوپر اٹھ کر اس ایک مذہب انسانیت، مانو دھرم، یون دھرم یعنی مذہب عشق کی طرف لے جاوے گی جو سب الگ الگ دھرموں کی بنیاد اور سب میں ایک برابر ہے۔ وہی سچا اسلام ہے، وہی قرآن کا ”دین القیمہ“ ہے وہی اس دیش کا سکیمہ منائن دہم ہے۔ یہی سماجی نظام ساری دنیا میں پھیل سکتا ہے اور دنیا کو ایک کر سکتا ہے۔ آپسی آبادھائی اور دیشوں دیشوں کے بیچ کے اندھے سارے کو ختم کرنے کا یہ ایک آہٹ ہے۔

ورناشرم دھرم اور کمپونیزم

نپ چین کے ویدان میں کبھل کسانوں اور مچدوروں کو راج کا اذھکاری مانا گیا ہے۔ پر نپ چین کے ویدان کے انوسار اپنے دماغ سے کام کرنے والے لوگ اور دل اور دماغ دونوں کو ملا کر لا ساھتھ کی سیمو میں لکن سے کام کرنے والے پروفیسر، ساھتھگر اور چترکار سب ”ورکر“ یعنی مزدوروں میں شامل ہیں اور سب ایک برابر آدر کے حقدار۔ ایسی صورت میں چینی کمپونیزم وچار دھارا کے ساتھ اوپر کی ویسٹا کا کوئی درودھ نہیں۔ سب کام کریں، سب اپنا اپنا کام کریں اور سماج میں سب کے ایک برابر حق اور سب کا ایک برابر مان ہو۔

دنیا کو امن کے لئے سنگتھ کرنا

دُنیا کو امن کے لیے سنگتھ کرنا

اگر سب دیشوں اور سب قوموں کے کچھ بڑے دل والے اور سمجھدار آدمی مل کر سب قوموں اور سب دھرموں کی ایک سچی ٹیک بنا کر بیٹھیں اور کمپونیزم کے ساتھ ساری انسانی قوم کے لئے اس طرح کے سماجی سنگتھ پر وچار کریں اور پھر یا تو اسے منظور کریں اور آگے کی نسلوں کو اس کے اصولوں کی تعلیم دیں اور یا کوئی ایسی سے بہتر دسرا دھنگ نکالیں، تب ہی دنیا سے آدمی آدمی اور قوموں قوموں کے بیچ کی آبادھائی مت سکتی ہے اور دنیا کے لوگ سکھ چھین سے جیوں بنا سکتے ہیں اور اس دھرتی پر سرگ لا سکتے ہیں۔ دنیا کو جنگ کے خلاف ”امن کے لئے“ ناکڑ طور پر سنگتھ یا منظم کرنے کا یہی ایک طریقہ ہے۔

مرد ملتی ہے۔ اس سنگتوں میں ملک، قوم یا نسل کا کوئی فرق نہیں۔ یہ نظام سب انسانوں کے لئے ایک سا ہے چاہے وہ کسی ملک یا کسی نسل کے کیوں نہ ہوں۔ یہ نظام سائنس کے عین انوکھ ہے۔ اس میں جب تجربہ کار اداکار یا بڑے لوگ روپیہ کمانے کے دھندے کو چھوڑ کر بنا تنخواہ جتنا کی سیوا کرینگے نو نوجوانوں کے لئے میدان کھلا ہوگا اور انہیں راہ دکھانے اور سچ دینے کے لئے برابر تجربہ کار، نوجوان جن سیوک ملتے رہیں گے۔ سب کو زندگی میں آند ملے گا اور سب کے دل اور دماغ اُن کے قابو میں رہینگے۔ سب سبکی رہینگے۔

سب دھرموں کو میلانے کا तरीکا

ہندوستانی سماج کے اس طرح کے سنگٹن کا کسی خاص دھرم یا دھرمیک (برہمن سے بھی) کوئی سمبندھ نہیں۔ ہندوستان آج کل کے سنگٹن کو اپنا لے تو وہ کیوں اُن لوگوں کا ہی سنگٹن نہیں ہوگا جو اپنے ہندو کہتے ہیں۔ اس میں مولانا ابوالکلام آزاد سچے براہمن گئے جانیگے۔ جمیعت المسلما کے سب ممبر، اسکول اور کالجوں کے سب اداکار اور پروفیسر چاہے وہ ہندو ہوں یا مسلمان، عیسائی ہوں یا پارسی یا کچھ بھی ہوں، براہمن مانے جانیگے۔ جس کسی کو بھی ودیا پڑھنے پڑھانے کا شوق ہو یا گان دھیان میں آند ملتا ہو وہ براہمن۔ آسے پھر لمبی تنخواہ یا دنیا کی تپ تپ ٹاپ یا راج شکتی اپنے ہاتھ میں لینے کی جتنا نہ ہوگی۔ اُس کا آدرش مشہور انگریزی کہاوت کے انوسار ”سادہ جیون بنانا اور اُرنچا سوچنا“ ہوگا۔ اسی طرح جو بھی نوجبی سہاٹی یا نوجبی آسرا کا کم کرتا ہے وہ چاہے کسی بھی دھرم کا ماننے والا ہو چیتری ہے۔ ہم مولانا شوکت علی کو اُن کے سوبھاؤ اور ہمدردی کے کارن ہمیشہ چیتری مانتے تھے۔ بمبئی کے مسلمان بھوڑے اور پارسی سوداگر سب ویسے گئے جاویگے۔ کسان چاہے کسی بھی دھرم کا ماننے والا ہو دھرتی سے دھن پیدا کرنے کے کارن ویسے گنا جاوے گا۔ گیتا میں کہیتی کا کام ویشیوں کا کام بتایا گیا ہے۔ دیش بہر کے کیوں شریہ سے کام کرنے والے سب لوگ شوہر گئے جاویگے۔

پھر اس میں اُرنچا نیچا کوئی نہیں ہوگا۔ براہمن اُرنچا اور شوہر نیچا یہ غلط خیال سواریں لوگوں نے دیش کی گراوت کے دنوں میں پیدا کر لیا ہے۔ سب سماج کے ایک برابر آنگ، سب کے راج کالج آدی میں ایک برابر حق سب کو برابر کے سوتے، ایک بار براہمن ہو کر بھی جو دنیا میں رس لینا چھوڑ دے گا یا کم کر دے گا اور دھن پتورنے کی نگر میں آندک رہے گا وہ پھر ویسے کہا دے گا۔ تجارت کرنے والا جنم سے چاہے کچھ بھی ہو دھن گنا جاوے گا جو محنت مزدوری کرتے کرتے ودیا سیکھنے سہالے کا

سب دھرموں کو ملانے کا طریقہ

انسانی سماج کے اس طرح کے سنگتوں کا کسی خاص دھرم یا دھرمیک (برہمن سے بھی) کوئی سمبندھ نہیں۔ ہندوستان اگر اس طرح کے سنگتوں کو اپنا لے تو وہ کیوں اُن لوگوں کا ہی سنگٹن نہیں ہوگا جو اپنے ہندو کہتے ہیں۔ اس میں مولانا ابوالکلام آزاد سچے براہمن گئے جانیگے۔ جمیعت المسلما کے سب ممبر، اسکول اور کالجوں کے سب اداکار اور پروفیسر چاہے وہ ہندو ہوں یا مسلمان، عیسائی ہوں یا پارسی یا کچھ بھی ہوں، براہمن مانے جانیگے۔ جس کسی کو بھی ودیا پڑھنے پڑھانے کا شوق ہو یا گان دھیان میں آند ملتا ہو وہ براہمن۔ آسے پھر لمبی تنخواہ یا دنیا کی تپ تپ ٹاپ یا راج شکتی اپنے ہاتھ میں لینے کی جتنا نہ ہوگی۔ اُس کا آدرش مشہور انگریزی کہاوت کے انوسار ”سادہ جیون بنانا اور اُرنچا سوچنا“ ہوگا۔ اسی طرح جو بھی نوجبی سہاٹی یا نوجبی آسرا کا کم کرتا ہے وہ چاہے کسی بھی دھرم کا ماننے والا ہو چیتری ہے۔ ہم مولانا شوکت علی کو اُن کے سوبھاؤ اور ہمدردی کے کارن ہمیشہ چیتری مانتے تھے۔ بمبئی کے مسلمان بھوڑے اور پارسی سوداگر سب ویسے گئے جاویگے۔ کسان چاہے کسی بھی دھرم کا ماننے والا ہو دھرتی سے دھن پیدا کرنے کے کارن ویسے گنا جاوے گا۔ گیتا میں کہیتی کا کام ویشیوں کا کام بتایا گیا ہے۔ دیش بہر کے کیوں شریہ سے کام کرنے والے سب لوگ شوہر گئے جاویگے۔

پھر اس میں اُرنچا نیچا کوئی نہیں ہوگا۔ براہمن اُرنچا اور شوہر نیچا یہ غلط خیال سواریں لوگوں نے دیش کی گراوت کے دنوں میں پیدا کر لیا ہے۔ سب سماج کے ایک برابر آنگ، سب کے راج کالج آدی میں ایک برابر حق سب کو برابر کے سوتے، ایک بار براہمن ہو کر بھی جو دنیا میں رس لینا چھوڑ دے گا یا کم کر دے گا اور دھن پتورنے کی نگر میں آندک رہے گا وہ پھر ویسے کہا دے گا۔ تجارت کرنے والا جنم سے چاہے کچھ بھی ہو دھن گنا جاوے گا جو محنت مزدوری کرتے کرتے ودیا سیکھنے سہالے کا

میں (چھکا کا)۔ جن لوگوں کی طبیعت اور ان کے کام ستو کی طرف جاتے ہیں وہ براہمن کہلاتے ہیں۔ جن کی طبیعت رجس کی طرف جاتی ہے وہ چترکی کہلاتے ہیں۔ جن کی تمس کی طرف جاتی ہے وہ دیش کہلاتے ہیں۔ جن کے اندر تینوں گن سونے ہوئے سے ہوں وہ شرد کہلاتے ہیں۔“

جب تک آدمی کے اندر سر، بازو، دھڑ اور ٹانگیں الگ الگ ہیں اور انہیں کے مطابق الگ الگ طبیعتیں دکھائی دیتی ہیں تب تک سب ملکوں اور سب دیشوں میں یہ چار طرح کے لوگ دکھائی دینگے۔ جو سماج اس اصول کے اوپر اپنا ٹھیک ٹھیک سنگتھن دے اور اسی اصول پر سب کے فرض اور سب کے ادھکار طے کر دے اسی سماج کا سنگتھن ”آمن یعنی شانتی کے لئے ہے۔“ وہی سماج خوشحال رہے گا۔ اسے کسی دوسرے سے تر نہیں ہوگا۔ وہ دوسروں کے لئے بھی آمن کی مثال قائم کرے گا اور انہیں اس میں ہر طرح مدد دے گا۔ دنیا کی سب قوموں کا ملاکر اس سنگتھن ہو جاوے تو اپنے آپ آدمی آدمی میں بیجا ہور، قاتل، چلن، لوہ، لالچ اور آبادیابی دنیا سے ست جاویں۔ سب اپنے اپنے پیروں پر کھڑے ہوسکیں۔ کسی کو کسی پر حملہ کرنے کا کوئی سبب نہ رہے اور سب سب کے بھلے کے کاموں میں آسانی سے لگ سکیں۔

زندگی کے چار حصے

دنیا میں آمن قائم کرنے کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ ہر آدمی عمر کے مطابق برہمنچریہ کا پالن کرے، اپنے کو روکے، اپنی طبیعت کو اپنے قابو میں رکھے، خرد طبیعت کے قابو میں نہ ہو جاوے۔ اسی لئے ہر آدمی کی عمر کے چار حصے کئے گئے ہیں، جنہیں چار اشرم کہتے ہیں—برہمنچریہ، گرمستھ، بانپرستھ اور سنایس۔ اس معاملے میں اگر لوگوں نے اس طرح اپنی طبیعت کو نہ روکا تو یہ کمزوری کی کنی اور دنیا کی سب سے بڑی دشمن ثابت ہوگی۔ زندگی کے تیسرے اور چوتھے حصوں میں تو آدمی کو اپنے کو بالکل ہی روک کر رکھنا چاہئے، کوئی چیز اگر دنیا سے جنگوں کو ختم کرسکتی ہے تو اس طرح کا نینک سنگتھن یعنی اخلاقی نظام ہی کرسکتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ ہمیں قدرت کی طاقتوں کو بھی جہاں تک ہوسکے اپنے قابو میں کرکے ان سے کام لینا چاہئے۔ سماج کے اندر کی یہ اخلاقی جنگ جتنی کامیاب ہوگی باہر کی جنگیں اتنی ہی کم ہونگی۔

سماج کے اس طرح کے سنگتھن میں ہر کام کے اندر ایک سنہرا درمیانیہ نہ رہتا ہے، نہ کسی چیز کی زیادتی نہ کسی چیز کی کمی۔ سب کو اپنی اپنی طرح بڑھنے کا موقع ملتا ہے۔ سب کی کمزوریوں کا بھی دیشیاں رکھا جاتا ہے اور انہیں اپنی کمزوریوں پر قابو حاصل کرنے میں

سماج کے اس طرح کے سنگتھن میں ہر کام کے اندر ایک سنہرا درمیانیہ نہ رہتا ہے، نہ کسی چیز کی زیادتی نہ کسی چیز کی کمی۔ سب کو اپنی اپنی طرح بڑھنے کا موقع ملتا ہے۔ سب کی کمزوریوں کا بھی دیشیاں رکھا جاتا ہے اور انہیں اپنی کمزوریوں پر قابو حاصل کرنے میں

جسکے اندر جیما یعنی معانی کی زبردست شکتی ہے، اُسی کو سچا براہمن کہنا چاہئے۔ کیوں جنم سے نہ کوئی براہمن ہوتا ہے اور نہ کوئی شوقر ہوتا ہے، ہر آدمی اپنے کاموں سے اور اپنے رهن سہن کے تہنگ سے براہمن یا شوقر ہوتا ہے۔ سورج نکلتا ہے تو دن ہو جاتا ہے۔ رات غونی ہے تو چاند نکلتا ہے۔ پہاڑی اور اُدارنا سے آدمی چپتری ہوتا ہے۔ بدھمتا اور وچار شیلتا سے براہمن ہوتا ہے۔

مہاتما بودھ نے ان چار طرح کے لوگوں اور پیشوں کا صاف ذکر کیا ہے؛ اِس فرق کو مانا ہے اور سچے براہمن کی جگہ جگہ خوب تعریف کی ہے۔ لیکن وہ جنم سے جات کو نہیں مانتے تھے۔ جو لوگ جنم سے جاتی اور اُس کے آدھار پر اپنے کو اُنچا نیچا یا خاص چیزوں کا حقدار مانتے ہیں انہیں بدھ نے برا کہا ہے۔ اُن کی رائے ہے کہ ہر آدمی کے گن کرم اُس کی قابلیت، اُس کے دل اور دماغ کی حالت اور اُس کی طبیعت کے انوسار اُس کا پیشہ ملے ہوتا چاہئے اور پیر چاروں میں سے کسی ایک ورن میں اُسے گنا جانا چاہئے۔

چھین دھرم اِس معاملے میں اِس سے بھی زیادہ صاف ہے۔ جین سرنورن میں لکھا ہے کہ:—
”ماشیہ جاتی سب ایک ہے۔ لوگوں کی ورٹی یعنی اُن کے رهن سہن اور کم کے فرق سے چار جاتیاں دکھائی دیتی ہیں۔ جو لوگ نیک اور پاک زندگی کی پرکرتائیں کر کے اُنہیں پورا کرتے ہیں وہ براہمن ہیں۔ جو دوسروں کی رکشا کے لئے ہتھیار دھارن کرتے ہیں وہ چپتری ہیں۔ جو سچا اور اُچت واپار کر کے دھن کماتے ہیں وہ ویش ہیں۔ اور جو دوسروں کی سیوا کر کے مزدوری سے گذار کرتے ہیں وہ شوقر۔ آدمی اپنے کاموں سے براہمن ہوتا ہے؛ اپنے کاموں سے چپتری، اپنے کاموں سے ویش اور اپنے کاموں سے شوقر۔ کسی کا جنم اُس کے چہرے پر نہیں لکھا رہتا۔ اُس کے کم سب کو دکھائی دیتے ہیں۔“

ہندو دھرم کرتوتوں میں بھی یہی اصل بتایا گیا ہے۔ مہابھارت میں لکھا ہے:—
”نندا کے سب آدمی دھما کی اولاد ہیں؛ اِس لئے سب براہمن ہیں اور ایک باپ کی اولاد ہونے کے ناتے سب بھائی بھائی ہیں۔ شروع میں اُن میں کوئی فرق نہیں تھا۔ سب کا پیشہ بھی لگ بھگ ایک ہی تھا۔ دھیرے دھیرے الگ الگ پیشے اور الگ الگ کم پیدا ہو گئے جس سے چار ورن بن گئے۔“
گیتا میں شری کرشن نے کہا ہے:—
”اِس پر نے چار ورن لوگوں میں مین اور کرم کے فرق سے بنائے ہیں۔ ہر آدمی اپنے کاموں سے اور اپنے سوتھائو کے گنوں سے اِس ورن یا اُس ورن میں ہوتا ہے۔“
ہوشیہ پُران میں لکھا ہے:—
”نہیں طرح کے گن ہوتے ہیں—ستو، رجس اور تمس (ستو میں گیان کا زور ہوتا ہے، رجس میں کم کا اور تمس

جین دھرم اِس معاملے میں اِس سے بھی زیادہ صاف ہے۔ جین سرنورن میں لکھا ہے کہ:—

”مانورج جاتی سب ایک ہے۔ لوگوں کی ورتی یعنی اُن کے رهن سہن اور کام کے فرق سے چار جاتیاں دکھائی دیتی ہیں۔ جو لوگ نیک اور پاک جیندگی کی প্রতিپاٹ کر کے اُنہیں پورا کرتے ہیں وہ براہمن ہیں۔ جو دوسروں کی رکشا کے لئے ہتھیار دھارن کرتے ہیں وہ چپتری ہیں۔ جو سچا اور اُچت واپار کر کے دھن کماتے ہیں وہ ویش ہیں۔ اور جو دوسروں کی سیوا کر کے مزدوری سے گذار کرتے ہیں وہ شوقر۔ آدمی اپنے کاموں سے براہمن ہوتا ہے؛ اپنے کاموں سے چپتری، اپنے کاموں سے ویش اور اپنے کاموں سے شوقر۔ کسی کا جنم اُس کے چہرے پر نہیں لکھا رہتا۔ اُس کے کم سب کو دکھائی دیتے ہیں۔“

ہندو دھرم پرانوں میں یہی اصل بتایا گیا ہے۔ مہابھارت میں لکھا ہے:—

”دونیایا کے سب آدمی براہما کی اولاد ہیں، اِس لیے سب براہمن ہیں اور ایک باپ کی اولاد ہونے کے ناتے سب بھائی بھائی ہیں۔ شروع میں اُن میں کوئی فرق نہیں تھا۔ سب کا پیشہ بھی لگ بھگ ایک ہی تھا۔ دھیرے دھیرے الگ الگ پیشے اور الگ الگ کم پیدا ہو گئے جس سے چار ورن بن گئے۔“

گیتا میں شری کرشن نے کہا ہے:—
”اِس پر نے چار ورن لوگوں میں مین اور کرم کے فرق سے بنائے ہیں۔ ہر آدمی اپنے کاموں سے اور اپنے سوتھائو کے گنوں سے اِس ورن یا اُس ورن میں ہوتا ہے۔“

ہوشیہ پُران میں لکھا ہے:—
”نہیں طرح کے گن ہوتے ہیں—ستو، رجس اور تمس (ستو میں گیان کا زور ہوتا ہے، رجس میں کم کا اور تمس

पादरी सब लोगों को धोका देकर अपनी छोटी खुदशरजियों को पूरा करने के चक्कर में पड़ जाते हैं। मजहब को भी नया जामा पहनाने की जरूरत पड़ती है। राजकाजी इन्कलाब और मजहबी इन्कलाब दोनों में गहरा सम्बन्ध है। जब दोनों को नया रूप दिया जाता है तब एक नई सभ्यता जन्म लेती है। आदमी बीमार पड़ता है तो हकीम डाक्टर की जरूरत होती है। जब किसी सारी कौम की आत्मा बिगड़ जाती है तो उसमें नई ईश्वरी रूह फूंकने की जरूरत पड़ती है। कोई न कोई 'खुदा का बेटा', 'अवतार', 'मसीह', 'रसूल' या 'तीर्थंकर' उस कौम का इलाज करने के लिये आता है, उसे नया जन्म देता है, नया जिस्म देता है, और सारे समाज का नए सिरे से संगठन करता है। जब तक किसी समाज का ठीक तरह से संगठन नहीं होगा अच्छे से अच्छे रूहानी और इखलाकी असूल भी बेकार रहेंगे, चाहे राज पादरी पुरोहितों के हाथों में हो, चाहे कौमी सरदारों के, चाहे पूंजीपतियों के और चाहे आम जनता के। देश का इखलाक यानी सदाचार तब ही उंचा जा सकता है जब आदमी के चारों तरफ के रुमानों को ठीक ठीक समझा जावे और उनके अनुसार कामों का ठीक ठीक बंटवारा किया जावे।

असली इलाज

महात्मा बुद्ध ने और जैन धर्म के कायम करने वाले महावीर स्वामी ने इस उसूल को अच्छी तरह समझा था। उन्होंने जन्म की बातों को तोड़कर इस कुदरती उसूल पर समाज को चलाने की कोशिश की थी, बहुत दर्जे तक उन्हें काम-याबी भी हुई। इसीलिये जो नई सभ्यता उन्होंने कायम की वह लगभग बारह सौ बरस तक खूब चली। उस जमाने में साहित्य और साइन्स दोनों ने खूब तरक्की की, बड़ी बड़ी सल्तनतें कायम हुईं जो अपने जमाने की रोमी, यूनानी, ईरानी और चीनी सल्तनतों से किसी तरह कम न थीं। बदकिस्मती से हमारे अन्दर की अविद्या यानी जहालत और हमारी बुराई की शक्तियाँ फिर ऊपर आ गईं। हमारा सारा शीराजा फिर बिखर गया।

बौद्ध ग्रंथ "धम्मपद" में एक पूरा चैप्टर है जिसमें यह बताया गया है कि सच्चा ब्राह्मन कौन है। लिखा है :—

"लम्बी जटाएँ रख लेने से, या किसी खास घर में पैदा हो जाने से, या किसी खास स्त्री के पेट से पैदा होने के कारन कोई ब्राह्मन नहीं बन जाता, जो कोई सच्चाई पर कायम रहता है और अपना धर्म यानी फ़र्ज पूरा करता है, वही पाक है और वही ब्राह्मन है। जो तन से, मन से और वचन से कोई बुराई नहीं करता, जो अपने लिये माल असबाब या पैसा जमा नहीं करता, जो सत्र और धीरज के साथ दूसरों के कड़वे शब्दों, बदसलूकी और मार तक को बरदाश्त कर लेता है, जो अपने मन में गुस्से को पैदा नहीं होने देता,

पादरी सब लोगों को धोका देकर अपनी छोटी खुदशरजियों को पूरा करने के चक्कर में पड़ जाते हैं। मजहब को भी नया जामा पहनाने की जरूरत पड़ती है। राजकाजी इन्कलाब और मजहबी इन्कलाब दोनों में गहरा सम्बन्ध है। जब दोनों को नया रूप दिया जाता है तब एक नई सभ्यता जन्म लेती है। आदमी बीमार पड़ता है तो हकीम डाक्टर की जरूरत होती है। जब किसी सारी कौम की आत्मा बिगड़ जाती है तो उसमें नई ईश्वरी रूह फूंकने की जरूरत पड़ती है। कोई न कोई 'खुदा का बेटा', 'अवतार', 'मसीह', 'रसूल' या 'तीर्थंकर' उस कौम का इलाज करने के लिये आता है, उसे नया जन्म देता है, नया जिस्म देता है, और सारे समाज का नए सिरे से संगठन करता है। जब तक किसी समाज का ठीक तरह से संगठन नहीं होगा अच्छे से अच्छे रूहानी और इखलाकी असूल भी बेकार रहेंगे, चाहे राज पादरी पुरोहितों के हाथों में हो, चाहे कौमी सरदारों के, चाहे पूंजीपतियों के और चाहे आम जनता के। देश का इखलाक यानी सदाचार तब ही उंचा जा सकता है जब आदमी के चारों तरफ के रुमानों को ठीक ठीक समझा जावे और उनके अनुसार कामों का ठीक ठीक बंटवारा किया जावे।

असली علاج

• महान्ता बद्ध ने ओर जिन महम के قائम करने वाले मेहबिर सारमी ने इस اصول को अच्ची तरह समझा था . अन्होंने जन्म की बातों को तोड़ कर इस قدرती اصول पर समाज को चलावे की कोशिश की थी . बहुत दर्जे तक अन्होंने कामयाबी भी घुनी . इसी लगे जो नूती सेहना अन्होंने قائम की وہ لگ بیگ بارہ سو برس تک حرب چلی . اُس زمانے میں ساعتیہ اور سائنس دونوں نے حرب ترقی کی , بڑی بڑی سلطنتیں قائم ہوئیں جو اپنے زمانے کی رومی , یونانی , ایرانی اور چینی سلطنتوں سے کسی طرح کم نہ تھیں . بدقسمتی سے ہمارے اندر کی اُردیا یعنی جہالت اور ہماری برائی کی شکستیں پھر اوپر آ گئیں . غمرا سارا شہزادہ پھر بکھر گیا .

بودہ گرتھ "دھم پد" میں ایک پورا چپٹر ہے جس میں یہ بتایا گیا ہے کہ براہمن کون ہے . لکھا ہے :—

"لمبی جٹائیں رکھ لینے سے , یا کسی خاص گھر میں پیدا ہو جانے سے , یا کسی خاص رستری کے پیٹ سے پیدا ہونے کے کارن کوئی براہمن نہیں بن جاتا . جو کوئی سچائی پر قائم رہتا ہے اور اپنا دھرم یعنی نرض پورا کرتا ہے , وہی پاک ہے اور وہی براہمن ہے . جو تن سے , من سے اور بجن سے کوئی برائی نہیں کرتا , جو اپنے لئے مال اسباب یا پیسہ جمع نہیں کرتا , جو صبر اور دھیرج کے ساتھ دوسروں کے کڑے شدید , بدسلوکی اور مار تک کو برداشت کر لیتا ہے , جو اپنے من میں فتنے کو پیدا نہیں ہونے دیتا ,

ذہم یعنی مذہب انسانیت کی کچھ چنگاریاں ہم میں ابھی تک باقی ہیں۔

یہاں یہ بتا دینا بھی ضروری ہے کہ باوجود موروثی بن پر اتنا آدمک زور ہونے کے یہاں جاتوں کا ادل بدل برابر ہوتا رہا ہے۔ اکا دکا لوگ ہی نہیں گروہوں کے گروہ ہمیشہ اپنے کو نیچے کی جاتوں سے اٹھا کر برائے نام یا چھتری نام دیتے رہے ہیں اور آج کوئی اُن سے وہ نام چھین نہیں سکتا۔ لیکن جو ایک سندھ سائنسی تہنگ سے سب کا آدر مان رکھتے ہوئے شروع کا سنگٹھن تھا وہ جانا رہا۔

یورپ سے یوگابالا

یورپ سے یوگابالا ہمارے ہم سے اچھا نہیں رہا۔ ہمارے یہاں موروثی بن پر بے جا زور دیا گیا اور یورپ میں اس کے خلاف آدمی آدمی کے سوارتوں کی فکر اور اُن کے بیچ بیچا اندھے مقابلے پر زور دیا گیا۔ سچ یہ ہے کہ یورپ میں ابھی تک کوئی سماج سنگٹھن ہو ہی نہیں پایا۔ ایک درجے تک موروثی بن بھی سب جگہ چلتا ہے اور قدرتی ہے۔ یورپ میں بھی لاکھوں کروڑوں آدمی اپنے باپ دادا کے ہی پیشوں میں لگے رہتے ہیں۔ لیکن یہ ایک بڑی اچھی نشانی ہے کہ یورپ کے آدمک انت دیشوں میں بچوں کو تعلیم دینے والوں کا دھیان تیزی سے اُس طرف جا رہا ہے کہ چھوٹی عمر سے ہی ہر بچے کے قدرتی رجحان اور اُس کی قابلیت کو سمجھنے کی کوشش کی جاوے اور اُس کے اُتسار جیون میں اُسے کم دھندا دینے کی کوشش کی جاوے۔ کچھ دیشوں میں تو اُس دنیا کے خاص ودرواں یا ماعر اسکولوں میں رکھے گئے ہیں۔ نہیں بھی اگر سماج کا ٹکڑا سنگٹھن کیا جاوے گا تو موروثی بن اور آزاد ادل بدل دونوں کو دھیان میں رکھنا ہوگا۔ اُن بچے کا پیشہ ملے کرنے میں اُس کی آزاد طبیعت اور اُنچی پسند کا آدمک لحاظ رکھا جائے گا۔

سندھ کی ضرورت

جیسے ہماری راج کلچی اور مالی زندگی میں رشک، بیشک بن جاتے ہیں، 'لیڈر' (رہبر)، 'مس لیڈر' یعنی گمراہ کرنے والے ہو جاتے ہیں، 'ترستی' اپنے کو 'بینی فیشوری' بنا بیٹھتے ہیں، دوسروں کو کلائے والے خود اُن دوسروں کو نالائے لگتے ہیں، جنتا کے نوکر جنتا کے مالک اور اُتسار بن بیٹھتے ہیں، جس سے ناگاہ بلوے، انقلاب اور کرائتیاں ہوتی رہتی ہیں اور پھر جو اصلی 'بینی فیشوری' ہیں یعنی عام جنتا کے لوگ وہ پھر سے اپنے نئے ترستی مقرر کرتے ہیں، ٹھیک اسی طرح مذہب کے معاملے میں بھی ہوتا ہے۔ مذہبی گرو دنیوی طالت چھیننے کے چکر میں پڑ جاتے ہیں اور حکمت کی طالت والے دھارمک گرو بن جاتے کی فکر میں رہتے ہیں۔ 'پروہت'، 'پنتے'، ملا اور

سودھار کی جڑرات

جسے ہماری راجکاجی اور مالی جیندگی میں رکھک بھکھک بن جاتے ہیں، 'لیڈر' (رہبر)، 'مس لیڈر' یعنی گمراہ کرنے والے ہو جاتے ہیں، 'ترستی' اپنے کو 'بینی فیشوری' بنا بیٹھتے ہیں، دوسروں کو کلائے والے خود اُن دوسروں کو نالائے لگتے ہیں، جنتا کے نوکر جنتا کے مالک اور اُتسار بن بیٹھتے ہیں، جس سے ناگاہ بلوے، انقلاب اور کرائتیاں ہوتی رہتی ہیں اور پھر جو اصلی 'بینی فیشوری' ہیں یعنی عام جنتا کے لوگ وہ پھر سے اپنے نئے ترستی مقرر کرتے ہیں، ٹھیک اسی طرح مذہب کے معاملے میں بھی ہوتا ہے۔ مذہبی گرو دنیوی طالت چھیننے کے چکر میں پڑ جاتے ہیں اور حکمت کی طالت والے دھارمک گرو بن جاتے کی فکر میں رہتے ہیں۔ 'پروہت'، 'پنتے'، ملا اور

ہوتا ہے۔ ہر نئی چیز اپنے سبب کے اندر ہیج روپ میں موجود ہوتا ہے۔ سب ہمیشہ اور ہر جگہ ہیں کیونکہ وہ ایک جس کے اندر یہ سب ہیں ہر جگہ ہے۔

آجکل کی بایولوجی کی سائنس میں اور ہمارے پرانے آئیوید میں دونوں میں وسار کے ساتھ بیان کیا گیا ہے کہ ماں باپ کے دلوں اور دماغوں کی اُس وقت کی حالتیں اور اُس پس کی مادی حالتیں سب ماکر کس طرح ہجے کے اوپر اثر ڈالتی ہیں اور کس طرح ایک ہجے سے دوسرے ہجے میں آنکنت فرق پیدا ہوتے چلے جاتے ہیں۔ جب یہ حالات ایک سے ہوتے ہیں تو ہجوں کے روپ رنگ اور دماغ یہی ایک سے ہوتے ہیں۔ یہ بات جوڑوں ہجوں میں خوب دکھائی دیتی ہے۔ ہندستان کی چوتھو دیا سے بھی ہمیں اِس معاملے میں بہت سی باتوں کا پتہ چلتا ہے، جیسے یہ کہ کس وقت کے اور کیسے وقت کے مرد اور عورت کے میل سے کیسی اولاد پیدا ہونی چاہئے۔ ہر ہجے، دو انسانوں سے پیدا ہوتا ہے اور اُن دونوں میں سے بھی ہر ایک دو در سے پیدا ہوا ہے۔ اِس طرح اگر ہم ہجے کو چلتے دھیں تو اِسے آنت سلسلے میں ہمیں آگے کی ساری سرشتی کے ہیج اور اُس کے سبب مل جاویں گے۔ دنیا میں کوئی چیز نہیں ہے۔ سب ایک میں ہیں اور سب میں ایک ہے۔ اِس لئے موروثی پن اور اگلاز تبدیلی دونوں ایک ہی سکے کے دو رخ ہیں۔

دنیا کی نئی اور پرانی سب تہذیبوں نے کسی نہ کسی حد تک ان چار قسم کے آدمیوں اور قدرت کے ان دونوں قانونوں کو نگاہ میں رکھ کر ہی سماج کا سنگٹھن کیا ہے۔ اگر ہم دنیا میں دیکھیں تو جہاں تک ان اصولوں کو نگاہ میں رکھ کر سماج کا سنگٹھن کیا گیا ہے وہاں تک ہی وہ تہذیبیں کامیاب اور خوشحال رہی ہیں۔ ہندستان کی پرانی تہذیب نے اِس اصول کو اچھی طرح سمجھا تھا اور اُس پر عمل کرنے کی کوشش کی تھی۔ شاید اِس لئے ہندستان کی پرانی تہذیب ایک چینی تہذیب کو چھوڑ کر شاید سب سے زیادہ دین تک زندہ اور بدلتی پھولتی رہی۔ پر جب سے ہماری اِس تہذیب کے آگرا، اُس کے رکشک اور شکاک آدھک سرارتھی اور خود غرض ہو گئے اور انہوں نے آپس کے فرتوں کو حد سے زیادہ بڑھانا شروع کر دیا، اپنے کو اونچا اور دوسروں کو نیچا کہنے لگے، موروثی پن کے اصول سے غلط فائدہ اُٹھانے لگے کہ سدا اونچا اور نیچے والوں کو سدا نیچا ٹھہرانے لگے اور شخصی آزادی اور بدلاؤ کے اصولوں کو زبردستی دبانے کی کوشش کرنے لگے تب ہی سے ہندستان میں سہیبتا میں گراہت آنے لگی۔ ہماری سہیبتا ابھی تک بالکل مری نہیں ہے۔ اِس کا کارن شاید یہ ہے کہ پرانی روحانیت اور بنیادی مانو

ہوتا ہے۔ ہر نئی چیز اپنے سبب کے اندر ہیج روپ میں موجود ہوتا ہے۔ سب ہمیشہ اور ہر جگہ ہیں کیونکہ وہ ایک جس کے اندر یہ سب ہیں ہر جگہ ہے۔

آجکل کی بایولوجی کی سائنس میں اور ہمارے پرانے آئیوید میں دونوں میں وسار کے ساتھ بیان کیا گیا ہے کہ ماں باپ کے دلوں اور دماغوں کی اُس وقت کی حالتیں اور اُس پس کی مادی حالتیں سب ماکر کس طرح ہجے کے اوپر اثر ڈالتی ہیں اور کس طرح ایک ہجے سے دوسرے ہجے میں آنکنت فرق پیدا ہوتے چلے جاتے ہیں۔ جب یہ حالات ایک سے ہوتے ہیں تو ہجوں کے روپ رنگ اور دماغ یہی ایک سے ہوتے ہیں۔ یہ بات جوڑوں ہجوں میں خوب دکھائی دیتی ہے۔ ہندستان کی چوتھو دیا سے بھی ہمیں اِس معاملے میں بہت سی باتوں کا پتہ چلتا ہے، جیسے یہ کہ کس وقت کے اور کیسے وقت کے مرد اور عورت کے میل سے کیسی اولاد پیدا ہونی چاہئے۔ ہر ہجے، دو انسانوں سے پیدا ہوتا ہے اور اُن دونوں میں سے بھی ہر ایک دو در سے پیدا ہوا ہے۔ اِس طرح اگر ہم ہجے کو چلتے دھیں تو اِسے آنت سلسلے میں ہمیں آگے کی ساری سرشتی کے ہیج اور اُس کے سبب مل جاویں گے۔ دنیا میں کوئی چیز نہیں ہے۔ سب ایک میں ہیں اور سب میں ایک ہے۔ اِس لئے موروثی پن اور اگلاز تبدیلی دونوں ایک ہی سکے کے دو رخ ہیں۔

دنیا کی نئی اور پرانی سب تہذیبوں نے کسی نہ کسی حد تک ان چار قسم کے آدمیوں اور قدرت کے ان دونوں قانونوں کو نگاہ میں رکھ کر ہی سماج کا سنگٹھن کیا ہے۔ اگر ہم دنیا میں دیکھیں تو جہاں تک ان اصولوں کو نگاہ میں رکھ کر سماج کا سنگٹھن کیا گیا ہے وہاں تک ہی وہ تہذیبیں کامیاب اور خوشحال رہی ہیں۔ ہندستان کی پرانی تہذیب نے اِس اصول کو اچھی طرح سمجھا تھا اور اُس پر عمل کرنے کی کوشش کی تھی۔ شاید اِس لئے ہندستان کی پرانی تہذیب ایک چینی تہذیب کو چھوڑ کر شاید سب سے زیادہ دین تک زندہ اور بدلتی پھولتی رہی۔ پر جب سے ہماری اِس تہذیب کے آگرا، اُس کے رکشک اور شکاک آدھک سرارتھی اور خود غرض ہو گئے اور انہوں نے آپس کے فرتوں کو حد سے زیادہ بڑھانا شروع کر دیا، اپنے کو اونچا اور دوسروں کو نیچا کہنے لگے، موروثی پن کے اصول سے غلط فائدہ اُٹھانے لگے کہ سدا اونچا اور نیچے والوں کو سدا نیچا ٹھہرانے لگے اور شخصی آزادی اور بدلاؤ کے اصولوں کو زبردستی دبانے کی کوشش کرنے لگے تب ہی سے ہندستان میں سہیبتا میں گراہت آنے لگی۔ ہماری سہیبتا ابھی تک بالکل مری نہیں ہے۔ اِس کا کارن شاید یہ ہے کہ پرانی روحانیت اور بنیادی مانو

دنیا کی نئی اور پرانی سب تہذیبوں نے کسی نہ کسی حد تک ان چار قسم کے آدمیوں اور قدرت کے ان دونوں قانونوں کو نگاہ میں رکھ کر ہی سماج کا سنگٹھن کیا ہے۔ اگر ہم دنیا میں دیکھیں تو جہاں تک ان اصولوں کو نگاہ میں رکھ کر سماج کا سنگٹھن کیا گیا ہے وہاں تک ہی وہ تہذیبیں کامیاب اور خوشحال رہی ہیں۔ ہندستان کی پرانی تہذیب نے اِس اصول کو اچھی طرح سمجھا تھا اور اُس پر عمل کرنے کی کوشش کی تھی۔ شاید اِس لئے ہندستان کی پرانی تہذیب ایک چینی تہذیب کو چھوڑ کر شاید سب سے زیادہ دین تک زندہ اور بدلتی پھولتی رہی۔ پر جب سے ہماری اِس تہذیب کے آگرا، اُس کے رکشک اور شکاک آدھک سرارتھی اور خود غرض ہو گئے اور انہوں نے آپس کے فرتوں کو حد سے زیادہ بڑھانا شروع کر دیا، اپنے کو اونچا اور دوسروں کو نیچا کہنے لگے، موروثی پن کے اصول سے غلط فائدہ اُٹھانے لگے کہ سدا اونچا اور نیچے والوں کو سدا نیچا ٹھہرانے لگے اور شخصی آزادی اور بدلاؤ کے اصولوں کو زبردستی دبانے کی کوشش کرنے لگے تب ہی سے ہندستان میں سہیبتا میں گراہت آنے لگی۔ ہماری سہیبتا ابھی تک بالکل مری نہیں ہے۔ اِس کا کارن شاید یہ ہے کہ پرانی روحانیت اور بنیادی مانو

درختوں، پہاڑوں، نদییوں جیسی چیزوں کی پوجا لوگوں کے دیمائوں کو کھد کر دیتی ہے، اُن کی اُرداء کی شکتی کو کمزور کر دیتی ہے، اُن کے اندر سچے کے خلاف اندھ و شولس بیو دیتی ہے، اُر قوموں کو اُنٹی کی جگہ اُنٹی اور برہمنی کی طرف لے جاتی ہے۔

انجیل کے اُردو کے شبدوں میں جو ”سی اور دیوتا“ کی چرچا کی گئی ہے اُس سے مطلب کیوں پتھر کی مررتیوں سے ہی نہیں ہے، اور ایشور کے ”حکم“ کی جو چرچا کی گئی ہے اُس سے مطلب کیوں اس طرح کی مررتیوں کی پوجا کے خلاف حکم سے ہی نہیں ہے، اور سب دوسرے دیوتوں سے کہیں بڑے در دیوتا ہیں جنہیں یونانی ’ہیکس‘ اور ’پرائس‘ کہا کرتے تھے۔ ان میں ہیکس شراب کا اور بڑے کھانے کا دیوتا ہے، اور پرائس جنسی بدچلنی (کھولنا) کا دیوتا ہے۔ یہ دونوں دیوتا نہیں سب سے بڑے شیطان ہیں۔ ان دونوں کی پوجا سے جو برائیاں اور گندی بیماریاں پیدا ہوتی ہیں وہ ”نیمبری یا چوتھی پیڑھی تک“ ہی نہیں اس سے کہیں زیادہ پیڑھیوں تک پہنچتی رہتی ہیں۔ جنسی بدچلنی سے تو دماغ اور جسم دونوں کی طرح طرح کی کمزوریاں اور بیماریاں باپ سے بیٹے کو اور اُس سے اُس کے بیٹے کو ملتی رہتی ہیں۔ اسی لئے سب مذہبوں میں ان دونوں برائیوں سے بچنے کا ”حکم“ دیا گیا ہے۔ ان حکموں میں سب سے بڑے حکم ویدک یعنی ڈاکتری کے حکم ہیں۔ یہ ”حکم“ قدرت کے اُتل قانون ہیں۔ قدرت خدا کی قدرت ہے۔ اُس لئے قدرت کے قانون خدا کے حکم ہیں۔ ایشور سے ”پریم“ دینے یا اُس سے ”نعمت“ کرنے کا مطلب انہیں قدرت کے اُتل قانونوں سے پریم کرنا یا اُن سے نعمت کرنا ہے، جس کا مطلب ہے ان قانونوں کو ماننا یا اُن کی طرف سے پیروا لی برتنا۔ کیونکہ دنیا کی سب چیزیں اور سب ناعے قانون الہ ہی سے ہیں۔

مورونی پن اور ہر ایک کا اپنا اپنا اُٹان

اس سب کے لئے سماج کو ایک ایسے منظم یا نظام کی ضرورت ہے جو مضبوط ہی ہو اور ساتھ ہی لچیل بھی ہو۔ اور یہاں تک کہ ہرے چاروں طرح کے انسان قدرت کے دو قانونوں کے آئینے ہوتے ہیں۔ پہلا مورونی پن کا قانون اور دوسرا ہر ایک کی آزاد نجی اُٹان یا بدلتا کا قانون۔ آتما یعنی روح ایک ہے، اُس لئے ہم میں کچھ مورونی گوں کا ہونا سواہکار ہے۔ آتما یعنی مادہ طرح طرح کا ہے اُس لئے سب کے الگ الگ روپ ہونا اور اُن روپوں کا بدلتے رہنا بھی قدرت ہے۔ درشن شاستر یعنی فلسفہ میں یہ دونوں قانون ایک دوسرے میں آجاتے ہیں۔ سب بچے ماں باپ کے اندر موجود ہوتے ہیں، اور ہر ماں یا باپ خود اُنکنت پرکوں کی اولاد

درختوں، پہاڑوں، ندیوں جیسی چیزوں کی پوجا لوگوں کے دیمائوں کو کھد کر دیتی ہے، اُن کی اُرداء کی شکتی کو کمزور کر دیتی ہے، اُن کے اندر سچے کے خلاف اندھ و شولس بیو دیتی ہے، اُر قوموں کو اُنٹی کی جگہ اُنٹی اور برہمنی کی طرف لے جاتی ہے۔

انجیل کے اُردو کے شبدوں میں جو ”سی اور دیوتا“ کی چرچا کی گئی ہے اُس سے مطلب کیوں پتھر کی مررتیوں سے ہی نہیں ہے، اور ایشور کے ”حکم“ کی جو چرچا کی گئی ہے اُس سے مطلب کیوں اس طرح کی مررتیوں کی پوجا کے خلاف حکم سے ہی نہیں ہے، اور سب دوسرے دیوتوں سے کہیں بڑے در دیوتا ہیں جنہیں یونانی ’ہیکس‘ اور ’پرائس‘ کہا کرتے تھے۔ ان میں ہیکس شراب کا اور بڑے کھانے کا دیوتا ہے، اور پرائس جنسی بدچلنی (کھولنا) کا دیوتا ہے۔ یہ دونوں دیوتا نہیں سب سے بڑے شیطان ہیں۔ ان دونوں کی پوجا سے جو برائیاں اور گندی بیماریاں پیدا ہوتی ہیں وہ ”نیمبری یا چوتھی پیڑھی تک“ ہی نہیں اس سے کہیں زیادہ پیڑھیوں تک پہنچتی رہتی ہیں۔ جنسی بدچلنی سے تو دماغ اور جسم دونوں کی طرح طرح کی کمزوریاں اور بیماریاں باپ سے بیٹے کو اور اُس سے اُس کے بیٹے کو ملتی رہتی ہیں۔ اسی لئے سب مذہبوں میں ان دونوں برائیوں سے بچنے کا ”حکم“ دیا گیا ہے۔ ان حکموں میں سب سے بڑے حکم ویدک یعنی ڈاکتری کے حکم ہیں۔ یہ ”حکم“ قدرت کے اُتل قانون ہیں۔ قدرت خدا کی قدرت ہے۔ اُس لئے قدرت کے قانون خدا کے حکم ہیں۔ ایشور سے ”پریم“ دینے یا اُس سے ”نعمت“ کرنے کا مطلب انہیں قدرت کے اُتل قانونوں سے پریم کرنا یا اُن سے نعمت کرنا ہے، جس کا مطلب ہے ان قانونوں کو ماننا یا اُن کی طرف سے پیروا لی برتنا۔ کیونکہ دنیا کی سب چیزیں اور سب ناعے قانون الہ ہی سے ہیں۔

مورونی پن اور ہر ایک کا اپنا اپنا اُٹان

اس سب کے لئے سماج کو ایک ایسے منظم یا نظام کی ضرورت ہے جو مضبوط ہی ہو اور ساتھ ہی لچیل بھی ہو۔ اور یہاں تک کہ ہرے چاروں طرح کے انسان قدرت کے دو قانونوں کے آئینے ہوتے ہیں۔ پہلا مورونی پن کا قانون اور دوسرا ہر ایک کی آزاد نجی اُٹان یا بدلتا کا قانون۔ آتما یعنی روح ایک ہے، اُس لئے ہم میں کچھ مورونی گوں کا ہونا سواہکار ہے۔ آتما یعنی مادہ طرح طرح کا ہے اُس لئے سب کے الگ الگ روپ ہونا اور اُن روپوں کا بدلتے رہنا بھی قدرت ہے۔ درشن شاستر یعنی فلسفہ میں یہ دونوں قانون ایک دوسرے میں آجاتے ہیں۔ سب بچے ماں باپ کے اندر موجود ہوتے ہیں، اور ہر ماں یا باپ خود اُنکنت پرکوں کی اولاد

پر अपना असर डालती हैं वह मामूली इन्सानों की सूक्ष्म बुद्धि के लिये ऐटम और उसकी ताकत के काम करने के तरीकों से कहीं ज्यादा बारीक और मुश्किल चीज हैं. लेकिन इन ताकतों का असर बहुत गहरा, जबरदस्त और व्यापक होता है.

गीता में लिखा है :—

“आदमी के नेक कामों और करबानी (यज्ञ यानी त्याग) से बारिश होती है. उसी से नाज पैदा होता है, नाज से सब जानदारों को खुराक मिलती है,.....जिन्सी बद-चलनी (संकर) उस बदचलनी से सम्बन्ध रखने वाले सबको नरक में पहुंचा देती है.”

मौलाना रूम ने लिखा है :—

“जब लोग जकात यानी खैरात देना बन्द कर देते हैं तो बादल आने बन्द हो जाते हैं और जब लोग शहवत के पीछे पड़कर बदचलन हो जाते हैं तब मुसीबतें उन्हें चारों तरफ से घेर लेती हैं.”

इंजील में बड़े जोरदार शब्दों में आदमी को हिदायत की गई है कि :—

“सिवाय एक अल्लाह के किसी और को अपना देवता न बनाना. तुम किसी तरह की मूर्ति या बुत बना कर न रखना, चाहे वह बुत हवा में उड़ने वाली किसी चीज की शकल में हो, चाहे धरती पर चलने वाले किसी जानदार के रूप में और चाहे पानी में रहने वाले किसी प्राणी की शकल में. तुम ऐसे किसी बुत के सामने सर न झुकाना और न उनकी पूजा सेवा करना, क्योंकि मैं तुम्हारा ईश्वर इस मामले में बहुत डाह करने वाला हूँ. जो लोग गुनाह करते हैं मैं तीसरी और चौथी पीढ़ी तक उनकी औलाद को, उन लोगों को जो मुझसे नफरत करते हैं, सजा देता हूँ और उन पर जो मुझसे प्रेम करते हैं और मेरे हुक्म मानते हैं दया दिखलाता हूँ.” (इंजील; 20 Exodus).

इंजील की यह हिदायत ध्यान से समझने की चीज है. यह सच है कि कभी कभी मूर्तियों के पूजने वालों में भी किसी उपासक की गहरी श्रद्धा, उसका जबरदस्त विश्वास उसमें इस तरह के भाव जगा देता है कि उसका दिल और दिमाग उसी पत्थर की मूर्ति के अन्दर हाथ पैर देखने लगता है. वह मूर्ति उसे जानदार मालूम हाने लगती है, उससे बोलने लगती है, और थोड़ी देर के लिये उसकी अपनी दिल की हालत के अनुसार उसके लिये सच्चा करिश्ता या सच्चा शौतान बन जाती है. यह कोई अनोखी बात नहीं है, आखिर आत्मा सबके अन्दर है. खुदा हर चीज में है. बुत के अन्दर भी है. आदमी की कल्पना शक्ति उसे क्या क्या नहीं दिखा सकती, पर जिस तरह की मूर्ति पूजा आज, दुनिया में फैली हुई है, या उससे मिलती जुलती

پر اپنا اثر ڈالتی ہیں وہ معمولی انسانوں کی سوچ سمجھ کے لئے ایٹم اور اُس کی طاقت کے کام کرنے کے طریقوں سے کہیں زیادہ باریک اور مشکل چیز ہیں. لیکن ان طاقتوں کا اثر بہت گہرا، زبردست اور ویاپک ہوتا ہے.

گیٹا میں لکھا ہے :—

“آدمی کے نیک کاموں اور قربانی (یکہ یعنی نیک) سے بارش ہوتی ہے. اُسی سے ناچ پیدا ہوتا ہے، ناچ سے سب جانداروں کو خوراک ملتی ہے،.....جنسی بدچلنی (سُکَر) اُس بدچلنی سے سببندہ رکھنے والے سب کو نرک میں پہنچا دیتی ہے.”

مولانا روم نے لکھا ہے :—

”جب لوگ زکات یعنی خیرات دینا بند کر دیتے ہیں تو بدل آنے بند ہو جاتے ہیں اور جب لوگ شہوت کے پیچھے پڑ کر بدچلن ہو جاتے ہیں تب مصیبتیں انہیں چاروں طرف سے گھیر لیتی ہیں.”

انجیل میں بڑے زوردار شब्दوں میں آدمی کو ہدایت کی گئی ہے کہ :—

”سوئے ایک اللہ کے کسی اور کو اپنا دیوتا نہ بنانا. تم کسی طرح کی مورتی یا بت بنا کر نہ رکھنا، چاہے وہ بت ہوا میں اُڑنے والی کسی چیز کی شکل میں ہو، چاہے دھرتی پر چلنے والے کسی جاندار کے روپ میں اور چاہے پانی میں رہنے والے کسی پرانی کی شکل میں. تم ایسے کسی بت کے سامنے سر نہ جھکانا اور نہ اُن کی پوجا سیوا کرنا، کیونکہ میں تمہارا بیشور اِس معاملے میں بہت قہار کرنے والا ہوں. جو لوگ گناہ کرتے ہیں میں تیسری اور چوتھی پیڑھی تک اُن کی اولاد کو، اُن لوگوں کو جو مجھ سے نفرت کرتے ہیں، سزا دیتا ہوں اور اُن پر جو مجھ سے پریم کرتے ہیں اور میرے حکم مانتے ہیں، دیا دکھانا ہوں.” (انجیل، 20 Exodus)

انجیل کی یہ ہدایت دعیاں سے سمجھنے کی چیز ہے. یہ سچ ہے کہ کبھی کبھی مورتیوں کے پوجنے والوں میں بھی کسی اُپاسک کی گہری شردھا، اُس کا زبردست وشواس، اُس میں اِس طرح کے بھاؤ جگا دیتا ہے کہ اُس کا دل اور دماغ اُسی پتھر کی مورتی کے اندر ہاتھ پیر دیکھنے لگتا ہے. وہ مورتی اسے جاندار معلوم ہونے لگتی ہے، اُس سے بولنے لگتی ہے، اور تھوڑی دیر کے لئے اُس کی اپنی دل کی حالت کے انوسار اُس کے لئے سچا نورشہ یا سچا شیطان بن جاتی ہے. یہ کوئی انوکھی بات نہیں ہے. آخر آتما سب کے اندر ہے. خدا ہر چیز میں ہے. بت کے اندر بھی ہے. آدمی کی کلپنا شکنی اُسے کیا کیا نہیں دکھا سکتی. پر جس طرح کی مورتی پوجا آج دنیا میں پھیلی ہوئی ہے، یا اُس سے ملتی جلتی

ट्रेड गिल्ड करती हैं। पर हमारे यहां थोड़े ही दिनों के अन्दर पेशे या काम से उनका कोई सम्बन्ध नहीं रह गया। यहां तक कि आजकल सिवाय एक पुरोहिताई के काम के बाकी सब काम सब जातियों के लोग बिना किसी फुर्कें के करते हैं। केवल एक पुरोहिताई का काम अब ऐसा रह गया है जिस पर ब्राह्मण जाति में पैदा हुए लोगों का इजारा चला आता है। वह इजारा भी अब धीरे धीरे खत्म हो रहा है।

नई पीढ़ी के लोग नई रोशनी और नई जरूरतों के अस्सर में देश की इस बुराई को समझते जा रहे हैं. देश से बाहर की हवाएं भी अपना काम कर रही हैं. पुराने बन्धन टूट रहे हैं, पर अभी बहुत धीरे. इन बन्धनों के तोड़ने में हमारे सामने लक्ष्य या मकसद, बेलागांम छूट या केवल भोग विलास नहीं होना चाहिये. हमारे सबके सामने लक्ष्य होगा चाहिये समाज की और सब की असली और टिकाऊ भलाई.

इसका यह मतलब नहीं कि हमारा देश दुनिया के और देशों से अधिक गिरा हुआ है। कोई देश किसी एक बात में गिरा हुआ है तो कोई किसी दूसरी बात में। इस मामले में सब जगह सुधार की जरूरत और गुंजाइश है। इन मामलों में टिकाऊ सुधार तब ही हो सकता है जब दुनिया के बच्चों को शिक्षा देने वाले हर लड़के और लड़की के स्वाभाविक 'रुहान' उसकी तबियत और क्वालिटी को ठीक ठीक समझ कर उसी के अनुसार हर एक को तालीम दें और उसी के अनुसार शुरू से हर एक का पेशा और काम तय किया जावे और शिक्षा खतम होने पर उन्हें वैसा ही काम सौंपा जावे। इसके लिये खास समाजी संगठन की जरूरत है।

रोटी का सवाल और जिन्सी सवाल

रोटी का सवाल और जिन्सी सवाल इन दो पर ही आदमी की सारी जिन्दगी चलती है. इन्हें ठीक ठीक हल करना और ठीक क़ाबू में रखना हर देश के रहने वालों के लिये ज़रूरी है. इसक लिये मुनासिब नियम और क़ानून होने चाहियें जिनका तोड़ना सबसे बड़ा जुर्म समझा जावे. मां का दिल और मां का शरीर इन्सानी समाज की सबसे पाक चीज़ है. यही विधाता का सबसे बड़ा मन्दिर है. जो देश इस मन्दिर का गन्दा करने की या दुख पहुँचाने की अपने लोगों को इजाज़त देता है उस पर मनु के शब्दों में—“ईश्वर की तरह से बिजली गिरती है.” यह बिजली या तो दिलों और दिमागों के बिगड़ने की शकल में दिखाई देती है या बीमारियों, महामारियों, जंगों, भू-चालों, बाढ़ों, अकालों और ज्वालामुखियों के फूटने की शकल में दिखाई देती है. इनमें से कई तरह की आफ़तों का सम्बन्ध आदमी के कामों से जाहिरा दिखाई नहीं देता. लेकिन इस सम्बन्ध से इनकार नहीं किया जा सकता. इख़लाक़ी और क़ानूनी लहरें जिस तरह काम करती हैं और माही दुनिया

قریب گزرتی تھیں۔ درمیانے یہاں تھوڑی سی دھن کے اندر رہنے کا کام ہے۔ ان کا کوئی سمجھنا نہیں رہ گیا۔ یہاں تک کہ اچکل سولنے ایک پروہتائی کے کام کے باتی سب کام سب جانیں کے لوگ ہذا کسی فرق کے کرتے تھیں۔ کیرل ایک پروہتائی کا کام اب ایسا رہ گیا ہے جس پر براہمن جاتی میں پیدا ہونے والوں کا اجارا چلا آتا ہے۔ وہ اجارا یعنی آب دفعہ دفعہ ختم ہو رہا ہے۔

نئی دیکھی کے لوگ نئی روشنی اور نئی ضرورتوں کے اثر
میں دیش کی اس ہوائی کو سمجھتے جا رہے ہیں۔ دیش
سے باہر کی خواہشیں بھی اپنا کام کر رہی ہیں۔ پرانے ہندو
ثبوت رکھتے ہیں، اور اپنی بہت دیر سے، ان ہندوؤں کے قوتوں
میں بے گارے سامنے کش یا مقصد، ہر کام چھوڑ کر نکل بیوگ
ولاس نہیں غورنا چاہتے۔ ہمارے سب کے سامنے کش ہونا
چاہئے سماج کی اور سب کی اصلی اور نکل بھائی۔

اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہمارا دیش دنیا کے اور بدشوں سے اہمک گرا ہوا ہے۔ کوئی دیش کسی ایک بات میں گرا ہوا ہے تو کوئی کسی دوسری بات میں۔ اس معاملے میں سب جگہ سدھار کی ضرورت اور گنجائش ہے۔ ان معاملوں میں نکلاؤ سدھار تب ہی ضرور سنا ہے جب دنیا کے بچوں کو شکشا دینے والے غر لڑکے اور لڑکی کے سرائیاوک 'رجستان' اس کی طبیعت اور قابلیت کو تھیک تھیک سمجھ کر اسی کے اترسار ہوا ایک نو تعلیم دین اور اسی کے اترسار شروع سے ہر ایک کا پیشہ اور کام طے کیا جاوے اور شکشا ختم ہونے پر آپس وپس ہی کم سوٹیا جاوے۔ اس کے بے خاص سماجی سدھتین کی ضرورت ہے۔

دہائی کا سال اور جنسی سوال

روٹی کا سوال اور جنسی سوال اِن دو چیز ہی آدمی کی ساری زندگی چلتی ہے۔ انہیں تھیک تھیک حل کرنا اور تھیک قابو میں رکھنا مردِ دیش کے رخنہ والوں کے لئے ضروری ہے۔ اِس کے لئے مناسب نعیم اور ذروں خُونے چاہئیں جن کا توڑنا سب سے بڑا جرم سمجھا جائے۔ ماں کا دل اور ماں کا شہزاد انسانی سماج کی سب سے پاک چیز ہے، یہی رہنما کا سب سے بڑا مندر ہے۔ جو دیش اِس مندر کو گدا کر دے یا دیکھ پھونچائے کی اپنے لوگوں کو اجازت دے گا اُس پر مَو کے شیدوں میں—

”پیشور کی عارف سے بھجی گئی ہے۔“ یہ بھجلی یا تو دلوں اور دماغوں کے بکرنے کی شکل میں دہائی دیتی ہے یا بے-ارپوں، مہ-ارپوں، جنگوں، بیونچاؤں، بازتوں، آغوش اور جوالہ-تھوپوں کے پیرے کی شکل میں دہائی دیتی ہے۔ اِن میں سے کئی طرح کی آغوش کا سمبندہ آدمی کے دل سے ظاہراً دہائی نہیں دیتا۔ لیکن اِس سمبندہ سے رُکار نہیں دیا جاسکتا۔ اِحلّی اور دھنّی اِھرین چپ طرح کام کرتی ہیں اور مادی دنیا

رکنا ہے تو پاک صاف کھانا کھانا چاہئے، شدہ جل پینا چاہئے، ایسے لوگوں کے ساتھ بیٹھ کر کھانا پینا چاہئے جن کی عادتیں اچھی اور جن سے ہماری طبیعتیں ملتی ہوں۔ وہاں بھی ایسے لوگوں میں ہی ہونا چاہئے جن کے سر، ہاؤ، وچار، شوق اور طبیعتیں ملتی ہوں۔ پر یہ بات ناسمجھ اور سوارتھی لوگوں کے ہاتھوں میں آتی رہ جاتی ہے۔ سمے کے ساتھ ساتھ پرانی اچھی سے اچھی چیز بھی سڑ جاتی ہے اور نقصان کرنے لگتی ہے۔

دوسرے देशوں میں تو لوگوں نے کبریاں اپنے ایک راجا یا ایک پرورہت کے بارے میں یہ وچار بنا لیا کہ اُسے ایشوری ادھکار ملا ہوا ہے۔ ہم نے اِس دیش میں لاکھوں آدمیوں کی ایک پوری جاتی کے بارے میں یہ مان لیا کہ بھکران نے جنم سے ہی اُنہیں دوسروں سے اونچا اور دوسروں پر حتم چلائے کا حقدار بنا دیا ہے۔ اور جب یہ لوگ جنم سے اونچے ہو گئے تو ہائی لاکھوں کروڑوں لوگ جنم سے ہی نیچے سمجھے جانے لگے۔ ہم نے مان لیا کہ اُنہیں بھکران نے ان اوپر دالوں کی سیوا کرنے اور اُن کا حکم ماننے کے لئے ہی بنایا ہے۔ دستکاروں، کسانوں، مزدوروں سب کی ہم نے یہی درگت کر ڈالی۔ یہاں تک کہ امریکہ کے حبشی غلاموں کی طرح ہم نے دیش کے لاکھوں اور کروڑوں مرد عورتوں کو اور پڑھتی در پڑھی اُن کی اولاد کو ہمیشہ کے لئے شوہر، اچھوت اور انتہیے قرار دے دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سائنس اور سمجھ کی جگہ ہم کہیں ادھک اندھ و شولسوں، ناسمجھی اور گندگی میں پھنستے چلے گئے۔

ہم گندے اور بیمار لوگوں کے ہاتھوں کا پکا نپا ک کھانا کھاتے ہیں کھول اِس لئے کیونکہ پکائے والا اُسی جاتی کا ہے جس کے ہم ہیں۔ ہمارے یہاں روز بے میل اور بے تکی شادیاں ہوتی رہتی ہیں کیونکہ لڑکا اور لڑکی دونوں کی جات کا نام ایک ہے۔ ہم اِس طرح کی شادیوں کو 'سورن' کہتے ہیں جس کا مطالبہ ہے کہ لڑکا اور لڑکی دونوں ایک ورن کے ہیں۔ اصل میں یہ سب شادیاں ادھک تر 'آسورن' ہوتی ہیں۔ سنسکرت قاعدے سے 'ورن' شبد کے تین معنی ہیں:—ایک وہ چیز جو سمج کے اندر اُسی آدمی کی روزی، اُس کے پیٹھے یا اُس کی جگہ کو بیان کرے، دوسرے وہ چیز جسے کوئی آدمی خرد اپنے لئے چاہ یا پسند کرے۔ اِس میں پیشہ بھی آ سکتا ہے، تیسرے وہ چیز جو کسی آدمی کو تھکے ہوئے جیسے اُس کا رنگ وغیرہ۔ 'ورن' شبد کے معنی کسی طرح بھی جات کی جات نہیں ہوتے۔

ادھک تر جاتوں اور آپ جاتوں کے نام، پیشوں اور دھندوں پر ہیں۔ ہو سکتا ہے شروع میں اِس طرح کی جاتوں نے وہ کام کیا ہو جو آج کل دنیا میں ٹریڈ یونینوں یا

رکنا ہے تو پاک صاف کھانا کھانا چاہئے، شدہ جل پینا چاہئے، ایسے لوگوں کے ساتھ بیٹھ کر کھانا پینا چاہئے جن کی عادتیں اچھی اور جن سے ہماری طبیعتیں ملتی ہوں۔ وہاں بھی ایسے لوگوں میں ہی ہونا چاہئے جن کے سر، ہاؤ، وچار، شوق اور طبیعتیں ملتی ہوں۔ پر یہ بات ناسمجھ اور سوارتھی لوگوں کے ہاتھوں میں آتی رہ جاتی ہے۔ سمے کے ساتھ ساتھ پرانی اچھی سے اچھی چیز بھی سڑ جاتی ہے اور نقصان کرنے لگتی ہے۔

دوسرے देशوں میں تو لوگوں نے کبریاں اپنے ایک راجا یا ایک پرورہت کے بارے میں یہ وچار بنا لیا کہ اُسے ایشوری ادھکار ملا ہوا ہے۔ ہم نے اِس دیش میں لاکھوں آدمیوں کی ایک پوری جاتی کے بارے میں یہ مان لیا کہ بھکران نے جنم سے ہی اُنہیں دوسروں سے اونچا اور دوسروں پر حتم چلائے کا حقدار بنا دیا ہے۔ اور جب یہ لوگ جنم سے اونچے ہو گئے تو ہائی لاکھوں کروڑوں لوگ جنم سے ہی نیچے سمجھے جانے لگے۔ ہم نے مان لیا کہ اُنہیں بھکران نے ان اوپر دالوں کی سیوا کرنے اور اُن کا حکم ماننے کے لئے ہی بنایا ہے۔ دستکاروں، کسانوں، مزدوروں سب کی ہم نے یہی درگت کر ڈالی۔ یہاں تک کہ امریکہ کے حبشی غلاموں کی طرح ہم نے دیش کے لاکھوں اور کروڑوں مرد عورتوں کو اور پڑھتی در پڑھی اُن کی اولاد کو ہمیشہ کے لئے شوہر، اچھوت اور انتہیے قرار دے دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سائنس اور سمجھ کی جگہ ہم کہیں ادھک اندھ و شولسوں، ناسمجھی اور گندگی میں پھنستے چلے گئے۔

ہم گندے اور بیمار لوگوں کے ہاتھوں کا پکا نپا ک کھانا کھاتے ہیں کھول اِس لئے کیونکہ پکائے والا اُسی جاتی کا ہے جس کے ہم ہیں۔ ہمارے یہاں روز بے میل اور بے تکی شادیاں ہوتی رہتی ہیں کیونکہ لڑکا اور لڑکی دونوں کی جات کا نام ایک ہے۔ ہم اِس طرح کی شادیوں کو 'سورن' کہتے ہیں جس کا مطالبہ ہے کہ لڑکا اور لڑکی دونوں ایک ورن کے ہیں۔ اصل میں یہ سب شادیاں ادھک تر 'آسورن' ہوتی ہیں۔ سنسکرت قاعدے سے 'ورن' شبد کے تین معنی ہیں:—ایک وہ چیز جو سمج کے اندر اُسی آدمی کی روزی، اُس کے پیٹھے یا اُس کی جگہ کو بیان کرے، دوسرے وہ چیز جسے کوئی آدمی خرد اپنے لئے چاہ یا پسند کرے۔ اِس میں پیشہ بھی آ سکتا ہے، تیسرے وہ چیز جو کسی آدمی کو تھکے ہوئے جیسے اُس کا رنگ وغیرہ۔ 'ورن' شبد کے معنی کسی طرح بھی جات کی جات نہیں ہوتے۔

ادھک تر جاتوں اور آپ جاتوں کے نام، پیشوں اور دھندوں پر ہیں۔ ہو سکتا ہے شروع میں اِس طرح کی جاتوں نے وہ کام کیا ہو جو آج کل دنیا میں ٹریڈ یونینوں یا

دوآ کی اس طرح کے دوڑوں کی اولاد کی اور نہ ہی جاتیں بنتی چلی گئیں۔ ان جاتوں، آپ جاتوں اور آپ جاتوں کے اندر آپ جاتوں کی گنتی بڑھتی گئی۔ اس طرح دیش میں ہزاروں جاتیں بن گئیں، سب ایک دوسرے سے الگ، جن میں نہ ایک سے دوسری میں بڑھتی پڑتی کا سمبندھ ہو سکتا تھا اور نہ کوئی ایک سے دوسری میں آ جا سکتا تھا۔ یہی حال اب تک جاری ہے۔ ان سب کو ایک دور میں بانڈھنے والا کیول ایک شہد 'ہندو' رہ گیا ہے جس کا اب سوائے ہندوستانی یا ہندوؤں کے اور کچھ اُرتہ ہو ہی نہیں سکتا۔ جات یا آپ جات کے آجکل کیول یہ معنی رہ گئے ہیں کہ کچھ گھرانوں کا ایک گروہ ہے جو کیول ایک دوسرے کے ہاتھ کا کھاتے ہیں اور ایک دوسرے کے ساتھ ہی شادی دواہ کرتے ہیں۔ دوسری جات والوں کے ساتھ نہ کھاتے ہیں اور نہ اُن کے ساتھ شادی دواہ کرتے ہیں۔ یہاں تک کہ دوسری جات یا آپ جات والوں کے ہاتھ کا چھوڑا ہوا بیوجن بھی اُن کے لئے ناپاک ہے۔ اس چھوڑاچھوٹ کا کارن شروع میں کچھ ہی رہا ہو—موسمیتا ہے یہ چھوڑاچھوٹ اس قدر سے شروع ہوئی ہو کہ کوئی کسی کو زہر نہ دے دے—پر اب اس رواج میں کوئی سمجھ یا پہلائی کی بات نہیں رہ گئی ہے۔ ہمارے دیش کے آگے بڑھتے ہیں اس سے یہ ساری گروہ بندی سب سے بڑی رکوت ہے۔

آجکل کی جات پات

سن 1891 کی مرڈم شماری کے अनुसार ہندوؤں کے اندر کُل جاتیوں اور اپجاتیوں کی تاداد دو ہزار تین سو اٹھتر تھی۔ اس کے بعد ہی کچھ جاتیوں ٹوٹ کر اور بڑھتی ہوئی گئیں اور کچھ ایک دوسرے میں ملتی گئیں۔ سن 1931 کی مرڈم شماری میں سب جاتیوں اور اپجاتیوں کی ٹیک ٹیک گینتی دینے کی کوشش ہی نہیں کی گئی۔ راج لکھی چڑیں تک پر اس کا گہرا اور بہت برا اثر پڑا ہے۔ دیش میں سچے اپنا پیدا نہیں ہو پاتی۔ ایمانداری اور قابلیت کو اوپر آنے کا موقع نہیں ملتا۔ بے ایمانی اور گندی گشت بندی بڑھتی جا رہی ہے۔ دیش سیڑیوں کا دیوان اس برائی کی طرف بڑھنے لگا ہے۔ یہی بہت کم۔ ایک لکھ لے سن 1936 میں جب وہ ہندوستان کی مرکزی قانون سبھا کا صدر تھا ایک قانون الگ الگ جاتوں میں دواہ شادی جائز قرار دینے جانے کا پیش کیا تھا۔ اس سے وہ پاس نہ ہو سکا۔ پر اُس کے بعد اس طرح کے قانون پاس ہو چکے ہیں اور کچھ راستے کھلتے جا رہے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس جات پات کے بگاڑنے دیش اپنا اور آنتی کی راہ پر آگے نہیں بڑھ سکتا۔

سائنس اور سماج دونوں کی یہ مانگ ہے کہ ہم ہر کوئی چیز ہر کسی کے ہاتھ سے نہ کھاویں اور نہ ہر کسی کے ساتھ بیاہ شادی کریں۔ اس سمبندھ میں مسجدداری اور ویک سے کام لینا ضروری ہے۔ ہمیں سماج کو تندرست

آجکل کی جات پات

سن 1891 کی مرڈم شماری کے अनुसार ہندوؤں کے اندر کُل جاتیوں اور آپ جاتوں کی تعداد دو ہزار تین سو اٹھتر تھی۔ اُس کے بعد ہی کچھ جاتیوں ٹوٹ کر اور بڑھتی ہوئی گئیں اور کچھ ایک دوسرے میں ملتی گئیں۔ سن 1931 کی مرڈم شماری میں سب جاتیں اور آپ جاتوں کی ٹیک ٹیک گنتی دینے کی کوشش ہی نہیں کی گئی۔ راج لکھی چڑیں تک پر اس کا گہرا اور بہت برا اثر پڑا ہے۔ دیش میں سچے اپنا پیدا نہیں ہو پاتی۔ ایمانداری اور قابلیت کو اوپر آنے کا موقع نہیں ملتا۔ بے ایمانی اور گندی گشت بندی بڑھتی جا رہی ہے۔ دیش سیڑیوں کا دیوان اس برائی کی طرف بڑھنے لگا ہے۔ یہی بہت کم۔ ایک لکھ لے سن 1936 میں جب وہ ہندوستان کی مرکزی قانون سبھا کا صدر تھا ایک قانون الگ الگ جاتوں میں دواہ شادی جائز قرار دینے جانے کا پیش کیا تھا۔ اس سے وہ پاس نہ ہو سکا۔ پر اُس کے بعد اس طرح کے قانون پاس ہو چکے ہیں اور کچھ راستے کھلتے جا رہے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس جات پات کے بگاڑنے دیش اپنا اور آنتی کی راہ پر آگے نہیں بڑھ سکتا۔

سائنس اور سماج دونوں کی یہ مانگ ہے کہ ہم ہر کوئی چیز ہر کسی کے ہاتھ سے نہ کھاویں اور نہ ہر کسی کے ساتھ بیاہ شادی کریں۔ اس سمبندھ میں مسجدداری اور ویک سے کام لینا ضروری ہے۔ ہمیں سماج کو تندرست

خرد غرضی اور بگاڑ

انسانی سماج کی چار तरह کی شکلیوں کی چرچا ہم کر کر چکے ہیں۔ یعنی مہنت مزدوری کی شکلی، راج شکتی، دھن شکتی اور شرم یعنی محنت مزدوری کی شکلی، انسانی سماج کی ایک تر صدیقہیں اسی لئے پیدا ہوتی ہیں کہ ہم ان چار طرح کی شکلیوں میں سمٹ کر رہیں تو ان میں توازن قائم نہیں رہ سکتے۔ دنیا یعنی علم کی شکلی ہی اکثر دھرم مذہب کی شکلی ہوتی ہے۔ پر جب دونوں لوگ جو سب کو راہ دکھانے والے ہوتے ہیں سوارتہ میں پڑ کر دھن بگڑے یا خود راج ستا ہتھیلے کی سرچھ لگتے ہیں یا انیچاری راجاؤں کے ہاتھ کے سامنے بن جاتے ہیں یا ان کے لئے سامنے تیار کرنے لگتے ہیں، تو یہ شکلی سماج کے لئے ہر گز نفع دینے والی نہیں جاتی ہے۔ آج سائنس اور سائنس دانوں کی یہی دگرگت ہو رہی ہے۔ غلط استعمال سے اور سمٹ کر نہ رہنے سے یہی حال دوسری شکلیوں کا ہونا ہے۔

ان کا تر دیشوں میں صدیوں سے در طرح کے لوگوں میں کھینچا تانی اور لڑائی ہوتی رہی ہے۔ ایک راجا یا دنیاوی حاکم اور دوسرے دھرمک گورو یا پندے پڑھتے۔ یورپ کے بیچ کے زمانے میں راج شکتی اور دھرمک شکتی کے بیچ کی یہ کھینچائی جاری رہی۔ یہ یورپ کے برلھمنوں اور چھتریوں کی لڑائی تھی۔ لیکن آج دنیا میں پیسے کی شکلی نے دنیا یا دھرم اور راج یا ہتھیار دونوں کو نابو میں کر لیا ہے۔ آج دنیا کے برلھمن اور چھتری دونوں دھن کے چنگل میں ہیں۔ سائنس اور راج نیتی دونوں آرتھ نیتی کی ظلم ہیں۔ اور اب ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مزدوری کی طاقت پیسے کی طاقت کو بھی اپنے نابو میں کرتی جا رہی ہے۔ آگے کی دنیا میں سب سے بڑی شکلی جو سائنس، بہادری، راج کالج آر پیسے سب پر ہادی ہوگی وہ محنت مزدوری کی شکلی ہے۔

اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ ان چار طرح کی شکلیوں میں ہم ٹھیک ٹھیک بیٹھ بیٹھا نہیں کر پائے، ہر ایک کو اپنی اپنی جگہ نہیں دے سکے، یعنی ان میں سمٹ کر توازن قائم نہیں رہ سکتے۔ ہمارے دیش میں یہی سیکڑوں برس سے سوارتہی (دونوں اور آچاروں نے آدمی سے اس کی نجی آزادی چھین کر ایک کلم سے دوسرے کلم یا ایک پیسے سے دوسرے پیسے میں جالے کے دروازے بالکل بند کر دیئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ چاروں جماعتیں اس طرح مرورٹی یعنی جام کی جائیں ہوگئیں جس طرح دنیا میں اور کہیں نہیں ہیں۔

ایک اور بڑی بات ہوئی۔ تدری طور پر باوجود روک تھام کے سب سے پہلے ایک دن سے دوسرے میں دواہی جی جب تب ہوتے رہے۔ آدھ مرورٹی پن کا اصول اہی چکا تھا۔ نتیجہ یہ

ایک اور بڑی بات ہوئی۔ تدری طور پر باوجود روک تھام کے سب سے پہلے ایک دن سے دوسرے میں دواہی جی جب تب ہوتے رہے۔ آدھ مرورٹی پن کا اصول اہی چکا تھا۔ نتیجہ یہ

ایک اور بڑی بات ہوئی۔ تدری طور پر باوجود روک تھام کے سب سے پہلے ایک دن سے دوسرے میں دواہی جی جب تب ہوتے رہے۔ آدھ مرورٹی پن کا اصول اہی چکا تھا۔ نتیجہ یہ

ایک اور بڑی بات ہوئی۔ تدری طور پر باوجود روک تھام کے سب سے پہلے ایک دن سے دوسرے میں دواہی جی جب تب ہوتے رہے۔ آدھ مرورٹی پن کا اصول اہی چکا تھا۔ نتیجہ یہ

ایک اور بڑی بات ہوئی۔ تدری طور پر باوجود روک تھام کے سب سے پہلے ایک دن سے دوسرے میں دواہی جی جب تب ہوتے رہے۔ آدھ مرورٹی پن کا اصول اہی چکا تھا۔ نتیجہ یہ

اچھی نیاہ سے نہیں دیکھتے۔ یہ بھی ایک خاص بات اور بڑی اچھی بات ہے کہ چین میں یہ لگ بھگ جماعتیں کبھی بھی جنم سے یعنی پینتھک نہیں سمجھی گئیں۔ اسی وجہ سے بھارت کی سی جات پات کا برا رواج چین میں کبھی نہیں رہا۔

وہدوں میں جاتی پید کا شروع کا رپ

اب ہم یہ دیکھیں کہ ہندو دھرم میں جاتوں کی تقسیم کا رپ شروع میں یعنی وہدوں کے زمانے میں کیا تھا۔

وہدوں میں لکھا ہے :—

”یہ جو ریشہ رپ مہان پورشا یانی سارا ہنسانا سماج ہے اسکا سیر، اور مہ کیا ہے، اسکی ہوجا ہے، اسکا ہڈ اور اسکی جاپہ کیا ہے اور اس کے پیر کیا ہے؟ جس آدھی کے اندر براہمن جنان یانی ہلم اور دھکمت ہے وہ اسکا سیر اور مہ ہے اور براہمن کھلاتا ہے، جو اپنی بھادری سے دوسروں کی رشا کرنے کے کران چمکتا ہے وہ اس کی ہوجائیں ہے اور راجا یا چتری کہلاتا ہے۔ جو دھرتی کے اوپر جم کر اس سے نچ اور دھن دولت پیدا کرتا ہے وہ اس کا دھڑ اور چانگھیں ہے اور ویش کہلاتا ہے۔ جو اور سب کی سیوا میں لگا رہتا اور دوتا پھرتا ہے وہ اس کی تارکین ہے اور شودر کہلاتا ہے۔ یہ پورا منشیہ سماج انہیں چار سے بنا ہوا ہے۔ یہی تری ہی ہے اور یہی ہوگا۔ اس سماج کی واپاک آتما ساری دھرتیا کو چہرے ہوئے اور اپنے اندر لے ہوئے ہے اور پتہ ہی سب سے باہر ہے۔“

رگ وید میں لکھا ہے :—

”یہ جو وشو رپ مہان ریش یعنی سارا انسانی سماج ہے اس کا سر اور منہ کیا ہے اس کی ہوجائیں کیا ہیں اس کا دھڑ اور اس کی چانگھیں کیا ہیں اور اس کے پیر کیا ہیں؟ جس آدمی کے اندر ہریم گیان یعنی علم اور حکمت ہے وہ اس کا سر اور منہ ہے اور براہمن کہلاتا ہے۔ جو اپنی بھادری سے دوسروں کی رشا کرنے کے کران چمکتا ہے وہ اس کی ہوجائیں ہے اور راجا یا چتری کہلاتا ہے۔ جو دھرتی کے اوپر جم کر اس سے نچ اور دھن دولت پیدا کرتا ہے وہ اس کا دھڑ اور چانگھیں ہے اور ویش کہلاتا ہے۔ جو اور سب کی سیوا میں لگا رہتا اور دوتا پھرتا ہے وہ اس کی تارکین ہے اور شودر کہلاتا ہے۔ یہ پورا منشیہ سماج انہیں چار سے بنا ہوا ہے۔ یہی تری ہی ہے اور یہی ہوگا۔ اس سماج کی واپاک آتما ساری دھرتیا کو چہرے ہوئے اور اپنے اندر لے ہوئے ہے اور پتہ ہی سب سے باہر ہے۔“

یجنر وید میں لکھا ہے :—

”اے پریشور! سب کے مالک! ہم سب کے دلوں میں یعنی ہمارے ہولمناؤں، ہمارے چیتروں، ہمارے ویشوؤں اور شودروں کے دلوں میں ایک دوسرے کے لئے پریم پیدا کرنا ہے ہم ایک دوسرے کو سنا پھونچا سکیں۔ ہم ایک دوسرے سے سدا مہمی رہیں گے۔ سب کے ساتھ ہمدردی کا ہونا کریں۔ سب ایک دوسرے کا بھلا کریں اور ایک دوسرے کی سیوا کریں۔“

آپرو وید میں لکھا ہے :—

”اے ایشور! جو اس سارے وشو کے سب حصوں کو چلا رہا ہے اور سب کے اندر کی جان ہے! ہم سب کو ایک دوسرے کے ساتھ پریم کے مضبوط دھاگوں میں باندھ دے۔ ہمارے ہولمناؤں، چیتروں، ویشوؤں اور شودروں کو اور ان سب کو جو ہمارے مقررہ پریم کے مضبوط دھاگوں میں باندھ دے۔ اور جو ہمارے شوروں میں نہیں ہیں ہمارا مقررہ بنا دے۔“

اب دیکھنا ہے کہ شروع کے چار طرح کے لوگوں کی یہ قدرتی تقسیم جو سماج کے کام کی آسانی کے لئے تری ہی ہو کر ہو کر ہو کر جاتوں میں کیسے بدل گئی۔

یجنر وید میں لکھا ہے :—

”اے پریشور، سب کے مالک! ہم سب کے دلوں میں یانی ہمارے براہمنوں، ہمارے چیتروں، ہمارے ویشوؤں اور ہمارے شودروں کے دلوں میں ایک دوسرے کے لئے پریم پیدا کرنا ہے ہم ایک دوسرے کو سنا پھونچا سکیں۔ ہم ایک دوسرے سے سدا مہمی رہیں گے۔ سب کے ساتھ ہمدردی کا ہونا کریں۔ سب ایک دوسرے کا بھلا کریں اور ایک دوسرے کی سیوا کریں۔“

آپرو وید میں لکھا ہے :—

”اے ایشور! جو اس سارے وشو کے سب حصوں کو چلا رہا ہے اور سب کے اندر کی جان ہے! ہم سب کو ایک دوسرے کے ساتھ پریم کے مضبوط دھاگوں میں باندھ دے۔ ہمارے براہمنوں، چیتروں، ویشوؤں اور شودروں کو اور ان سب کو جو ہمارے مقررہ پریم کے مضبوط دھاگوں میں باندھ دے۔ اور جو ہمارے شوروں میں نہیں ہیں ہمارا مقررہ بنا دے۔“

اب دیکھنا ہے کہ شروع کے چار طرح کے لوگوں کی یہ قدرتی تقسیم جو سماج کے کام کی آسانی کے لئے تری ہی ہو کر ہو کر ہو کر جاتوں میں کیسے بدل گئی۔

وہوں میں جنہیں براہمن، چتر، اور ویش کہا گیا ہے عربی میں انہیں کو 'اولوالعلم، 'اولوالعزم، اور زراع' کہا گیا ہے۔ یہ تینوں نام قرآن میں بھی آئے ہیں۔ چوتھی طرح کے لوگوں کو عربی اور فارسی میں 'مزدور' کہا جاتا ہے۔ انہیں چاروں کو 'عالم' (یا امر یا امیر) تاجر اور مزدور بھی کہا جاتا ہے۔ پارسی دھرم میں ان چاروں کو 'آپریمن'، 'ویرجین'، 'خائیتھ' اور 'کولستر' کہتے ہیں۔ ان چاروں پارسی شہدوں کے سنسکرت روپ ہیں آریا، ویویان، نیچیتھ اور گولسی۔

پارسی دھرم کی کتابوں میں ان چاروں کے اور نام بھی آتے ہیں۔ پارسی دھرم گرتھ 'گاتھا' میں ان چاروں کی چرچا کرتے ہوئے لکھا ہے:—

“ویش، براہمن اور چتری تینوں کے سوخ بھگوں میں پڑ جاتے ہیں۔ ایشور کرے ہمارے ویش کبھی سست یا کھل نہ ہوں، ہمارے چتری کبھی آدھک خنخور یا تند نہ ہوں، ہمارے براہمن کبھی اہنپد اور جاہل نہ ہوں، ہمارے شہد جو سبکی سہا کرتے ہیں کبھی ہیمت نہ ہارے۔ پورے وقتوں میں جب دشمن حملہ کرتا ہے تو ہمارے براہمن یا ہمارے ویش کیا کر سکتے ہیں؟ ہمارے چتری ہی بھگوان کی مدد سے ہماری رکھا کر سکتے ہیں۔”

انگلینڈ میں ابھی تھوڑے دن پہلے تک وہاں کے لوگ اپنے دیس کے لوگوں کی تین جماعتیں گنایا کرتے تھے—ایک کلرچی یعنی پادری، دوسرے نوپیلیٹی یعنی لارڈ خاندان کے لوگ، تیسرے کامنس یعنی عام لوگ۔ اب ان میں ایک چوتھی جماعت اور جز گئی ہے، وہ ہے پروپیٹیٹ یعنی مزدوروں اور دستکاروں کی جماعت۔

یورپ کے دوسرے ملکوں میں بھی آبادی کے لگ بھگ اسی طرح کے بتوارے ہیں۔

جاپان میں کچھ دنوں پہلے تک چار جماعتیں گنی جاتی تھیں—ایک 'کیوگے' یعنی سمراٹ کے خاندان کے لوگ اور درباری امیر امرا، دوسرے 'بوشی' اور 'سامورائی' یعنی چتری اور سپہگیری پیشہ کے لوگ، تیسرے 'ہیمن' یعنی عام لوگ اور چوتھے 'ایٹا' اور 'ہیئن' یعنی وہ لوگ جو بالکل بھارت کے آچھوتوں جیسے سمجھے جاتے تھے۔

چین میں بھی کچھ دنوں پہلے تک چار جماعتیں گنی جاتی تھیں۔ وہاں سب سے اوپر وڈوان لوگ تھے جن میں درباری افسر بھی شامل تھے، دوسرے درجے پر سوداگر وپاری، یہ ایک عجیب درجہ پر دستکار اور چوتھے درجہ پر سہاویوں کی کوئی خاص جگہ نہیں تھی۔ چین میں سہاویوں کو ہمیشہ ایک ہلکی اور 'انڈیج' جماعت کی طرح سمجھا گیا ہے۔ چین جاپان کی لڑائی، جو بہت دنوں جاری رہی، وہاں سہاوی کی قدر کو بڑھا دیا۔ پھر بھی یہی وجہ ہے کہ چینی لوگ سربراہوں سے امن پسند ہیں اور لڑائی کو

कम हों, आस पास का पानी और हवा साफ रहे, बीमारियां कम हों, मैला और गन्दगी खाद के काम आवे और इसी तरह के सब के भलाई के काम, यही इस जमाने में देवताओं का कर्जा अदा करने के काम हैं। दूसरा कर्जा अदा करने का तरीका है अच्छे बच्चे पैदा करना और उन्हें पालना और अच्छी तालीम देना। तीसरा कर्जा अदा करने के लिये हमें इल्म यानी विद्या का दूसरों को दान देना चाहिये और जालिमों को इस बात में मदद देनी चाहिये कि वह दूसरों को इल्म सिखा सकें। हमारा यह भी फर्ज है कि दुनिया के इस वक्त तक के इल्म और ज्ञान को बढ़ाने में मदद दें। चौथा कर्जा अदा करने के लिये खास उन्न आने के बाद हमें मामूली दुनियादारी और कुनवा परवरी से अलग होकर आत्मा में ध्यान लगाना चाहिये, सब को आत्मा को अपनी आत्मा समझना चाहिये और पूरे दिल से लगातार सब का भला चेतना और चाहना चाहिये।

ऊपर जो कई तरह की चौकड़ियां गिनाई गई हैं उनमें से हर चार एक दूसरे से जुड़ी हुई और एक दूसरे पर निर्भर हैं। उनमें एक दूसरे के साथ वैसा ही सम्बन्ध है जैसा हमारे बदन के अन्दर सिर, हाथ, धड़ और टांगों में चारों को मिला कर एक पूरा आदमी बनता है। ऐसे ही पूरा समाज इन सब को मिला कर बनता है। इसी तरह इन चारों में से हर एक की बहुत सी शाखें हैं और बहुत बार तो किसी पेशे या काम की बाबत यह तय करना भी मुशकिल हो जाता है कि उसे चारों में से किस के अन्दर गिना जावे। हम इस तरह के जितने बंटवारे करते हैं वह सब केवल इसलिये कर लेते हैं ताकि समाज का काम आसानी से चल सके।

थोड़े से शब्दों में वैदिक जाति भेद की यही असलियत है और यही उसकी बुनियाद है। वेदों में इसे वर्णाश्रम धर्म कहा गया है, यानी यह कि इन्सानी समाज में चार वर्ग होते हैं यानी चार तरह के काम और चार तरह के काम करने वाले—ब्राह्मण, क्षत्री, वैश्य और शूद्र, और हर आदमी के जीवन के चार हिस्से हाते हैं—ब्रह्मचारी यानी तालिव-इल्म, गृहस्थ यानी खानेदार, वान प्रस्थ यानी बिना तनखाह का दुनिया का ख़ादिम, और सन्यासी या तारिकुद्दुनिया यानी सब को डुआए, खैर और नेक उपदेश देने वाला।

दूसरे देशों में इस तरह की तक्सीम

दूसरे सब धर्मों और देशों में भी इससे मिलते जुलते विचार मौजूद हैं। सबने अपने यहां के इन्सानों की इसी तरह की तक्सीम की है। फर्क यह है कि किसी ने एक तरह और किसी ने दूसरी तरह। किसी ने एक पेशे वाले को ज्यादा जरूरी और ऊंचा माना है और किसी ने दूसरे पेशे वाले को। किसी ने लोगों को एक जमाअत या एक पेशे से दूसरी जमाअत या दूसरे पेशे में जाने की खुली इजाजत दी है, किसी ने नहीं दी वगैरा।

कम हों, आस पास का पानी और हवा साफ रहे, बीमारियां कम हों, मैला और गन्दगी कूद के काम आवे और इसी तरह के सब के भलाई के काम, यही इस जमाने में देवताओं का कर्जा अदा करने के काम हैं। दूसरा कर्जा अदा करने का तरीका है अच्छे बच्चे पैदा करना और उन्हें पालना और अच्छी तालीम देना। तीसरा कर्जा अदा करने के लिये हमें इल्म यानी विद्या का दूसरों को दान देना चाहिये और जालिमों को इस बात में मदद देनी चाहिये कि वह दूसरों को इल्म सिखा सकें। हमारा यह भी फर्ज है कि दुनिया के इस वक्त तक के इल्म और ज्ञान को बढ़ाने में मदद दें। चौथा कर्जा अदा करने के लिये खास उन्न आने के बाद हमें मामूली दुनियादारी और कुनवा परवरी से अलग होकर आत्मा में ध्यान लगाना चाहिये, सब को आत्मा को अपनी आत्मा समझना चाहिये और पूरे दिल से लगातार सब का भला चेतना और चाहना चाहिये।

अपने जो कौन सी चीजें गनी गनी हैं उनमें से हर चार एक दूसरे से जुड़ी होती हैं और एक दूसरे पर निर्भर हैं। उनमें एक दूसरे के साथ वैसा ही सम्बन्ध है जैसा हमारे बदन के अन्दर सिर, हाथ, धड़ और टांगों में चारों को मिला कर एक पूरा आदमी बनता है। ऐसे ही पूरा समाज इन सब को मिला कर बनता है। इसी तरह इन चारों में से हर एक की बहुत सी शाखें हैं और बहुत बार तो किसी पेशे या काम की बाबत यह तय करना भी मुशकिल हो जाता है कि उसे चारों में से किस के अन्दर गिना जावे। हम इस तरह के जितने बंटवारे करते हैं वह सब केवल इसलिये कर लेते हैं ताकि समाज का काम आसानी से चल सके।

थोड़े से शब्दों में वैदिक जाति भेद की यही असलियत है और यही उसकी बुनियाद है। वेदों में इसे वर्णाश्रम धर्म कहा गया है, यानी यह कि इन्सानी समाज में चार वर्ग होते हैं यानी चार तरह के काम और चार तरह के काम करने वाले—ब्राह्मण, क्षत्री, वैश्य और शूद्र, और हर आदमी के जीवन के चार हिस्से हाते हैं—ब्रह्मचारी यानी तालिव-इल्म, गृहस्थ यानी खानेदार, वान प्रस्थ यानी बिना तनखाह का दुनिया का ख़ादिम, और सन्यासी या तारिकुद्दुनिया यानी सब को डुआए, खैर और नेक उपदेश देने वाला।

दूसरे देशों में इस तरह की तक्सीम

दूसरे सब धर्मों और देशों में भी इससे मिलते जुलते विचार मौजूद हैं। सबने अपने यहां के इन्सानों की इसी तरह की तक्सीम की है। फर्क यह है कि किसी ने एक तरह और किसी ने दूसरी तरह। किसी ने एक पेशे वाले को ज्यादा जरूरी और ऊंचा माना है और किसी ने दूसरे पेशे वाले को। किसी ने लोगों को एक जमाअत या एक पेशे से दूसरी जमाअत या दूसरे पेशे में जाने की खुली इजाजत दी है, किसी ने नहीं दी वगैरा।

چوتھے سب کی سیوا اور مدد کرنا اور اس کے بدلے میں ٹیک ٹیک مزدوری اور منبرنجان اور تعلیم کے موقعے پانا۔

ان ایک الگ ادھکاروں کے علاوہ کچھ ادھکار ایسے بھی ہیں جو سب کے ایک برابر ادھکار ہیں۔ سب کی جیون کی اوشیکٹائیں پوری چاہئیں اور سب کو اپنی اپنی یوگتا کے انوسار سراج کی طرف اپنا فرض پورا کرنے کے لئے سادھن مانے چاہئیں۔ یہ ادھکار ہر آدمی کے جنم کے ادھکار ہیں۔

(9) بڑے لوگوں کے بڑے عمر کے لوگوں کی طرف اور راج کی پرچا کی طرف چار خاص فرض ہیں۔ پہلا فرض ہے سب کو تعلیم دینا، دوسرا سب کی حفاظت یعنی رکشا کرنا، تیسرا سب کا بہت پالنا اور سب کو کھانا، کپڑا اور گھر دینا اور چوتھا سب طرح سے سب کی مدد کرنا۔ فورے سے شدوں میں تعلیم، حفاظت، کھانا اور سیوا این چاروں کا سب کو حق ہے۔

(10) چار ہی طرح کے سنگتوں ہر دیش یا راج کے اندر ضروری ہیں جن سے مل کر ایک اچھا راج بنتا ہے۔ یہ چاروں ایک دوسرے پر بھی تریہو ہیں۔ تعلیم کا سنگتوں، دوسرا راج کچی اور فوجی سنگتوں، تیسرا آرٹیک سنگتوں اور چوتھا اڈیگ دغندوں کا سنگت ہے۔

(11) ہر آدمی چار طرح کا قرضہ اپنے اوپر لے کر پیدا ہوتا ہے۔ ان میں سب سے پہلا قرضہ ہم پر دیوتاؤں یعنی قدرت کی شکستوں کا ہے۔ قدرت کی یہ شکستیں ہی ہمارے سامنے اُس دنیا کو پیش کرتی ہیں جن پر ہماری ساری زندگی اور ہمارا سارا تکرہ تریہو ہے۔ دوسرا قرضہ ہمارے ان پرکوں کا قرضہ ہے جنہوں نے ہمیں پیدا کیا اور یہ جسم دیا۔ تیسرا قرضہ پچلے زمانے کے ان سب سنگتوں، مہاتماؤں اور ودوانوں کا قرضہ ہے جنہوں نے ہمارے لئے گیان کا وہ بھنڈار چھوڑا جو ہمیں دوسرے چاندانوں سے الگ کرتا ہے اور ہمارے جیون کو روش دیتا ہے۔ چوتھا قرضہ اُس پرمانما پریشور کا قرضہ ہے جس سے ہمیں جیون کی وہ چنگاری ملی جسے ہم روح یا آتما کہتے ہیں۔

(12) ان چاروں قرضوں کو ادا کرنے کے چار طریقے ہیں۔ پہلا قرضہ ادا ہوتا ہے سب کے بدلے کے اس طرح کے کام کرنے سے جیسے درخت لگانا، زمینوں میں پھر سے جنگل لگانا، کنویں، تالاب یا نہریں کھدوانا، کام کے جانوروں اور سنڈر پشو پکشیوں کی رکشا کرنا اور انہیں بڑھانا، ہوا کو صاف رکھنا، خوشبو دار چیزیں جلانا، پاک اور اچھی کتاپیں پڑھنا۔ ان سب باتوں سے قدرت کا وہ سب بھنڈار پھر سے بھرتا ہے جسے ہم کم میں لاتے ہیں۔ ہماری دماغی طاقتیں اِس سے بڑھتی ہیں۔ ہماری طبیعت پھر سے نازہ ہوتی ہے۔ آج کل کے حالات میں ایسی ترکیبیں کرنا جن سے دھنوں کی مصیبت کم ہو، شہروں کے شور و شر

(5) ہر آدمی میں چار तरह کی ہی بھوک ہوتی ہے—ایک معمولی کھانے پینے کی بھوک، دوسری دھن دولت جمع کرنے کی بھوک، تیسری جنسی بھوک (کامवासنا) اور چوتھی کھیل کھیلنے اور منورنجن کی بھوک۔

انہیں چاروں کے ماتحت ایک الگ چار طرح کی خوراک بھی ہوتی ہے—ایک ان لوگوں کے لئے جو روحانی یا علمی کام میں یا سائنس کی خواہشوں میں لگے ہوئے ہیں، دوسری طبیعت کی، تیسری جسمانی، چوتھی دماغ کی، ہلکی، جلدی، غصہ والی، اندھکتہ پنوں اور درد والی خوراک جو ان کے من کو ادھک چھینچل نہ دے، دوسری طانت اور جوش دلائے والی خوراک ان لوگوں کے لئے جنہیں حکومت کرنی ہو، انتظام کرنا ہو، جلدی فیصلے اور جلدی عمل کرنا ہو، یہاں تک کہ سپاہیوں کے لئے ایک حد کے اندر گوشت بھی ہو سکتا ہے، تیسرے واپار میں دیر تک ٹہرنے والے ناچ اور درد کی چیزیں اور چوتھے مزدوروں کے لئے بھاری کھانے جن میں کالی ناندرجن ہو تاکہ آدمی دیر تک محنت کر سکے۔

ان چاروں کے لئے چار तरह کے الگ الگ سامان کی بھی ضرورت پڑتی ہے—جیسے پہلی तरह کے لوگوں کے لئے کتبیں اور سائنسی کچ کا سامان، دوسری तरह کے لوگوں کے لئے ہتھیار اور اسی طرح کا سامان، تیسری तरह کے لوگوں کے لئے مشینیں، گرجا اور پیدوار اور تجارت کے سادھن اور چوتھی طرح کے لوگوں کے لئے محنت مزدوری کے اوزار۔

یوں تو ہر آدمی میں یہ چاروں طرح کی بھوک ہوتی ہے لیکن کسی میں ایک چیز کا زور ہوتا ہے، کسی میں دوسری چیز کا، اسی لئے ایک پروٹیسر بن جاتا ہے، دوسرا فوجی کپتان، تیسرا سالوگر اور چوتھا چرواہا یا مل مزدور۔

(6) لوگوں میں چار तरह کی ہی بھوک ہوتی ہے—ایک دوسروں سے احترام ماننے کی بھوک، دوسری شہرت یا شہرت کی بھوک، تیسری دھن دولت کی بھوک اور چوتھی کھانے پینے کی بھوک۔

(7) ہر آدمی میں چار तरह کی ہی بھوک ہوتی ہے—ایک دوسروں سے احترام ماننے کی بھوک، دوسری شہرت یا شہرت کی بھوک، تیسری دھن دولت کی بھوک اور چوتھی کھانے پینے کی بھوک۔

(8) ہر آدمی میں چار तरह کی ہی بھوک ہوتی ہے—ایک دوسروں سے احترام ماننے کی بھوک، دوسری شہرت یا شہرت کی بھوک، تیسری دھن دولت کی بھوک اور چوتھی کھانے پینے کی بھوک۔

(5) ہر آدمی میں چار طرح کی ہی بھوک ہوتی ہے—ایک معمولی کھانے پینے کی بھوک، دوسری دھن دولت جمع کرنے کی بھوک، تیسری جنسی بھوک (کامवासنا) اور چوتھی کھیل کھیلنے اور منورنجن کی بھوک۔

انہیں چاروں کے ماتحت ایک الگ چار طرح کی خوراک بھی ہوتی ہے—ایک ان لوگوں کے لئے جو روحانی یا علمی کام میں یا سائنس کی خواہشوں میں لگے ہوئے ہیں، دوسری طبیعت کی، تیسری جسمانی، چوتھی دماغ کی، ہلکی، جلدی، غصہ والی، اندھکتہ پنوں اور درد والی خوراک جو ان کے من کو ادھک چھینچل نہ دے، دوسری طانت اور جوش دلائے والی خوراک ان لوگوں کے لئے جنہیں حکومت کرنی ہو، انتظام کرنا ہو، جلدی فیصلے اور جلدی عمل کرنا ہو، یہاں تک کہ سپاہیوں کے لئے ایک حد کے اندر گوشت بھی ہو سکتا ہے، تیسرے واپار میں دیر تک ٹہرنے والے ناچ اور درد کی چیزیں اور چوتھے مزدوروں کے لئے بھاری کھانے جن میں کالی ناندرجن ہو تاکہ آدمی دیر تک محنت کر سکے۔

ان چاروں کے لئے چار طرح کے الگ الگ سامان کی بھی ضرورت پڑتی ہے—جیسے پہلی तरह کے لوگوں کے لئے کتبیں اور سائنسی کچ کا سامان، دوسری तरह کے لوگوں کے لئے ہتھیار اور اسی طرح کا سامان، تیسری तरह کے لوگوں کے لئے مشینیں، گرجا اور پیدوار اور تجارت کے سادھن اور چوتھی طرح کے لوگوں کے لئے محنت مزدوری کے اوزار۔

یوں تو ہر آدمی میں یہ چاروں طرح کی بھوک ہوتی ہے لیکن کسی میں ایک چیز کا زور ہوتا ہے، کسی میں دوسری چیز کا، اسی لئے ایک پروٹیسر بن جاتا ہے، دوسرا فوجی کپتان، تیسرا سالوگر اور چوتھا چرواہا یا مل مزدور۔

(6) لوگوں میں چار طرح کی ہی بھوک ہوتی ہے—ایک دوسروں سے احترام ماننے کی بھوک، دوسری شہرت یا شہرت کی بھوک، تیسری دھن دولت کی بھوک اور چوتھی کھانے پینے کی بھوک۔

(7) ہر آدمی میں چار तरह کی ہی بھوک ہوتی ہے—ایک دوسروں سے احترام ماننے کی بھوک، دوسری شہرت یا شہرت کی بھوک، تیسری دھن دولت کی بھوک اور چوتھی کھانے پینے کی بھوک۔

(8) ہر آدمی میں چار तरह کی ہی بھوک ہوتی ہے—ایک دوسروں سے احترام ماننے کی بھوک، دوسری شہرت یا شہرت کی بھوک، تیسری دھن دولت کی بھوک اور چوتھی کھانے پینے کی بھوک۔

اپنی اپنی तरکب کی کا مکتا میل سکے، سب سماج کی سہا کر سکے، سب کے اندر سوارث اور پرمارث دونوں پورے ہو سکے، سب اسی سے بچ کر بیک کی سلاامتی کی راہ چل سکے، سب اپنے اپنے کتےو اور اذکاروں کو سامک سکے، اور جہاں تک ہو سکتا ہے سبکا سب ترہ ہلا ہو۔ لکھک نے اپنی کھ اےجی کتاووں میں جیسے—(1) انشاینٹ ورسیج ماڈن ساڈنٹفک سوشل لڈزم، (2) دی ساڈنس آک دی سیک، (3) دی ساڈنس آک سوشل آررگینیجیشن میں سماج سگٹن کے اس دنگ کو تککیل سے بیان کیا ہے۔ اس کے موٹے موٹے بنیادی اصول نیچے دیے جاتے ہیں :—

چار ترہ کے آدمی اور چار چار کی چوکڑیاں

(1) دنیام میں اپنے اپنے سببب، توییت اور کابلییت کے انوسار چار ترہ کے آدمی ہوتے ہیں۔ وہ آلاگ آلاگ چار ترہ کے ہی کاموں کے کابلی ہوتے ہیں۔ ان میں پہلے وہ لوگ ہیں جن میں ویا اور جان کی اذیک ااھ ہوتی ہے۔ دوسرے وہ لوگ ہیں جن میں ویا اور جان کا کمانا اور جما کرنا ااھ ہے۔ تیسرے وہ لوگ ہیں جن میں ویا اور جان کا کمانا اور جما کرنا ااھ ہے۔ چوتھے وہ لوگ ہیں جن میں ویا اور جان کا کمانا اور جما کرنا ااھ ہے۔

(2) چار ترہ کے ہی پشہ اور کام ہوتے ہیں—اک ویا اور اڈم سے سمبندھ رکھنے والے پشہ، دوسرے اڈم اور اڈم سے سمبندھ رکھنے والے، تیسرے ویا اور اڈم سے سمبندھ رکھنے والے، چوتھے ویا اور اڈم سے سمبندھ رکھنے والے۔ ان چاروں کی فیر آلاگ آلاگ وڈھت سی شاخیں ہیں۔

(3) موٹے طور پر چار ترہ کی ہی اامدنی یا جیویکا ہوتی ہے—اک ہدیا، پورسکار یا مڈ رپ، دوسرے ڈیکس، لیرا اور تانراہ کے رپ میں، تیسری تیرا اور تانراہ کے رپ میں، چوتھی مڈ رپ کے رپ میں۔

(4) ہر آدمی کی زندگی کے ہی چار حصے ہوتے ہیں—پہلا تالیب اڈم یا ویا کا جمانا، دوسرا خانہ دار یا ویا کا جمانا، تیسرا ویا کا جمانا، چوتھا ویا کا جمانا۔ ان چاروں کی فیر آلاگ آلاگ وڈھت سی شاخیں ہیں۔

اپنی اپنی ترقی کا موقع مل سکے، سب سماج کی سہا کر سکے، سب کے اندر سوارث اور پرمارث دونوں پورے ہو سکے، سب اسی سے بچ کر بیک کی سلاامتی کی راہ چل سکے، سب اپنے اپنے کتےو اور اذکاروں کو سامک سکے، اور جہاں تک ہو سکتا ہے سب کا سب طرح بھلا ہو۔ لیکھک نے اپنی کھ اےجی کتاووں میں جیسے—(1) انشاینٹ ورسیج ماڈن ساڈنٹفک سوشل لڈزم، (2) دی ساڈنس آک دی سیک، (3) دی ساڈنس آک سوشل آررگینیجیشن میں سماج سگٹن کے اس دنگ کو تککیل سے بیان کیا ہے۔ اس کے موٹے موٹے بنیادی اصول نیچے دیے جاتے ہیں :—

چار طرح کے آدمی اور چار چار کی چوکڑیاں

(1) دنیا میں اپنے اپنے سببب، طایعت اور نارایت کے انوسار چار طرح کے آدمی ہوتے ہیں۔ وہ الگ الگ چار طرح کے ہی کاموں کے قابل ہوتے ہیں۔ ان میں پہلے وہ لوگ ہیں جن میں ویا اور جان کی اذیک ااھ ہوتی ہے۔ دوسرے وہ لوگ ہیں جن میں ویا اور جان کا کمانا اور جما کرنا ااھ ہے۔ تیسرے وہ لوگ ہیں جن میں ویا اور جان کا کمانا اور جما کرنا ااھ ہے۔ چوتھے وہ لوگ ہیں جن میں ویا اور جان کا کمانا اور جما کرنا ااھ ہے۔

(2) چار طرح کے ہی پشہ اور کام ہوتے ہیں—اک ویا اور اڈم سے سمبندھ رکھنے والے پشہ، دوسرے اڈم اور اڈم سے سمبندھ رکھنے والے، تیسرے ویا اور اڈم سے سمبندھ رکھنے والے، چوتھے ویا اور اڈم سے سمبندھ رکھنے والے۔ ان چاروں کی فیر آلاگ آلاگ وڈھت سی شاخیں ہیں۔

(3) موٹے طور پر چار طرح کی ہی اامدنی یا جیویکا ہوتی ہے—اک ہدیا، پورسکار یا مڈ رپ، دوسرے ڈیکس، لیرا اور تانراہ کے رپ میں، تیسری تیرا اور تانراہ کے رپ میں، چوتھی مڈ رپ کے رپ میں۔

(4) ہر آدمی کی زندگی کے ہی چار حصے ہوتے ہیں—پہلا طالب اڈم یا ویا کا جمانا، دوسرا خانہ دار یا ویا کا جمانا، تیسرا ویا کا جمانا، چوتھا ویا کا جمانا۔ ان چاروں کی فیر آلاگ آلاگ وڈھت سی شاخیں ہیں۔

جیون کا मतलब क्या है, दुनिया किधर जा रही है और इन्सान और इन्सानी समाज दोनों के जीवन में 'ईश्वर की इच्छा' क्या है, तब हम समझ सकते हैं कि दुनिया में आदमी का फर्ज क्या है और इन्सानी समाज को किस तरह संभालना, संचारना, रूप देना और चलाना चाहिये, और समाज में और अलग अलग इन इन्सानों में किस तरह का नाता होना चाहिये, किस किस के क्या क्या फर्ज होने चाहिये और किस किस को क्या क्या अधिकार मिलने चाहिये, ताकि हर आदमी हर हालत में अपने फर्ज को समझ सके और पूरा कर सके और सब को रूहानी और जिस्मानी खुराक ठीक ठीक मिल सके, तब ही जीवन का उद्देश्य और ईश्वर की इच्छा पूरी हो सकती है.

कोई आदमी दुनिया में अकेला नहीं होता, वह किसी घर में पैदा होता है और उसका घर किसी न किसी देश या समाज के अन्दर होता है जिसमें उस जैसे बहुत से घर होते हैं, हर आदमी के सुख दुख दूसरों के सुख दुख के साथ बंधे होते हैं, कोई आदमी अपने जीवन में न ईश्वर की इच्छा पूरी कर सकता है, न सुनहरे उसूल पर अमल कर सकता है, और न अपना फर्ज पूरा कर सकता है, जब तक कि वह घर या वह समाज जिसमें वह रहता सहता है इस तरह न बना हो कि दुनिया में अमन रहे और सब सुखी और खुशहाल रहें, यह भी जरूरी है कि हर आदमी की जिन्दगी इस तरह नपी और बंटी हुई हो कि हर आदमी अपने स्वभाव, अपनी योग्यता और अपनी तबियत के अनुसार अपना भला और समाज की सेवा दोनों कर सके, उसे ठीक ठीक तालीम मिल सके, तालीम के बाद उसे और उसके घर वालों को ठीक ठीक काम और ठीक ठीक रोज़ी मिल सके, एक खास उम्र होने पर वह रोज़ी कमाने की मेहनत से छुट्टी पा सके और सबके भले का कोई ऐसा काम मुमत कर सके जो उसकी तबियत और काबलियत दोनों के अनुसार हो, और इस सबके बाद अपनी जिन्दगी के आखिर दिनों में, ज्ञान ध्यान में, सारी दुनिया का भला चेतने में और सबको सबके भले के कामों में लगाए रखने में अपने समय को लगा सके जिससे उसकी आत्मा को शान्ति और दुनिया को उससे लाभ मिले, धर्म वही है जो इस दुनिया में और इसके बाद भी आदमी को सुखी रहने में मदद दे, अब हम यह देखें कि वैदिक धर्म इस जरूरत को किस तरह पूरा करता है.

वैदिक धर्म समाज के संगठन का एक ऐसा ढंग पेश करता है जो बिना धर्म, मजहब, कौम, नसल या किसी तरह के भेद भाव के दुनिया के सब लोगों और सारी मानव जाति पर लग सके, जिसमें सब तरह के आदमी खप सकें, सबको अपने अपने स्वभाव और अपनी अपनी योग्यता के अनुसार काम मिल सके, सबकी जरूरतें पूरी हो सकें, सबको

जिों का مطالب کیا ہے, دنیا کدھر جا رہی ہے اور انسان اور انسانی سماج دونوں کے جیوں میں 'ایشور کی اچھا' کیا ہے, تب ہم سمجھ سکتے ہیں کہ دنیا میں آدمی کا فرض کیا ہے اور انسانی سماج کو کس طرح سنہالنا, سچارنا, روپ دینا اور چلائنا چاہئے, اور سماج میں اور الگ الگ ان انسانوں میں کس طرح کا ناتا ہونا چاہئے, کس کس کے کیا کیا فرض ہونے چاہئیں اور کس کس کو کیا کیا अधिकار ملنے چاہئیں, تاکہ ہر آدمی ہر حالت میں اپنے فرض کو سمجھ سکے اور پورا کرسکے اور سب کو روحانی اور جسمانی خوراک ٹھیک ٹھیک مل سکے, تب ہی جیوں کا ادیش اور ایشور کی اچھا پوری ہو سکتی ہے.

کوئی آدمی دنیا میں اکیلا نہیں ہوتا, وہ کسی گھر میں پیدا ہوتا ہے اور اُس کا گھر کسی نہ کسی دیش یا سماج کے اندر ہوتا ہے جس میں اُس جیسے بہت سے گھر ہوتے ہیں, ہر آدمی کے سکھ دیکھ دوسروں کے سکھ دیکھ کے ساتھ بڑھتے ہوتے ہیں, کوئی آدمی اپنے جیوں میں نہ ایشور کی اچھا پوری کرسکتا ہے, نہ سنہرے اصول پر عمل کرسکتا ہے اور نہ اپنا فرض پورا کرسکتا ہے جب تک کہ وہ گھر یا وہ سماج جس میں وہ رہتا رہتا ہے اِس طرح نہ بنا ہو کہ دنیا میں اُمن رہے اور سب سبھی اور خوشحال رہیں, یہ بنی غوروی ہے کہ ہر آدمی کی زندگی اِس طرح نہیں اور بنائی ہوئی ہو کہ ہر آدمی اپنے سرہانہ, اپنی یوگتا اور اپنی طبیعت کے انوسار اپنا بھلا اور سماج کی سبوا دہوں کرسکے, اُسے ٹھیک ٹھیک تعلیم مل سکے, تعلیم کے بعد اُسے اور اُس کے گھر والوں کو ٹھیک ٹھیک کام اور ٹھیک ٹھیک روزی مل سکے, ایک خاص عمر ہونے پر وہ روزی کمانے کی محتاحت سے چپٹی پاسکے اور سب کے بیلے کا کوئی ایسا کام مفت کرسکے جو اُس کی طبیعت اور قابلیت دونوں کے انوسار ہو, اور اِس سب کے بعد اپنی زندگی کے آخر دنوں میں گریبان دھایاں میں, ساری دنیا کا بھلا چیتنے میں اور سب کو سب کے بیلے کے کاموں میں لگائے رکھنے میں اپنے سیمے کو لگاسکے جس سے اُس کی آتما کو شانتی اور دنیا کو اُس سے لاہ ملے, دھرم وہی ہے جو اِس دنیا میں اور اِس کے بعد بھی آدمی کو سبھی دھنوں میں مدد دے, اب ہم یہ دیکھیں کہ ویدک دھرم اِس ضرورت کو کس طرح پورا کرتا ہے.

ویدک دھرم سماج کے سنگتوں کا ایک ایسا ڈھنگ پیش کرتا ہے جو بنا دھرم, مذہب, قوم, نسل یا کسی طرح کے بید بیاہ کے دنیا کے سب لوگوں اور ساری مانو جاتی پر لگ سکے, جس میں سب طرح کے آدمی کھپ سکیں, سب کو اپنے اپنے سوہیاہ اور اپنی اپنی یوگتا کے انوسار کام مل سکے, سب کی ضرورتیں پوری ہوسکیں, سب کو

सवाल यही रहा है कि यह दोनों तरह की खूबियों सब आदमियों को ठीक ठीक और जरूरत के मुताबिक कैसे मिलें। सब धर्मों ने इस सवाल को हल करने की कोशिश की है। पर जब किसी धर्म के ठेकेदारों और आचार्यों में खुदशरजी बढ़ जाती है तो उस धर्म वालों का अमल इस बारे में बिगड़ जाता है और वह धर्म गिरने लगता है। हर उस चीज में जो पैदा हुई है और बढ़ती है, चढ़ाव के बाद उतार आना जरूरी है। फिर एक न एक दिन उसकी मौत भी आवेगी ही, और उसी काम को अधिक अच्छी तरह पूरा करने के लिये उस चीज की जगह कोई नई चीज पैदा होगी। आत्मा या विचार या उसूल वही रहता है, केवल ऊपर का शरीर, ढांचा या रूप बदल जाता है। यही हालत धर्मों की होती है। धर्म की आत्मा अमर है। पर सब धर्मों के ढांचे हालात के अनुसार बदलते रहते हैं। हमारा यह जमाना साइन्स और मशीनों का जमाना है, लोकशाही और समाजवाद का जमाना है, दिल के मुकाबले में यह दिमाग की तरक्की का जमाना है। इसी के अनुसार आजकल का धम और आजकल के सब कायदे कायदे होने चाहिये।

केवल यह दुआ करना काफी नहीं है कि 'ईश्वर की इच्छा पूरी हो।' हमें उस इच्छा के पूरा होने में मदद देने के लिये यह जानने और समझने की भी कोशिश करनी चाहिये कि हमारे खास जमाने और खास हालात में ईश्वर की इच्छा क्या है। हम दुनिया में अपना कर्ज पूरा कर सकें। इसके लिये केवल हमारा कर्ज पूरा करने के लिये तैयार रहना ही जरूरी नहीं है। यह भी जरूरी है कि हम जानें और समझें कि हमारा कर्ज क्या है। यह मशहूर "सुनहरा उसूल" है कि 'दूसरों के साथ वैसा ही सलूक करो जैसा तुम चाहते हो कि वह तुम्हारे साथ करें।' बात बहुत अच्छी है। पर इसके लिये यह जानना भी जरूरी है कि वह सलूक क्या होना चाहिये। हमें यह समझना चाहिये कि खास हालात में हमें अपने लिये और दूसरों के लिये क्या चाहना चाहिये और क्या नहीं चाहना चाहिये। हम इस तरह सोच समझ कर नहीं चले गे तो अच्छी से अच्छी नीयत रखते हुए भी दुनिया में बंदअमनी और गड़बड़ पैदा कर देंगे।

यह समझ पूरी पूरी हमें दो जगह से मिलती है। एक दुनिया के उन धर्म ग्रन्थों से जो समय समय के नेक, दूरदर्शी, बुद्धिमान और सब का भला चाहने वाले अवतारों, ऋषियों, नवियों, रसूलों और महात्माओं से हमें मिले हैं, यानी उन लोगों से मिले हैं जिनके अन्दर ईश्वरी जोत जग रही थी और जिनके अन्दर तरह तरह की असाधारण शक्तियाँ मौजूद थीं, और दूसरे उन ज्ञानियों, आलिमों और साइन्सदानों से मिलती है जिनकी असाधारण बुद्धि कुदरत के बड़े से बड़े भेदों को फाड़ कर उन्हें आदमी की सेवा में लगा देती है। इन दोनों से हमें पता चलता है कि इन्सानी

सवाल यही रहा है कि यह दोनों तरह की खूबियों सब आदमियों को ठीक ठीक और जरूरत के मुताबिक कैसे मिलें। सब धर्मों ने इस सवाल को हल करने की कोशिश की है। पर जब किसी धर्म के ठेकेदारों और आचार्यों में खुदशरजी बढ़ जाती है तो उस धर्म वालों का अमल इस बारे में बिगड़ जाता है और वह धर्म गिरने लगता है। हर उस चीज में जो पैदा हुई है और बढ़ती है, चढ़ाव के बाद उतार आना जरूरी है। फिर एक न एक दिन उसकी मौत भी आवेगी ही, और उसी काम को अधिक अच्छी तरह पूरा करने के लिये उस चीज की जगह कोई नई चीज पैदा होगी। आत्मा या विचार या उसूल वही रहता है, केवल ऊपर का शरीर, ढांचा या रूप बदल जाता है। यही हालत धर्मों की होती है। धर्म की आत्मा अमर है। पर सब धर्मों के ढांचे हालात के अनुसार बदलते रहते हैं। हमारा यह जमाना साइन्स और मशीनों का जमाना है, लोकशाही और समाजवाद का जमाना है, दिल के मुकाबले में यह दिमाग की तरक्की का जमाना है। इसी के अनुसार आजकल का धम और आजकल के सब कायदे कायदे होने चाहिये।

केवल यह दुआ करना काफी नहीं है कि 'ईश्वर की इच्छा पूरी हो।' हमें उस इच्छा के पूरा होने में मदद देने के लिये यह जानने और समझने की भी कोशिश करनी चाहिये कि हमारे खास जमाने और खास हालात में ईश्वर की इच्छा क्या है। हम दुनिया में अपना कर्ज पूरा कर सकें। इसके लिये केवल हमारा कर्ज पूरा करने के लिये तैयार रहना ही जरूरी नहीं है। यह भी जरूरी है कि हम जानें और समझें कि हमारा कर्ज क्या है। यह मशहूर "सुनहरा उसूल" है कि 'दूसरों के साथ वैसा ही सलूक करो जैसा तुम चाहते हो कि वह तुम्हारे साथ करें।' बात बहुत अच्छी है। पर इसके लिये यह जानना भी जरूरी है कि वह सलूक क्या होना चाहिये। हमें यह समझना चाहिये कि खास हालात में हमें अपने लिये और दूसरों के लिये क्या चाहना चाहिये और क्या नहीं चाहना चाहिये। हम इस तरह सोच समझ कर नहीं चले गे तो अच्छी से अच्छी नीयत रखते हुए भी दुनिया में बंदअमनी और गड़बड़ पैदा कर देंगे।

यह समझ पूरी पूरी हमें दो जगह से मिलती है। एक दुनिया के उन धर्म ग्रन्थों से जो समय समय के नेक, दूरदर्शी, बुद्धिमान और सब का भला चाहने वाले अवतारों, ऋषियों, नवियों, रसूलों और महात्माओं से हमें मिले हैं, यानी उन लोगों से मिले हैं जिनके अन्दर ईश्वरी जोत जग रही थी और जिनके अन्दर तरह तरह की असाधारण शक्तियाँ मौजूद थीं, और दूसरे उन ज्ञानियों, आलिमों और साइन्सदानों से मिलती है जिनकी असाधारण बुद्धि कुदरत के बड़े से बड़े भेदों को फाड़ कर उन्हें आदमी की सेवा में लगा देती है। इन दोनों से हमें पता चलता है कि इन्सानी

جات آدمی، پریم دھرم ہے، ہندوستانی بولی،
'نیا ہند' پہنچے گا گھر - گھر لیے پریم کی جھولی.

جات آدمی، پریم دھرم ہے، ہندوستانی بولی،
'نیا ہند' پہنچے گا گھر - گھر لیے پریم کی جھولی.

ہندو جات پات کی असलियत، उसका बुरा रूप और इलाज

(डाक्टर भगवानदास)

जाति भेद की बुनियाद

ہندوؤں میں ایک خاص ریواج جاتی بہد یعنی جاتوں کی تقسیمہ کا ہے۔ سمجھا جاتا ہے کہ کسی دوسرے دھرم میں اس طرح کی کوئی چیز نہیں ہے۔ یہ بات ایک درجے تک ٹھیک ہے اور ایک درجے تک غلط۔ دنیا کی ہر سینینا کا کسی نہ کسی دھرم سے سمجھنے والا ہے اور ہر سینینا میں جاتی بہد کے بیج اور اس کی کچھ نہ کچھ علامتیں ملتی ہیں۔ کیونکہ اس طرح کی تقسیم انسان کے دنیا میں شامل ہے۔ ہندو دھرم میں اسی چیز نے ایک صاف صاف اور خاص روپ دیا ہے۔ لوگوں کے مال چاروں کے لئے، گھروں میں کو ٹھیک ٹھیک چلانے کے لئے، لوگوں کی رضا کے لئے آدمی آدمی کے بیج انسان کے لئے اور سارے سماج کو ٹھیک راستے پر رکھنے کے لئے سب دھرموں میں کچھ نہ کچھ فائدے خاتون یا نیم رتہ ہیں اور ہر دھرم نے ان پر اپنے لوگوں سے عمل کروایا ہے۔ انہیں سے طرح طرح کے ریت زواج پیدا ہوتے ہیں۔ اسی کلم کے لئے ویدک دھرم نے سماج کا ایک ایسا ڈھانچہ تیار کر دیا جس میں انسان اور سماج دونوں کی یہ سب ضرورتیں پوری ہوسکیں۔ یہی ڈھانچہ سنہیں کا جاتی بہد ہے۔

یہ مضمون انا گہرا ہے کہ اسے ذرا اور وسار سے دیکھنا ہوگا۔ انسانی سماج کو شرح سے سب سے بڑی ضرورت خوراک کی ہوتی ہے۔ خوراک دو طرح کی—ایک روحانی یعنی آتما کی خوراک اور دوسری جسمانی یعنی شریر کی خوراک۔ سماج کے سامنے ہمیشہ سب سے بڑا

ہندو جات پات کی اصلیت، اُس کا برا روپ اور علاج

(ڈاکٹر بیوان داس)

جاتی بہد کی بنیاد

ہندوؤں میں ایک خاص ریواج جاتی بہد یعنی جاتوں کی تقسیمہ کا ہے۔ سمجھا جاتا ہے کہ کسی دوسرے دھرم میں اس طرح کی کوئی چیز نہیں ہے۔ یہ بات ایک درجے تک ٹھیک ہے اور ایک درجے تک غلط۔ دنیا کی ہر سینینا کا کسی نہ کسی دھرم سے سمجھنے والا ہے اور ہر سینینا میں جاتی بہد کے بیج اور اس کی کچھ نہ کچھ علامتیں ملتی ہیں۔ کیونکہ اس طرح کی تقسیم انسان کے دنیا میں شامل ہے۔ ہندو دھرم میں اسی چیز نے ایک صاف صاف اور خاص روپ دیا ہے۔ لوگوں کے مال چاروں کے لئے، گھروں میں کو ٹھیک ٹھیک چلانے کے لئے، لوگوں کی رضا کے لئے آدمی آدمی کے بیج انسان کے لئے اور سارے سماج کو ٹھیک راستے پر رکھنے کے لئے سب دھرموں میں کچھ نہ کچھ فائدے خاتون یا نیم رتہ ہیں اور ہر دھرم نے ان پر اپنے لوگوں سے عمل کروایا ہے۔ انہیں سے طرح طرح کے ریت زواج پیدا ہوتے ہیں۔ اسی کلم کے لئے ویدک دھرم نے سماج کا ایک ایسا ڈھانچہ تیار کر دیا جس میں انسان اور سماج دونوں کی یہ سب ضرورتیں پوری ہوسکیں۔ یہی ڈھانچہ سنہیں کا جاتی بہد ہے۔

یہ مضمون انا گہرا ہے کہ اسے ذرا اور وسار سے دیکھنا ہوگا۔ انسانی سماج کو شرح سے سب سے بڑی ضرورت خوراک کی ہوتی ہے۔ خوراک دو طرح کی—ایک روحانی یعنی آتما کی خوراک اور دوسری جسمانی یعنی شریر کی خوراک۔ سماج کے سامنے ہمیشہ سب سے بڑا

نیا ہند
ہندوستانی کالچر سوسائٹی

کا

ماہواری پرچا

دسمبر 1954 ديسمبَر

ماہواری پرچا

کس سے

سکا

کس سے

- | | |
|--|---|
| 1. ہندو جات پات کی اصلیت، اس کا برا روپ اور علاج | ہندو جات پات کی اصلیت، اس کا برا روپ اور علاج |
| ... 263 ... | ... 263 ... |
| 2. د—مدن گوبال | مدن گوبال |
| ... 285 ... | ... 285 ... |
| 3. دان کی ارقہ نیتی—ویشو مہر ناتھ پانڈے | دان کی ارقہ نیتی—ویشو مہر ناتھ پانڈے |
| ... 294 ... | ... 294 ... |
| 4. کچھ چینی کہانیاں—لیکچر فینگ شوئے | کچھ چینی کہانیاں—لیکچر فینگ شوئے |
| ... 300 ... | ... 300 ... |
| 5. بہار کے دان کی گہرائی میں—سردیش رام بھائی | بہار کے دان کی گہرائی میں—سردیش رام بھائی |
| ... 308 ... | ... 308 ... |
| 6. ہماری رائے— | ہماری رائے— |
| ... 321 ... | ... 321 ... |
| ڈاکٹر رام منوہر لودھیا کا भाशन—سुन्दरलाल | ڈاکٹر رام منوہر لودھیا کا भाशन—سुन्दरलाल |
| एक वैज्ञानिक की आह—सुरेशराम भाई. | ایک ویڈینک کی آہ—सुरेशराम भाई. |
| 7. कुछ कितानें | کچھ کتابیں |
| ... 334 ... | ... 334 ... |

क्रोमत—हिन्दुस्तान में छै रुपया साल, बाहर दस रुपया साल,
एक परचा—दस आने,

हिन्द—ہندوستان میں چھ روپیہ سال، باہر دس روپیہ سال،
ایک پرچہ—دس آنے،

مینیجر

مینیجر

نیا ہند

نیا ہند

146, मुडीगंज, इलाहाबाद-3

145, مٹی گنج، الہ آباد-3

नया हिन्दू تجدید

6/11

एडीटर— ताराचंद, भगवानदीन, सैयद महमूद, विश्वम्भरनाथ पांडे, सुन्दरलाल

अडिटर— ताराचंद, भगवानदीन, सैयद महमूद, विश्वम्भरनाथ पांडे, सुन्दरलाल

नायब एडीटर— सुरेश रामभाई, मुबबि रिजवी

नائب ایڈیٹر— سریش رامभाई, मुबबि رضوی

Osmania University Library,
HYDERABAD (DECCAN)

25 JAN 1955

इस नम्बर के खास लेख

اس نمبر کے خاص لیکھ

★ जात पात की असलियत, उसका बुरा रूप और
इलाज—डाक्टर भगवानदास

★ ہندی جات پات کی اصلیت، اس کا برا روپ اور
تداویہ، بھگوان داس

★ दान की अर्थ नीति—विश्वम्भरनाथ पांडे

★ دان کی اर्थ नीتی—وشومبر ناتھ پانڈے

★ कुछ चीनी छोटी कहानियां—लेखक फेंग शूए
फेंग; अनुवादक—सुन्दरलाल

★ کچھ چینی چھوٹی کہانیاں—لیکھک فینگ شہ
فینگ؛ انووادک—سندر لال

★ बिहार के विल की गहराई में—सुरेश रामभाई

★ بہار کے دل کی گہرائی میں—سریش رامभाई

हमारी राई

ہماری رائے

★ डाक्टर राम मनोहर लोहिया का भारान—सुन्दरलाल

★ ڈاکٹر رام منہر لویہا کا باران—سندر لال

हिन्दी कलम से सादर



दिसम्बर 1954

دسمبر

हिंसत दस आना

ہیست دس آنہ

ہمارے یہاں ملنے والی کتب اور کتابیں

نوٹ:—یہ کتب صرف ہندی میں ہیں۔

نام کتاب	لکھک	دسم	لکھک	نام کتاب
1. شہر و شہری	شری انیوہیا پراساد گویلی	8 0 0	1. شہر و شہری	شری انیوہیا پراساد گویلی
2. شہر و سون	"	8 0 0	2. شہر و سون	"
3. گھرے پانی پٹھ	"	2 8 0	3. گھرے پانی پٹھ	"
4. ہمارے آراء	شری بنارسی داس	3 0 0	4. ہمارے آراء	شری بنارسی داس
5. سنسکرت	شری بھوہری	3 0 0	5. سنسکرت	شری بھوہری
6. دو ہزار وڑھ پرائی	شری جگدیش چندر	3 0 0	6. دو ہزار وڑھ پرائی	شری جگدیش چندر
7. کھانیاں	شری نارائن پرماد جین	6 0 0	7. کھانیاں	شری نارائن پرماد جین
8. گمان گنگا	شری شانتی پریہ دیویدی	2 0 0	8. گمان گنگا	شری شانتی پریہ دیویدی
9. پتھ چنھ	شری شانتی ایم. پ.	2 0 0	9. پتھ چنھ	شری شانتی ایم. پ.
10. پنج پردیپ	شری کٹھیا لال مندر	2 0 0	10. پنج پردیپ	شری کٹھیا لال مندر
11. آکھ کے تارے	شری کٹھیا لال مندر	2 0 0	11. آکھ کے تارے	شری کٹھیا لال مندر
12. دھرتی کے پھول	شری ویرندر کمار جین ایم. پ.	5 0 0	12. دھرتی کے پھول	شری ویرندر کمار جین ایم. پ.
13. مکتی دوت	شری بچن	4 0 0	13. مکتی دوت	شری بچن
14. ملن پامنی	ڈاکٹر رامکمار ورمہ	2 8 0	14. ملن پامنی	ڈاکٹر رامکمار ورمہ
15. رجت رشم	شری تلمہ بھاربا	2 8 0	15. رجت رشم	شری تلمہ بھاربا
16. میرے باپ	پنڈت سندھ لال بھگوان داس کھٹ	3 0 0	16. میرے باپ	پنڈت سندھ لال بھگوان داس کھٹ
17. ویشو سنگھ کی اور	شری بھگوان داس کھٹ	5 0 0	17. ویشو سنگھ کی اور	شری بھگوان داس کھٹ
18. بھارتیہ آرٹہ شاستر	"	3 0 0	18. بھارتیہ آرٹہ شاستر	"
19. بھارتیہ شاسن	"	2 4 0	19. بھارتیہ شاسن	"
20. ناگرک شاستر	"	2 8 0	20. ناگرک شاستر	"
21. سامراج اور ان کا پتن	"	1 4 0	21. سامراج اور ان کا پتن	"
22. بھارتیہ سواہینتا	"	1 4 0	22. بھارتیہ سواہینتا	"
23. بھارتیہ سواہینتا	"	1 4 0	23. بھارتیہ سواہینتا	"
24. بھارتیہ سواہینتا	"	1 4 0	24. بھارتیہ سواہینتا	"
25. بھارتیہ سواہینتا	"	1 4 0	25. بھارتیہ سواہینتا	"
26. بھارتیہ سواہینتا	"	1 4 0	26. بھارتیہ سواہینتا	"
27. بھارتیہ سواہینتا	"	1 4 0	27. بھارتیہ سواہینتا	"
28. بھارتیہ سواہینتا	"	1 4 0	28. بھارتیہ سواہینتا	"
29. بھارتیہ سواہینتا	"	1 4 0	29. بھارتیہ سواہینتا	"

میلنے کا پتہ—

میلنے کا پتہ—

145، سٹی راج، لکھنؤ۔3.

میلنے کا پتہ—

145، سٹی راج، لکھنؤ۔3.

ہندوستانی کلتور سوسائٹی کی کتابیں

پچاس روپے سے زیادہ دام کی کتابیں خریدنے والوں کو اور بکسٹوروں کو خاص رعایت دی جائیگی۔ پوری جانکاری کے لیے لکھیے۔

ڈاک یا ریل خرچ ہر حالت میں گاہک کے خیمے ہوگا۔

بھارت کا ودھان

پورا ہندی انوواد

جو 26 جنوری سن 1950 سے سارے بھارت میں لاگو ہوا۔ 'بھارت میں انگریزی راج' کے لکھک پندت سندرلال دوارا مूल انگریزی سے انووادیت۔

ہر بھارتی کا فرض ہے کہ جس ودھان کے اذہن स्वाधीन भारत का शासन इस समय चल रहा है उसे अच्छी तरह समझे. भारत के हर घर में इस पुस्तक का रहना जरूरी है.

آسان بامعاورہ بھاغا. ریل آٹھ پھیچی ہوا سائز. لگ بھگ چار سو پنچہ. کہڑے کی سندر جلد. قیمت کھول ساڑھ سات روپے.

فیرکاوندی پر باپو

سम्पादक—श्री श्रीकृष्ण दास

इस पुस्तक में 1921 से सन 1948 तक गांधी जी ने साम्प्रदायिता के सवाल पर जो कुछ कहा या लिखा वह सब आपको एक जगह मिलेगा.

भारत के आज़ाद होने पर यह और भी जरूरी हो गया है कि हर भारतवासी साम्प्रदायिकता के नुकसानों को समझे और इस अहर को अपने अन्तर से साफ करे.

सुन्दर जिल्द. अच्छा कागज़. दो सौ सक्के. क्रीमत होरुपया.

विनोबा का सन्देश

लेखक—सुरेश रामभाई

एक शब्द—महात्मा भगवानदीन

विनोबाजी के भू-दान-यज्ञ से आज सारा देश वाक्कि है. इस छोटी सी किताब में आपको मिलेगा कि यह भू-दान-यज्ञ कब और कैसे शुरू हुआ और इसका मकसद क्या है.

पहला एडीशन हाथों हाथ निकल गया. यह दूसरा एडीशन है. सक्के 25, दाम केवल दो आने.

मिलने का पता—

मैनेजर, 'नया हिन्द' 145, मुद्दीगंज, इलाहाबाद.

ہندوستانی کلتور سوسائٹی کی کتابیں

پچاس روپے سے زیادہ دام کی کتابیں خریدنے والوں کو اور بکسٹوروں کو خاص رعایت دی جائیگی۔ پوری جانکاری کے لیے لکھیے۔

ڈاک یا ریل خرچ ہر حالت میں گاہک کے ذمے ہوگا۔

بھارت کا ودھان

پورا ہندی انوواد

جو 26 جنوری سن 1950 سے سارے بھارت میں لاگو ہوا۔ 'بھارت میں انگریزی راج' کے لکھک پندت سندرلال دوارا مूल انگریزی سے انووادیت۔

ہر بھارتی کا فرض ہے کہ جس ودھان کے اذہن स्वाधीन भारत का शासन इस समय चल रहा है उसे अच्छी तरह समझे. भारत के हर घर में इस पुस्तक का रहना जरूरी है.

آسان بامعاورہ بھاغا. ریل آٹھ پھیچی ہوا سائز. لگ بھگ چار سو پنچہ. کہڑے کی سندر جلد. قیمت کھول ساڑھ سات روپے.

فرقہ بندی پر باپو

سمپادک—شری شریکشن داس

اِس پستک مِیں سن 1921 سے سن 1948 تک ہندی جی نے سامہردایکتا کے سوال پر جو کچھ کہا یا لکھا وہ سب آپکو ایک جگہ ملےگا.

بھارت کے آزاد ہونے پر یہ اور بھی ضروری ہو گیا ہے کہ ہر بھارتی اسی سامہردایکتا کے نقصان کو سمجھے اور اِس زہر کو اپنے اندر سے صاف کرے.

سندر جلد. اچھا کاغذ. دو سو صفحے. قیمت دو روپے.

ونوبا کا سندیش

لکھک—سریس رامبھائی

ایک شبد—مہاتما بھگوان دین

ونوبا جی کے بھودان یگھے سے آج سارا دیس واقف ہے. اِس چھوٹی سی کتاب مِیں آپکو ملےگا کہ یہ بھودان یگھے کب اور کیسے شروع ہوا اور اِس کا مقصد کیا ہے.

پہلا ایڈیشن ہاتھوں ہاتھ نکل گیا. یہ دوسرا ایڈیشن ہے. صفحے 25. دام کھول دو آنے.

ملنے کا پتہ—

مہاجر، 'نیا ہند'، 145، مٹھی گلی، الہ آباد.

سفرائے کو دیکھتے ہوئے اس کتاب کا یہ جتنا ایدیشن کافی سستا ہے حالانکہ یہ اتنا سستا نہیں جتنے سستے دوسرے ملکوں کی سرکاری اپنے پرکاشن بیچتی ہیں۔

سفرائے کو دیکھتے ہوئے اس کتاب کا یہ جتنا ایدیشن کافی سستا ہے حالانکہ یہ اتنا سستا نہیں جتنے سستے دوسرے ملکوں کی سرکاری اپنے پرکاشن بیچتی ہیں۔

—وی۔ نا۔

—وی۔ نا۔

پریم گیتا

پریم گیتا

لیکھنے والے: سوامی دیپال آنم درشی، پٹان کوٹ، ہ. پی؛ نیکالنے والے: بھتی؛ دام: دو روپیہ؛ صفحہ: 142۔

لیکھنے والے: سوامی دیپال آنم درشی، پٹان کوٹ، ہ. پی؛ نیکالنے والے: بھتی؛ دام: دو روپیہ؛ صفحہ: 142۔

یہ کتاب اس مدد کو لے کر لکھی گئی ہے کہ ایشور کی صفات کی پرہیاشا کرنا ایشور سے انکار کرنا ہے، مگر پوری پستک میں اسی ایشور کے نام اور روپوں کا ورثن کیا گیا ہے۔

یہ کتاب اس مدد کو لے کر لکھی گئی ہے کہ ایشور کی صفات کی پرہیاشا کرنا ایشور سے انکار کرنا ہے، مگر پوری پستک میں اسی ایشور کے نام اور روپوں کا ورثن کیا گیا ہے۔

چھپائی کے لحاظ سے کتاب کے دام زیادہ ہیں۔

چھپائی کے لحاظ سے کتاب کے دام زیادہ ہیں۔

—وی۔ نا۔

—وی۔ نا۔

بچوں کی دیکھ بھال

بچوں کی دیکھ بھال

لیکھنے والے: شری بھادورمل ام. پ.؛ چھاپنے والے: شری بھیربھادانند پرکاشن، دھیشیوارپور؛ دام: 140؛ ایک—ایک روپیا بارہ آنا؛ لکھاوت—ہندی۔

لیکھنے والے: شری بھادور مل ام. پ.؛ چھاپنے والے: شری بھیربھادانند پرکاشن، دھیشیوارپور؛ صفحہ: 140؛ ایک—ایک روپیہ بارہ آئے؛ لکھاوت: ہندی۔

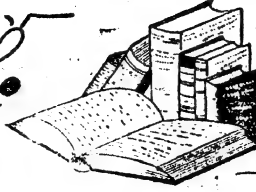
تین سال کے بچوں سے لے کر بارہ سال کی عمر تک کے بچوں کے پالنے پوسنے، ان کی دیکھ بھال، ان کی بیماری اور تیمارداری اور ان کی شمشادیکشا پر یہ ایک بہت اچھے ڈھنگ سے لکھی ہوئی کتاب ہے۔ ماں باپ کو کس طرح سمجھ بوجھ کے ساتھ اپنے بچوں کی دیکھ بھال کرنی چاہئے اس پر اس کتاب میں خاص زور دیا گیا ہے۔ بچوں کے بارے میں ماں باپ کی تعلیم میں یہ کتاب مددگار ہوگی۔

تین سال کے بچوں سے لے کر بارہ سال کی عمر تک کے بچوں کے پالنے پوسنے، ان کی دیکھ بھال، ان کی بیماری اور تیمارداری اور ان کی شمشادیکشا پر یہ ایک بہت اچھے ڈھنگ سے لکھی ہوئی کتاب ہے۔ ماں باپ کو کس طرح سمجھ بوجھ کے ساتھ اپنے بچوں کی دیکھ بھال کرنی چاہئے اس پر اس کتاب میں خاص زور دیا گیا ہے۔ بچوں کے بارے میں ماں باپ کی تعلیم میں یہ کتاب مددگار ہوگی۔

—وی۔ نا۔

—وی۔ نا۔

کتاب



کتابچہ

حضرت محمدؐ نے اسلام

لکھنے والے—پंडित सुन्दरलाल; निकालने वाले—नवजीवन प्रकाशन मन्दिर, अहमदाबाद; लिखावट—गुजराती; दाम—सवा रुपया.

पंडित सुन्दरलाल जी की मशहूर किताब हज़रत मुहम्मद और इस्लाम के गुजराती अनुवाद का यह दूसरा एडीशन है. इसका आमुख श्री किशोरलाल मशरूवाला का लिखा हुआ है. हिन्दुस्तान के सभी आलिमों और विद्वानों ने इस किताब को हिन्दुस्तान में इस क्रिम की अब तक की छपी किताबों में सबसे उम्दा माना है. हम हर एक गुजराती पढ़ने वाले भाई इस किताब को खास तौर पर पढ़ने की अपील करते हैं.

—वि० ना०

निर्माण

लकھने वाले—नवल भाई शाह; निकालने वाले—लक्ष्मी चंद जवेरचन्द संचवी, महावीर साहित्य प्रकाशन मन्दिर, हठी भाई नी बाड़ी, अहमदाबाद; लिखावट—गुजराती, सके 212, दाम—एक रुपया बारह आना.

नवल भाई शाह की यह नवल कथा स्वराज्य हासिल करने के बाद हमें अपने देश को किस तरह बनाना और संवारना है इस पर रोशनी डालती है. निर्माण, जैसा कि इस किताब का नाम है, अमली बुनियादों पर नया देश गढ़ने के मकसद से लिखी गई है.

—वि० ना०

पहला पंजसाला प्लान

निकालने वाले—पब्लिकेशन डिवीजन, नई दिल्ली; सके—376, बहुत सी तसवीरें और नक्शे, लिखावट—उर्दू; कीमत—दो रुपया.

आजकल जिस पांच साला प्लानिंग की बेहद चर्चा है उसी का आका इस सरकारी किताब में दिया हुआ है. छपाई

حضرت محمدؐ نے اسلام

لکھنے والے—سندھ لال; نکالنے والے—منوچیرن پبلکشن مندر، احمدآباد؛ لکھاوت—گجراتی؛ دام—سوا روپیہ .

سندھ لال جی کی مشہور کتاب حضرت محمدؐ اور اسلام کے گجراتی آنوو کا یہ دوسرا ایڈیشن ہے. اس کا آئکہ شری کشورلال مشرووالا کا لکھا ہوا ہے. ہندستان کے سبھی عالموں اور وڈانہوں نے اس کتاب کو ہندستان میں اس قسم کی اب تک کی چھپی کتابوں میں سب سے عمدہ مانا ہے. ہم ہر ایک گجراتی پڑھنے والے بھائی سے اس کتاب کو خاص طور پر پڑھنے کی اپیل کرتے ہیں .

—وی . نا .

نورمان

لکھنے والے—نول بھائی شاہ؛ نکالنے والے—اکشمی چند زویر چند سنگھوی، مہاویر سہتیکہ پبلکشن مندر، ہٹی بھائی نی وازی احمدآباد؛ لکھاوت—گجراتی؛ صفحہ 12؛ دام—ایک روپیہ بارہ آنہ .

نول بھائی شاہ کی یہ نول کتاب سراجیہ حاصل کرنے کے بعد ہمیں اپنے دیش کو کس طرح بڈنا اور سنوارنا ہے اس پر روشنی ڈالتی ہے. نورمان جیسا کہ اس کتاب کا نام ہے علی بنیادوں پر نیا دیش گڑھنے کے مقصد سے لکھی گئی ہے .

—وی . نا .

پہلا پانچ سالہ پلان

نکالنے والے—پبلیکیشن ڈویژن، نئی دلی؛ صفحہ—376؛ بہت سی تصویروں اور نقشے؛ لکھاوت—اُردو؛ قیمت—دو روپیہ.

آجکل جس پانچ سالہ پلاننگ کی بے حد چرچا ہے اُسی کا خاکہ اس سرکاری کتاب میں دیا ہوا ہے. چھاپی

جواہرلال آج پینسٹ برس کے جوان ہیں اور اس عرصے میں حکومت یا بدوں کا کافی تجربہ حاصل کرچکے ہیں۔ اب وقت آیا ہے کہ وہ اس طرح کی ذمہ داریوں سے الگ ہوں اور ان سب سے کہیں زیادہ اونچی اور بڑی ذمہ داری کو سنبھالیں۔ وہ ہے سماج کو دھرم سکھانا یعنی سماج میں اپنے بیٹوں پر کھڑے ہونے کی طاقت پیدا کرنا، بھائی چارہ بڑھانا اور انسان کی شان کو بلند کرنا؛ یہ ذمہ داری ان کی آج کی چھوٹی یا ہلکی ذمہ داریوں کے مقابلہ کہیں زیادہ بڑی آرزو تھیں ہے؛ مالک نے ان کو اتنی سارے تہیہ دی ہے کہ وہ اس ذمہ داری کو خوبی کے ساتھ اٹھائیں:

سزجہا سے ہم پرارتہنا کرتے ہیں کہ پندت جواہرلال جی کو ہمارے شاستروں کے مطابق سوا سو سال کی پوری عمر دیں اور پریشمتی کی بنا پر ملک کی نئی رہنمائی کرنے کی طاقت اور ہمت دیں۔

10. 10. '54

—سوریش رام بھائی

—سوریش رام بھائی

30. 10. '54

ہیسا کا سندیہ

لکھک—ڈاکٹر جے. سی. کمارپا.

انوادک—سوریش رام بھائی.

اس کتاب میں حضرت ہیس کے سندیہ کی ویاکھا سے لاجواب ذمہ داری سے یہ سمجھ جائیگا کہ ہیسائی دھرم کی خاص تہاوم کیا ہے اور حضرت ہیس نے انسان انسان کی بواہر بھائی چارے، پریش اور اہلسا پر کتنا زور دیا ہے۔

مہاتما گاندھی نے اس کتاب کے بارے میں کہا ہے کہ

“ہر آستیک سے، چاہے وہ ہیسائی ہو یا کسی اور دھرم کا ماننے والا ہو، مہری سفارش ہے کہ اسے پڑھے...”

سندھ جلد، بھوپا کلف، قریب سوا سو صفحے کی کتاب کا دام صرف ایک روپہ۔

ملنے کا پتہ۔

مینیجر، 'نیا ہینڈ'، 145 سڈیگنج، لکھاہاہاد.

ہیسائی کا سندیہ

لکھک—ڈاکٹر جے. سی. کمارپا.

انوادک—سوریش رام بھائی.

اس کتاب میں حضرت ہیس کے سندیہ کی ویاکھا سے لاجواب ذمہ داری سے یہ سمجھ جائیگا کہ ہیسائی دھرم کی خاص تہاوم کیا ہے اور حضرت ہیس نے انسان انسان کی بواہر بھائی چارے، پریش اور اہلسا پر کتنا زور دیا ہے۔

مہاتما گاندھی نے اس کتاب کے بارے میں کہا ہے کہ

“ہر آستیک سے، چاہے وہ ہیسائی ہو یا کسی اور دھرم کا ماننے والا ہو، مہری سفارش ہے کہ اسے پڑھے...”

سندھ جلد، بھوپا کلف، قریب سوا سو صفحے کی کتاب کا دام صرف ایک روپہ۔

ملنے کا پتہ۔

مینیجر، 'نیا ہینڈ'، 145 سڈیگنج، لکھاہاہاد.

आज मुल्क की पहली मांग यह है कि उसकी जड़ मजबूत की जावे। वह जड़ किसी इमारत, सड़क या पैदावार के जरिये नहीं, बल्कि दिलों को जदीक लाने, आपस के भेद भाव मिटाने और प्रेम शक्ति को बुलन्द करने पर ही होगी। और यह इस मुल्क की ही मांग नहीं, सारे आलम की मांग है। असौ दराज से दुनिया ने लवार, कानून और पैसے की ताकतों के तजुबे रके देख लिये। उनसे बम, एटम बम और हाइड्रोजन बम हम तक पहुँचे और इन्सान की हस्ती ही खतर में डाल दी। बक् बता रहा है कि अब दूसरे तजुरबे करें और प्रेम शक्ति को आजमायें और उसकी बिना पर अपने समाज की तामीर करें जिस के अन्दर निजामे हकूमत भी शामिल है।

इस प्रेम शक्ति का एक पायदार, सही और सच्चा नमूना महात्मा गांधी ने हमारे सामने पेश भी किया है। वह शक्ति हम हिन्द वाले पूरी तरह अमल में न ला सके। लेकिन उसके जो भी तजुबे हमने कये उसका नतीजा सारी दुनिया आज जानती है और सी बजह से इस चीज की कदर करती है, उसका लोहा मानती है, जरूरत है कि इस शक्ति के ज्यादा से ज्यादा, बड़े और गहरे पैमाने पर तजुबे किये जायें। इसी रोशनी में हम पंडित जवाहरलाल के उस सरनाम खत का स्वागत करते हैं। जैसा कि उनका खयाल है कि उनका अभी इस दुनिया में बहुत काम करना है, वह हम भी मानते हैं। हम यकीन रखते हैं कि हमारा जो अलमबदर, प्रेम शक्ति की मदद से महात्मा गांधी की रहनुमाई में अंग्रेजी ताकत से लड़ा था वह अब उसी प्रेम शक्ति की मदद से हिन्दुस्तान की गरीबी और जेहालत से लड़ेगा, जमाने से लड़ेगा और क्या हिन्दुस्तान को, क्या दुनिया को सच्ची आजादी की ओर असली शान्ति का रास्ता दिखाएगा।

जहां तक मुल्क का काम चलने की बात है हम यही मानते हैं कि पंडित जी हकूमत या कांग्रेस की सदरत से अलग रह कर मुल्क की जो खिदमत अजाम दे सकते हैं वह अन्दर रह कर नहीं। तन्त्र में फंसकर आदमी मंत्री न रह कर तंत्री बन जाता है और उसके दिमाग के दरवाजे बन्द हो जाते हैं। जब किसी मुल्क के ऊँचे से ऊँचे आदमी अपने को तन्त्र में फंसा लेते हैं तो उस मुल्क की तबाही रोके नहीं सकती। हमारी राय तो यह है कि न सिर्फ पंडित जवाहरलाल जी बल्कि मरकजी और सूबे की सरकारों के वह सब मिनिस्टर या ओहदेदार जो छः साल से ज्यादा इस तन्त्र में एह चुके हैं वह अब बाहर आजायें, दूसरों को अपनी जगह भेजें और बाहर से उनको राह दिखाते रहें।

आखिर में एक अर्ज और है। हमारे मुल्क का पुराना और शानदार दस्तर है कि एक उम्र के बाद आदमी घर की या राज पाट की सब भूमदों से सब तरह बरी होकर जन सम्पर्क और जनता जनौदन की भक्ति व सेवा में लगे। पंडित

आज मुल्क की पहली मांग यह है कि उसकी जड़ मजबूत की जावे। वह जड़ किसी इमारत, सड़क या पैदावार के जरिये नहीं, बल्कि दिलों को जदीक लाने, आपस के भेद भाव मिटाने और प्रेम शक्ति को बुलन्द करने पर ही होगी। और यह इस मुल्क की ही मांग नहीं, सारे आलम की मांग है। असौ दराज से दुनिया ने लवार, कानून और पैसے की ताकतों के तजुबे रके देख लिये। उनसे बम, एटम बम और हाइड्रोजन बम हम तक पहुँचे और इन्सान की हस्ती ही खतर में डाल दी। बक् बता रहा है कि अब दूसरे तजुरबे करें और प्रेम शक्ति को आजमायें और उसकी बिना पर अपने समाज की तामीर करें जिस के अन्दर निजामे हकूमत भी शामिल है।

अस प्रेम शक्ति का एक पायदार, सही और सच्चा नमूना महात्मा गांधी ने हमारे सामने पेश भी किया है। वह शक्ति हम हिन्द वाले पूरी तरह अमल में न ला सके। लेकिन उसके जो भी तजुबे हमने कये उसका नतीजा सारी दुनिया आज जानती है और सी बजह से इस चीज की कदर करती है, उसका लोहा मानती है, जरूरत है कि इस शक्ति के ज्यादा से ज्यादा, बड़े और गहरे पैमाने पर तजुबे किये जायें। इसी रोशनी में हम पंडित जवाहरलाल के उस सरनाम खत का स्वागत करते हैं। जैसा कि उनका खयाल है कि उनका अभी इस दुनिया में बहुत काम करना है, वह हम भी मानते हैं। हम यकीन रखते हैं कि हमारा जो अलमबदर, प्रेम शक्ति की मदद से महात्मा गांधी की रहनुमाई में अंग्रेजी ताकत से लड़ा था वह अब उसी प्रेम शक्ति की मदद से हिन्दुस्तान की गरीबी और जेहालत से लड़ेगा, जमाने से लड़ेगा और क्या हिन्दुस्तान को, क्या दुनिया को सच्ची आजादी की ओर असली शान्ति का रास्ता दिखाएगा।

जहां तक मुल्क का काम चलने की बात है हम यही मानते हैं कि पंडित जी हकूमत या कांग्रेस की सदरत से अलग रह कर मुल्क की जो खिदमत अजाम दे सकते हैं वह अन्दर रह कर नहीं। तन्त्र में फंसकर आदमी मंत्री न रह कर तंत्री बन जाता है और उसके दिमाग के दरवाजे बन्द हो जाते हैं। जब किसी मुल्क के ऊँचे से ऊँचे आदमी अपने को तन्त्र में फंसा लेते हैं तो उस मुल्क की तबाही रोके नहीं सकती। हमारी राय तो यह है कि न सिर्फ पंडित जवाहरलाल जी बल्कि मरकजी और सूबे की सरकारों के वह सब मिनिस्टर या ओहदेदार जो छः साल से ज्यादा इस तन्त्र में एह चुके हैं वह अब बाहर आजायें, दूसरों को अपनी जगह भेजें और बाहर से उनको राह दिखाते रहें।

आखिर में एक अर्ज और है। हमारे मुल्क का पुराना और शानदार दस्तर है कि एक उम्र के बाद आदमी घर की या राज पाट की सब भूमदों से सब तरह बरी होकर जन सम्पर्क और जनता जनौदन की भक्ति व सेवा में लगे। पंडित

کریسمت کا فیسلا بوند کمرے میں بیٹے بیٹے کر دیتی ہے۔ ہندوستان کے پرائم منسٹر کے ناٹے پंडित جواہرلال آج ہندوستان بھر کی تلوار کی طاقت اور قانون کی طاقت کے بولندہ نواہندہ سارے ہیں۔ لیکن ان سب کے علاوہ ایک طاقت اور بھی ہے۔ وہ ہے پریم کی طاقت جسے نیتک یا اخلاقی طاقت بھی کہہ سکتے ہیں، جس کی تعلیم ہر بچہ کو جنم سے ہی ملتی ہے اور جس پر یہ دنیا تکی ہے۔ آج حکومتیں اس طاقت کو نظر انداز کر رہی ہیں اور تلوار، قانون، پیسہ و دماغ کی طاقتوں کے بل پر بھروسہ رکھی ہیں۔ لیکن زمانہ صاف بتا رہا ہے کہ اگر وہ اپنی روش کو نہیں بدلتی ہیں اور پریم کی طاقت کی بنا پر سماج کی نئی رچنا نہیں ہوتی تو انسان کی ذات کے ہی ختم ہونے کا اندیشہ ہے۔ پرائم منسٹری کے شکنجے میں جکڑ جانے کے کاروں پنڈت جواہر لال اس طاقت سے اچھوٹے رہ رہے ہیں۔ دوسرے شعبوں میں جتنا سے اچھوٹے رہ رہے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کو باسی پن محسوس ہوتا ہے اور پڑھنے یا سوچنے کے لئے بنیادی موادوں پر غور اور صالح کرنے کے لئے ان میں ترقی پیدا ہوتی ہے۔

اس سلسلے میں ایک مہتمم پران بات یہ ہے کہ آج ہمارے ملک میں ایک چیز کی خاص کمی نظر آتی ہے۔ ہم قبول کرتے ہیں کہ آزادی کے بعد ہندوستان میں کبھی کی پیداوار بڑھی ہے۔ یہاں کی ملوں میں زیادہ مال تیار ہو گیا ہے۔ یہاں کی ندیرں پر ڈال و پالیاں بندھے ہیں، نئی سڑکیں، ریلیں اور آمدنیت کے راستے بنے ہیں۔ لیکن اس سب کے باوجود ملک میں اس طاقت کا احساس نہیں ہوتا جو ایسی حالت میں ہونا چاہئے۔ وجہ یہ ہے کہ ہمارے دل ثبوت رہے ہیں۔ آپس کا فرق بن رہا ہے۔ چات دت اور چھوٹا چھوٹے کا زغر زیادہ گہرا گہس رہا ہے۔ انسان کی آبرو کی قدر کم ہو رہی ہے۔ اپنے پیروں پر کھڑے ہونے کی طاقت گر رہی ہے اور ملک کمزور ہو رہا ہے۔ ایک لاجاری سی دکھائی پڑتی ہے اور خرد کرنے لائق کم ہی نہ کر کے لوگ عام طور سے سرگرم کا منہ ناکتے نہیں۔ آزادی کے بعد جو ایک جوش اور حرصہ سب کو آنا چاہئے تھا وہ غائب ہے۔ مستی کی بجائے سستی ہے۔ فرق دکھائی نہیں پڑتا۔ نتیجہ یہ ہے کہ سماج کا جو غریب اور کمزور حصہ وہ دن دگنا رات چوگنا غریب اور کمزور ہوتا جا رہا ہے۔ اور اسی کے انداز پر ہم ہندوستان کا عالی شان محل کھڑا کرنے کے خواب دیکھتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ جس محل کی بنیادیں کمزور ہونگی وہ باہر کی ہوا سے کیا، اندر کی ہوا کے بھی چھوٹے برداشت نہیں کرسکیگا۔ ہمارا ماننا ہے کہ اگر ملک کی یہی رفتار جاری رہی اور تلوار، پیسہ، قانون کی طاقتوں کے سہارے ہی ہم خالی بیٹھے رہے تو ہمارا ہوشیہ اچھا نہیں ہے۔

کریسمت کا فیسلا بوند کمرے میں بیٹے بیٹے کر دیتی ہے۔ ہندوستان کے پرائم منسٹر کے ناٹے پंडित جواہرلال آج ہندوستان بھر کی تلوار کی طاقت اور قانون کی طاقت کے بولندہ نواہندہ سارے ہیں۔ لیکن ان سب کے علاوہ ایک طاقت اور بھی ہے۔ وہ ہے پریم کی طاقت جسے نیتک یا اخلاقی طاقت بھی کہہ سکتے ہیں، جس کی تعلیم ہر بچہ کو جنم سے ہی ملتی ہے اور جس پر یہ دنیا تکی ہے۔ آج حکومتیں اس طاقت کو نظر انداز کر رہی ہیں اور تلوار، قانون، پیسہ و دماغ کی طاقتوں کے بل پر بھروسہ رکھی ہیں۔ لیکن زمانہ صاف بتا رہا ہے کہ اگر وہ اپنی روش کو نہیں بدلتی ہیں اور پریم کی طاقت کی بنا پر سماج کی نئی رچنا نہیں ہوتی تو انسان کی ذات کے ہی ختم ہونے کا اندیشہ ہے۔ پرائم منسٹری کے شکنجے میں جکڑ جانے کے کاروں پنڈت جواہر لال اس طاقت سے اچھوٹے رہ رہے ہیں۔ دوسرے شعبوں میں جتنا سے اچھوٹے رہ رہے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کو باسی پن محسوس ہوتا ہے اور پڑھنے یا سوچنے کے لئے بنیادی موادوں پر غور اور صالح کرنے کے لئے ان میں ترقی پیدا ہوتی ہے۔

اس سلسلے میں ایک مہتمم پران بات یہ ہے کہ آج ہمارے ملک میں ایک چیز کی خاص کمی نظر آتی ہے۔ ہم قبول کرتے ہیں کہ آزادی کے بعد ہندوستان میں کبھی کی پیداوار بڑھی ہے۔ یہاں کی ملوں میں زیادہ مال تیار ہو گیا ہے۔ یہاں کی ندیرں پر ڈال و پالیاں بندھے ہیں، نئی سڑکیں، ریلیں اور آمدنیت کے راستے بنے ہیں۔ لیکن اس سب کے باوجود ملک میں اس طاقت کا احساس نہیں ہوتا جو ایسی حالت میں ہونا چاہئے۔ وجہ یہ ہے کہ ہمارے دل ثبوت رہے ہیں۔ آپس کا فرق بن رہا ہے۔ چات دت اور چھوٹا چھوٹے کا زغر زیادہ گہرا گہس رہا ہے۔ انسان کی آبرو کی قدر کم ہو رہی ہے۔ اپنے پیروں پر کھڑے ہونے کی طاقت گر رہی ہے اور ملک کمزور ہو رہا ہے۔ ایک لاجاری سی دکھائی پڑتی ہے اور خرد کرنے لائق کم ہی نہ کر کے لوگ عام طور سے سرگرم کا منہ ناکتے نہیں۔ آزادی کے بعد جو ایک جوش اور حرصہ سب کو آنا چاہئے تھا وہ غائب ہے۔ مستی کی بجائے سستی ہے۔ فرق دکھائی نہیں پڑتا۔ نتیجہ یہ ہے کہ سماج کا جو غریب اور کمزور حصہ وہ دن دگنا رات چوگنا غریب اور کمزور ہوتا جا رہا ہے۔ اور اسی کے انداز پر ہم ہندوستان کا عالی شان محل کھڑا کرنے کے خواب دیکھتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ جس محل کی بنیادیں کمزور ہونگی وہ باہر کی ہوا سے کیا، اندر کی ہوا کے بھی چھوٹے برداشت نہیں کرسکیگا۔ ہمارا ماننا ہے کہ اگر ملک کی یہی رفتار جاری رہی اور تلوار، پیسہ، قانون کی طاقتوں کے سہارے ہی ہم خالی بیٹھے رہے تو ہمارا ہوشیہ اچھا نہیں ہے۔

(iii) ایک چیچ اکثر لوگ پرچتے ہیں اور اخبار والے لکھتے ہیں یہیں جس سے مجھے بڑی چڑھ ہوتی ہے۔ وہ یہ کہ ”نہرو کے بعد کیا؟“ ”نہرو کا وارث کون ہوگا؟“ یہ سوال ہی مہرے لئے اور قوم کے لئے ایک چنوتی ہو جاتا ہے۔ یہ سوچنا تو بڑی بیوقوفانہ بات ہے کہ کوئی بڑی قوم کسی ایک یا دو آدمیوں پر منحصر رہے۔ اس سوال کا اثر مجھ پر یہی پڑتا ہے کہ اس چنوتی کو منظور کروں۔ مجھے یقین ہے کہ جو کچھ بھی ہوگا اچھا ہی ہوگا۔“

پنڈت جواہر لال کا یہ خط پڑھ کر ہمیں انتہائی خوشی ہوئی اور ان پرانے جواہر لال کی یاد ہو آئی جو الہ آباد، رائے بریلی اور پٹناب گڑھ کے گاؤں میں سن 23-24 آزادی اور خرد مختاری کا پیغام لے کر گھومتے تھے، ان جواہر لال کی یاد ہو آئی جنہوں نے 1929 میں ہون آزادی کا ہنگامہ بنایا تھا، ان جواہر لال کی یاد ہو آئی جنہوں نے سن 1942 میں گاندھی جی کی رھنمائی پر انگریزوں کو ہندوستان سے چلے جانے کی لئے لاکڑا دیا تھا۔ یہ خط ان کی انوکھی آن اور اونچی شان کا عادی نمونہ ہے۔ یہ انہیں کی بلند ہستی ہے جو اس طرح سوچ سکتی ہے اور اس طرح اپنے دل کی بات ملک کے سامنے رکھ سکتی ہے۔ اپنے اس لاجواب خط کے ذریعہ انہوں نے ملک کے آگے ایک نئی مثال پیش کی ہے۔ ایسی مثال جس کی سخت ضرورت تھی اور ایسی مثال جو ان کے سوا کوئی دوسرا نہیں پیش کر سکتا تھا۔

ہم اچھی طرح جانتے ہیں کہ ہماری اس خوشی میں بہت سے لوگ—سمجھدار اور اشرار—شریک نہ ہونگے۔ اخباروں میں جو بیانات اور مضمون نکلے ہیں ان کی دھن یہی ہے کہ اس وقت تو جواہر لال جی کو کسی حالت میں ملک کی پروام منسٹری سے الگ نہیں ہونا چاہئے اور اپنی بات زب نہیں کرنا چاہئے۔ ہم ان میں نہیں ہیں۔ ہم اس خیال کے قائل نہیں کہ اگر جواہر لال جی کے علاوہ کوئی دوسرا بیانی یا بہن پروام منسٹری کے تاج کو سنبھال لے گا تو ملک کی ناز کو توبہ کا خطرہ ہے۔ اور نہ ہم یہی مانتے ہیں کہ جواہر لال جی یا ان کی جیسی کوئی اور شخصیت ملک اور دنیا کی سب سے بہترین خدمت پروام منسٹری کے عہدہ پر رہ کر ہی کر سکتی ہے۔

آج دنیا میں کئی طاقتیں کلم کو دھکی رہی ہیں—جیسے تلوار کی طاقت جس نے آج ایتھم اور ہائڈروجن بم کی شکل لے لی ہے، پیسے کی طاقت جس نے بڑے بڑے بینکوں اور سرمایہ داروں کی شکل لے لی ہے، دماغ کی طاقت جو آج ایک ملک کے آگے دوسرے کو پست کرنے میں چور ہے اور قانون کی طاقت جو بڑی بڑی آبادیوں کی

پنڈت جواہر لال کا یہ خط پڑھ کر ہمیں انتہائی خوشی ہوئی اور ان پرانے جواہر لال کی یاد ہو آئی جو الہ آباد، رائے بریلی اور پٹناب گڑھ کے گاؤں میں سن 23-24 آزادی اور خرد مختاری کا پیغام لے کر گھومتے تھے، ان جواہر لال کی یاد ہو آئی جنہوں نے 1929 میں ہون آزادی کا ہنگامہ بنایا تھا، ان جواہر لال کی یاد ہو آئی جنہوں نے سن 1942 میں گاندھی جی کی رھنمائی پر انگریزوں کو ہندوستان سے چلے جانے کی لئے لاکڑا دیا تھا۔ یہ خط ان کی انوکھی آن اور اونچی شان کا عادی نمونہ ہے۔ یہ انہیں کی بلند ہستی ہے جو اس طرح سوچ سکتی ہے اور اس طرح اپنے دل کی بات ملک کے سامنے رکھ سکتی ہے۔ اپنے اس لاجواب خط کے ذریعہ انہوں نے ملک کے آگے ایک نئی مثال پیش کی ہے۔ ایسی مثال جس کی سخت ضرورت تھی اور ایسی مثال جو ان کے سوا کوئی دوسرا نہیں پیش کر سکتا تھا۔

ہم اچھی طرح جانتے ہیں کہ ہماری اس خوشی میں بہت سے لوگ—سمجھدار اور اشرار—شریک نہ ہونگے۔ اخباروں میں جو بیانات اور مضمون نکلے ہیں ان کی دھن یہی ہے کہ اس وقت تو جواہر لال جی کو کسی حالت میں ملک کی پروام منسٹری سے الگ نہیں ہونا چاہئے اور اپنی بات زب نہیں کرنا چاہئے۔ ہم ان میں نہیں ہیں۔ ہم اس خیال کے قائل نہیں کہ اگر جواہر لال جی کے علاوہ کوئی دوسرا بیانی یا بہن پروام منسٹری کے تاج کو سنبھال لے گا تو ملک کی ناز کو توبہ کا خطرہ ہے۔ اور نہ ہم یہی مانتے ہیں کہ جواہر لال جی یا ان کی جیسی کوئی اور شخصیت ملک اور دنیا کی سب سے بہترین خدمت پروام منسٹری کے عہدہ پر رہ کر ہی کر سکتی ہے۔

آج دنیا میں کئی طاقتیں کلم کو دھکی رہی ہیں—جیسے تلوار کی طاقت جس نے آج ایتھم اور ہائڈروجن بم کی شکل لے لی ہے، پیسے کی طاقت جس نے بڑے بڑے بینکوں اور سرمایہ داروں کی شکل لے لی ہے، دماغ کی طاقت جو آج ایک ملک کے آگے دوسرے کو پست کرنے میں چور ہے اور قانون کی طاقت جو بڑی بڑی آبادیوں کی

جواہر لال جی اور ہندوستان کا مہیشیہ

اکتوبر کے دوسرے ہفتہ میں پنڈت جواہر لال نہرو کا ایک گشتی خط اخباروں میں چھپا جو انہوں نے ملک پر کی صوبہ کی کارنگریس کمیٹیوں کے صدر صاحبان کے نام بھیجا ہے۔ اس مہتوریں چٹی میں انہوں نے یہ خواہش ظاہر کی ہے کہ جنوری میں کانگریس کا جو سالانہ جلسہ ہونے جا رہا ہے اس کی صدارت وہ نہ کریں اور ساتھ ہی ساتھ حکومت ہند کی پرائم منسٹری کے کام سے کچھ عرصہ کے لئے ہٹ جائیں۔ انہوں نے اطمینان دلایا ہے کہ ان کے اس خیال کے پیچھے برہمیا یا صحت کی کمزوری کا کوئی اثر کم نہیں کر رہا ہے۔ وہ فرماتے ہیں :

”میں محسوس ہوتا ہے کہ اپنے اس ماک میں مجھے ابھی اور بہت سے کام کرنے ہیں اور میرا نقشہ ہے کہ اس مقصد کے لئے میں اپنے کو تندرست رکھوں گا۔ نہ میں کم یا نمنداری سے ہی بھاگتا ہوں اور نہ میرا کرئی ارادہ جنگل میں چلے جانے یا پہاڑوں کی راہ پکڑنے کا ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ مجھے کچھ چیز انجام دینی ہے اور جب تک کسی کو اس طرح محسوس ہوتا ہے تب تک اسے کام کرنے کی اور ترقی دینے کی تمنا بنی رہتی ہے۔ میرے اندر وہ زوردار تمنا ہے۔“

”آزادی کے بعد سے پچھلے سات سالوں میں ہم نے جو کچھ کیا ہے اس پر مجھے کوئی نا اُمیدی یا استغش ہی نہیں ہے۔ بلکہ مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ نہ صرف میں نے ذاتی طور پر بلکہ سارے ماک نے کلیابی حاصل کی ہے اور آگے بڑھا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ اپنے کام کاج میں فرق کرنا میں ایسی وجہ سے ضروری مانتا ہوں کیونکہ میں سوچتا ہوں کہ ہمارے ملک نے اچھا کام کیا ہے اور اس کی ترقی کے لئے اچھی اور مضبوط بنیاد قائم ہوگئی ہے۔ میں قنّت کر کام کرنا چاہتا ہوں۔“

لیکن پھر بھی وہ مٹا کیرں چاہتے ہیں ؟ اسکی کی وجہ ہیں :-

”آزادی کے بعد سے پچھلے سات سالوں میں ہم نے جو کچھ کیا ہے اس پر مجھے کوئی نا اُمیدی یا استغش ہی نہیں ہے۔ بلکہ مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ نہ صرف میں نے ذاتی طور پر بلکہ سارے ماک نے کلیابی حاصل کی ہے اور آگے بڑھا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ اپنے کام کاج میں فرق کرنا میں ایسی وجہ سے ضروری مانتا ہوں کیونکہ میں سوچتا ہوں کہ ہمارے ملک نے اچھا کام کیا ہے اور اس کی ترقی کے لئے اچھی اور مضبوط بنیاد قائم ہوگئی ہے۔ میں قنّت کر کام کرنا چاہتا ہوں۔“

لیکن پھر بھی وہ مٹا کیرں چاہتے ہیں ؟ اسکی کی وجہ ہیں :-

”(i) باسی پن (Staleness) کا کچھ احساس ہوتا ہے جو مشین کی طرح کام کرنے والے کو لازمی طور پر آہی جاتا ہے۔

(ii) میں کچھ فرصت چاہتا ہوں تاکہ کچھ پڑھ سکوں اور سوچ سکوں۔ ہم لوگ جو سرکاری یا اس طرح کے دوسرے کاموں میں بٹھے رہتے ہیں ان کے ساتھ ایک بڑی دقت یہ ہو جاتی ہے کہ انہیں پڑھنے اور سوچنے کے لئے وقت نہیں ملتا اور نہ بنیادی معاملوں پر ایک دوسرے سے بات کرنے کا ہی موقع ملتا ہے۔

”آزادی کے بعد سے پچھلے سات سالوں میں ہم نے جو کچھ کیا ہے اس پر مجھے کوئی نا اُمیدی یا استغش ہی نہیں ہے۔ بلکہ مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ نہ صرف میں نے ذاتی طور پر بلکہ سارے ماک نے کلیابی حاصل کی ہے اور آگے بڑھا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ اپنے کام کاج میں فرق کرنا میں ایسی وجہ سے ضروری مانتا ہوں کیونکہ میں سوچتا ہوں کہ ہمارے ملک نے اچھا کام کیا ہے اور اس کی ترقی کے لئے اچھی اور مضبوط بنیاد قائم ہوگئی ہے۔ میں قنّت کر کام کرنا چاہتا ہوں۔“

لیکن پھر بھی وہ مٹا کیرں چاہتے ہیں ؟ اسکی کی وجہ ہیں :-

”(i) باسی پن (Staleness) کا کچھ احساس ہوتا ہے جو مشین کی طرح کام کرنے والے کو لازمی طور پر آہی جاتا ہے۔

(ii) میں کچھ فرصت چاہتا ہوں تاکہ کچھ پڑھ سکوں اور سوچ سکوں۔ ہم لوگ جو سرکاری یا اس طرح کے دوسرے کاموں میں بٹھے رہتے ہیں ان کے ساتھ ایک بڑی دقت یہ ہو جاتی ہے کہ انہیں پڑھنے اور سوچنے کے لئے وقت نہیں ملتا اور نہ بنیادی معاملوں پر ایک دوسرے سے بات کرنے کا ہی موقع ملتا ہے۔

یہی ہے اور اس کے روکنے کی کوئی کوشش نہیں کی جاتی۔ اگر رکاوٹیں ہیں جنکی وجہ سے اس تعلیم کے علاوہ کوئی دوسرا چارہ نہیں ہے تو پھر اس تعلیم کو ناحق کیوں کوسا جاتا ہے۔ اس کا بہت خراب اثر اُن لوگوں پر پڑتا ہے جو آج یہ تعلیم حاصل کرتے ہیں یا کراتے ہیں۔ ہم یہ نہیں مانتے کہ پختہ نہرو نے اس طرح کی بات کہیں جڑیہ یا غصہ میں، اگر کہی ہوگی، کیونکہ وہ بولنے کی خاطر کہی نہیں بولتے ہیں۔ مگر دنیا میں ایک چیز ہوتی ہے جس کا نام ہے ”مجبوری“ جس کی وجہ سے آدمی ایک بات کو صحیح سمجھ کر بھی نہیں کرپاتا اور دوسری بات کو غلط جانتے ہوئے بھی کرنا ہے۔ ایسے کے لئے ہم بیکران سے یہی دعا کرتے ہیں کہ اس کے وجار اور عمل میں جو نسلہ ہے اسے دور کر اور جلد سے جلد اس کے عمل کو اس کے وجار کی راہ پر لا دے۔

بہت سوچنے پر ایسا لگتا ہے کہ آج کی تعلیم ہے تو نئی پر آج جو ملک کا سماجی اور آرتھک تھانچہ ہے اس کا آئینہ ہے۔ آج ہمارے سماج میں غائب سے کم کرنے والے کی کوئی عزت نہیں، اُورو نہیں، کم کام کر کے زیادہ تنخواہ پانے والے کامان ہے، وغیرہ وغیرہ۔ سرکاری مستحقوں کو لیجئے، ویاہری دانوں کو دیکھئے، عام جنتا میں دیکھئے، سب میں یہی پیمانہ نام ہے۔ اور یہی خوبی اس تعلیم کی یہی ہے کہ اس کو حاصل کر کے کام سے نفرت پیدا ہو جاتی ہے، اونچی تنخواہ پانے کی تمنا ہرے لگتی ہے اور بنا کام کئے کھانے کو جی چاہتا ہے۔ اس لئے جب تک سماج کے پیمانے نہیں بدلتے اور سرکار کے نظریہ میں فرق نہیں آتا تب تک اس تعلیم کو بدلنا اسی طرح ناممکن ہے جیسے بھول ہو کر گلاب پانے کی امید رکھنا۔ اگر تعلیم نئی ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ اس تعلیم کو چلانے والی سرکار نئی ہے۔ ہونا تو یہی چاہئے تھا کہ پڑانے راج کے ساتھ پڑانی تعلیم کو بھی رخصت کر دینا تھا اور نئے راج کے ساتھ نئی تعلیم لانا تھا۔ لیکن مدراس میں راجا جی نے اگر کچھ تبدیلی کرنے کی کوشش بھی کی تو نئی سرکار نے اسے ختم کر کے پڑانا پھر جاری کر دیا! نیا راج، پڑانی تعلیم!

اس لئے ہم اپنے دیش کے شاسوں سے اپیل کرتے ہیں کہ اگر انہیں سچ منجہ آجکل کی تعلیم سے نفرت ہے تو اس کے بدلنے کے لئے ملک کے موجودہ سیاسی اور آرتھک تھانچے کو بدلنا چاہئے۔ یہ تھانچہ ہی نکما ہے۔ اس کے تبدیل ہونے پر تعلیم آپ سے آپ تبدیل ہرجائیگی۔

اس لئے ہم اپنے دیش کے شاسوں سے اپیل کرتے ہیں کہ اگر انہیں سچ منجہ آجکل کی تعلیم سے نفرت ہے تو اس کے بدلنے کے لئے ملک کے موجودہ سیاسی اور آرتھک تھانچے کو بدلنا چاہئے۔ یہ تھانچہ ہی نکما ہے۔ اس کے تبدیل ہونے پر تعلیم آپ سے آپ تبدیل ہرجائیگی۔

لیے پدارتھ کے درجے اور عام جنتا کے لیے پدھر سنانے کے درجے چلائے جاتے۔

2. پنچایاتوں کو ملک کی پداوار بدانی چاہیے۔ جب تک دہا کی پداوار نہیں بداتی اور بیکاری مٹانے کی یوجناہیں نہیں کی جاتیں تب تک لوگوں کو آسائے نہیں آئے گا۔ ہم سنتے ہیں کہ یہاں کی پنچایت والے سڑکیں بنانے میں لگے ہیں جن میں لوگوں کو آسائے نہیں آتا۔ سڑکیں کا نتیجہ یہی نکلتا ہے کہ شہر والے گاؤں والوں کو جا کر لوتے۔

3. پنچایت والوں کو گاؤں کی بیکاری ہٹانی چاہیے۔ جیسے سراجپہ کے لیے ویشی مال کا بائیکاٹ کیا گیا تھا اسی طرح گاؤں میں سراجپہ لانے کے لیے شہر سے آنے والے مشین پر ہلے مال کا بائیکاٹ کرنا ہوگا۔

4. پداوار کا आधार زمین ہے۔ اس واسطے کل زمین گاؤں والوں کی ہونی چاہیے۔ گاؤں کی زمین کا دوبارہ بٹوارا ہو اور گاؤں میں کوئی بھی آدمی بے زمین نہ رہے۔

5. گاؤں کی پنچایتوں کی طاقت لوگ شکتی ہی ہے۔ گاؤں والوں کی سبزی کے سوا کچھ اور گاؤں والوں کی نگرانی میں پنچایت چلنی چاہیے۔ سرکاری مانیتا ملے یا نہ ملے اس کی چنتا نہیں۔ لوگ اپنی طاقت سے کام کریں۔ پھر سرکاری جو مدد ملے سو ملے گی۔

سرکاری حاکم یا کارکن اور سار्वजनिक कार्य-कर्ता، ہر ایک سے ہماری ارجہ ہے کہ وینوبا جی کے ان سبباتوں پر گہرا سے بچار کر کے عمل کریں اور ملک کی طاقت کو مضبوط بنائیں۔

28. 10. 54

—مورے رامभाई

“एकदम निकम्मी”

हाल ही में मिरजापूर जिले में विद्यार्थियों के सामने तक्रार करते हुए प्रधान मंत्री पण्डित जवाहरलाल नेहरू ने कहा कि यह तालीम जो आजकल दी जा रही है “एकदम निकम्मी” है। जहां तक हमें याद पड़ता है पण्डित जी ने इस तरह की राय पहली बार नहीं दी है, इसके पेशतर बीसवों दफा वह यही चीज दूसरे शब्दों में कह चुके हैं और जहां तक हमें याद है राष्ट्रपति बाबू राजेन्द्र प्रसाद ने भी और उनके अलावा दूसरे जिम्मेदार लोगों ने भी इस तरह के ब्याल जाहिर किये हैं। सरदार पटेल भी यही कहा करते थे। मगर अबल हैरान है कि जब उपर से लेकर नीचे तक सब ही इस तरह की बात कहते हैं तो फिर कौन ऐसी रुकावट है कि वही “एकदम निकम्मी” तालीम अभी तक चल रही है, बद

नवम्बर '54

(254)

लے پڑھائی کے درجے اور عام جنتا کے لیے پدھر کے درجے چلائے جائیں۔

2. پنچایتوں کو ملک کی پداوار بدانی چاہیے۔ جب تک دہی کی پداوار نہیں بداتی اور بیکاری مٹانے کی یوجناہیں نہیں کی جاتیں تب تک لوگوں کو آسائے نہیں آئے گا۔ ہم سنتے ہیں کہ یہاں کی پنچایت والے سڑکیں بنانے میں لگے ہیں جن میں لوگوں کو آسائے نہیں آتا۔ سڑکیں کا نتیجہ یہی نکلتا ہے کہ شہر والے گاؤں والوں کو جا کر لوتیں۔

3. پنچایت والوں کو گاؤں کی بیکاری ہٹانی چاہیے۔ جیسے سراجپہ کے لیے ویشی مال کا بائیکاٹ کیا گیا تھا اسی طرح گاؤں میں سراجپہ لانے کے لیے شہر سے آنے والے مشین پر ہلے مال کا بائیکاٹ کرنا ہوگا۔

4. پداوار کا آھار زمین ہے۔ اس واسطے کل زمین گاؤں والوں کی ہونی چاہیے۔ گاؤں کی زمین کا دوبارہ بٹوارا ہو اور گاؤں میں کوئی بھی آدمی بے زمین نہ رہے۔

5. گاؤں کی پنچایتوں کی طاقت لوگ شکتی ہی ہے۔ گاؤں والوں کی مرضی کے مطابق اور گاؤں والوں کی نگرانی میں پنچایت چلنی چاہیے۔ سرکاری مانیتا ملے یا نہ ملے اس کی چنتا نہیں۔ لوگ اپنی طاقت سے کام کریں۔ پھر سرکاری جو مدد ملے سو ملے گی۔

سرکاری حاکم یا کارکن اور ساراجپہ کارپکرتا، ہر ایک سے ہماوں عرض ہے کہ وینوبا جی کے ان سبباتوں پر گہرائی سے بچار کر کے عمل کریں اور ملک کی طاقت کو مضبوط بنائیں۔

—مورے رامभाई

28. 10. '54

“ایکدم نکمی”

حال ہی میں مرزاپور ضلع میں ویدیاہیں کے سامنے تقریر کرتے ہوئے ہمارے پردھان منتری پنڈت جواہر لال نہرو نے کہا کہ یہ تعلیم جو آجکل دی جا رہی ہے “ایکدم نکمی” ہے۔ جہاں تک ہمیں یاد پڑتا ہے پنڈت جی نے اس طرح کی رائے پہلی بار نہیں دی ہے، اس کے پیشتر بیسیوں دفعہ یہی چیز دوسرے شبوں میں کہ چکے ہیں اور جہاں تک ہمیں یاد ہے راشٹریہ بابو راجیندر پرشان نے بھی اور ان کے علاوہ دوسرے ذمہ دار لوگوں نے بھی اس طرح کے خیال ظاہر کیے ہیں۔ سردار پٹیل بھی یہی کہا کرتے تھے۔ مگر ہماری عقل حیران ہے کہ جب اوپر سے لیکر نیچے تک سب ہی اس طرح کی بات کہتے ہیں تو پھر کون ایسی رکاوٹ ہے کہ یہی “ایکدم نکمی” تعلیم ابھی تک چل رہی ہے، بد

نومبر '54

کے لیے پولیس کی ہمداد لینے کی تاکت مل جائیگی۔ نئیجا یہ ہونے والا ہے کہ آج جو گاؤں کے اندر بھائی چارہ یا پریم اور ایمان رہتی ہے وہ بھی مٹ جائے گا اور آج جس طرح لکھنؤ یا دلی میں نیتائیں میں سسکی چلتی ہے اسی طرح گاؤں گاؤں میں بھی چلنے لگے گی، بلکہ کہیں زیادہ بدتر اور شرمناک صورت میں۔ آخر اس کی وجہ کیا ہے؟ سرکاری یا کانگریسی نظریہ میں کہاں چوک ہے؟ جیسا ہم نے ابھی کہا، ان کی نگاہ میں پنچائیت حاکم ہے نہ کہ سوک۔ دوسرے شدتوں میں، آپ پنچائیتوں کو سیاسی و قانونی آزادی جتنی چاہے دے دیجئے، لیکن اگر اسی درجے تک آرٹیکل آزادی نہیں دیتے ہیں تو ان کی وہی حالت ہوگی جیسے کہ بنا بنیاد والے مکان کی ہوتی ہے۔ وہ دے جاتا ہے اور اس میں جو رہتا ہے اس کو بھی دبا کر ختم کر دیتا ہے۔

اس لئے ہماری صاف رائے ہے کہ جب تک گاؤں گاؤں کو آرٹیکل آزادی نہیں دی جاتی تب تک یہ ساری کوششیں بیکار ہی ثابت ہونے والی ہیں۔ آرٹیکل آزادی سے ہماری مطالبہ ہے کہ گاؤں کی بنیادی ضرورت کی چیزیں، جیسے کپڑا، گوشت، تیل، جوتا، درو، تلمن وغیرہ میں ہر گاؤں اپنے پیروں پر کھڑا ہونا چاہئے اور گاؤں سبھا کو یہ آزادی حاصل ہو کہ اگر اس طرح کا مال باہر سے آئے تو اس کو آئے سے روک دے۔ اگر گاؤں میں مل باہر سے آتا چلا جاتا ہے تو گاؤں میں بے روزگاری بنی رہے گی، چوری دیکتی چلیں گی اور آپسی فرق پڑیں گے۔ اس کے علاوہ گاؤں کی تعلیم پر بھی کوئی دھیان نہیں دیا جاتا۔ تعلیم سے ہماری منشا کتابی پڑھائی سے نہیں ہے بلکہ سدا چار اور لوک مرباد کی تعلیم سے ہے۔ پرانے زمانے میں سنتوں اور سادھوں نے جو گوہر گوہر کر گئے پھلایا اور جیسے گاؤں والوں نے ان کے ذریعہ حاصل کیا اُس سے جو اُن کے سمجھ کا مادہ بنا ہے اُس کا مقابلہ شہر والے ابھی بھی نہیں کر سکتے ہیں۔ لیکن اردھرو دو سو سال سے وہ تعلیم ہندو سی ہوگئی ہے اور کوئی نیا گریبان وہاں نہیں پونج رہا ہے نہ پرانا ہی تازہ کرایا جا رہا ہے۔ اس طرح نیتک اور آرٹیکل دونوں بازوں کی طرف جب تک ہماری سرکاری یا پنچائیتیں توجہ نہیں دیتیں گی تب تک وہ گاؤں کی بہتری اُرد کے اوپر سٹھکی ہو کر رہی نہیں کر سکتیں۔

ہم آجاریہ دھوا جی کے اُن سچاؤں کو یہاں دیتے ہیں جو انہوں نے چیمبرن دلع کے سکولی مقام پر پچھلے جن میں پنچائیت کے کارکنوں کے آگے رکھے تھے۔ ان کا کہنا ہے: —

1. جگہ جگہ اہیلاس منزل یعنی پڑھائی گھر ہونا چاہیے جس میں اس زمانہ کے نئے وچار بھی ہلکے جائیں اور سرورودے و گاندھی سلفیت اور کچھ دارمک کہوں کی تعلیم بھی دی جائے۔ خاص کر چھوٹی عمر والوں کے

ہم اُچارویا وینوبا جی کے ان سچاؤں کو یہاں دیتے ہیں جو انہوں نے چیمبرن دلع کے سکولی مقام پر پچھلے جن میں پنچائیت کے کارکنوں کے آگے رکھے تھے۔ ان کا کہنا ہے: —

1. جگہ جگہ اُچارویا وینوبا جی کے ان سچاؤں کو یہاں دیتے ہیں جو انہوں نے چیمبرن دلع کے سکولی مقام پر پچھلے جن میں پنچائیت کے کارکنوں کے آگے رکھے تھے۔ ان کا کہنا ہے: —

گاؤں ہیں۔ یو۔ پی۔ پنچایت راج ایکٹ 1947 کے مطابق آج یو۔ پی۔ میں 36,139 گرام پنچائیں اور 8,543 ذات پنچائیں ہیں۔ گاؤں کے انتظام میں گاؤں سب کے اندھکاروں میں سے کچھ خاص خاص یہ ہوں :-

1. سڑکوں کی रखवाली اور مرمت، روشنی، دوا-دارو، تالیف، سناہی اور مہلوں کا انتظام۔
2. پڑ لگانا، گاؤں کی حفاظت کے لیے چوکیدار یا دوسرے لوگوں کا بندوبست کرنا، نئے پل اور پلین بنوانا۔
3. اپنے کام کے لیے کوئی بھی زمین حاصل کر لینا۔
4. لگان و دوسرے سرکاری ٹیکس وصول کرنا، گاؤں کے لوگوں پر نئے طرح سے نئے ٹیکس لگانا۔
5. پردیش کی سرکار سے ضرورت پڑنے پر روپیہ لینا اور اس کے ساتھ اپنے کام کے بڑھانے کے سلسلہ میں کوئی معاہدہ کرنا یا ٹھیکہ لینا۔

اس طرح، کہیں زیادہ، کہیں کم، دوسری ریاستوں میں بھی قدم اٹھائے گئے ہیں۔ لیکن جیسا ہمارے پریمی پائیک جانتے ہیں ان پنچائتوں یا گاؤں سبھاؤں کی وجہ سے نہ تو گاؤں کے چکر کم ہوئے، نہ ان میں امن ہوا اور نہ خوشحالی آئی۔ آٹے گاؤں کے روزگار اور بنی ٹھنڈے پڑ گئے، چوری وغیرہ بڑے کام بنی زیادہ ہوئے لگے اور سب سے دردناک بات جو عوامی وہ یہ کہ دیہات کے لوگوں کے دلوں میں آپس میں دراڑیں اور زیادہ پیدا ہو گئیں۔

مرض بڑھتا گیا جسوں دوا کی

لیکن اس سے انکار نہیں کیا جا سکتا کہ پنچایت نام کی وہ عظمت ہے کہ وہ کہہ سکر اس کی دھانی دیتی ہے اور اس کے اوپر اپنے کو ذریعہ کرنے کی حاضری ہے۔ اس سلسلہ میں ہندوستان کے کل پردیشوں کے ان منسٹروں کی جن کا پنچایت سے واسطہ ہے، ایک کانفرنس 25، 26، 27 جن کو شیملا میں ہوئی۔ دیگر کامیس رکننگ کمٹی نے بھی ایک کمیٹی پنچائتوں کی موجودہ حالت کی جانچ کرنے اور آگے کے لئے سچاؤ دینے کے لئے بذمہ۔ ان تمام کانفرنسوں اور کمیٹیوں میں حسب معمول بات چیت ہوئی۔ کمیٹی کی رپورٹ بھی نکل چکی ہے۔ لیکن ان سب میں ایک ہی جڑ کا کام کرنا دیکھتا ہے یا کہنا چاہئے ایک ہی چیز پر زیادہ زور دیا گیا ہے۔ وہ یہ کہ پنچایت کسی طرح سے گاؤں کی بہتر سے بہتر حاکم بنے یعنی گاؤں کو دبا کر اپنے قبضہ میں رکھے۔ لیکن دوسرے پہلو پر کہ وہ گاؤں کے لوگوں کی سچی سے سچی خدمتگار کس طرح نہ، کوئی دھیان نہیں دیا جاتا۔ صریح یہ نظر آتی ہے کہ جلد ہی ہمارے دیہات کی پنچائتیں یا گاؤں سبھاؤں کو بندوبست و شہادہ رکھنے کی ایک طرف سے اور زیادہ سے زیادہ ٹیکس لگانے کی اور اُسے وصول کرنے

रास्ता है. पर मैंने फ्रान्स मालूम होता है महात्मा गांधी की तरह अपने देश को बाहर के और अन्दर के दोनों तरह के पापों से छुड़ाना चाहते हैं. इसमें सन्देह नहीं मैंने फ्रान्स इस समय की दुनिया के बड़े से बड़े आदिमियों में से हैं.

यह सच है कि फ्रान्स अभी तक साम्राजशाही के पाप से मुक्त नहीं हुआ है. इस नोट के लिखे जाने के समय तक फ्रान्स की तरफ से अफ्रीका के देश भक्तों पर जुल्म हो रहे हैं. फिर भी हम फ्रान्स को श्री मैंने फ्रान्स के सामने आने पर दिल से बधाई देते हैं और उनकी कोशिशों की कामयाबी के लिये दुआ करते हैं.

11. 11. '54

—सुन्दरलाल

पंचायतों की आजादी

एक जमाना था जब हमारे पुरखे कहा करते थे कि "कोई नृप होय हमें क्या हानी." इसका मतलब यह था कि राजा कोई भी क्यों न हो, जनता का अपना काम अपने ढंग से चलाता था. हर गांव काफी हद तक खुदमुखतार था और बाहर वाले उसकी आजादी में दखल नहीं डाल पाते थे. उस जमाने की खास बात यह थी कि गांव गांव न केवल खेती बल्कि दस्तकारियां भी चलती थीं, गांव की जरूरत का माल—जैसे कपड़ा, तेल, दवा दारू वगैरह—गांव में ही तैयार हो जाता था. दूसरी खास बात यह थी कि गांव के लोगों के भगड़े गांव के अन्दर ही मिल बैठकर तय हो जाते थे, रात को गांव की पंचायत लगती थी और एक मत से जो उसका फैसला होता था वह सब को मंजूर होता था. लेकिन धीरे धीरे पैसे का चलन बढ़ा, गांव में बाहर का माल आना जाना शुरू हुआ और गांव की खुदमुखतारी खतम होने लगी. अंग्रेजों के जमाने में गांव की इन दोनों खासियतों को सख्त चोट पहुंची और हमारे गांव तबाह हो गये. उनका धन्दा खतम हो गया, दस्तकारी मानो मिट ही गई और पंचायतों की भी वह शान न रही. गांव वालों के भगड़े शहर की अदालतों में आने लगे और पंच परमेश्वर नाम भर के लिये रह गये. जिन दिनों हम आजादी के लिये अंग्रेजों के खिलाफ लड़ते थे उन दिनों गांव गांव जाकर कहते थे कि आजादी हासिल होने पर गांव की सनअत बढ़ाई जायेगी और यहां की पंचायतों को केवल चलाया ही नहीं जायेगा उन्हें पूरी आजादी भी दी जायेगी ताकि हमारे गांव अपनी तरक्की और अपनी बेहतरी अपनी मर्जी के मुताबिक कर सकें.

अंग्रेजों के जाने के बाद देहली में और सुबो में, सब जगह कांग्रेस की अपनी हकूमत कायम हुई तो उसने पंचायत का सवाल भी हाथ में उठाया. हम यहां उत्तर प्रदेश की मिसाल सामने रखेंगे. उत्तर प्रदेश में एक लाख से कुछ ऊपर (1,01,500)

रास्ते है. पर मैंने फ्रान्स मालूम होता है महात्मा गांधी की तरह अपने देश को बाहर के और अन्दर के दोनों तरह के पापों से छुड़ाना चाहते हैं. इसमें सन्देह नहीं मैंने फ्रान्स इस समय की दुनिया के बड़े से बड़े आदिमियों में से हैं.

यह सच है कि फ्रान्स अभी तक साम्राजशाही के पाप से मुक्त नहीं हुआ है. इस नोट के लिखे जाने के समय तक फ्रान्स की तरफ से अफ्रीका के देश भक्तों पर जुल्म हो रहे हैं. फिर भी हम फ्रान्स को श्री मैंने फ्रान्स के सामने आने पर दिल से बधाई देते हैं और उनकी कोशिशों की कामयाबी के लिये दुआ करते हैं.

—सुन्दरलाल

11. 11. '54

पंचायतों की आजादी

एक जमाना था जब हमारे पुरखे कहा करते थे कि "कोई नृप होय हमें क्या हानी." इसका मतलब यह था कि राजा कोई भी क्यों न हो, जनता का अपना काम अपने ढंग से चलाता था. हर गांव काफी हद तक खुदमुखतार था और बाहर वाले उसकी आजादी में दखल नहीं डाल पाते थे. उस जमाने की खास बात यह थी कि गांव गांव न केवल खेती बल्कि दस्तकारियां भी चलती थीं, गांव की जरूरत का माल—जैसे कपड़ा, तेल, दवा दारू वगैरह—गांव में ही तैयार हो जाता था. दूसरी खास बात यह थी कि गांव के लोगों के भगड़े गांव के अन्दर ही मिल बैठकर तय हो जाते थे, रात को गांव की पंचायत लगती थी और एक मत से जो उसका फैसला होता था वह सब को मंजूर होता था. लेकिन धीरे धीरे पैसे का चलन बढ़ा, गांव में बाहर का माल आना जाना शुरू हुआ और गांव की खुदमुखतारी खतम होने लगी. अंग्रेजों के जमाने में गांव की इन दोनों खासियतों को सख्त चोट पहुंची और हमारे गांव तबाह हो गये. उनका धन्दा खतम हो गया, दस्तकारी मानो मिट ही गई और पंचायतों की भी वह शान न रही. गांव वालों के भगड़े शहर की अदालतों में आने लगे और पंच परमेश्वर नाम भर के लिये रह गये. जिन दिनों हम आजादी के लिये अंग्रेजों के खिलाफ लड़ते थे उन दिनों गांव गांव जाकर कहते थे कि आजादी हासिल होने पर गांव की सनअत बढ़ाई जायेगी और यहां की पंचायतों को केवल चलाया ही नहीं जायेगा उन्हें पूरी आजादी भी दी जायेगी ताकि हमारे गांव अपनी तरक्की और अपनी बेहतरी अपनी मर्जी के मुताबिक कर सकें.

अंग्रेजों के जाने के बाद देहली में और सुबो में, सब जगह कांग्रेस की अपनी हकूमत कायम हुई तो उसने पंचायत का सवाल भी हाथ में उठाया. हम यहां उत्तर प्रदेश की मिसाल सामने रखेंगे. उत्तर प्रदेश में एक लाख से कुछ ऊपर (1,01,500)

गए थे कि पांच दिन के अन्दर यानी अमुक तारीख के बारह बजे रात तक या इस सवाल का फैसला कर दूंगा या अपने ओहदे से इस्तीफा दे दूंगा. दुनिया की कुछ बड़ी राज-शाक्तियों ने, जिनका अखली मामले से कोई सम्बन्ध तक नहीं था, बड़ी बड़ी रुकावटें डालीं. दुनिया हैरान थी कि पांच दिन में क्या हो सकेगा. परमैनेद फ्रान्स ने समय के अन्दर फैसला करा कर ही छोड़ा और फैसला भी वह जो हिन्द चीन की जनता के हक में और दुनिया की शान्ति के हक में था. बात पुरानी हो चुकी. पर हम यहां इसे इसलिये दुहरा रहे हैं कि किसी भी साम्राजवादी देश का, और फ्रान्स अभी तक साम्राजवादी देशों में गिना जाता है और है, इस तरह पक्के इरादे के साथ अपने अधीन देशों को आजाद होने में मदद देना कोई मामूली बात नहीं है. इस नेक काम का सेहरा सब से ज्यादा मैनदे फ्रान्स ही के सर है.

हमारे देश के अन्दर फ्रान्स के जो पुराने क़बजे चले आ रहे थे उनका इस शान्ति और सुन्दरता के साथ आजाद किया जाना और भारत में मिलाया जाना भी उन नेक कामों में से है जिनका काफी यश मैनदे फ्रान्स को मिलना चाहिये.

हाल में अखबारों में एक और खबर छपी है जो ऊपर की दोनों बातों से किसी तरह कम महत्व की नहीं है. योरप के देशों में शराब का आम और खुला चलन है. उन सब देशों में इने गिने शराब न पीने वाले भी हैं, पर गिनती की निगाह से दाल में नमक जितने भी नहीं. मैनदे फ्रान्स ने पहले खुद शराब की जगह दूध पीना शुरू किया. उसके बाद उन्होंने अपने देश के अन्दर शराब पर रोक लगाने का बीड़ा उठाया.

कहते हैं पिछले जंग के बाद से शराब का व्याहार फ्रान्स में बहुत बढ़ गया है. उस छोटे से देश के अन्दर तीस लाख से ऊपर शराब की भट्टियां हैं. कहते हैं पिछले साल वहां पन्द्रह हजार आदमी ज़िगर की ऐसी बीमारियों से मरे जो अधिक शराब पीने से होती हैं. सड़कों की दुर्घटनाओं में जितने आदमी उस साल मरे उन में साठ फीसदी शराब के नशे में थे. सन 1900 में जितनी शराब फ्रान्स में बनी थी उससे पिछले साल पन्द्रह गुना ज्यादा तैयार हुई. मैनदे फ्रान्स की तजवीज है कि शराब की भट्टियों की तादाद बहुत कम कर दी जावे, शराब की तैयारी और बिकरी पर टैक्स बढ़ा दिया जावे, शराब के भवकों पर मीटर लगा दिये जावें, शराब की दुकानें कम कर दी जावे, हफ्ते के कुछ दिन ऐसे तय कर दिये जावें जब देश में कोई शराब न पी सके, शराब पी फिरेने वालों को कड़ी सज़ाएं दी जावे, वगैरह वगैरह.

देश भर में मैनदे फ्रान्स की इन तजवीजों का ज़बरदस्त विरोध शुरू हो गया है. आज तक योरप के शायद ही किसी शासक को इस तरह की बात सूझी हो. इसकी हिस्मत कर बैठना और भी बड़ी बात है. सुधार का रास्ता बहुत कठिन

लगे रहे कि पांच दिन के अन्दर यानी अमुक तारीख के बारह बजे रात तक या इस सवाल का फैसला कर दूंगा या अपने ओहदे से इस्तीफा दे दूंगा. दुनिया की कुछ बड़ी राज-शाक्तियों ने, जिनका अखली मामले से कोई सम्बन्ध तक नहीं था, बड़ी बड़ी रुकावटें डालीं. दुनिया हैरान थी कि पांच दिन में क्या हो सकेगा. परमैनेद फ्रान्स ने समय के अन्दर फैसला करा कर ही छोड़ा और फैसला भी वह जो हिन्द चीन की जनता के हक में और दुनिया की शान्ति के हक में था. बात पुरानी हो चुकी. पर हम यहां इसे इसलिये दुहरा रहे हैं कि किसी भी साम्राजवादी देश का, और फ्रान्स अभी तक साम्राजवादी देशों में गिना जाता है और है, इस तरह पक्के इरादे के साथ अपने अधीन देशों को आजाद होने में मदद देना कोई मामूली बात नहीं है. इस नेक काम का सेहरा सब से ज्यादा मैनदे फ्रान्स ही के सर है.

हमारे देश के अन्दर फ्रान्स के जो पुराने क़बजे चले आ रहे हैं उन का इस शान्ति और सुन्दरता के साथ आजाद किया जाना और भारत में मिलाया जाना भी उन नेक कामों में से है जिनका काफी यश मैनदे फ्रान्स को मिलना चाहिये.

हाल में अखबारों में एक और खबर छपी है जो ऊपर की दोनों बातों से किसी तरह कम महत्व की नहीं है. योरप के देशों में शराब का आम और खुला चलन है. उन सब देशों में इने गिने शराब न पीने वाले भी हैं, पर गिनती की निगाह से दाल में नमक जितने भी नहीं. मैनदे फ्रान्स ने पहले खुद शराब की जगह दूध पीना शुरू किया. उसके बाद उन्होंने अपने देश के अन्दर शराब पर रोक लगाने का बीड़ा उठाया.

कहते हैं पिछले जंग के बाद से शराब का व्याहार फ्रान्स में बहुत बढ़ गया है. उस छोटे से देश के अन्दर तीस लाख से ऊपर शराब की भट्टियां हैं. कहते हैं पिछले साल वहां पन्द्रह हजार आदमी ज़िगर की ऐसी बीमारियों से मरे जो अधिक शराब पीने से होती हैं. सड़कों की दुर्घटनाओं में जितने आदमी उस साल मरे उन में साठ फीसदी शराब के नशे में थे. सन 1900 में जितनी शराब फ्रान्स में बनी थी उससे पिछले साल पन्द्रह गुना ज्यादा तैयार हुई. मैनदे फ्रान्स की तजवीज है कि शराब की भट्टियों की तादाद बहुत कम कर दी जावे, शराब की तैयारी और बिकरी पर टैक्स बढ़ा दिया जावे, शराब की दुकानें कम कर दी जावे, हफ्ते के कुछ दिन ऐसे तय कर दिये जावें जब देश में कोई शराब न पी सके, शराब पी फिरेने वालों को कड़ी सज़ाएं दी जावे, वगैरह वगैरह.

देश भर में मैनदे फ्रान्स की इन तजवीजों का ज़बरदस्त विरोध शुरू हो गया है. आज तक योरप के शायद ही किसी शासक को इस तरह की बात सूझी हो. इसकी हिस्मत कर बैठना और भी बड़ी बात है. सुधार का रास्ता बहुत कठिन

किया जाता है। हाल में रूस के एक बड़े साइन्टिस्ट ने कहा है कि यदि योजनाओं के साथ दुनिया का ठीक ठीक प्रबन्ध किया जावे तो है: अरब से ऊपर इन्सान इस धरती पर अच्छी तरह और आराम से रह सकते हैं। इस समय धरती की कुल आबादी सवा दो अरब के लगभग है। बुराई अधिक बच्चे पैदा होने में नहीं, बुराई हमारी उन 'योजनाओं' में है जिन पर हमें बड़ा नाज है, बुराई हमारी आर्थिक व्यवस्था में है।

हमारा हरगिज यह मतलब नहीं कि हर आदमी अधिक से अधिक बच्चे पैदा करने में लग जावे. इस मामले में मर्द या औरत जो भी जितना अपने को रोक सके हम उसकी उतनी ही तारीफ करेंगे. पर यह रोक थाम अपने अन्दर की होनी चाहिये, नैतिक (इथलाकी) होनी चाहिये, दवाओं, रीशियों और खुली काम वृत्ति की नहीं. इस दूसरी तरह की रोक थीं कि हम दीनी निगाह से पाप और दुनिया की निगाह से जुर्म मानते हैं. महात्मा गांधी ने बच्चे पैदा होने पर दवाओं के जरिये इस तरह की रोक थाम को पाप बताते हुए अपने एक लेख में इसे "भारल बैकूटरटी" यानी "इथलाकी दिवालियापन" या "सदाचार का दिवालियापन" कहा था. राजकुमारी अमृत कौर बरसों महात्मा गांधी के साथ रह चुकी हैं. अब भी हमारे दूसरे शासकों की तरह वह महात्मा गांधी के नाम की दुहाई देती रहती हैं. अमरीका में भी उन्होंने महात्मा गांधी के और अपने सम्बन्ध की चरचा की है. हम इससे अधिक क्या कहें. यदि भिस्टर मुहम्मद अली की बात उस तरफ के राजकाजी दिवालियेपन का सचूत है तो राजकुमारी अमृत कौर की बात इस ओर के नैतिक दिवालियापन को साबित करती है. भगवान हम दोनों को और दोनों जगह की आम जनता को इन दोनों तरह के दिवालियेपन से बचावे.

5. 11. '54

—सुन्दरलाल

एक नेक फ़्रान्सीसी नेता

आजकल के फ्रान्स के बड़े वजीर मौशियर मैनदे फ्रान्स इस समय दुनिया के नेक से नेक और बड़े से बड़े आदमियों में से हैं, उन्हें अपने देश के शासन की बाग डार संभाले अभी है महीने भी नहीं हुए, इस थोड़े से समय में उन्होंने अपनी नेकी और हिम्मत दोनों से दुनिया को चकित कर दिया है और अपने समय की राजनीति पर भी गहरा असर डाला है, हिन्दूचीन में फ्रान्स ही की हुकूमत थी और फ्रान्स की हुकूमत के खिलाफ ही वहां के देश भक्तों ने लड़ाई लड़ी थी, फिर भी सारी दुनिया आज इस बात को जानती है कि जनेवा में हिन्दूचीन के मामले पर जो अंतरा राष्ट्रीय कानफ्रेंस हुई थी उसमें मैनदे फ्रान्स यह क्रसम खाकर

یا جانا ہے۔ حال میں روس کے ایک بڑے سائنسست نے کہا ہے کہ بنی بوجھانوں کے ساتھ دنیا کا ٹھیک ٹھیک پڑبندہ کیا جاوے تو چھ ارب سے اڈپر انسان اس دھرتی پر اچھی طرح اور آرام سے رہ سکتے ہیں۔ اس سمے دھرتی کی کل آبادی سو دو ارب کے لگ بگ ہے۔ برائی آبادی بچے پیدا کرنے میں نہیں، برائی ہماری ان 'بوجھانوں' میں ہے جن پر ہمیں بڑا ناز ہے، برائی ہماری آرتھک ویسٹیا میں ہے۔

ہمارا شکر یہ مطالب نہیں کہ ہر آدمی آنکھ سے آنکھ
بچے پیدا کرنے میں لگ جاوے۔ اس معاملے میں مرد یا عورت
جو بھی جتنا اپنے کو روک سکے اُس کی اتنی ہی تعریف
کریں گے۔ ہر یہ روک تھام اپنے اندر کی ہونی چاہئے، نیتک
(اخلاقی) ہونی چاہئے، دواؤں، شیشیوں اور کیمیائی ترکیبی کی نہیں۔
اُس دوسری طرح کی روک تھام کو ہم دینی نگاہ سے پاپ اور دنیا
کی نگاہ میں جرم مانتے ہیں۔ مہاتما گاندھی نے بچے پیدا ہونے پر
دواؤں کے ذریعہ اس طرح کی روک تھام کو باپ بتاتے ہوئے اپنے ایک
ایکھ میں اسے ”مارل بینک برتسی“ یعنی ”اخلاقی دواؤں سے“ یا
”سداچار کا دواؤں سے“ کہا تھا۔ راج کمار کی امرت کور دوسروں
مہاتما گاندھی کے ساتھ رہ چکی تھیں۔ اب بھی ہمارے دوسرے
شامسوں کی طرح وہ مہاتما گاندھی کے نام کی دھانی دیتی رہتی
ہیں۔ امریکہ میں جی انھوں نے مہاتما گاندھی کے اور اپنے سمجھ
کی چرچا کی تھی، ہم اس سے آنکھ کیا کریں۔ یہی مسٹر احمد
راج کی بات اُس طرف کے راج کمار کی دواؤں سے کا ثبوت ہے تو
راج کمار کی امرت کور کی بات اس اور نیتک دواؤں سے کا ثبوت
ثابت کرتی ہے۔ بیگونا ہم دونوں کو اور دونوں جگہ کی عام
جنتا کو ان دونوں طرح کے دواؤں سے بچاویں گے۔

— سندبر، لال

5 . 11 . '54

ایک نیک فرانسیسی نیتا

آجکل کے فرانسیس کے بڑے وزیر مرشیر مہندے فرانسیس اِس سے دنیا کے نیک سے نیک ! ر بڑے سے بڑے آدمیوں میں سے نہیں ۔ انہیں اپنے دیش کے شاسن کی باگ تِوَر سنبھالے ابھی چھ مہینے بھی نہیں ہوئے ۔ اِس تہوڑے سے سے میں اُنہوں نے اپنی نیکی اور محنت دونوں سے دنیا کو چمک کر دیا ہے ! ر اپنے سے کی لافیت پر بھی گہرا اثر ڈالا ہے ۔ ہند چین میں فرانسیس ہی کی حکومت تھی اور فرانسیس کی حکومت کے خلاف ہی وہاں کے دیش بیکٹوں نے لڑائی لڑی تھی ۔ پھر یہی ساری دنیا آج اِس دت کو چانتی ہے ، کئی جینڈا میں ہند چین کے معاملے پر جو انٹرنیشنل اشتراک کانفرنس ہوئی تھی اِس میں مہندے فرانسیس بے قسم کاکر

کے پہاڑ खड़े कर लेना न उनके देश की माली हालत को बहुत अच्छा साबित करता है, न हमें मसawat या बराबरी की तरफ ले जा सकता है और न दूसरे देशों के लिये लाभ-दायक हो सकता है. पर हम फिर यही कहेंगे कि रूस अपनी जगह खुश रहे, अमरीका अपनी जगह खुश रहे और सब अपनी अपनी जगह खुश रहें और कोई किसी को मिटाने की चिन्ता में न पड़े. इस तरह की कोशिश करना भगवान की इच्छा से लड़ना है और किसी भी देश को किसी तरह फल नहीं सकता.

राजकुमारी अमृत कौर ने जो कुछ कहा वह भी कोई नई बात नहीं. हमने बड़े दुख और लज्जा के साथ पढ़ा था कि भारत के सर्वप्रथम कविहर ने अपनी रिपोर्ट में यह साफ लिखा है कि अगर साइन्सी तरीकों और दवाओं से बच्चों के पैदा होने को न रोका गया तो भारत की आबादी थोड़े ही दिनों में इतनी बढ़ जाएगी कि सरकार के लिये सब को रोखी दे सकना नामुमकिन होगा. उन्होंने भारत सरकार से सिफारिश की थी कि वह इन तरीकों का अधिक से अधिक प्रचार करे. हमारी सरकार इसका खूब और खुले प्रचार कर भी रही है. बहुत सी चीजों के बाहर के देशों से आने पर यहां रोक थाम है. उन्हें बाहर से लाने के लिये खास परमिट लेने पड़ते हैं. पर हमने बम्बई में अपने व्यापारी दोस्तों से सुना था कि बच्चों की पैदाइश रोकने का सामान उन चीजों में से है जो यहां बाहर के देशों से श्री जनरल लाइसेन्स यानी खुले आम हर कोई जितना चाहे बिना किसी रोक थाम के मंगा सकता है. इस लज्जाजनक विषय पर हम अधिक नहीं लिखना चाहते. पैदाइश रोकने के इन तरीकों से करोड़ों रुपये की दवाएं और गन्दी चीजें हर साल देश में बिकने के साथ साथ लोगों को बदचलनी और काम चाली का भी खुला मैदान मिलता है. इस मामले में हमारी भगवान से प्रार्थना है कि हमारे देश के लोग खासकर हमारे गांव के लोग भले ही राजकुमारी के शब्दों में अन्ध विरवासी बने रहें, पर इस नई तहजीब के गन्दे जाल में फंस कर अपने और अपनी नसलों के बदन, चलन और पैसे तीनों को बरबाद न करें.

चीन हम से बड़ा देश है. वहां की आबादी इस समय सत्तर करोड़ है. वहां की कम्युनिस्ट सरकार पैदाइश रोकने का इस तरह का सामान एक पैसे का भी कहीं से नहीं आने देती और न वहां देश में इस तरह का सामान बनता है. वहां की सरकार इस तरह बच्चों की पैदाइश रोकने के बजाय उन माओं का खास आदर करती है और उन्हें इनाम और बचीफे देती है जिन के बहुत बच्चे हों. दस या बारह बच्चों की मां को वहां देश भर में बड़े आदर की निगाह से देखा जाता है. रूस में भी बहुत बच्चों वाली माओं का इसी तरह का आदर होता है और उनके साथ इसी तरह का व्यवहार

के पैदाइश रोकने के दिनों में अनेक दिनों की माली हालत को बहुत अच्छा साबित करता है, न हमें मसawat या बराबरी की तरफ ले जा सकता है. पर हम फिर यही कहेंगे कि रूस अपनी जगह खुश रहे, अमरीका अपनी जगह खुश रहे और सब अपनी अपनी जगह खुश रहें और कोई किसी को मिटाने की चिन्ता में न पड़े. इस तरह की कोशिश करना भगवान की इच्छा से लड़ना है और किसी भी देश को किसी तरह फल नहीं सकता.

राज कौरी अमृत कौर ने जो कुछ कहा वह भी कोई नई बात नहीं. हमने बड़े दुख और लज्जा के साथ पढ़ा था कि भारत के सर्वप्रथम कविहर ने अपनी रिपोर्ट में यह साफ लिखा है कि अगर साइन्सी तरीकों और दवाओं से बच्चों के पैदा होने को न रोका गया तो भारत की आबादी थोड़े ही दिनों में इतनी बढ़ जाएगी कि सरकार के लिये सब को रोखी दे सकना नामुमकिन होगा. उन्होंने भारत सरकार से सिफारिश की थी कि वह इन तरीकों का अधिक से अधिक प्रचार करे. हमारी सरकार इसका खूब और खुले प्रचार कर भी रही है. बहुत सी चीजों के बाहर के देशों से आने पर यहां रोक थाम है. उन्हें बाहर से लाने के लिये खास परमिट लेने पड़ते हैं. पर हमने बम्बई में अपने व्यापारी दोस्तों से सुना था कि बच्चों की पैदाइश रोकने का सामान उन चीजों में से है जो यहां बाहर के देशों से श्री जनरल लाइसेन्स यानी खुले आम हर कोई जितना चाहे बिना किसी रोक थाम के मंगा सकता है. इस लज्जाजनक विषय पर हम अधिक नहीं लिखना चाहते. पैदाइश रोकने के इन तरीकों से करोड़ों रुपये की दवाएं और गन्दी चीजें हर साल देश में बिकने के साथ साथ लोगों को बदचलनी और काम चाली का भी खुला मैदान मिलता है. इस मामले में हमारी भगवान से प्रार्थना है कि हमारे देश के लोग खासकर हमारे गांव के लोग भले ही राजकुमारी के शब्दों में अन्ध विरवासी बने रहें, पर इस नई तहजीब के गन्दे जाल में फंस कर अपने और अपनी नसलों के बदन, चलन और पैसे तीनों को बरबाद न करें.

चीन हम से बड़ा देश है. वहां की आबादी इस समय सत्तर करोड़ है. वहां की कम्युनिस्ट सरकार पैदाइश रोकने का इस तरह का सामान एक पैसे का भी कहीं से नहीं आने देती और न वहां देश में इस तरह का सामान बनता है. वहां की सरकार इस तरह बच्चों की पैदाइश रोकने के बजाय उन माओं का खास आदर करती है और उन्हें इनाम और बचीफे देती है जिन के बहुत बच्चे हों. दस या बारह बच्चों की मां को वहां देश भर में बड़े आदर की निगाह से देखा जाता है. रूस में भी बहुत बच्चों वाली माओं का इसी तरह का आदर होता है और उनके साथ इसी तरह का व्यवहार

ہم یہاں روس اور امریکہ کا مقابلہ کرتے نہیں بیٹھے، نہ ہمیں اس مقابلے سے کوئی مطلب ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ روس اپنی جگہ خوش رہے اور امریکہ اپنی جگہ خوش رہے اور دنیا کے سب دیش اپنی اپنی جگہ خوش رہیں، اور اپنی اپنی چال چلیں جو انہیں پسند ہو۔ کوئی دوسرے کے کام میں دخل نہ دے۔ کوئی کسی کے ساتھ زبردستی نہ کرے۔ یہی سچی آزادی کا مطلب ہے۔ یہی انسانی برابری کی بنیاد ہر سکتی ہے۔ اسی میں سب کا پلا ہے۔ اس کے خلاف جو لوگ بیارت میں یا پاکستان میں امریکہ کی مدد سے کمونسٹ دیشوں کو مٹانا چاہتے ہیں انہیں یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ پہلے ہی امریکہ میں بہت سے مؤدروں کے پاس دو دو موٹر سائیکل ہوں، جب کہ روس میں بہت سوں کے پاس کوئی بھی موٹر نہیں، لیکن روس میں شاید تھوڑے سے یہی کوئی بیکار انسان نہ مل سکے گا اور امریکہ میں وہاں کی سرکاری پورٹوں کے آفسسار یہاں کی تعداد جنہیں سرکاری کتوں پر پالنا پڑتا ہے اور جن کے پاس کوئی کام کرنے کے لئے نہیں ہے اس سے بچاؤ لایہ سے اوپر ہے۔ اب اگر ہم اشتراکی مساوات یعنی آرٹھک یا مالی برابری کی نگاہ سے دیکھیں تو کمونسٹ دیش اس سے دنیا میں سب سے آگے ہیں۔ روس میں بڑی غریب اور امیر کا فرق ابھی تک ہے پر کم، چین میں اُس سے بھی کم، اور امریکہ میں سب سے زیادہ۔ کوئی غریب روسی یا چینی اگر اپنے امیر دیش بھائی کی طرف دیکھنا چاہے تو اُسے اپنی ٹوٹی پیچھے گر جانے کا تر نہیں ہو سکتا، جب کہ ایک امریکی غریب - امریکی امیر کی طرف بنا ٹوٹی پیچھے گرائے دیکھ ہی نہیں سکتا۔ ہمارے حساب سے موٹے طور پر چین کے اندر کم سے کم مؤدروں اور بڑی سے بڑی تنخواہ کا اوسط ایک اور سات کا ہے۔ روس میں ایک اور سترہ اور امریکہ میں ایک اور کئی سو۔ جبکہ جبکہ کچھ مال ہتھیار کر اور دنیا کی مذہبوں پر قبضہ کر کے کسی دیش کے تھوڑے سے آدمیوں کا اپنے یہاں سولے

آپنا घर बना हुआ है, जिस पर उनकी दूध देने वाली सुन्दर और तन्दुरुस्त गाएँ हैं या दूसरे जानवर पले हुए हैं और जिस पर उनकी अलग छोटी सी खेती बाड़ी और अंगूर की टट्टी है, इस सबकी आमदनी अलग. हमने हिसाब लगा कर देखा कि उजबेकिस्तान के अन्दर चार पांच आदमियों के एक छोटे से किसान कुनबे की आमदनी किसी तरह हमारे सिक्कों में दो हजार रुपये माहवार से कम नहीं होती, और खाने पीने की चीजें मोटे तौर पर दिल्ली या लाहौर से ज्यादा महंगी नहीं हैं. इन खाने पीने की चीजों की बहुतायत तो वहाँ है ही. उजबेकिस्तान के मुसलमान किसानों के घरों में घुस घुसकर हमने अपनी आँखों से उनकी हालत को देखा है. धंदों उनके मादों, औरतों और बच्चों से बातें की हैं. उनके साथ खाना खाया है. हम पूरी जिम्मेदारी के साथ कह सकते हैं कि उजबेकिस्तान के वह मुसलमान किसान भारत या पाकिस्तान के एक हजार रुपये माहवार तनख्वाह पाने वाले बाबुओं से कहीं ज्यादा खुश और खुशहाल हैं. उजबेकिस्तान में रुई अधिक होती है. सारे रूस को रुई वहाँ से जाती है. हमने उनके खेतों में पैदा हुए रुई के डोंडों को देखा. हम देख कर रंग रह गए. उनका एक डोंडा भारत या पाकिस्तान के अच्छे से अच्छे रुई के डोंडों से कम से कम बारह गुना बड़ा तो होता ही है. हमें नहीं मालूम कि मिस्टर मुहम्मद अली और उनके हम-खायाल लोग किस कम्युनिज्म को मिटाना चाहते हैं, क्यों मिटाना चाहते हैं और किस विरते पर मिटाना चाहते हैं. पैसे और तलवार ने आज तक दुनिया में न तारीखी ताकतों यानी इतिहासिक शक्तियों की बाद को रोका और न वह रोक सकते हैं.

हम यहाँ रूस की, उजबेकिस्तान की या चीन की तालीम, वहाँ के बच्चों की देख रेख, वहाँ के घरलू धंदों और वहाँ की कारीगरियों, दस्तकारियों और कारखानों की चरचा करके इस नोट को लम्बा करना नहीं चाहते. उजबेकिस्तान के किसानों की हालत को भी हमने केवल नमूने के तौर पर बयान किया है. हमें आँख खोल कर दुनिया को देखना चाहिये और बड़े दिल से सबको समझने की कोशिश करनी चाहिये. अब रही मजहब की बात. रसूल करीम से सैकड़ों बार पूछा गया कि 'इस्लाम' किस कहते हैं, 'मुसल्लिम' कौन है, 'इमान' का क्या मतलब है और 'मोमिन' की क्या तारीफ है? इस तरह की हद्दीस सही बुखारी और सही मुस्लिम में भरी पड़ी हैं. हमें यकीन है कि हमारे यह कहते ही इस तरह की पचासों हद्दीस हर पढ़े लिखे मुसलमान को याद आजायेंगी. यहाँ उन्हें दुहराने की जरूरत नहीं है. हम बड़ी नम्रता और इनकिसार के साथ कहना चाहते हैं कि अगर किसी इनसान के मुस्लिम या मोमिन होने का फैसला उन हद्दीसों की बिना पर किया जावे तो रूस और चीन के लाखों कम्युनिस्ट कहलाने वाले इनसान भारत या पाकिस्तान के लाखों

लिना केर बना हुआ है, जिस पर उन की दूध देने वाली सुन्दर और तन्दुरुस्त गायें हैं या दूसरे जानवर पले हुए हैं और जिस पर उनकी अलग छोटी सी खेती बाड़ी और अंगूर की टट्टी है, इस सबकी आमदनी अलग. हमने हिसाब लगा कर देखा कि उजबेकिस्तान के अन्दर चार पांच आदमियों के एक छोटे से किसान कुनबे की आमदनी किसी तरह हमारे सिक्कों में दो हजार रुपये माहवार से कम नहीं होती, और खाने पीने की चीजें मोटे तौर पर दिल्ली या लाहौर से ज्यादा महंगी नहीं हैं. इन खाने पीने की चीजों की बहुतायत तो वहाँ है ही. उजबेकिस्तान के मुसलमान किसानों के घरों में घुस घुसकर हमने अपनी आँखों से उनकी हालत को देखा है. धंदों उनके मादों, औरतों और बच्चों से बातें की हैं. उनके साथ खाना खाया है. हम पूरी जिम्मेदारी के साथ कह सकते हैं कि उजबेकिस्तान के वह मुसलमान किसान भारत या पाकिस्तान के एक हजार रुपये माहवार तनख्वाह पाने वाले बाबुओं से कहीं ज्यादा खुश और खुशहाल हैं. उजबेकिस्तान में रुई अधिक होती है. सारे रूस को रुई वहाँ से जाती है. हमने उनके खेतों में पैदा हुए रुई के डोंडों को देखा. हम देख कर रंग रह गए. उनका एक डोंडा भारत या पाकिस्तान के अच्छे से अच्छे रुई के डोंडों से कम से कम बारह गुना बड़ा तो होता ही है. हमें नहीं मालूम कि मिस्टर मुहम्मद अली और उनके हम-खायाल लोग किस कम्युनिज्म को मिटाना चाहते हैं, क्यों मिटाना चाहते हैं और किस विरते पर मिटाना चाहते हैं. पैसे और तलवार ने आज तक दुनिया में न तारीखी ताकतों यानी इतिहासिक शक्तियों की बाद को रोका और न वह रोक सकते हैं.

हम यहाँ रूस की, उजबेकिस्तान की या चीन की तालीम, वहाँ के बच्चों की देख रेख, वहाँ के घरलू धंदों और वहाँ की कारीगरियों, दस्तकारियों और कारखानों की चरचा करके इस नोट को लम्बा करना नहीं चाहते. उजबेकिस्तान के किसानों की हालत को भी हमने केवल नमूने के तौर पर बयान किया है. हमें आँख खोल कर दुनिया को देखना चाहिये और बड़े दिल से सबको समझने की कोशिश करनी चाहिये. अब रही मजहब की बात. रसूल करीम से सैकड़ों बार पूछा गया कि 'इस्लाम' किस कहते हैं, 'मुसल्लिम' कौन है, 'इमान' का क्या मतलब है और 'मोमिन' की क्या तारीफ है? इस तरह की हद्दीस सही बुखारी और सही मुस्लिम में भरी पड़ी हैं. हमें यकीन है कि हमारे यह कहते ही इस तरह की पचासों हद्दीस हर पढ़े लिखे मुसलमान को याद आजायेंगी. यहाँ उन्हें दुहराने की जरूरत नहीं है. हम बड़ी नम्रता और इनकिसार के साथ कहना चाहते हैं कि अगर किसी इनसान के मुस्लिम या मोमिन होने का फैसला उन हद्दीसों की बिना पर किया जावे तो रूस और चीन के लाखों कम्युनिस्ट कहलाने वाले इनसान भारत या पाकिस्तान के लाखों

अब रही मजहब की बात. रसूल करीम से सैकड़ों बार पूछा गया कि 'इस्लाम' किस कहते हैं, 'मुसल्लिम' कौन है, 'इमान' का क्या मतलब है और 'मोमिन' की क्या तारीफ है? इस तरह की हद्दीस सही बुखारी और सही मुस्लिम में भरी पड़ी हैं. हमें यकीन है कि हमारे यह कहते ही इस तरह की पचासों हद्दीस हर पढ़े लिखे मुसलमान को याद आजायेंगी. यहाँ उन्हें दुहराने की जरूरत नहीं है. हम बड़ी नम्रता और इनकिसार के साथ कहना चाहते हैं कि अगर किसी इनसान के मुस्लिम या मोमिन होने का फैसला उन हद्दीसों की बिना पर किया जावे तो रूस और चीन के लाखों कम्युनिस्ट कहलाने वाले इनसान भारत या पाकिस्तान के लाखों

ہر دیکھا دیا ہو کہ भारत میں بھی وہی بے-دینی اور لا-مذہبی کی طرف جا رہا ہے اور भारत کو اس رات رات سے ہٹا کر فیر سے ٹیک راستے پر لانے کے لیے وہیں خدا اور مذهب سے انکار نہ کرنے والی امریکی سرکار کی مدد کارگر دیکھا دیتی ہو۔

خدا اور مذهب کا معاملہ بڑا نازک معاملہ ہے۔ تہذیب دین کے لئے اس سے ہٹ کر ہم مسٹر محمد علی اور ان کے خیال کے لوگوں سے یہ کہنا چاہتے ہیں کہ وہ دنیا کی اب تک کی تاریخ اور اس سے کی حالت کو پوری طرح دیکھیں اور دیکھتے ہوئے اس سارے سوال پر غور کرنے کی کوشش کریں۔ یہ زمانہ ایک نئے اور اونچے معنی میں انسانی مساوات یعنی انسانی برابری کا زمانہ ہے۔ آدمی کے بیچ کی ہزاروں برسوں کی دیواروں ٹوٹ رہی ہیں۔ انسانی دنیا تہذیب کے ساتھ ایک ہوتی جا رہی ہے اور ایک کنبہ بنتی جا رہی ہے۔ ہم نے کلمہ مجید کو بہت پڑھا اور شریعت کے ساتھ انہی بار پڑھا ہے۔ دنیا اس طرف بڑھ رہی ہے جیسے قرآن میں ”اللہ کا کنبہ“ کہا گیا ہے۔ ہزاروں برس سے نیچے دیے ہوئے انسان اوپر آ رہے ہیں اور بہت دنوں تک اوپر رہا رہا ہے۔ یہ ہے دنیا کی آجکل کی گئی۔ اور یہی مشیتِ الہی یعنی ایشور کی لچکا ہے۔ مسٹر محمد علی اور ان کی طرح سوچنے والے لوگوں کو چاہئے کہ پاکستان میں ہوں یا بھارت میں یا کہیں بھی، یہ معلوم ہونا چاہئے کہ ان کمیونسٹ دشمنوں میں سے جنہوں نے مٹا چاہے ہیں آج سوویت روس کے اندر مسلم دشمن ازمیں، جس کے شہر سمرقند تاشقند اور بخارا کسی سے دنیا کی تہذیب کے مرکز مانے جاتے تھے اور جو آج سے ہزاروں برس پہلے دنیا کے غریب سے غریب اور ویران سے ویران دشمنوں میں گنا جاتا تھا، آج روسی کمیونزم کے دور میں ایک معمولی کسان کو گول آٹے گھاتے محنت کر کے شام کو جو مزدوری ملتی ہے وہ ہے:—چار سیر آلو، دو سیر پیاز، تین پیاز، دو سیر پنیر، دو سیر گوشت اور ان سب کے علاوہ دس یا بارہ روپے نقد۔ ایک روپے ہوا ہوتا ہے ہندوستانی ایک روپیہ، دو آٹے کے۔ اگر چار یا پانچ آدمیوں کے کسی کسان گلبہ میں دو آدمی ہیں—ایک مرد ایک عورت یا دو بیوی یا باپ بیٹے—کھیت میں کام کرتے ہیں تو وہ شام کو اس کا ٹھیک دوگنا سامان گھر لے کر آتے ہیں۔ کلتیو فارم یعنی مشترکہ کھیتی کی پیداوار کی بکری سے یہ مزدوری، سرکار کا حصہ اور سب خرچہ دینے کے بعد جو دو کسان پروار کو نقد بچتا ہے وہ ایک۔ اس سب کے علاوہ ہر کسان پروار کی کچھ نہ کچھ اپنی نجی ملیت کی زمین بھی ہے جس پر اس پروار کا

خدا اور مذهب کا معاملہ بڑا نازک معاملہ ہے۔ تہذیب دین کے لئے اس سے ہٹ کر ہم مسٹر محمد علی اور ان کے خیال کے لوگوں سے یہ کہنا چاہتے ہیں کہ وہ دنیا کی اب تک کی تاریخ اور اس سے کی حالت کو پوری طرح دیکھیں اور دیکھتے ہوئے اس سارے سوال پر غور کرنے کی کوشش کریں۔ یہ زمانہ ایک نئے اور اونچے معنی میں انسانی مساوات یعنی انسانی برابری کا زمانہ ہے۔ آدمی کے بیچ کی ہزاروں برسوں کی دیواروں ٹوٹ رہی ہیں۔ انسانی دنیا تہذیب کے ساتھ ایک ہوتی جا رہی ہے اور ایک کنبہ بنتی جا رہی ہے۔ ہم نے کلمہ مجید کو بہت پڑھا اور شریعت کے ساتھ انہی بار پڑھا ہے۔ دنیا اس طرف بڑھ رہی ہے جیسے قرآن میں ”اللہ کا کنبہ“ کہا گیا ہے۔ ہزاروں برس سے نیچے دیے ہوئے انسان اوپر آ رہے ہیں اور بہت دنوں تک اوپر رہا رہا ہے۔ یہ ہے دنیا کی آجکل کی گئی۔ اور یہی مشیتِ الہی یعنی ایشور کی لچکا ہے۔ مسٹر محمد علی اور ان کی طرح سوچنے والے لوگوں کو چاہئے کہ پاکستان میں ہوں یا بھارت میں یا کہیں بھی، یہ معلوم ہونا چاہئے کہ ان کمیونسٹ دشمنوں میں سے جنہوں نے مٹا چاہے ہیں آج سوویت روس کے اندر مسلم دشمن ازمیں، جس کے شہر سمرقند تاشقند اور بخارا کسی سے دنیا کی تہذیب کے مرکز مانے جاتے تھے اور جو آج سے ہزاروں برس پہلے دنیا کے غریب سے غریب اور ویران سے ویران دشمنوں میں گنا جاتا تھا، آج روسی کمیونزم کے دور میں ایک معمولی کسان کو گول آٹے گھاتے محنت کر کے شام کو جو مزدوری ملتی ہے وہ ہے:—چار سیر آلو، دو سیر پیاز، تین پیاز، دو سیر پنیر، دو سیر گوشت اور ان سب کے علاوہ دس یا بارہ روپے نقد۔ ایک روپے ہوا ہوتا ہے ہندوستانی ایک روپیہ، دو آٹے کے۔ اگر چار یا پانچ آدمیوں کے کسی کسان گلبہ میں دو آدمی ہیں—ایک مرد ایک عورت یا دو بیوی یا باپ بیٹے—کھیت میں کام کرتے ہیں تو وہ شام کو اس کا ٹھیک دوگنا سامان گھر لے کر آتے ہیں۔ کلتیو فارم یعنی مشترکہ کھیتی کی پیداوار کی بکری سے یہ مزدوری، سرکار کا حصہ اور سب خرچہ دینے کے بعد جو دو کسان پروار کو نقد بچتا ہے وہ ایک۔ اس سب کے علاوہ ہر کسان پروار کی کچھ نہ کچھ اپنی نجی ملیت کی زمین بھی ہے جس پر اس پروار کا

امریکہ میں مسٹر محمد علی اور راج کمار امیت کور

حال میں سماچار پत्रوں کے اندر دو چھوٹی چھوٹی خبریں ایک ساتھ چھپی تھیں۔ پاکستان کے بڑے وزیر مسٹر محمد علی اور بھارت کی صحت وزیر راج کمار امیت کور دونوں ان دنوں امریکہ میں تھے۔ پہلی خبر یہ تھی کہ مسٹر محمد علی نے وہاں یہ وچار پرگٹ کیا کہ دنیا کو بچانے کے لئے دنیا سے کمیونزم کو مٹانا ضروری ہے اور اُسے مٹانے کے دو ہی سادھن ہیں—پیسے اور تلوار۔ اُس کے لئے امریکہ، پاکستان اور دوسرے ایسی طرح کے دیشوں کو ملکر کوشش کرنی چاہئے۔ دوسری خبر یہ تھی کہ راج کمار امیت کور نے امریکی جنتا سے کہا کہ بھارت کے لوگ بڑے کٹر، ہٹ دھرمی اور اندھے وشراسی ہیں، اسی لئے وہ بچوں کی پیدائش کو روکنے کے سائنسی طریقوں کو کم میں نہیں لاتے۔ اِس سے بھارت کی آبادی بڑھتی جا رہی ہے، یہی بھارت کی سب سے بڑی مصیبت ہے۔ راج کمار امیت کور نے امریکی جنتا کو یہ بھی سوچنا دی کہ بھارت سرکار ہزاروں اسپتالوں کے ذریعہ اور طرح طرح سے یہ کوشش کر رہی ہے کہ لوگ بچوں کی پیدائش روکنے کے ان طریقوں کو چاہیں، اُن کی قدر کریں اور انہیں کام میں لائیں۔ یہ کوشش اک بڑے پیمانے پر گراں گراں میں کی جا رہی ہے تاکہ دیش بڑھتی ہوئی آبادی کی اِس مصیبت سے بچ سکے۔

مسٹر محمد علی کے وچار اِس معاملے میں سب کو پہلے سے معلوم تھے۔ راج کمار امیت کور کے وچار پیدائش روکنے کے سببندہ میں یہی دنیا سے چھپے ہوئے نہیں تھے۔ پھر یہی اُن دونوں کی یہ تقریریں ہمیں یہ سچچے پر مجبور کرتی ہیں کہ پاکستان اور بھارت کبھی جا رہے ہیں۔

مسٹر محمد علی ایک ایسے راج کے بڑے وزیر کے حیثیت سے بول رہے تھے جو اپنے کو اسلامی راج کہتا ہے، اور جسے اپنے اسلامی ہونے کا نغز ہے۔ چونکہ مسٹر محمد علی اپنے کو مسلمان مانتے اور کہتے ہیں۔ ظاہر ہے انہیں خدا اور مذہب کو نہ مانتے والے کمیونزم اور کمیونسٹوں سے ناراضی ہے اور انہیں اِن سے دنیا کو خطرہ دکھائی دیتا ہے۔ اِس ناستکنا اور بے دینی کو دنیا سے مٹانے کے لئے اور خدا اور مذہب کو لوگوں کے دلوں میں پھر سے جمانے کے لئے انہیں پیسے اور تلوار دو ہی سب سے اچھے سادھن دکھائی دیتے ہیں۔ یہ یہی ممکن ہے کہ چین کے بڑے وزیر چائو۔ این۔ لائی کے بھارت آنے اور جواہر لال جی کے چین جانے جیسی گیتناؤں سے اور اِدھر نولا کے نئے کارخانے کی بابت روس اور بھارت کی بات چیت سے مسٹر محمد علی کو یہ

حال میں سماچار پत्रوں کے اندر دو چھوٹی چھوٹی خبریں ایک ساتھ چھپی تھیں۔ پاکستان کے بڑے وزیر مسٹر محمد علی اور بھارت کی صحت وزیر راج کمار امیت کور دونوں ان دنوں امریکہ میں تھے۔ پہلی خبر یہ تھی کہ مسٹر محمد علی نے وہاں یہ وچار پرگٹ کیا کہ دنیا کو بچانے کے لئے دنیا سے کمیونزم کو مٹانا ضروری ہے اور اُسے مٹانے کے دو ہی سادھن ہیں—پیسے اور تلوار۔ اُس کے لئے امریکہ، پاکستان اور دوسرے ایسی طرح کے دیشوں کو ملکر کوشش کرنی چاہئے۔ دوسری خبر یہ تھی کہ راج کمار امیت کور نے امریکی جنتا سے کہا کہ بھارت کے لوگ بڑے کٹر، ہٹ دھرمی اور اندھے وشراسی ہیں، اسی لئے وہ بچوں کی پیدائش کو روکنے کے سائنسی طریقوں کو کم میں نہیں لاتے۔ اِس سے بھارت کی آبادی بڑھتی جا رہی ہے، یہی بھارت کی سب سے بڑی مصیبت ہے۔ راج کمار امیت کور نے امریکی جنتا کو یہ بھی سوچنا دی کہ بھارت سرکار ہزاروں اسپتالوں کے ذریعہ اور طرح طرح سے یہ کوشش کر رہی ہے کہ لوگ بچوں کی پیدائش روکنے کے ان طریقوں کو چاہیں، اُن کی قدر کریں اور انہیں کام میں لائیں۔ یہ کوشش اک بڑے پیمانے پر گراں گراں میں کی جا رہی ہے تاکہ دیش بڑھتی ہوئی آبادی کی اِس مصیبت سے بچ سکے۔

مسٹر محمد علی کے وچار اِس معاملے میں سب کو پہلے سے معلوم تھے۔ راج کمار امیت کور کے وچار پیدائش روکنے کے سببندہ میں یہی دنیا سے چھپے ہوئے نہیں تھے۔ پھر یہی اُن دونوں کی یہ تقریریں ہمیں یہ سچچے پر مجبور کرتی ہیں کہ پاکستان اور بھارت کبھی جا رہے ہیں۔

مسٹر محمد علی ایک ایسے راج کے بڑے وزیر کے حیثیت سے بول رہے تھے جو اپنے کو اسلامی راج کہتا ہے، اور جسے اپنے اسلامی ہونے کا نغز ہے۔ چونکہ مسٹر محمد علی اپنے کو مسلمان مانتے اور کہتے ہیں۔ ظاہر ہے انہیں خدا اور مذہب کو نہ مانتے والے کمیونزم اور کمیونسٹوں سے ناراضی ہے اور انہیں اِن سے دنیا کو خطرہ دکھائی دیتا ہے۔ اِس ناستکنا اور بے دینی کو دنیا سے مٹانے کے لئے اور خدا اور مذہب کو لوگوں کے دلوں میں پھر سے جمانے کے لئے انہیں پیسے اور تلوار دو ہی سب سے اچھے سادھن دکھائی دیتے ہیں۔ یہ یہی ممکن ہے کہ چین کے بڑے وزیر چائو۔ این۔ لائی کے بھارت آنے اور جواہر لال جی کے چین جانے جیسی گیتناؤں سے اور اِدھر نولا کے نئے کارخانے کی بابت روس اور بھارت کی بات چیت سے مسٹر محمد علی کو یہ

अधिक हों और उनकी शक्ति सचमुच पड़ी सड़ती हो तो उसमें मशीनों और बिलों पर इस तरह का जोर अर्थशास्त्र की निगाह से समझदारी की बात नहीं मानी जा सकती। न यह विज्ञान यानी साइन्स है और न इसमें जनता का भला (welfare) है, यह है नंगा पूँजीवाद, थोड़े से लोगों को बड़े बड़े मुनाफे कमाने का मौका देना और आम गरीब जनता को उन मुनाफों के लिये चुसने देना।

यह देखकर दिल दुखता है कि आजाद भारत में, पहली आजाद सरकार के नीचे, और महात्मा गांधी के मरने के इतने थोड़े दिनों के अन्दर, बड़ी मशीनों और बड़े पैमाने पर और कम से कम मजदूर लगा कर अधिक से अधिक माल पैदा करने का चसका हम में इतना बढ़ जावे कि देश की परिस्थिति और जनता के असली हित की तरफ हमारी निगाह ही न जा सके। हमें इस सम्बन्ध में महात्मा गांधी के यह शब्द याद आ रहे हैं:—“लोग मजदूरों और मजदूरी की बचत करते चले जाते हैं, यहाँ तक कि हजारों आदमी भूखे मरने के लिये खुली गलियों में जा पड़ते हैं।”

मालूम होता है कि भारत सरकार इस तहक्रीकाती कमेटी की सिफारिशों से बहुत कुछ सहमत है। यह ऐलान हो चुका है कि तहक्रीकाती कमेटी का चेयरमैन ‘तिजारत और उद्योग धन्धों का डिप्टी मिनिस्टर’ बनाया जायगा, इसलिये ताकि वह इस “सोचे समझे बदलाव” (planned conversion) को अमल में लाने में मदद दे सके।

इस सबका निचोड़ यह है कि हमारे गांव, हमारे गरीबों के कोपड़ों, उनकी दस्तकारियों, उनके उद्योग धन्धों, और देश के लाखों बल्कि करोड़ों बेकारों को सब के साथ उस दिन का इन्तजार करना चाहिये जिस दिन हमारे चोटी के आदमी इस बात को समझ सकें कि भारत की जनता का भला इस में है कि लोगों के हाथ पैरों की शक्ति और मशीनों की शक्ति दोनों का अपनी अपनी जगह उपयोग किया जावे और स्वतन्त्र कारीगर और दूसरे के लिये मेहनत करने वाला मजदूर दोनों के बीच एक ऐसा उचित, समझदारी का, देश के हालात से मिलता हुआ और अमली सामंजस्य कायम किया जावे, जिससे सब को रोजी मिल सके, आजाद कारीगर के लिये दुनिया में जगह रहे और साइन्स को भी उन्नति का पूरा मैदान मिले। मिल मालिकों की बची खुची जूठन पर हमें लाखों बुनकरों को नहीं पालना, बल्कि हमारे लाखों आजाद बुनकरों के कर्घों से जो मैदान बचे वह मिलों को देना है। हम यदि शान्ति और नज़्हा से समझने की कोशिश करें तो गांधी जी यही चाहते थे और इसी में देश की जनता का भला है।

अदक हों और उन की शक्ति सचमुच पड़ी सड़ती हो तो उसमें मशीनों और बिलों पर इस तरह का जोर अर्थशास्त्र की निगाह से समझदारी की बात नहीं मानी जा सकती। न यह विज्ञान यानी साइन्स है और न इसमें जनता का भला (welfare) है, यह है नंगा पूँजीवाद, थोड़े से लोगों को बड़े बड़े मुनाफे कमाने का मौका देना और आम गरीब जनता को उन मुनाफों के लिये चुसने देना।

ये दिग्गज को दिल दिकता है कि आजाद भारत में, पहली आजाद सरकार के नीचे, और महात्मा गांधी के मरने के इतने थोड़े दिनों के अन्दर, बड़ी मशीनों और बड़े पैमाने पर और कम से कम मजदूर लगा कर अधिक से अधिक माल पैदा करने का चसका हम में इतना बढ़ जावे कि देश की परिस्थिति और जनता के असली हित की तरफ हमारी निगाह ही न जा सके। हमें इस सम्बन्ध में महात्मा गांधी के यह शब्द याद आ रहे हैं:—“लोग मजदूरों और मजदूरी की बचत करते चले जाते हैं, यहाँ तक कि हजारों आदमी भूखे मरने के लिये खुली गलियों में जा पड़ते हैं।”

मालूम होता है कि भारत सरकार इस तहक्रीकाती कमेटी की सिफारिशों से बहुत कुछ सहमत है। यह ऐलान हो चुका है कि तहक्रीकाती कमेटी का चेयरमैन ‘तिजारत और उद्योग धन्धों का डिप्टी मिनिस्टर’ बनाया जायगा, इसलिये ताकि वह इस “सोचे समझे बदलाव” (planned conversion) को अमल में लाने में मदद दे सके।

इस सब का निचोड़ यह है कि हमारे गांव, हमारे गरीबों के कोपड़ों, उनकी दस्तकारियों, उनके उद्योग धन्धों, और देश के लाखों बल्कि करोड़ों बेकारों को सब के साथ उस दिन का इन्तजार करना चाहिये जिस दिन हमारे चोटी के आदमी इस बात को समझ सकें कि भारत की जनता का भला इस में है कि लोगों के हाथ पैरों की शक्ति और मशीनों की शक्ति दोनों का अपनी अपनी जगह उपयोग किया जावे और स्वतन्त्र कारीगर और दूसरे के लिये मेहनत करने वाला मजदूर दोनों के बीच एक ऐसा उचित, समझदारी का, देश के हालात से मिलता हुआ और अमली सामंजस्य कायम किया जावे, जिससे सब को रोजी मिल सके, आजाद कारीगर के लिये दुनिया में जगह रहे और साइन्स को भी उन्नति का पूरा मैदान मिले। मिल मालिकों की बची खुची जूठन पर हमें लाखों बुनकरों को नहीं पालना, बल्कि हमारे लाखों आजाद बुनकरों के कर्घों से जो मैदान बचे वह मिलों को देना है। हम यदि शान्ति और नज़्हा से समझने की कोशिश करें तो गांधी जी यही चाहते थे और इसी में देश की जनता का भला है।

تک اور دوسرا اس کے بعد۔ ہاتھ کرکھوں کو جو ہڑی سی خاص رعایتیں اس سے ملی رہتی تھیں انہیں پہلے کال میں ”اور ادھک نہیں بھایا جائیگا“ اس کے علاوہ کھیتی نے سرکار سے سفارش کی ہے کہ ”ایک خاص اجنسی اس بات کے لئے قائم کی جائے کہ وہ اس بات کو دیکھے کہ اس بدلاؤ میں جو خرچ کرنا پڑیگا اسے کھسے اور کس تھک سے کیا جائے۔“ سینڈھی ساری پولٹا میں اس سفارش کا مطالب یہ ہے کہ وہ دھندا جیسے ہم ہاتھ کرکھوں کا دھندا کرتے ہیں دیش کی آرتھک ویسٹا سے ”درجے درجے“ (by stages) بالکل ختم کر دیا جاوے۔ فی الحال تھوڑے سے ایسے کرکھے رہے دیئے جائینگے جو ایسا ”نہیں اور بہت نفیس مال تیار کرتے ہیں“ جسے ویشوں میں بیچ کر پہلے میں ”دیشی سکے“ مل سکتے ہیں۔

یہ ”بدلاؤ“ کا کام پوری یوجنا کے ساتھ کچھ دنوں سے برابر چل رہا ہے۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ ہاتھ بکروں کی بہت بڑی تعداد بالکل بیروزگار ہو چکی ہے، اور جو رہ گئے ہیں ان میں سے ادھکاتھ، جو چند سال پہلے تک سونتر کارگر تھے، اب تھوڑے سے ان لوگوں کے لئے روز کی مزدوری کرتے ہیں جن کے پاس تھوڑا بہت پیسہ جمع تھا اور جو آسانی سے پہلے درجے سے نکل کر دوسرے درجے میں پہنچ گئے تھے اور اب تیسرے درجے میں مل کر اپنا سونتر استتو ختم کر دینے کے لئے تیار بیٹھے ہیں۔

اس ساری سسٹیا میں جو سب سے بڑا پہلو ہے روزگاری کا ہے اس پر کمیٹی نے دھیان تک نہیں دیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ کھیتی کو سب سے بڑی چٹنا اسی بات کی تھی کہ کسی طرح کھڑا ملوں کے راستے سے ہاتھ کرکھوں کی اس نمکی اڑچن کو دور کیا جاوے۔ اس کی نگاہ میں ہاتھ کرکھوں کی اکثر کھٹی تھوڑی بہت آہوگتا ہے تو وہ اتنی ہی ہے کہ ان کے ذریعہ کچھ ”دیشی سکے“ مل سکیں۔ اسی لئے ”بدلاؤ“ کے زمانے میں ہاتھ کرکھوں میں تیار ہونے ”موتے اور درمیانی مال کے مقابلے میں نفیس اور بہت نفیس مال کو“ اور ”معمولی خاکی مال کے مقابلے میں رگے چھپے ہڈیا مال کو“ اور ”دوسرے درجے میں ہونے والے مال کی اجازت دی جائے گی“ اور سرکار بڑی دیا کر کے انہیں اس بیچ کے زمانے میں ”زندہ رکھنے کا فیصلہ کر سکتی ہے۔“

اب رہا کھد، سو اس کے بارے میں کمیٹی کی سفارش ہے کہ ایک اور ”خاص تحقیقات کی جانی چاہئے اور چاروں طرف کے چلتے حالات کھد کے دھندے سے سمجھنا چاہئے۔“ (یا اس پر اثر رکھتے ہیں) ان سب کو نگاہ میں رکھتے ہوئے کھد کے دھندے کے بارے میں آخری فیصلہ ہونا چاہئے۔“

جس دیش میں آدمیوں کی کمی ہو اس میں بڑی ہر کام کے لئے مشینوں اور ملوں پر اس طرح زور دیا جاوے تو کچھ سمجھ میں آ سکتا ہے۔ پر جس دیش میں آدمی اتنے

تک اور دوسرا اس کے بعد۔ ہاتھ کرکھوں کو جو ہڑی سی خاص رعایتیں اس سے ملی رہتی تھیں انہیں پہلے کال میں ”اور ادھک نہیں بھایا جائیگا“ اس کے علاوہ کھیتی نے سرکار سے سفارش کی ہے کہ ”ایک خاص اجنسی اس بات کے لئے قائم کی جائے کہ وہ اس بات کو دیکھے کہ اس بدلاؤ میں جو خرچ کرنا پڑیگا اسے کھسے اور کس تھک سے کیا جائے۔“ سینڈھی ساری پولٹا میں اس سفارش کا مطالب یہ ہے کہ وہ دھندا جیسے ہم ہاتھ کرکھوں کا دھندا کرتے ہیں دیش کی آرتھک ویسٹا سے ”درجے درجے“ (by stages) بالکل ختم کر دیا جاوے۔ فی الحال تھوڑے سے ایسے کرکھے رہے دیئے جائینگے جو ایسا ”نہیں اور بہت نفیس مال تیار کرتے ہیں“ جسے ویشوں میں بیچ کر پہلے میں ”دیشی سکے“ مل سکتے ہیں۔

یہ ”بدلاؤ“ کا کام پوری یوجنا کے ساتھ کچھ دنوں سے برابر چل رہا ہے۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ ہاتھ بکروں کی بہت بڑی تعداد بالکل بیروزگار ہو چکی ہے، اور جو رہ گئے ہیں ان میں سے ادھکاتھ، جو چند سال پہلے تک سونتر کارگر تھے، اب تھوڑے سے ان لوگوں کے لئے روز کی مزدوری کرتے ہیں جن کے پاس تھوڑا بہت پیسہ جمع تھا اور جو آسانی سے پہلے درجے سے نکل کر دوسرے درجے میں پہنچ گئے تھے اور اب تیسرے درجے میں مل کر اپنا سونتر استتو ختم کر دینے کے لئے تیار بیٹھے ہیں۔

اس ساری سسٹیا میں جو سب سے بڑا پہلو ہے روزگاری کا ہے اس پر کمیٹی نے دھیان تک نہیں دیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ کھیتی کو سب سے بڑی چٹنا اسی بات کی تھی کہ کسی طرح کھڑا ملوں کے راستے سے ہاتھ کرکھوں کی اس نمکی اڑچن کو دور کیا جاوے۔ اس کی نگاہ میں ہاتھ کرکھوں کی اکثر کھٹی تھوڑی بہت آہوگتا ہے تو وہ اتنی ہی ہے کہ ان کے ذریعہ کچھ ”دیشی سکے“ مل سکیں۔ اسی لئے ”بدلاؤ“ کے زمانے میں ہاتھ کرکھوں میں تیار ہونے ”موتے اور درمیانی مال کے مقابلے میں نفیس اور بہت نفیس مال کو“ اور ”معمولی خاکی مال کے مقابلے میں رگے چھپے ہڈیا مال کو“ اور ”دوسرے درجے میں ہونے والے مال کی اجازت دی جائے گی“ اور سرکار بڑی دیا کر کے انہیں اس بیچ کے زمانے میں ”زندہ رکھنے کا فیصلہ کر سکتی ہے۔“

اب رہا کھد، سو اس کے بارے میں کمیٹی کی سفارش ہے کہ ایک اور ”خاص تحقیقات کی جانی چاہئے اور چاروں طرف کے چلتے حالات کھد کے دھندے سے سمجھنا چاہئے۔“ (یا اس پر اثر رکھتے ہیں) ان سب کو نگاہ میں رکھتے ہوئے کھد کے دھندے کے بارے میں آخری فیصلہ ہونا چاہئے۔“

جس دیش میں آدمیوں کی کمی ہو اس میں بڑی ہر کام کے لئے مشینوں اور ملوں پر اس طرح زور دیا جاوے تو کچھ سمجھ میں آ سکتا ہے۔ پر جس دیش میں آدمی اتنے

کر دھک ہوتا ہے۔ کمیٹی سے جو آرائشیں کی گئی تھیں وہ سب غلط ثابت ہوئیں۔

کمیٹی کی رپورٹ کے अनुसार اس সময় भारत में कुल इक्कीस लाख नव्वे हजार करघे हैं जिन में केवल बारह लाख ऐसे हैं जो "व्यापारी ढंग से सफलता के साथ चल रहे हैं" रिपोर्ट के यह आंकड़े ठीक नहीं माने जा सकते. کمیٹی نے خود अपनी رپورٹ میں لکھا ہے کہ ان کے "کئی جہاں جہاں ان کے تیار کر کے گئے تھے ان کے اقدار پر سارے بھارت کے لئے یہ آئندے تیار کر لئے۔" پر یہی ان آئندوں کو ٹھیک ہی مان لیا جاوے تب یہی ایک بات اس وقت ہے کہ کمیٹی نے قبول ان کرگوں کو لیا ہے جو "کمیٹی کی تحقیقات کے سہ سے" چل رہے تھے۔ ہمیں معلوم ہے کہ اس سے کئی ایک تعداد ان کرگوں کی ہے جو کچھ سال پہلے تک چل رہے تھے اور جو اب چھوڑے ہوئے یا چلنے کی تیاریاں بند ہوئے کہیں میں پڑے ہیں اور جن پر کام کرنے والے کرگوں کے پاس اب سوا اس کے کوئی چارہ نہیں کہ یا تو کہیں کوئی اور روزی توڑیں یا بیوکے مریں۔ یو۔ بی۔ بیکر فیڈریشن کے صدر کی حیثیت سے دورہ کرتے ہوئے اُپرندیش کے کئی ضلعوں کے بہت سے گاؤں میں اس طرح کے ہزاروں ایسے بکروں ان کے ہاں بچوں اور ان کے کرگوں کی اس درمیانہ کام نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ اس طرح کے کرگوں کی اور دیکھا نہ دینے میں ہی کمیٹی کو اپنے کام میں سوجنا دیکھا ہے۔ جو کرگے کمیٹی کی تحقیقات کے سہ سے چل رہے تھے ان میں سے یہی کمیٹی نے جو کچھ سچا دیکھا ہے وہ قبول ان کرگوں کے بارے میں میں جو اس سہ سے کمیٹی کی نگاہ میں "وفاپاری ڈنگ سے سولتا کے ساتھ چل رہے تھے" یعنی جو ماؤں کے زبردست مطالبے اور چاروں طرف کی وردی پرستی کے ہوتے ہوئے یہی کسی طرح ہوتا بہت منافع کا رہے ہیں۔ ہائی سب لک بیک پنچتر فیصدی کرگوں کے لئے جو ہمارے آزاد ہونے کے دن تک چل رہے تھے اور کچھ اب یہی چل رہے ہیں کمیٹی کے अनुसार اب دنیا میں کوئی جگہ نہیں رہی اور نہ رہی چاہئے۔

اب ہم یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ جو کرگے ابھی تک "وفاپاری ڈنگ سے سولتا" کما رہے ہیں ان کے بارے میں کمیٹی کا کیا سوچا ہے۔ کمیٹی نے ہمارے سارے کپڑے اور ہائی کے دھندے کو قرن حصوں یا تین درجوں میں بانٹا ہے: ایک ہائے کرگے دوسرے چھوٹے پیمانے پر بھلی آدمی کی شکتی سے چلنے والے کرگے اور تیسرے بڑا ملین۔ اس کے بعد کمیٹی کا سوچا ہے کہ "بھائی کرگوں کے دھندے کو درجے درجے بدل کر پہلے چھوٹے پیمانے پر بھلی آدمی کی شکتی سے چلنے والے کرگوں کے دھندے میں بدل دیا جائے اور پھر بڑا ملین میں بدل دیا جائے۔" اس "بدلاؤ" (Conversion) کے سہ سے کو دو کالوں میں بانٹا گیا ہے، پہلا سن 1960

کمیٹی کی رپورٹ کے अनुसार اس سہ بھارت میں کل ایسے لاکھ نوے ہزار کرگے ہیں جن میں کیوں بارہ لاکھ ایسے نہیں جو "وفاپاری ڈنگ سے سولتا کے ساتھ چل رہے ہیں۔" رپورٹ کے یہ آئندے ٹھیک نہیں مانے جاسکتے۔ کمیٹی نے خود اپنی رپورٹ میں لکھا ہے کہ اس نے "کہیں کہیں جہاں جہاں ان کے تیار کر لئے۔" پر یہی ان آئندوں کو ٹھیک ہی مان لیا جاوے تب یہی ایک بات اس وقت ہے کہ کمیٹی نے قبول ان کرگوں کو لیا ہے جو "کمیٹی کی تحقیقات کے سہ سے" چل رہے تھے۔ ہمیں معلوم ہے کہ اس سے کئی ایک تعداد ان کرگوں کی ہے جو کچھ سال پہلے تک چل رہے تھے اور جو اب چھوڑے ہوئے یا چلنے کی تیاریاں بند ہوئے کہیں میں پڑے ہیں اور جن پر کام کرنے والے کرگوں کے پاس اب سوا اس کے کوئی چارہ نہیں کہ یا تو کہیں کوئی اور روزی توڑیں یا بیوکے مریں۔ یو۔ بی۔ بیکر فیڈریشن کے صدر کی حیثیت سے دورہ کرتے ہوئے اُپرندیش کے کئی ضلعوں کے بہت سے گاؤں میں اس طرح کے ہزاروں ایسے بکروں ان کے ہاں بچوں اور ان کے کرگوں کی اس درمیانہ کام نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ اس طرح کے کرگوں کی اور دیکھا نہ دینے میں ہی کمیٹی کو اپنے کام میں سوجنا دیکھا ہے۔ جو کرگے کمیٹی کی تحقیقات کے سہ سے چل رہے تھے ان میں سے یہی کمیٹی نے جو کچھ سچا دیکھا ہے وہ قبول ان کرگوں کے بارے میں میں جو اس سہ سے کمیٹی کی نگاہ میں "وفاپاری ڈنگ سے سولتا کے ساتھ چل رہے تھے" یعنی جو ماؤں کے زبردست مطالبے اور چاروں طرف کی وردی پرستی کے ہوتے ہوئے یہی کسی طرح ہوتا بہت منافع کا رہے ہیں۔ ہائی سب لک بیک پنچتر فیصدی کرگوں کے لئے جو ہمارے آزاد ہونے کے دن تک چل رہے تھے اور کچھ اب یہی چل رہے ہیں کمیٹی کے अनुसार اب دنیا میں کوئی جگہ نہیں رہی اور نہ رہی چاہئے۔

اب ہم یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ جو کرگے ابھی تک "وفاپاری ڈنگ سے سولتا" کما رہے ہیں ان کے بارے میں کمیٹی کا کیا سوچا ہے۔ کمیٹی نے ہمارے سارے کپڑے اور ہائی کے دھندے کو قرن حصوں یا تین درجوں میں بانٹا ہے: ایک ہائے کرگے دوسرے چھوٹے پیمانے پر بھلی آدمی کی شکتی سے چلنے والے کرگے اور تیسرے بڑا ملین۔ اس کے بعد کمیٹی کا سوچا ہے کہ "بھائی کرگوں کے دھندے کو درجے درجے بدل کر پہلے چھوٹے پیمانے پر بھلی آدمی کی شکتی سے چلنے والے کرگوں کے دھندے میں بدل دیا جائے اور پھر بڑا ملین میں بدل دیا جائے۔" اس "بدلاؤ" (Conversion) کے سہ سے کو دو کالوں میں بانٹا گیا ہے، پہلا سن 1960

جنناتا نے دہلی میں، لکھنؤ میں، بارا بکڑی میں اور
دہش ہر میں شری رقیع احمد کے لئے جو گہرا پریم فرمایا اور
ان کے چلے جانے پر جو شوک منایا وہ جنتا کے دل کی چیز
تھی۔ ایک جواہر لال جی کو چہرہ کو دہش ہر میں شاید
ہی کوئی منسٹر آج عام جنتا میں اتنا سب کو پیارا ہو جنتا
شری رقیع احمد تھے۔ ہمارا ان کا بھی پچیس برس سے اوپر
کا گہرا اور گہشت سینہ تھا۔ سامپردایک معاملہ میں شری
رفیع احمد اتنے ہی پاک صاف اور بے لگ تھے جنتا کوئی بھی
انسان ہو سکتا ہے۔ وہ ادبیت آدمی تھے جنہیں کانگریسی
اور غیر کانگریسی، ہندو سہائی اور جن سنگھی، سوشلسٹ اور
کمونسٹ سب ایک برابر پیار کرتے تھے اور جن پر سب کو ایک
برابر بھروسہ تھا، کیونکہ ایک پارٹی ویش کے ہوتے ہوئے بھی
ان کے بڑے دل کے اندر سب کے لئے جگہ تھی، وہ کسی کے ساتھ
غیریت برتنا نہ جانتے تھے، سب کو ضرورت کے وقت مدد دیتے
تھے، آئے وقت میں سب کے کام آتے تھے۔ جنتا کے سامنے ان
کی سینکڑوں مثالیں ہیں۔ چہرے سے چہرے کلم کرنے والوں اور
جنتا کے معمولی سے معمولی لوگوں سے وہ جس کیلے دل سے ملنے
تھے اُس سے معلوم ہوتا تھا کہ حکومت کا گھمنڈ انہیں چہرہ
نہیں گیا تھا۔ جس طرح سے انہوں نے کانگروں کو ہٹایا اور
چیزوں کے ہواؤ کم کئے اُس سے پتہ چلتا تھا کہ وہ جنتا کے آدمی
تھے اور جنتا کا ہمت کرنے کی ان میں سوجھ اور شائس دوستوں
موجود تھے۔ بڑے درجہ تک وہ ایک آدیش شاسک اور شاسکوں
کے لئے ایک آدیش تھے۔ پریم، آداریا، سرلٹا، نسوارتھا اور سوا
ہواؤ کی وہ مورتی تھے۔ لاکھوں اور کروڑوں ہندوستانوں کے دلوں
میں ان کی یاد برسوں بنی رہیگی۔ ہماری بھی ایشور سے پرارتھا
ہے کہ وہ ان کی اتنا کو شانتی اور ان کے پیارے کنبیوں کو دھیرج
دیں۔

28. 10. '54

— سندرلال

— سندرلال

28. 10. '54

بھارت سرکار اور ہمارے غریب بنکر

ہمارا دہش جب سے آزاد ہوا ہے تب سے ہماری
ہاتھ کے کپڑے کی دسکاری تہی سے میتھی چلی جا رہی
ہے، جس سے ہمارے لاکھوں بنکر اور اس سے ملاتے جلتے
پنڈوں میں لگے ہوئے دوسرے کاریگروں میں بے کاری بڑھتی جا رہی
ہے۔ بھارت سرکار نے حال میں ایک بنکر تھاکرانی
کمیٹی (ٹیکسٹائل اینڈ کلائی کمیٹی) بنی ہے۔ لوگوں کو آشا ہوئی تھی کہ یہ
کمیٹی سرکار کو کچھ ایسی باتیں سچھائیگی جن سے ہمارا ہاتھ کرگھوں
کا دھندا پھر سے چمک سکے اور کلان اور شہروں میں بیکری
کھٹ سکے۔ کمیٹی نے اپنی رپورٹ سرکار کو دے دی۔ رپورٹ کو پڑھ

نک بکے اشہر بہت تھے۔ پورا سب دھرموں کی ایکتا میں
 بی پروا و شواس رکھتے تھے۔ کسی طرح کی سلہردانک یا
 پڑائیہ یا کوئی اور تنگ نظری یا چھوچھوت اُن میں چھو
 بھی نہیں گئی تھی۔ ہندو، مسلمان، عیسائی، بنگالی اور
 ہندستانی اُن کے لئے سب برابر تھے۔ جیتا اور تران اُن کے لئے
 ایک سے آخر کی پستکیں تھیں۔ اُن کی آخری بیماری میں
 جب موت اُن کے سامنے ناچ رہی تھی ہمیں ایک دن کئی
 جگہ اُن کے پاس بیٹھنے کا موقع ملا۔ بار بار اُن کی لڑکھاتی
 ہوئی زبان سے مہاتما گاندھی کی پڑھنے کے شہور پہچن کی
 بی لائن نکل رہی تھی:—

۷۔ نام—سب کو سستی دے بھگوان۔“

بابو نقیاء نند چیترو جی ایک غریب گریسٹھ تھے، پر اُن کی غریبی خود اپنی مول لی ہوئی تھی۔ جوائی میں دنن کالے کے اُن کے لٹے بہت سے راستے کھلے ہوئے تھے۔ وہ چاہتے تو خرب کا سکتے تھے۔ پر انھوں نے ایسا جیوں دیش کو آزاد کرانے کی کرکوشوں میں کڑھوینا اُندھک پسند کیا۔ وہ حد درجے کے نیک، سچے، ایماندار، کنبہ پرور، مہمل نواز اور پرہیز کی سائنات مہرتی تھے۔ راج کلچ سے باہر کسی اپنے ساتھ برائی کرنے والے کا ایک پل کے لئے بھی برا چیتنا اُن کے لئے نہ ملتی تھی۔ اخباروں میں چمکنے کی دھ آُن میں کبھی اچھا نہیں آُر نہ اِس کی شاید اُن میں ہوگا ہی نہیں۔

نعماری قومی آزادی کی عمارت میں وہ سجاوٹ کے پتھر بن کر کبھی نہ چمکے۔ پر اِس میں ذرا بھی شک نہیں کہ وہ اُن مبارک اور خوش قسمت لوگوں میں سے تھے جن کی لاشوں پر یہ عمارت اُرتھتی کی گئی ہے اور آج کھڑی دیکھائی دے رہی ہے۔ ہم یہ بھی معلوم ہے کہ دنیا کی بڑی سے بڑی اور سندھ سے سندھ تارڑیں سجاوٹ کے پتھروں کے سہارے نہیں کھڑی رہتیں۔ وہ اُن پتھروں اور لکڑیوں کے سہارے کھڑی رہتی ہیں جو ہنسیاوں میں پڑے غوتے ہیں اور جن کی طرف کبھی کسی یانری یا بدشک کی نگاہ تک نہیں جا سکتی۔ جن پتھروں کے دلوں میں سچی دیش سیوا اور ماتو سیوا کی لکن ہے اُن کے لئے ایسی زندگیاں کبھی سنو۔ دانہ والی نہیں۔

— ملند لال

—सुन्दरलाल

شری رفیع احمد کدوائی

23 اکتوبر سن 1954 کی شام کو دلی میں شری رفیع احمد کدوائی کی اچانک مرتیو سارے دیھ کے لئے ایک اتھنت شوک بھری گیمنا تھی ۔

اس موقع کی فوجی سلامتی اور سرکاری قیام تھپ سے ہمیں کوئی واسطہ نہیں۔ دنیا کی سرکاری اپنی شہر کی اپنی دھاک کو ارد مٹا کر لے لے ایسے سب امور سے فائدہ اٹھانی ہی ہیں۔ یہاں ہمیں مطلب کچھ اور شہر شہر زخمی احمد کوئی کے دیکھتے ہیں۔

के पीछे बाथरूम से मिली हुई कीचड़ में पड़ी एक गोल सी अजीब चीज दिखाई दी. उसे इम्तहान के लिये भेजा गया. पता चला कि बम बहुत खतरनाक था. इत्फाक से रात को फेंकने वाले का निशाना चूक गया. बम बचाव कमरे के अंदर गिरने के बजाय कमरे के पीछे की नरम मिट्टी में गिरा और वही फंसकर रह गया. खानसामां की पोशाक में कमरे के पीछे से उस बम को फेंकने वाला नौजवान यही नित्यानन्द चैटरजी था. पुलिस फेंकने वाले या उसके किसी साथी का सुराज लगा सकी.

इसी तरह की और भी घटनाएं इस समय हमारी याद के सामने हैं. पर हम यहां बाबू नित्यानन्द की जीवनी लिखने नहीं बैठे. श्री अरविन्द घोष जिस जमाने में कलकत्ते से बैठे हुए देश के क्रान्तिकारी आन्दोलन की रहनुमाई कर रहे थे उस जमाने में अरविन्द बाबू के और इस प्रान्त के बीच में जो इने गिने लोग सन्देश लाने लेजाने का काम करते थे उनमें से एक बाबू नित्यानन्द चैटरजी थे. लोकमान्य तिलक और लाला लाजपत राय दोनों से उनके गहरे सम्बन्ध थे. यह थी बाबू नित्यानन्द की शुरू की चिन्तनी.

तब से लेकर मौत के दिन तक बाबू नित्यानन्द चैटरजी का सारा जीवन अपनी छोटी सी शक्ति के अनुसार देश की सेवा में ही बीता. सन 1908 के उस उर्दू अखबार "स्वराज्य" के साथ, जिसने भारत भर में शायद सबसे खियादा एडिटर जेल और काले पानी भेजे, बाबू नित्यानन्द का पूरा सम्बन्ध था. हिन्दी अखबार "कर्मयोगी" के जो सन 1909 में निकल कर सन 1910 में बन्द हो गया नित्यानन्द जी मैनेजर थे. प्रयाग पब्लिशिंग कम्पनी के जो 'कर्म योगी' निकालती थी नित्यानन्द जी मैनेजिंग डाइरेक्टर थे. सन 1918 के साप्ताहिक "भविष्य" और सन 1919 के दैनिक "भविष्य" दोनों के वह मैनेजर थे. "नया हिन्द" के वह मैनेजर थे ही. अखबारों, खासकर क्रांती अखबारों और प्रेस के काम का उन्हें बहुत गहरा तजुर्बा था.

जन सेवा की भी बाबू नित्यानन्द में गहरी लगन थी. सन 1908 के अवध के भयंकर अकाल से लेकर सन 1934 के बिहार भूकम्प तक जगह जगह उन्होंने जान लड़ा कर और डट कर दुखियों की सेवा की. सन 1919 में इलाहाबाद होमरूल लीग के दफ्तर को वही संभाले हुए थे. सन 1919 के बाद से वह महात्मा गांधी के सच्चे प्रशंसकों में से थे. सन 1930 और सन 1932 के सत्याग्रह आन्दोलनों में उनका घर सब देशाभक्तों और काम करने वालों के लिये आश्रय की जगह थी. सन 1930 में बहुत दिनों तक प्रान्तीय कांग्रेस का और आन्दोलन का दोनों का दफ्तर उन्हीं के घर में रहा.

बाबू नित्यानन्द चैटरजी शुरू उमर से लेकर आखीर

के पीछे बाथरूम से मिली हुई कीचड़ में पड़ी एक गोल सी अजीब चीज दिखाई दी. उसे इम्तहान के लिये भेजा गया. पता चला कि बम बहुत खतरनाक था. इत्फाक से रात को फेंकने वाले का निशाना चूक गया. बम बचाव कमरे के अंदर गिरने के बजाय कमरे के पीछे की नरम मिट्टी में गिरा और वही फंसकर रह गया. खानसामां की पोशाक में कमरे के पीछे से उस बम को फेंकने वाला नौजवान यही नित्यानन्द चैटरजी था. पुलिस फेंकने वाले या उसके किसी साथी का सुराज लगा सकी.

इसी तरह की और भी घटनाएं इस समय हमारी याद के सामने हैं. पर हम यहां बाबू नित्यानन्द की जीवनी लिखने नहीं बैठे. श्री अरविन्द घोष जिस जमाने में कलकत्ते से बैठे हुए देश के क्रान्तिकारी आन्दोलन की रहनुमाई कर रहे थे उस जमाने में अरविन्द बाबू के और इस प्रान्त के बीच में जो इने गिने लोग सन्देश लाने लेजाने का काम करते थे उनमें से एक बाबू नित्यानन्द चैटरजी थे. लोकमान्य तिलक और लाला लाजपत राय दोनों से उनके गहरे सम्बन्ध थे. यह थी बाबू नित्यानन्द की शुरू की चिन्तनी.

तब से लेकर मौत के दिन तक बाबू नित्यानन्द चैटरजी का सारा जीवन अपनी छोटी सी शक्ति के अनुसार देश की सेवा में ही बीता. सन 1908 के उस उर्दू अखबार "स्वराज्य" के साथ, जिसने भारत भर में शायद सबसे खियादा एडिटर जेल और काले पानी भेजे, बाबू नित्यानन्द का पूरा सम्बन्ध था. हिन्दी अखबार "कर्मयोगी" के जो सन 1909 में निकल कर सन 1910 में बन्द हो गया नित्यानन्द जी मैनेजर थे. प्रयाग पब्लिशिंग कम्पनी के जो 'कर्म योगी' निकालती थी नित्यानन्द जी मैनेजिंग डाइरेक्टर थे. सन 1918 के साप्ताहिक "भविष्य" और सन 1919 के दैनिक "भविष्य" दोनों के वह मैनेजर थे. "नया हिन्द" के वह मैनेजर थे ही. अखबारों, खासकर क्रांती अखबारों और प्रेस के काम का उन्हें बहुत गहरा तजुर्बा था.

जन सेवा की भी बाबू नित्यानन्द में गहरी लगन थी. सन 1908 के अवध के भयंकर अकाल से लेकर सन 1934 के बिहार भूकम्प तक जगह जगह उन्होंने जान लड़ा कर और डट कर दुखियों की सेवा की. सन 1919 में इलाहाबाद होमरूल लीग के दफ्तर को वही संभाले हुए थे. सन 1919 के बाद से वह महात्मा गांधी के सच्चे प्रशंसकों में से थे. सन 1930 और सन 1932 के सत्याग्रह आन्दोलनों में उनका घर सब देशाभक्तों और काम करने वालों के लिये आश्रय की जगह थी. सन 1930 में बहुत दिनों तक प्रान्तीय कांग्रेस का और आन्दोलन का दोनों का दफ्तर उन्हीं के घर में रहा.

बाबू नित्यानन्द चैटरजी शुरू उमर से लेकर आखीर के पीछे बाथरूम से मिली हुई कीचड़ में पड़ी एक गोल सी अजीब चीज दिखाई दी. उसे इम्तहान के लिये भेजा गया. पता चला कि बम बहुत खतरनाक था. इत्फाक से रात को फेंकने वाले का निशाना चूक गया. बम बचाव कमरे के अंदर गिरने के बजाय कमरे के पीछे की नरम मिट्टी में गिरा और वही फंसकर रह गया. खानसामां की पोशाक में कमरे के पीछे से उस बम को फेंकने वाला नौजवान यही नित्यानन्द चैटरजी था. पुलिस फेंकने वाले या उसके किसी साथी का सुराज लगा सकी.

ہماری رات

بابو نیتیانند چترجی

سولہ اکتوبر سن 1954 کو دین کے دو بزرگ ویرا مینٹ پر "نیا ہینڈ" کے سنےر بابو نیتیانند چترجی کا ہلاہا باء میں سترگاس ہو گیا. بابو نیتیانند نیا ہینڈ ربار میں سب سے بڑے تھے. ربار کے دوسرے لوگ اپنی اپنی عمر کے انوسار انھیں "دادا" یا "بابا" کہا کرتے تھے. ان کی عمر لگ بھگ برس کی تھی. کئی مہینے سے وہ بیمار چلے آتے تھے. بیماری کی حالت میں بھی "نیا ہینڈ" ربار کے دوسرے لوگوں کو آئے دن ہر چورے بڑے کام میں ان سے جو نیک اور قیمتی صلاح ملتی رھتی تھی اس کا ملنا اب ہمیشہ کے لئے بند ہو گیا. پر آج کل کے زمانے میں عمر کے لحاظ سے ان کی مرتبہ کوئی اچرج کی بات نہیں تھی. ان کے لئے وہ مانسک اور شاربک کشتوں سے چھٹکارا تھی. ہم بھوان سے پرارتھا کرتے ہیں کہ وہ ان کی انا کو شانتی اور ان کے کشمیں کو دھیرج دیں.

بابو نیتیانند ان پرانے تھائی دیش بھکتوں میں سے تھے جنہوں نے سن 1905 میں بنگال کے دو ٹکڑے کیے جانے کے باء اس دیش کو انگریزی راج کے پنجوں سے آزاد کرنے کا پیرا اٹھایا تھا اور جن کا سارا جیون اسی دھن میں بیتا. ان پنکتنیوں کے لیونک کا بابو نیتیانند کے ساتھ پورے آرتالیس سال کا گہرا سمبندھ تھا. اسی دیش کی آزادی کے انھاس کے بہت سے پنے ایسے ہیں جو آگے کی نسلوں کی نگاہ سے ہمیشہ ارجل ہی رھینگے. شاید ہی اچھا بی بی ہے. اگہ کی نسلوں پر سب باتوں کو یاد رکھنے کا ہوجہ کیوں ڈالا جائے. پیر بی بی اسی اوسر پر ہم بابو نیتیانند کے شروع کے جیون کی ایک چھوٹی سی گٹھا بیان کرتے ہیں.

آج سے لگ بھگ ہجیرالیس برس پہلے ایک دین سوبھ کو کھڑا خبر لپی کی پیڈلی رات ہلاہا باء کے انگریزی کلاب کے اک کمرے میں اس پرانت کے کچھ بڑے بڑے انگریز حاکموں کی ایک ہٹک ہوئی تھی. نئے اندولن کو دبانے کی ترکیبیں سرجی جارھی تھیں. ہٹک شانتی سے ہوئی. پر آگے دن صبح کو ہٹک والے کمرے

سنہ اکتوبر سن 1954 کو دن کے دو بزرگ ویرا مینٹ پر "نیا ہینڈ" کے سنےر بابو نیتیانند چترجی کا ہلاہا باء میں سترگاس ہو گیا. بابو نیتیانند "نیا ہینڈ" ربار میں سب سے بڑے تھے. ربار کے دوسرے لوگ اپنی اپنی عمر کے انوسار انھیں "دادا" یا "بابا" کہا کرتے تھے. ان کی عمر لگ بھگ برس کی تھی. کئی مہینے سے وہ بیمار چلے آتے تھے. بیماری کی حالت میں بھی "نیا ہینڈ" ربار کے دوسرے لوگوں کو آئے دن ہر چورے بڑے کام میں ان سے جو نیک اور قیمتی صلاح ملتی رھتی تھی اس کا ملنا اب ہمیشہ کے لئے بند ہو گیا. پر آج کل کے زمانے میں عمر کے لحاظ سے ان کی مرتبہ کوئی اچرج کی بات نہیں تھی. ان کے لئے وہ مانسک اور شاربک کشتوں سے چھٹکارا تھی. ہم بھوان سے پرارتھا کرتے ہیں کہ وہ ان کی انا کو شانتی اور ان کے کشمیں کو دھیرج دیں.

بابو نیتیانند ان پرانے تھائی دیش بھکتوں میں سے تھے جنہوں نے سن 1905 میں بنگال کے دو ٹکڑے کیے جانے کے بعد اس دیش کو انگریزی راج کے پنجوں سے آزاد کرنے کا پیرا اٹھایا تھا اور جن کا سارا جیون اسی دھن میں بیتا. ان پنکتنیوں کے لیونک کا بابو نیتیانند کے ساتھ پورے آرتالیس سال کا گہرا سمبندھ تھا. اسی دیش کی آزادی کے انھاس کے بہت سے پنے ایسے ہیں جو آگے کی نسلوں کی نگاہ سے ہمیشہ ارجل ہی رھینگے. شاید ہی اچھا بی بی ہے. اگہ کی نسلوں پر سب باتوں کو یاد رکھنے کا ہوجہ کیوں ڈالا جائے. پیر بی بی اسی اوسر پر ہم بابو نیتیانند کے شروع کے جیون کی ایک چھوٹی سی گٹھا بیان کرتے ہیں.

آج سے لگ بھگ چیرالیس برس پہلے ایک دن صبح کو کچھ اخباروں میں یہ خبر چھپی کہ پچھلی رات ہلاہا باء کے انگریزی کلاب کے ایک کمرے میں اس پرانت کے کچھ بڑے بڑے انگریز حاکموں کی ایک ہٹک ہوئی تھی. نئے اندولن کو دبانے کی ترکیبیں سرجی جارھی تھیں. ہٹک شانتی سے ہوئی. پر آگے دن صبح کو ہٹک والے کمرے

لاشوں کی گردن پر ساں بھ کی آٹھوں کے گرم گرم آسٹو ٹپکنے لگے۔ وہ کھڑا ہو گیا اور دونوں ہاتھوں میں بڑھی مان کو سمیٹ لیا۔

وہ بولا—”ماں، یہ سچ ہے۔ میں تمہارا ہی بیٹا ہوں۔“

ماں یہ کو انہی باتیں کرنی تھیں کہ وہ کہاں سے شروع کریں، سمجھ نہیں پا رہی تھیں۔ سسکیاں لیتے ہوئے وہ بولی—

”میرا من یہ سوچ کر ہی پھٹا ہے۔ زمیندار جگہ کا اکتیلا تو آکھ کی آکھ کی اور سمندر کی گہرائی سے پنی زیادہ تھا۔ اس کی تو بوٹی کٹ کر کٹر کو کھلا دینی چاہئے۔ تمہیں مجھ سے بیس برس تک الگ رکھا گیا۔ سارا پرہوار اُدھر اُدھر چھن چھن رہا۔ پنی چھرمین ماؤ کا راج نہ آتا تو میں شاید تمہیں دیکھ بھی نہ پاتی۔ تمہارے پتا، تمہارے بڑے بیٹے، تمہاری بہن جیت،... جیت اتنی پیاری لڑکی ہے۔ بیس سال تک وہ میرے ساتھ تکلیف اُٹھاتی رہی۔“

وہ بولا—”ماں، یہ سچ ہے۔ میں تمہارا ہی بیٹا ہوں۔“

ماں یہ کو انہی باتیں کرنی تھیں کہ وہ کہاں سے شروع کریں، سمجھ نہیں پا رہی تھیں۔ سسکیاں لیتے ہوئے وہ بولی—

”میرا من یہ سوچ کر ہی گھڑا ہے۔ زمیندار جگہ کا اکتیلا تو آکھ کی آکھ کی اور سمندر کی گہرائی سے پنی زیادہ تھا۔ اس کی تو بوٹی کٹ کر کٹر کو کھلا دینی چاہئے۔ تمہیں مجھ سے بیس برس تک الگ رکھا گیا۔ سارا پرہوار اُدھر اُدھر چھن چھن رہا۔ پنی چھرمین ماؤ کا راج نہ آتا تو میں شاید تمہیں دیکھ بھی نہ پاتی۔ تمہارے پتا، تمہارے بڑے بیٹے، تمہاری بہن جیت،... جیت اتنی پیاری لڑکی ہے۔ بیس سال تک وہ میرے ساتھ تکلیف اُٹھاتی رہی۔“

700 PAGES,
32 ILLUSTRATIONS
2 COLOURED MAPS

"CHINA TODAY"

BY PANDIT SUNDARLAL

PRICE

Rs. 7 8 0

A vivid narration of the glorious and wonderful achievements of New China...A picture of China which is both convincing and authentic...the best book that has come out so far on New China in the English language...the most objective in approach and comprehensive in treatment.

—National Herald, Lucknow.

Highly informative...throws vivid light on conditions obtaining in that country...a book which deserves to be widely known

—Leader, Allahabad.

Encyclopaedic...characterized by acute observation of detail as well as by...instinctive grasp of the fundamental perspective...To read it is veritably like accompanying the Mission on its thrilling voyage of discovery in New China.

—Blitz, Bombay

A mine of information which gives a picture of China as nothing else does...the best guide to New China...Those who would like to understand what is happening in New China can do no better than to study it.

—Bharat Jyoti, Bombay

The wealth of information it gives on China new and old...makes fascinating reading...is comprehensive and informative and must therefore interest all students of public affairs.

—Indian Express, Madras

China Today is an eloquent tribute to his (Pandit Sundarlal's) shrewd understanding of men and matter... brings to light the mighty endeavour of the Chinese People to rebuild their great nation on firm new foundations for a tomorrow which is theirs.

—Vigil, Delhi.

کے ہضم خرابی کو شریک دینا چاہتی تھی کہ اس کا بھائی آگیا ہے۔

وہ بولی—”ماں، یہ بالکل سچ ہے۔ ایک ہزار بار سچ ہے، ایک لاکھ بار سچ ہے۔“

جس دن تم نے مجھے بتایا تھا اُس کے دوسرے دن میں نے اُس وقت پر زے۔ پنگ سے باتیں کی تھیں۔ جب وہ غلہ پہنچانے گیا تھا، سے نکال کر وہ شینجی! فیڈنگ گارڈ بھی گیا۔ زے۔ پنگ نے اُسے ڈھونڈ نکالا۔ میں اُن سے گارڈ کے سرکاری دفتر میں ملکر آ رہی ہوں۔ گارڈ کے میٹر انہیں پہلے اُن سے پہلے ناکشہ کرا رہے ہیں۔“

خوشی کے کارن ماں بہ کو اپنا شریک ہلکا کر اُڑتا ہوا معلوم ہونے لگا۔ وہ آندے سے دبیر ہو آئیں۔ آنکھوں کے سامنے دھندلاہٹ چھا گیا اور ساری دنیا ناچتی دکھائی دینے لگی۔ چین پیر کے لئے وہ یہ پی بھول گئیں کہ وہ کہیں بیٹھی ہیں۔ جب تک اُسے ہوش آئے جیڈ جا چکی تھی۔ بوڑھی ماں آنکھیں مل مل کر دیکھنے لگیں کہ کہیں اب تک سہنا تو نہیں دیکھ رہی تھیں۔ زمین پر کپڑا رکھا تھا، سوئی اور دروازہ بھی دیکھ رہی تھی۔ اُسے سامنے کی سڑک پر آدمیوں کی ایک ٹولی اُس کی طرف آتی دکھائی پڑی۔

ماں یہ آنکھیں پٹا پٹا کر دیکھنے لگیں۔ جتنا ہی وہ دیکھنے کا پریٹن کرتیں، اُن کی پریشانی اتنی ہی بڑھ جاتی۔ اُس نے اپنے من میں شیشے کے لپٹا کہ اُس ٹولی میں اُن کا کوئی لوکا نہیں ہے، وہ اوشیہ ہی کوئی دوسرا دیکھتی ہوگا۔ ٹولی اُس کے گھر کے نزدیک آ گئی تھی، پر اُسے اب بھی صاف نہیں دکھائی دیتا تھا۔ اب سب لوگ اُس کے قریب آ گئے تھے۔ یادوارنگ میں اُس کا شریک بھٹنے لگا۔

جیڈ دوڑتی ہوئی اُپر آئی اور ماں کو سنبھالتے ہوئے بولی—”ماں، یہ دیکھو، بھائی لاشینگ آ گئے!“

دھندلاہٹ نظروں سے ماں بہ نے دیکھا کہ اُس کے سامنے ایک امبا آدمی سر جھکاتے کھڑا ہے۔ وہ بولا—”ماں!“ اُس کا گلا بہر آیا تھا۔ وہ آگے بڑھ کر اپنے ہاتھوں سے اُس کا منہ اونچا کرنا چاہتی تھی لیکن وہ ہل بھی نہ سکی۔ تب تک سب آدمی اُٹھیا ہوئے تھے اور وہ اُن کے پیچھے گھر گئی۔

جیڈ نے لیمپ چلا کر روشنی کی اور سب لوگوں کو بیٹھایا۔ ماں بہ دھیرے دھیرے اپنے کو پوری طور سے سنبھال چکی تھیں اور اب اُن کی سمجھ میں آیا تھا کہ اُن کے سامنے کیا ہو رہا ہے۔ وہ اُٹھ کھڑی ہوئیں اور ہاتھ میں لیمپ لیکر اجنبی کے نزدیک گئیں۔ اُس کا سر تھوڑا سا جھکا کر اُس نے اُس کی گردن کے پاس ایک نشان ڈھونڈنے کا پریٹن کیا۔ اُس کے لڑکے کی پیدائش کی نشانی—گردن پر کالا نشان—اُس وقت کی گردن پر تھا۔

”میرے بیٹے!... تم راستو میں لاشینگ ہی ہو“ وہ بولی۔

جس دن تم نے مجھے بتایا تھا اُس کے دوسرے دن میں نے اُس وقت پر زے۔ پنگ سے باتیں کی تھیں۔ جب وہ غلہ پہنچانے گیا تھا، سے نکال کر وہ شینجی! فیڈنگ گارڈ بھی گیا۔ زے۔ پنگ نے اُسے ڈھونڈ نکالا۔ میں اُن سے گارڈ کے سرکاری دفتر میں ملکر آ رہی ہوں۔ گارڈ کے میٹر انہیں پہلے اُن سے پہلے ناکشہ کرا رہے ہیں۔“

خوشی کے کارن ماں بہ کو اپنا شریک ہلکا کر اُڑتا ہوا معلوم ہونے لگا۔ وہ آندے سے دبیر ہو آئیں۔ آنکھوں کے سامنے دھندلاہٹ چھا گیا اور ساری دنیا ناچتی دکھائی دینے لگی۔ چین پیر کے لئے وہ یہ پی بھول گئیں کہ وہ کہیں بیٹھی ہیں۔ جب تک اُسے ہوش آئے جیڈ جا چکی تھی۔ بوڑھی ماں آنکھیں مل مل کر دیکھنے لگیں کہ کہیں اب تک سہنا تو نہیں دیکھ رہی تھیں۔ زمین پر کپڑا رکھا تھا، سوئی اور دروازہ بھی دیکھ رہی تھی۔ اُسے سامنے کی سڑک پر آدمیوں کی ایک ٹولی اُس کی طرف آتی دکھائی پڑی۔

ماں یہ آنکھیں پٹا پٹا کر دیکھنے لگیں۔ جتنا ہی وہ دیکھنے کا پریٹن کرتیں، اُن کی پریشانی اتنی ہی بڑھ جاتی۔ اُس نے اپنے من میں شیشے کے لپٹا کہ اُس ٹولی میں اُن کا کوئی لوکا نہیں ہے، وہ اوشیہ ہی کوئی دوسرا دیکھتی ہوگا۔ ٹولی اُس کے گھر کے نزدیک آ گئی تھی، پر اُسے اب بھی صاف نہیں دکھائی دیتا تھا۔ اب سب لوگ اُس کے قریب آ گئے تھے۔ یادوارنگ میں اُس کا شریک بھٹنے لگا۔

جیڈ دوڑتی ہوئی اُپر آئی اور ماں کو سنبھالتے ہوئے بولی—”ماں، یہ دیکھو، بھائی لاشینگ آ گئے!“

دھندلاہٹ نظروں سے ماں بہ نے دیکھا کہ اُس کے سامنے ایک امبا آدمی سر جھکاتے کھڑا ہے۔ وہ بولا—”ماں!“ اُس کا گلا بہر آیا تھا۔ وہ آگے بڑھ کر اپنے ہاتھوں سے اُس کا منہ اونچا کرنا چاہتی تھی لیکن وہ ہل بھی نہ سکی۔ تب تک سب آدمی اُٹھیا ہوئے تھے اور وہ اُن کے پیچھے گھر گئی۔

جیڈ نے لیمپ چلا کر روشنی کی اور سب لوگوں کو بیٹھایا۔ ماں بہ دھیرے دھیرے اپنے کو پوری طور سے سنبھال چکی تھیں اور اب اُن کی سمجھ میں آیا تھا کہ اُن کے سامنے کیا ہو رہا ہے۔ وہ اُٹھ کھڑی ہوئیں اور ہاتھ میں لیمپ لیکر اجنبی کے نزدیک گئیں۔ اُس کا سر تھوڑا سا جھکا کر اُس نے اُس کی گردن کے پاس ایک نشان ڈھونڈنے کا پریٹن کیا۔ اُس کے لڑکے کی پیدائش کی نشانی—گردن پر کالا نشان—اُس وقت کی گردن پر تھا۔

”میرے بیٹے!... تم راستو میں لاشینگ ہی ہو“ وہ بولی۔

पड़ता है, पहिले वह खुद वहां जाकर देखे कि क्या हाल है और फिर बाद में तय किया जायेगा कि आगे क्या हो।”

उसने जेड को चेतावनी दी कि मां येह को अभी कुछ न बताये क्योंकि उनकी उम्मीदों को बढ़ा देने से और उन्हें ज्यादा आतुर बनाने से कोई लाभ नहीं है।

जिस दिन गांव वालों की टोली शहर को जाने वाली थी जेड ने चुपके से वह समझौता पत्र जिससे बच्चों की अदला बदली हुई थी जे-पिंग को दे दिया, गांव के अधिकारियों से उसमें जाने के पहले ही एक परिचय पत्र भी प्राप्त कर लिया।

एक के बाद दूसरा दिन गुजरता गया, गांव की टोली वापस आई और दूसरी बार रास्ता देने के लिये फिर वापस चली गयी, जब भी जेड दूसरी तरफ के ढाल को जाती वह खड़ी होकर जे-पिंग के आने का इन्तजार करती, अब वह आशा लिये हुए आतुर खड़ी रहती थी।

मां येह ने देखा कि आजकल उसकी लड़की जेड ज्यादा चिन्तित रहती है, यदि घर में जेड के पास काम नहीं रहता था तो वह खाना खाते ही भाग निकलती थी।

मां येह एक दिन उस पर नाराज हुई और कहा—“तुम्हारा विवाह होने जा रहा है, पर तुम तैयारियां क्यों नहीं करती? गांव का आवश्यक काम फिर भी हो सकता है।”

एक दिन शाम के बत्त कमरे के कोने में बैठी हुई मां येह लड़की के लिये कुछ अच्छे कपड़े सी रही थीं, सूरज डूबने ही वाला था, थक कर मां येह चूर हो चुकी थीं, वह उठे खड़ी हुई और आंख मलने लगीं, सोचा कि शाम की ठंडक में फसल को पानी ही दे आएं, घर से बाहर निकलते ही देखा कि गांव के सरकारी दफ्तर से जेड दौड़ती हुई चली आ रही है, बूढ़ी मां येह खड़ी, चिन्ता से भरी नजरों से जेड का दौड़ कर आना देखती रही।

हांपती हुई जेड आई और मां के गले में हाथ डाल कर लटकते हुये बोली—“मां, बहुत अच्छी खबर है, बहुत बड़ी बात मुझे कहना है।”

“क्या बात है? तुम हमेशा ऐसा ही कहती हो” मां बोलीं।

जेड ने पहले माथे पर से पसीना पोंछा और बोली—“मां, क्या मेरी बातों पर विश्वास करोगी? भाई आया है! वही भाई जिसके बारे में तुम उस दिन रात में बतला रही थीं!”

“कौन भाई?”

“वही भाई जिसके बदले में तुमने मुझे लिया था, लाशेंग!”

मां येह आश्चर्य चकित रह गई, एक छन रुक कर वह बोली—“जेड, अब तुम बड़ी हो गई हो, बेवकूफी की बातें तुम्हें शोभा नहीं देती।”

जेड तो खुशी से पागल हो रही थी, मां के कन्धों को दोनों हाथों से पकड़ कर उन्हें हिलाने लगी, वह मां के शरीर

पूछा है, पहले वह खुद उसका जा कर देखे कि क्या हाल है और फिर बाद में तय किया जायेगा कि आगे क्या हो।”

अस ने जेड को चित्तार्थी दी कि मां येह को अभी कुछ न बताये क्योंकि उनकी उम्मीदों को बढ़ा देने से और उन्हें ज्यादा आतुर बनाने से कोई लाभ नहीं है।

जिस दिन गाँव वालों की टोली शहर को जाने वाली थी जेड ने चुपके से वह समझौता पत्र जिससे बच्चों की अदला बदली हुई थी जे-पिंग को दे दिया, गाँव के अधिकारियों से उसमें जाने के पहले ही एक परिचय पत्र भी प्राप्त कर लिया।

एक के बाद दूसरा दिन गुजरता गया, गाँव की टोली वापस आई और दूसरी बार रास्ता देने के लिये फिर वापस चली गयी, जब भी जेड दूसरी तरफ के ढाल को जाती वह खड़ी होकर जे-पिंग के आने का इन्तजार करती, अब वह आशा लिये हुए आतुर खड़ी रहती थी।

मां येह ने देखा कि आजकल उसकी लड़की जेड ज्यादा चिन्तित रहती है, यदि घर में जेड के पास काम नहीं रहता था तो वह खाना खाते ही भाग निकलती थी।

मां येह एक दिन उस पर नाराज हुई और कहा—“तुम्हारा विवाह होने जा रहा है, पर तुम तैयारियां क्यों नहीं करती? गाँव का आवश्यक काम फिर भी हो सकता है।”

एक दिन शाम के बत्त कमरे के कोने में बैठी हुई मां येह लड़की के लिये कुछ अच्छे कपड़े सी रही थीं, सूरज डूबने ही वाला था, थक कर मां येह चूर हो चुकी थीं, वह उठे खड़ी हुई और आंख मलने लगीं, सोचा कि शाम की ठंडक में फसल को पानी ही दे आएं, घर से बाहर निकलते ही देखा कि गाँव के सरकारी दफ्तर से जेड दौड़ती हुई चली आ रही है, बूढ़ी मां येह खड़ी, चिन्ता से भरी नजरों से जेड का दौड़ कर आना देखती रही।

हांपती हुई जेड आई और मां के गले में हाथ डाल कर लटकते हुये बोली—“मां, बहुत अच्छी खबर है, बहुत बड़ी बात मुझे कहना है।”

“क्या बात है? तुम हमेशा ऐसा ही कहती हो” मां बोलीं।

जेड ने पहले माथे पर से पसीना पोंछा और बोली—“मां, क्या मेरी बातों पर विश्वास करोगी? भाई आया है! वही भाई जिसके बारे में तुम उस दिन रात में बतला रही थीं!”

“कौन भाई?”

“वही भाई जिसके बदले में तुमने मुझे लिया था, लाशेंग!”

मां येह आश्चर्य चकित रह गई, एक छन रुक कर वह बोली—“जेड, अब तुम बड़ी हो गई हो, बेवकूफी की बातें तुम्हें शोभा नहीं देती।”

जेड तो खुशी से पागल हो रही थी, मां के कन्धों को दोनों हाथों से पकड़ कर उन्हें हिलाने लगी, वह मां के शरीर

दूसरे ही दिन उसने कुल बातें जे-पिंग को बतलाईं. जेड ने स्वयं जेचुआन जाने की इच्छा प्रगट की. कुछ सोचकर जे-पिंग बोला—“यह आवश्यक नहीं है. यदि जर्भादार जेग की पोल पूरी तरह न खुल गयी होती तब जेड की बातें आवश्यक होतीं. जेचुआन में तो कितने पहिले कृषि सुधार हो चुका है और जेग को सजा भी मिल चुकी है. जहां तक उसके जेचुआन जाने का प्रश्न है, उसे तो यही मालूम करना है कि उसका भाई जीवित भी है या नहीं? यदि वह जीवित हो तो कितनी आनन्द की बात होगी. लेकिन यदि वह मर गया हो, तब तो मैं येह का दुख और भी बढ़ जायेगा. जे-पिंग ने जेड के सामने अपने विचार रखे—कुछ ही दिनों में उसे अपने गांव वालों के साथ पुहो नगर में गल्ला यहवाने जाना है. वहां से शंख्या कील्ड गांव करीब 60 ली

میں بہت لڑکی کے چہرے کو دیکھ کر دھڑکے سے اٹھ کر لپکیں۔ وہ بولیں۔ ”پیاری بچی“ تم بہت اچھی لڑکی ہو۔ تم جانتی ہو کہ اُچت کیا ہے۔ اب تو چہرہ میں ماز آگئے ہیں اور میں شان کے ساتھ کہہ سکتی ہوں کہ تمہارا پالنے والوں میں اُچت تنہا ہے کیا ہے۔ تمہاری شادی کا دن قریب آئے دیکھ کر بقی مجھے تمہارے بھائی کی یاد آئے گی۔ کون جانتا ہے کہ وہ آج حیرت بھی لے رہا نہیں!“

درمے ہی دن اس نے کل باتیں زے۔ پنگ کو بتلائیں۔
جیتنے نے سوچ زچوان جانے کی! چہا درگت کی! کچھ سوچ
کو زے۔ پنگ ہوا۔ یہ آوشیک نہیں ہے۔یدی زمیندا!
جینک کی پول پڑی طرح نہ کچل گئی عوتی تب جیت کی
باتیں آوشیک عوتیں۔ زچوان میں تو کتھے پہلے کرشی
سہار عو چکا ہے اور جینک کو سزا بیی مل چکی ہے۔ جہاں
تک اسکے زچوان جانے کا پرش ہے! اسے تو بیی معلوم کرنا ہے کہ
اُس کا بیہا جیتو بیی ہے یا نہیں؟ یدی وہ جیتو ہو
تو کتنی آند کی بات فرکی۔ لیکن یدی وہ مر گیا ہو!
تب تو ماں یہہ کا دھہ اور بیی بڑے جانے کا زے۔ پنگ
نے جیت کے سامنے اپنے وچار رکھے۔ کچھ ہی دنوں میں
اسے اپنے گاڑن والوں کے ساتھ بڑھو نگر میں غلہ پہونچانے
جانا ہے۔ وہاں سے شینجا فزاد گاڑن قریب 60 لی

गांव में आने के तीसरे साल ही पापा येह छुप कर शेंज्या फ्रील्ड गांव में अपने बच्चे को देखने के लिये गये. जब वह लौट कर घर आये तो गुरसे से कांप रहे थे. शेंज्या फ्रील्ड में उसे मालूम हुआ कि उन लोगों के गांव छोड़ देने के बाद जमींदार के घर दो बच्चे पैदा थे थे. यह दोनों ही लड़के थे. इसलिये अब येह का लड़का गुलाम जैसा माना जाता था. उसके कपड़े फटे पुराने होते थे. बार बार मार खाते रहने से उसके बदन पर नीले दाग की धारियां सी पड़ गई थीं. पापा येह छुप कर अपने बेटे से मिले थे और कुछ देर बातें भी कीं थीं. बातें करने के लिये बहुत थोड़ा समय मिल पाया था. फिर भी पापा येह ने देख लिया था कि उनका बेटा बड़ा ही होनहार और नटखट था.

मां येह ने घर की पुरानी कहानी जेड को सुनाते हुये कहा कि शेंज्या फ्रील्ड से लौट कर आने के बाद पापा येह इतने क्रुद्ध थे कि दिन भर उन्होंने खाना ही नहीं खाया. घर में क्रदम रखते ही चिल्लाकर उन्होंने कहा था—“क्या तुम लोग जानते हो अमीर आदमियों का हृदय किस धातु का बना होता है ?”

जेड मां येह की बात शुरू से ही बड़े ध्यान पूर्वक सुन रही थी. जब उसे अपने पिता की बातें मालूम हुईं तो वह बहुत ज्यादा परेशान हो उठी और उसका मन अस्थिर हो उठा. उसने सपने में भी ऐसी बातें नहीं सोची थीं. अपने जीवन में तो जेड ने सदा द्रिष्टता, अभाव, परेशानी ही देखी थी. उसे इसका गुमान भी कैसे हो सकता था कि वह एक जमींदार की बेटी है. उसने हमेशा जमींदारों को, कुमिन्तांग अधिकारियों को, जन-साधारण पर अन्याय ही करते देखा था. उसकी अपनी समझ में जमींदार और उस वर्ग के लोगों में मनुष्यता नाम-मात्र को भी नहीं होती थी, पर फिर भी वह स्वयं उसी वर्ग में पैदा हुई थी. उसका दिमाग चक्कर खाने लगा.

पर धीरे धीरे जेड ने अपने को संभाल लिया. वह मां से बोली—“मां, जमींदार वर्ग के लोगों में दिल नहीं होता, उनमें दिल की जगह पथर होता है. यदि कोई जमींदार है तो यह लाजमी है कि वह नृशंस और अत्याचारी होगा. पापा येह वहां गये ही क्यों ? क्या उन्हें जमींदारों की यह विशेषता नहीं मालूम थी ?”

मां येह ने धीरे से सिर हिलाया और कहा—“चिन्तित मत हो. तुम्हारे पिता येह तुम्हें बहुत प्यार करते थे. वह कहा करते थे कि बच्चा बच्चा ही है, चाहे वह लड़का हो या लड़की. प्यारी जेड के भाग्य में तकलीफ उठाना ही लिखा था, तभी तो वह हमारे परिवार में आ पड़ी. यदि तुम्हारा भाई तुम्हें परेशान करता था तो पापा येह उसे बहुत डांटते थे. यही कारन था कि वह तुम से बहुत डरता था.”

जेड की आंखें लाल हो रही थीं. पापा येह की उसे खूबली सी याद थी. उसकी याद में पापा के ऊपरी होठों पर

गुंम में आने के तीसरे साल ही पापा येह छुप कर शेंज्या फ्रील्ड गांव में अपने बच्चे को देखने के लिये गये. जब वह लौट कर घर आये तो गुरसे से कांप रहे थे. शेंज्या फ्रील्ड में उसे मालूम हुआ कि उन लोगों के गांव छोड़ देने के बाद जमींदार के घर दो बच्चे पैदा थे थे. यह दोनों ही लड़के थे. इसलिये अब येह का लड़का गुलाम जैसा माना जाता था. उसके कपड़े फटे पुराने होते थे. बार बार मार खाते रहने से उसके बदन पर नीले दाग की धारियां सी पड़ गई थीं. पापा येह छुप कर अपने बेटे से मिले थे और कुछ देर बातें भी कीं थीं. बातें करने के लिये बहुत थोड़ा समय मिल पाया था. फिर भी पापा येह ने देख लिया था कि उनका बेटा बड़ा ही होनहार और नटखट था.

मां येह ने घर की पुरानी कहानी जेड को सुनाते हुये कहा कि शेंज्या फ्रील्ड से लौट कर आने के बाद पापा येह इतने क्रुद्ध थे कि दिन भर उन्होंने खाना ही नहीं खाया. घर में क्रदम रखते ही चिल्लाकर उन्होंने कहा था—“क्या तुम लोग जानते हो अमीर आदमियों का हृदय किस धातु का बना होता है ?”

जेड मां येह की बात शुरू से ही बड़े ध्यान पूर्वक सुन रही थी. जब उसे अपने पिता की बातें मालूम हुईं तो वह बहुत ज्यादा परेशान हो उठी और उसका मन अस्थिर हो उठा. उसने सपने में भी ऐसी बातें नहीं सोची थीं. अपने जीवन में तो जेड ने सदा द्रिष्टता, अभाव, परेशानी ही देखी थी. उसे इसका गुमान भी कैसे हो सकता था कि वह एक जमींदार की बेटी है. उसने हमेशा जमींदारों को, कुमिन्तांग अधिकारियों को, जन-साधारण पर अन्याय ही करते देखा था. उसकी अपनी समझ में जमींदार और उस वर्ग के लोगों में मनुष्यता नाम-मात्र को भी नहीं होती थी, पर फिर भी वह स्वयं उसी वर्ग में पैदा हुई थी. उसका दिमाग चक्कर खाने लगा.

पर धीरे धीरे जेड ने अपने को संभाल लिया. वह मां से बोली—“मां, जमींदार वर्ग के लोगों में दिल नहीं होता, उनमें दिल की जगह पथर होता है. यदि कोई जमींदार है तो यह लाजमी है कि वह नृशंस और अत्याचारी होगा. पापा येह वहां गये ही क्यों ? क्या उन्हें जमींदारों की यह विशेषता नहीं मालूम थी ?”

मां येह ने धीरे से सिर हिलाया और कहा—“चिन्तित मत हो. तुम्हारे पिता येह तुम्हें बहुत प्यार करते थे. वह कहा करते थे कि बच्चा बच्चा ही है, चाहे वह लड़का हो या लड़की. प्यारी जेड के भाग्य में तकलीफ उठाना ही लिखा था, तभी तो वह हमारे परिवार में आ पड़ी. यदि तुम्हारा भाई तुम्हें परेशान करता था तो पापा येह उसे बहुत डांटते थे. यही कारन था कि वह तुम से बहुत डरता था.”

जेड की आंखें लाल हो रही थीं. पापा येह की उसे खूबली सी याद थी. उसकी याद में पापा के ऊपरी होठों पर

کے یھاں سے چلے جانے کے سمای تک کا سارچ چلانے کے لیے بھ ائہ پانچ یونٹ چاابل دغا۔

اس प्रकार मां येह के लड़का पैदा होने के एक माह के अन्दर ही येह परिवार को शंज्या फ्रील्ड खेत छोड़ देना पड़ा. बहुत दिनों तक वह इधर उधर भटकते रहे और अन्त में जेचुआन के सीमान्त इलाके कीचाऊ की सीमा के करीब दाया घाटी में ठहर गये. वहां पापा येह कोयला खोदते थे, नमक की चट्टानों काटते थे या फिर जलाने की लकड़ी काट कर बेचते थे. उनका जीवन बहुत मुश्किल से चल पाता था. 1936 में भयंकर अकाल पड़ा.

येह अपने दोनों बच्चों को लेकर घर से निकल पड़े और भीख मांगने लगे. भीख मांगते मांगते वह जेचुआन के चीड़ के पेड़ वाले गांव में पहुंचे. यहां जमींदार लियू ने उन्हें कुछ काम दिया. मां येह खाना पकाया करती थी और पापा येह खेत में काम करते थे. यूचिंग, जो अब नौ साल का हो गया था, जमींदार की भेड़वकरियां चराने जाया करता था, पर उसे तनखाह नहीं मिलती थी. उनको कुल इतना ही मिल पाता था जिसमें वह अपना और अपनी छोटी बच्ची का पेट भर सकते थे. जमींदार लियू कहा करता था कि उसने येह दम्पति पर बड़ी दया की थी. ऐसी ही दया की नौकरी वह करीब एक साल करते रहे. फिर पापा येह ने पहाड़ पर थोड़ी जमीन साफ कर खेती करने की आज्ञा मांगी. लियू ने उन्हें थोड़ी जमीन दे दी और उसका लगान भी तय हो गया, यद्यपि यह किसी को भी पता नहीं था कि उस जमीन का असली मालिक कौन है.

उस पहाड़ी जमीन की मिट्टी पथरीली थी और उसकी तह बहुत पतली थी. वह कितनी भी मेहनत करते पर अनाज की बालियां लम्बी न होती थीं और फलियां भी बहुत ही छोटी होती थीं. इस मामूली से भी रही फसल की रक्षा करने के लिये उन्हें जंगली सूअरों, चूहों, पहाड़ी वकरियों आदि से बराबर लोहा लेते रहना पड़ता था. इसके बाद भी उन्हें जमींदार लियू और कुमिन्तांग अधिकारी ली का अन्याय सहना पड़ता था और उनकी मांग पूरी करनी पड़ती थी. पापा येह को बहुत मेहनत करनी पड़ती थी. जब वे थक कर चूर हो जाते थे तो बहुधा भल्लाकर कहा करते थे कि मैं अपना सब कुछ खेती में लगा देता हूँ पर घर ले जाने के लिये उपज में नहीं के बराबर मिलता है. भाग्यवश पास पड़ोस के अन्य किसान बड़े मिलनसार थे. वे एक दूसरे की मदद करने में सदैव तत्पर रहते थे. एक दूसरे को बड़ी आसानी से उधार दे दिया करते थे और हर प्रकार सहायता करते थे. ऐसी परिस्थितियों में दिक्कतों से संघर्ष करते हुए येह दम्पति फिर से अपना घर बसाने में सफल हुये.

येह दम्पति अपने उस बच्चे के बारे में सदा चिंतित रहते थे जिसे उन्हें जमींदार जांग को दे देना पड़ा था. नये

के یہاں سے چلے جانے کے سبے تک کا خرچ چالانے کے لئے وہ انہیں پانچ یونٹ چاول دیا۔

اس प्रकार ماں یہ کے لڑکا پیدا ہونے کے ایک ماہ کے اندر ہی یہ پروار کو شینجیا فیلڈ کھیت چھوڑ دینا پڑا. بہت دنوں تک وہ ادھر ادھر بیٹکتے رہے اور انت میں زینجران کے سیمانت علاقے کیچاؤ کی سیما کے قریب داربا گھاٹی میں ٹہر گئے. وہاں بابا یہ کوئلہ کھودتے تھے، نمک کی چٹانیں کاٹتے تھے یا پھر چالانے کی لکڑی کاٹ کر بیچتے تھے. اُن کا جیون بہت مشکل سے چل پاتا تھا. 1936 میں بھیمنگر اکل پڑا.

یہ اپنے دونوں بچوں کو لیکر گھر سے نکل پڑے اور بھیمنگر مانگنے لگے. بھیمنگر مانگتے مانگتے وہ زینجران کے چپڑ کے پیر والے گلاں میں پہنچے. یہاں زمیندار لیو نے انہیں کچھ کام دیا. ماں یہ کھانا پکائی کرتی تھی اور بابا یہ کھیت میں کام کرتے تھے. یونگ، جو اب نو سال کا ہو گیا تھا، زمیندار کی بھیڑ بکریاں چرانے جایا کرتا تھا، پر اُسے تنخواہ نہیں ملتی تھی. اُن کو کل اتنا ہی مل پاتا تھا جس میں وہ اپنا اور اپنی چھوٹی بچی کا پیٹ بھر سکتے تھے. زمیندار لیو کہا کرتا تھا کہ اُس نے یہ دھمپی پر بڑی دبا کی تی. ایسی ہی دنیا کی نمکری وہ قریب ایک سال کرتے رہے. پھر پایا یہ نے پہاڑ پر تیزی زمین صاف کر کھیتی کرنے کی آکھیاں مانگی. لیو نے انہیں تیزی زمین دے دی اور اُس کا لگان بھی طے ہو گیا. یہی یہ کسی کو بھی پتہ نہیں تھا کہ اُس زمین کا اصلی مالک کون ہے.

اُس پہاڑی زمین کی مٹی پتھریلی تھی اور اُس کی تہ بہت پتلی تھی. وہ کتنی بھی محنت کرتے پر اناج کی بالیاں لمبی نہ ہوتی تھیں اور پھیلیاں بھی بہت ہی چوٹی ہوتی تھیں. اُس معمولی سے بھی رسی فصل کی زرخشا کرنے کے لئے انہیں جنگلی سورج، چھوٹے پہاڑی بکریوں آدی سے برابر لوہا لیتے رہنا پڑتا تھا. اُس کے بعد ہی انہیں زمیندار لیو اور کومنتانگ ادیکلای لی کا اترائے سنا پڑتا تھا اور اُن کی مانگ پوری کرنی پڑتی تھی. پایا یہ کو بہت محنت کرنی پڑتی تھی. جب وہ ٹھک کر چڑھو جاتے تھے تو ہودھا چھٹ کر کہا کرتے تھے کہ میں اپنا سب کچھ کھیتی میں لگا دیتا ہوں پر گھر کے چالانے کے لئے ابچ میں نہیں سے برابر ملتا ہے. بھاگے رش پاس پڑوس کے آئہ کسان بیڑے ملنساں تھے. وہ ایک دوسرے کی مدد کرنے میں سدیتہر رہتے تھے. ایک دوسرے کو بڑی آسانی سے اُدھار دے دیا کرتے تھے اور ہر پروار سہانتا کرتے تھے. ایسی پرستہتوں میں دنوں سے سنگورس کرتے ہوئے یہ دھمپی پھر سے اپنا گھر بسانے میں سہیل ہوئے.

یہ دھمپی اپنے اُس بچے کے بارے میں سدا چننت رہتے تھے جسے انہیں زمیندار چانگ کو دے دینا پڑا تھا. نئے

نومبر ۵۴'

ماں بولیں—”یہ تو ٹھیک ہے پر کیا یہ بھی تمہیں معلوم ہے کہ تمہارے پردوار کا کوئی سسسیہ آج بھی ہاں ہے؟“

جیت پریشان ہو گئی ۔ اُسے تو یہی معلوم تھا کہ کچھڑاؤ میں اُس کے پیروار کے کل چار سدمیہ آئے تھے۔ اُس کی ماں، پتا اور بڑا بیانی ۔ جب وہ سات برس کی تھی اُس کا پتا ایک بار زینچوان گیا تھا ۔ جب وہ دس برس کی تھی پھر اس کا پتا زینچوان گیا تھا۔ اُس کے بعد ہی انہوں نے سنا کہ اُس کی مرنڈو ہو گئی تھی ۔ اُس کی ماں کو پورا وشواس تھا کہ اُس کے پتی کی مرنڈو کا کارن کرپ زمیندار جانگ ہی تھا ۔ جب جیت قیرہ درش کی تھی اُس کے بڑے بیانی کو کومتانگ کے لوگ نوچ میں کام کرنے کے لئے پکڑے آئے تھے ۔ اُس کے بعد اُس کا بھی نام پھر کہی نہیں سنا ہی پڑا ۔ اُس کی ماں نے کئی بار سوچا کہ وہ زینچوان جابر زمیندار جانگ سے ملے دو بارہیں کر کے اپنا پرانا حساب چمکا کر لے۔ پھر کچھڑاؤ کے سرکاری انسپروں اور پارٹی کارپوکٹاؤں نے اسے ویرپو میں ہی پریشان نہ ہونے کے لئے بہت سمجھایا ۔ اُن لوگوں نے کہا کہ زینچوان کے راستے میں آؤرتی پہاڑیاں ہیں اور راستے خراب ہیں اور پھر وہ بڑھی ہوئی ہے ۔ پھر چند مہینے ماؤ دروارا دی گئی پرپرنا کے بل پر زینچوان کے کسانوں نے سویم ہی وہاں کے زمیندار سے سبھی کسانوں کے لئے پرانے ظاموں کی قیمت وصول لی ہوگی ۔ بچے کو وہ کہیں جلائی نہیں سکتا تھا ۔

زمیندار کو منہ تانگ دو! آ! نیکت کئی گلوں کا شاکس ہی نہا۔
جب گلوں میں اُس کا مہمہ ہو، رہا تھا اس نے کئی بار اپنے
ہیٹے کے بارے میں پرسن بھی کئے تھے۔ وہ یہی کہتی تھی کہ
اُس کے ہیٹے کو زمیندار لی - ہی لے گیا نہا۔

جید ہوا — ”میں جانتی ہوں ماں“ بیانی یوچنگ کو
زمیندار لے گیا ہے ۔

ماں نے کہا۔ ”میری پیاری بچی، تمہارے ایک بھائی اور بیٹی ہے۔ میں نے تمہیں دس دس برس تک بال دس کر بڑا کیا ہے پر تمہیں برابر انداز میں رکھا ہے۔ تم اُسی گائے کے پلندے کو لیکر میرے یہاں آئی تھیں۔“ گائے کے پلندے کی اور اشارہ کرتے ہوئے ماں کی آنکھیں سے آنسو بہنے لگے، پر اُس نے ذرا ہونچا ڈالے۔

جیت کو یہ بات سنکر برا اچنبا ہوا۔ وہ جیسے آکاش میں پرواز کرتا ہوا اُس نے پوچھا۔ ”ماں! کیا یہ سچ ہے؟“

”بڑی ماں نے بیٹی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔
”تعمین دیکر سڑے میں نے تمہیں بیس برس تک دھ اور سہ
میں اپنی بیٹی کی طرح پالا ہے، پڑ تم میرے کوکھ کی جنم نہیں
ہو۔ رمیزار بامارتہ جانگ ہی راستو میں تمہارا باپ ہے۔“

بڑے پر بڑے برتن کو جلدی سے ڈک کر جھڈ اپنی ماں کے بغال میں آگے اور بولی—“ماں، توں دھکی کپوں ہو رھی ہو؟ میں نے تو سب توں سے پوچھ کر ہی کیا ہے، یھ تو شہ گپڑی ہوگی۔ جے-پینگ کے پرفارم میں تو کبھل تین ہی ویکٹی نہیں۔ یدی میرے سنگ تم بیوی وھیں چلو، تو بیوی آن لوگوں کو کوئی آپتی نہیں ہوگی۔ اُن کے کھیت بھی ہمارے کھیت سے ملے ہوئے ہیں۔ کیا تم یہ سرچتی ہو کہ زے - پنگ تمہارا خیال نہیں رکھتا؟ یدی ایسا ہوا، تو میں تو ہوں! میں تو ہوا دھیاں رکھونگی ہی۔ پر ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔ جس کی شکشا کمپونست پارٹی میں ہوئی ہے وہ اچھا اور درجہ ہی ہوگا، پر یدی تم وہاں ٹھیک نہ رہ سکتی تو تمہارے ہی ساتھ میں بی بی نہیں لوٹ آؤنگی۔“

ماں یہ نہ اپنی بےدی کے کنبہ پر ہاتھ رکھ کر کہا—“پھاری بھچی، بھکھکی کی باتیں مت کرو۔ یھ تمہارے جیون میں سب سے مہتہ پرن غटना ہے۔ اسی کوئی بات نہیں ہونی چاہیے جس سے تمہارے بھیش پر آنا آئے۔ میں تمہارے لیے کھچنے نہ کرسکیں، رہ رہ کر یہی خیال میرے من میں آتا ہے اور میں دھکی ہو جاتی ہوں۔“

اےک لمبی ساںس لےکر ماں یہ نہ اپنے آٹسو پونچھ ڈالے، پر وہ اپنے بھائی کو نہ روک سکی۔ جب جھڈ فیر خانا بنانے چلی گئی، وہ سوہم آتیکر پچھوڑے کے برآمدے میں چلی آئی۔ باہر چاروں آئیر چاندنی لڑکیوں کے ہاڈوں کے نیچے تھنی ہوئی تھیں۔ سامنے کے بار کو پار کرتے ہی پھاڑیوں کی کھڑا خانا شروع ہو جاتی تھی۔ اسی پھاڑی پر ایک پھولی سڑک تھی جو سیدھے سوہم گدار گئی تھی۔ اس دن میں نہیں دھکی پڑ رہی تھی۔ تھوڑی دیر تک وہ روتی رہی۔ اُسے جھڈ کا بار بار پکارنا بھی نہیں سنائی پڑا۔ جب کھانا تیار ہو گیا، جھڈ باہر آئی اور ماں کو کھانا کھانے کے لئے اندر لوالی تھی۔ اس دن میں ٹھیک سے نہ کھاسکی، اُس کا من بھرا ہوا تھا۔ بیتی کے بار بار کھانے پر وہ بڑی مشکلوں سے تھوڑا سا بیات کھاسکی۔

گلیں میں یدی کسی سبھا کا کاریکرم نہیں رھتا تھا تو کھانا کھانے کے بعد پھوڑا گلیں کے اسکول میں جا کر اخبار پڑھا کرتی تھی۔ اسکول پڑائی کے نیچے تھا۔ پر آج اُس کی ماں نے اُسے نہیں جانے دیا۔

“جھڈ آج باہر مت جاؤ،“ ماں نے کہا۔ “آج ہم لوگ بیٹھ کر اُن کپڑوں کو سٹیں گے جو ہم لوگوں کو وجئے کے پھل سوہم اُس سے ملے تھے جب زمیندار کی جانداد کا کسانوں میں ہتھوڑا ہو رہا تھا۔ تمہارے لئے نئے کپڑے بنائینگے۔ کل انھیں سی کر پورا کر دینگے۔ دن میں مجھے زیادہ صاف دھانی دینا ہے۔ پھاری بھچی،

ماں نے اپنی بیٹی کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا—“پھاری بھچی، بیٹھ کر اُن کپڑوں کو سٹیں گے جو ہم لوگوں کو وجئے کے پھل سوہم اُس سے ملے تھے جب زمیندار کی جانداد کا کسانوں میں ہتھوڑا ہو رہا تھا۔ تمہارے لئے نئے کپڑے بنائینگے۔ کل انھیں سی کر پورا کر دینگے۔ دن میں مجھے زیادہ صاف دھانی دینا ہے۔ پھاری بھچی،

ماں نے اپنی بیٹی کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا—“پھاری بھچی، بیٹھ کر اُن کپڑوں کو سٹیں گے جو ہم لوگوں کو وجئے کے پھل سوہم اُس سے ملے تھے جب زمیندار کی جانداد کا کسانوں میں ہتھوڑا ہو رہا تھا۔ تمہارے لئے نئے کپڑے بنائینگے۔ کل انھیں سی کر پورا کر دینگے۔ دن میں مجھے زیادہ صاف دھانی دینا ہے۔ پھاری بھچی،

ماں نے اپنی بیٹی کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا—“پھاری بھچی، بیٹھ کر اُن کپڑوں کو سٹیں گے جو ہم لوگوں کو وجئے کے پھل سوہم اُس سے ملے تھے جب زمیندار کی جانداد کا کسانوں میں ہتھوڑا ہو رہا تھا۔ تمہارے لئے نئے کپڑے بنائینگے۔ کل انھیں سی کر پورا کر دینگے۔ دن میں مجھے زیادہ صاف دھانی دینا ہے۔ پھاری بھچی،

ماں نے اپنی بیٹی کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا—“پھاری بھچی، بیٹھ کر اُن کپڑوں کو سٹیں گے جو ہم لوگوں کو وجئے کے پھل سوہم اُس سے ملے تھے جب زمیندار کی جانداد کا کسانوں میں ہتھوڑا ہو رہا تھا۔ تمہارے لئے نئے کپڑے بنائینگے۔ کل انھیں سی کر پورا کر دینگے۔ دن میں مجھے زیادہ صاف دھانی دینا ہے۔ پھاری بھچی،

ماں نے اپنی بیٹی کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا—“پھاری بھچی، بیٹھ کر اُن کپڑوں کو سٹیں گے جو ہم لوگوں کو وجئے کے پھل سوہم اُس سے ملے تھے جب زمیندار کی جانداد کا کسانوں میں ہتھوڑا ہو رہا تھا۔ تمہارے لئے نئے کپڑے بنائینگے۔ کل انھیں سی کر پورا کر دینگے۔ دن میں مجھے زیادہ صاف دھانی دینا ہے۔ پھاری بھچی،

پنومرلین !

(لےکھ — سہی-کھ: انوسوادک — کامبربر اہمبال)

سورج کو پنچھی پہاڑوں کے پیچھے چھپے ہوئے گاؤں کی دیر ہو چکی تھی۔ جب جیت - بہ اور زے - پنگ اپنے چیز کے بیڑوں والے گاؤں کے نزدیک پہنچے اندھیرا گھنا ہو چلا تھا۔ وہ اپنا دواہ کرنے کی نوٹس سرکاری ضلع دفتر میں دیکر واپس لوٹ رہے تھے۔ کچھ ہی منٹوں میں جیت - بہ گناہتی ہوئی اپنے گھر میں داخل ہوئی۔ اس گھر میں وہ اور اُس کی ماں رہتی تھی۔ گھر چھوٹا سا تھا جس پر کھیریل پڑی ہوئی تھی۔ اس کی دیواریں بھی کچی تھیں اور سریت اور پتلے بانسوں کی مدد سے بنائی گئی تھیں۔

ہونٹنی ماں کھانا پکا رہی تھی۔ وہ ساتھ برس کی ہو چلی تھی۔ اندھیرے میں اُسے ہرقت بھی نہیں سوجھ رہے تھے۔ وہ بار بار پریشان ہو اُٹتی تھی۔ چڑھے سے نکلنے والی آگ کی لپٹیں اُس اندھیرے میں بجلی کا کام دیتی تھیں اور اُن کی چھایا رہ رہ کر دیواروں پر نہاچ پڑتی تھی۔

گھر میں قدم رکھتے ہی جیت نے کہا: — ”اے، میں واپس آ گئی۔ اب تم آرام کرو۔ میں گھر کا کام پورا کر دیتی ہوں۔“

چمچا اُس کے منہ میں دیکھ دیکھنے سے دنگ ہوئے اور سورج میں کہا: — ”تم لوگ دھیرے دھیرے کیوں نہیں چلا کرتیں؟“

سائس بی بی لیتے نہیں بن رہا ہے۔“
دیسائی دھونڈتے کر جیت نے تیل کا دیا جلا یا۔ سرکڑتے کی دیوار سے چھن چھن کر آنے والی شام کی تھنڈی ہوا اُس چھوٹے سے دھبے سے ٹکرا رہی تھی۔ چوڑے کے نزدیک ہی لکری کے ایک استول پر ماں یہ بیٹھ گئی اور تمنا منی روشنی میں اپنی نظائیں جیت پر جمادیں۔ امبی نئی ہوئی بون، گول گول کالی آنکھیں، منہ پر چھائی ہوئی لالی، جیت کے انگ انگ سے خوشی پھوٹی پڑی تھی۔ اچانک ماں کے منہ پر کا ہوا بدل گیا اور وہ پریشان دیکھنے لگی۔ وہ کچھ پوچھا، چلائی تھی پر شدید اُس کے منہ سے نکل نہیں رہے تھے۔

شانتی بھنگ کرتے ہوئے جیت نے بولی: — ”ماں، ہم لوگوں نے شہہ دن طے کر لیا ہے۔ ضلع - ناک کا کہنا ہے کہ اگلے ماہ کی پانچویں تاریخ کو وہ ہمارے گاؤں میں نئے پرمان پتر دینگے۔ یہ دن بہت ہی خوشی کا ہوگا۔ اُن کا کہنا ہے کہ ہمارا دواہ بی اُسی دن ہو۔ میں نے زے - پنگ سے یہی باتیں کر لی ہیں۔“

ماں کچھ چونک کر بولیں: — ”پانچویں کو!“ اُن کی آنکھوں سے آنسو ٹپک کر اُن کے چہرے کی جڑوں میں دکھائی دینے لگے۔ اپنا منہ دہنوں ہاتھوں کے پیچ کر کے وہ سبکتے لگیں۔

پنومرلین !

(لےکھ — سہی - کو؛ انوسوادک — کامبربر اہمبال)

سورج کو پنچھی پہاڑوں کے پیچھے چھپے ہوئے گاؤں کی دیر ہو چکی تھی۔ جب جیت - بہ اور زے - پنگ اپنے چیز کے بیڑوں والے گاؤں کے نزدیک پہنچے اندھیرا گھنا ہو چلا تھا۔ وہ اپنا دواہ کرنے کی نوٹس سرکاری ضلع دفتر میں دیکر واپس لوٹ رہے تھے۔ کچھ ہی منٹوں میں جیت - بہ گناہتی ہوئی اپنے گھر میں داخل ہوئی۔ اس گھر میں وہ اور اُس کی ماں رہتی تھی۔ گھر چھوٹا سا تھا جس پر کھیریل پڑی ہوئی تھی۔ اس کی دیواریں بھی کچی تھیں اور سریت اور پتلے بانسوں کی مدد سے بنائی گئی تھیں۔

ہونٹنی ماں کھانا پکا رہی تھی۔ وہ ساتھ برس کی ہو چلی تھی۔ اندھیرے میں اُسے ہرقت بھی نہیں سوجھ رہے تھے۔ وہ بار بار پریشان ہو اُٹتی تھی۔ چڑھے سے نکلنے والی آگ کی لپٹیں اُس اندھیرے میں بجلی کا کام دیتی تھیں اور اُن کی چھایا رہ رہ کر دیواروں پر نہاچ پڑتی تھی۔

گھر میں قدم رکھتے ہی جیت نے کہا: — ”اے، میں واپس آ گئی۔ اب تم آرام کرو۔ میں گھر کا کام پورا کر دیتی ہوں۔“

چمچا اُس کے منہ میں دیکھ دیکھنے سے دنگ ہوئے اور سورج میں کہا: — ”تم لوگ دھیرے دھیرے کیوں نہیں چلا کرتیں؟“

سائس بی بی لیتے نہیں بن رہا ہے۔“
دیسائی دھونڈتے کر جیت نے تیل کا دیا جلا یا۔ سرکڑتے کی دیوار سے چھن چھن کر آنے والی شام کی تھنڈی ہوا اُس چھوٹے سے دھبے سے ٹکرا رہی تھی۔ چوڑے کے نزدیک ہی لکری کے ایک استول پر ماں یہ بیٹھ گئی اور تمنا منی روشنی میں اپنی نظائیں جیت پر جمادیں۔ امبی نئی ہوئی بون، گول گول کالی آنکھیں، منہ پر چھائی ہوئی لالی، جیت کے انگ انگ سے خوشی پھوٹی پڑی تھی۔ اچانک ماں کے منہ پر کا ہوا بدل گیا اور وہ پریشان دیکھنے لگی۔ وہ کچھ پوچھا، چلائی تھی پر شدید اُس کے منہ سے نکل نہیں رہے تھے۔

شانتی بھنگ کرتے ہوئے جیت نے بولی: — ”ماں، ہم لوگوں نے شہہ دن طے کر لیا ہے۔ ضلع - ناک کا کہنا ہے کہ اگلے ماہ کی پانچویں تاریخ کو وہ ہمارے گاؤں میں نئے پرمان پتر دینگے۔ یہ دن بہت ہی خوشی کا ہوگا۔ اُن کا کہنا ہے کہ ہمارا دواہ بی اُسی دن ہو۔ میں نے زے - پنگ سے یہی باتیں کر لی ہیں۔“

ماں کچھ چونک کر بولیں: — ”پانچویں کو!“ اُن کی آنکھوں سے آنسو ٹپک کر اُن کے چہرے کی جڑوں میں دکھائی دینے لگے۔ اپنا منہ دہنوں ہاتھوں کے پیچ کر کے وہ سبکتے لگیں۔

۵. کیا ہم اپنی عورتوں کو ہر ابری کا درجہ دینے کے لئے
، تیار نہیں ؟

6. کیا ہم پچھری جاتیوں کو جگانے پر تیار ہیں؟

7. کیا ہم پر نجی وادی سنسٹھائز اور تعلقات داری کو مٹانے کے لئے تیار ہیں ؟

8. کیا ہم تیار ہیں کہ ہندوستان میں سو فیصدی سیکولر راج ہو؟

9. کیا ہم تیار ہیں کہ تمام ایسی نشستہائیں جو سامہون انگ اور راج نیتک نہیں دونوں نہیں مٹادی جائیں ؟

10. کیا ہم بہ ماننے اور اس پر عمل کرنے کے لئے تیار ہیں کہ مذہب سماجی نہیں شخصی ہے؟

11. کیا ہم تیار ہیں کہ ہمارے پہنارے، بول چال، دھن سہن اور ہمارے ناموں سے مذهب اور فرقہ کی چھاپ مٹا دی جائے؟

12. کیا ہم تمام سماجی سہولتوں (جیسے اسکول، کالج، اسپتال وغیرہ) کو فرتواہی اٹا بنانے سے روکیں گے اور انہیں نام اور کم سے انتہائی سیکور بنانے کی کوشش کریں گے؟

13. کیا ہم مذہبی آداب کو چھوڑ کر سائنس کے اور قیموں کو تنقید کے آداب والے قانون اپنا سکتے ہیں؟

41. کیا ہم سورتوں اور اچھوتوں کو سرکاری سہائتا دیتے جانے پر راضی ہیں؟

51. کیا ہم تیار ہیں کہ اس دیش کا دھان اُن چودہ باتوں کے آدھار پر ہو۔

یہ سرائیات وہ ہیں جن کا حل ہماری سمیٹائیں کا حل
ہیں۔ ان کا جواب ہماری پاس 'نعمان' ہے تو سمجھئے کہ دیش
کا کیا ان ہو گیا۔ اور اگر 'نہیں' تو میرا جواب سن لیجئے :

”نہ سمجھو گے، تو مٹ جاؤ گے اے ہندستان رالو تمہاری داستان تک بھی نہ ہوگی داستان میں“

विकास एक सा हुआ है और अब भ हो रहा है. इसानी जवान के पुराने अदनामे का नूना नूह और मनुस्त्वत का "जलप्रावन" एक सा है. सगोत्रवाद का रिवाज भी भारतवर्ष में अबों और मित्रियों की तरह था. अबों और मित्रियों के इतिहास में और भारत के इतिहास में महाभारत के समय तक संगी बहनों से भी शादी की मिसालें मिलती हैं जी. साइन्टिफिक और मनोवैज्ञानिक आधारों पर बन्द हो गई.

"हिन्दुस्तान की कलचरी समस्या"

भारती कलचरी समस्या के हल को खोजने से पहले हमें यहां के घिनाबने वातावरण को बदलना होगा. हमारी जनता के बहुत बड़े अंग पर नैतिक गुलामी (Moral slavery) छाई हुई है. मजहब के ठेकेदार—चाहे ब्राह्मण हों या सैयद या शेख या पादरी साहब, राजा और नवाब, और पूंजीपति—तमाम भारती जनता को गुलामी के चंगुल में जकड़े हुए हैं. सचची खुदारी, सचची स्वाधीनता, सचची नागरिकता और भाईचारापन, आदमी आदमी के बीच सच्चा प्यार और सच्चा व्यवहार यह सब कुछ वह बातें हैं जिनके बिना हमें न सताये हुए सोचते हैं न सताने वाले. पढ़ने लिखने के बाद अगर कोई दलित जाति का आदमी इधर ध्यान देता है तो वह केवल बदले की भावना से और सताने वाली जातियां उनकी तहरीकों को कुचलने के लिये नये जाल बिछाती हैं. भारती समाज में आदमी नहीं पैदा होते बल्कि हिन्दू, मुसलमान, सिख, ईसाई वगैरा पैदा होते हैं. यह कहना भूट है कि हिन्दुस्तानी को बुनियादी आजादी का पैदाइशी हक हासिल है. हमारे भाई बड़े फख के साथ इसे बर्दाश्त करते हैं कि उन्हें उनके बुनियादी हक न मिलें. हम खुश हैं हमें भले ही मजहबी किताबें पढ़ने को न मिलें, होटलों में छुआ छूत हो, कुएं पर पानी न भरने दिया जाये, मन चाहा व्याह न कर सकें, मन चाहा रोजगार न कर सकें!

इस समाज में घुना और नफरत ने इन्सानियत के टुकड़े टुकड़े कर दिये हैं, आजादी और डेमोक्रेसी का नाम लेकर इन्सानी सूरूबूक का मजाक न उड़ाए. क्या हम सचमुच एक राष्ट्र के लिये एक कलचर चाहते हैं? अगर हां तो क्या हम तैयार हैं:—

1. तमाम भारती जनता को खाने पीने, पूजा पाठ और शादी ब्याह में बराबरी का स्थान देने के लिये?
2. जात पात को तोड़ने वाले सरकारी कानूनों को मानने के लिये?
3. जात पात का भेद फैलाने वालों को मुजरिम करार देने के लिये?
4. क्या हम तैयार हैं कि सरकारी नौकरी पाने और पार्लिमेंट की मेम्बरी ग्रहण करने से पहले अपने जात पात को छोड़ दें?

و کس ایک سا ہوا ہے اور اب بھی ہو رہا ہے. عبرانی زبان کے پرانے عهدنامے کا طوطا نوح اور منرسوتی کا "جل پلاون" ایک سا ہے. سگوترواد کا رواج بھی بیابان تورش میں عربوں اور مصریوں کی طرح تھا. عربوں اور مصریوں کے اٹھاس میں اور بھارت کے اٹھاس میں مہابھارت کے سمے تک سگی بہنوں سے بھی شادی کی مثالیں ملتی ہیں جو سائنٹفک اور منوبیگیکانگ آدھاروں پر بند ہو گئیں.

"ہندستان کی کلچری سمسیا"

ہارتی کلچری سمسیا کے حل کو کھوجنے سے پہلے ہمیں یہاں کے گھناؤنے وائرون کو بدلنا ہوگا. ہماری جنتا کے بہت بڑے انگ پر تینک غمی (Moral slavery) چھائی ہوئی ہے. مذہب کے تھیکیدار—چاہے برہمن ہوں یا سید یا شیخ یا پادری صاحب، راجہ اور نواب، اور پونجی پتی—تمام بھارتی جنتا کو غمی کے چنگل میں جکڑے ہوئے ہیں. سچی خردداری، سچی سادھینا، سچی ناگرکتا اور بھائی چارہ پن، آدمی آدمی کے بیچ سچا پیار اور سچا بیوہار یہ سب کچھ وہ باتیں ہیں جن کے وشے میں نہ ستائے ہوئے سرچتے ہیں نہ ستانے والے. پڑھنے لکھنے کے بعد اگر کوئی دلت جاتی کا آدمی ادھر دھیان دیتا ہے تو وہ کیوں بدلے کی بھاؤنا سے اور ستانے والی جاتیاں ان کی تحریکوں کو کچلنے کے لئے نئے جال بچھاتی ہیں. بھارتی سماج میں آدمی نہیں پیدا ہوتے بلکہ ہندو، مسلمان، سکھ، عیسائی وغیرہ پیدا ہوتے ہیں. یہ کہنا جھوٹ ہے کہ ہندستانی کو بڑا آدمی آزادی کا پیدائشی حق حاصل ہے. ہمارے بھائی بڑے فخر کے ساتھ اسے برداشت کرتے ہیں کہ انہیں ان کے بنیادی حق نہ ملیں. ہم خرش ہیں ہمیں پہلے ہی مذہبی کتابیں پڑھنے کو نہ ملیں، ہرگاہ میں چھوڑچھوٹ ہو، کرٹیں پر پانی نہ بھرے دیا جائے، من چاہا بیہ نہ کر سکیں، من چاہا روزگار نہ کر سکیں! اس سماج میں گھونا اور نفرت نے انسانیت کے تکرے تکرے کر دیے ہیں، آزادی اور ڈیموکریسی کا نام لیکر انسانی سوچے بوجھ کا مذاق نہ اڑائیں. کیا ہم سچے ایک رشتہ کے لئے ایک کالج چاہتے ہیں؟ اگر ہاں تو کیا ہم تیار ہیں:—

1. تمام بھارتی جنتا کو کھالے پیٹے، پوجا پات اور شادی بیہ میں برابری کا استھان دینے کے لئے؟
2. ذات پات کو توڑنے والے سرکاری قانونوں کو ماننے کے لئے؟
3. ذات پات کا پیوند پھیلانے والوں کو مجرم قرار دینے کے لئے؟

4. کیا ہم تیار ہیں کہ سرکاری نوکری پانے اور پارلامنت کی ممبری گزرنے کے لئے اپنے ذات پات کو چھوڑ دیں؟

مسلمانوں کے میل کا نتیجہ ہیں۔ پورے ہندوستانی ہر چیز کو اُبال کر یا بہات بنا کر درجہ دے، مٹھا یا گھست سے کھاتے تھے۔ آج بھی غریب دیہاتی گھروں، جو چنا، مٹر، جوار، باجرا اور دوسرے اناج اُبال کر کھاتے ہیں۔ تیرے اور درجہ کا استعمال ہمیں مسلمانوں سے ملا ہے۔ یہ درجنوں شہد بھی سنسکرت، پراکرت یا اپبیش کے نہیں ہیں۔ ہندوؤں کی رسانی گھر جیسی پوتر جگہ میں ان مسلمان چیزوں کا بائیکاٹ نہ ہو سکا۔

دوسروں کے دینا بھی ہماری سہیتا میں اپنائے گئے ہیں۔ ہندوؤں کا بہت بڑا دینا ”شیو“ درازوں کا دینا تھا۔ ریشوں کا کھنڈن کرنے والے بدھ جی بھگوان کا اُرتا مانے جاتے ہیں۔ ہندوستانی جیوتش اور دیو مالا یونانی جیوتش اور دیو مالا سے ملتے جلتے ہیں۔ یونانی ہارسکوپ اور ہماری جنم کڈلی کے ہرزا چکر ایک ہی ہیں۔ یرنائیوں کے راس چکر کو آج سی سی ہندوستانی اپنا کہتے ہیں۔ ہماری چکر سنہا کے نسخے بھی یونانی درازوں کے نسخوں سے ملتے جلتے ہیں۔ آخر یہ تہذیب کے میل جول ہی کے تو نتیجے ہیں۔

دوسروں کے دینا بھی ہماری سہیتا میں اپنائے گئے ہیں۔ ہندوؤں کا بہت بڑا دینا ”شیو“ درازوں کا دینا تھا۔ ریشوں کا کھنڈن کرنے والے بدھ جی بھگوان کا اُرتا مانے جاتے ہیں۔ ہندوستانی جیوتش اور دیو مالا یونانی جیوتش اور دیو مالا سے ملتے جلتے ہیں۔ یونانی ہارسکوپ اور ہماری جنم کڈلی کے ہرزا چکر ایک ہی ہیں۔ یرنائیوں کے راس چکر کو آج سی سی ہندوستانی اپنا کہتے ہیں۔ ہماری چکر سنہا کے نسخے بھی یونانی درازوں کے نسخوں سے ملتے جلتے ہیں۔ آخر یہ تہذیب کے میل جول ہی کے تو نتیجے ہیں۔

موہنجودڑو کی لگ بھگ چار ہزار برس پورانی تہذیب کے خاتمے کے بعد دروازہ برس تک آریہ سہیتا شلپ کا کچھ نہیں بانی سی رہی۔ اس سلسلے میں سب سے پہلا چترکار تیسری صدی عیسوی سے پہلے مہریوں کے زمانے میں ہوا۔ لشوک کی لڑیں، اچنتا کی گھنائیں وغیرہ یونانی اور ایرانی تہذیب کے میل جول کا نتیجہ ہیں۔ چکنے کھمبوں پر نیروں کی موریتیاں مسوری کی دینیں تھیں اور ساندوں کی موریتیاں ایرانی کلا کا پڑھاؤ تھیں جو چھٹی صدی عیسوی سے پہلے ایران میں دارا کے سٹے میں انڈر بنائی گئی تھیں۔ اس کے علاوہ شلاؤں پر شاہی ٹومان کھدوانے کا رواج بھی ایرانی ہے۔ لشوک سے پہلے کسی ہندوستانی راجا نے ایسا نہیں کیا اور نہ ہی ایسے لاث بنوائے۔ ہندوستانی مورتنی کلا میں گاندھار شیلی بھی یونانیوں کی دین ہے۔ آج ہزاروں ہی مورتیاں یونانی تہذیب کی آغاستان سے متاثرہ ایک ملتی ہیں۔

اسی طرح ہندوستانی ڈراموں میں بھی یونانی اثر پڑا ہے۔ یہاں کے ناٹکوں میں پردے کا رواج نہ تھا۔ ڈرامہ پردے کے لئے سنسکرت کا شدید یونیکا ظاہر کرنا ہے کہ یہ یونانی دن ہے، کیونکہ ہندوستانی یونانیوں کو یوں کہتے تھے۔

منقب کے دائرے میں بھی تہذیبیں ایک دوسرے سے میل کھاتی رہیں، یونانی، مدری، پری، لوئیں، پیکنزم (Pagnism) ایک سی ہیں اور درمیان میں بھی ایک ہیں۔ سہیوں میں پڑ، پودوں، پہاڑوں، چیزوں اور ندیوں کے پوجنے کا رواج ایک سا تھا اور سہی دشوں میں خدا کے تصور کا

مسلمانوں کے میل کا نتیجہ ہیں۔ پورے ہندوستانی ہر چیز کو اُبال کر یا بہات بنا کر درجہ دے، مٹھا یا گھست سے کھاتے تھے۔ آج بھی غریب دیہاتی گھروں، جو چنا، مٹر، جوار، باجرا اور دوسرے اناج اُبال کر کھاتے ہیں۔ تیرے اور درجہ کا استعمال ہمیں مسلمانوں سے ملا ہے۔ یہ درجنوں شہد بھی سنسکرت، پراکرت یا اپبیش کے نہیں ہیں۔ ہندوؤں کی رسانی گھر جیسی پوتر جگہ میں ان مسلمان چیزوں کا بائیکاٹ نہ ہو سکا۔

دوسروں کے دینا بھی ہماری سہیتا میں اپنائے گئے ہیں۔ ہندوؤں کا بہت بڑا دینا ”شیو“ درازوں کا دینا تھا۔ ریشوں کا کھنڈن کرنے والے بدھ جی بھگوان کا اُرتا مانے جاتے ہیں۔ ہندوستانی جیوتش اور دیو مالا یونانی جیوتش اور دیو مالا سے ملتے جلتے ہیں۔ یونانی ہارسکوپ اور ہماری جنم کڈلی کے ہرزا چکر ایک ہی ہیں۔ یرنائیوں کے راس چکر کو آج سی سی ہندوستانی اپنا کہتے ہیں۔ ہماری چکر سنہا کے نسخے بھی یونانی درازوں کے نسخوں سے ملتے جلتے ہیں۔ آخر یہ تہذیب کے میل جول ہی کے تو نتیجے ہیں۔

موہنجودڑو کی لگ بھگ چار ہزار برس پورانی تہذیب کے خاتمے کے بعد دروازہ برس تک آریہ سہیتا شلپ کا کچھ نہیں بانی سی رہی۔ اس سلسلے میں سب سے پہلا چترکار تیسری صدی عیسوی سے پہلے مہریوں کے زمانے میں ہوا۔ لشوک کی لڑیں، اچنتا کی گھنائیں وغیرہ یونانی اور ایرانی تہذیب کے میل جول کا نتیجہ ہیں۔ چکنے کھمبوں پر نیروں کی موریتیاں مسوری کی دینیں تھیں اور ساندوں کی موریتیاں ایرانی کلا کا پڑھاؤ تھیں جو چھٹی صدی عیسوی سے پہلے ایران میں دارا کے سٹے میں انڈر بنائی گئی تھیں۔ اس کے علاوہ شلاؤں پر شاہی ٹومان کھدوانے کا رواج بھی ایرانی ہے۔ لشوک سے پہلے کسی ہندوستانی راجا نے ایسا نہیں کیا اور نہ ہی ایسے لاث بنوائے۔ ہندوستانی مورتنی کلا میں گاندھار شیلی بھی یونانیوں کی دین ہے۔ آج ہزاروں ہی مورتیاں یونانی تہذیب کی آغاستان سے متاثرہ ایک ملتی ہیں۔

اسی طرح ہندوستانی ڈراموں میں بھی یونانی اثر پڑا ہے۔ یہاں کے ناٹکوں میں پردے کا رواج نہ تھا۔ ڈرامہ پردے کے لئے سنسکرت کا شدید یونیکا ظاہر کرنا ہے کہ یہ یونانی دن ہے، کیونکہ ہندوستانی یونانیوں کو یوں کہتے تھے۔

منقب کے دائرے میں بھی تہذیبیں ایک دوسرے سے میل کھاتی رہیں، یونانی، مدری، پری، لوئیں، پیکنزم (Pagnism) ایک سی ہیں اور درمیان میں بھی ایک ہیں۔ سہیوں میں پڑ، پودوں، پہاڑوں، چیزوں اور ندیوں کے پوجنے کا رواج ایک سا تھا اور سہی دشوں میں خدا کے تصور کا

‘ہندوستان میں تہذیبوں کا میل جول’

میں اس جگہ خاص طور پر اس سرخی کی ضرورت سمجھی جس کے دو امر کارن ہیں—(1) ہر دیش کے کلچر کا سب سے اہم اور نگاہ پہنچنے والی چیز (2) میں انہاس کے آدھار پر تہذیبوں کے میل جول کا خاکہ پیش کرنا چاہتا ہوں۔ کلچر میں پہنچنا، کلچر اور سائنس کے خاص استھان ہوتے ہیں۔ لہذا میں پہنچنے سے شروع کرنا ہوں۔

آریوں کے یہاں بسنے سے پہلے دو کسٹم کے کپڑے پہنے جاتے تھے—ایک ڈھاتی اور دوسرا شال یا چادر۔ ان کے آنے پر مہلوں کے پہنچنے میں پگڑی اور دراپی (ایک طرح کی باندھی) اور آریوں میں چوٹی کا رواج ہوا۔ یہ پہنچنے میں چوٹی اور دراپی کو چھڑ کر عام جینٹل عام طور سے بھڑ سے کپڑے پہنتی تھی۔ لیکن سوئی ڈھانگے کا استعمال ہوتا تھا، کم سے کم دراپی تو سلی ہی جاتی تھی۔ آج کے وہ تمام لباس جنہیں ہم ہندوستانی کہتے ہیں بدیسی ہیں۔ انچن جو لکھنؤ کے نوابوں اور دہلی کے مہلوں کے یہاں بدلتے بدلتے شہزادوں کی بن گیا دراصل پہلی صدی عیسوی میں کشانوں کی دین ہے۔ کشان سپاہیوں اور کشک کی موریتوں میں ہی انچن دکھایا گیا ہے۔ غالباً کشان اسے مدھیہ ایشیا سے لائے تھے۔ کرنا ہندوستانی اور یونانی تہذیب کے میل جول نے پیدا کیا۔ یونانی کرتے کا نام ٹیونک ہے جو ہندوستانی کرتے سے 50 فی صدی ملتا جلتا ہے۔ کرنا کس زبان کا شد ہے یہ نہیں کہا جا سکتا۔ سنسکرت، پراکرت، پالی یا ابھہریش کسی سے بھی اس کا نانا نہیں جوتا۔ پانچامہ صدی کشانوں ہی کی دین ہے جس کو اب مسلمانوں سمجھا جا رہا ہے۔ گاندھی ٹیوی، پرتگالی ٹیوی کی طرح ہے جو مدھیہ کال میں پرتگالیوں اور مصریوں سے یہاں پہنچتی تھی۔ عورتوں کے گھٹوں میں نٹہ اور گلی کی ہالیاں مسلمانوں کی دین ہیں۔ نٹہ کی تو یہاں تک شدھی ہوئی کہ یہ بعض بعض ہندو چاندیوں میں سپاک کی نشانی بن گئی۔ ان گھٹوں کے لئے سنسکرت بیٹھا میں شد نہیں ہیں اور نہ یہ پرتگالی موریتوں میں ہی نظر آتے ہیں۔

ہمارے بہت سے کھانے بدیسی ہیں جنہیں آج ہم بھارتی بھوجن کہتے ہیں۔ ہمیں بہت سے کھانے مسلمانوں کے سمپرک میں آئے ہیں۔ ہندوستان میں عام طور سے دودھ کی مٹھائیوں کا رواج تھا۔ مسلمانوں نے ہمیں انچ کی مٹھائیاں بھی دیں۔ ہم آج بھی غالباً اسی وجہ سے پیڑا، برنی جیسی دیر میں ہضم ہونے والی مٹھائی برت کے دن کھاتے ہیں لیکن انچ نہیں کھاتے۔ حلوہ، قورمہ، زردہ، ذیریانی سب کی سب مسلمانوں سے ہی ملی ہیں۔ خرد حلوئی کا لفظ فارسی ہے۔ پوری کچوری اور روٹی جیسے کھانے بھی

‘ہندوستان میں تہذیبوں کا میل جول’

ہمیں اس جگہ خاص طور پر اس سرخی کی ضرورت سمجھی جس کے دو امر کارن ہیں—(1) ہر دیش کے کلچر کا سب سے اہم اور نگاہ پہنچنے والی چیز (2) میں انہاس کے آدھار پر تہذیبوں کے میل جول کا خاکہ پیش کرنا چاہتا ہوں۔ کلچر میں پہنچنا، کلچر اور سائنس کے خاص استھان ہوتے ہیں۔ لہذا میں پہنچنے سے شروع کرنا ہوں۔

آریوں کے یہاں بسنے سے پہلے دو قسم کے کپڑے پہنے جاتے تھے—ایک ڈھاتی اور دوسرا شال یا چادر۔ ان کے آئے پر مردوں کے پہنچنے میں پگڑی اور دراپی (ایک طرح کی باندھی) اور عورتوں میں چوٹی کا رواج ہوا۔ یہ پہنچنے میں چوٹی اور دراپی کو چھڑ کر عام جینٹل عام طور سے بھڑ سے کپڑے پہنتی تھی۔ لیکن سوئی ڈھانگے کا استعمال ہوتا تھا، کم سے کم دراپی تو سلی ہی جاتی تھی۔ آج کے وہ تمام لباس جنہیں ہم ہندوستانی کہتے ہیں بدیسی ہیں۔ انچن جو لکھنؤ کے نوابوں اور دہلی کے مہلوں کے یہاں بدلتے بدلتے شہزادوں کی بن گیا دراصل پہلی صدی عیسوی میں کشانوں کی دین ہے۔ کشان سپاہیوں اور کشک کی موریتوں میں ہی انچن دکھایا گیا ہے۔ غالباً کشان اسے مدھیہ ایشیا سے لائے تھے۔ کرنا ہندوستانی اور یونانی تہذیب کے میل جول نے پیدا کیا۔ یونانی کرتے کا نام ٹیونک ہے جو ہندوستانی کرتے سے 50 فی صدی ملتا جلتا ہے۔ کرنا کس زبان کا شد ہے یہ نہیں کہا جا سکتا۔ سنسکرت، پراکرت، پالی یا ابھہریش کسی سے بھی اس کا نانا نہیں جوتا۔ پانچامہ صدی کشانوں ہی کی دین ہے جس کو اب مسلمانوں سمجھا جا رہا ہے۔ گاندھی ٹیوی، پرتگالی ٹیوی کی طرح ہے جو مدھیہ کال میں پرتگالیوں اور مصریوں سے یہاں پہنچتی تھی۔ عورتوں کے گھٹوں میں نٹہ اور گلی کی ہالیاں مسلمانوں کی دین ہیں۔ نٹہ کی تو یہاں تک شدھی ہوئی کہ یہ بعض بعض ہندو چاندیوں میں سپاک کی نشانی بن گئی۔ ان گھٹوں کے لئے سنسکرت بیٹھا میں شد نہیں ہیں اور نہ یہ پرتگالی موریتوں میں ہی نظر آتے ہیں۔

ہمارے بہت سے کھانے بدیسی ہیں جنہیں آج ہم بھارتی بھوجن کہتے ہیں۔ ہمیں بہت سے کھانے مسلمانوں کے سمپرک میں آئے ہیں۔ ہندوستان میں عام طور سے دودھ کی مٹھائیوں کا رواج تھا۔ مسلمانوں نے ہمیں انچ کی مٹھائیاں بھی دیں۔ ہم آج بھی غالباً اسی وجہ سے پیڑا، برنی جیسی دیر میں ہضم ہونے والی مٹھائی برت کے دن کھاتے ہیں لیکن انچ نہیں کھاتے۔ حلوہ، قورمہ، زردہ، ذیریانی سب کی سب مسلمانوں سے ہی ملی ہیں۔ خرد حلوئی کا لفظ فارسی ہے۔ پوری کچوری اور روٹی جیسے کھانے بھی

دہسی سانچوں میں ڈال لیا گیا ہے۔ نائیک اسٹر بھی بدیسی پرہیزوں سے آداتے بدلتے رہے ہیں۔

3. ہمارا کالچر ہمیشہ سے سائینٹیفک اور ویکاس آسٹمک سائنسوں کا واسیل رہا ہے۔ خواہ ان کو اخلاقی رنگ سے پیش کیا گیا ہو یا دھارمک (creedal)۔ سائنٹفک آفکار پر کسی چیز کو گرہن کرنے یا چھوڑنے سے کالچر امر ہونا ہے۔ آج کے سائنس اور مشین کے جگ میں وہی پہارا کام دے سکتا ہے جو کل پزوں سے نہ آسکتا۔ جسٹی اور کام کی سہولیت کے لئے ہمیں دعوتی کے بجائے نیکر اور پتلون ہی پہننا ہوگا۔ اس لئے ہمیں چاہئے کہ ہم اپنے عرس سسٹی اور ساجی کاروبار میں سائنٹفک طریقوں کو استعمال کریں۔ اگر عقل سے کوئی بات سہمی جائیگی ہے تو اس کے اپنائینے میں عراج ہی کیا ہے، بلا سے وہ رام اور کرشن کے رہن سہن میں نہ رہی ہو۔

4. ہندوستانی کالچر جنسویاتی اور کلاٹمک (sexual and artistic) بونیادیوں پر ہی فالا فولا ہے۔ ہمارے ناچ گانے، ہمارے موسیقی، ہمارے سادھتھ، ہمارے تھوہار اور یھاں تک کہ ہمارے رستموریاں جن میں انکی بھاپ ہے، ہمارے دہوی دہواتوں کی کھانیاں بھی حسن و عشق کی حدوں سے باہر نہیں ہیں۔ ہمارے موجدہ لوگ گیت، راک رنگ اور ناچ گانے جو تھوہاروں پر مندروں اور ہر دہوتی گوروں میں سنائی پڑتے ہیں اس کھن کو اور ہی صاف کر دیتے ہیں۔ ہمارے گوروں کی تصویروں، مندر کی مورتوں اور سادھتھ میں ایک آرنجے درجہ کی جنسی مقیاس ہے جو امریکہ اور فرانس کے بال دم اور ہرٹاؤں کو نصیب نہیں۔ یہ جنسی مقیاس چھپچھپی نہیں آتھائی کلاٹمک اور بندھے جو بھوتوی ہری کو طوائف کی دروکن سے آٹھا کر سڑک کے راستے پر کھڑا کر سکتی ہے۔ ہندوستانی کالچر کے اس پہلو میں کچھ ایسی زندگی ہے کہ انھیں چھوڑنے کے بعد کالچر پر مردنی چھا جاتی ہے۔ مسلمانوں نے ہی اسے اپنے کالچر میں تمام مذہبی پابندیوں کو ٹھکرا کر اپنا لیا۔ ہندوستان کی عید، یہاں کی شہبازات اور یہاں کے مسلمانوں کے شادی بیاہ اسلامی نہیں ہندوستانی ہیں۔

5. ہندوستانی کالچر میں ہندوستانی سادگی ہے لیکن اس سادگی کے بھی سامراجی انداز ہیں جو پراٹے سامنت وادی جگ سے انگریزی سامراج شادی تک بڑا ہر پھٹی رہی۔ میں نے روکھا سوکھا کھانا لیکن سولے کے برتنوں میں۔ میں نے خوشی سے بیوک سبھے والوں کو دیکھا جو گھی اور آناج جاتی آگ میں جھونک دیتے ہیں۔ میں نے ایسے نیکھ دیکھے جو مرے پر ریشمی کن پاتے ہیں۔ ہندوستانی سادگی پسند ہے، ایسے کالچر میں اسٹھان ملنا چاہئے لیکن سامراج کے اور مذہب کے زندے اس پر نہ چلنے پائیں۔ میں خودکشی کو سادگی نہیں کہ سکتا۔

3. ہمارا کالچر ہمیشہ سے سائنٹفک اور ویکاس سائنسوں کا حاصل رہا ہے خواہ ان کو اخلاقی رنگ سے پیش کیا گیا ہو یا دھارمک (creedal)۔ سائنٹفک آفکار پر کسی چیز کو گرہن کرنے یا چھوڑنے سے کالچر امر ہونا ہے۔ آج کے سائنس اور مشین کے جگ میں وہی پہارا کام دے سکتا ہے جو کل پزوں سے نہ آسکتا۔ جسٹی اور کام کی سہولیت کے لئے ہمیں دعوتی کے بجائے نیکر اور پتلون ہی پہننا ہوگا۔ اس لئے ہمیں چاہئے کہ ہم اپنے عرس سسٹی اور ساجی کاروبار میں سائنٹفک طریقوں کو استعمال کریں۔ اگر عقل سے کوئی بات سہمی جائیگی ہے تو اس کے اپنائینے میں عراج ہی کیا ہے، بلا سے وہ رام اور کرشن کے رہن سہن میں نہ رہی ہو۔

4. ہندوستانی کالچر جنسویاتی اور کلاٹمک (sexual and artistic) بونیادیوں پر ہی پھلا پھولا ہے۔ ہمارے ناچ گانے، ہمارے موسیقی، ہمارے سادھتھ، ہمارے تھوہار اور یہاں تک کہ ہمارے رسم و رواج میں بھی ان کی چھاپ ہے۔ ہمارے دہوی دہواتوں کی کھانیاں بھی حسن و عشق کی حدوں سے باہر نہیں ہیں۔ ہمارے موجدہ لوگ گیت، راک رنگ اور ناچ گانے جو تھوہاروں پر مندروں اور ہر دہوتی گوروں میں سنائی پڑتے ہیں اس کھن کو اور ہی صاف کر دیتے ہیں۔ ہمارے گوروں کی تصویروں، مندر کی مورتوں اور سادھتھ میں ایک آرنجے درجہ کی جنسی مقیاس ہے جو امریکہ اور فرانس کے بال دم اور ہرٹاؤں کو نصیب نہیں۔ یہ جنسی مقیاس چھپچھپی نہیں آتھائی کلاٹمک اور بندھے جو بھوتوی ہری کو طوائف کی دروکن سے آٹھا کر سڑک کے راستے پر کھڑا کر سکتی ہے۔ ہندوستانی کالچر کے اس پہلو میں کچھ ایسی زندگی ہے کہ انھیں چھوڑنے کے بعد کالچر پر مردنی چھا جاتی ہے۔ مسلمانوں نے ہی اسے اپنے کالچر میں تمام مذہبی پابندیوں کو ٹھکرا کر اپنا لیا۔ ہندوستان کی عید، یہاں کی شہبازات اور یہاں کے مسلمانوں کے شادی بیاہ اسلامی نہیں ہندوستانی ہیں۔

5. ہندوستانی کالچر میں ہندوستانی سادگی ہے لیکن اس سادگی کے بھی سامراجی انداز ہیں جو پراٹے سامنت وادی جگ سے انگریزی سامراج شادی تک بڑا ہر پھٹی رہی۔ میں نے روکھا سوکھا کھانا لیکن سولے کے برتنوں میں۔ میں نے خوشی سے بیوک سبھے والوں کو دیکھا جو گھی اور آناج جاتی آگ میں جھونک دیتے ہیں۔ میں نے ایسے نیکھ دیکھے جو مرے پر ریشمی کن پاتے ہیں۔ ہندوستانی سادگی پسند ہے، ایسے کالچر میں اسٹھان ملنا چاہئے لیکن سامراج کے اور مذہب کے زندے اس پر نہ چلنے پائیں۔ میں خودکشی کو سادگی نہیں کہ سکتا۔

‘हिन्दुस्तानी कलचर के टिकाऊ पहलू’

اگر ہم رواداری سے آج کے کلچر کا جائزہ لیں تو معلوم ہوگا کہ ہمارے دیہ میں جانی جانی، پڑانت پڑانت، یہاں تک کہ شہر شہر اور دیہات دیہات کے کلچر اور ہیشا میں فرق ہے۔ کوئی ہنگامی، کوئی مدرسی، کوئی پنجابی، کوئی یوپی کا نواسی کلچری اعتبار سے ایک دوسرے سے میل نہیں کھاتا۔ خوش قسمتی سے پچھلے کچھ دنوں میں انگریزی کلچر اور انگریزی ہیشا نے پورے بھارت کے کلچری ایکٹا کے ساتھ جٹا دیئے تھے۔ آج ہی اگر پنجابی اور ہنگامی میں ردّتی جیٹی کا سمیٹنا ہوتا ہے تو کہنے کو وہ بے ہی ہندستانیت کے نام پر ہو مگر ایسے کاموں میں انگریزی کلچر اور انگریزی اُڑ اُجاگر معلوم ہوتے ہیں، اِس کے لئے ہم کو انگریزوں کا احسان مند ہونا چاہئے۔ دھوتی اور تہد میں، کرتے اور اچکن میں، پانچامہ اور شالوار میں، تارہی تارہی میں، مونچھے مونچھے میں، نسبہ اور جینز میں چاہے جو یہی بھید بھاؤ ہو لیکن سوت اور قانی کی دنیا میں، گپتے ٹوٹے چھروں کی، منڈیریں، مسجدیں، گردواروں اور گرجا گھروں نظر آتے ہیں۔ منڈیریں، مسجدیں، گردواروں اور گرجا گھروں میں چاہے جتنا بھی بیزبھاؤ ہو لیکن ہوتلیں، تفریح گاہوں، آرام گاہوں میں سب ایک سے ہیں۔

’ہندوستانی الجبر کے تکاؤ پہلو‘

٥٤

ہاکی رہا۔ یہ دمن عرصے تک چلتا رہا۔ تب سے نے مہاتما بدھ کو جنم دیا۔ مہاتما بدھ نے آدمی اور آدمیت کا ماریہ اٹکا، انہوں نے تمام یوہاتی جنت کو بھائی چارہ پریم، محبت اور رحم کا سندھیں دیا جسے دتوں نے اپنایا، جس کا راجہ مہاراجاؤں نے بی بی سراگت کیا۔ مگر کچھ فی عرصہ بعد براہمنوں نے شکر اچاریہ اور کمارل پیت وغیرہ کو جنم دیا، جنہوں نے بودھوں کو روند ڈالا۔ ایک راشٹر، ایک کلچر کی بنیاد بن گئی، دھارمک کٹرین پھر ابھرا۔ اس کے بعد آٹھویں صدی عیسوی میں ایک نئی سہیتا، یوہاتی چارہ بن اٹھ ہوئے، اسلام کے نام سے ہندوستان میں داخل ہوئی۔ یہ اسلام شکر اچاریہ اور کمارل پیت کے کٹرین پر چڑھنا چلا گیا۔ بھارت واسیوں نے مندر کی جگہ مسجد دیکھ جہاں راجہ، رنک اور نغیر برابر تھے۔ ایسی دشا میں براہمنوں والی سہیتا سے ایمان کا بدلہ لیتی ہوئی ہندوستانیوں نے اسلامی سہیتا قبول کرنے لگی اور قبول کوئی چلی گئی۔ مگر اسلامی سہیتا ہی شکر اچاریہ سہیتا سے اپنا دامن نہ بچا سکی۔ نتیجے کی طور پر اسلام میں بھی آونچ نیچ کا زہر پھیلنے لگ گیا۔ مسلمانوں میں بھی فرقہ واری جماعتیں بن گئیں اور اسلامی تہذیب میں پڑنے کی شکتی مر گئی۔ مسلمان روزہ والی ہو گئے۔ ہفت دھرمی ایک سیما پر پھونچ گئی۔ اسلام انسانیت کا آخری وکس ہے۔ اس کے آگے وکس کا نام نہ ہو ورنہ پوشیہ میں براہمنوں کی طرح اس اسلام کو بھی ہو رہا ہستہ سہیتا پڑے گا..... ان سہیتاؤں کے ٹکڑے سے اور لین دین سے کچھ ترقی پسند سدھارکوں کو سماتا کا سبق دینے کا موقع ملا۔ اس سلسلے میں کبیر اور نانک کے نام آگے ہیں۔ کبیر نے براہمنوں اور اسلام کی داخلی سہیتا کا ننگا روپ عام لوگوں کے سامنے رکھا۔ نانک نے چھوٹ چھوٹ کو ٹیکرا کر ایک ایشور کی آڈسنا کا گیت گایا۔ اس کے بعد جب دوسری یورپی جاتیوں ہندوستان آئیں تو انہوں نے ہی آدمی پھاٹا، رنہن سہن اور سائنہ وغیرہ سے نہ چاہتے ہوئے بھی ایک کالچر کے خیال کو بڑھاوا دیا اور سارے دیش میں جاگرن کی لہر دڑ گئی۔

ہندوستان میں سیکڑوں برس کی کوشش پر بھی کالچری اپنا اب تک قائم نہ ہو سکی۔ اس کی ایک خاص وجہ یہ بھی ہے کہ ہندوستان کی سدھارن جنتا سماراجیت اور آونچ نیچ لی آر میں جان بوجھ کر جہالت کا شکار بنائی گئی، یہاں تک کہ مسلمان بادشاہوں نے بھی اپنے درباروں میں کیول براہمنوں، چترپوں اور آونچنی ذات والوں کو بڑھاوا اور من دیا، روتنی اور مای ہوئی چاتوں کی طرف کسی کا دغا ہی نہیں کیا۔ اسلامی سماراج شعلی ہی ترقی پسند عناصر (تکوں) کو ملتی رہی۔

ہندوستان میں سیکڑوں برس کی کوشش پر بھی کالچری اپنا اب تک قائم نہ ہو سکی۔ اس کی ایک خاص وجہ یہ بھی ہے کہ ہندوستان کی سدھارن جنتا سماراجیت اور آونچ نیچ لی آر میں جان بوجھ کر جہالت کا شکار بنائی گئی، یہاں تک کہ مسلمان بادشاہوں نے بھی اپنے درباروں میں کیول براہمنوں، چترپوں اور آونچنی ذات والوں کو بڑھاوا اور من دیا، روتنی اور مای ہوئی چاتوں کی طرف کسی کا دغا ہی نہیں کیا۔ اسلامی سماراج شعلی ہی ترقی پسند عناصر (تکوں) کو ملتی رہی۔

ہندوستان میں سیکڑوں برس کی کوشش پر بھی کالچری اپنا اب تک قائم نہ ہو سکی۔ اس کی ایک خاص وجہ یہ بھی ہے کہ ہندوستان کی سدھارن جنتا سماراجیت اور آونچ نیچ لی آر میں جان بوجھ کر جہالت کا شکار بنائی گئی، یہاں تک کہ مسلمان بادشاہوں نے بھی اپنے درباروں میں کیول براہمنوں، چترپوں اور آونچنی ذات والوں کو بڑھاوا اور من دیا، روتنی اور مای ہوئی چاتوں کی طرف کسی کا دغا ہی نہیں کیا۔ اسلامی سماراج شعلی ہی ترقی پسند عناصر (تکوں) کو ملتی رہی۔

उसके सामने चार तरह के खाने, चार तरह की चीजें, जैसे किताब, हथियार, तराजू और गन्दा बर्तन रखे जाते हैं। बच्चा जिस तरह के खाने और जिस क्रिम की चीजों की तरह लपकता है उस से उसके बर्तन का अन्दाजा लगाया जाता है। यह रिवाज बर्तन व्यवस्था की लचक के कारन ही पैदा हुआ था। बच्चा जन्म से तो शूद्र वर्ण का है ही उसके भविष्य के बर्तन का अटकल पचू मालूम करने के यही सब तरीके पैदा किये गये थे।

समाज में आर्थिक सुखों, दुखों और पेशे की पेचीदगियों ने धीरे धीरे ऊँच नीच की विचार धारा को इतना उभारा कि आपस में एक वर्तन का दूसरे वर्तन से रोटी बेटी का सम्बन्ध बिच्छुल ही टूट गया। इस तरह समाज की आर्थिक व्यवस्था में समानता न होने के कारन धार्मिक कट्टरपन का भयानक भूत ऊँच नीच और छुआ छूत के नाम पर इतना आगे बढ़ा कि आज समाज की पिछली रूप रेखा ही बदल गई, लेकिन इस कर्जी धार्मिक कट्टरपन की आड़ के बावजूद समाज की पावन शक्ति अपना काम करती रही, हारे हुए क्षत्री शूद्र बन गये, जीते हुए यूनानी, शक और हुन वगैरा राजपूत बनकर क्षत्री बन बैठे और ब्राह्मणों ने उनका खान्दानी सिलसिला चांद और सूरज से मिला दिया।

आखिरकार पूँजीवाद और साम्राज्य विचार धारा आगे बढ़ी और साथ ही धार्मिक कट्टरपन का भूटा आडम्बर भी ओढ़ती गई। ब्राह्मणों ने वास्तविकता और स्वाभिमान को पूँजीवाद के हाथ बेच दिया और भूटे विचारों के नये नये हथियार गढ़ गढ़ कर पूँजीवाद और सामंतवाद का सोंपा। इस तरह अब्बास के असली सुखों का चित्र केवल साम्राज्य महलों, दरबारों और शहरों तक ही सीमित होकर रह गया। समाज न्याय का गला दबा दिया गया। बराबरी, भाई चारापन का नाम लेना पाप हो गया। गरीब जनता पर छुआ छूत, बेगार वगैरा दमन के हथियार चलने लगे, पिंसी हुई जनता अंधेरी भोपड़ी से कोई कालिदास, कोई विक्रमादित्य, कोई भरथरी हरि और कोई चानक्य न पैदा कर सकी।

‘सुधार की ओर’

नई रोशनी में परखने पर पता लगता है कि हिन्दुस्तानी कलचर हमेशा से ही बीमार सी रही है। उस पर मजा यह कि भारती रहन सहन पर हिन्दू साम्राजशाही और पूँजीवाद

* मुझे इस समय नहीं याद आ रहा है गालिवन मनुस्मृति में इसकी चर्चा है कि जो शब्दों का सही उच्चारण न कर सके वह मलेच्छ है। शूद्र मलेच्छ नहीं होते थे। इसी कारन आदमी जन्म से शूद्र है। यूनानी वगैरा इसी वजह से मलेच्छ कहलाए क्योंकि वह संस्कृत न जानते थे। मलेच्छपन को अपनाने से या दूर कर देने से वर्तन बदल जाता है। इसका भी जिक्र करीब करीब उन्हीं शब्दों में गालिवन मनुस्मृति में है।

अस के सामने चार तरह के काले, चार तरह की चीजें, जैसे किताब, हथियार, तराजू और गन्दा बर्तन रखे जाते हैं। बच्चा जिस तरह के खाने और जिस क्रिम की चीजों की तरह लपकता है उस से उसके बर्तन का अन्दाजा लगाया जाता है। यह रिवाज बर्तन व्यवस्था की लचक के कारन ही पैदा हुआ था। बच्चा जन्म से तो शूद्र वर्ण का है ही उसके भविष्य के बर्तन का अटकल पचू मालूम करने के यही सब तरीके पैदा किये गये थे।

समाज में आर्थिक सुखों, दुखों और पेशे की पेचीदगियों ने धीरे धीरे ऊँच नीच की विचार धारा को इतना उभारा कि आपस में एक वर्तन का दूसरे वर्तन से रोटी बेटी का सम्बन्ध बिच्छुल ही टूट गया। इस तरह समाज की आर्थिक व्यवस्था में समानता न होने के कारन धार्मिक कट्टरपन का भयानक भूत ऊँच नीच और छुआ छूत के नाम पर इतना आगे बढ़ा कि आज समाज की पिछली रूप रेखा ही बदल गई, लेकिन इस कर्जी धार्मिक कट्टरपन की आड़ के बावजूद समाज की पावन शक्ति अपना काम करती रही, हारे हुए क्षत्री शूद्र बन गये, जीते हुए यूनानी, शक और हुन वगैरा राजपूत बनकर क्षत्री बन बैठे और ब्राह्मणों ने उनका खान्दानी सिलसिला चांद और सूरज से मिला दिया।

आखिरकार पूँजीवाद और साम्राज्य विचार धारा आगे बढ़ी और साथ ही धार्मिक कट्टरपन का भूटा आडम्बर भी ओढ़ती गई। ब्राह्मणों ने वास्तविकता और स्वाभिमान को पूँजीवाद के हाथ बेच दिया और भूटे विचारों के नये नये हथियार गढ़ गढ़ कर पूँजीवाद और सामंतवाद का सोंपा। इस तरह अब्बास के असली सुखों का चित्र केवल साम्राज्य महलों, दरबारों और शहरों तक ही सीमित होकर रह गया। समाज न्याय का गला दबा दिया गया। बराबरी, भाई चारापन का नाम लेना पाप हो गया। गरीब जनता पर छुआ छूत, बेगार वगैरा दमन के हथियार चलने लगे, पिंसी हुई जनता अंधेरी भोपड़ी से कोई कालिदास, कोई विक्रमादित्य, कोई भरथरी हरि और कोई चानक्य न पैदा कर सकी।

‘सुधार की ओर’

नई रोशनी में परखने पर पता लगता है कि हिन्दुस्तानी कलचर हमेशा से ही बीमार सी रही है। उस पर मजा यह कि भारती रहन सहन पर हिन्दू साम्राजशाही और पूँजीवाद

* मुझे इस समय नहीं याद आ रहा है गालिवन मनुस्मृति में इसकी चर्चा है कि जो शब्दों का सही उच्चारण न कर सके वह मलेच्छ है। शूद्र मलेच्छ नहीं होते थे। इसी कारन आदमी जन्म से शूद्र है। यूनानी वगैरा इसी वजह से मलेच्छ कहलाए क्योंकि वह संस्कृत न जानते थे। मलेच्छपन को अपनाने से या दूर कर देने से वर्तन बदल जाता है। इसका भी जिक्र करीब करीब उन्हीं शब्दों में गालिवन मनुस्मृति में है।

اگرچہ الگ الگ ذاتوں کے بننے کا کارن بن گئے۔ نائی، دھونی، لومار، کھار، سونار وغیرہ ذاتیں پیشوں کی بنا پر آج تک باقی جاتی ہیں۔ لیکن ان پیشہ ور ذاتوں میں کوئی چھوٹ چھات نہ تھی، روٹی بقی کا سمیٹنے سے رائج تھا۔ دھیری دھیری سے پیشے ذاتوں اور خاندانوں کے روپ میں آئے۔ ایک ہی پیشے کے لوگ تعداد بڑھنے کے ساتھ ساتھ الگ الگ جگہوں پر جا کر بسنے لگے۔ ان میں جان پہچان اور خاندانی سلسلہ معلوم کرنے کے لئے اُس خاندان یا قبیلے کے پہلے بزرگ کے نام پر گوروار بھی چل پڑا۔ غالباً ذاتوں، گوتروں کے قائم ہوجانے کے بعد جن پیشوں نے جیسی جیسی اُنک ترقی کی ویسی ویسی اُنچ نیچ اور چھوچھوٹ کی وجہ سے دھار یا پید ہو گئی جس سے اُس زمانے کی سماجک زندگی میں اُنچ نیچ پڑنے لگیں۔ پنڈت سماج کو (جو کہ تمام لوگوں اور لیتروں کا سماج تھا) روک تھام کی سوجھی، لیکن وہ اُس زمانے کو سماج سے آوار نہ سکا، البتہ اُس نے اسے آگے بڑھنے سے روکنے کے لئے ورن وپستیا کا ایک الگ راستہ نکالا۔ پڑے سماج کو چار بڑے درجوں میں بانٹ دیا گیا۔ وہ لوگ جو ودیا پڑھنے پڑھانے اور پوجا پاتھ درانے کا کام کرتے تھے براہمن کہلاتے۔ یہی لوگ راشٹر کے دماغی انگ ہوتے اور راشٹر اور سماج کی ہر سہمتیا پر چھائے ہوئے رہے۔ وہ لوگ جو سپادگیری کا کام کرتے تھے، چیتری کہلاتے۔ یہ راشٹر کے رکچک ہوتے تھے اور چونکہ اُس سے فوجی سرکاری عہدے تھے اُنہیں میں سے راجہ بھی ہوتے تھے۔ تجارت اور کیتی بازی کا دھندا کرنے والے ویش کہلاتے، لیکن یہ لوگ نہ شلکار ہوتے تھے، نہ دستکار اور نہ ہی خود غل وغیرہ استعمال کرتے تھے۔ وہ ورن جو ان کاموں کو انجام دیتا تھا اور ان تیار ورنوں کی سپوا کرنا تھا، شودر کہلایا۔ سماج میں ورن وپستیا ہوجانے کے بعد بھی ہر ورن میں روٹی بیٹی کے سمیٹنے کی چھوٹ تھی، بلکہ ایک ورن میں پیدا ہونے والا پیشہ تبدیل کرنے کے بعد دوسرے ورن کو اختیار کر سکتا تھا۔ مثال کے طور پر ویدویس جی پیدائش کے اعتبار سے چڑیمار تھے، نارومن کی شودر داسی سے پیدا ہوئے تھے۔ راون پیدائش کے اعتبار سے براہمن تھا جو اپنے کوم سے کچھ کے کچھ ہو گئے، یہی بات منوسمرتی کے ایک سورت سے بھی ظاہر ہے اور یہی بات ہندوؤں کے چار کوم سنسکار کی بکری ہوئی روپ رکھا سے بھی ثابت ہوتی ہے۔ جیسے نام کن سنسکار کی رسم میں براہمن جہاں بچوں کا اس کا نام بنانا ہے وہیں وہ بچوں کا ورن ہی بتاتا ہے کہ وہ براہمن ورن ہے، دیوتارن ہے، شودر ورن ہے یا راکشس ورن ہے وغیرہ وغیرہ۔ انہوں سنسکار سنسکار میں بچوں کو نہلا دھلا کر آچھے کپڑے پہنا کر ایک جگہ بٹھایا جاتا ہے جہاں

اگرچہ الگ الگ ذاتوں کے بننے کا کارن بن گئے۔ نائی، دھونی، لومار، کھار، سونار وغیرہ ذاتیں پیشوں کی بنا پر آج تک باقی جاتی ہیں۔ لیکن ان پیشہ ور ذاتوں میں کوئی چھوٹ چھات نہ تھی، روٹی بقی کا سمیٹنے سے رائج تھا۔ دھیری دھیری سے پیشے ذاتوں اور خاندانوں کے روپ میں آئے۔ ایک ہی پیشے کے لوگ تعداد بڑھنے کے ساتھ ساتھ الگ الگ جگہوں پر جا کر بسنے لگے۔ ان میں جان پہچان اور خاندانی سلسلہ معلوم کرنے کے لئے اُس خاندان یا قبیلے کے پہلے بزرگ کے نام پر گوروار بھی چل پڑا۔ غالباً ذاتوں، گوتروں کے قائم ہوجانے کے بعد جن پیشوں نے جیسی جیسی اُنک ترقی کی ویسی ویسی اُنچ نیچ اور چھوچھوٹ کی وجہ سے دھار یا پید ہو گئی جس سے اُس زمانے کی سماجک زندگی میں اُنچ نیچ پڑنے لگیں۔ پنڈت سماج کو (جو کہ تمام لوگوں اور لیتروں کا سماج تھا) روک تھام کی سوجھی، لیکن وہ اُس زمانے کو سماج سے آوار نہ سکا، البتہ اُس نے اسے آگے بڑھنے سے روکنے کے لئے ورن وپستیا کا ایک الگ راستہ نکالا۔ پڑے سماج کو چار بڑے درجوں میں بانٹ دیا گیا۔ وہ لوگ جو ودیا پڑھنے پڑھانے اور پوجا پاتھ درانے کا کام کرتے تھے براہمن کہلاتے۔ یہی لوگ راشٹر کے دماغی انگ ہوتے اور راشٹر اور سماج کی ہر سہمتیا پر چھائے ہوئے رہے۔ وہ لوگ جو سپادگیری کا کام کرتے تھے، چیتری کہلاتے۔ یہ راشٹر کے رکچک ہوتے تھے اور چونکہ اُس سے فوجی سرکاری عہدے تھے اُنہیں میں سے راجہ بھی ہوتے تھے۔ تجارت اور کیتی بازی کا دھندا کرنے والے ویش کہلاتے، لیکن یہ لوگ نہ شلکار ہوتے تھے، نہ دستکار اور نہ ہی خود غل وغیرہ استعمال کرتے تھے۔ وہ ورن جو ان کاموں کو انجام دیتا تھا اور ان تیار ورنوں کی سپوا کرنا تھا، شودر کہلایا۔ سماج میں ورن وپستیا ہوجانے کے بعد بھی ہر ورن میں روٹی بیٹی کے سمیٹنے کی چھوٹ تھی، بلکہ ایک ورن میں پیدا ہونے والا پیشہ تبدیل کرنے کے بعد دوسرے ورن کو اختیار کر سکتا تھا۔ مثال کے طور پر ویدویس جی پیدائش کے اعتبار سے چڑیمار تھے، نارومن کی شودر داسی سے پیدا ہوئے تھے۔ راون پیدائش کے اعتبار سے براہمن تھا جو اپنے کوم سے کچھ کے کچھ ہو گئے، یہی بات منوسمرتی کے ایک سورت سے بھی ظاہر ہے اور یہی بات ہندوؤں کے چار کوم سنسکار کی بکری ہوئی روپ رکھا سے بھی ثابت ہوتی ہے۔ جیسے نام کن سنسکار کی رسم میں براہمن جہاں بچوں کا اس کا نام بنانا ہے وہیں وہ بچوں کا ورن ہی بتاتا ہے کہ وہ براہمن ورن ہے، دیوتارن ہے، شودر ورن ہے یا راکشس ورن ہے وغیرہ وغیرہ۔ انہوں سنسکار سنسکار میں بچوں کو نہلا دھلا کر آچھے کپڑے پہنا کر ایک جگہ بٹھایا جاتا ہے جہاں

* جنمنا جایاتے شبرا: سنسکارا دیج उच्यते:

* جنمنا جایاتے شودر! سنسکارا دیج اُچھیاتے۔

بھی۔ اس بھاؤ کے اندر گت آگے چل کر اُس کتڑپن سے کام لیا گیا جو دیش کے لئے روگ بن گیا اور پورا سماج چھوٹے بڑے تنگ نظری میں پھنس گیا۔

آخر کلچر کا سوال ہی کدوں آتا؟ دیش کے کونے کونے میں آج ”ہمارا کلچر“ ہماری تہذیب اور ہماری سہیت“ کی گونج سنی ہے۔ آخر کیوں؟ اس کا کیوں ایک جواب ہے کہ ہندوستانی جتنا کے سامنے قومی نہتائوں نے جو اٹھائیں رکھا اُس میں غلط بیانی ہے، تنگ نظری ہے اور جھوٹا ایمان ہے جس کے پریچاز سے جتنا اٹھنا کی بیوں بھیلیاں میں پھنس گئی، اور اُسے کلچر کا استہان، موجدہ کلچر کا روپ اور اُس کے بہار کا رخ نہیں دکھائی پڑتا۔ ہماری جنتا کا ایک انگ وہ ہے جو دیشی اور راشتری پریچاز کے کارن پیچھے کی طرف دیکھ رہا ہے اور پورے اسے مغز کے مد نظر رکھتے ہوئے شہی اور پندرہار (Revivalism) کا حامی ہے اور دوسرا وہ ہے جو پیچھے کی طرف دیکھ رہا ہے اور اپنے کلچر کے تھانچے کو پیچھے سہیتا کے رنگ روپ میں بدل دینا چاہتا ہے۔ یہ دونوں ہی رجحان غلط ہیں۔ تیسرا ایک ایسا بیبی دل ہے جو انتہائی رواداری سے کلم لے رہا ہے جو دیشی اور دیشی سہی پریچاز کو قبول کرتے ہوئے اپنے کلچر کو وکس کی طرف لیجا رہا ہے۔ راستو میں یہی گروپ دیش کی اور دیش کے کلچر کی سیوا اور حفاظت کر رہا ہے۔

ہماری کلچر کی مہانتا اُس کی ایک اور رواداری میں ہے۔ پورے اٹھاسک کال (Pre-historical age) سے لیکر آج تک یہ ایک اور رواداری قائم ہے۔ یہاں کے کلچر میں شاک، هن اور یونانی طوائفوں کے چھوٹے موٹے جوتے اس طرح بیچ گئے کہ ہندوستانی ہوا میں ان کی موجدگی کا کوئی ظاہر اثر نہیں معلوم پڑتا بلکہ ہر دیشی پریچاز دیشی پریچاز میں دودھ اور پانی کی طرح ایسا گھل مل گیا کہ ایک کو دوسرے سے انگ کرنا ناممکن ہے۔

ہمارے کلچر میں جات بات کی ویسٹھا بہت پرانی ہے اور آج تک کسی نہ کسی پہلو سے قائم یہی ہے۔ ظاہر میں اُس میں کتڑپن ہے لیکن راستو میں یہ ویسٹھا یہی بہت لچکیلی (flexible) رہی ہے جس کے لئے اٹھاس خرد گواہ ہے۔ اُس کے علاوہ بھارتی کلچر کی پانچن شکتی یہی اُس ویسٹھا کے لچکیلمیں کو ثابت کرتی ہے۔

ویدک کال کا اٹھاس اُس بات کا گواہ ہے کہ لوگوں کے پشتمی دماغوں پر چلتی رھنے والی رسوں نے ہی ذاتوں کو جنم دیا۔ یہ چگ لوگوں کی سنساری ضرورتوں کے لئے وکس کا پہلا چگ تھا۔ قریب قریب سہی دھندے پیدھے کے اعتبار سے ہمارے تھے۔ اُس لئے پیشوں کے تبدیل کرنے کی کوئی ضرورت نہ سمجھی جاتی تھی۔ اسی کارن سے ایک

بھارتی کلچر کی مہانتا اُس کی ایک اور رواداری میں ہے۔ پورے اٹھاسک کال (Pre-historical age) سے لیکر آج تک یہ ایک اور رواداری قائم ہے۔ یہاں کے کلچر میں شاک، هن اور یونانی طوائفوں کے چھوٹے موٹے جوتے اس طرح بیچ گئے کہ ہندوستانی ہوا میں ان کی موجدگی کا کوئی ظاہر اثر نہیں معلوم پڑتا بلکہ ہر دیشی پریچاز دیشی پریچاز میں دودھ اور پانی کی طرح ایسا گھل مل گیا کہ ایک کو دوسرے سے انگ کرنا ناممکن ہے۔

ہمارے کلچر میں جات بات کی ویسٹھا بہت پرانی ہے اور آج تک کسی نہ کسی پہلو سے قائم یہی ہے۔ ظاہر میں اُس میں کتڑپن ہے لیکن راستو میں یہ ویسٹھا یہی بہت لچکیلی (flexible) رہی ہے جس کے لئے اٹھاس خرد گواہ ہے۔ اُس کے علاوہ بھارتی کلچر کی پانچن شکتی یہی اُس ویسٹھا کے لچکیلمیں کو ثابت کرتی ہے۔

ویدک کال کا اٹھاس اُس بات کا گواہ ہے کہ لوگوں کے پشتمی دماغوں پر چلتی رھنے والی رسوں نے ہی ذاتوں کو جنم دیا۔ یہ چگ لوگوں کی سنساری ضرورتوں کے لئے وکس کا پہلا چگ تھا۔ قریب قریب سہی دھندے پیدھے کے اعتبار سے ہمارے تھے۔ اُس لئے پیشوں کے تبدیل کرنے کی کوئی ضرورت نہ سمجھی جاتی تھی۔ اسی کارن سے ایک

ویدک کال کا اٹھاس اُس بات کا گواہ ہے کہ لوگوں کے پشتمی دماغوں پر چلتی رھنے والی رسوں نے ہی ذاتوں کو جنم دیا۔ یہ چگ لوگوں کی سنساری ضرورتوں کے لئے وکس کا پہلا چگ تھا۔ قریب قریب سہی دھندے پیدھے کے اعتبار سے ہمارے تھے۔ اُس لئے پیشوں کے تبدیل کرنے کی کوئی ضرورت نہ سمجھی جاتی تھی۔ اسی کارن سے ایک

ویدک کال کا اٹھاس اُس بات کا گواہ ہے کہ لوگوں کے پشتمی دماغوں پر چلتی رھنے والی رسوں نے ہی ذاتوں کو جنم دیا۔ یہ چگ لوگوں کی سنساری ضرورتوں کے لئے وکس کا پہلا چگ تھا۔ قریب قریب سہی دھندے پیدھے کے اعتبار سے ہمارے تھے۔ اُس لئے پیشوں کے تبدیل کرنے کی کوئی ضرورت نہ سمجھی جاتی تھی۔ اسی کارن سے ایک

کو खुدا بنا دیتی ہے اور مادے کا گیان روحانی درشتی کوئوں کو جھٹلا دیتا ہے اور نئے روحانی درشتی کون جو سچ مع بلند ہوتے ہیں معلوم ہو جاتے ہیں۔ سانپ کو سانپ نہ سمجھکر دیوتا سمجھنا مائی وان کی توہین ہے، سانپ کو سانپ سمجھنے کے بعد کسی بلند مرتبہ دیوتا کی کھج ادھیاتم وان کی بردہی ہے۔ کٹھ کا مطلب یہ ہے کہ دونوں کی ترقی ایک ساتھ ہوتی ہے اور دونوں کا پتن ہی ایک ساتھ ہوتا ہے۔

اس سلسلے میں یہ بنا دینا ضروری ہے کہ کلچر کا وکس ایک سے دوسری اور دوسری سے تیسری سڑھی پر نہیں ہوا ہے۔ اس میں اکثر ریک، آنچھاؤ اور گڑا ہی پیدا ہوئے ہیں۔ ایتھاس سے پتہ چلتا ہے کہ جب ہی کوئی نئی وچار دھارا آئی اور روزی وادیوں (conservatives) نے راستہ میں روزا اٹکایا۔ کئی کئی ان روزی وادیوں کی جیت ہی ہوئی اور کلچر کا وکس کچھ عرصے کے لئے مند ہی پر گیا لیکن پورے طور سے کلچر آگے کی طرف ہی بڑھتا رہا۔ جیسے پریت پر چڑھنے والا کبھی اونچے چڑھتا ہوا دیکائی پڑتا ہے اور کبھی نیچے اترتا ہوا لیکن انت میں وہ اونچائی پر ہی ہوتا ہے۔ کلچر ہی گڑا کو سن کرتے ہوئے اونچا ہی اٹھتا جاتا ہے اور مجموعی حیثیت سے سماج کو فائدہ ہوتا ہے۔

ہندوستانی کالچر کی روپ ریک

موجرہ کلچر کی بنیادی روپ ریکہا پرکھنے کے لئے ہمیں اپنے گزرے ہوئے دنوں کے ایتھاس کی طرف جانا ہوگا، حالانکہ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہمارے پورچوں میں ایتھاس کی پریت نہ تھی، پھر ہی ہمیں کچھ گیان اپنے دیش کے ساتھ، دھرم گرتھوں، شلپ کلاؤں اور اپنے دیش کے چالو رسم رواجوں سے ملتا ہے جو ہمیں اپنے دیش کی پرانی سہیتا کی جھاک دکھا دیتے ہیں۔ اس سے ہم ہندستان کے کلچری وکس کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔ اس اندازے سے ہی جو کچھ ہمیں اپنے ایتھاس کا گیان پرپات ہوتا ہے وہ راج مصلوں، درباروں اور ردوائوں کی کلنٹوں کا ایتھاس ہے۔ وہ سچا بھارت جو یہاں کے دیہاتوں میں پیدا ہوا تھا، جو ہمارے جن سمرہ کا بھارت تھا، اس کا کچھ پتہ نہیں۔ آئیسویں اور بیسویں صدی کے چاگر کے جگ میں دو وچاروں کے ادھین ہمارے دیش کے ایتھاس کی پستکیں لکھی گئیں۔ پہلی بھاؤنا میں انگریزیت پردھان ہے جس کے کٹھنے والے زیادتر انگریز ہیں۔ ان ایتھاسوں میں انگریزی مت ہے جس میں ہر طرح سے بھارتی کلچر کو انگریزی کلچر سے برا ثابت کرنے کی کوشش کھٹی ہے تاکہ انگریزی راج کی جڑیں مضبوط ہوں۔ دوسری بھاؤنا نیشنلزم ہے جو پچھلی ایتھاس کلاؤں کو جواب ہی ہے اور چنوی

कोई भी नया धर्म सही अर्थों में नया नहीं होता बल्कि चालू धर्म या चालू कलचर का विकास होता है।

विकास के इसी उसूल के आधार पर इन्सान नेचर की पूजा से चल कर एक ईश्वर की पूजा तक पहुँचा है, जब इन्सान प्यास बुझाने के लिये नदी और तालाबों का मोहताज था, जब वह नहीं सोच सकता था कि यह क्यों सूख जाते हैं, उनमें पानी कहाँ से आता है, पानी हासिल करने के दूसरे क्या साधन हैं, जब वह साये के लिये घने पेड़ों का मोहताज था तो वह नदी, तालाबों और घने पेड़ों की पूजा करने लगा ताकि वह रुठ कर सूख न जाए, जब इन्सान ने कुछा खोद कर पानी निकाल लिया, घर बनाकर साया पैदा कर लिया, आग जला कर गरमी पैदा कर ली तो उसकी कल्पना ने पानी के लिये पानी का देवता, आग के लिये आग का देवता पैदा किया और उनकी पूजा करने लगा, जैसे जैसे आग और पानी बरौरा के साइन्टिफिक आधार मालूम होते गये, देवताओं और उनके महत्व में कमी आती गई और आज का इन्सान एक ईश्वर को हर चीज का आधार मानने लगा, जब इन्सान नेचर के हर भेद को अक्ल की पकड़ में पायेगा तो वह यत्कीन खुदा की शक्ति से भी इन्कार कर देगा।

कलचर के सुलभाव और उलभाव या बुलन्दी और फस्ती का सम्बन्ध विज्ञान से बहुत गहरा है। कलचर के धार्मिक मैदान में हर समाज में शुरू में बहुत से देवता माने गये जितने ही ज्यादा देवता थे, समाज में उतनी ही भ्रांतियाँ या लाश्मियाँ थीं। जैसे जैसे साइन्स ने एक एक गुत्थी का सुलभाव पेश किया, देवता घटते गये, पहनावा, रहन सहन, खान पान सभी कुछ साइन्स की खोज पर बदलते रहते हैं।

कलचर दो क्रिस्म का होता है, एक का आधार आत्मा है और दूसरे का प्रकृति, जिन्हें हम अध्यात्मवादी आधार और माटीवादी माटी आधार भी कहते हैं। पहले क्रिस्म के कलचर में क्रायदा कानून, धर्म, साहित्य, विज्ञान, समाज व्यवस्था और राजनीति बरौरा शामिल हैं। क्योंकि यह सब इन्सान के ब्योहारिक जीवन, चरित्र और आत्म विकास पर रोशनी डालते हैं जिनका बाहरी दुनिया से कोई सम्बन्ध नहीं होता। दूसरे क्रिस्म का कलचर बाहरी दुनिया से सम्बन्ध रखता है। जो दुनिया आग, हवा, पानी, धरती, धातु, पौदों, जानवरों और दूसरी माटी चीजों से घिरी है। इस कलचर में खेती बाड़ी के तरीके, आने जाने के साधन, धातों के बर्तन, हथियारों आदि के इस्तेमाल शामिल हैं। दोनों क्रिस्म के कलचरों में हृदयनदी की लकीर खींचना कठिन है जिसका खास कारन दोनों का एक दूसरे से उलभाव है। वास्तव में अध्यात्मवादी कलचर माटीवादी कलचर की शुरुआत है, जहालत माटे

وئی بھی نیا دہم سہی اُرتھوں میں لیا نہیں ہوتا بلکہ چالو ہرم یا چالو کلچر کا وکس ہوتا ہے۔

وکس کے اسی اصول کے آدھار پر انسان نیچر کی پوجا سے چل کر ایک ایشر کی پوجا تک پہنچا ہے، جب انسان پیاس بجھانے کے لئے ندی اور تالابوں کا محتاج تھا، جب وہ نہیں سوچ سکتا تھا کہ یہ کیوں سوکھ جاتے ہیں، ان میں پانی کہاں سے آتا ہے، پانی حاصل کرنے کے دوسرے کیا ساڈھن ہیں، جب یہ سایہ کے لئے گھنے پتروں کا محتاج تھا تو وہ ندی، تالابوں اور گھنے پتروں کی پوجا کرنے لگا تاکہ وہ روک کر سوکھ نہ جائیں۔ جب انسان نے کنواں کھود کر پانی نکال لیا، گھر بنا کر سایہ پیدا کر لیا، آگ جلا کر گرمی پیدا کر لی تو اُس کی کلپنا نے پانی کے لئے پانی کا دیوتا، آگ کے لئے آگ کا دیوتا پیدا کیا اور اُن کی پوجا کرنے لگا۔ جیسے جیسے آگ اور پانی وغیرہ کے سائنٹک آدھار معلوم ہوتے گئے، دیوتاؤں اور اُن کے مہتم میں کمی آتی گئی اور آج کا انسان ایک ایشر کو ہر چیز کا آدھار ماننے لگا۔ جب انسان نیچر کے ہر بید کو عقل کی پکڑ میں پائے گا تو وہ یقیناً خدا کی شکتی سے ہی انکار کر دے گا۔

کلچر کے سلجھاؤ اور اُلجھاؤ یا بلندی اور پستی کا سببندہ وگیان سے بہت گہرا ہے۔ کلچر کے دھارمک مہدان میں ہر سماج میں شروع میں بہت سے دیوتا مانے گئے ہیں۔ جتنے ہی زیادہ دیوتا تھے، سماج میں اتنی ہی بیروائتیاں یا لاطمیاں تھیں۔ جیسے جیسے سائنس نے ایک ایک گتھی کا سلجھاؤ پیش کیا، دیوتا گھٹتے گئے۔ پہناوا، رہن سہن، کہاں پان سبھی کچھ سائنس کی کھوج پر بدلتے رہتے ہیں۔

کلچر دو قسم کا ہوتا ہے، ایک کا آدھار آتما ہے اور دوسرے کا پروکرتی، جنہیں ہم ادھیاتم وادی آدھار اور ماتی وادی مادی آدھار بھی کہتے ہیں۔ پہلے قسم کے کلچر میں دائدہ قانون، دہرم، سلطنتیہ، وگیان، سماج ویوستھا اور راج نییتی وغیرہ شامل ہیں، کوئیکہ یہ سب انسان کے پیوہارک چوون، چتر اور آتم وکس پر روشنی ڈالتے ہیں جن کا باعری دنیا سے کوئی سببندہ نہیں ہوتا۔ دوسرے قسم کا کلچر باہری دنیا سے سببندہ رکھتا ہے۔ جو دنیا آگ، ہوا پانی، دھرتی، دھات، پودوں، جانوروں اور دوسری مادی چیزوں سے گھری ہے۔ اس کلچر میں کھیتی باڑی کے طریقے، آلے جانے کے ساڈھن، دھاتوں کے برتن، ہتھیاروں آدمی کے استعمال شامل ہیں۔ دونوں قسم کے کلچروں میں حدبلدی کی اکھر کھینچنا کٹرن ہے جس کا خاص کارن دترن کا ایک دوسرے سے اُلجھاؤ ہے۔ واسطو میں ادھیاتم وادی کلچر ماتی وادی کلچر کی شروعات ہے۔ جہات مادہ

(چرن سرن ناز)

کلیچر کیا ہے ؟

کلیچر کے سمبندھ میں کچھ کہنے سے پہلے یہ سمجھ لینا بہت ضروری ہے کہ کلیچر کیا ہے۔ کسی بھی دیش کا کلیچر سے کی بہتی ہوئی دھاروں کے آدھار پر بنتا آیا ہے۔ کلیچر اپنی پرکرتی سے وکس مٹھ (evolutionary) ہے اور اس لئے کلیچر کے وکس کا تاریخی مطالعہ (انڈپسک انقیس) سے ہو ہے۔ کلیچر کے انڈپسک وکس کے کچھ اکل اُصول ہیں جو ہر دیش، ہر قوم کے کلیچر پر پرکھے جا سکتے ہیں۔ ہم اپنے لیکھ میں پہلے انہیں اُصولوں پر پرکش ڈالیں گے۔

انسانی سماج اپنی انتہائی جنگلی اوستیا سے منوریکیانک، سائنک اور نئے نئے معلومات کے آدھار پر، جنہیں انسانی ضرورتوں نے پیدا کیا، قدم قدم آگے بڑھتا رہا۔ اس کے لیے اس کی سوچری ہر حال (جو اب تک اس کی پوری نہیں ہے) پر پہنچا ہے۔ اس پرکار سماج اس کے کلیچری وکس کی ایک سیرتھی سی ہے، جس کا اُپرو سرا اوچھل ہے۔ کسی بھی سے کا کلیچر اُس سے کے آدمیوں کے منوریکیانک، دھانی، روحانی اور سائنک جانکاری کا محتاج ہے۔ کسی بھی سے کے کلیچر کو برا کہنا یا کسی بھی سے کے آدمی کو اُسبہہ بتلانا بھلائے فرما۔ جس سے کے لوگوں کے جیوں سمبندھی یا سنسار سمبندھی گیان میں جتنا پہچان ہوتا ہے یا اوچھا بن ہوتا ہے، اُس سے کے لوگوں کے کلیچر اور دھرم بھی اُسی سیمہ میں رختے ہیں۔ شروع زمانے میں ساری دنیا میں آدمی کی قربانی کا رواج تھا۔ اُس زمانے میں لوگوں کو کھیتی باڑی کے طریقے نہیں معلوم تھے اور نہ وہ فیچر سے ہی فائدہ اُٹھانا جانتے تھے، اُن میں سماجی ترقی کی ہی کمی تھی۔ لوگ ایک دوسرے سے کلم لینا اور ایک دوسرے کے کلم انا ہی نہیں جانتے تھے۔ اُسی حالت میں اُن کے دیوی دیوتا اگر نرھتیا سے خوش ہوتے تھے تو اُس میں تعجب کی کیا بات ہے ؟ خاص لڑائی کی پرورنی (instinct) کے آدھار پر اُن لوگوں میں ہارے ہوئے کا قتل نام ہی لوائی کا دھرم سمجھا جاتا تھا۔ جب دھیرے دھیرے یہ گیان ہوا کہ انسان انسان کے کلم آ سکتا ہے، وہ پنداروں کے کلموں میں، سیوا کرنے میں سہانہ دے سکتا ہے تو قتل عام کی جگہ غلامی نے لے لی اور انسانی پرورنی میں آفسٹ آفسٹ دیا اور دھرم داخل ہو گئے۔ کلیچر خود بخود سنورے لگا۔ کوئی بھی نیا کلیچر

چین کے مہاتما لاوتزے حضرت عیسیٰ سے 604 برس پہلے ہوئے تھے۔ ان کے آپدیشوں کا چین پر گہرا اثر پڑا۔ لاوتزے کہتے ہیں—

”آدمی کو چاہیے کہ اپنا کام خودی کو اخلگ رکھ کر سارے تھک سے کرے۔ اس کے کسی بھی کام میں خودی یا غمبند نہ ہو، نہ اپنے پرانے اور تیرے میرے کا فرق ہو، نہ انسان کی سیوا اس کی پوجا ہو۔ یہی آدمی کا ’تاؤ‘ یعنی دھرم ہے۔“

حضرت عیسیٰ نے اسی طرح کا آپدیش دینے ہوئے کہا تھا—
”دیکھو، برت کے دن بھی تم خرد تو خوب کھاتے ہو اور درسوں کو کشت دینے ہو۔ تم سب طرح کی ہرائی کرتے رہتے ہو۔ کیا ایسے ہی برت کی آگیاں ہی گئی تھیں؟ کیا یہ برت ایسور کو منظور ہو سکتا ہے؟ جس برت کی آگیاں دی گئی تھیں وہ یہ ہیں—سچ بڑائیوں نے تمہیں باندھ رکھا ہے ان کا بندھن توڑ ڈالو، دیکھو کہ آزاد کرو، بھوکے کو اپنی روٹی میں سے روٹی دو، جو بھوکے ہیں انہیں اپنے گھر میں جگہ دو، جو سڑکے ہیں انہیں کپڑے پہناؤ۔ سب دیکھ انسانوں کی سیوا میں اپنے کو کھپا ڈالو، یہی سب سے بڑا برت ہے۔“

بہ ہنگوان جب دھرم پرچار کرتے ہوئے نکلے تو جہاں بھی دیکھیں اور بہاروں کا پتہ پانے وہاں ضرور ہی اُن کی سیوا کرتے تھے۔ انہوں نے اپنے بھائیوں کو آپدیش دیا کہ—

”بھشو! شکام سیوا ہی پرم دھرم ہے۔ سیوا کا دھرم جات و پات کے بھید نہ رکھتا۔ بھشو! نہ (آدمی) کے روپ میں نارائین (اللہ) کو دیکھتا ہے اور جن (انسان) کے روپ میں جنارائن (خالق) کا درشن کرتا ہے۔ وہ خود دیکھوں اور مصیبتوں کا سراگت کرتا ہے اور اپنی سیوا کے ذریعے اس دھرمی میں سورگ کی رچنا کرتا ہے۔“

سکھوں کے چوتھے گرو کے ایک چیلے جب سنکت میں شامل ہوئے تو انہوں نے اپنے سپرد چھوٹے برتن مانجنے کا کام لیا۔ صبح اُڑتے ہی برتن مانجنے کا دم شروع کرتے تھے اور کلم سماعت کرتے آدمی رات بیت جاتی تھی۔ گرو کے چرنوں میں بیٹھ کر ست سنگ سننے کا بھی انہیں سہ سے نہیں ملتا تھا، جبکہ اُن کے درسے گرو بھائی صبح سے لے کر رات تک برتن اور ست سنگ میں ہی اپنا سہ بتاتے تھے۔ جب گرو جی نے سدا دئی لی تو چننا سنبھلی تھی، گرو کے جو چیلے رات دن بھجن گایا کرتے تھے انہیں میں سے کسی کو گرو اپنا وارث بنائیتے۔ لیکن جب گرو کا حکیمانہ کھولا گیا تو اس میں سے اُس جرتھے برتن مانجنے والے کا نام نکلا جسے ایک دن بھی بھجن گئے اور سنکت میں بیٹھنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ اور یہی برتن مانجنے والے گرو ارچن دیو کے نام سے سکھوں کے پرستہ گرو ہرے۔

”آدمی کو چاہیے کہ اپنا سب کام خودی کو الگ رکھ کر سارے تھک سے کرے۔ اُس کے کسی بھی کام میں خودی یا غمبند نہ ہو، نہ اپنے پرانے اور تیرے میرے کا فرق ہو، نہ انسان کی سیوا اُس کی پوجا ہو۔ یہی آدمی کا ’تاؤ‘ یعنی دھرم ہے۔“

حضرت عیسیٰ نے اسی طرح کا آپدیش دینے ہوئے کہا تھا—
”دیکھو، برت کے دن بھی تم خرد تو خوب کھاتے ہو اور درسوں کو کشت دینے ہو۔ تم سب طرح کی ہرائی کرتے رہتے ہو۔ کیا ایسے ہی برت کی آگیاں ہی گئی تھیں؟ کیا یہ برت ایسور کو منظور ہو سکتا ہے؟ جس برت کی آگیاں دی گئی تھیں وہ یہ ہیں—سچ بڑائیوں نے تمہیں باندھ رکھا ہے ان کا بندھن توڑ ڈالو، دیکھو کہ آزاد کرو، بھوکے کو اپنی روٹی میں سے روٹی دو، جو بھوکے ہیں انہیں کپڑے پہناؤ۔ سب دیکھ انسانوں کی سیوا میں اپنے کو کھپا ڈالو، یہی سب سے بڑا برت ہے۔“

بہ ہنگوان جب دھرم پرچار کرتے ہوئے نکلے تو جہاں بھی دیکھیں اور بہاروں کا پتہ پانے وہاں ضرور ہی اُن کی سیوا کرتے تھے۔ انہوں نے اپنے بھائیوں کو آپدیش دیا کہ—
”بھشو! شکام سیوا ہی پرم دھرم ہے۔ سیوا کا دھرم جات و پات کے بھید نہ رکھتا۔ بھشو! نہ (آدمی) کے روپ میں نارائین (اللہ) کو دیکھتا ہے اور جن (انسان) کے روپ میں جنارائن (خالق) کا درشن کرتا ہے۔ وہ خود دیکھوں اور مصیبتوں کا سراگت کرتا ہے اور اپنی سیوا کے ذریعے اس دھرمی میں سورگ کی رچنا کرتا ہے۔“

سکھوں کے چوتھے گرو کے ایک چیلے جب سنکت میں شامل ہوئے تو انہوں نے اپنے سپرد چھوٹے برتن مانجنے کا کام لیا۔ صبح اُڑتے ہی برتن مانجنے کا دم شروع کرتے تھے اور کلم سماعت کرتے آدمی رات بیت جاتی تھی۔ گرو کے چرنوں میں بیٹھ کر ست سنگ سننے کا بھی انہیں سہ سے نہیں ملتا تھا، جبکہ اُن کے درسے گرو بھائی صبح سے لے کر رات تک برتن اور ست سنگ میں ہی اپنا سہ بتاتے تھے۔ جب گرو جی نے سدا دئی لی تو چننا سنبھلی تھی، گرو کے جو چیلے رات دن بھجن گایا کرتے تھے انہیں میں سے کسی کو گرو اپنا وارث بنائیتے۔ لیکن جب گرو کا حکیمانہ کھولا گیا تو اس میں سے اُس جرتھے برتن مانجنے والے کا نام نکلا جسے ایک دن بھی بھجن گئے اور سنکت میں بیٹھنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ اور یہی برتن مانجنے والے گرو ارچن دیو کے نام سے سکھوں کے پرستہ گرو ہرے۔

छायावादी कवियों को एक तरफ रख माखनलाल चतुर्वेदी से लेकर 'बच्चन', 'अंचल' तक के कान्वासों में हमें उर्दू शैली और भाव जहां कहीं मालूम पड़ते हैं. उर्दू की नई रोमानी कविता ने निसंदेह हिंदी कवियों की कहन पर प्रभाव डाला है.

[आल इंडिया रेडियो के सौजन्य से]

چہایا وادی کویں کو ایک طرف رکھ ماکھن ل چتریدی سے لیکر 'بچن'، 'انچل' تک کے کانیوں میں ہمیں اُردو شیلی اور بھاؤ جہاں کہیں معلوم پڑتے ہیں. اُردو کی نئی رومانی کوبتا نے نسندید ہندی کی کہن پر پربھاؤ ڈالا ہے.

[آل انڈیا ریڈیو کے سوجنیه سے]

سِوا دھرم

(विश्वम्भरनाथ पांडे)

سِوا دھرم

(وشومبہر ناتھ پانڈے)

जैन साधुओं को आदेश देते हुए भगवान महावीर कहते हैं—“अगर कोई साधू किसी रोगी या मुसीबत में पड़े आदमी को छोड़ कर तपस्या करने लगता है, शास्त्र पढ़ने में लग जाता है, तो वह अपराधी है और संघ में रहने के काबिल नहीं है. सेवा खुद एक बड़ा भारी तप है. सेवा करने के लिये सदा दुखियों की, दीन दुखियों की, पतित और दलितों की खोज में रहना चाहिये.”

एक बार मोहम्मद साहब से किसी ने पूछा कि ईमान क्या है ? उन्होंने जवाब दिया—“सत्र करना और दूसरों की भलाई और सेवा करना.” एक हद्दीस में आता है कि मोहम्मद साहब ने कहा कि “सब इन्सानी समाज अल्लाह का कुनबा है और उन सब में अल्लाह का सबसे प्यारा वह है जो अल्लाह के इस कुनबे की भलाई और सेवा करता है.”

सेवा का महत्व दर्शाते हुए गीता कहती है—

“मोक्ष केवल उन्हीं को मिल सकता है और उन्हीं के पाप धुल सकते हैं जिनकी दुविधा मिट गई है और जिन्होंने अपनी कामनाओं को जीत लिया है और जो सदा सबके भले और सबकी सेवा में लगे रहते हैं.”

गोस्वामी तुलसीदास ने रामायन में लिखा है—

“परहित सरस धर्म नहीं भाई,

पर पीड़ा सम नहीं अघ भाई.”

शेख सादी ने अपनी मशहूर किताब ‘करीमा’ में लिखा है—

“सच्ची दौलत सेवा से ही मिलती है.

“सेवा से सौभाग्य मिलता है.

“यदि तू सेवा के लिये कमर कस ले तो कभी न मिलने वाली दौलत का दरवाजा तेरे लिये खुल जावेगा.

“सेवा से भीतर की आत्मा रोशन होती है.”

جن سادقوں کو آدیش دیتے ہوئے بھگوان مہاویر کہتے ہیں—“اگر کوئی سادق کسی روگی یا مصیبت میں پڑے آدمی کو چھوڑ کر تپسیا کرنے لگتا ہے، شاستر پڑھنے میں لگ جاتا ہے، تو وہ اپراذی ہے اور سنگھ میں رہنے کے قابل نہیں ہے. سیوا خود ایک بڑا بیماری تپ ہے. سیوا کرنے کے لئے سدا دکھیوں کی، دین دکھیوں کی، پتیت اور دلتوں کی کھوج میں رہنا چاہئے.”

ایک بار محمد صاحب سے کسی نے پوچھا کہ ایمان کیا ہے ؟ انہوں نے جواب دیا—“صبر کرنا اور دوسروں کی بھلائی اور سیوا کرنا.” ایک حدیث میں آتا ہے کہ محمد صاحب نے کہا کہ “سب انسانی سماج اللہ کا کتبہ ہے اور اُن سب میں اللہ کا سب سے پیارا وہ ہے جو اللہ کے اس کتبہ کی بھلائی اور سیوا کرنا ہے.”

سیوا کا مہتو درشائے ہوئے گیتا کہتی ہے—

“موت کش کیوں انہیں کو مل سکتا ہے اور انہیں کے باپ دھل سکتے ہیں جن کی دویہا مت گئی ہے اور جنہوں نے اپنی کلناؤں کو جیت لیا ہے اور جو سدا سب کے بھلے اور سب کی سیوا میں لگے رہتے ہیں.”

گربوادی ناسی داس نے راماین میں لکھا ہے—

“پرہت سرس دھرم نہیں بھائی،

پر پیڑا سم نہیں اکھ بھائی.”

شیخ سعیدی نے اپنی مشہور کتاب ‘کریمہ’ میں لکھا ہے—

“سچی دولت سیوا سے ملتی ہے.

“سیوا سے سربھاگیہ بنتا ہے.

“یدی تو سیوا کے لئے کمر کس لے تو کبھی نہ ملنے والی دولت کا دروازہ تیرے لئے کھل جاویگا.

سیوا سے بیہتر کی آتما روشن ہوتی ہے.”

آخرتاً ایک نیڈ نشت ہونے پر دوسرا نیڈ फिर سے بنایا جا सकता है۔ एक अज्ञात उर्दू कवि की यह उक्ति देखिये—

चार तिनके आशियाں کے جل गये तो جل गये,
फिर भी हो सकती हैं शाखे गुल पे तामीरें बहुत.

कितनी अधिक भावों में समानता है. इस भाव की समानता को निश्चय ही आकस्मिक नहीं कहा जा सकता. हमारे प्रगतिशील कवि शिवमंगल सिंह 'सुमन' की एक उक्ति बहुत प्रसिद्ध है—

मैं नहीं आया तुम्हारे द्वार, पथ ही मुड़ गया था.

प्रेमी प्रेमिका के घर जान बूझ कर नहीं गया, वरन जिस रास्ते पर चल रहा था वह खुद ही उधर मुड़ गया. अब उर्दू का एक शेर और गौर करमाइये—

मुशकिलों से लाये थे समझा बुझा के दिल को हम,
दिल हमें समझा बुझा कर क्यूे जानां ले चला.

कविता की गहराई तक पहुंचिये, कानों में यह लाइनें गूंजती हैं—

दिल हमें समझा बुझा कर क्यूे जानां ले चला.

हिन्दी में नरेन्द्र शर्मा की एक लाइन पर विचार कीजिये—
“फिर एक बार साकार बनो मेरे युग युग के आकर्षण.”

इस मुकामले में डाक्टर इकबाल की बहुत मशहूर राजल है, उसका एक शेर मुलाहिजा हो—

कभी ऐ हज़क़ते मुन्तज़िर, नज़र आ लिबासे मजाज़ में.
कि हज़ारों सिजदे तपड़ रहे हैं, तेरी ज़बाने नियाज़ में.

हिन्दी के किन किन नौजवान कवियों ने उर्दू के, और उर्दू के किन किन शायरों ने हिन्दी के कौन कौन से भाव निसकोच अपना लिये हैं, अगर इसकी खोज की जावे तो उसका पूरा गोशवारा तैयार करना पड़ेगा. हिन्दी में उर्दू के भावों से या उर्दू में हिन्दी के भावों से प्रेरना लेना गुनाह नहीं, किन्तु उस पर अपनी असलियतपन का दावा नहीं करना चाहिये.

हम यह पहिले ही बता चुके हैं कि मध्यकाल में हिन्दी और उर्दू के क्षेत्र में दो बातें समान थीं : (१) एक राज-दरबार तथा (२) सूफियाना भक्ति प्रधान सांस्कृतिक भाव धारा. ठीक उसी तरह आधुनिक काल के प्रारम्भ में राष्ट्रीय भाव दोनों भाशाओं में समान रूप से पाये जाते हैं. हाली का मुसहस और मैथिली शरण की भारत भारती एक ही राष्ट्रीय सामाजिक आदर्श से रंगी हुई हैं. साहित्य का जानने वाला विद्यार्थी यह निश्चय पूर्वक कह सकता है कि भारत भारती मुसहस से प्रभावित हुई है. डाक्टर इकबाल, चकबस्त आदि उर्दू के राष्ट्रीय कवि हिन्दी में लोक प्रिय हुये हैं. 'प्रसाद', 'पंत', 'निराला', 'महादेवी वर्मा' जैसे पक्के

अर्थतः एक निः नष्ट होने پر دوسرا نیز پھر سے بنایا جا سکتا ہے . ایک اگیاں اردو کوئی کی یہ آنتی دیکھئے—

چار تنکے آشیایں کے جل گئے تو جل گئے,
پھر بھی ہوسکتی ہیں شاخ گل بہ تعمیریں بہت.

کتنی ادھک بھاؤں میں سماتا ہے . اس بھاؤ کی سمانا کو نشچے ہی آکسک نہیں کہا جا سکتا . ہمارے پرگنی شیل کوی شومنگل سنگھ 'سمن' کی ایک آکئی بہت پرسدہ ہے—

میں نہیں آیا تمہارے دوار، پتہ ہی مڑ گیا تھا .

پریمی پریمکا کے گھر جان بوجھ کر نہیں گیا، ورن جس راستہ پر چل رہا تھا وہ خود ہی ادھر مڑ گیا. اب اردو کا ایک شعر اور غر فرمائیے—

مشکلوں سے لائے تھے سمجھا بچھا کے دل کو ہم،
دل ہمیں سمجھا بچھا کر کوئے جانوں لے چلا .

کویتا کی گہرائی تک پونچئے، کانس میں یہ لائیں گرنجتی ہیں—

دل ہمیں سمجھا بچھا کر کوئے جانوں لے چلا .

ہندی میں نریندر شوما کی ایک لائن پر وچار کیجئے—

” پھر ایک بار ساگر بنو میرے یگ یگ کے آکشنر .“

اُس مقابلہ میں ڈاکٹر اقبال کی بہت مشہور غزل ہے، اُس کا ایک شعر ملاحظہ ہو—

کہیں اے حقیقت منتظر، نثار آ لبس مجاز میں،
کہ ہزاروں سجدے تپ رہے ہیں، تری جبین نیاز میں.

ہندی کے کن کن نوجوان کوئیں نے اردو کے، اور اردو کے کن کن شاعروں نے ہندی کے کن کن سے بڑا سسکوچ اپنا لئے ہیں، اگر اُس کی کھج کی جاوے تو اُس کا پورا گوشوارہ تیار کرنا پڑے گا . ہندی میں اردو کے بھاؤں سے یا اردو میں ہندی کے بھاؤں سے پریرنا اپنا گناہ نہیں . کنتو اُس پر اپنی لصلیت پن کا دعویٰ کرنا چاہئے .

ہم یہ پہلے ہی بتا چکے ہیں کہ مدھیہ کل میں ہندی اور اردو کے چھیترو میں دو باتیں سمان تھیں : (1) ایک راج دربار تنہا (2) صوفیانہ بھکتی پردھان سانسکر تک بھاؤ دھارا . ٹھیک اُسی طرح ادھونک گل کے پرارام میں راشترتہ بھاؤ دونوں بھاشاؤں میں سمان روپ سے پائے جاتے ہیں . حالی کا مسس اور میتھلی شرتو کی بھارت بھارتی ایک ہی راشترتہ سمالجک آدرہ سے رنگی ہوئی ہیں . سالتہ کا جانتے والا ودارتہ یہ نشچہ پرورک کہ سکتا ہے بھارت بھارتی مسس سے پرہارت ہوئی ہے. ڈاکٹر اقبال، چکبست آدی اردو کے راشترتہ کوی ہندی میں بہت لوک پریرنے ہوئے ہیں . 'پرساد'، 'پنت'، 'نرالا'، 'مہادیوی رما' جیسے پکے

ہندی وُرق کاوی کی سامانتا

اس پتھ کو پدکر اترے ہویے نرے کے سواہرے کا ہستہ-
مال جکر کی اس مشاھر راجل کی یاد دلاتا ہے—

“ن کسی کی چرم کا نور ہ،
ن کسی کے دل کا کرار ہ۔”

جسکا ایک مسرا ہے—

“جو بیگد گیا بھ نسیب ہ،
جو اتر گیا ہو خمار ہ۔”

جواہر باد کے باد ہندی میں جو انیہ دھارائیں چلیں، جیسے
ماخنلال چتوہری، بگوتی، چرن برما، ہرکشن پرمی،
نہی دھارائیں، ان میں اُردو کی وشیشتا لے بیاں کی پرچورنا
معلوم پڑتی ہے۔ سانی، پیالہ، شمع، پتنگ آدی پرتیک تو اب
تک چلے آ رہے ہں۔ ’بچن‘ کی ’مدھو شالا‘ تو پرسدھ
ہی ہے۔ عمر خیام کے پرباز سے ہندی میں نہ معلوم کتنے ہی اُردو
فارسی کے رومنتک بیاں کو آسرا ملا ہے۔ اس طرح ہندی اُردو
کے بیاں کی برابر کی انکانت آداہن دئے جا سکتے ہں۔

مہادیوی دما کی یہ اُکٹی لیجئے—

ایک جوالا کے بنا میں راہ کا گر ہوں۔

اور اس کی تولنا کیجئے—
آگ نہ ابدانے عشق میں ہم،
اب جو ہے خاک انتہا یہ ہے۔

اور دنکر کی یہ اُکٹی لیجئے—

جب گیتکار مر گیا چاند رونے آیا،
چاندنی مجھنے لگی کن بن جائے کو۔

چاندنی کے کفن بن جانے کی بات ٹیک اُردو میں بھی
ہیسی तरह کھی گئی ہے۔ سنیہ استاد جوتک کا ایک شہر ہے—

افسردا دل کے واسطے کیا چاندنی کا لطف،
لیپٹا پڑا ہے جس طرح مردہ کفن کے ساتھ۔

اور بچن نے تو اپنی پرپرنا اُردو کے مینخانے سے ہی لی ہے۔
اُن کا ایک واکب لیجئے—

بجی نگیری اور نمازی بول گیا اللہ تعالیٰ

اور اُس کی تولنا کیجئے اس شعر سے اور دیکھئے کون سا
زبان بلند ہے—

نماز کیسی کہاں کا روز،
ابھی تو شیل شراب میں ہوں۔

خدا کی یاد آئے کس طرح سے،
بوتوں کے کھرے ہواہ میں ہوں۔

یا یہ لیجئے بچن کی ایک کویتا—

“نیڈ کا نیماں فیر فیر”

اپنا گونسلا بنانے، نیڈ کا نیماں کرنے کی بات
خاس تہر سے اُردو سے ہی آئی ہے۔ چمن، آشیاں، آشیاں
پر بیجلی گھرنی آدی پرتیک اُردو کے ہیں۔ فیر سے
سُنیہ—

“نیڈ کا نیماں فیر فیر”

ہندی اُردو کاوی کی سامانتا

اس پتھ کو پدکر اترے ہویے نرے کے سواہرے کا ہستہ-
مال جکر کی اس مشاھر راجل کی یاد دلاتا ہے—

“نہ کسی چشم کا نور ہوں،
نہ کسی کے دل کا کرار ہوں۔”

جس کا ایک مسرا ہے—

“جو بگد گیا وہ نصیب ہوں،
جو اتر گیا وہ خمار ہوں۔”

جواہر باد کے بعد ہندی میں جو انیہ دھارائیں چلیں،
جیسے ماخن لال چتوہری، بگوتی چرن برما، ہرکشن پرمی،
نہی دھارائیں، ان میں اُردو کی وشیشتا لے بیاں کی پرچورنا
معلوم پڑتی ہے۔ سانی، پیالہ، شمع، پتنگ آدی پرتیک تو اب
تک چلے آ رہے ہں۔ ’بچن‘ کی ’مدھو شالا‘ تو پرسدھ
ہی ہے۔ عمر خیام کے پرباز سے ہندی میں نہ معلوم کتنے ہی اُردو
فارسی کے رومنتک بیاں کو آسرا ملا ہے۔ اس طرح ہندی اُردو
کے بیاں کی برابر کی انکانت آداہن دئے جا سکتے ہں۔

مہادیوی دما کی یہ اُکٹی لیجئے—

ایک جوالا کے بنا میں راہ کا گر ہوں۔

اور اس کی تولنا کیجئے—
آگ نہ ابدانے عشق میں ہم،
اب جو ہے خاک انتہا یہ ہے۔

اور دنکر کی یہ اُکٹی لیجئے—

جب گیتکار مر گیا چاند رونے آیا،
چاندنی مجھنے لگی کن بن جائے کو۔

چاندنی کے کفن بن جانے کی بات ٹیک اُردو میں بھی
ہیسی तरह کھی گئی ہے۔ سنیہ استاد جوتک کا ایک شہر ہے—

افسردہ دل کے واسطے کیا چاندنی کا لطف،
لیپٹا پڑا ہے جس طرح مردہ کفن کے ساتھ۔

اور بچن نے تو اپنی پرپرنا اُردو کے مینخانے سے ہی لی ہے۔
اُن کا ایک واکب لیجئے—

بجی نگیری اور نمازی بول گیا اللہ تعالیٰ

اور اُس کی تولنا کیجئے اس شعر سے اور دیکھئے کون سا
زبان بلند ہے—

نماز کیسی کہاں کا روز،
ابھی تو شیل شراب میں ہوں۔

خدا کی یاد آئے کس طرح سے،
بوتوں کے کھرے ہواہ میں ہوں۔

یا یہ لیجئے بچن کی ایک کویتا—

“نیڈ کا نیماں فیر فیر”

اپنا گونسلا بنانے، نیڈ کا نیماں کرنے کی بات
خاس تہر سے اُردو سے ہی آئی ہے۔ چمن، آشیاں، آشیاں
پر بیجلی گھرنی آدی پرتیک اُردو کے ہیں۔ فیر سے
سُنیہ—

“نیڈ کا نیماں فیر فیر”

गालिब ने इसी भाव को मीठा घुमाव दे कर एक जीवन व्याख्या कर दी है.

इशारते क़तरा है दरिया में क़ना हो जाना,
दर्द का हृद से गुज़रना है दवा हो जाना.

इस जीवन व्याख्या के कारन ही गालिब का यह शेर बहुत ही ऊँचे दर्जे का है.

गोस्वामी तुलसीदास की एक उक्ति है—

जित देखूँ तित तोय,
कंकर पथर ठीकरी, भई आरसी मोय.

अर्थात् परब्रह्म की व्यक्त सत्ता में उसकी अव्यक्त सत्ता का सौर्व्य प्रकट हो रहा है. इसी बात को एक उर्दू कवि इस तरह कहता है—

निगाह मेरी हकीकत आशाना मालूम होती है,
नज़र जिस शी पे पड़ती है खुदा मालूम होती है.

हिन्दी के पुराने प्रतीक उर्दू शायरों ने, और आजकल के हिन्दी कवियों ने उर्दू की कहन को बे रोक टोक अपना लिया है.

यह तो केवल भाव परम्परा की बात हुई. मध्य कालीन हिन्दी काव्य में चंद बरदायी से लेकर आगे तक फारसी अरबी शब्द आये हैं. किसी में कम, तो किसी में ज्यादा. जहां काव्य अधिक शुद्ध धार्मिक धरातल पर रहा, फारसी अरबी के शब्दों का प्रयोग कम हुआ, जहां यह धार्मिक धरातल पिछड़ गया वहां फारसी अरबी का बेरोक टोक प्रयोग होने लगा. गोस्वामी तुलसीदास ने खुद अपनी कविता-वली के सुन्दर कांड में फारसी शब्दों का बखूबी इस्तेमाल किया है. यह इस बात का सूचक है कि आम बोलचाल की भाषा में उन दिनों फारसी अरबी शब्दों का बहुतायत से उपयोग होता था. मुसलमान राजाओं के समय में ऐसा होना स्वाभाविक भी है, कबीर से लगा कर भारतेन्दु हरिश्चंद्र तक ऐसी अनेक नफ़्त गिनाई जा सकती हैं जिनमें हिन्दी के मशहूर कवियों ने उर्दू शब्दों को बहुत नफ़ासत और सलीके के साथ इस्तेमाल किया है.

आजकल की कविता के क्षेत्र में हम पर उर्दू का ज़बरदस्त असर हुआ है. छायावाद के पूर्वकाल में अयोध्यासिंह उपाध्याय के चोखे चौपदे इस बात की मिसाल हैं. हिन्दी साहित्य के विद्यार्थियों को यह मालूम है कि 'प्रसाद' जी का छायावादी काव्य "आसू" अनेक स्थलों पर उर्दू के प्रतीकों और भावों को लेकर चला है—

मादकता से आये तुम
संज्ञा से चले गये थे
हम व्याकुल पड़े बिलखते थे
उतरे हुये नशे से

ग़ालिब ने इसी भाव को मीठा क़माउ़ दीकर एक जीवन व्याख्या कर दी है.

عشرت قطره هے دریا میں نڈا ہو جانا،
درد کا حد سے گزرنّا هے دروا ہو جانا .

اس جبین کی ویاکھا کے کارن هی غالب کا یہ شعر بہت هی اُونچے درجے کا هے .

گوسوامی تلسی داس کی ایک اُکتی هے—

جّت دیکھوں تّت تونے،
کنکر پتھر تھیکری، بیٹی آرسی مونے.

ارتھات پربرهم کی ویکت سत्ता में اُس کی اَویکت سत्ता کا سوئدریہ پرکٹ هو رهّا هے . اِسی بات کو ایک اُردو کوئ اِِس طرح کہتا هے—

نکبہ میروی حقیقت آشنا معلوم هوتی هے،
نظر جس شے پہ پڑتی هے خدا معلوم هوتی هے.

هندی کے پُرانے پرتیک اُردو شاعروں نے، اور اُجکل کے هندی کوئوں نے اُردو کی کھن کو پے روک ٹوک اپنا لیا هے .

و؟ تو کیول بھاؤ پریمپرا کی بات هوئی . مدھیہ کالین هندی کاوبہ میں چند ہردائی سے لے کر اُکے تک فارسی عربی شبد اُئے هیں . کسی میں کم، تو کسی میں زیادہ . جہاں کاوبہ ادھک شدہ دھارمک دھرائل اُپر ہوا، فارسی عربی کے شبدوں کا پریوگ کم ہوا، جہاں یہ دھارمک دھرائل پیچیر گیا وہاں فارسی عربی پے روک ٹوک پریوگ ہونے لگا . گو سوامی تلسی داس نے خود اپنی کویتاوالی کے سندر کانت میں فارسی شبدوں کا بخوبی استعمال کیا هے . یہ اِِس بات کا سوچک هے کہ عام بول چال کی بھاشا میں اُن دنوں فارسی عربی شبدوں کا بھوتایت سے اُپیوگ ہوتا تھا . مسلمان راجاؤں کے سمے میں ایسا ہونا سراپاوارک بھی هے کبیر سے لگا کر بھارتیندو ہریشچند تک ایسی انیک نظام گنائی جا سکتی هیں جن میں هندی کے مشہور اوپوں نے اُردو شبدوں کو بہت نغاست اور سلیقے کے ساتھ استعمال کیا هے .

اُجکل کی کویتا کے چھیتر میں ہم پر اُردو کا زبردست اثر هوّا هے. چھایا واد کے پرور کال میں ایدھیا سنگھ آبادھیانے کے چوکھے چرندے اِس بات کی مثال هیں . هندی سلیقتیہ کے ودبارتھوں کو یہ معلوم هے کہ 'پرساد' جی کا چھایا وادی کاوبہ "آسُو" انیک استھوں پر اُردو کے پرتیکوں اور بھاروں کو لے کر چلا هے .

مادکنا سے اُئے تم
سنگیا سے چلے گئے تھے
هم ویاگل پڑے بلکھتے تھے
اُترے ہوئے نھے سے

کے پيغمبر حضرت محمد کو جگا رها ہے کي کڑو ناما کا بکت آا गया. खयाल रहे कि कुरान शरीक में मुहम्मद साहब को एक जगह काली कमली वाले कहा है. साक है कि ऊपर की उर्दू कविता में हिन्दी की भाव शैली तो है ही, हिन्दी के उपादान भी हैं, इस सिलसिले में 'जागिये गोपाल लाल' वाला पद एकदम याद आ जाता है. हिन्दी के लोक गीतों में काली कमली का चित्र आता है. भगवान कृष्ण को भी काली कमरिया वाले कहा गया है.

जिस तरह उर्दू में हिन्दी उपादान, 'प्रतीक और भाव-शैली' प्रकट हुई है, ठीक उसी तरह हिन्दी में उर्दू का सुकियाना रंग भी निखरा है. यह रंग खास उर्दू रंग का है. मलूकदास जी कहते हैं—

दर्द दिवाने बावरे अलमस्त फकीरा,
एक अक्कीदा ले रहे ऐसे मन धीरा.
प्रेम प्याला पीवते बिसरे सब साथी,
आठ पहर यूँ भूमते ज्यों माता हाथी.

एक मिसाल और लीजिये—

इश्क चमन महबूब का जहाँ न जावे कोय,
जावे सो जीवे नहीं जिये सो बौरा होय.
ऐ तबीब उठ जाव घर अबस छुयेगा हाथ,
चढ़ी इश्क की कैफ यह उतरे सिर के साथ.

इसी तरह उर्दू वालों ने भी हिन्दी के पुराने भावों को बहुत भावुकता पूर्वक अपनाया है. इसके लिये एक ही मिसाल काफी है. गोस्वामी तुलसीदास की कहावत है—

कवहुं क अबस अवसर पाए,
मेरिये सुधि ध्याइवी कछु करुण कथा सुनाय.

इसी भाव को उर्दू शायर उस्ताद जौक ने यों बयान किया है—

वो कब सुनने लगे क़ासिद मगर हां यूँ सुना देना,
मिला कर दूसरों की दास्तां में दास्तां मेरी.

चूँकि तुलसीदास राम से आत्म निवेदन करना चाहते हैं, इसलिये उनका तर्जबयान दूसरा ही है. लेकिन भाव, जजबा एक ही है और उस जजबे के इच्छाकार के लिये दूसरों के दास्तान के इस्तेमाल की तरकीब भी बिल्कुल एक है. मतलब यह है कि एक चीज है जिसे हम भाव परम्परा कह सकते हैं. इसी भाव परम्परा के साथ कहने का ढंग भी जुड़ा हुआ है. हिन्दी उर्दू की अन्धतर बराबरी की जड़ निश्चय ही वह सर्वमान्य भाव परम्परा है जो मध्यकाल की हिन्दी उर्दू की जड़ है.

सिंधु में बिंदु के समा जाने, जीव के परमात्म तत्व में लीन हो जाने वाली भाव परम्परा से जो परिचित हैं, उनके लिये यह काव्य पंक्ति नई नहीं है—

“इशारे क़तरा है दरिया में फना हो जाना”

کے پیغمبر حضرت محمد کو جگا رها ہے کہ اُٹھو نماز کا وقت آگیا . خيال رہے کہ قرآن شریف میں محمد صاحب کو ایک جگہ کالی کملی والے کہا ہے. صاف ہے کہ اوپر کی اردو کویتا میں ہندی کی بیوقوفی نہ ہے ہی، ہندی کے اُپا دان بھی ہیں۔ اس سلسلے میں 'جاگئے گپال لال' والا پد اہدم یاد آجاتا ہے۔ ہندی کے لوک گیتوں میں کالی کملی کا ذکر آتا ہے۔ بھوان کرشن کو بھی کالی کمریا والے کہا گیا ہے۔

جس طرح اردو میں ہندی اُپادان، 'پریتک اور بیوقوفی' پرکٹ ہوئی ہے، قہیک اُسی طرح ہندی میں اردو کا صوفیانہ رنگ بھی نکھرا ہے۔ یہ رنگ خاص اردو رنگ کا ہے۔ ملوک داس جی کہتے ہیں—

درد دیوانے باورے المست فقیرا،
ایک عقیدہ لے رہے ایسے من دھیرا.
پرہم پیدائے پیوتے بسرے سب ساتھی،
اٹھ پھر یوں جھومتے جوں مانا غائی.

ایک مثال اور لیجئے—

عشق چمن معبود کا جہاں نہ جارے کوئے،
جارے سو جارے نہیں جیتے سو بورا ہوئے.
اے طیب اٹھ جاؤ گھر عبث چھوٹگا ہاتھ،
چڑھی عشق کی کیف یہ اُترے سرکے ساتھ.

اُسی طرح اردو واوں نے بھی ہندی کے پرانے بھاؤں کو بہت بھاؤکتا پرورک اپنایا ہے۔ اس کے لئے ایک ہی مثال کافی ہے۔ گوسوامی تلسی داس کی ایک کہاوت ہے—

کہونک امب اوسر پائے،
موتہ سدی دھیانوی کچھ کون کتھا سنائے.

اُسی بھاؤ کو اردو شاعر اُستاد ذوق نے یوں بیان کیا ہے—

وہ کب سننے لگے قاصد مگر ہاں یوں سنا دینا،
ملاک دوسروں کی داستان میں داستان میری.

چونکہ تلسی داس رام سے آتم نیودن کرنا چاہتے ہیں، اس لئے ان کا طرز بیان دوسرا ہی ہے. لیکن بھاؤ، جذبہ ایک ہی ہے اور اس جذبے کے اظہار کے لئے دوسروں کے داستان کے استعمال کی ترکیب بھی بالائیک ہے. مطلب یہ ہے کہ ایک چیز ہے جسے ہم بھاؤ پرہمرا کہ سکتے ہیں. اُسی بھاؤ پرہمرا کے ساتھ کہنے کا تھنگ بھی جڑا ہوا ہے. ہندی اردو کی اہمیت پرہمرا کی چیز نشی ہے وہ سرمانیہ بھاؤ پرہمرا ہے جو مدھیہ کال کی ہندی اردو کی جڑ ہے.

سندھ میں ہندو کے سما جانے، جیو کے پرمانم تتو میں لین ہوجانے والی بھاؤ پرہمرا سے جو پرہجت ہوں، اُن کے لئے یہ کاویہ پختی لئی نہیں ہے—

“عشرت قطرہ ہے دریا میں فنا ہوجانا”

بیچارہ دھارائیں بھی آپس میں ملی جلیں اور ایک رنگ ہو گئیں۔ کبیر کی یہ لائنیں کون نہیں جانتا—

ہمن ہن عشق مستانہ
ہمن کو ہوشیاری کیا
رہ آزاد یا جگ میں،
ہمن دنیا سے یاری کیا
کبیرا عشق کا ماتا،
دوئی کو دور کر دل سے
جو چلنا راہ لازم ہے،
ہمن سر بوجہ یاری کیا

کبیر کی اس آگے سے یہ بات بھی ثابت ہو جاتی ہے کہ کبیر بولی کی ایک شیلی اردو کا وکس آگے چل کر اسی تہذیب پر ہوئے والا تھا۔

ہندی میں پریم گائتھیں مشہور ہی ہیں۔ ملک محمد چائسی کی پدماوت اس کے لئے سب سے اد تک مشہور ہے۔ اس شیلی کی پریم کہانیاں مسلمانوں دوارا ہی لکھی گئی ہیں۔ ان بھاک اور آدار مسلمانوں نے ہندو جیوں کے ساتھ اپنی سہانچھوتی ظاہر کی اور فارسی کی مثنوی شیلی کو بہارتیہ درشتی سے سجا کر جلتا کی زبان میں پریم کی پیر کا وزن کیا۔ مزید بات یہ ہے کہ ان کہانیوں کی ہست لہیاں مسلمانوں کے ہی گہروں میں پائی جاتی ہیں۔ بات یہ ہے کہ مدھیہ کال میں صوفی مت، بھکتی سمدائے، یوگ اور تاترک مت سدھانت ایک دوسرے میں گھل مل گئے تھے۔ گردھر کی آپسکا میرا عشق کا پیالہ پیتی تھی اور حال آتے آتے پرسدھ ہو کر ناچ اُتھتی تھی، تو ادھر آپسی پریم کی پیر کے ساتھ ہی، یوگیوں کے انوسار سر پرکوت لینے کی بات بھی کرتے تھے۔ اس وجہ سے ملی جلی وچار دھارا، بڑا دھارا اور کاویہ آپادان کا وستار اور پرچار ہوتا تھا۔ یہی وہ بیہوشی ہے جس کے سبب پرانے زمانے سے ہندی کے بیڑا وچار اور اردو میں ہندی کے بیڑا وچار اور شیلیاں معلوم ہوتی رہیں جسے—

اُتھ میرے کالی کمالی والے،
رات چلی ہے جोगिन बनकर،
آؤس سے اپنے منہ کا دھاکر،
لٹ छिटकाये बाल सभाले۔
اُتھ میرے کالی—
رو کے ہمارا نام جو لےگا،
نالاندیل سے کام جو لےگا،
دھٹ پڑے گی آؤس سے تارے۔
اُتھ میرے کالی—

اردو کی یہ ایک مشہور کہیتا ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ رات کا پچھلا پہر ہے اور اُس وقت ایشور اسلام

ہندی میں پریم گائتھیں مشہور ہی ہیں۔ ملک محمد چائسی کی پدماوت اس کے لئے سب سے اد تک مشہور ہے۔ اس شیلی کی پریم کہانیاں مسلمانوں دوارا ہی لکھی گئی ہیں۔ ان بھاک اور آدار مسلمانوں نے ہندو جیوں کے ساتھ اپنی سہانچھوتی ظاہر کی اور فارسی کی مثنوی شیلی کو بہارتیہ درشتی سے سجا کر جلتا کی زبان میں پریم کی پیر کا وزن کیا۔ مزید بات یہ ہے کہ ان کہانیوں کی ہست لہیاں مسلمانوں کے ہی گہروں میں پائی جاتی ہیں۔ بات یہ ہے کہ مدھیہ کال میں صوفی مت، بھکتی سمدائے، یوگ اور تاترک مت سدھانت ایک دوسرے میں گھل مل گئے تھے۔ گردھر کی آپسکا میرا عشق کا پیالہ پیتی تھی اور حال آتے آتے پرسدھ ہو کر ناچ اُتھتی تھی، تو ادھر آپسی پریم کی پیر کے ساتھ ہی، یوگیوں کے انوسار سر پرکوت لینے کی بات بھی کرتے تھے۔ اس وجہ سے ملی جلی وچار دھارا، بڑا دھارا اور کاویہ آپادان کا وستار اور پرچار ہوتا تھا۔ یہی وہ بیہوشی ہے جس کے سبب پرانے زمانے سے ہندی کے بیڑا وچار اور اردو میں ہندی کے بیڑا وچار اور شیلیاں معلوم ہوتی رہیں جسے—

اُتھ میرے کالی کمالی والے،
رات چلی ہے جوجن بن کر،
اوس سے اپنے منہ کو دھاکر،
لٹ چھٹکائے بال سنبھالے۔
اُتھ میرے کالی—
رو کے ہمارا نام جو لےگا،
نالا دل سے کام جو لےگا،
توت پڑے گی عرش سے تارے۔
اُتھ میرے کالی—

اردو کی یہ ایک مشہور کہیتا ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ رات کا پچھلا پہر ہے اور اُس وقت ایشور اسلام

ہندی ٲرڈ کاوی کی سامانائیں

(سوامی کرشنانند سولتا)

ہندی اور ٲرڈ کا رشتہ دو بھنوں کا سا ہے، جو اگلے اگلے پر بٹھائی گئی ہیں۔ چونکہ وہ بھین ہیں، اس لئے اُن کے روپ کن سان ہیں، سوائے اس کے کہ جس گھر وہ بھلی گئی ہیں، اُس کا اثر اُن پر پڑا ہے۔ ہم نے ساجا سوار کر بھاشا کو ہندی بنایا، دوسروں نے باہر سے لائے سجاوٹ کی چیزوں سے سجا کر اُسی بھاشا کو اُردو کا نام دے دیا۔ ناموں کے اس بے دہی کے باوجود سائے کے شہ سوریسیہ بن کو چوٹ نہ پہنچے، اس احتیاط کو نگاہ میں رکھتے ہوئے اُردو کے مشہور شاعر اُستاد داغ نے زبان کی ویاکھیا کرتے ہوئے غزل کہی ہے—

اب دل ہے مقام دیکھی کا
یوں گھر نہ تباہ ہو کسی کا
اُننی ہی تو بس کسر ہے تم میں
کہنا نہیں مانتے کسی کا
کہتے ہیں اُسے زبان اُردو
جس میں نہ ہو رنگ فارسی کا

اس بڑے نام بید کے ہوتے ہوئے بھی بناوٹ، ادائیگی اور زور کے لحاظ سے اُردو ہندی کی نہ مقلد والی سامانائیں یعنی براہری اور ایک سے پن کو ادھک و ستار یا تحصیل سے بنائے کی اوشیکتا نہیں۔

دشمنی کی ویاکھتا (نظار کی سمیت) شاعر یا کوئی کے سربھاؤ کا ایک گن ہے۔ ایک زبان کے شاعر نے دوسری زبان کے شاعر کی خوبوں (وشیشٹاؤں) کی جیتوم جیتوم کر داد دی ہے۔ جس ہوا سے اُسے واسطہ پڑا اُس نے لفظوں کی ماہیت یا اصابت کو جان کر اُن لفظوں کے استعمال سے اُس نے اپنی رچناؤں کو رچا۔ ہندستان کے سانسکرٹک اُتھاس میں اُس وچارداہار کا اٹھل سب سے پہلے مالک محمد چانسی نے کیا تھا—

تورکی، اُترہی، ہندی، ہاشا جیتیں آئیں
جا میں مارگ پریم کا؛ سبے سراہاہ تادی

ٲرڈ بھاشا اور ساہتیہ کے ویکاس کا اِتیہاس لیکھنے والے ویدان اُمری رُسورے، کبیر، رُہیم خانخانا، تولسیداس، بھاری بھاری سبکی گیتی ٲرڈ کے آگے آئے، اور یہ سوانہاوک بھی ہے۔ ہمارے اُتھاس کے بیچ کے زمانے میں ہندی اور مسلمانوں کا جو سملن ہوا اُس کے نتیجے میں ہمارے یہاں صوفی مت، بگ، بھکتی وغیرہ دھارمک

ہندی اُردو کاویہ کی سامانائیں

(سوامی کرشنانند سولتا)

ہندی اور اُردو کا رشتہ دو بھنوں کا سا ہے، جو الگ الگ گھر بٹھائی گئی ہیں۔ چونکہ وہ بھین ہیں، اس لئے اُن کے روپ کن سان ہیں، سوائے اس کے کہ جس گھر وہ بھلی گئی ہیں، اُس کا اثر اُن پر پڑا ہے۔ ہم نے ساجا سوار کر بھاشا کو ہندی بنایا، دوسروں نے باہر سے لائے سجاوٹ کی چیزوں سے سجا کر اُسی بھاشا کو اُردو کا نام دے دیا۔ ناموں کے اس بے دہی کے باوجود سائے کے شہ سوریسیہ بن کو چوٹ نہ پہنچے، اس احتیاط کو نگاہ میں رکھتے ہوئے اُردو کے مشہور شاعر اُستاد داغ نے زبان کی ویاکھیا کرتے ہوئے غزل کہی ہے—

اب دل ہے مقام دیکھی کا
یوں گھر نہ تباہ ہو کسی کا
اُننی ہی تو بس کسر ہے تم میں
کہنا نہیں مانتے کسی کا
کہتے ہیں اُسے زبان اُردو
جس میں نہ ہو رنگ فارسی کا

اس بڑے نام بید کے ہوتے ہوئے بھی بناوٹ، ادائیگی اور زور کے لحاظ سے اُردو ہندی کی نہ مقلد والی سامانائیں یعنی براہری اور ایک سے پن کو ادھک و ستار یا تحصیل سے بنائے کی اوشیکتا نہیں۔

دشمنی کی ویاکھتا (نظار کی سمیت) شاعر یا کوئی کے سربھاؤ کا ایک گن ہے۔ ایک زبان کے شاعر نے دوسری زبان کے شاعر کی خوبوں (وشیشٹاؤں) کی جیتوم جیتوم کر داد دی ہے۔ جس ہوا سے اُسے واسطہ پڑا اُس نے لفظوں کی ماہیت یا اصابت کو جان کر اُن لفظوں کے استعمال سے اُس نے اپنی رچناؤں کو رچا۔ ہندستان کے سانسکرٹک اُتھاس میں اُس وچارداہار کا اٹھل سب سے پہلے مالک محمد چانسی نے کیا تھا—

تورکی، اُترہی، ہندی، ہاشا جیتیں آئیں
جا میں مارگ پریم کا؛ سبے سراہاہ تادی

ٲرڈ بھاشا اور ساہتیہ کے ویکاس کا اِتیہاس لیکھنے والے ویدان اُمری رُسورے، کبیر، رُہیم خانخانا، تولسیداس، بھاری بھاری سبکی گیتی ٲرڈ کے آگے آئے، اور یہ سوانہاوک بھی ہے۔ ہمارے اُتھاس کے بیچ کے زمانے میں ہندی اور مسلمانوں کا جو سملن ہوا اُس کے نتیجے میں ہمارے یہاں صوفی مت، بگ، بھکتی وغیرہ دھارمک

इसलिये मेरे नजदीक तो जिन्दगी बसर करने का बेहतरीन सजीका सिर्फ उसे हासिल है जो इस दुनिया में अकली जिन्दगी बसर करता है, जो दूसरों को और अपने को तकलीफ पहुंचाए, बगैर इस जिन्दगी को तमाम जेहनी व जिस्मानी लज्जतों से इस तरह लुक उठाता है जैसे भीरो हुए कपड़े को सख्ती से निचोड़ दिया जाता है, ऐसा आदमी दूसरों के भी काम आता है और अपने काम भी आता है, दूसरों को भी जहां तक मुमकिन हो सके खुश रखता है, सांसाइटी को भी आगे बढ़ाता है और खुद भी आगे बढ़ता है, खुद भी जीता है और दूसरों को भी जीने में सहारा देता है, और इसके साथ साथ न खुदा से डरता है और न बन्दे से, बल्कि इस के नजदीक जो चीज अकलन दुरुस्त होती है, डंके की चोट उसका ऐलान करता है और परवाह नहीं करता कि दुनिया इसकी दुश्मन हो जायेगी, बेशक ऐसा इन्सान इस जमीन की ऐसी दौलत है कि उसके कदमों की खाक पर आसमान के सितारों को भी निछावर किया जा सकता है, और उसके वजूद के दरवाजे पर चांद सूरज रोशनी की भीक मांगने जा सकते हैं।

लगे हाथों कुछ अपने मुतालिक भी कह दूं! यह सही है कि मैं भटक कर जल्द राहें रास्त पर आ जाता या जल्द आ जाने की कोशिश जरूर करता हूं, लेकिन तजुर्बा व अकल के बावजूद अब भी बार बार भटक जाता हूं।

कौन कह सकता है कि उस कबीले के हक में जिसमें कि मैं एक फर्द हूं शायद यह बार बार भटक जाना ही मुनासिब व मुभीद हो! किसे मालूम है कि जब हम भटक जाते हैं, उस वक़्त राहें रास्त पर होते हैं या जिस वक़्त हम राहें रास्त पर होते हैं उस वक़्त भटके हुए होते हैं।

मुख्तसर यह कि हम लोगों पर बड़े अकसोस या बड़ी खुशी के साथ यह चर्चा किया जा सकता है—

अब भी इक उम्र पै जीने का न अन्दाज़ आया
जिन्दगी छोड़ दे पीछा मेरा, मैं बाज़ आया

अस लूँ मेरे नजदीक तो زندگی بسر کرنے کا بہترین سلیقہ صرف اُسے حاصل ہے جو اِس دنیا میں عقلی زندگی بسر کرتا ہے۔ جو دوسروں کو اور اپنے کو تکلیف پہنچائے بغیر اِس زندگی کو تمام ذہنی و جسمانی لذتوں سے اِس طرح لطف اُٹھاتا ہے جیسے بیٹکے ہوئے کپڑے کو سختی سے نیچڑ دیا جاتا ہے۔ اِسی آدمی دوسروں کے بھی کام آتا ہے اور اپنے کام بھی آتا ہے۔ دوسروں کو بھی جہاں تک ممکن ہو سکے خوش رکھتا ہے۔ سوسائٹی کو بھی اُگے بڑھاتا ہے اور خود بھی اُگے بڑھتا ہے۔ خود بھی جیتا ہے اور دوسروں کو بھی جیتنے میں سہارا دیتا ہے۔ اور اُس کے ساتھ ساتھ نہ خدا سے ڈرتا ہے اور نہ بندے سے، بلکہ اِس کے نزدیک جو چیز عقلاً درست ہوتی ہے، ذنکے کی چوٹ اُس کا اعلان کرتا ہے اور پرواہ نہیں کرتا کہ دنیا اُس کی دشمن ہو جائیگی۔ بیشک اِسی انسان اِس زمین کی اِسی دولت ہے کہ اُس کے قدموں کی خاک پر آسمان کے ستاروں کو بھی نیچھاڑ کیا جاسکتا ہے، اور اُس کے وجود کے دروازے پر چند سورج روشنی کی بھیک مانگنے جاسکتے ہیں۔

لگے ہاتھوں کچھ اپنے متعلق بھی کہوں! یہ صحیح ہے کہ میں بیٹکے جلد راہ راست پر آجاتا یا جلد اُجانے کی کوشش ضرور کرتا ہوں، لیکن تجربہ و عقل کے باوجود اب بھی بار بار بیٹک جاتا ہوں۔

کون کہہ سکتا ہے کہ اُس قبیلے کے حق میں جس میں کہ میں ایک فرد ہوں شاید یہ بار بار بیٹک جانا ہی منسب و مفید ہو! دے معلوم ہے کہ جب ہم بیٹک جاتے ہیں، اُس وقت راہ راست پر ہوتے ہیں یا جس وقت ہم راہ راست پر ہوتے ہیں اُس وقت بیٹکے ہوئے ہوتے ہیں۔

مختصر یہ کہ ہم لوگوں پر بڑے افسوس یا بڑی خوشی کے ساتھ یہ چسپاں کیا جاسکتا ہے—

اب بھی اک عمر پہ جیتنے کا نہ انداز آیا
زندگی چھوڑ دے پیچھا میرا، میں باز آیا

एक तबक्का है - इन्कलाबी, यह तबक्का माजी (भूत) से मुकम्मिल तौर पर मुंह फेर कर सोसाइटी को मुस्तकबिल (भविष्य) के सांचे में ढालने की कोशिश करता रहता है.

एक तबक्का है फलसफियों और साइन्सदानों का—यह तबक्का हर शौ को फलसके और साइन्स की ऐनक से देखता है और अकाली जिन्दगी बसर करने का शौक करता है.

इस तबक्के के नजदीक खुदा एक फर्ज चीज है. इन्कलाक सिर्फ इजाक्री और अहद बदलती हुई सोसाइटी के साथ बदलता और नेकी बदी के जदीद तसव्वरात (आधुनिक मान्यताएं) पैदा करता है. इस तबक्के की इन्तहाई कोशिश यह है कि इन्सान एक मुकम्मिल अकाली जिन्दगी बसर करके एक ऐसी दिमारी कैकियत पैदा कर ले जो जिस्मानी सेहत, कल्बी राहत, और जहनी आसुदगी (आराम) के साजो सामान पैदा कर दे.

मुक्तसर यह कि इल्लते जिन्दगी (जिन्दगी का लक्ष) मकसद जिन्दगी और सलीकए जिन्दगी का मसला इस कदर हैरतनाक तौर पर पेचीदा और इस कदर बेअन्त फैलाव रखता है कि इन्सान, जो अभी तक तिकले मकतव से ज्यादा हैसियत हासिल नहीं कर सकता है, सरदेस्त जिन्दगी की कोई मुकम्मिल शरीयत पेश करने से कतई माजूर (असहाय) है.

लेकिन यह भी कोई आकिलाना बात न होगी कि अपनी इस मजबूरी के सामने हम हाथ पांव ढीले कर दें और खामोश होकर बैठ जाए.

बहरहाल मुनासिब यह मालूम होता है कि वह जिस्मानी और जेहनी तौर पर तन्दुरुस्त और कबी (मजबूत) रहे. जिस्मानी सेहत को बरकरार बनाने के जो उसूल हैं उनसे हर पड़ा लिखा आदमी वाकिक है, लेकिन जेहनी तन्दुरुस्ती के उसूल अच्छे अच्छे तालीमयाफता लोगों को भी मालूम नहीं हैं.

फासिद ख्यालात, नस्ली, मजहबी और कौमी तासुबात और इसके साथ ही खौक, गुस्सा, राम और नकरत, इन्सान के जेहन को बीमार कर देते हैं. इसलिये हर साहिबे नजर का फर्ज है कि वह ठंडे दिल से अपने बातिन का जायजा ले और देखे कि इन अमराज में से कोई मर्ज इसके जेहन को दबाये तो नहीं हुए है.

बीमार जिस्म आसानी से दुरुस्त हो जाता है लेकिन बीमार जेहन का इलाज मुश्किल है और जेहनी अमराज से सिर्फ वही लोग नजात हासिल कर सकते हैं जिन्हें इल्मे हिकमत की दौलत हासिल है. और इसके साथ साथ इनका दिल इस कदर मसरतों से भर जाता है कि उसमें राम दाखिल ही नहीं हो सकता. मिर्जा गलिब ने कहा है :—

राम नहीं होता है आजादों को बेश अज यक बकस बर्क से करते हैं रोशन शमए मातमखाना हम

ایک طبقہ ہے انتہائی . یہ طبقہ ماضی (بھوت) سے مکمل طور پر منہ پھیر کر سوسائٹی کو مستقبل (بیوشیہ) کے سانچے میں ڈھالنے کی کوشش کرتا رہتا ہے .

ایک طبقہ ہے فلسفیوں اور سائنسدانوں کا—یہ طبقہ ہر شے کو فلسفے اور سائنس کی عینک سے دیکھتا ہے اور عقلی زندگی بسر کرنے کا شوق کرتا ہے .

اس طبقہ کے نزدیک خدا ایک فرضی چیز ہے . اخلاق صرف ایک عزائی اور عہد بدلتی ہوئی سوسائٹی کے ساتھ بدلتا اور نیکی بدی کے جدید تصورات (آفونک مانیفٹائین) پیدا کرتا ہے . اس طبقہ کی انتہائی کوشش یہ ہے کہ انسان ایک مکمل عقلی زندگی بسر کرے ایسی دماغی کیمیت پیدا کر لے جو جسمانی صحت، قلبی راحت، اور ذہنی آسودگی (آرام) کے سازو سامان پیدا کر دے .

مختصر یہ کہ علت زندگی (زندگی کا لکش) مقصد زندگی اور سلیقہ زندگی کا مسئلہ اس قدر حیرت ناک طور پر پیچیدہ اور اس قدر بے انت پھیلاؤ رکھتا ہے کہ انسان، جو اپنی تک طالی مکتب سے زیادہ حیثیت حاصل نہیں کر سکتا ہے، سردهست زندگی کی کوئی مکمل شریعت پیش کرنے سے قطعی معذور (اُسپائے) ہے .

لیکن یہ بھی کوئی غلطانہ بات نہ ہوگی کہ اپنی اس مجبوری کے سامنے ہم غایتی پازن دھیلے کردیں اور خاموش ہوکر بیٹھ جائیں .

بہر حال مناسب یہ معلوم ہونا ہے کہ وہ جسمانی اور ذہنی طور پر تندرست اور قوی (مضبوط) رہے . جسمانی صحت کو برقرار بنانے کے جو اصول ہیں ان سے ہم پڑنا لکھا آدمی واقف ہے . لیکن ذہنی تندرستی کے اصول اچھے اچھے تعالیم یافتہ لوگوں کو بھی معلوم نہیں ہیں .

فاسد خیالات، نسلی، مذہبی اور قومی تعصبات اور اس کے ساتھ ہی خوف، غم اور نفرت انسان کے ذہن کو بیمار کردیتے ہیں . اس لئے ہر صاحب نظر کا فرض ہے کہ وہ ٹونڈے دل سے اپنے باتن کا جائز دلے اور دیکھے کہ ان امراض میں سے کوئی مرض اس کے ذہن کو دبائے تو نہیں ہوئے ہیں .

بیمار جسم آسانی سے درست ہو جاتا ہے لیکن بیمار ذہن کا علاج مشکل ہے اور ذہنی امراض سے صرف وہی لوگ نجات حاصل کر سکتے ہیں جنہیں علم حکمت کی دولت حاصل ہے . اور اس کے ساتھ ساتھ ان کا دل اسقدر مسرور سے بھر جاتا ہے کہ اس میں غم داخل ہی نہیں ہو سکتا . مرزا غالب نے کہا ہے :—

غم نہیں ہوتا ہے آدلوں کو بیش از یک نس
ہرق سے کرتے نہیں روشن شمع ماتمخاتہ ہم

جینے کا سلیقہ

(جوش ملیح آبادی)

جیندگی کیوں کر بسر کی جائے، یہ ان لوگوں سے نہیں پوچھا جا سکتا جنہیں جینے کے لالہ پڑے ہوں۔ وہ لوگ فناؤں سے جن کا جسم دہلا اور جہالت سے جن کی عقل مڑی ہو، زندگی بسر کرنے کے سلیقے سے کیونکر واقف ہو سکتے ہیں۔ البتہ یہ مثلاً ان لوگوں کا ہے جنہیں معاشی فراغت (آرتھک نشیجنتا) اور ذہنی بیداری (مانسک ولس) حاصل ہے۔

انسان دھوپنا، سرکھپنا اور پسینہ بہانا ہے، محض اس لئے کہ زندہ رہنے کے واسطے جن چیزوں کی ضرورت ہے انہیں مہیا کر لے۔ لیکن کوئی اللہ کا بندہ ایک لمحے کے واسطے یہی اس بات پر غور نہیں کرتا کہ میں یہ جو کچھ خون پسینہ ایک کر رہا ہوں وہ تو محض اس لئے ہے کہ میں زندہ رہ سکوں۔ لیکن زندہ رہنے کا مقصد کیا ہے، کسی کو خراب میں ہی اس کا خیال نہیں آتا۔

ایک طبقہ زندگی کے باب (بارے میں) اس طرح سوچتا ہے کہ اپنی تمام تمنائوں، تمام خواہشوں، غرضیکہ اپنی تمام ہستی کو، اپنے پیدا کرنے والے کی مرضی کے سپرد کر دینا ہی زندگی کا واحد مقصد ہے۔

لیکن ایک طبقہ ایسا ہے، اور یہ بہت ہی بڑا طبقہ ہے، جو خیال کرتا ہے کہ بھار میں جائے نیکی بدی اور اچھائی برائی، یاروں کو تو اپنے حلوے ماندے سے کام۔ آپ بیلے نو جگ بھلا، جس طرح اور جس ذریعہ سے بن پڑے کماؤ، نوکری کر کے کماؤ—چوری ذکیٹی کر کے کماؤ—ملیں اور کلخانے کھول کر کماؤ، امیر بن کر کماؤ، عورت فروش بن کر کماؤ، تھیکے لے کر کماؤ—پیغمبر بن کر کماؤ—اندرس ہر طرح اور ہر طریقہ سے کماؤ، و خرب جی بھر کر پورے خلوص کے ساتھ کماؤ—کھاتے کھاتے مر جاؤ اور اگر آوا گمن ہو تو پیدا ہو پھر کماؤ، پھر کماؤ۔

یہ طبقہ سمجھتا ہے کہ اس کائنات کی عمر کر دیکھتے ہوئے، جو شاید کروڑوں، اربوں سال سے بھی زائد ہو، ہماری یہ بوند بوند ساٹھ ستر سال کی زندگی بھی کوئی ایسی چیز ہے جس پر نگاہ پڑ سکے۔ اس حقیر، بوج اور لچر واقعوں پر غور کرنا ایک اہمکاتہ و منت کی برہادی کے سوا اور کچھ نہیں۔ اس لئے بس کھاؤ پیو، مزے آراؤ اور مر جاؤ۔

انہیں ملاتے جڑتے سب میں اُलग अलग सन्यास, यति, मंडलेश, साधू, बैरागी, उदासी, मठाधीश, संत, महन्त, फकीर, दरवेश, औलिया, सज्जादा नशीन, शेख, पीर, सुरशिव, तकियादार, मिस्कीन, भिक्षु, स्थानकवासी, अमन, थीर, महाथीर, मांक, नन, बौरा बौरा सब धर्मों में होते हैं, जिनकी तादाद बहुत पर जिनमें सच्चे साधू या तपस्वी कोई बिरले ही मिलते हैं.

सबके अपने अपने मठ, अखाड़े, धर्मशाला, बिहार, लामासरी, दरगाह, तकिया, खानकाह वौरा हैं, जिनमें से अधिकतर का इन्तजाम बहुत ही खराब होता है और बहुत से तो पाप के अड़े होते हैं.

मशहूर जर्मन विद्वान मैक्समूलर ने अपनी किताब Chips from a German Workshop में बड़ी तफ़्सील और सुन्दरता के साथ दिखाया है कि तिब्बत के बौद्ध मठों और योरप के ईसाई रोमन कैथलिक गिरजों में एक एक चीज़ और एक एक रिवाज कितने राज़ब के मिलते जुलते हैं.

सब धर्म वालों ने अपने अपने अनगिनत टुकड़े कर रखे हैं. एक एक की बहुत सी अलग अलग सम्प्रदाएं हैं. बहुत से पंथ हैं. बहुत से फ़िक्के हैं. हिन्दुओं में इनकी तादाद सैकड़ों है. ईसाइयों में भी सैकड़ों है और इसलाम में कम से कम कोड़ियों. यह बात यूँ तो बड़े दुख की बात है पर इससे एक अच्छी बात का पता चलता है कि लोग अपने धर्म के असली रूप को अपनी सूझ बूझ के अनुसार बदल लेते हैं. इसका मतलब यह है कि वह धर्म के मालिक हैं, धर्म उनका मालिक नहीं. इसका यह भी अच्छा सबूत है कि लोग एक मजहब से दूसरे मजहब में भी चले जाते हैं.

हिन्दू धर्म में एक और खास चीज़ है जो मोटे तौर पर कहा जा सकता है कि दूसरे किसी धर्म में नहीं है. वह है हिन्दुओं की जात पात. पर हिन्दू जात पात का मामला इतना पेचीदा और बड़ा है कि उसके लिये अलग लेख की आवश्यकता है.

ان سے ملتے جلتے سب میں الگ الگ سنیاس، یتی، منڈلش، سادو، بیراگی، اُداسی، مٹھا دیش، سنت، مہنت، فقیر، درویش، اُولیا، سجادہ نشین، شیخ، پیر، مرشد، تکیہدار، مسکین، بیکشو، آستانک داسی، شرمن، تہیز، مہاتپیر، مانک، نن وغیرہ وغیرہ سب دھرموں میں ہوتے ہیں جن کی تعداد بہت پر جن میں سچے سادھو یا تپسوی کوئی بڑے ہی ملتے ہیں .

سب کے اپنے اپنے مٹّے، اُکھڑے، دھرم شالا، دھار، لا ماسری، درگاہ، تکیہ، خانقاہ وغیرہ ہیں، جن میں سے آدھکتر کا انتظام بہت ہی خراب ہوتا ہے اور بہت سے تو پاپ کے آتے ہوتے ہیں .

مشہور جرمن ودوان میکس مولر نے اپنی کتاب Chips from a German Workshop میں بڑی تفصیل اور سادرتا کے ساتھ دکھایا ہے کہ تبت کے بودھ مٹھوں اور یورپ کے عیسائی رومن کیتھلک گرجوں میں ایک ایک چیز اور ایک ایک رواج کتنے نغسب کے ملتے جلتے ہیں .

سب دھرم والوں نے اپنے اپنے انکمٹ ٹکڑے کر رکھے ہیں . ایک ایک کی بہت سی الگ الگ سمردائیں ہیں . بہت سے پنتھ ہیں . بہت سے نرتے ہیں . ہندوں میں ان کی تعداد سینکڑوں ہے . عیسائیوں میں بی سینکڑوں ہے اور اسلام میں کم سے کم کوزوں . یہ بات یوں تو بڑے دکھ کی بات ہے پر اس سے ایک آجی بات کا پتہ چلتا ہے کہ لوگ اپنے دھرم کے اصلی روپ کو اپنی سوچو بچھ کے آنرسلر بدل لیتے ہیں . اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ دھرم کے مالک ہیں دھرم اُن کا مالک نہیں . اس کا یہ بھی اچھا ثبوت ہے کہ لوگ ایک مذہب سے دوسرے مذہب میں بھی چلے جاتے ہیں .

ہندو دھرم میں ایک اور خاص چیز ہے جو موٹے طور پر کہا جاسکتا ہے کہ دوسرے کسی دھرم میں نہیں ہے . وہ ہے ہندوں کی جاٹ پاٹ . پر ہندو جاٹ پاٹ کا معاملہ اتنا پیچیدہ اور بڑا ہے کہ اُس کے لئے الگ ایک کی اُرشیکتنا ہے .

جیون اور آدھک دلچسپ اور خوش کرنے والا ہوتا۔ پر اس کی جگہ آجکل آدھکتر ہنہے دیکھ کر ایک دوسرے سے چڑھ اور نفرت بڑھتی ہے۔ کون یہ ہے کہ ہمارے دھابک نیتا جو رہنمائی کرنے کی جگہ لوگوں کو اور گمراہ کرتے ہیں، اپنے لوگوں میں سسج اور پریم کی جگہ نفرتیں اور غصے آدھک پیدا کرتے ہیں۔ وہ اپنے اپنے لڑگوں کو یہی بتاتے رہتے ہیں کہ جو لوگ ان کی طرح چوٹی نہیں رکھتے، ڈاڑھی رکھتے ہیں، یا ڈاڑھی نہیں رکھتے، چوٹی رکھتے ہیں، یا دوسری طرح کے کھڑے پہنتے ہیں، یا دوسری چیزیں کھاتے پیتے ہیں، یا دوسری بولی بولتے ہیں، یا کسی دوسری بولی میں دعا، پڑھنا کرتے ہیں، وہ سب غیر ہیں جن سے بچنا چاہئے، بلکہ دشمن ہیں جنہیں دباننا چاہئے۔

سب مذہبوں والے اپنی پوجا کے استھانوں کو الگ الگ ناموں سے پکارتے ہیں۔ ان ناموں کا آرتھ اکثر ایک سا ہوتا ہے۔ گرجا کو 'خدا کا گھر' بھی کہتے ہیں۔ مندر کو 'دیوالئے' بھی کہتے ہیں۔ اُس کے بھی وہی معنی ہیں۔ مسجد کو 'بیت اللہ' کہتے ہیں۔ اُس کے معنی بھی خدا کا گھر ہے۔ گرجا، مسجد یا مندر بنانے میں سب اونچی اونچی آسمان کو چھوئے کی کوشش کرتے والی شکر، گلش، گوبڑ، مگارا، گنبد، دہم، استھیل وغیرہ بناتے ہیں۔ لوگوں کو پوجا عبادت کے لئے بٹائے کے سب کے کوئی نہ کوئی تھنگ ہیں۔ کوئی ازان دیتے ہیں، کوئی گھنٹا بجاتے ہیں، کوئی گھڑیاں۔ مرے ہوؤں کا کوئی شواہد کرتے ہیں، کوئی نانکھ پڑھتے ہیں، کوئی دعائیں پڑھتے ہیں۔ مڑنے کے بعد کوئی بیوج کھاتے ہیں، کوئی کندیری اور کوئی اور طرح کی دعائیں دیتے ہیں۔ سب کے کوئی نہ کوئی دھارمک گرو ہوتے ہیں۔ ہندو گرو کے ششیہ ہوتے ہیں، مسلمان پیر کے مرید کہلاتے ہیں، اور عیسائی سینٹ کے تسانیل ہوتے ہیں۔ کوئی آسن پر بیٹھتا ہے، کوئی سجادہ پر۔ کوئی گھٹنے ٹیک کر نماز پڑھتا ہے، کوئی پلوٹھی مارکر سجدہ کرتا ہے۔ کوئی سائنٹانگ ڈنڈوت کرتا ہے، کوئی بڑکوما یا طوائف کرتا ہے۔ کوئی پوجا کرنے میں شریو کے الگ الگ بھاگوں کو بار بار ہاتھ لگانا ہے اور الگ الگ منتر پڑھنا جانا ہے۔ کوئی گھٹنوں کے بل ہڑا ہوجانا ہے، کوئی اپنی آیتوں کے بل گھومتا ہے—تھنگ الگ الگ، مطلب سب کا ایک۔

ہندوؤں میں پنڈتے، پروفٹ، پجاری، یاچک، دھرمادیکاری اور آجاریہ ہوتے ہیں۔ مسلمانوں میں مؤذن، مچارو، متولی، ملا، مفتی، عالم، مجتہد، امام اور خلیفہ ہوتے ہیں۔ پارسیوں میں دستور اور موبد ہوتے ہیں۔ یہودیوں میں اسکرانس، نفربسی اور ربی ہوتے ہیں۔ بودھوں میں پھنکی، لہ، بوئز ہوتے ہیں۔ اسی طرح کے درجنوں نام عیسائیوں میں ہیں وغیرہ وغیرہ۔

سب مذہبوں والے اپنی پوجا کے استھانوں کو الگ الگ ناموں سے پکارتے ہیں۔ ان ناموں کا آرتھ اکثر ایک سا ہوتا ہے۔ گرجا کو 'خدا کا گھر' بھی کہتے ہیں۔ مندر کو 'دیوالئے' بھی کہتے ہیں۔ اُس کے بھی وہی معنی ہیں۔ مسجد کو 'بیت اللہ' کہتے ہیں۔ اُس کے معنی بھی خدا کا گھر ہے۔ گرجا، مسجد یا مندر بنانے میں سب اونچی اونچی آسمان کو چھوئے کی کوشش کرتے والی شکر، گلش، گوبڑ، مگارا، گنبد، دہم، استھیل وغیرہ بناتے ہیں۔ لوگوں کو پوجا عبادت کے لئے بٹائے کے سب کے کوئی نہ کوئی تھنگ ہیں۔ کوئی ازان دیتے ہیں، کوئی گھنٹا بجاتے ہیں، کوئی گھڑیاں۔ مرے ہوؤں کا کوئی شواہد کرتے ہیں، کوئی نانکھ پڑھتے ہیں، کوئی دعائیں پڑھتے ہیں۔ مڑنے کے بعد کوئی بیوج کھاتے ہیں، کوئی کندیری اور کوئی اور طرح کی دعائیں دیتے ہیں۔ سب کے کوئی نہ کوئی دھارمک گرو ہوتے ہیں۔ ہندو گرو کے ششیہ ہوتے ہیں، مسلمان پیر کے مرید کہلاتے ہیں، اور عیسائی سینٹ کے تسانیل ہوتے ہیں۔ کوئی آسن پر بیٹھتا ہے، کوئی سجادہ پر۔ کوئی گھٹنے ٹیک کر نماز پڑھتا ہے، کوئی پلوٹھی مارکر سجدہ کرتا ہے۔ کوئی سائنٹانگ ڈنڈوت کرتا ہے، کوئی بڑکوما یا طوائف کرتا ہے۔ کوئی پوجا کرنے میں شریو کے الگ الگ بھاگوں کو بار بار ہاتھ لگانا ہے اور الگ الگ منتر پڑھنا جانا ہے۔ کوئی گھٹنوں کے بل ہڑا ہوجانا ہے، کوئی اپنی آیتوں کے بل گھومتا ہے—تھنگ الگ الگ، مطلب سب کا ایک۔

ہندوؤں میں پنڈتے، پروفٹ، پجاری، یاچک، دھرمادیکاری اور آجاریہ ہوتے ہیں۔ مسلمانوں میں مؤذن، مچارو، متولی، ملا، مفتی، عالم، مجتہد، امام اور خلیفہ ہوتے ہیں۔ پارسیوں میں دستور اور موبد ہوتے ہیں۔ یہودیوں میں اسکرانس، نفربسی اور ربی ہوتے ہیں۔ بودھوں میں پھنکی، لہ، بوئز ہوتے ہیں۔ اسی طرح کے درجنوں نام عیسائیوں میں ہیں وغیرہ وغیرہ۔

رُھ یانی آتما کی درجے بدرجے तरक्की کے لیے ہندو 'योग' اور سکی 'سلوک' دونوں میں ہر طرح کے گوشہ سے پرہیز جُڑی بٹایا گیا ہے۔ حضرت علی جو سب سے پہلے صوفی مانے جاتے ہیں کہا کرتے تھے کہ:— "اپنے پیٹوں کو جانوروں کی قبریں مت بنادو۔"

آدمی کی کُدرتی رُھاہیوں اور کمچوریوں کو جہاں ایک طرف کھانے سے بچنا چاہیے وہاں کبھی کبھی اور ایک درجہ تک انہیں کولے موقع دینا بھی ضروری ہوجاتا ہے۔ اسی لئے سب دھرموں میں کسی نہ کسی روپ میں جیڑوں کی بلی اور قربانی جیسی چیزیں رکھی گئی ہیں یہ چیزیں سب دھرموں میں ایسی ہی ہیں جیسی ہر آدمی کے شہر کے اندر اور سندر سے سندر آدمی کے اندر ملنے سے پوری ہونی انتہا پر ہوتی ہیں۔ کیول تیسائیوں، بدھوں اور جینیوں میں قربانی کا رواج نہیں ہے۔ ہر مذہب نے ان چیزوں پر روک تھام بھی لگائی ہے اور روک تھام کے راستے بناے ہیں۔

یہاں تک کہ:—

"لوگوں میں استری پوش کا ایک دوسرے کی طرف جھکاو اور گوشت اور شراب کی اچھا بھٹی ہوئی ہے۔ اُسے جگانے کی اوشیکتا نہیں پڑتی۔ ان چیزوں پر روک تھام رکھنے کے لئے شادی کا رواج اور ریکوں کا رواج ڈالا گیا ہے۔ ان سے بچے رہنا بہت زیادہ اچھا ہے۔"

انجیل میں لیا ہے:—

"جو لوگ اپنے کو روک نہیں سکتے انہیں چاہئے کہ شادی کرلیں۔ کیونکہ اندر اندر جلتے رہنے سے شادی کرلینا زیادہ اچھا ہے۔"

ہر دھرم کے ماننے والے کسی نہ کسی طرح کا اپنا باغی نشان بھی رکھتے ہیں۔ کوئی سر پر پدچھ کی طرف چوٹی رکھتے ہیں، کوئی دہائی رکھتے ہیں، کوئی سب بال بڑھاتے ہیں اور کوئی کچھ بھائی پادروں کی طرح خاص طرح سرمنڈواتے ہیں۔ کوئی بالیں کندھے کے اوپر سے جھپو ڈالتے ہیں، اور ماننے پر طرح طرح کے ناک گاتے ہیں۔ کوئی کمر کے چاروں طرف زنار باندھتے ہیں۔ کوئی قرپیں پہناتے اور ستارے لگاتے ہیں، اور کوئی اپنی گردنوں میں کڑیاں لگاتے ہیں۔ ایک ہیگ سب چتر منتر یا گنتے تعویذ جیسی چیزوں میں بھی وشواس رکھتے ہیں اور انہیں پہنتے ہیں۔ گہرے وشواس کے گران ان چیزوں کا ان کے اوپر اثر بھی ہوتا ہے۔ سب دھرم والوں کی خاص خاص پوشائیں ہیں۔ یہ پوشائیں کہیں نرمی یا راتگری مانی جاتی ہیں اور کہیں دھارمک۔ یہ سب ایک ایک چیزیں اگر کیول ملا یا ساندرا کی نکا سے پہنی جائیں تاہ ایک دوسرے کو اچھی لگیں، یا اگر ان کے مابہ توہرا بہت سچا ہوکتی ہوا بھی ہوتا، تو ان سب رنگ برنگی چیزوں سے آدمی کی ساندرا بھتی، نئی نئی چیزیں سب کو اچھی لگیں، اور ہمارا سماجی

باہر میں لکھا ہے:—

"لوگوں میں سخی پورہ کا ایک دوسرے کی طرف مٹکا اور گوشہ اور شراہ کی بھڑا ہوتی ہے۔ اسے جگانے کی آواہشکاتا نہیں پڑتی۔ ان چیزوں پر روک تھام رکھنے کے لیے شادی کا رواج اور ریکوں کا رواج ڈالا گیا ہے۔ ان سے بچے رہنا بہت زیادہ اچھا ہے۔"

ہندو میں لکھا ہے:—

"جو لوگ اپنے کو روک نہیں سکتے انہیں چاہیے کہ شادی کر لیں۔ کیونکہ اندر اندر جلتے رہنے سے شادی کر لینا زیادہ اچھا ہے۔"

ہر دھرم کے ماننے والے کسی نہ کسی طرح کا اپنا باہری نشان بھی رکھتے ہیں، کاہی سر پر پیچھے کی طرف چوٹی رکھتے ہیں، کاہی داہی رکھتے ہیں، کاہی سب بال بڑھاتے ہیں اور کاہی کچھ بھائی پادریوں کی طرح خاص طرح سر منڈواتے ہیں، کاہی باپ کاندھے کے اوپر سے جھپو ڈالتے ہیں، اور ماٹھے پر طرح طرح کے ناک گاتے ہیں۔ کوئی کمر کے چاروں طرف زنار باندھتے ہیں۔ کوئی قرپیں پہناتے اور ستارے لگاتے ہیں، اور کوئی اپنی گردنوں میں کڑیاں لگاتے ہیں۔ ایک ہیگ سب چتر منتر یا گنتے تعویذ جیسی چیزوں میں بھی وشواس رکھتے ہیں اور انہیں پہنتے ہیں۔ گہرے وشواس کے گران ان چیزوں کا ان کے اوپر اثر بھی ہوتا ہے۔ سب دھرم والوں کی خاص خاص پوشائیں ہیں۔ یہ پوشائیں کہیں نرمی یا راتگری مانی جاتی ہیں اور کہیں دھارمک۔ یہ سب ایک ایک چیزیں اگر کیول ملا یا ساندرا کی نکا سے پہنی جائیں تاہ ایک دوسرے کو اچھی لگیں، یا اگر ان کے مابہ توہرا بہت سچا ہوکتی ہوا بھی ہوتا، تو ان سب رنگ برنگی چیزوں سے آدمی کی ساندرا بھتی، نئی نئی چیزیں سب کو اچھی لگیں، اور ہمارا سماجی

ہے، تو اس رات سمجھتے ہو۔ آج کا رات وہ دالے ہیں جن میں ابھی انکر نہیں بیٹھے۔ تمہیں دیکھ میں ہے گناہ بکروں کو نہیں مارنا چاہیے، یہ بیلے لوگوں کا دھرم نہیں ہے، یہ زمانہ نیک کلم کرنے کا زمانہ ہے، تمہیں جانوروں کی ہتھیا بند کر دینی چاہیے۔“

(مہاभारत शान्ति पर्व अध्याय 345)

महात्मा बुद्ध ने इस देश में जो बड़े बड़े धार्मिक सुधार किये उन में एक यह था कि उन्होंने जानवरों की कुरबानी को क़रीब क़रीब बन्द करा दिया। मांस का खाना इस देश में बहू पूरी तरह बन्द नहीं कर पाए, पर उन्होंने उसे बहुत कम कर दिया और लाखों के जीवन में से बिलकुल भिटा दिया। राजा बिम्बसार के यहां जाकर उन्होंने जानवरों की कुरबानी को रोका, जैन धर्म के मानने वालों में भी जानवरों की हिंसा से और मांस खाने से परहेज किया जाता है।

हज़रत ईसा से पहले यहूदियों में भी जानवरों की कुरबानी का रिवाज था। यहूदी ईश्वर के नाम पर आग में आहुतियां दिया करते थे और उसी में जानवरों को मार कर डाला करते थे। इन्जील में बार बार और जगह जगह इस रिवाज को बन्द करने का उपदेश दिया गया है। लिखा है :-

“जाओ और बात का असली मतलब समझो, मैं (ईश्वर) दया यानी रहम चाहता हूँ, कुरबानी नहीं।” (मैथ्यू) “मैं चाहता था तुम्हें ईश्वर का ज्ञान हो। यह नहीं चाहता था कि तुम जानवरों को काट कर आग में उनकी आहुती दो।” (होसिया)

“ईश्वर की आज्ञा मानना जानवरों की कुरबानी करने से अच्छा है और सच्चाई पर ध्यान देना मेंढे की चरखी से बेहतर है।” (साम)

“अल्लाह कहता है—“अगर मुझे भूक लगती तब भी मैं तुम से न कहता क्योंकि दुनिया और दुनिया की सब चीजें मेरी हैं। क्या मैं बकरो का गांश खाऊंगा या साडों का खून पिऊंगा? ईश्वर का धन्यवाद दो और नेक काम करने की अपनी प्रतिज्ञाओं का पूरा करो।” (साम्स)

“मैं (अल्लाह) बैलों, मेंढों या बकरो के खून से खुश नहीं होता, किज़ूल के चढ़ावे मुझे मत चढ़ाओ, नहीं तो जब तुम मुझसे प्रार्थनाएं कराओ, मैं नहीं सुनूंगा, क्योंकि तुम्हारे हाथ खून में रंगे हुए हैं।” (इसाया)

“ईश्वर के सामने अपना दूटा हुआ दिल और अपनी रालतियों के लिये पख़तावा ले कर जाओ, यही सच्ची कुर्बानी है, जो ऐसा करता है ईश्वर उसी का अपनाता है। (साम्स)

“क्या मैं ईश्वर के सामने जले हुए गांश की आहुतियां लेकर जाऊंगा? क्या मैं साल भर के छोटे छोटे बछड़ों का गांश लेकर जाऊंगा? क्या हमारा मालिक सैकड़ों मेंडों और तेल के दरयाओं से खुश होगा? उसने हमें नदी का

हے۔ تم غلط سمجھتے ہو۔ آج کا رات وہ دالے ہیں جن میں ابھی انکر نہیں بیٹھے۔ تمہیں دیکھ میں ہے گناہ بکروں کو نہیں مارنا چاہیے، یہ بیلے لوگوں کا دھرم نہیں ہے، یہ زمانہ نیک کلم کرنے کا زمانہ ہے، تمہیں جانوروں کی ہتھیا بند کر دینی چاہیے۔“

(مہاभारत शान्ति पर्व अध्याय 345)

महात्मा बुद्ध ने इस देश में जो बड़े बड़े धार्मिक सुधार किये उन में एक यह था कि उन्होंने जानवरों की कुरबानी को क़रीब क़रीब बन्द करा दिया। मांस का खाना इस देश में बहू पूरी तरह बन्द नहीं कर पाए, पर उन्होंने उसे बहुत कम कर दिया और लाखों के जीवन में से बिलकुल भिटा दिया। राजा बिम्बसार के यहां जाकर उन्होंने जानवरों की कुरबानी को रोका, जैन धर्म के मानने वालों में भी जानवरों की हिंसा से और मांस खाने से परहेज किया जाता है।

हज़रत عیسیٰ سے پہلے یہودیوں میں بھی جانوروں کی قربانی کا رواج تھا۔ یہودی ایشور کے نام پر آگ میں آہوتیاں دیا کرتے تھے اور اسی میں جانوروں کو مار کر ڈالا کرتے تھے۔ انجیل میں بار بار اور جگہ جگہ اس رواج کو بند کرنے کا اُپدیش دیا گیا ہے :-

”جاؤ اور بات کا اصلی مطلب سمجھو۔ میں (ایشور) دیا یعنی رحم چاہتا ہوں“ قربانی نہیں۔“ (میتھیو)

”میں چاہتا تھا تمہیں ایشور کا گیان ہو۔ یہ نہیں چاہتا تھا کہ تم جانوروں کو کات کو آگ میں اُن کی آہوتی دو۔“ (ہوسیا)

”ایشور کی آگیاں ماننا جانوروں کی قربانی کرنے سے اچھا ہے اور سچائی پر دھیان دینا میڈھے کی چربی سے بہتر ہے۔“ (سام)

اللہ کہتا ہے—“اگر مجھے بیوک لگتی تب بھی میں تم سے نہ کہتا کیونکہ دنیا اور دنیا کی سب چیزیں میری ہیں۔ کیا میں بکروں کا گوشت کھاؤں گا یا سانڈوں کا خون پیوں گا؟ ایشور کو دغنیہ داند دو اور نیک کلم کرنے کی اپنی پرتگیاؤں کو پورا کرو۔“ (سامس)

”میں (اللہ) بیلوں، میںڈوں یا بکروں کے خون سے خوش نہیں ہوتا۔ بقروں کے چڑھاوے مجھے مت چڑھاؤ۔ نہیں تو جب تم مجھے سے پُراہتیاں کرو گے، میں نہیں سنوں گا، کیونکہ تمہارے ہاتھ خون میں رنگے ہوئے ہیں۔“ (ایسایا)

”ایشور کے سامنے اپنا دوتا ہوا دل اور اپنی غلطیوں کے لئے پچھتاوا لیکر جاؤ۔ یہی سچی قربانی ہے۔ جو ایسا کرتا ہے ایشور اُسی کو اپنا ہے۔“ (سامس)

”دیا میں ایشور کے سامنے جلتے ہوئے گوشت کی آہوتیاں لیکر جاؤں گا، دیا میں سال بھر کے چھوٹے چھوٹے بچڑوں کا گوشت لیکر جاؤں گا، دیا ہمارا مالک سیکڑوں بیڑوں اور نیل کے دریاؤں سے خوش ہوگا اس نے ہمیں نیکی کا

کرتے ہیں۔ ہندو چپ کرتے ہیں، مسلمان اذکار، عیسائی لٹائی۔ ہند آپوس رکھتے ہیں، مسلمان روزہ اور عیسائی فاسٹ۔ ہندو رتجگا یا جاگوں کرتے ہیں، مسلمان شب بیداری اور عیسائی وچل۔ سب کا مطلب یہی ہے کہ دل اللہ پر ہے اور اللہ دل میں آکر بیٹھے۔

ہندو، مسلمان اور یہودی سب آجکل یہ ہی مانتے ہیں کہ خاص خاص موقعوں پر جانوروں کی بلی دینے یا قربانی کرنے سے ایشور اللہ کو خوش کیا جا سکتا ہے۔ سب میں جانوروں کی قربانی کا رواج ہے۔ خوش قسمتی سے سب یہ ہی مانتے ہیں کہ مانس ٹھانرا کبھی کبھی چھوڑ دینے سے روحانی ترقی میں مدد ملتی ہے۔ مسلمان صوفی اسے 'ترک حیوانات' کہتے ہیں اور کبھی کبھی چالیس دن تک ابر کوئی کوئی زندگی بھر کے لئے گوشت کھانا چھوڑ دیتے ہیں۔ سب یہ ہی مانتے ہیں کہ اپنی خواہش کو روکنا، نفس کشی یعنی ترشہ تیاغ بڑے اونیچے اصول ہیں۔

جانور کی قربانی کا اصلی مطلب یہ ہے کہ ہمارے اندر جو جانور یا درندہ بٹھا ہوا ہے یعنی ہماری خودی، ہمارا کام، ہمارا کرم، ہمارا لوبہ، ہمارا اہمکار، ہمارا ہنسنا، ہمارا گرجنا، ہمارا اونٹ، ہمارے اونیچے اور آدمی تک کی قربانی ان ہی آرتھوں میں ڈرنی چاہئے۔ پر اتنا ہونا یہ ہے کہ ہمارے اندر کی وہی خودی اپنے کو بچائے کہ لئے قربانی کے اصل مطلب کو بھلا کر شبدوں کو چوٹ جاتی ہے اور اپنی جگہ پر گناہ جانوروں کی بلی چڑھا کر اپنی تسلی کر لیتی ہے۔ سچ یہ ہے کہ اُس ایشور اللہ کو جو رحمان اور رحیم ہے، جو شیو شکر ہے سوائے آدمی کی خودی کی قربانی کے اور کوئی قربانی قبول نہیں فرماتا۔

ویدک دھرم میں جسے 'گرمیدہ' کہتے تھے اُس کو پارسی دھرم کی کتاب 'زندانستا' میں 'گرمیز' کہا گیا ہے۔ ودوان لوگ ان کے دوسرے دوسرے اور اچھے اچھے آرتھ بیٹھتے تھے۔ پر جو تفصل گرمیدہ کی کتابوں میں دی ہوئی ہے وہ کافی دردناک ہے۔ ہندو مندروں میں خاص کر دیوی مورتیوں کے سامنے بکرے، بھینسے، مے، سرسب کی قربانیاں آج بھی ہوتی ہیں۔ سب دھرم زانوں نے ہمیں یہ سمجھانے کی کوشش کی ہے کہ ہمیں جلدی سے جلدی ان رواجوں سے باہر نکل آنا چاہئے۔

مہابھارت کے شانیت پر و میں لکھا ہے کہ ایک بار رشیوں اور دیوؤں میں اس بات پر بحث ہوئی کہ یکے میں جانوروں کو مارنا چاہئے یا نہیں۔ آخر میں رشیوں نے فیصلہ کیا کہ یکے میں جانوروں کا خون نہیں بہانا چاہئے۔ لہا ہے کہ:—

”ویدوں کا کہنا یہ ہے کہ ہمیں یعنی ناچ کے دائروں سے یکے کرنا چاہئے۔“ اچ، شد کے معنی یہاں بکرا نہیں

کرتے ہیں۔ ہندو چپ کرتے ہیں، مسلمان اذکار، عیسائی لٹائی۔ ہند آپوس رکھتے ہیں، مسلمان روزہ اور عیسائی فاسٹ۔ ہندو رتجگا یا جاگوں کرتے ہیں، مسلمان شب بیداری اور عیسائی وچل۔ سب کا مطلب یہی ہے کہ دل اللہ پر ہے اور اللہ دل میں آکر بیٹھے۔

ہندو، مسلمان اور یہودی سب آجکل یہ ہی مانتے ہیں کہ خاص خاص موقعوں پر جانوروں کی بلی دینے یا قربانی کرنے سے ایشور اللہ کو خوش کیا جا سکتا ہے۔ سب میں جانوروں کی قربانی کا رواج ہے۔ خوش قسمتی سے سب یہ ہی مانتے ہیں کہ مانس ٹھانرا کبھی کبھی چھوڑ دینے سے روحانی ترقی میں مدد ملتی ہے۔ مسلمان صوفی اسے 'ترک حیوانات' کہتے ہیں اور کبھی کبھی چالیس دن تک ابر کوئی کوئی زندگی بھر کے لئے گوشت کھانا چھوڑ دیتے ہیں۔ سب یہ ہی مانتے ہیں کہ اپنی خواہش کو روکنا، نفس کشی یعنی ترشہ تیاغ بڑے اونیچے اصول ہیں۔

جانور کی قربانی کا اصلی مطلب یہ ہے کہ ہمارے اندر جو جانور یا درندہ بٹھا ہوا ہے یعنی ہماری خودی، ہمارا کام، ہمارا کرم، ہمارا لوبہ، ہمارا اہمکار، ہمارا ہنسنا، ہمارا گرجنا، ہمارا اونٹ، ہمارے اونیچے اور آدمی تک کی قربانی ان ہی آرتھوں میں ڈرنی چاہئے۔ پر اتنا ہونا یہ ہے کہ ہمارے اندر کی وہی خودی اپنے کو بچائے کہ لئے قربانی کے اصل مطلب کو بھلا کر شبدوں کو چوٹ جاتی ہے اور اپنی جگہ پر گناہ جانوروں کی بلی چڑھا کر اپنی تسلی کر لیتی ہے۔ سچ یہ ہے کہ اُس ایشور اللہ کو جو رحمان اور رحیم ہے، جو شیو شکر ہے سوائے آدمی کی خودی کی قربانی کے اور کوئی قربانی قبول نہیں فرماتا۔

ویدک دھرم میں جسے 'گرمیدہ' کہتے تھے اُس کو پارسی دھرم کی کتاب 'زندانستا' میں 'گرمیز' کہا گیا ہے۔ ودوان لوگ ان کے دوسرے دوسرے اور اچھے اچھے آرتھ بیٹھتے تھے۔ پر جو تفصل گرمیدہ کی کتابوں میں دی ہوئی ہے وہ کافی دردناک ہے۔ ہندو مندروں میں خاص کر دیوی مورتیوں کے سامنے بکرے، بھینسے، مے، سرسب کی قربانیاں آج بھی ہوتی ہیں۔ سب دھرم زانوں نے ہمیں یہ سمجھانے کی کوشش کی ہے کہ ہمیں جلدی سے جلدی ان رواجوں سے باہر نکل آنا چاہئے۔

مہابھارت کے شانیت پر و میں لکھا ہے کہ ایک بار رشیوں اور دیوؤں میں اس بات پر بحث ہوئی کہ یکے میں جانوروں کو مارنا چاہئے یا نہیں۔ آخر میں رشیوں نے فیصلہ کیا کہ یکے میں جانوروں کا خون نہیں بہانا چاہئے۔ لہا ہے کہ:—

”ویدوں کا کہنا یہ ہے کہ ہمیں یعنی ناچ کے دائروں سے یکے کرنا چاہئے۔“ اچ، شد کے معنی یہاں بکرا نہیں

मुख को दुगना, चौगुना कर देंगे और सब को सब की अच्छी अच्छी बातों से सीख मिल सकेगी. आज की दुनिया में अलग अलग मुल्कों के शासकों और राजकाजी नेताओं का मिलना जितना जरूरी है उतना ही धार्मिक नेताओं का मिलना जरूरी है. दुनिया एक होती जा रही है. मिलना हमें है ही, फिर चाहे नकरतों, दंगों और जंगों के लिये अलग अलग संगठन, तनजीमें और पैक्ट करके एक दूसरे से टकराएं और एक दूसरे को मिटाएं और चाहे प्रेम, एकता, अमन और शान्ति के नाम पर एक दूसरे को गले लगाएं. पहला रास्ता बरबादी और मौत का रास्ता है और पाप है. दूसरा रास्ता खुशहाली और जिन्दगी का रास्ता है और यही सच्चा धर्म है. सबके भले का और सब को बराबर बराबर जिस्मानी और रुहानी खूराक पहुंचाने का यही एक रास्ता है.

सब धर्मों में अपने अपने ढंग से संस्कार, सुन्नत, दीक्षा, और बपतिस्मा भी होते हैं. मुसलमान इन्हें 'तकदीस' कहते हैं, हिन्दू 'उपनयन', और पारसी 'नवजोत'. मतलब सबका एक है, दिल को साफ करना और ऊंचा ले जाना. हिन्दू धर्म की किताबों में लिखा है कि संस्कार के जरिये आदमी एक तरह फिर से पैदा होता है. हज़रत ईसा इसीलिये कहा करते थे—“फिर से बच्चों की तरह हो जाओ.” इनमें से कुछ तरीके अभी तक बहुत अच्छे तरीके हैं. नहाने, योने, वजू और पाकी पर इन में बहुत जोर दिया जाता है. पाकी या सफाई पर सबसे ज्यादा जोर शायद पारसी धर्म में दिया गया है. पारसी किताब वेदेदाद में लिखा है:—

“जिन्दगी से उतर कर पाकीजगी आदमी के लिये सबसे अधिक भलाई की चीज है. यह पाकीजगी उसमें आती है जो अपने को पाक विचारों, पाक शब्दों, और पाक कामों से लगातार पाक करता रहता है.”

ईसाइयों में एक कहावत है—“खुदा की अच्छाइयों को अपने अन्दर लाने की कोशिश से उतर कर अगर कोई चीज है तो वह पाकीजगी यानी शुद्धता है.”

कहा जाता है कि किसी नौजवान ईसाई को पादरी बनाने वक्त उससे पूछा गया कि—“पाकीजगी खुदा की अच्छाइयों को अपने अन्दर लाने की कोशिश के ठीक पहले आनी चाहिये या ठीक बाद में ?” उसने जवाब दिया—“पहले भी और बाद में भी.” उसकी बात बिलकुल ठीक थी. पाकीजगी यानी शुद्धता के इसी ऊंचे असूल को पिछले जमाने के हिन्दू इस बुरी हद तक खींच कर ले गए कि उस से अपने में हज़ारों जातें और उपजातें बना डाली और छुआछूत जैसी बुरी चीज चला दी.

भगवान को याद करते वक्त मन को एक तरफ लगाने के लिये सब धर्मों वाले माला या तसबीह या रोज़ारी इस्तेमाल

करते हैं. दुगना चोगना कर दिये और सब को सब की अच्ची अच्ची बातों से सीख मिल सकेगी. आज की दुनिया में अलग अलग मुल्कों के शासकों और राजकाजी नेताओं का मिलना जितना जरूरी है उतना ही धार्मिक नेताओं का मिलना जरूरी है. दुनिया एक होती जा रही है. मिलना हमें है ही, फिर चाहे नकरतों, दंगों और जंगों के लिये अलग अलग संगठन, तनजीमें और पैक्ट करके एक दूसरे से टकराएं और एक दूसरे को मिटाएं और चाहे प्रेम, एकता, अमन और शान्ति के नाम पर एक दूसरे को गले लगाएं. पहला रास्ता बरबादी और मौत का रास्ता है और पाप है. दूसरा रास्ता खुशहाली और जिन्दगी का रास्ता है और यही सच्चा धर्म है. सबके भले का और सब को बराबर बराबर जिस्मानी और रुहानी खूराक पहुंचाने का यही एक रास्ता है.

सब धर्मों में अपने अपने ढंग से संस्कार, सुन्नत, दीक्षा और बपतिस्मा भी होते हैं. मुसलमान इन्हें 'तकदीस' कहते हैं, हिन्दू 'उपनयन', और पारसी 'नवजोत'. मतलब सबका एक है, दिल को साफ करना और ऊंचा ले जाना. हिन्दू धर्म की किताबों में लिखा है कि संस्कार के जरिये आदमी एक तरह फिर से पैदा होता है. हज़रत ईसा इसीलिये कहा करते थे—“फिर से बच्चों की तरह हो जाओ.” इनमें से कुछ तरीके अभी तक बहुत अच्छे तरीके हैं. नहाने, योने, वजू और पाकी पर इन में बहुत जोर दिया जाता है. पाकी या सफाई पर सबसे ज्यादा जोर शायद पारसी धर्म में दिया गया है. पारसी किताब वेदेदाद में लिखा है:—

“जिन्दगी से उतर कर पाकीजगी आदमी के लिये सबसे अधिक भलाई की चीज है. यह पाकीजगी उसमें आती है जो अपने को पाक विचारों, पाक शब्दों, और पाक कामों से लगातार पाक करता रहता है.”

ईसाइयों में एक कहावत है—“खुदा की अच्छाइयों को अपने अन्दर लाने की कोशिश से उतर कर अगर कोई चीज है तो वह पाकीजगी यानी शुद्धता है.”

कहा जाता है कि किसी नौजवान ईसाई को पादरी बनाने वक्त उससे पूछा गया कि—“पाकीजगी खुदा की अच्छाइयों को अपने अन्दर लाने की कोशिश के ठीक पहले आनी चाहिये या ठीक बाद में ?” उसने जवाब दिया—“पहले भी और बाद में भी.” उसकी बात बिलकुल ठीक थी. पाकीजगी यानी शुद्धता के इसी ऊंचे असूल को पिछले जमाने के हिन्दू इस बुरी हद तक खींच कर ले गए कि उस से अपने में हज़ारों जातें और उपजातें बना डाली और छुआछूत जैसी बुरी चीज चला दी.

भगवान को याद करते वक्त मन को एक तरफ लगाने के लिये सब धर्मों वाले माला या तसबीह या रोज़ारी इस्तेमाल

بھی بہت دور چلے جاتے ہیں اور پریم اور میل ملاپ کی جگہ نفرت اور لڑائی کا کارن بن جاتے ہیں۔ زمانے کے ساتھ ساتھ ان تیوہاروں کا رنگ روپ بھی کبھی بھی اتنا بدل جاتا ہے کہ تیوہار کی اصابت میں اور اُس کے اچکل کے مٹانے کے تھک میں کوئی ناتا ہی نہیں رہ جاتا۔

یہاں ایک اور بات کی طرف دھیان دینا ضروری ہے۔ لگ بھگ ہر زمانے اور ہر دیش میں شاعری، ناک، ڈراما، ناچنا، گانا، بجانا، چترکاری، پکشیکاری، میناکاری، مکان بنانا، باغ لگانا، کپڑے بنانا، شہر بسانا، جیسی کلاؤں اور کاریگریں کی جتنی اُنکنتی مذهب سے ہوئی ہے اتنی اور کسی چیز سے نہیں ہوئی۔ دنیا کے بڑے سے بڑے ہنرمندوں اور کلاؤتوں نے ادھکتر مذهب سے ہی نئی نئی سوچ بچھ پائی ہے اور شکتی حاصل کی ہے۔ دنیا بھر میں کلا اور ہنر کے اچھے سے اچھے نمونے مذهب کے میدان میں ہی ملتے ہیں۔ یہ بات ہے بھی قدرتی۔ سچا مذهب وہی ہے جو آدمی کے اندر کی اونچی سے اونچی بھاونوں اور اُمتوں کو چلاوے، آجاکر کرے اور پورا کرے۔ اچھے سے اچھے ہنر اور کلا انہیں بھاونوں سے پیدا ہوئی ہیں۔ سب کے بیلے کی بیانون انہیں بھاونوں میں سے ایک اور شاید سب سے اونچی بھانا ہے۔ اِس بھونا نے دنیا کے کلاؤتوں کو سب کے ادھک آگے بڑھایا ہے۔ مذهب کا بی بی نہیں نچوڑے۔ اِس طرح مذهب لوگوں کو اندر سے سکھ دینے کا بھی بڑا سادھن ہوتا ہے۔ اِسی تصویر کا دوسرا رخ یہ ہے کہ جب جب پندے، پرومٹوں، ملا، بادریوں کی نالائقی یا نالائقی کی وجہ سے مذهب میں گراوت آئی ہے یا لوگوں کی مادی پرستی اور تیش پرستی نے دھرم کو نیچے گسیٹا ہے تب تب کلا اور ہنر میں بھی پیدا پن، غیریت، نفرت اور آئیٹھے دیکانی دیتے لگتے ہیں۔ جو چیز آدمی کے دل کے اندر جھار دے کر اُسے صلف کرے گی وہی اُس گھر کو روشن کرے گی اور وہی آدمی کی بھاونوں، کلا اور دستکاریوں کو اونچا لے جانے لگی۔

یہاں ایک اور بات کی طرف دھیان دینا ضروری ہے۔ لگ بھگ ہر زمانے اور ہر دیش میں شاعری، ناک، ڈراما، ناچنا، گانا، بجانا، چترکاری، پکشیکاری، میناکاری، مکان بنانا، باغ لگانا، کپڑے بنانا، شہر بسانا، جیسی کلاؤں اور کاریگریں کی جتنی اُنکنتی مذهب سے ہوئی ہے اتنی اور کسی چیز سے نہیں ہوئی۔ دنیا کے بڑے سے بڑے ہنرمندوں اور کلاؤتوں نے ادھکتر مذهب سے ہی نئی نئی سوچ بچھ پائی ہے اور شکتی حاصل کی ہے۔ دنیا بھر میں کلا اور ہنر کے اچھے سے اچھے نمونے مذهب کے میدان میں ہی ملتے ہیں۔ یہ بات ہے بھی قدرتی۔ سچا مذهب وہی ہے جو آدمی کے اندر کی اونچی سے اونچی بھاونوں اور اُمتوں کو چلاوے، آجاکر کرے اور پورا کرے۔ اچھے سے اچھے ہنر اور کلا انہیں بھاونوں سے پیدا ہوئی ہیں۔ سب کے بیلے کی بیانون انہیں بھاونوں میں سے ایک اور شاید سب سے اونچی بھانا ہے۔ اِس بھونا نے دنیا کے کلاؤتوں کو سب کے ادھک آگے بڑھایا ہے۔ مذهب کا بی بی نہیں نچوڑے۔ اِس طرح مذهب لوگوں کو اندر سے سکھ دینے کا بھی بڑا سادھن ہوتا ہے۔ اِسی تصویر کا دوسرا رخ یہ ہے کہ جب جب پندے، پرومٹوں، ملا، بادریوں کی نالائقی یا نالائقی کی وجہ سے مذهب میں گراوت آئی ہے یا لوگوں کی مادی پرستی اور تیش پرستی نے دھرم کو نیچے گسیٹا ہے تب تب کلا اور ہنر میں بھی پیدا پن، غیریت، نفرت اور آئیٹھے دیکانی دیتے لگتے ہیں۔ جو چیز آدمی کے دل کے اندر جھار دے کر اُسے صلف کرے گی وہی اُس گھر کو روشن کرے گی اور وہی آدمی کی بھاونوں، کلا اور دستکاریوں کو اونچا لے جانے لگی۔

آجکل ہمارے ادھکتر تیوہار اور اُن کو مٹانے کے تھک ہم میں ایک دوسرے سے علیحدگی اور نفرت پیدا کرتے ہیں۔ یہاں تک کہ یہ تیوہار مار کات، خون خرابیوں اور بدلے کی بیانونوں کی جڑ بن رہے ہیں۔ تمام یورپ میں پچھلے ہزار برس تک ادھک تر یہی حال رہا ہے۔ ہندستان میں آج بھی بہت درجہ تک یہی حال ہے۔ اگر الگ الگ مذہبوں کے آگوا اپنے اپنے دھماؤں کو صاف کر سکیں اور اپنے دلوں کو اونچا لے جا سکیں تو انہیں چاہئے کہ ایک ساتھ مل بیٹھکر پریم کے ساتھ سب دھرموں کے تیوہاروں میں سے خاص خاص کو چن لیں اور پھر اپنے اپنے دھرم کے ماننے والوں کو صلاح دیں کہ اُن تیوہاروں کو سب ملکر منائیں۔ اِس طرح ہر دھرم والے اپنے اور دوسروں کے سب کے

آجاکل ہمارے अधिकतर त्योहार और उनको मनाने के ढंग हम में एक दूसरे से अलहदगी और नकरत पैदा करते हैं। यहाँ तक कि यह त्योहार मारकाट, खून खराबियों और बदले की भावनाओं की जड़ बन रहे हैं। तैमाम योरप में पिछले हजार बरस तक अधिकतर यही हाल रहा है। हिन्दु-स्तान में आज भी बहुत दर्जे तक यही हाल है। अगर अलग अलग मजहबों के अगुआ अपने अपने दिमागों को साफ कर सकें और अपने दिलों को ऊँचा ले जा सकें तो उन्हें चाहिये कि एक साथ मिल बैठकर प्रेम के साथ सब धर्मों के त्योहारों में से खास खास को चुन लें और फिर अपने अपने धर्म के मानने वालों को सलाह दें कि उन त्योहारों को सब मिल कर मनाएं। इस तरह हर धर्म वाले अपने और दूसरों के सबके

आजکل ہمارے ادھکتر تیوہار اور اُن کو مٹانے کے تھک ہم میں ایک دوسرے سے علیحدگی اور نفرت پیدا کرتے ہیں۔ یہاں تک کہ یہ تیوہار مار کات، خون خرابیوں اور بدلے کی بیانونوں کی جڑ بن رہے ہیں۔ تمام یورپ میں پچھلے ہزار برس تک ادھک تر یہی حال رہا ہے۔ ہندستان میں آج بھی بہت درجہ تک یہی حال ہے۔ اگر الگ الگ مذہبوں کے آگوا اپنے اپنے دھماؤں کو صاف کر سکیں اور اپنے دلوں کو اونچا لے جا سکیں تو انہیں چاہئے کہ ایک ساتھ مل بیٹھکر پریم کے ساتھ سب دھرموں کے تیوہاروں میں سے خاص خاص کو چن لیں اور پھر اپنے اپنے دھرم کے ماننے والوں کو صلاح دیں کہ اُن تیوہاروں کو سب ملکر منائیں۔ اِس طرح ہر دھرم والے اپنے اور دوسروں کے سب کے

جات آدمی، پریم دھرم ہے، ہندوستانی ہولی،
'نیا ہند' پھونچے گا گھر - گھر لئے پریم کی جھولی .

جات آدمی، پریم دھرم ہے، ہندوستانی ہولی،
'نیا ہند' پھونچے گا گھر - گھر لئے پریم کی جھولی .

دھرموں کے الگ الگ ریت رواج

(ڈاکٹر بھگوان داس)

دُنیا کے سب دھرموں میں جس طرح بنیادی سچائیاں یا سداچار کے نیام ایک سے ہیں اسی طرح اُپر کے ریت رواج، کھیل نمائش، خوشی اور رنج کے تیوہار بھی لگ بھگ ایک سے ہوتے ہیں۔ ہندوؤں میں سچائی کی کتاہوتی ہے تو مسلمانوں میں مہرود شریف، مسلمان مندرم میں اپنے خاص مہاریشوں کو یاد کرتے ہیں تو ہندو پتر پش میں اپنے پرکھوں کو یاد کرتے ہیں۔ وہ اگدشی کو برت رکھتے ہیں تو یہ رمضان میں روزے رکھتے ہیں۔ ہندوؤں کا چاندرائن برت تو بالکل رمضان سے ملتا ہوا ہے۔ اُن کا رام ایلا کا جالرس نکلتا ہے تو اُن کے دادل اور نازبہ نکالتے ہیں۔ عیسائیوں اور دوسرے دھرم والوں کے بھی اسی طرح کے خاص خاص تیوہار ہیں۔ اُتیوارے کے دنوں میں ہی کسی نے کسی کو پاک مان رکھا ہے تو کسی نے کسی کو . مہدک دھرم والے عام طور پر چاند کی غور پائی آتھیں اور گیارھویں تاریخ کو پاک مانتے ہیں۔ یہودی سٹیچر کو مسلمان جمعہ کو عیسائی اُتوار کو . کہیں کہیں ہندو منگل کو خاص دن مانتے ہیں۔ یہی اُن کے الگ الگ آرام کرنے کے دن سمجھے جاتے ہیں .

آدمی کے دل کی مانگ سب جگہ قدرتی طور پر ایک ہی سے ہوتی ہے۔ وہ کبھی کبھی تماشنا چاہتا ہے کبھی ہنسنا کبھی رونا اور کبھی اپنے ایشور اللہ کی یاد میں کھانے پینے کو بھی بھول جانا چاہتا ہے۔ اندر کی اس مانگ کو پورا کرنے کے لئے طریقے الگ الگ ہیں۔ یہ بات بھی ہے۔ انیسویں کیول اتنا ہے کہ یہ کھیل نمائش اور ریت رواج ادھک تر اپنے دھرم کے بنیادی اصولوں سے

دھرموں کے الگ الگ ریت رواج

(ڈاکٹر بھگوان داس)

دُنیا کے سب دھرموں میں جس طرح بنیادی سچائیاں یا سداچار کے نیام ایک سے ہیں اسی طرح اُپر کے ریت رواج، کھیل نمائش، خوشی اور رنج کے تیوہار بھی لگ بھگ ایک سے ہوتے ہیں۔ ہندوؤں میں سچائی کی کتاہوتی ہے تو مسلمانوں میں مہرود شریف، مسلمان مندرم میں اپنے خاص مہاریشوں کو یاد کرتے ہیں تو ہندو پتر پش میں اپنے پرکھوں کو یاد کرتے ہیں۔ وہ اگدشی کو برت رکھتے ہیں تو یہ رمضان میں روزے رکھتے ہیں۔ ہندوؤں کا چاندرائن برت تو بالکل رمضان سے ملتا ہوا ہے۔ اُن کا رام ایلا کا جالرس نکلتا ہے تو اُن کے دادل اور نازبہ نکالتے ہیں۔ عیسائیوں اور دوسرے دھرم والوں کے بھی اسی طرح کے خاص خاص تیوہار ہیں۔ اُتیوارے کے دنوں میں ہی کسی نے کسی کو پاک مان رکھا ہے تو کسی نے کسی کو . مہدک دھرم والے عام طور پر چاند کی غور پائی آتھیں اور گیارھویں تاریخ کو پاک مانتے ہیں۔ یہودی سٹیچر کو مسلمان جمعہ کو عیسائی اُتوار کو . کہیں کہیں ہندو منگل کو خاص دن مانتے ہیں۔ یہی اُن کے الگ الگ آرام کرنے کے دن سمجھے جاتے ہیں .

آدمی کے دل کی مانگ سب جگہ قدرتی طور پر ایک ہی سے ہوتی ہے۔ وہ کبھی کبھی تماشنا چاہتا ہے کبھی ہنسنا کبھی رونا اور کبھی اپنے ایشور اللہ کی یاد میں کھانے پینے کو بھی بھول جانا چاہتا ہے۔ اندر کی اس مانگ کو پورا کرنے کے لئے طریقے الگ الگ ہیں۔ یہ بات بھی ہے۔ انیسویں کیول اتنا ہے کہ یہ کھیل نمائش اور ریت رواج ادھک تر اپنے دھرم کے بنیادی اصولوں سے

نیا ہند ہندوستانی کالچر سوسائٹی

نیا ہند
ہندوستانی کالچر سوسائٹی
کا

ماہواری پرچا

ماہواری پرچا

نومبر 1954

کس سے

مکالمہ

کس سے

1. دھرم کے الگ الگ ریت رواج—ڈاکٹر
بگوان داس 193 ...
2. جینے کا سلیقہ—جوش ملیح آبادی 202 ..
3. ہندی اُردو کوہہ کی سمانتائیں—سوامی کپشتا
نند سوختہ 205 ...
4. سہوا دھرم—شومہر ناز پانڈے 211 ...
5. ہندوستانی کالچر—چرن سون ناز 213 ...
6. پونرملین ! (کہانی) — لکھک — شی-کڑ
اکمیشور گروال 226 ...
7. ہماری راز— 237 ...

1. دھرم کے الگ الگ ریت رواج—ڈاکٹر
بگوان داس
2. جینے کا سلیقہ—جوش ملیح آبادی
3. ہندی اُردو کوہہ کی سمانتائیں—سوامی کپشتا
نند سوختہ
4. سہوا دھرم—شومہر ناز پانڈے
5. ہندوستانی کالچر—چرن سون ناز
6. پونرملین ! (کہانی) — لکھک شی-کڑ
اکمیشور گروال
7. ہماری راز—

واچو نیتیا نند چیتر جی—سندرلال: شری
رفیع احمد کدوانی—سندرلال: بھارت سوکار آبر
غبارے غریب بنگو—سندرلال: امریکا میں مشو
محمد علی اور راج کمار اموت کور—سندرلال:
ایک نیک فرانسیسی نیتا—سندرلال: پنجابیتوں
کی آزادی—سریش رام بانی: "ایک دم نکمی"
—سریش رام بانی: جواہر لال جی اور ہندستان
کا بیوشہ—سریش رام بانی.

بابو نیتیا نند چیتر جی—سندرلال: شری
رفیع احمد کدوانی—سندرلال: بھارت سوکار آبر
غبارے غریب بنگو—سندرلال: امریکا میں مشو
محمد علی اور راج کمار اموت کور—سندرلال:
ایک نیک فرانسیسی نیتا—سندرلال: پنجابیتوں
کی آزادی—سریش رام بانی: "ایک دم نکمی"
—سریش رام بانی: جواہر لال جی اور ہندستان
کا بیوشہ—سریش رام بانی.

8. کچھ کتاہیں 261 ...

کچھ کتاہیں

کامنت—ہندوستان میں ۱۱۱۱ سال، واہر دس ۱۱۱۱ سال،
۱۱۱۱ پرچا—دس آتے.

۱۱۱۱—ہندوستان میں ۱۱۱۱ سال، ۱۱۱۱ دس ۱۱۱۱ سال،
ایک پرچہ—دس آتے.

مینت

مینت

نیا ہند

نیا ہند

145. سڈی گن، ایلاناکا-3

145. مٹی گن، الہ آباد-3

نیا ہند

تعمیل

3 - DEC 1954

پڈاٹر - تاراچند، مہاواندین، سید مہمۇد، بیگمبەر ناہ، سۇندرلال

ایڈیٹر - نارا چند، بیگوان دین، سید مہمۇد، بشیر ناہ، سندرلال

ناہیو پڈاٹر سۇرەش رامبائے، مۇببہ رنجی

نائب ایڈیٹر - سربش رامبائی، محبوب دھوی

Osmania University,
HYDERABAD (DECCAN)

اس نمبر کے غواس لےو

اس نمبر کے خاص لیکھ

- ★ غموں کے اہلگ اہلگ ریت رواج - ڈاکٹر مہاوانداس
- ★ ہندی ہڈ کاوی کی سمانتاہ - سوامی کھنانند ساہلا
- ★ سہا غم - بیگمبەر ناہ پاڈے
- ★ ہندوستانی کلچر - چرن سرن ناچ

- ★ غموں کے اہلگ ریت رواج - ڈاکٹر بیگوان داس
- ★ غدی اُردو کاوی کی سمانتاہ - سوامی کھنانند ساہلا
- ★ سہا کفر - سربش رامبائی
- ★ ہندوستانی کلچر - چرن سرن ناچ

ہماری راج

عمادی راج

- ★ ہارت سکر اور ہمارے غریب ہنکر - سۇندرلال
- ★ اہمریکا میں مسٹر مہمۇد اہلی اور راجکمار کی اہمیت اور - سۇندرلال
- ★ پناہیوں کی آجادی - سۇرەشرام بای
- ★ جہانرلال جی اور ہندوستان کا ہایش - سۇرەشرام بای

- ★ ہارت سکر اور ہمارے غریب ہنکر - سۇندرلال
- ★ اہمریکا میں مسٹر مہمۇد علی اور راج کمار کی اہمیت اور - سۇندرلال
- ★ پناہیوں کی آزادی - سربش رامبائی
- ★ جواہر لال جی اور ہندوستان کا ہیش - سربش رامبائی

ہندی کلچر سوسائٹی، ہلاہلاہ

نومبر 1954

ہمیت دس آنا

ہمیت دس آنا

गीता और कुरान

लेखक-पंडित सुन्दरलाल

इस किताब में हिन्दू धर्म और इस्लाम दोनों के मेल की बातें हैं। गीता का बड़प्पन, गीता के एक एक अध्याय का निचोड़, कुरान का बड़प्पन, लगभग 15 खास खास मज़मूनों पर कुरान की क़रीब 500 आयतों का लफ्ज़ी तर्जुमा बग़ौरा दिया गया है।

जो लोग सब धर्मों की बुनियादी एकता को जानना और समझना चाहें उनके लिये यह किताब अत्यन्तमूल है।

पौने तीन सौ सफे की सुन्दर जिल्द बंधी किताब की क़ीमत सिर्फ़ ढाई रुपया, डाक खर्च अलग।

हिन्दू मुसलिम एकता

इस किताब में वह चार लेखक जमा किये गए हैं जो पंडित जी ने कन्सीलियेटरी बोर्ड ग्वालियर की दावत पर ग्वालियर में दिये थे।

सौ सफे की किताब, क़ीमत सिर्फ़ बारह आने।

महात्मा गांधी के बलिदान से सबक

साम्प्रदायिकता यानी फिरक़ापारस्ती की बीमारी पर राजकाजी, मजहबी और इतिहासी पहलू से विचार और बसका इलाज इसी ने आखिर में देश पिता महात्मा गांधी तक को हमारे बीच में न रहने दिया।

क़ीमत बारह आने।

पंजाब हमें क्या सिखाता है

अक्टूबर सन् 1947 में पच्छिमी और पूरबी पंजाब के बटवारे के बाद वहां की भयंकर बरबादी और आपसी मार काट के कारन लोगों पर जो जो मुसीबतें आई उन का दर्दनाक आंखों देखा बनन। इस छोटी सी किताब में आजकल की मुसीबतों का हल करने के लिए कुछ सुभाव भी पेश किये गए हैं। क़ीमत चार आने।

बंगाल और उससे सबक

इस छोटी सी किताब में 1949-50 में पूरबी और पच्छिमी बंगाल के फिरक़ेवाराना भगड़ों पर रोशनी डाली गई है और ऐसे भगड़ों को हमेशा के लिए ख़त्म करने की तरकीब भी सुझाई गई है। क़ीमत सिर्फ़ दो आने।

मिशन का पता—

मैनेजर, 'नया हिन्द' 145, मुद्रोगंज, इलाहाबाद।

किता और कुरान

लिखिका—पंडित सुन्दर लाल

इस किताब में हिन्दू धर्म और इस्लाम दोनों के मेल की बातें हैं। गीता का बड़प्पन, गीता के एक एक अध्याय का निचोड़, कुरान का बड़प्पन, लगभग 15 खास खास मज़मूनों पर कुरान की क़रीब 500 आयतों का लफ्ज़ी तर्जुमा बग़ौरा दिया गया है।

जो लोग सब धर्मों की बुनियादी एकता को जानना और समझना चाहें उनके लिये यह किताब अत्यन्तमूल है।

पौने तीन सौ सफे की सुन्दर जिल्द बंधी किताब की क़ीमत सिर्फ़ ढाई रुपया, डाक खर्च अलग।

हिन्दू मुसलिम एकता

इस किताब में वह चार लेखक जमा किये गए हैं जो पंडित जी ने कन्सीलियेटरी बोर्ड ग्वालियर की दावत पर ग्वालियर में दिये थे।

सौ सफे की किताब, क़ीमत सिर्फ़ बारह आने।

महान्ता गान्धेय के बलिदान से सबक

साम्प्रदायिकता यानी फिरक़ापारस्ती की बीमारी पर राजकाजी, मजहबी और इतिहासी पहलू से विचार और बसका इलाज इसी ने आखिर में देश पिता महात्मा गांधी तक को हमारे बीच में न रहने दिया।

क़ीमत बारह आने।

पंजाब हमें क्या सिखाता है

अक्टूबर सन् 1947 में पच्छिमी और पूरबी पंजाब के बटवारे के बाद वहां की भयंकर बरबादी और आपसी मार काट के कारन लोगों पर जो जो मुसीबतें आई उन का दर्दनाक आंखों देखा बनन। इस छोटी सी किताब में आजकल की मुसीबतों का हल करने के लिए कुछ सुभाव भी पेश किये गए हैं। क़ीमत चार आने।

बंगाल और उससे सबक

इस छोटी सी किताब में 1949-50 में पूरबी और पच्छिमी बंगाल के फिरक़ेवाराना भगड़ों पर रोशनी डाली गई है और ऐसे भगड़ों को हमेशा के लिए ख़त्म करने की तरकीब भी सुझाई गई है। क़ीमत सिर्फ़ दो आने।

मिशन का पता—

मैनेजर, 'नया हिन्द' 145, मुद्रोगंज, इलाहाबाद।

ہندوستانی کلتور سوسائٹی کی کتابیں

پچاس روپے سے جیسا دھام کی کتابیں خریدنے والوں کو اور بکسٹروں کو خاص رعایت دی جائے گی۔ پوری جانکاری کے لیے لکھیے۔

ڈاک یا ریل سب سے ہر حال میں گاہک کے لئے ہوگا۔

ہندوستانی کلتور سوسائٹی کی کتابیں

پچاس روپے سے زیادہ دھام کی کتابیں خریدنے والوں کو اور بکسٹروں کو خاص رعایت دی جائے گی۔ پوری جانکاری کے لیے لکھیے۔

ڈاک یا ریل سب سے ہر حال میں گاہک کے لئے ہوگا۔

بھارت کا ودھان

پورا ہندی انوادی

جو 26 جنوری سن 1950 سے سارے بھارت میں لاگو ہوا۔ 'بھارت میں انگریزی راج' کے لکھنے والے پندت سندرلال دھارا مول انگریزی سے انوادی۔

ہر بھارتی کا فرض ہے کہ جس ودھان کے अधीन स्वाधीन भारत का शासन इस समय चल रहा है उसे अच्छी तरह समझे, भारत के हर घर में इस पुस्तक का रहना जरूरी है.

आसान बामहावर भाषा. रायल अठपेजी बड़ा साइज. लगभग चार सौ पन्ने. कपड़े की सुन्दर जिल्द. क्रीम केवल साढ़े सात रुपये.

بھارت کا ودھان

پورا ہندی انوادی

جو 26 جنوری سن 1950 سے سارے بھارت میں لاگو ہوا۔ 'بھارت میں انگریزی راج' کے لکھنے والے پندت سندرلال دھارا مول انگریزی سے انوادی۔

ہر بھارتی کا فرض ہے کہ جس ودھان کے अधीन स्वाधीन भारत का शासन इस समय चल रहा है उसे अच्छी तरह समझे, भारत के हर घर में इस पुस्तक का रहना जरूरी है.

आसान बामहावर भाषा. रायल अठपेजी बड़ा साइज. लगभग चार सौ पन्ने. कपड़े की सुन्दर जिल्द. क्रीम केवल साढ़े सात रुपये.

فیرکا بندی پر باپو

سंपादक—श्री श्रीकृष्ण दास

इस पुस्तक में 1921 से सन 1948 तक गांधी जी ने साम्प्रदायिता के सवाल पर जो कुछ कहा था लिखा वह सब आपको एक जगह मिलेगा.

भारत के आजाद होने पर यह और भी जरूरी हो गया है कि हर भारतवासी साम्प्रदायिकता के मुकसानों को समझे और इस पहर को अपने अन्दर से साफ करे.

सुन्दर जिल्द. अच्छा कागज. दो सौ सफे. क्रीम केवल दो रुपये.

فیرکا بندی پر باپو

سंपादक—श्री श्रीकृष्ण दास

इस पुस्तक में 1921 से सन 1948 तक गांधी जी ने साम्प्रदायिकता के सवाल पर जो कुछ कहा था लिखा वह सब आपको एक जगह मिलेगा.

भारत के आजाद होने पर यह और भी जरूरी हो गया है कि हर भारतवासी साम्प्रदायिकता के मुकसानों को समझे और इस पहर को अपने अन्दर से साफ करे.

सुन्दर जिल्द. अच्छा कागज. दो सौ सफे. क्रीम केवल दो रुपये.

विनोबा का सन्देश

लेखक—सुरेश रामभाई

एक शब्द—महात्मा भगवानदीन

विनोबाजी के भू-दान-यज्ञ से आज सारा देश वाकफ है. इस छोटी सी किताब में आपको मिलेगा कि यह भू-दान-यज्ञ कब और कैसे शुरू हुआ और इसका मकसद क्या है.

पहला एडिशन हाथों हाथ निकल गया. यह दूसरा एडिशन है. सफे 25, दाम केवल दो आने.

किताब का पता—

मैनेजर, 'नवा हिन्द' 145, मुद्गीगंज, इलाहाबाद.

ونوبا کا سنڌيش

لکھک—سوريش رامभाई

ایک شبد—مہاتما بھگوان دین

ونوبا جي ڪي بهودان يڪهه سے آج سارا ديھس وانف ھ. ايس چھوٽي سي ڪتاب ميں آپکو ملهڪا ته يه بهودان يڪهه ڪب اور ڪيسه شروع ھوا اور ايس کا مقصد ڪھا ھ.

پهلا ايڊيشن هاتھوں هاتھ نڪل ڪھا. يه دوسرا ايڊيشن ھ. صفحہ 25، دام ڪھول دو آئے.

مئجسٽر کا پتہ—

مئنيجر، 'نوا هند' 145، مڈگیج، ایلہ آباد.

को उठाना पड़ेगा और हिम्मत के साथ मैदान में आना होगा. अगर हम यह स्थाल करेंगे कि हमारे बुजुर्ग चचा ताऊ जो सियासी आजादी में अपने को मिटा दिये वही नई लड़ाई में भी आगे बढ़ेंगे तो यह ज्यादाती होगी. यह उम्मीद करना कि वह ऐसा समरस समाज बनाने में मदद देंगे जिसमें कोई किसी को नोचता न हो और जो शासन मुक्त भी हो तो यह नाइन्साफी होगी. क्योंकि अक्सर सिपाही दो लड़ाइयों में नहीं लड़ते हैं. एक लड़ाई के सिपाही दूसरी में कारगर नहीं हुआ करते. हमको अपने उन बुजुर्गों का एहसानमन्द होना चाहिये कि सियासी गुलाबी से मुक्त को मुक्त करके आर्थिक और सामाजिक आजादी के लिये रास्ता साफ कर दिया. अगर उनमें से कुछ हमारे साथ आते हैं तो सर आंग्रों पर. अगर नहीं आते तो कोई शिकायत नहीं होना चाहिये और हमें अकेले ही चलना होगा. और जब एक रहबर सामने आ गया है तब तो हमें आगे बढ़ने में हिचकना ही नहीं चाहिये. अपने भूदान, सम्पत्तिदान, श्रमदान, बुद्धिदान, और प्रेमदान के प्रोग्रामों के जरिये सन्त विनोबा ने भूदान यज्ञ मूलक ग्राम उद्योग प्रधान अहिंसात्मक क्रान्ति के लिये बिगुल बजा दिया है. वह भाई बहन जो नई मान्यताओं में, अवाम की ताकत में, जन शक्ति में, प्रेम बल में यकीन करते हैं वह इस लड़ाई में शामिल होंगे. इस नई क्रान्ति के लिये एक दो नहीं, सौ पचास नहीं, हजारों और लाखों की तादाद में, हर गांव पीछे पांच या छः लोगों की जरूरत होगी. खुशी की बात है कि उन्होंने आना शुरू कर दिया. हमें उम्मीद है कि वह और अधिक तादाद में आयेगे और मंडा लेकर आगे बढ़ेंगे. मालिक से दुआ है कि नई लड़ाई के नए सिपाहियों को हिम्मत, निडरता और सत्चाई दे ताकि वह कदम बकदम आगे बढ़ते चले जायें और मुक्त के प्रति इस वक़्त अपना कर्ज अदा कर सकें!

16.8. '54

—सुरेशराम भाई

को अँकाना पड़ेगा और हमत के साथ मैदान में आना होगा. अगर हम यह खيال करिये कि हमारे बزرग चचा ताऊ जोसियासी आजादी में अपने को मिटा दिये वही नई लड़ाई में भी आगे बढ़ेंगे तो यह ज्यादाती होगी. यह उम्मीद करना कि वह ऐसा समरस समाज बनाने में मदद देंगे जिसमें कोई किसी को नोचता न हो और जो शासन मुक्त भी हो तो यह नाइन्साफी होगी. क्योंकि अक्सर सिपाही दो लड़ाइयों में नहीं लड़ते हैं. एक लड़ाई के सिपाही दूसरी में कारगर नहीं हुआ करते. हमको अपने उन बुजुर्गों का एहसानमन्द होना चाहिये कि सियासी गुलाबी से मुक्त को मुक्त करके आर्थिक और सामाजिक आजादी के लिये रास्ता साफ कर दिया. अगर उनमें से कुछ हमारे साथ आते हैं तो सर आंग्रों पर. अगर नहीं आते तो कोई शिकायत नहीं होना चाहिये और हमें अकेले ही चलना होगा. और जब एक रहबर सामने आ गया है तब तो हमें आगे बढ़ने में हिचकना ही नहीं चाहिये. अपने भूदान, सम्पत्तिदान, श्रमदान, बुद्धिदान, और प्रेमदान के प्रोग्रामों के जरिये सन्त विनोबा ने भूदान यज्ञ मूलक ग्राम उद्योग प्रधान अहिंसात्मक क्रान्ति के लिये बिगुल बजा दिया है. वह भाई बहन जो नई मान्यताओं में, अवाम की ताकत में, जन शक्ति में, प्रेम बल में यकीन करते हैं वह इस लड़ाई में शामिल होंगे. इस नई क्रान्ति के लिये एक दो नहीं, सौ पचास नहीं, हजारों और लाखों की तादाद में, हर गांव पीछे पांच या छः लोगों की जरूरत होगी. खुशी की बात है कि उन्होंने आना शुरू कर दिया. हमें उम्मीद है कि वह और अधिक तादाद में आयेगे और मंडा लेकर आगे बढ़ेंगे. मालिक से दुआ है कि नई लड़ाई के नए सिपाहियों को हिम्मत, निडरता और सत्चाई दे ताकि वह कदम बकदम आगे बढ़ते चले जायें और मुक्त के प्रति इस वक़्त अपना कर्ज अदा कर सकें!

—सुरेशराम भाई

16.8. '54

تیار کریں گے؟ کہا جاتا ہے کہ سوائے اپنی زمینوں کے ان کے پاس تیار کرنے کو اور کچھ ہے ہی نہیں۔ لیکن نہیں، ایسا نہیں ہے۔ ایک چیز جتنی دیکھنا یا غریب کے پاس ہے اتنی ہی بڑے سے بڑے امیر یا حاکم یا راجا کے پاس ہے۔ وہ ہے مالکی کا خیال۔ اگر امیر کو اپنے چار لاکھ روپے یا چار ہزار ایکڑ زمین کی ملکیت کا ہر وقت دھیان رہتا ہے تو غریب کو اپنے چار پیسے یا چار ہزار زمین کا ہر دم خیال بنا رہتا ہے۔ دونوں کو اپنی ملکیت کا احساس رہتا ہے۔ اس طرح کوکہ ایک امیر ہے اور دوسرا غریب۔ دونوں ایک ہی درجہ میں آجاتے ہیں۔ دونوں کو زیادہ پیسے یا زیادہ زمین کی ملکیت کی تمنا رہتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بڑے کھلے جانے والے لوگ چھوٹے کھلے جانے والوں کو لوٹتے ہیں یا ایک دیہاتی کی بیٹیا میں کہیں تو ”نوجھتے“ ہیں حالانکہ محنت کرنے کی طاقت و لائقیت دونوں کے مقابلہ چھوٹوں میں کہیں زیادہ ہوتی ہے۔ اس لئے اگر ہم اپنا خاص اور سچا سوراخ حاصل کرنا چاہتے ہیں تو مالکی کے خیال کو اپنے اندر سے نکلنا ہوگا۔ ہم کو اب یہ قبول کرنا چاہئے کہ ہمارے پاس جو کچھ ہے اس کا مالک وہی ایک پوروردگار، سرجن غار ہے اور وہ ہمیں محتض نہائی کے طور پر استعمال کرنے کی خاطر ملتی ہے۔ لہذا غریبوں کو میدان میں آگے بڑھ کر اٹل کرنا ہوگا کہ ہمارے پاس جو زمین ہے وہ کل گائوں کی ہے اور اب آپس میں ’میں۔ میری‘ تو۔ تیری‘ نہیں چلے گی۔ اتنا حق ہی گائوں کی خواہش میں موق پر جائے گا اور غریبوں یا چھوٹوں کے زبردست لوگ مت کے آگے امیر یا بڑے پل پر یہی نہیں ٹک سکیں گے۔ وہ یہی نئی صورت کو دیکھ کر اپنی زمین یا دولت کی مالکی سماج کے سپرد کر دینگے۔ ایسی حالت پیدا ہو جائے گی کہ کل زمین گائوں کے لوگ آپس میں مل بیٹھ کر بانٹ لیں گے اور جتنی جس کی ضرورت ہوگی اس کو ملے گی۔ تب مالکی گائوں کی ہوگی اور چھوٹے والا اپنی زمین پر نہائی کے طور پر پہنچی کرے گا۔ تب گائوں میں ہر ایک کے پاس روزگار ہوگا اور گائوں کے لوگ اپنی ضرورت کی چیزیں جیسے کپڑا، گڑ، تیل، جوتا، دوا دارو وغیرہ اپنے آپ بنا لیں گے۔ تعلیم ہی وہ اپنے تنہا سے اپنے بچوں کو دینگے اور ان کی رہائی عدالت ہوگی اور اپنا ہی شانتی و سفاک سنا ہوگی۔ گائوں نے نہ کوئی بڑے زمین رکھ گا نہ بڑے روزگار۔ سب مل کر کام کریں گے۔ مل کر آرام کریں گے اور مل کر خوشی منائیں گے۔ اس طرح نئی لڑائی سے سماج کے اندر نئی مانیہ نائیں قائم ہونگی اور گرم راج کے لئے راستہ ہلکا گا۔

اب سوال یہ ہے کہ نئی لڑائی میں شریک کون ہوگا؟ اس کے لئے سہائی کہاں سے ملے گی؟ یہ کام نوجوانوں

اب سوال یہ ہے کہ نئی لڑائی میں شریک کون ہوگا؟ اس کے لئے سہائی کہاں سے ملے گی؟ یہ کام نوجوانوں

آزادی کی لڑائی ختم ہوئی اور دوسری لڑائی، آرتھک اور سماجی آزادی کی لڑائی، شروع ہوئی چلائے۔

اب سوال یہ ہے کہ اس نئی لڑائی کی بنیاد کیا ہو؟ جتنا اس سوچ کو پائے کے لئے کس طرح آگے بڑھے؟ ظاہر ہے کہ اگر ہم لوگ ہتھیار یا فتنے کا سہارا لیتے ہیں تو ضرور غارتگی کے خلاف ہمیں لڑنا ہے ان کے پاس ایک سے ایک خونخوار ہتھیار نہیں (اور انہیں دوسروں سے مل بھی سکتے ہیں) کہ جن کا ہمیں خواب میں بھی خیال نہیں آسکتا۔ اگر ہم قانون یا اسلامی و پارلیمنٹ کا سہارا لیتے ہیں تب بھی غارتگی، کیونکہ جن کے خلاف ہمیں لڑنا ہے قانون آج پوری طرح ان کا نامہ دار ہے اور ان کی مرضی پر چلتا ہے۔ اس وجہ سے دنیا غریبوں کے سامنے بس ایک ہی راستہ رہ جاتا ہے—بھی ایک راستہ کہ اپنے بل، اپنی قوت سے لڑیں۔ اور ماک ہی انہیں کی مدد کرنا ہے جو اپنی مدد کرتے ہیں۔ اس لئے سچا سوچ پائے کا ایک ہی ذریعہ ہے—اپنی شکتی یا جن شکتی مہیا کی جائے۔

اس کے بعد سوال یہ اُٹھتا ہے کہ آخر جن شکتی کیسے مہیا ہو؟ اس کا سنگتھن کس طرح کیا جائے؟ کون نہیں جانتا کہ غارتگان کی وہ جتنا جو اپنے سر کا پسینہ اپنی تک پہنچی ہے اس کی محنت پر چند درہم منڈ زندہ ہیں اور جن لاکھوں دیہاتوں میں وہ لوگ رہتے ہیں ان کو چوس کر چند شہر چمکاتے ہیں۔ پھر یہی ہم سب دکھی ہیں۔ اس کی وجہ کیا ہے؟ ذرا غور کرنے پر پتہ چلیگا کہ ہم محنت تو کرتے ہیں پر دلوں میں فرق ہے، ایک دوسرے سے زیادہ دوزخوتے چلے جارہے ہیں۔ آپس میں پیار بہت کم ہے اور دن دن کم ہونا جارہا ہے۔ خاندان بنت رہے ہیں۔ اس پریم کی کمی کی وجہ سے ہماری زندگی ویسی ہی نہیں ہو رہی ہے جیسے وہ نمک چونکے نہ رہ گئے ہو۔ اس لئے ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم ایک دوسرے کے نزدیک آئیں اور دکھ سکھ میں سائی بنیں۔ جہاں پریم ہے، وہاں سب کچھ ہے۔ جہاں پریم نہیں وہاں کچھ ہی نہیں۔ لیکن پریم کیسے حاصل ہو؟ پریم کی فصل کیسے اگائی جائے؟ مگر یہ سوال اتنا ڈیپٹا نہیں ہے کیونکہ رات دن ہمیں پریم کی مثالیں ملتی ہیں۔ ماں اپنے بچے سے پیار کرتی ہے۔ سو کس طرح کرنی ہے؟ اپنے کو بیہوش کر، اپنے کو طرح طرح کی تلبیہیں دے کر، اپنے آپ کچھ تباہ کر کے۔ اس کی بیبی چاہ رہتی ہے کہ بچے کی خاطر اپنے کو پورا مٹا دیں۔ اس سے ہم بہ سبق سیکھتے ہیں کہ پریم وہیں ہے جہاں تباہی ہے، قربانی ہے۔ اس لئے ہم جتنا زیادہ تباہی ایک دوسرے کے لئے کریں گے اتنا ہی آپس میں پریم بڑھے گا۔

آزادی کی لڑائی ختم ہوئی اور دوسری لڑائی، آرتھک اور سماجی آزادی کی لڑائی، شروع ہوئی چلائے۔

اب سوال یہ ہے کہ اس نئی لڑائی کی بنیاد کیا ہو؟ عام جتنا اس سوچ کو پائے کے لئے کس طرح آگے بڑھے؟ ظاہر ہے کہ اگر ہم لوگ ہتھیار یا فتنے کا سہارا لیتے ہیں تو ضرور غارتگی کے خلاف ہمیں لڑنا ہے ان کے پاس ایک سے ایک خونخوار ہتھیار نہیں (اور انہیں دوسروں سے مل بھی سکتے ہیں) کہ جن کا ہمیں خواب میں بھی خیال نہیں آسکتا۔ اگر ہم قانون یا اسلامی و پارلیمنٹ کا سہارا لیتے ہیں تب بھی غارتگی، کیونکہ جن کے خلاف ہمیں لڑنا ہے قانون آج پوری طرح ان کا نامہ دار ہے اور ان کی مرضی پر چلتا ہے۔ اس وجہ سے دنیا غریبوں کے سامنے بس ایک ہی راستہ رہ جاتا ہے—بھی ایک راستہ کہ اپنے بل، اپنی قوت سے لڑیں۔ اور ماک ہی انہیں کی مدد کرنا ہے جو اپنی مدد کرتے ہیں۔ اس لئے سچا سوچ پائے کا ایک ہی ذریعہ ہے—اپنی شکتی یا جن شکتی مہیا کی جائے۔

اس کے بعد سوال یہ اُٹھتا ہے کہ آخر جن شکتی کیسے مہیا ہو؟ اس کا سنگتھن کس طرح کیا جائے؟ کون نہیں جانتا کہ غارتگان کی وہ جتنا جو اپنے سر کا پسینہ اپنی تک پہنچی ہے اس کی محنت پر چند درہم منڈ زندہ ہیں اور جن لاکھوں دیہاتوں میں وہ لوگ رہتے ہیں ان کو چوس کر چند شہر چمکاتے ہیں۔ پھر یہی ہم سب دکھی ہیں۔ اس کی وجہ کیا ہے؟ ذرا غور کرنے پر پتہ چلیگا کہ ہم محنت تو کرتے ہیں پر دلوں میں فرق ہے، ایک دوسرے سے زیادہ دوزخوتے چلے جارہے ہیں۔ آپس میں پیار بہت کم ہے اور دن دن کم ہونا جارہا ہے۔ خاندان بنت رہے ہیں۔ اس پریم کی کمی کی وجہ سے ہماری زندگی ویسی ہی نہیں ہو رہی ہے جیسے وہ نمک چونکے نہ رہ گئے ہو۔ اس لئے ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم ایک دوسرے کے نزدیک آئیں اور دکھ سکھ میں سائی بنیں۔ جہاں پریم ہے، وہاں سب کچھ ہے۔ جہاں پریم نہیں وہاں کچھ ہی نہیں۔ لیکن پریم کیسے حاصل ہو؟ پریم کی فصل کیسے اگائی جائے؟ مگر یہ سوال اتنا ڈیپٹا نہیں ہے کیونکہ رات دن ہمیں پریم کی مثالیں ملتی ہیں۔ ماں اپنے بچے سے پیار کرتی ہے۔ سو کس طرح کرنی ہے؟ اپنے کو بیہوش کر، اپنے کو طرح طرح کی تلبیہیں دے کر، اپنے آپ کچھ تباہ کر کے۔ اس کی بیبی چاہ رہتی ہے کہ بچے کی خاطر اپنے کو پورا مٹا دیں۔ اس سے ہم بہ سبق سیکھتے ہیں کہ پریم وہیں ہے جہاں تباہی ہے، قربانی ہے۔ اس لئے ہم جتنا زیادہ تباہی ایک دوسرے کے لئے کریں گے اتنا ہی آپس میں پریم بڑھے گا۔

اس پر کوئی پوچھنے کے غریب کے پاس ہے ہی کیا جو

یہ موقع ملا ہے کہ اپنی مرضی کے مطابق، جتنا کی خود مختار طائفت کے آقدار، بڑے اپنے ملک کا نورمان کوسکین، لیکن آزادی کے بعد سات سال بیعتنے کے باوجود غندستان کے علم رفتے والوں کو آزادی کا کوئی خاص مزا نہیں آیا، زندگی میں کوئی خاص لذت نہیں پیدا ہوئی اور زیادہ تر تو بے کے مقابلہ زیادہ دیکھی ہیں۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ وہ بے کے آزادی کے ساتھ وہ انقلاب نہیں آیا جو کہ آنا چاہئے تھا۔ کچھ حد تک یہ صحیح ہے کہ ہم نے افغانستان کی طائفت سے سوراخ لیا۔ مگر یہ کچھ ہی حد تک صحیح ہے کیونکہ اگر عمارے سوراخ کے پیچھے سولہ آئے افغانستان ہی ہوتی تو آزادی کے بعد جو ہم سب میں سستی اور دہریاؤں وغیرہ دوش ہیں وہ نہ ہوتے۔ اس لئے یہ آزادی محض حکومت کے بدلاؤ کی ہی ایک شکل ہے۔ اس کو انقلاب نہیں کہتے۔ کہیں زیادہ بڑی وجہ یہ ہے کہ آزادی کے بے سلاح میں جو مانیہ نہیں تھیں وہی آج بھی چالو ہیں۔ جسے آونچا عیدہ، آونچا مکان، آونچا محل، آونچی ذات، آونچی عورت، آونچی دگری، آونچی تنخواہ خانہ کے کام سے آونچی فزرت وغیرہ۔ ظاہر ہے کہ اگر یہ ناپ عمارے سلاح میں بدستور رہے رہتے ہیں تو شرافت یا انسانیت کے درجہ میں ہم اور ہمارا ملک اور بھی گریوے اور غندستان نام کا یہ ذائقہ ہضم سے گریگا۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہم آزادی کی کوئی قیمت نہیں کرتے۔ ہم پھر عرض کریں کہ پہلے دو غول برس کے عمارے انہاس کے اندر یہ سب سے بڑی چیز ہے۔ لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ اپنے ملک میں جو آج اصلیت ہے اس سے انکو ہنجائی جائے۔ عمارے سلاح میں بینکی کی حالت دیکھئے، ہدیشہ کے جیسا نیچا اور غلام ہے۔ آج بھی غورجن اور براہمن ساتھ ساتھ اکثر نہیں دیکھتے۔ ان غورجنوں کو عمارے مندر میں جگہ نہیں ہے، پر وہ مندر بھی گنگدی کے نمونے نہیں اور ان مندروں کے تہیکیدار پندوں کو آتم گیان کتنا ہے یا نیک چلن کتنے ہیں یہ تو بھگوان ہی جانتا ہوگا۔ یا پھر قمارے گھوڑوں میں اپنی بہنوں کی حالت دیکھئے۔ جو ایک زمانہ میں دیوی تھی آج وہ چولہ کی داسی بنی ہوئی ہے اور اس طرح عمارے سلاح کا آدھا حصہ پست پڑا ہے۔ یہ چیزیں اگر بنی رہتی ہیں اور دکھیا کا دکھ نہیں دور ہوتا ہے تو عمارا خیال ہے کہ اپنی آزادی کو بھی ہم زیادہ دن قائم نہیں رکھ سکتے۔ اس لئے ایک بنیادی انقلاب کی سخت درکار ہے۔ دوسرے لغتوں میں ہمارے یہاں کے غریب سے غریب اور دہی سے دہی آدمی کو آرتھک اور سلاجی آزادی حاصل ہونی چاہئے۔ گلاب گلاب کو اپنے وکس و ترقی کی آزادی عزی چاہئے، یعنی گرام راج قائم ہونا چاہئے۔ یہ کام جلدی سے جلدی ہونا چاہئے ورنہ ملک خطرہ میں ہے۔ کبر، مقصد یہ ہے کہ ایک لڑائی یعنی سیاسی

आई हुई है, लेकिन दक्खिन बिहार में सूखा पड़ रहा है. पानी का यह बंटवारा एक दम गलत है. लेकिन यह गलत इसी वजह से है कि जमीन का बंटवारा आपने गलत कर रखा है. मुझे गांव की कुल जमीन दान में दे डालिये और जमीन का दोबारा बंटवारा कीजिये, जिस तरह प्रेम से घर में रहते हैं इस तरह यह सब कीजिये. तब आप देखेंगे कि पानी का भी बंटवारा ठीक तरह से हो जायेगा. इसी तरह उन्होंने एक जगह यह कहा कि "बाढ़ का जो संकट आया है इसे बर्दान में बदल सकते हैं. यह संकट भगवान ने आपकी जांच के लिये भेजा है. वह यह बताते हैं कि अपने पास जो भी है इसे इस वक़्त दूसरों के लिये लुटाना चाहिये." उन्होंने खास तौर से अपील व्यापारी समाज से की और उससे कहा कि चीजों के दाम न बढ़ाईये.

बाढ़ के बाद जो आक्रांत आती हैं उनकी तरफ नेताओं या कारकुनों का ध्यान कम जाता है. बरसात के बाद तरह तरह की बीमारियां और दूसरी सुसीबें आ घेरती हैं. अपने निजी अनुभव की रोशनी में बाबा ने यह सुभाव पेश किये.

1. पीने के लिये उबले हुए पानी का इस्तेमाल कीजिये.

2. बहुत पके या सड़े हुए फल और खराब तरकारियां न खाईये.

3. बाज़ार की मिठाई और गन्दी चीज़ न खाईये.

4. गांवों का साफ सुथरा रखिये और गांवों के सब लोग, छोटे बड़े, अमीर गरीब, विद्यार्थी शिक्षक, मिलकर फावड़ा, कुदाली और टाकरी लेकर लग जाईये.

एक तरफ हमारे नेता या अखबार हैं जो बुलन्द आवाज़ से कराहें रह्ये की मांग दिल्ली सरकार से कर रहे हैं, दूसरी तरफ बिनाबा जी इनका ही एक हिस्सा बन कर गांव के सभी रहने वालों से प्रेम से रहने और अपनी मदद खुद करने की अपील कर रहे हैं. पहली बात के मुकाबले में दूसरी बात पागलपन जैसी मालूम होगी. लेकिन वक़्त जल्द ही यह साबित कर देने वाला है कि अपनी मदद खुद करे वगैर कोई दूसरा रास्ता नहीं है. यानी जमीन की निजी मालकी ख़तम होकर गांव की मालकी होनी चाहिये और गांव के धन्यों को, जिनका मरकज चर्खा है, दोबारा चलाना चाहिए. इसके अलावा कोई दूसरी सूरत नहीं है. हम चाहते हैं कि हमारे सार्वजनिक कार्यकर्ता इस चीज़ पर शान्ति के साथ गौर करें और इन्सानियत की तरफ क्रम बढ़ाईये.

28. 9. '54

—सुरेशराम भाई

नई लड़ाई नये सिपाही

आज से सात साल पहले हमने जो आजादी हासिल की वह हमारे इतिहास की एक बेमिसाल घटना है. शायद दो हजार बरस के बाद हम हिन्दुस्तान वालों की पहली बार

آئی ہوئی ہے، لیکن دھکن بہار میں سڑکا پڑ رہا ہے. پانی کا یہ بٹوارہ ایک دم غلط ہے. لیکن یہ غلط اسی وجہ سے ہے کہ زمین کا بٹوارہ آپ نے غلط کر رکھا ہے. مجھے گاؤں کی کل زمین دان میں دے ڈالئے اور زمین کا دوبارہ بٹوارہ کیجئے. جس طرح پریم سے گھر میں رہتے ہیں اسی طرح یہ سب کیجئے. تب آپ دیکھیں گے کہ پانی کا بھی بٹوارہ ٹھیک طرح سے ہو جائیگا. " اسی طرح انہوں نے ایک جگہ یہ کہا کہ "ہاڑہ کا جو سنکٹ آیا ہے اسے بردان میں بدل سکتے ہیں. یہ سنکٹ بھگوان نے آپ کی جانچ کے لئے بھیجا ہے. وہ یہ بتاتے ہیں کہ اپنے پاس جو بھی ہے اسے اس وقت دوسروں کے لئے لٹانا چاہئے. " انہوں نے خاص طور سے اپیل ویاپاری سماج سے کی اور اس سے کہا کہ چیزوں کے دام نہ بڑھائے. ہاڑہ کے بعد جو آئیں آتی ہیں ان کی طرف نینٹاؤں یا کارکنوں کا دھیان کم جاتا ہے. برسات کے بعد طرح طرح کی بیماریاں اور دوسری مصیبتیں آگھیرتی ہیں. اپنے نجی انہیوں کی روشنی میں بابا نے یہ سچھاؤ پیش کئے :

1. پینے کے لئے اُبلے ہوئے پانی کا استعمال کیجئے.

2. بہت پکے یا سڑے ہوئے پھل اور خراب ترکاریاں نہ کھائیے.

3. بازار کی مٹھائی اور گندی چیز نہ کھائیے.

4. گاؤں کو صاف ستھرا رکھئے اور گاؤں کے سب لوگ چھوٹے بڑے اعلیٰ و غریب و دیہاتی شکشک، مل کر پیار، کدالی اور ٹوکری لے کر لگ جائیے.

ایک طرف ہمارے نینٹا یا اخبار ہیں جو بلند آواز سے کروڑوں روپیہ کی مانگ دلی سرکار سے کر رہے ہیں. دوسری طرف ونوبا جی ان کا ہی ایک حصہ بن کر گاؤں کے سبھی رہنے والوں سے پریم سے رہنے اور اپنی مدد خود کرنے کی اپیل کر رہے ہیں. پہلی بات کے مقابلہ میں دوسری بات پاگل پن جیسی معلوم ہوگی. لیکن وقت جلد ہی یہ ثابت کر دینے والا ہے کہ اپنی مدد خود کرے بغیر کوئی دوسرا راستہ نہیں ہے. یعنی زمین کی نجی مالکی ختم ہوکر گاؤں کی مالکی غنی چاہئے اور گاؤں کے تھنڈھوں کو جن کا مرکز چرخہ ہے دوبارہ چلانا چاہئے. اس کے علاوہ کوئی دوسری صورت نہیں ہے. ہم چاہتے ہیں کہ ہمارے ساروجنک کاریہ کرتا اس چیز پر شانتی کے ساتھ غور کریں اور انسانیت کی طرف قدم بڑھائیں.

—سریش رام بھائی

28. 9. '54

نئی لڑائی نئے سپاہی

آج سے سات سال پہلے ہم نے جو آزادی حاصل کی وہ ہمارے انہاس کی ایک پرمثال گھٹنا ہے. شاید دو ہزار برس کے بعد ہم ہندوستان والوں کو پہلی بار

कि यह कांग्रेसी सरकार निकम्मी है और कोई मदद नहीं करना चाहती. इसके खिलाफ कांग्रेसवाले ऐसी तस्वीर पेश करते थे मानो सरकार ने इस वक़्त जो ख़िदमत की है वह या उससे ज्यादा ख़िदमत न कभी किसी ने की और न की जा सकती है. लेकिन जब अकेले बैठते तो साथ क़बूल करते थे. एक कांग्रेसी भाई ने क़बूल किया कि यह चुनावपूर्व मौसम है और इसका हमें फ़ायदा उठाना चाहिये. दूसरे भाई ने (वह कांग्रेसी M. L. A. थे) कहा कि मदद क्या है अपनी हस्ती साबित करने का एक जरिया है. सौ बातों की एक बात यह है कि इतनी भयानक बाढ़ आने पर भी हमारे नेता या सियासी कारकुन अपने भेद भाव नहीं दूर कर सके और अपनी आदत से बाज़ न आये. नहीं, नहीं, उन्होंने मुल्क का कुछ ख़याल न करके इससे भी अपना निजी फ़ायदा उठाना मुनासिब समझा.

इस बाढ़ से हम जिन नतीजों पर पहुँचे वह यह हैं:

(1) लोगों में एक दूसरे के दुख का एहसास बहुत कम है.

(2) उनके पास करने को कोई काम नहीं है.

(3) उन्हें हैरत होती है कि भला मिलकर भी इस आफ़त का सामना किया जा सकेगा.

सन्त विनोबा को यह सब देख कर बहुत ही तकलीफ़ हुई. लेकिन उनकी प्रार्थना सभाओं में जो इन्तहाई भीड़ होती थी, पांच हजार से कम नहीं और कहीं कहीं बीस हजार तक, इससे पता चलता था कि जनता इनका संदेश सुनना चाहती है. हर जगह उन्होंने एक चीज़ पर ज़ोर दिया:

“गांवों के अन्दर सब लोग एक खानदान या कुनवे की तरह रहिये. ख़ाली मत बैठिये. कम से कम चर्ख़ा ही चलाइये. जिनको कम नक़सान हुआ है वह उनकी मदद करें जिनको ज्यादा नक़सान हुआ है.”

उन्होंने अपने पांव पर खड़े होने और एक दूसरे की मदद करने की अपील की. उन्होंने इस अमर सब की उन्हें याद दिलाई कि बांटेने पर दुख घटता है और सुख बढ़ता है. उनके कहने का सार यही था—“अपने सुख दुख में एक हो जाओ.” इसलिये उन्होंने मांग की कि मुझे अब पूरे के पूरे गांव दान में दीजिये. “बाढ़ से यह साफ़ पता चल जाता है कि सारी भूमि गोपाल की है.” और एक दिन एक ज़मींदार साहब बाबा के पास कुछ गुस्से में आ कर बोले—“बड़े दुख की बात है कि जब बाढ़ से हम मरे जा रहे हैं तभी आप दान मांग रहे हैं.” बाबा ने शान्ति के साथ जवाब दिया—“जी हां. इस वजह से दान मांग रहा हूँ क्योंकि आप मरे जा रहे हैं. क्या इस दुनिया से जाने के पहले आप दान कर के नहीं जाना चाहते?” एक दूसरी जगह पर बाबा ने कहा—“उत्तर बिहार में बाढ़

के ये काल्पनिकी सबक नक़्सी है और कौन मदद नहीं करना चाहती. लस के ख़ाफ़ काल्पनिकी वाले ऐसी तस्वीर पेश करते थे मानो सरकार ने उस वक़्त जो ख़िदमत की है वह या लस से ज्यादा ख़िदमत न कभी किसी ने की और न की जा सकती है. लेकिन जब अकेले बैठते तो साथ क़बूल करते थे. एक कांग्रेसी भाई ने क़बूल किया कि यह चुनावपूर्व मौसम है और इसका हमें फ़ायदा उठाना चाहिये. दूसरे भाई ने (वह कांग्रेसी M. L. A. थे) कहा कि मदद क्या है अपनी हस्ती साबित करने का एक जरिया है. सौ बातों की एक बात यह है कि इतनी भयानक बाढ़ आने पर भी हमारे नेता या सियासी कारकुन अपने भेद भाव नहीं दूर कर सके और अपनी आदत से बाज़ न आये. नहीं, नहीं, उन्होंने मुल्क का कुछ ख़याल न करके इससे भी अपना निजी फ़ायदा उठाना मुनासिब समझा.

लस बाढ़ से हम जिन नतीजों पर पहुँचे वह ये हैं:

(1) लोगों में एक दूसरे के दुख का एहसास बहुत कम है.

(2) उनके पास करने को कोई काम नहीं है.

(3) उन्हें हैरत होती है कि भला मिलकर भी इस आफ़त का सामना किया जा सकेगा.

सन्त विनोबा को यह सब देख कर बहुत ही तकलीफ़ हुई. लेकिन उनकी प्रार्थना सभाओं में जो इन्तहाई भीड़ होती थी, पांच हजार से कम नहीं और कहीं कहीं बीस हजार तक, इससे पता चलता था कि जनता इनका संदेश सुनना चाहती है. हर जगह उन्होंने एक चीज़ पर ज़ोर दिया:

“गांवों के अन्दर सब लोग एक खानदान या कुनवे की तरह रहिये. ख़ाली मत बैठिये. कम से कम चर्ख़ा ही चलाइये. जिनको कम नक़सान हुआ है वह उनकी मदद करें जिनको ज्यादा नक़सान हुआ है.”

उन्होंने अपने पांव पर खड़े होने और एक दूसरे की मदद करने की अपील की. उन्होंने इस अमर सब की उन्हें याद दिलाई कि बांटेने पर दुख घटता है और सुख बढ़ता है. उनके कहने का सार यही था—“अपने सुख दुख में एक हो जाओ.” इसलिये उन्होंने मांग की कि मुझे अब पूरे के पूरे गांव दान में दीजिये. “बाढ़ से यह साफ़ पता चल जाता है कि सारी भूमि गोपाल की है.” और एक दिन एक ज़मींदार साहब बाबा के पास कुछ गुस्से में आ कर बोले—“बड़े दुख की बात है कि जब बाढ़ से हम मरे जा रहे हैं तभी आप दान मांग रहे हैं.” बाबा ने शान्ति के साथ जवाब दिया—“जी हां. इस वजह से दान मांग रहा हूँ क्योंकि आप मरे जा रहे हैं. क्या इस दुनिया से जाने के पहले आप दान कर के नहीं जाना चाहते?” एक दूसरी जगह पर बाबा ने कहा—“उत्तर बिहार में बाढ़

दिये हैं। पर हमारे पास तो कोई ऐसा औजार है नहीं जिसके जरिये से यह नुकसान नापा जा सके। हम तो सिर्फ उन गांव के बारे में कह सकते हैं जो हमने खुद देखे। लिहाजा एक गांव के बारे में नुकसान की तकसील दिखला कर सत्र करेंगे, संन्य बुजुर्ग नाम का गांव नरहन रेलवे स्टेशन के नजदीक है। इसका रकबा 1700 बीघा, आबादी करीब 6000, घर या खानदान करीब एक हजार। इस गांव में तकरीबन तीन-चौथाई मकान गिरे थे और आधी फसल बरबाद हुई थी। साधारण हिसाब से, फसल का नुकसान करीब 76,000 रुपये का हुआ। लेकिन इस सब से ज्यादा नुकसान की बात यह थी कि लोग घरों पर एक दम बेकार बैठे थे। औरते तो अपने घरलू काम में लगी थीं, मगर मर्द 100 बी सदी ही हाथ पर हाथ धरे खाली वक़्त गुज़ार रहे थे। उनको देखकर ऐसा लगता था कि भगवान ने उनके लिये हाथ बिला जरूरत के दिये हैं। उनके पास करने को क़तई कोई काम नहीं था। मानो गांव का हर आदमी एक ऐसे मन्दिर का पुजारी था जिसमें तीन देवता थे—सुस्ती, बेकारी और पर-निन्द (शैर की बुराई)। सब से ज्यादा तकलीफ़दह बात यह थी कि किसी को अपने पड़ोसी के दुख का एहसास नहीं था। अक्सर ऐसा दिखलाई पड़ा कि जो अच्छी तरह खाते पीते, मजा करते थे, उनके ठाठ पहले के जैसे ही जारी थे और गरीब पड़ोसी जिसका मकान गिर गया है, सामान बेकार हो गया है, उसकी तरफ़ उनका ध्यान जरा भी नहीं जाता था। एक जगह हमने देखा कि एक बुढ़िया जिसका मकान गिर गया है, रो रही थी। पर कोई उसकी मदद को नहीं आता था।

बाढ़जदा लोगों को जो मदद दी गई है उसके बारे में तो जितना कहा जाए थोड़ा है। नेता लोग, एम. एल. ए. और एम. पी. ज्यादातर ऐसे ही गांव तक पहुंच पाते थे जो रेलवे स्टेशन के या मोटर की सड़क के पास हों। सरकारी अक्सर जो इस काम के लिये भेजा जाता है उसे मानो इस काम में कोई दिलचस्पी ही नहीं है। वह गांव के रईस या बड़े बड़े हाथी वाले बाबू साहब के पास पहुंचता है जहां उसको मेज़ कुर्सी मिल सके। और यह बाबू साहब अपने दरबारियों के कहने के मुताबिक़ सरकारी इमदाद तक्रसीम करा देते हैं। नतीजा यह है कि जिन्हें मदद नहीं मिलनी चाहिये, इन्हें मिल जाती है और जो असल में जरूरतमन्द हैं उनकी सुनवाई भी नहीं होती। उन गरीबों की कहीं पहुंच भी नहीं है। इसलिये वह महज़ सत्र करके रह जाते हैं और जो देहात ज्यादा अन्दर को हैं वहां तो न कोई मदद गई है और न बाहर से ही कोई पूछने आया। इस इमदाद का एक बड़ा और ख़तरनाक पहलू यह भी है कि शैर कांग्रेसी सियासतदानों ने यह रुख़ अख़्तयार किया

दिये हैं। पर हमारे पास तो कोई ऐसा औजार है नहीं जिसके जरिये से यह नुकसान नापा जा सके। हम तो सिर्फ उन गांव के बारे में कह सकते हैं जो हमने खुद देखे। लिहाजा एक गांव के बारे में नुकसान की तकसील दिखला कर सत्र करेंगे, संन्य बुजुर्ग नाम का गांव नरहन रेलवे स्टेशन के नजदीक है। इसका रकबा 1700 बीघा, आबादी करीब 6000, घर या खानदान करीब एक हजार। इस गांव में तकरीबन तीन-चौथाई मकान गिरे थे और आधी फसल बरबाद हुई थी। साधारण हिसाब से, फसल का नुकसान करीब 76,000 रुपये का हुआ। लेकिन इस सब से ज्यादा नुकसान की बात यह थी कि लोग घरों पर एक दम बेकार बैठे थे। औरते तो अपने घरलू काम में लगी थीं, मगर मर्द 100 बी सदी ही हाथ पर हाथ धरे खाली वक़्त गुज़ार रहे थे। उनको देखकर ऐसा लगता था कि भगवान ने उनके लिये हाथ बिला जरूरत के दिये हैं। उनके पास करने को क़तई कोई काम नहीं था। मानो गांव का हर आदमी एक ऐसे मन्दिर का पुजारी था जिसमें तीन देवता थे—सुस्ती, बेकारी और पर-निन्द (शैर की बुराई)। सब से ज्यादा तकलीफ़दह बात यह थी कि किसी को अपने पड़ोसी के दुख का एहसास नहीं था। अक्सर ऐसा दिखलाई पड़ा कि जो अच्छी तरह खाते पीते, मजा करते थे, उनके ठाठ पहले के जैसे ही जारी थे और गरीब पड़ोसी जिसका मकान गिर गया है, सामान बेकार हो गया है, उसकी तरफ़ उनका ध्यान जरा भी नहीं जाता था। एक जगह हमने देखा कि एक बुढ़िया जिसका मकान गिर गया है, रो रही थी। पर कोई उसकी मदद को नहीं आता था।

बाढ़जदा लोगों को जो मदद दी गई है उसके बारे में तो जितना कहा जाए थोड़ा है। नेता लोग, एम. एल. ए. और एम. पी. ज्यादातर ऐसे ही गांव तक पहुंच पाते थे जो रेलवे स्टेशन के या मोटर की सड़क के पास हों। सरकारी अक्सर जो इस काम के लिये भेजा जाता है उसे मानो इस काम में कोई दिलचस्पी ही नहीं है। वह गांव के रईस या बड़े बड़े हाथी वाले बाबू साहब के पास पहुंचता है जहां उसको मेज़ कुर्सी मिल सके। और यह बाबू साहब अपने दरबारियों के कहने के मुताबिक़ सरकारी इमदाद तक्रसीम करा देते हैं। नतीजा यह है कि जिन्हें मदद नहीं मिलनी चाहिये, इन्हें मिल जाती है और जो असल में जरूरतमन्द हैं उनकी सुनवाई भी नहीं होती। उन गरीबों की कहीं पहुंच भी नहीं है। इसलिये वह महज़ सत्र करके रह जाते हैं और जो देहात ज्यादा अन्दर को हैं वहां तो न कोई मदद गई है और न बाहर से ही कोई पूछने आया। इस इमदाद का एक बड़ा और ख़तरनाक पहलू यह भी है कि शैर कांग्रेसी सियासतदानों ने यह रुख़ अख़्तयार किया

हम दरभंगा जिले के समस्तीपुर सब डिविजन के सात थानों में गए. ताजपुर, मोहदीनगर, दलसिंगसराय, समस्तीपुर, वारिसनगर, रोटरा और संच्य और सदर सब डिविजन के बहेड़ा और बरौल थानों के कुछ हिस्सों में गए. ज्यादातर सकर बैदल ही रहा मगर पानी गहरा होने पर नाव का भी इस्तेमाल किया. जगह जगह पानी इतना गहरा था कि नाववाले मल्लाहों तक को कोई अन्दाजा उसकी गहराई का नहीं था. क्या दरया और क्या खेत के चूर मिल कर एक हो गए थे और पानी ही पानी नजर आता था. और क्योंकि ऐसी बाढ़ पहले कभी नहीं आई थी इसलिये कोई कह नहीं सकता था कि कहां कितनी गहराई होगी. नतीजा यह हुआ कि जिन फास्तों को तय करने में तीन तीन घंटे लगने चाहिये थे इनकी जगह छः घंटे लगे. कई मुकाम ऐसे थे जैसे संच्य (नरहन स्टेशन के नजदीक), संच्य थाना, पोखराम और बंदा जहां हम सुबह के साढ़े चार बजे के चले चलाए दोपहर के बारह बजे या इस के भी बाढ़ पहुंचे. कभी कभी जब क्रूरत बहुत मेहरबान हो जाती थी तो ऊपर से घनघोर पानी पड़ा करता था और हम लोग बाचा (संत विनोबा को हम इसी नाम से पुकारते हैं) के पीछे बिना किसी छाते या बरसाती के चलते चले जाते थे. कई मुकाम ऐसे थे जैसे पतीली, हांसा, समरथा, संच्य और हतौड़ी जो एकदम जखीरा जैसे मालूम पड़ते थे. उन के चारों तरफ पानी ही पानी था.

इस बाढ़ से नुकसान कितना हुआ इसका ठीक तखमीना तो लगाना नामुमकिन सा ही है. जहां तक देखने से पता चलता था मकान तो अंगिनी गिरे थे. कसले' कितनी बरबाद हुई' इस का भी कोई हिसाब नहीं लगाया जा सकता. और न पैसे से इसे चुकाया ही जा सकता है. जानवर भी बीसयों के तादाद में बह गए. खुशी की बात है कि आदमी की जाने' बहुत कम गई'. जितनी बड़ी यह बाढ़ थी उस लिहाज से जाने' बहुत ही थोड़ी, नहीं के बराबर, जाया हुई'. इस से पता चलता है कि आम जनता वक्त से जाग गई थी और बहादुरी के साथ उस ने इस आफत का सामना किया. बड़ी खमोशी, हिम्मत और जवांमर्दी के साथ उन्होंने इसका मुकाबला किया जिस पर हर कोई फख्र कर सकता है. बाढ़ का पहला हमला जुलाई के तीसरे हफ्ते में हुआ. ढाई तीन हफ्ते के अन्दर यह बाढ़ घट गई. लेकिन अगस्त के तीसरे हफ्ते में बाढ़ फिर तेजी पकड़ गई और इस मर्तबा पहले के मुकाबले ज्यादा खौफनाक थी. अगस्त के आखरी हफ्ते में वह भी उतर गई. कभी कभी वह फिर भी धमकाती है, लेकिन अब तो वक्त निकल गया और उम्मीद है कि इस साल अब और न आयेगी.

बिहार में बाढ़ से जो नुकसान हुआ है इस का अन्दाजा लगाते हुए एक से एक तीरअन्दाजी बयान प्रेस में नेताओं ने

म दियांगा ضلع کے سمستی پور سب ڈویژن کے سات تھانوں میں گئے. 'ناچپور', 'محدی نگر', 'دلسنگسرانے', 'سمستی پور' وارننگر, 'روٹرا اور سنگیہ اور صدر سب ڈویژن کے بھیرا اور برول تھانوں کے کچھ حصوں میں گئے. زیادہ تر سفر پیدل ہی رہا. مرکز پانی گہرا ہونے پر ناز کا یہی استعمال کیا. جبکہ کچھ پانی اتنا گہرا تھا کہ ناز والے ملاحوں تک کو کوئی انداز اس کی گہرائی کا نہیں تھا. کیا دریا اور کیا کھیت کے چور مل کر ایک ہو گئے تھے اور پانی ہی پانی نظر آتا تھا. اور کیونکہ ایسی بارش پہلے کبھی نہیں آئی تھی اس لئے کوئی کر نہیں سکتا تھا کہ کہاں کتنی گرائی ہوگی. نتیجتاً یہ ہوا کہ جن فصلوں کو طے کرنے میں تین تین گھنٹے لگنے چاہئے تھے ان کی جگہ چھ چھ گھنٹے لگے. کئی مقام ایسے تھے جیسے سنگیہ (نرہن اسٹیشن کے نزدیک) سنگیہ تھانے' پوکیام اور بندہ جہاں ہم صبح کے ساڑھے چار بجے کے چلے چلائے درپہر کے بارہ بجے یا اس کے بھی بعد پہنچے. کبھی کبھی جب بدولت بہت مہربان ہو جاتی تھی تو اوپر سے گھنگھور پانی پڑا کرتا تھا اور ہم لوگ بابا (سنت) ورتھا کو ہم اسی نام سے پکارتے تھے) کے پیچھے بنا کسی چھاتے یا برساتی کے چلتے چلے جاتے تھے. کئی مقام ایسے تھے جیسے پتلی' مانسا' سمراٹا' سنگیہ اور غنیزری جو ایکدم جزیرہ جیسے معلوم ہوتے تھے. ان کے چاروں طرف پانی ہی پانی تھا.

اُس بارہ سے نندیاں کتنا ہوا اس کا ٹھیک تخمینہ تو لگانا ناممکن سا رہا ہے. جہاں تک دیکھنے سے پتہ چلتا تھا مکان تو آنکلی گئے تھے. فصلیں کئی برباد ہوئیں اس کا یہی کوئی حساب نہیں لگایا جا سکتا. اور نہ پیسے سے اُسے چکایا ہی جاسکتا ہے. جانور بھی بیسوں کی تعداد میں بہ گئے. خوشی کی بات ہے کہ آدمی کی جانیں بہت کم گئیں. جتنی بڑی یہ بارش تھی اُس لحاظ سے جانیں بہت ہی تھوڑی' نہیں کے برابر' ضائع ہوئیں. اُس سے پتہ چلتا ہے کہ عام چھتا وقت سے جاگ گئی تھی اور بہادری کے ساتھ اس نے اس آفت کا سامنا کیا. بڑی خاموشی' شمت اور جوانمردی کے ساتھ اُنہوں نے اس کا مقابلہ کیا جس پر ہر کوئی فخر کر سکتا ہے. بارہ کا پہلا حملہ جولائی کے تیسرے ہفتے میں ہوا. کئی تین ہفتے کے اندر یہ بارہ گھٹ گئی. لیکن اگست کے تیسرے ہفتے میں بارہ پھر تیزی پکڑ گئی اور اس مرتبہ پہلے کے مقابلہ زیادہ خوفناک تھی. اگست کے آخری ہفتے میں وہ بڑی آند گئی. کبھی کبھی وہ پھر بھی دھمکاؤں سے آئے گی. لیکن اب تو وقت نکل گیا اور امید ہے کہ اس سال اب اور نہ آئے گی.

بارہ میں بارہ سے جو نندیاں ہوا ہے اس کا انداز لگانے والے ایک غیراندری بیان پریس میں نیناؤں نے

مگر پرم کی فصل ہر سال ہڑتے ہی جاتی اور لوگ اپنی قربانی کے لئے ہر دم تیار رہ کر ایک دوسرے کی ہمدردی میں شریک ہو کر سارے ملک کو مضبوط اور قہوس بنالینے جس پر نہ ہمارے حملے کا اثر ہوگا اور اندر بدامنی پیدا ہونے کا تو سوال ہی نہیں۔ ہم یہ خیالی بات نہیں کہہ رہے ہیں۔ ایسا زمانہ آنیگا، آ رہا ہے اور آنا شروع ہو گیا ہے۔ یہودان یکے بعد دیگرے آنے لگے ہیں۔ ان کو کچھ بی کامیابی اب تک ملی وہ پرم کی طانت کی کامیابی کو خوب ظاہر کرتی ہے۔ لیکن ہاں، ہم قبول کرتے ہیں کہ ویل فیڈرلسٹیت کے مقصد کی طرف جہاں کانگریس اور کانگریسی حکومت کا زور لگ رہا ہے، وہاں دوسری سیاسی پارٹیاں، واپاری طبقہ، بڑے لکھ اور نوکر پیشہ بھائی بھائیوں کا بھی، دراصل ان کا ہلکا اس وقت بہت بڑا ہے۔ اس کے خلاف گرام راج کی طرف بہت کم ہی طانت اب تک لگی ہے، لیکن جو کچھ لگی ہے وہ جتنا کی اپنی طانت ہے جیسے کوئی دوسرا دنیاوی سپہا نہیں۔ ان دونوں طانتوں کا مقابلہ ہے کہ ملک ویل فیڈرلسٹیت کی طرف بڑھ یا گرام راج کی طرف۔ آج ملک کے فوجدار بھائی بھائیوں کے آگے سب سے بڑا سوال یہی ہے کہ ان دونوں میں سے وہ کونسی راہ چنتے ہیں اور کس طرف اپنا کندھا لگانا چاہتے ہیں۔

23. 8 '54

—سوریش رام بھائی

—سوریش رام بھائی

23. 8. '54

باد پھیلتا درہنگا میں

مگر اس سال کے عادی ہیں۔ مگر اس سال کے جیسی بازہ شاید کبھی نہیں آئی۔ شاید ایسی وجہ یہ ہے کہ اس بار کی بازہ اس بڑی بازہ کا حصہ ہے جو پنجابی یورپ کے کچھ حصوں سے لے کر تھائی لینڈ اور چین تک آئی اور جس نے سب سے زیادہ تباہی چین میں کی۔ پنجاب کے طرف کے دیشوں میں اس کی ختمی کم ہوتی چلی گئی ہے۔ ہندوستان میں سب سے زیادہ نقصان آسام کو پہونچا، اس کے بعد بنگال اور پھو بھار۔ لیکن آئر ہار میں چھوٹی بڑی بہت سی ندیاں بہتی ہیں جن کی وجہ سے اس بازہ میں سارے آئر ہار نے ایک بڑے بھاری سمندر کا سا روپ لے لیا، ایسا سمندر جس کے پورب میں کوسی ندی ہے، پنجاب میں گندک ندی، آئر میں ہمالیہ پہاڑ اور دکھن میں گنگا۔ اس وجہ سے آئر ہار کو زبردست نقصان پہونچا۔ گندک، بڑھی گندک، لکھن دئی، باگمتی، کوسی اور ان کی آگتھی چھوٹی بڑی شاخیں ایک دوسرے سے مل گئیں۔ اگست کے دوسرے اور تیسرے ہفتے میں سنت رنوبا جی کے ساتھ ہمارا اتران درہنگا ضلع میں پیدل سفر کر کے کا ہوا جب ہم نے بہت نزدیک سے وہاں کی درد بھری حالت کو دیکھا۔

بازہ پیرت درہنگا میں

مگر اس سال کے عادی ہیں۔ مگر اس سال کے جیسی بازہ شاید کبھی نہیں آئی۔ شاید ایسی وجہ یہ ہے کہ اس بار کی بازہ اس بڑی بازہ کا حصہ ہے جو پنجابی یورپ کے کچھ حصوں سے لے کر تھائی لینڈ اور چین تک آئی اور جس نے سب سے زیادہ تباہی چین میں کی۔ پنجاب کے طرف کے دیشوں میں اس کی ختمی کم ہوتی چلی گئی ہے۔ ہندوستان میں سب سے زیادہ نقصان آسام کو پہونچا، اس کے بعد بنگال اور پھو بھار۔ لیکن آئر ہار میں چھوٹی بڑی بہت سی ندیاں بہتی ہیں جن کی وجہ سے اس بازہ میں سارے آئر ہار نے ایک بڑے بھاری سمندر کا سا روپ لے لیا، ایسا سمندر جس کے پورب میں کوسی ندی ہے، پنجاب میں گندک ندی، آئر میں ہمالیہ پہاڑ اور دکھن میں گنگا۔ اس وجہ سے آئر ہار کو زبردست نقصان پہونچا۔ گندک، بڑھی گندک، لکھن دئی، باگمتی، کوسی اور ان کی آگتھی چھوٹی بڑی شاخیں ایک دوسرے سے مل گئیں۔ اگست کے دوسرے اور تیسرے ہفتے میں سنت رنوبا جی کے ساتھ ہمارا اتران درہنگا ضلع میں پیدل سفر کر کے کا ہوا جب ہم نے بہت نزدیک سے وہاں کی درد بھری حالت کو دیکھا۔

ستمبر-اکتوبر 54'

یہاں وکیل فیئر اسٹیٹ بنانے کے معنی ہونگے کہ ہمارا کھانا پینا، کپڑا لٹا، تالیف، دوا دارو، ہر چیز میں ہم سرکار کے محتاج بن جائیں اور ہماری ہر حرکت یا چہل پہل سرکار کے کنٹرول میں رہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ ماں لیجئے، جیسا آج ہے، بیوی، اُتر بہار میں بازہ آئی، تو اس کے معائنہ کے لئے نئی دلی سے وفد یا کمیشن آئے گا، وہ موقع محل کی جانچ کرے گا، دہلی واپس لوٹ کر اپنی رپورٹ پیش کرے گا، تب دہلی کے دفتر سے پتہ کنٹرول کو حکم جاری ہوئے، پھر پتہ کنٹرول کے دفتر سے کلکٹروں کے دفتر میں کلکٹ ڈریکٹ، پھر وہاں سے سب ڈیڑن یا تھانوں میں اور تب کہیں کام کا نمبر آئے گا۔ اس بیچ جو جتنا بازہ سے پریشان ہو رہی ہے وہ تو تباہ ہی ہو جائے گی، کیونکہ وکیل فیئر اسٹیٹ ہے، ایک دوسرے کی مدد کوئی کرنے گا نہیں، جو کچھ کرے سرکار کرے۔ اور اس کے ساتھ ساتھ مان لیجئے کہ گوداری ندی میں بھی بازہ آ گئی۔ تب دہلی والے سوچیں گے، آندھرا کا مسئلہ زیادہ بھانک ہے یا اُتر بہار کا اور وہ کسے مدد کرے یا نہ کرے یا کس کو مدد کم کرے اور کسی کو زیادہ۔ اتنا لمبا چوڑا ملک، اور اس کی ساری طاقت دہلی میں لا، سمیت دی گئی تو آدھرا جتنا ملے ملے کرے گی، آدھرا دہلی کے حکم، نار اور فن کی فن سے گھبرا جائیں گے کہ کہاں جائیں کہاں نہ، جائیں، دیا کریں کیا نہ کریں۔ یہ بات ایک دوسری مثال سے زیادہ صاف ہو سکے گی۔ مان لیجئے اس جہاں کے بنانے والے نے یہاں وکیل فیئر اسٹیٹ بنانے کا طے کیا ہوتا تو اپنے سب بندوں کے دل، دماغ، ناک، کان، آنکھ سب اپنے پاس رکھ ہوتے اور محض دھڑ و ہڈیاں آدمی کو دے دی ہوتیں۔ اب کسی کو کچھ دیکھنے کی ضرورت پڑی تو انکے کے لئے تار بچ رہا ہے، کسی کو چلنے کی ضرورت پڑی تو ڈنگ کی مالک کرنا نتیجہ یہ ہوتا کہ وہ اُتر پریشان ہو جاتا، اُتر پریشان ہو جانا کہ اسے دم مارنے کی بھی فرصت نہیں ملتی۔ لیکن اس نے یہ نہ کر کے ہر آدمی کو سوار لے لے بنایا، ہر ایک کو سب سادھن دے دئے اور آزاد چھوڑ دیا۔ اس کا پیل یہ تھا کہ آج وہ شیر ساگر میں ایسے آرام سے سوتا ہے کہ بہت سے لوگ اس کی ہستی تک کو ماننے سے انکار کرتے ہیں!

وکیل فیئر اسٹیٹ کا دوسرا خطرناک پہلو یہ ہے کہ اس میں سماج میں بے دھرمی، شہوت سے ہوتا ہے۔ ہر ایک کو ایک دوسرے کو لڑنے و نوچنے کی کوشش میں رہتا ہے۔ جو اس فن میں زیادہ ماهر ہوگا اس نے زیادہ کمائی کر لی، اسے زیادہ سہولیت حاصل ہوگئی اور وہ اتنا ہی بڑا آدمی ہو گیا، چاہے وہ بیوپار میں ہو یا سرکاری ملازمت میں۔ اس طرح اور سے نیچے تک درجے پر درجے

یہاں وکیل فیئر اسٹیٹ بنانے کے معنی ہونگے کہ ہمارا کھانا پینا، کپڑا لٹا، تالیف، دوا دارو، ہر چیز میں ہم سرکار کے محتاج بن جائیں اور ہماری ہر حرکت یا چہل پہل سرکار کے کنٹرول میں رہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ ماں لیجئے، جیسا آج ہے، بیوی، اُتر بہار میں بازہ آئی، تو اس کے معائنہ کے لئے نئی دلی سے وفد یا کمیشن آئے گا، وہ موقع محل کی جانچ کرے گا، دہلی واپس لوٹ کر اپنی رپورٹ پیش کرے گا، تب دہلی کے دفتر سے پتہ کنٹرول کو حکم جاری ہوئے، پھر پتہ کنٹرول کے دفتر سے کلکٹروں کے دفتر میں کلکٹ ڈریکٹ، پھر وہاں سے سب ڈیڑن یا تھانوں میں اور تب کہیں کام کا نمبر آئے گا۔ اس بیچ جو جتنا بازہ سے پریشان ہو رہی ہے وہ تو تباہ ہی ہو جائے گی، کیونکہ وکیل فیئر اسٹیٹ ہے، ایک دوسرے کی مدد کوئی کرنے گا نہیں، جو کچھ کرے سرکار کرے۔ اور اس کے ساتھ ساتھ مان لیجئے کہ گوداری ندی میں بھی بازہ آ گئی۔ تب دہلی والے سوچیں گے، آندھرا کا مسئلہ زیادہ بھانک ہے یا اُتر بہار کا اور وہ کسے مدد کرے یا نہ کرے یا کس کو مدد کم کرے اور کسی کو زیادہ۔ اتنا لمبا چوڑا ملک، اور اس کی ساری طاقت دہلی میں لا، سمیت دی گئی تو آدھرا جتنا ملے ملے کرے گی، آدھرا دہلی کے حکم، نار اور فن کی فن سے گھبرا جائیں گے کہ کہاں جائیں کہاں نہ، جائیں، دیا کریں کیا نہ کریں۔ یہ بات ایک دوسری مثال سے زیادہ صاف ہو سکے گی۔ مان لیجئے اس جہاں کے بنانے والے نے یہاں وکیل فیئر اسٹیٹ بنانے کا طے کیا ہوتا تو اپنے سب بندوں کے دل، دماغ، ناک، کان، آنکھ سب اپنے پاس رکھ ہوتے اور محض دھڑ و ہڈیاں آدمی کو دے دی ہوتیں۔ اب کسی کو کچھ دیکھنے کی ضرورت پڑی تو انکے کے لئے تار بچ رہا ہے، کسی کو چلنے کی ضرورت پڑی تو ڈنگ کی مالک کرنا نتیجہ یہ ہوتا کہ وہ اُتر پریشان ہو جاتا، اُتر پریشان ہو جانا کہ اسے دم مارنے کی بھی فرصت نہیں ملتی۔ لیکن اس نے یہ نہ کر کے ہر آدمی کو سوار لے لے بنایا، ہر ایک کو سب سادھن دے دئے اور آزاد چھوڑ دیا۔ اس کا پیل یہ تھا کہ آج وہ شیر ساگر میں ایسے آرام سے سوتا ہے کہ بہت سے لوگ اس کی ہستی تک کو ماننے سے انکار کرتے ہیں!

وکیل فیئر اسٹیٹ کا دوسرا خطرناک پہلو یہ ہے کہ اس میں سماج میں بے دھرمی، شہوت سے ہوتا ہے۔ ہر ایک کو ایک دوسرے کو لڑنے و نوچنے کی کوشش میں رہتا ہے۔ جو اس فن میں زیادہ ماهر ہوگا اس نے زیادہ کمائی کر لی، اسے زیادہ سہولیت حاصل ہوگئی اور وہ اتنا ہی بڑا آدمی ہو گیا، چاہے وہ بیوپار میں ہو یا سرکاری ملازمت میں۔ اس طرح اور سے نیچے تک درجے پر درجے

یہاں پر تیسرے ٹیہراؤ پر وجار کرینگے . اس کا نام ہے "Planned development" (پلانڈ ڈیولپمنٹ) یانی योजना باند विकास . اس ٹیہرا کا پھلا جوملا यह है—

"The objective of the Congress is the establishment of a co-operative Commonwealth and a Welfare State."

(काँग्रेस का मकसद है कि एक कोआपरेटिव कामन-वैल्थ और एक वैलफेअर हुकूमत कायम की जाये)

पाठक देखेंगे कि "कोआपरेटिव कामनवैल्थ" और "वैलफेअर" इन दो खयालों के लिये हम कोई देसी लफज नहीं दे सके और हमारा खयाल है कि ऐसा करना नामुमकिन नहीं तो मुश्किल जरूर है क्योंकि उनके पीछे जो विचार है वह कतई अंग्रेजी या मराठी है, यों "वैलफेअर" स्टेट की जगह "कल्याण राज" लफज लिखे जाने लगे हैं लेकिन "वैलफेअर" और "कल्याण" में बहुत भारी फर्क है, शायद उसी तरह का फर्क है जैसा "Stateless" और "शासन मुक्त" में, कैसी बदकिस्मती की बात है कि हिन्दुस्तान जैसे आजाद मुक्त की कांग्रेस जैसी बड़ी और पुरानी संस्था या पार्टी का मकसद ऐसे लफजों में जाहिर किया जाये जिसको बाहर वाले तो समझ सकें पर खुद हिन्दुस्तान के लोग नहीं. इससे इस संस्था की गरीब खयाली का पता चलता है और यह भी साफ मालूम हो जाता है कि उसके सोचने का ढंग किस क्रूर प्रदेशी है. जहाँ विचार'या खयाल की मोहताजगी है वहाँ किस तरह लोगों के अन्दर नई जान फूँकी जा सकती है हम नहीं समझ सकते.

मामूली तौर से "वैलफेअर" के मानी हैं "बेहतरी." कहते भी हैं कि मैं आपका "वैलफेअर" यानी "बेहतरी" चाहता हूँ. इधर चन्द बरसों से ही इंगलैण्ड और अमरीका में "वैलफेअर स्टेट" का खयाल बुलन्द हुआ है और आम जनता की तरफ से न उठकर हुकूमती दायरों की तरफ से उठा है. उसकी तह में यह जजबा है कि रिआया की बेहतरी का जिम्मा सरकार का है. चुनांचे जिन्दगी के ज्यादा से ज्यादा पहलुओं पर सरकार को हावी होना चाहिये. यही वजह है कि आज इंगलैण्ड और अमरीका में, बड़े लोग हों या बेरोजगार जवान हों, उनकी परवरिश हुकूमत करती है और बतौर पैशन के उन्हें कुछ देती है. वहाँ आये दिन हर चीज के लिये कानून बनते चले जा रहे हैं, मानो जनता दिन दिन अपाहिज होती जा रही हो. मगर खैर इंगलैण्ड और अमरीका के पास दौलत, दूसरे मुक्तों पर उनका गुप्त या जाहिर असर है और दुनिया के वह साहकार भी ठेहरे, जिस वजह से वह इस तरह पैशन दे सकते और अपना काम चला सकते हैं. लेकिन हमारे देस की तो हालत ही दूसरी है.

یہاں پر تیسرے ٹیہراؤ پر وجار کرینگے . اس کا نام ہے "Planned development" پلانڈ ڈیولپمنٹ یعنی योजना باند विकास . اس ٹیہرا کا پھلا جوملا यह है—

"The objective of the Congress is the establishment of a co-operative commonwealth and a Welfare State"

(काँग्रेस का मकसद है कि एक कोआपरेटिव कामन-वैल्थ اور

ایک ویل فیئر حکومت قائم کی جائے)

پائیک دیکھیں گے کہ "کوآپریٹو کامن ویلفیہ" اور "ویل فیئر" ان دو خیالوں کے لئے ہم کوئی دیسی لفظ نہیں دے سکے اور تمنا: خیال ہے کہ ایسا کرنا ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے کیونکہ ان کے پیچھے جو وجار ہے وہ قطعی انگریزی یا مغربی ہے. یوں "ویل فیئر اسٹیٹ" کی جگہ "کلیان راج" لفظ لکھ جانے لگے ہیں لیکن "ویل فیئر" اور "کلیان" میں بہت بھاری فرق ہے شاید اسی طرح کا فرق ہے جیسا "Stateless" اور "شائین مکت" میں. کیسی بدقسمتی کی بات ہے کہ ہندوستان جیسے آزاد ملک کی کانگریس جیسی بڑی اور بڑاٹلی سنسٹھا یا پارٹی کا مقصد ایسے لفظوں میں ظاہر کیا جائے جس کو باہر والے تو سمجھ سکیں پر خود ہندوستان کے لوگ نہیں. اس سے اس سنسٹھا کی غریب خیالی کا پتہ چلتا ہے اور یہ بھی صاف معلوم ہو جاتا ہے کہ اس کے سوچنے کا تھنگ کس قدر پرندسی ہے. جہاں وجار یا خیال کی محتاجگی ہے وہاں کس طرح لوگوں کے اندر نئی جان بھونکی جا سکتی ہے ہم نہیں سمجھ سکتے.

معمولی طور سے "ویل فیئر" کے معنی عین "بہتری" کہتے ہیں عین کہ میں آپ کا "ویل فیئر" یعنی "بہتری" چاہتا ہوں. ادھر چند برسوں سے ہی انکلیٹنڈ اور امریکہ میں "ویل فیئر اسٹیٹ" کا خیال بلند ہوا ہے اور عام جنتا کی طرف سے نہ اتنے کم حکومتی دائروں کی طرف سے اٹھا ہے. اس کی تہ میں یہ جذبہ ہے کہ ریایا کہ بہتری کا ذمہ سرکار کا ہے. چنانچہ زندگی کے زیادہ سے زیادہ پہلوؤں پر سرکار کو حاوی ہونا چاہئے. یہی وجہ ہے کہ آج انکلیٹنڈ و امریکہ میں بڑے لوگ ہوں یا بے روزگار جوان ہوں ان کی پرورش حکومت کرتی ہے اور بطور پینشن کے انہیں کچھ دیتی ہے. وہاں آئے دن ہر چیز کے لئے قانون بننے چلے جا رہے ہیں. مانو جنتا دن دن اپنا ہی غوتی جا رہی ہو. مگر خیر انکلیٹنڈ اور امریکہ کے پاس دولت دوسرے ملکوں پر ان کا کھپت یا ظاہر اثر ہے اور دنیا کے وہ سالوکار بھی ٹیہرے جس وجہ سے وہ اس طرح پینشن دے سکتے اور اپنا کام چلا سکتے ہیں. لیکن ہمارے دیس کی تو حالت ہی دوسری ہے.

رکن" مانی "راج-رکن" اور "پدم-विभूशन" मानी "सरकार विभूशन." तो जैसा राज वैसा उनका रक्न और वैसा उनका विभूशन. इसका नतीजा होगा कि आदमी की असली क्राबलियत या हुनर की उतनी कदर नहीं होगी जितनी इस बात की कि हुकूमत की निगाह में वह कहां तक और कितना उपयोगी है और आड़े बक् काम आनेवाला है. यही वजह है कि आम जनता की निगाह में मैडिल की इज्जत नहीं रहती और शायद इसी वजह से पुराने जमाने में हमारे रिशी, मुनी और विद्वानों ने मैडिल या खिताब की कोई परवाह नहीं की.

इस सिलसिले में एक खयाल और भी आता है. वह यह कि श्री राजा जी और डाक्टर राधा कृशनन को "भारत-रत्न" के मैडिल से क्या नई इज्जत या नई प्रेरना होसिल होने वाली है ? शायद इसमें पाने वाले की इतनी इज्जत नहीं जितनी कि देने वाले की. मगर दिल में एक और भी खयाल आये बिना नहीं रहता कि जब डाक्टर राधा कृशनन उप-राष्ट्रपति हैं तो उन्हीं को मैडिल देना कहां तक शोभा की बात है. हम डाक्टर राधा कृशनन को अपने मुल्क की बहुत आला हस्तियों में शुमार करते हैं और मानते हैं कि वह हिन्दुस्तान के उन चन्द खिदमतगारों में से हैं जिन्होंने मुल्क की इज्जत को चार चांद लगाये हैं और दुनिया में उसकी शान बढ़ाई है. लेकिन इस वक़्त तो वह सिर्फ एक को, राष्ट्रपति को छोड़ कर, हुकूमत के सब से बड़े आहदे-दार है. राष्ट्रपति की गैरहाजिरी में वही उनका सब काम अंजाम देते हैं. इस तरह यह मैडिल अपने द्वारा ही अपने को देना जैसा लगता है. ईश्वर न करे कि आगे चलकर मौजूदा सरकार या दूसरी सरकारें खुद अपने हाकिमों को इस तरह मैडिल देना शुरू कर दें. तब तो क्या सरकार और क्या पब्लिक, दोनों के लिये शर्म की बात होगी.

हम बड़े अदब के साथ कहना चाहते हैं कि इन मैडिलों से कुल मिलाकर हमें खुशी नहीं हुई और सरकार के इस कारनामे पर हम उसे मुबारकबाद नहीं दे सकते. हमसिफारिश करेंगे कि सरकार इस तरह के नाहक बोझ अपने ऊपर न ले और जो खिताब या मैडिल जिसे मिलना है वह जनता की तरफ से आप से मिलने दें. जैसी जिसकी खिदमत होगी जनता खुद उसे वैसे नाम से पुकारेगी, जैसे उसने तिलक को लोकमान्य और गांधी को महात्मा कहा और कहती रहेगी.

22. 8. '64

—सुरेशराम भार्गव

“वैलफ्रेडर स्टेट” बनाम ग्राम राज

जुलाई के महीने में कुल हिन्द कांग्रेस कमेटी की एक बैठक अजमेर में हुई. उसमें कुल मिलाकर 13 ठेहराव पास हुए. उनमें से कई महत्वपूर्ण हैं. लेकिन हम इस वक़्त

रत्न" معنى "راج رتن" اور "پدم ویہوشن" معنى "سرکار ویہوشن". تو جیسا راج ویسا ان کا رتن اور ویسا ان کا ویہوشن. اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ کسی کی اصلی قابلیت یا ہنر کی اتنی قدر نہیں ہوگی جتنی اس بات کی کہ حکومت کی نگاہ میں وہ کہاں تک اور کتنا اُپیوگی ہے اور آئے وقت کام آنے والا ہے. یہی وجہ ہے کہ عام جنتا کی نگاہ میں میڈل کی عزت نہیں رہتی اور شاید اسی وجہ سے پڑائے زمانے میں ہمارے رشی، مئی اور ودوانوں نے میڈل یا خطاب کی کوئی پرواہ نہیں کی.

اس سلسلہ میں ایک خیال اور بھی آتا ہے. وہ یہ کہ شری راجا جی اور ڈاکٹر رادھا کرشنن کو "بھارت رتن" کے میڈل سے کیا نئی عزت یا نئی پرہیزا حاصل ہوئے والی ہے ؟ شاید اِس میں پانے والے کی اتنی عزت نہیں جتنی کہ دینے والے کی. مگر دل میں ایک اور بھی خیال آئے بنا نہیں رہتا کہ جب ڈاکٹر رادھا کرشنن آپ راشٹر پتی بنیں تو انہیں کو میڈل دینا کہاں تک شوبھا کی بات ہے. ہم ڈاکٹر رادھا کرشنن کو اپنے ملک کی بہت اعلیٰ عہدوں میں شمار کرتے ہیں اور مانتے ہیں کہ وہ ہندستان کے ان چند خدمتگاروں میں سے ہیں جنہوں نے ملک کی عزت کو چار چاند لگائے ہیں اور دنیا میں اس کی شان بڑھائی ہے. لیکن اس وقت تو وہ صرف ایک کو، راشٹر پتی کو چھوڑ کر حکومت کے سب سے بڑے عہدیدار ہیں. راشٹر پتی کی غیر حاضری میں وہی ان کا سب کام انجام دیتے ہیں. اِس طرح یہ میڈل اپنے دارا بنی اپنے کو دنیا جیسا لگتا ہے. اِشور نہ کرے کہ آگے چل کر موجودہ سرکار یا دوسری سرکاریں خود اپنے حاکموں کو اس طرح میڈل دینا شروع کر دیں. تب تو کیا سرکار اور کہا پبلک دونوں کے لئے شرم کی بات ہوگی.

ہم بڑے ادب کے ساتھ کہنا چاہتے ہیں کہ ان میڈلوں سے کل ملا کر ہمیں خوشی نہیں ہوئی اور سرکار کے اِس کارنامے پر ہم اِسے مبارکباد نہیں دے سکتے. ہم سفارش کریں گے کہ سرکار اِس طرح کے نافرمانی بھجے اپنا اور نہ لے اور جو خطاب یا میڈل جسے ملنا ہے وہ جنتا کی طرف سے آپ سے ملنے دے. جیسی جس کی خدمت ہوگی جنتا خود اِسے دیتے نام سے پکارے گی، جیسے اس نے تلک کو لوکمانیہ اور گاندھی کو مہاتما کہا اور کہتی رہے گی.

سوریش رام بھانی

22. 8. '54

“ویل فیئر اسٹیٹ” بنام گرام راج

جولائی مہینے میں کل ہند کانگریس کمیٹی کی ایک بیٹریک اجلاس میں ہوئی. اس میں کل ملا کر 13 ٹھہراؤ پاس ہوئے. ان میں سے کئی مہترپور ہیں. لیکن ہم اس وقت

چار مہڈیل !

تاریخ 16 اگست کو نئی دہلی سے راشٹریہ کی طرف سے ایک عجیب و غریب اعلان نکلا۔ اس اعلان میں دو طرح کے، یا کہنا چاہئے چار طرح کے، مہڈیوں کی تکرریم کا اظہار کیا گیا :— "بھارت رتن"، "پدم ویبوشن"، "پدم بھوشن" اور "پدم-بھوشن" مہڈیل میں تین درجے یا درجے دیئے گئے۔ پہلا درجہ، دوسرا درجہ اور تیسرا درجہ، اس اعلان میں یہ بتایا گیا ہے کہ بھارت کے ودھان کی دھارا 18 کے مطابق خطاب نہیں ہائے جاسکتے لیکن دیش کے بڑے بڑے سائنس دان، انجینیر، کلارک وغیرہ کو ان کے کام کے علمے میں یہ مہڈیل دئے جارہے ہیں۔

انگریزی دستور کے مطابق مہڈیل چھاتی پر لٹکاے جاتے ہیں اور دربار یا جلسہ کے موقع پر لوگ انہیں لگا کر آتے ہیں۔ ہمیں نہیں معلوم کہ سر، خان بہادر، یا رائے بہادر کی طرح لوگ اپنے نام کے آگے "بھارت رتن"، یا "پدم ویبوشن" لکھ سکتے یا نہیں۔ لیکن نہ کہیں، یہ کوئی اہمیت کی چیز نہیں ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ ان مہڈیوں کی ضرورت کیا پڑتی؟ جواب غوا کے سبواں کے عوض میں دئے گئے ہیں تاکہ دوسرے لوگوں کا بی بی افساد نہ ہو۔ نو کیا ہم اس کے یہ معنی لگائیں کہ آزاد ہندوستان میں بڑے یا اونچے کام کی طرف لوگوں کے اندر پربتیا پیدا کرنے کے لئے اس وقت تک جہاں اونچی تنخواہیں دی جاتی ہیں اب (آزادی کے سات سال بعد) مہڈیل کی بی درکار محتسوس کرتے لگی۔ کوئی کہتا کہ یہ انسانی کمزوری (Human weakness) ہے لیکن ہم اسے اپنے ملک کی بدقسمتی سمجھتے ہیں کہ خدمت کرنے یا نیک کے کام کرنے کے لئے سونے یا چاندی کے مہڈیوں سے ہمیں بھلاوا دیا جائے۔ انگریزوں نے اونچی تنخواہ کا قاعدہ جاری کیا کیونکہ انہیں خود اونچی تنخواہیں لینی تھیں اور چائٹیں بی بی تھیں۔ ہم نے اس قاعدہ کو جاری رکھا ہے جس کی وجہ سے جسمانی کام کو یا مانی سے محنت کرنے کو جس نہرت کے ساتھ پہلے دیکھا جاتا تھا آج بی بی اس طرح دیکھا جاتا ہے۔ بجائے اس کے کہ ہم اس دستور کو ختم کرتے، مہڈیل ہائے کا سلسلہ اور جاری کردیا۔ آئے چل کر ان مہڈیل والوں یا ان کے چلنے والوں کی ایک جات ہی کیبی ہو جانے والی ہے جو حکومت کی خوشنودی کے نین میں اپنے کو ملنے کو لیتی ہے۔ کل نتیجہ یہ ہوا کہ اچھی پربتیاں پیدا کرنے کے بجائے نامناسب پربتیاں پیدا ہوئی اور لوگوں کے آپس کے فرق اور بی بی بڑھ گئے۔

ظاہر ہے کہ ہر سرکار انعام، اکرام یا مہڈیل اپنی مرضی کے مطابق تنسیم کرتی ہے۔ یعنی "بھارت

چار مہڈیل !

تاریخ 15 اگست کو نئی دہلی سے راشٹریہ کی طرف سے ایک عجیب و غریب اعلان نکلا۔ اس اعلان میں دو طرح کے، یا کہنا چاہئے چار طرح کے، مہڈیوں کی تنسیم کا اظہار کیا گیا :— "بھارت رتن"، "پدم ویبوشن"، "پدم بھوشن" اور "پدم-بھوشن" مہڈیل میں تین درجے یا درجے دیئے گئے۔ پہلا درجہ، دوسرا درجہ اور تیسرا درجہ، اس اعلان میں یہ بتایا گیا ہے کہ بھارت کے ودھان کی دھارا 18 کے مطابق خطاب نہیں ہائے جاسکتے لیکن دیش کے بڑے بڑے سائنس دان، انجینیر، کلارک وغیرہ کو ان کے کام کے علمے میں یہ مہڈیل دئے جارہے ہیں۔

انگریزی دستور کے مطابق مہڈیل چھاتی پر لٹکاے جاتے ہیں اور دربار یا جلسہ کے موقع پر لوگ انہیں لگا کر آتے ہیں۔ ہمیں نہیں معلوم کہ سر، خان بہادر، یا رائے بہادر کی طرح لوگ اپنے نام کے آگے "بھارت رتن"، یا "پدم ویبوشن" لکھ سکتے یا نہیں۔ لیکن نہ کہیں، یہ کوئی اہمیت کی چیز نہیں ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ ان مہڈیوں کی ضرورت کیا پڑتی؟ جواب غوا کے سبواں کے عوض میں دئے گئے ہیں تاکہ دوسرے لوگوں کا بی بی افساد نہ ہو۔ نو کیا ہم اس کے یہ معنی لگائیں کہ آزاد ہندوستان میں بڑے یا اونچے کام کی طرف لوگوں کے اندر پربتیا پیدا کرنے کے لئے اس وقت تک جہاں اونچی تنخواہیں دی جاتی ہیں اب (آزادی کے سات سال بعد) مہڈیل کی بی درکار محتسوس کرتے لگی۔ کوئی کہتا کہ یہ انسانی کمزوری (Human weakness) ہے لیکن ہم اسے اپنے ملک کی بدقسمتی سمجھتے ہیں کہ خدمت کرنے یا نیک کے کام کرنے کے لئے سونے یا چاندی کے مہڈیوں سے ہمیں بھلاوا دیا جائے۔ انگریزوں نے اونچی تنخواہ کا قاعدہ جاری کیا کیونکہ انہیں خود اونچی تنخواہیں لینی تھیں اور چائٹیں بی بی تھیں۔ ہم نے اس قاعدہ کو جاری رکھا ہے جس کی وجہ سے جسمانی کام کو یا مانی سے محنت کرنے کو جس نہرت کے ساتھ پہلے دیکھا جاتا تھا آج بی بی اس طرح دیکھا جاتا ہے۔ بجائے اس کے کہ ہم اس دستور کو ختم کرتے، مہڈیل ہائے کا سلسلہ اور جاری کردیا۔ آئے چل کر ان مہڈیل والوں یا ان کے چلنے والوں کی ایک جات ہی کیبی ہو جانے والی ہے جو حکومت کی خوشنودی کے نین میں اپنے کو ملنے کو لیتی ہے۔ کل نتیجہ یہ ہوا کہ اچھی پربتیاں پیدا کرنے کے بجائے نامناسب پربتیاں پیدا ہوئی اور لوگوں کے آپس کے فرق اور بی بی بڑھ گئے۔

ظاہر ہے کہ ہر سرکار انعام، اکرام یا مہڈیل اپنی مرضی کے مطابق تنسیم کرتی ہے۔ یعنی "بھارت

لوگوں کی جان کے مقابلے اپنی شان کو زیادہ اُرتچا سمجھے .
اس ٹھہراؤ سے بھی یہ نہیں صاف صاف پتہ چلتا
کہ کیا سماج وادی سرکار کسی موتے پر گولی چلانے کی
چھوٹ دیتی یا نہیں ؟ اس طرح کانگریس پردھان کا
خط اور پرچا سماج وادی پارٹی کے ٹھہراؤ، دونوں اس بات میں
چپ ہیں کہ سرکار کی طرف سے گولی چلانی چاہئے یا نہیں .
اور اگر چلے تو کب؟ لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان
دونوں کے پیچھے ایک ہی جذبہ کلم کر رہا ہے—وہ یہ کہ اپنے
گھریلو معاملے میں ہم کو افسانہ اور شانتی کے راستے سے ملے کر لینے
چاہئے .

لیکن سب معاملوں میں، خاص کر آرتھک معاملوں میں،
دو فریقوں میں سے ایک فریق سرکار ضرور دھتی ہے اس لئے ہمارا
خیال ہے کہ ہمارے دیش میں شانتی یا امن کا وائرون تب
نک قائم نہیں ہو سکتا جب تک سرکار اپنے پر کچھ پابندی نہ
کرے اور پولس یا مٹلوی کی گولی کا سہارا نہ لے . اس واسطے
ہندستان میں لوک شاہی راجیہ کے خوبصورتی اور شانتی کے
ساتھ چلنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ سرکار کی طرف سے یہ صاف
ظاہر ہو جائے کہ دیش کے بیہتری معاملوں میں وہ گولی یا
ہنسا کا راستہ نہیں اختیار کرے گی .

اس سلسلے میں، پانٹھوں کو یہ جان کر خوشی ہوگی کہ
تاریخ 22 جولائی کو، بیڑیا (مظفرپور ضلع) گاؤں میں ہزارہنا
پروچن میں شری شری نوبھا جی نے کیا کہا تھا ؟ اُن کی رائے ہے :

ساروجنک کارپورٹا بین بین سوالوں کو لے کر اپنے
آندولن یا تحریک چلاتے رہیں . لیکن وہ اس بات کا
دھیان رکھیں کہ کسی مرتع پر بی بی ہنسا کا راستہ نہ لیا
جائے . اسی طرح سے سرکار کو بھی یہ اعلان کر دینا چاہئے
کہ دیش کے معاملوں میں وہ کبھی بددق کا استعمال
نہیں کرے گی .

یہ مثلاً ایسا گمبیر ہے کہ جس پر کیا سرکاری اعلیٰکار اور
کیا راجنٹک یا سامراج کارپورٹا، سب کو اس پر گہرائی سے
غور کرنا چاہئے . کیا ہم یہ آمین کریں کہ کانگریس اور پرچا
سماج واد پارٹیوں کے لوگ—اپنی نجی ساروجنک حیثیت
میں اور سرکاری شائسن کے امپردار کی حیثیت میں—یہ
ظاہر کرینگے کہ اپنی ذمہ داریوں اور فرض کو نبھانے میں وہ ہنسا
کی طاقتوں کا اشتہار اب نہیں لینے . اگر وہ ایسا کرتے ہیں تو
اس سے ملک کو ایک بڑی اچھی رہنمائی حاصل ہوگی . اس
سے لوگوں کے اندر ایک زبردست اتم وشواس پیدا ہوگا . اس
سے ہماری شانتی اور ترقی کا راستہ کھل جائے گا اور ہم دنیا
کی نگاہ میں بھی، صحیح معنی میں، اُرتچا اُٹھینگے .

30. 9. '54

—سुरेशराम भाई

—سریش رام بھائی

30. 9. '54



دیش کی مانگ

دیش کی مانگ

حال ہی میں پंडित جواہر لال نہرو نے प्रदेश کانگریس کمیٹیوں کے سہاپتی کے نام ایک چٹھی بھیجی ہے۔ اس میں انہوں نے اس بات پر بڑا دیکھ ظاہر کیا ہے کہ ہمارے ساروجنک جیون میں لوگوں کا جیکڑ کسی نہ کسی طرح کی ہنسناک کرروائی کی طرف بڑھتا جا رہا ہے۔ اس تنگ کو انہوں نے خطرناک کہا ہے اور لوکشافی راجیہ کی جڑ کے خلاف بتایا ہے۔ اُن کا یہ بھی کہنا ہے :

جب ہم اپنی آزادی کی لڑائی لڑ رہے تھے تو ہنسنا کے خلاف تھے۔ ایسی صورت میں آج جب ہم نے آزادی حاصل کر لی ہے تب ہمیں ہنسنا کے اور بھی خلاف ہونا چاہئے۔ آج کل تو اپنے سرائوں کو حل کرنے کے لئے ہمارے پاس لوکشافی سادھن اور مشینری ہی موجود ہے۔

کانگریس پردیش کی اس سوچنا کا ہم دل سے سواگت کرتے ہیں۔ اُن کا یہ صلاح دینا کہ اب ہم کو اپنے سوال حل کرنے میں بطورق یا ذریعے کی مدد نہیں لیننی چاہئے، بہت ہی سہوئی صلاح ہے۔ لیکن اُن کی چٹھی سے یہ نہیں پتہ چلتا کہ کیا وہ یہ بھی چاہتے تھے کہ ہندوستان کے سنی پرانتیہ اور کھنڈیہ سرکاری گریلو معاملوں میں ہنسنا کا سہارا لینا چھوڑ دیں اور اُن کی پولیس آدی کیوں شانتی مٹنے طریقوں پر جنتا کی سیوا کریں۔ پورے دن ہوئے ڈرائنگ روم - کوچین پردیش میں گولی چلی نہی۔ اُس گینڈا پر پرچا سماج والی پارٹی نے اپنا بہت انرس پرکٹ کیا اور پورے دن ہرنے جب دلی میں اُس کی گارہ ستمی کی پیٹک رہی تو ایک پرستاؤ بھی پرچا سماج والی پارٹی نے پاس کیا۔ اُس میں کہا گیا ہے کہ جب یہ ترہو وہ جنتا کی طرف سے اینٹ پتھر پینکے چائیکے یا یہ سبجیا جائے کہ بیڑہ نونی اور خطرناک روپ لے لیگی یا اُس سے شانتی کو خطرہ پیدا ہوگا تو ایسی حالتوں میں پولس کا گولی چلانا یا لوگوں کو مارنا انصاف سے دور ہے۔ اور کوئی بھی لوکشافی سرکار یہ نہیں برداشت کریگی کہ

کانگریس پرانتی کی اس سچنا کا ہم دل سے سواگت کرتے ہیں۔ انکا یہ صلاح دینا کہ اب ہم کو اپنے سوال حل کرنے میں بندوق یا ڈبے کی مدد نہیں لیننی چاہیے، بہت ہی سہوئی صلاح ہے۔ لیکن انکی چٹھی سے یہ نہیں پتہ چلتا کہ کیا وہ یہ بھی چاہتے تھے کہ ہندوستان کے سنی پرانتیہ اور کھنڈیہ سرکاری گریلو معاملوں میں ہنسنا کا سہارا لینا چھوڑ دیں اور ان کی پولیس آدی کیوں شانتی مٹنے طریقوں پر جنتا کی سیوا کریں۔ پورے دن ہوئے ڈرائنگ روم - کوچین پردیش میں گولی چلی نہی۔ اُس گینڈا پر پرچا سماج والی پارٹی نے اپنا بہت انرس پرکٹ کیا اور پورے دن ہرنے جب دلی میں اُس کی گارہ ستمی کی پیٹک رہی تو ایک پرستاؤ بھی پرچا سماج والی پارٹی نے پاس کیا۔ اُس میں کہا گیا ہے کہ جب یہ ترہو وہ جنتا کی طرف سے اینٹ پتھر پینکے چائیکے یا یہ سبجیا جائے کہ بیڑہ نونی اور خطرناک روپ لے لیگی یا اُس سے شانتی کو خطرہ پیدا ہوگا تو ایسی حالتوں میں پولس کا گولی چلانا یا لوگوں کو مارنا انصاف سے دور ہے۔ اور کوئی بھی لوکشافی سرکار یہ نہیں برداشت کریگی کہ

سुनिये काका साहब !

लिखने वाली—रेहाना तैयब जी; निकालने वाले—
हिन्दुस्तानी प्रचार सभा; लिखावट—हिन्दी; स 51-270;
दाम—दो रुपया चार आना.

तैयब जी खानदान سے آجادی کے آندولن سے دل-
چسپی रखने वाले सभी बाक्क हैं. रेहाना जी उसी बारा की
एक फूल हैं. काका साहब ने इच्छा जाहिर की कि रेहाना
जी अपने खानदान के बारे में उन्हें कुछ सुनाये और उन्होंने
कहा—सुनिये काका साहब ! यह नाम रेहाना जी की शैली से
मेल खाता है. उनकी कलम ऐसी चलती है जैसी उनकी
जबान चलती हो. कड़ी बनावट नहीं, सीधी सपाट बात !
जैसे दो आदमी बातें कर रहे हों.

रेहाना जी पारसी हैं, अंग्रेजी वातारन में रहीं, गुजराती
अंग्रेजी के बाद उनकी भाशा बनी. पर हिन्दी वह इतनी
अच्छी लिख लेती हैं कि देखकर आश्चर्य होता है.

यह किताब ऐसे तो एक बड़े खानदान का स्मरण है.
पर इस के आगे इस किताब का विस्तार है. यह एक समय
का एक संक्षिप्त समाजी इतिहास है. इसमें बड़े अच्छे क्रिस्सों
का जिकर है. उनसे सबक मिलते हैं, उन्होंने हमारे जीवन
पर क्या असर डाला, इसकी भांकी मिलती है.

एक बार जो इस पुस्तक को उठा लेगा वह इसे बिना
पूरा किये न छोड़ेगा, यह मुझे विश्वास है. इतनी अच्छी
पुस्तक और खराब छपाई, यह देखकर मन कुढ़ जाता है.
आशा है प्रकाशक दोबारा अच्छे टाइप में इस अमोल रत्न
को छापेंगे. —मुस्तका हैदर नक्वी

भूदान तहरीक का खाका

लिखने वाले—मुहम्मद हुसैन अन्सारी त्यागी; निकालने
वाले—अन्सारी मंत्रित भदाई (वतारस); लिखावट—उर्दू;
सकहा—23; दाम—चार आने.

मुहम्मद हुसैन साहब अन्सारी ने गांधी जी की बहुत
सेवा की है. महात्मा जी ने अपने खत में उन्हें लिखा है—
“जिस तरह तुमने हमारी सेवा की है वैसे ही देश की सेवा
करते रहो, मैं तुमको अब भी अपना बेटा ही मानता हूँ.”
अन्सारी साहब गांधी भक्त हैं और गांधी जी के उसूलों
पर चलना चाहते हैं. आजकल विनोबा जी के भूदान पर
अपनी सारी ताकत लगाए हैं. सर्वोदय साहित्य उर्दू में बहुत
कम है. अन्सारी साहब ने यह किताब लिखकर भूदान का
परिचय उर्दू प्रेमी जनता से कराया है.

इस किताब में भूदान की तहरीक, उसकी शुरुआत,
उसके दर्शन, उसकी तरक्की, सब पर थोड़ी थोड़ी रोशनी
पड़ती है और गांधीवाला जो शब्दों के वण्डर में नहीं
फंस्तता इस किताब को पढ़कर भूदान को मोटे तौर पर
अच्छी तरह समझ सकता है. —मुस्तका हैदर नक्वी

سنیئے کا کا صاحب !

لکھنے والی—ریحانہ طیبہ جی؛ نکالنے والے—ہندستانی
پرجا سبھا؛ لکھاوت—ہندی؛ صفحہ—270 دام—دو روپیہ
چار آنہ.

طیبہ جی خاندان سے آزادی کے آندولن سے دلچسپی
رکھنے والے سبھی واقف ہیں. ریحانہ جی اُسی باغ کی ایک پھل
ہیں. کا کا صاحب نے اچھا ظاہر کی کہ ریحانہ جی اپنے خاندان
کے بارے میں انہیں کچھ سنائیں اور انہوں نے کہا—سنیئے کا
صاحب ! یہ نام ریحانہ جی کی شبیلی سے میل کھاتا ہے.
اُن کی قلم ایسی چلتی ہے جیسی اُن کی زبان چلتی ہو.
کہیں بناوت نہیں، سیدھی سہل بات ! جیسے دو آدمی باتیں
کر رہے ہوں.

ریحانہ جی پارسى ہيں، انگريزي و اتارن ميں رهيں،
گجراتي انگريزي کے بعد اُن کی بھاشا بنی. پر ہندی وہ اتنی
اچھی لکھ لیتی ہیں کہ دیکھ کر آश्چرہ ہوتا ہے.

یہ کتاب ایسے تو ایک بڑے خاندان کا لکھن ہے. پر اُس
کے آگے اس کتاب کا رستار ہے. یہ ایک سنئے کا ایک سنگچیت
سماجی انہاس ہے. اُس میں بڑے اچھے قصے کا ذکر ہے، اُن
سے سبق ملتے ہیں، اُنہوں نے ہمارے جیون پر کیا اثر ڈالا، اس
کی جھانکی ملتی ہے.

ایک بار جو اُس پستک کو اُٹالے گا وہ اسے بنا پورا کئے نہ
چھوڑے گا، یہ مجھے یقین ہے. اتنی اچھی پستک اور خراب
چھاپائی، یہ دیکھ کر من کھ جاتا ہے. آشا ہے پرنٹشک دوبارہ اچھے
ٹائپ میں اِس اَمول رتن کو چھاپیں گے.

—مصطفیٰ حیدر نقوی

بہودان تحریک کا خاکہ

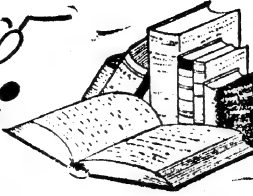
لکھنے والے—محمد حسین انصاری تیائی؛ نکالنے والے—
انصاری منزل بھرہی (بنارس)؛ لکھاوت—اُردو؛ صفحہ—
23؛ دام—چار آنہ.

محمد حسین صاحب انصاری نے گاندھی جی کی بہت
سیوا کی ہے. مہاتما جی نے اپنے خط میں انہیں لکھا ہے—
”جس طرح تم نے ہماری سیوا کی ہے ویسے ہی دیش کی کرتے رہو،
میں تم کو اب بھی اپنا بیٹا ہی مانتا ہوں.“ انصاری صاحب
گاندھی بہکت ہیں اور گاندھی جی کے اُصولوں پر چلنا چاہتے
ہیں. آجکل دہلی کے بہودان پر اپنی ساری طاقت لگائے
ہیں. سرورڈے سہتیہ اُردو میں بہت کم ہے. انصاری صاحب
نے یہ کتاب لکھ کر بہودان کا پریچھے اُردو پریسی جتنا سے
کرایا ہے.

اِس کتاب میں بہودان کی تحریک، اُس کی شروعات،
اُس کے درشن، اُس کی ترقی، سب پر تھوڑی تھوڑی روشنی
پڑتی ہے اور گلوں والا جو شیدوں کے ہونڈر میں نہیں پھنستا
اِس کتاب کو پڑھ کر بہودان کو موٹے طور پر اچھی طرح سمجھ
سکتا ہے.

—مصطفیٰ حیدر نقوی

کتابیں



کتابیں

ہندی پاٹا، ولی—دوسری کتاب

ہندی پاٹا، ولی—دوسری کتاب

سंपादक—गिरिराज किरोर, नरेन्द्र अंजरिया; निकालने वाले—गुजराती विद्यापीठ, अहमदाबाद; लिखावट—हिन्दी; सके—178; दाम—एक रुपया चार आना.

यह पुस्तक विद्यापीठ ने अपनी तीसरी परीक्षा के लिये तैयार की है. इसमें गद्य और पद्य दोनों हैं. इस संग्रह में पाठों और काव्यों के चुनने में भाषा की सरलता और उसके बहाव का ख्याल रखा गया है.

यह पुस्तक हमारी पाठावलियों से बिल्कुल अलग है. हमारी पुस्तकें कठिन, ठस, नीरस और वेमत्तलब सी इसके मुक्काविले में दीख पड़ती हैं. इस पुस्तक से हमें प्रेरना लेनी चाहिये.

हिन्दी के विकास में अहिन्दी भाषियों ने शायद अधिक सहयोग दिया है, हम तो केवल रोड़े ही अटकाते रहे हैं. हमारी परम्परा रही है कि यदि कोई थोड़ा करे तो हम अधिक आभार मानते हैं. पर हम यह सब कुछ भूल गए हैं. आज अहिन्दी भाषी लेखकों की रचनाएं हमारे कार्स में कहां हैं? दक्खिन में बहुत से हिन्दी प्रचारक हिन्दी में रचनाएं करते हैं, पर हम अपने घमंड में उन्हें कोई स्थान नहीं देते.

विद्यापीठ ने यह पुस्तक तैयार करके हमें रास्ता दिखाया है. इसमें हिन्दी के लेखक और अहिन्दी भाषी हिन्दी लेखकों की रचनाएं एक साथ रखी गई हैं, इसमें उर्दू के साथ भी भेद भाव नहीं बरता गया. यह है वह हिन्दी जो सबकी हिन्दी होगी, जो राष्ट्र भाषा होगी. हमारी पुस्तकों की हिन्दी अप्रगतिशील और 'कूप जल' के समान है, बहता नीर इस पुस्तक की हिन्दी है.

आशा है विद्यापीठ दूसरे संग्रह भी शीघ्र निकालेगी और सारे देश में इन संग्रहों का स्वागत होगा.

—मुस्ताफा हैदर नकवी

سंपادک—گری راج کتور، نریندر انجریا؛ نکالنے والے—گجراتی ویدیا پیٹھ، اہمد آباد؛ لکھاوت—ہندی؛ 178؛ دام—اک روپیہ چار آنہ.

یہ پستک ویدیا پیٹھ نے اپنی تیسری پریشا کے لئے تیار کی ہے. اس میں گدیہ اور پدیہ دونوں ہیں. اس سنگره میں پادھوں اور کادوں کے چننے میں پادشا کی سولتا اور اس کے بہاؤ کا خیال رکھا گیا ہے.

یہ پستک ہماری پاٹاواہوں سے بالکل الگ ہے. ہماری پستکیں کٹھن، ٹیس، نیروس اور بے مطلب سی اس کے مقابلے میں دیکھ پڑتی ہیں. اس پستک سے ہمیں پرپرنا لینا چاہئے.

ہندی کے وکس میں اہندی پادشاہوں نے شاید ادھک سپہوگ دیا ہے، ہم تو کیوں رڑے ہی اٹکاتے رہے ہیں. ہماری پرمربرا دھی ہے کہ بیدی کوئی تہوڑا کرے تو ہم ادھک آبیار مانتے ہیں. پر ہم یہ سب کچھ بیول گئے ہیں. آج اہندی پادشاہی، لیکیکوں کی رچنائیں ہمارے کرس میں کہاں ہیں؟ دیکھ میں بہت سے ہندی پرچارک ہندی میں رچنائیں کرتے ہیں، پر ہم اپنے گیمڈ میں انہیں کوئی استیان نہیں دیتے.

ویدیا پیٹھ نے یہ پستک تیار کر کے ہمیں راستہ دکھایا ہے. اس میں ہندی کے لیکاک اور اہندی پادشاہی لیکیکوں کی رچنائیں ایک ساتھ رکھی گئی ہیں. اس میں اردو کے ساتھ بھی بییدیوا نہیں برتے گئے. یہ ہے وہ ہندی جو سب کی ہندی ہوگی، جو راشٹر پادشاہی ہوگی. ہماری پستکوں کی اردگتی شیل اور ٹوب جل کے سمان ہے، بہتا نیل اس پستک کی ہندی ہے.

آشا ہے ویدیا پیٹھ دوسرے سنگره بھی شیکھر نکالےگی اور سارے دیش میں ان سنگرہوں کا سواکت ہوگا.

—مصطفی حیدر نقوی

ہولی میں پچاس ساٹھ فی صدی درجہ ذی لفظا ھیں، چالیس فی صدی ترکی، عربی، فارسی، انگریزی وغیرہ کے۔ آریہ ہاشا کے مشکل سے پانچ فی صدی لفظا ھونگے اور وہ بھی زیادہ تر پرجا داٹھ کے جن کا ھمارے جیون سے ھمارے کام دھندوں سے بہت ھی کم واسطو ھے۔

جو کچھ میں اُردو لکھ آیا ہوں اس کا واسطہ برلی ہے، لکھی سے نہیں۔ لکھی کو پختہ سلامتیتہ پناشا بھی کہتے ہیں جو اصل میں سلامت (مری ہوئی) زبان ہے۔ لکھی میں اُچکل جو دھندلائی مچانی جا رہی ہے وہ سب پر روشن ہے اور خوبی یہ کہ یہ دھندلائی مچانے والے بڑے دوان اور مہاجر گئے جاتے ہیں، کیونکہ نہ انہوں نے اپنی برلی کبھی پڑھی اور نہ کوئی کتاب علم برلی کی پڑھی۔

تیسرا دیشیہ اس سے بھی انہکا ہے۔ کچیتی بازی اور کپڑا بننے کو چھوڑ کر جتنے لٹا ہاتھ کے کم کی بابت تعین وہ لگ پیگ سب ترکی، فارسی اور دوسری ہندسی بریلوں کے ہیں، روٹی اور توا ہی نہیں، پکنا، آہنا، پھونا اور شاد تھا ہی ترکی ہے۔ یہی حال سرفہ پرے کا ہے۔ سینا پورنا ہی نہیں، تریبا، بختیا، سنجاف، گرت، کرتا، باجامہ، قمیض، گرت وغیرہ تقریباً سبھی ہندسی، ترکمان، لہوا، راج، مزدور کے جتنے ارزا ہیں ان کا نام ہندسی، یہاں تک کہ مینج کپڑ، برنجی تینوں لٹا ترکی کے۔ مسیح میں نہیں آتا یہ ہماری لٹری بیارتی سہینا جس پر ہم سب ناز کرتے ہیں کتنے پائی میں تھی۔ اور تو اور، تیرے لکینے میں بھی تلم، دوات، کٹن، سبلی، پنسل وغیرہ سب ہندسی، سنسکرت کا بھی یہی حال ہے۔ انٹا لپی فارسی میں سے لیا گیا مہلا، سیاہی اور مہلا نہک دوات یونانی میں سے۔

چوتھا درشتیہ تو عام بولی کا ایک اُن ثبوتِ قانون ہے جو سب زبانوں پر لاگو ہے، لیکن جو ہماری بولی میں آسانی سے پرکھا جا سکتا ہے۔ قانون یہ کہ بولی کا بولی پر اثر پڑتا ہے، لکھی کا نہیں یا نہیں کے برابر۔ اُن در ہزار برسوں میں سنسکرت کا ہماری بولی پر براۓ نام، سایہ پڑا۔ اسی طرح مسلمانوں کی لکھی، ہپشا فارسی تھی یا عربی۔ لیکن بولی اُن مسلمہاؤں کی جو یہاں آئے ترکی تھی، اُس لئے دہیسی لفظوں میں اکثر لفظ ترکی کے ہیں۔ اُس کی سب سے اچھی مثال شائد تہا کو کی ہے، تہا کو لفظ تو آیا امریکہ سے جہاں سے تہا کو آیا، لیکن اُس کے بارے میں اور جتنے لفظ ہماری بولی میں آئے تقر باً سب ترکی کے ہیں جیسے—صحتہ، نعلی، کلائی، نے، نیچہ، گٹا، چلم، ذرا، سلنہ، پچان، شائد حقہ دینا یہی کسی ترکی لفظ کا ترجمہ ہو۔ صاف ہے کہ ہمارے ہنرم، والوں کو اُس قانون سے ادنی جتکائی بڑھانی چاہئے۔

स्वरों को वह कैसे बोलते थे. द्रावड़ी बोली की वह आवाजें जो आर्य भाषा में वितकुल नहीं थीं—जैसे मोरधन्य ट, ठ, ड, ढ, ढे और ए वगैरा—इस भाषा और प्राकृत में जोर पकड़ गई. प्रामर भी बदली. और अगरचे कुछ लक्ष्य आर्य भाषा के और खासकर वह जिनका वास्ता पूजा पाठ से था इस प्राकृत में लिये गये. देसी भाषा के लक्ष्य जो प्राकृत में आये सत्तर, अस्सी कीसदी से कम न थे. फर्क सिर्फ इतना रहा कि देशी भाषा के लक्ष्य जो प्राकृत में लिये गये ज्यों के त्यों लिये गये और आर्य भाषा के जो लिये गये उन्हें छोटा करके और देसी गलों के स्वाफिक बनाकर लिया गया.

इस प्राकृत में से निकली हमारी सारी हिन्दुस्तान की बोलियां और इस प्राकृत में से ही गढ़ी गई वह लिखी भाषा जिससे लोग संस्कृत कहते हैं. लिखी और बोली में बड़ा फर्क यह है कि लिखी के लक्ष्य लम्बे होते रहते हैं और बोली के छोटे. बड़ी कोशिशों से इस लिखी में आर्य भाषा के कुछ लक्ष्य और दूरे से गये, लेकिन फिर भी बहुत से लक्ष्य देसी बोली के ही इसमें लिये गये लेकिन जरा उनकी शकल बिगाड़ कर यानी लम्बी करके. संस्कृत में कितने लक्ष्य आर्य भाषा के और कितने देसी बोली के, इसकी अभी तक किसी ने पूरी जांच नहीं की. लेकिन मेरा अनुमान यह है कि इसमें कम से कम 50 की सदी लक्ष्य द्रावड़ी के, 20 की सदी तुर्की, अरबी वगैरा के हैं जो यहां की प्राकृत में रम गये थे. इन लक्ष्यों को आर्य भाषा का जताने के लिये इन लक्ष्यों की भूटी आर्य धातु (जड़ें) बनाई गयीं और उसपर ऐसा मुलम्मा चढ़ाया गया कि हमारे अक्सर लोग, अनपढ़ ही नहीं विद्वान भी, संस्कृत को शुद्ध आर्य भाषा समझते हैं. जिसे देखो वह यही कहता है कि हिन्दुस्तान की बोलियां संस्कृत में से निकलीं और तमाशा यह है कि इसके सबूत में अक्सर वही शब्द पेश करता है जो संस्कृत ने हमारी देसी बोली से लिये. चुनांचे हाल ही में मैंने पंडित सुन्दर लाल जैसे आजाद दिमाग का एक आर्टिकल पढ़ा जिसमें उन्होंने यह साबित करने की कोशिश की थी कि मद्रास की जो द्रावड़ी जवानों कहलाती हैं उनमें बहुत से संस्कृत के लक्ष्य लिये गये हैं और इसलिये मद्रास वालों को हिन्दी सीखने में मुश्किल नहीं होनी चाहिये. मुझे अब याद नहीं कि मिसाल के तौर पर कौन से लक्ष्य पंडित जी ने संस्कृत के बताये थे. लेकिन वह सब नीर, पाप, चोर, बैर, चूमना, माला की क्रिस्म के थे जो संस्कृत ने द्रावड़ी से लिये हैं. यहां इतना और जता देने की जरूरत है कि हमारी हिन्दुस्तानी, पंजाबी, राजस्थानी, ब्रज वगैरा पुरानी द्रावड़ी यानी प्राकृत के बहुत ज्यादा नजदीक हैं बनिबत तमिल, तैलेगु या मल्यालम के. डाक्टर एच. हेरास (H. Heras) की यह राय सभी मालूम होती है कि हिन्दुस्तानी और पंजाबी बोलियां ही द्रावड़ी से नहीं निकलीं, उनके बोलने वाले भी अस्ती द्रावड़ी हैं. आज हमारी

सबों को वह कैसे बोलते थे. द्रावड़ी बोली की वह आवाजें जो आर्य भाषा में वितकुल नहीं थीं—जैसे मोरधन्य ट, ठ, ड, ढ, ढे और ए वगैरा—इस भाषा और प्राकृत में जोर पकड़ गई. प्रामर भी बदली. और अगरचे कुछ लक्ष्य आर्य भाषा के और खासकर वह जिनका वास्ता पूजा पाठ से था इस प्राकृत में लिये गये. देसी भाषा के लक्ष्य जो प्राकृत में आये सत्तर, अस्सी कीसदी से कम न थे. फर्क सिर्फ इतना रहा कि देशी भाषा के लक्ष्य जो प्राकृत में लिये गये ज्यों के त्यों लिये गये और आर्य भाषा के जो लिये गये उन्हें छोटा करके और देसी गलों के स्वाफिक बनाकर लिया गया.

अस प्राकृत में से निकली हमारी सारी हिन्दुस्तान की बोलियां और इस प्राकृत में से ही गढ़ी गई वह लिखी भाषा जिससे लोग संस्कृत कहते हैं. लिखी और बोली में बड़ा फर्क यह है कि लिखी के लक्ष्य लम्बे होते रहते हैं और बोली के छोटे. बड़ी कोशिशों से इस लिखी में आर्य भाषा के कुछ लक्ष्य और दूरे से गये, लेकिन फिर भी बहुत से लक्ष्य देसी बोली के ही इसमें लिये गये लेकिन जरा उनकी शकल बिगाड़ कर यानी लम्बी करके. संस्कृत में कितने लक्ष्य आर्य भाषा के और कितने देसी बोली के, इसकी अभी तक किसी ने पूरी जांच नहीं की. लेकिन मेरा अनुमान यह है कि इसमें कम से कम 50 की सदी लक्ष्य द्रावड़ी के, 20 की सदी तुर्की, अरबी वगैरा के हैं जो यहां की प्राकृत में रम गये थे. इन लक्ष्यों को आर्य भाषा का जताने के लिये इन लक्ष्यों की भूटी आर्य धातु (जड़ें) बनाई गयीं और उसपर ऐसा मुलम्मा चढ़ाया गया कि हमारे अक्सर लोग, अनपढ़ ही नहीं विद्वान भी, संस्कृत को शुद्ध आर्य भाषा समझते हैं. जिसे देखो वह यही कहता है कि हिन्दुस्तान की बोलियां संस्कृत में से निकलीं और तमाशा यह है कि इसके सबूत में अक्सर वही शब्द पेश करता है जो संस्कृत ने हमारी देसी बोली से लिये. चुनांचे हाल ही में मैंने पंडित सुन्दर लाल जैसे आजाद दिमाग का एक आर्टिकल पढ़ा जिसमें उन्होंने यह साबित करने की कोशिश की थी कि मद्रास की जो द्रावड़ी जवानों कहलाती हैं उनमें बहुत से संस्कृत के लक्ष्य लिये गये हैं और इसलिये मद्रास वालों को हिन्दी सीखने में मुश्किल नहीं होनी चाहिये. मुझे अब याद नहीं कि मिसाल के तौर पर कौन से लक्ष्य पंडित जी ने संस्कृत के बताये थे. लेकिन वह सब नीर, पाप, चोर, बैर, चूमना, माला की क्रिस्म के थे जो संस्कृत ने द्रावड़ी से लिये हैं. यहां इतना और जता देने की जरूरत है कि हमारी हिन्दुस्तानी, पंजाबी, राजस्थानी, ब्रज वगैरा पुरानी द्रावड़ी यानी प्राकृत के बहुत ज्यादा नजदीक हैं बनिबत तमिल, तैलेगु या मल्यालम के. डाक्टर एच. हेरास (H. Heras) की यह राय सभी मालूम होती है कि हिन्दुस्तानी और पंजाबी बोलियां ही द्रावड़ी से नहीं निकलीं, उनके बोलने वाले भी अस्ती द्रावड़ी हैं. आज हमारी

چاچی، تاتو، نائی بابا، دادا، دادی، تانا، نانہ، ماما، مامی، ماسی، مسما وغیرہ۔ لیکن شادی بیاہ کی رشتہ داریوں میں اکثر آریہ ہاشا آدمی کے ہمسر سے ساس، سرس، نندرنی، نند، سالا، سالی، دیزر، دیورانی، جیاٹ، جھاننی، پپو، ودعا، سپاہگن وغیرہ۔ یہاں دیسی بولی سے مراد ہے اس بولی کی جو آریوں کے آنے سے پہلے یہاں بولی جاتی تھی۔ یہ دراوی زبان تھی جس میں مصری، ترکی اور دوسری پیچمی زبانوں کی کئی پٹ تھی۔ آریہ ہاشا سے مراد ہے اس بولی کی جو آریہ ہندستان میں آنے سے پہلے بولتے تھے۔

نہج کی رشتہ داریوں اور بیاہ کی رشتہ داریوں میں یہ اثر
 کیوں پایا تو اس زمانہ کی یادگار ہے جب آریوں نے ہندستان
 میں آکر یہاں کے آدمیوں کو تو مار بھیا اور ان کی عزتوں کو
 زبردستی گھر میں رکھ لیا۔ باوجود عمارے پرائس کی کہانوں
 کے اس میں تو آجکل شک کی گنجائش نہیں کہ جب آریہ
 قوم یہاں آئی تھی وہ چرواہا تھی اور دھڑا دھڑا گھومتی پھرتی
 تھی۔ نہ انہیں کھیتی باڑی کا کلم اچھی طرح سے آتا تھا نہ وہ
 مکاں وغیرہ بنانا جانتے تھے۔ ان سے یہاں کے لوگ بہت زیادہ
 سلیجے ہوئے تھے۔ جو بچے ہوئے انہوں نے اپنی ماؤں کی بولی
 سیکھی۔ قدرتی طور پر جو نہجی رشتہ داریاں تھیں وہ برادر دیسی
 بولی کی زبوں اور جو آریوں سے بیاہ کی سی رشتہ داریاں قائم
 ہوئیں ان پر آریہ بھاشا کا اثر پڑا۔

دوسرا درشہیہ بی بی اس سے ملا جلا ہے۔ جیسا کہ اوپر لکھ آیا ہے۔ آریہ جب یہاں آئے تو خاصہ آجڈ تھے۔ یہاں کے دروازی خاصے سوسنسکرت تھے۔ جب دو قومیں ملتی ہیں؛ ایک آجڈ اور ایک سوسنسکرت؛ تو چاہے ملکی نفع آجڈوں کی ہو؛ جو کلچر پیدا ہوتا ہے وہ سارا نہیں تو بہت کچھ سوسنسکرت ذوق کا ہی ہوتا ہے۔ چنانچہ یہاں بی بی ایسا ہی ہوا۔ آریہ اپنے دیوتاؤں—اگنی—اتر—مریچو وغیرہ—کو چھوڑ کر شرجی کے پاؤں پڑے اور پھل کو چرنے لگے جو درنہ دروازوں کے دیوتا تھے۔ چرنے ہوئی کلچر کا سب سے بڑا انگ ہے اسلئے یہاں ایک ایسی بولی پیدا ہوئی جسے ریڈوں کے زمانہ میں بھاشا کہتے تھے اور جو بعد میں پراکرت کہلانے لگی۔ اس میں دروازی 95 فیصدی نہیں تو 90 فیصدی گھس گئی اور آریہ بھاشا پچھڑ رہ گئی۔ سب سے زیادہ اثر تو ان کی آوازیں میں ہوا۔ آریہ بھاشا کی جتنی آوازیں ایسی تھیں جو دیسی بولی میں نہیں پائی جاتی تھیں وہ ایسی غائب ہوئیں جیسے گدھے کے سر سے سیلنگ؛ مثلاً آریہ بھاشا کی 'غ' 'خ' 'ف' 'ق' ز جاتی رہیں اور اگر مسلمان ان آوازوں کو پھر پہلے پڑ لاتے تو ہمیں ان کا کیا ہی نہ ہوتا؛ جیسے میں کہتا ہوں 'رے' 'روی' 'رے' 'روی' کا اب تک کیا نہیں کہ ان

बोली—एक इतिहास (तवारीख)

(मदन गोपाल)

इसम बोली के माहिर कहते हैं कि हर देस की बोली उस देस की पुराने सामाजिक जीवन का सच्चा इतिहास होती है, कितने भूढ़ी हो सकती हैं और अगर वह एक फ़रीक़ या एक फ़रीक़ के दिंडारचियों ने लिखी हों तो अक्सर भूढ़ी होती हैं, लेकिन बोली कभी भूढ़ नहीं बोलती और न बोल सकती है।

बोली के इस एतिहासिक रूप की मिसाल जो आम तौर पर हिन्दुस्तान में मशहूर है वह अंग्रेज़ी की है, जहाँ तक मुझे जानकारी है हमने अपनी किसी बोली के एतिहासिक रूप को परखा ही नहीं, इसलिये मैं पहले अंग्रेज़ी मिसाल दर्ज करता हूँ, ग्यारहवीं सदी में जब विलियम अरवल ने इंग्लिस्तान फ़तह किया तो इंग्लिस्तान में जो बोली बोली जाती थी वह सेक्सन (Saxon) कहलाती थी, विलियम और उसके साथी नार्मन (Norman) एक क्रिस्म की फ़्रांसीसी बोलते थे, उस ज़माने में सोना चांदी तो कम होता था मगर आदमी का धन उसके डंगर (जानवर) हुआ करते थे, हमारे इस शब्द 'धन' के असली माने हैं ही डंगर, जब नार्मनों की हकूमत जम गई तो वह सारे डंगरों के मालिक बन बैठे, जीते डंगरों की रखवाली सेक्सन लोग करते थे, इसलिये जीते डंगरों का नाम भी सेक्सन ही रहा, लेकिन चूँकि उन डंगरों का गोशत खाते थे नार्मन, इसलिये उनके गोशत का नाम नार्मन हुआ, मसलन Cow (गाय) सेक्सन और उसका गोशत Beef नार्मन लफ़्ज़ है, इसी तरह से Sheep (भेड़), Pig (सूअर) और Deer (हिरन) सेक्सन ज़बान के लफ़्ज़ हैं, लेकिन उनके गोशत के लिये Mutton, Pork और Venison तीनों नाम नार्मन बोली के हो गये, जीते और मरे हुए जानवरों के नाम का यह फ़र्क़ ग्यारहवीं बारहवीं सदी की धांधली का एक ऐसा सच्चा नक्शा खींचता है जो जबतक अंग्रेज़ी ज़बान ज़िन्दा है कायम रहेगा।

हमारी बोली में भी हमारे पुराने सामाजिक जीवन की काफ़ी यादगारें कायम हैं, लेकिन चूँकि हमारे देस में हमें अपनी बोली सिखाने का दस्तूर आम नहीं इसलिये वह यादगारें हमारे ध्यान में नहीं लाई जातीं, दो चार नमूने अपनी समझ के अनुसार मैं नीचे दे रहा हूँ।

हमारी बोली में जितनी निज की (पेट की) रिशतेदारियां हैं वह सब ठेठ देसी बोली की हैं—जैसे मां, बाप, बेटा, बेटी, बहन, भाई, भाभी या भावज, जीजा, जीजी, चाचा,

बोली—ایک اتماس (تواریخ)

(مدن گوپال)

عام بولی کے ماہر کہتے ہیں کہ ہر دیس کی بولی اس دیس کی پرانے سماجک جیون کا سچا اتماس ہوتی ہے۔ کتابیں جیونی فزسکتی ہیں اور اگر وہ ایک توبق کے تغذیور چیزیں نے لکھی ہوں تو اکثر جیوتی مرقی ہیں لیکن بولی کبھی جورت نہیں بولتی اور نہ بول سکتی ہے۔

بولی کے اس اتماسک روپ کی مثال جو عام طور پر هندستان میں مشہور ہے انگریزی کی ہے۔ جہاں تک مجھے جانکاری ہے ہم نے اپنی کسی بولی کے اتماسک روپ کو پرکھا ہی نہیں، اس لئے میں پہلے انگریزی مثال درج کرتا ہوں۔ گیارہویں صدی میں جب ولیم اول نے انگلستان فتح کیا تو انگلستان میں جو بولی بولی جاتی تھی وہ سیکسن (Saxon) کہلاتی تھی۔ ولیم اور اس کے ساتھی نارمن (Norman) ایک قسم کی فرانسیسی بولتے تھے۔ اس زمانہ میں سونا چاندی تو کم ہوتا تو مگر آدمی کا دھن اس کے ڈنگر (جانور) ہوا کرتے تھے۔ ہمارے اس شدید 'دھن' کے اصلی معنے نہیں تھے ڈنگر۔ جب نارمنوں کی حکومت جم گئی تو وہ سارے ڈنگروں کے مالک بن بیٹھے۔ جیتے ڈنگروں کی بیکوالی سیکسن لوگ کرتے تھے اس لئے جیتے ڈنگروں کا نام بنی سیکسن ہی رہا۔ لیکن چونکہ ان ڈنگروں کا گوشت کاتے تھے نارمن اس لئے ان کے گوشت کا نام نارمن ہوا۔ مثلاً Cow (گائے) سیکسن اور اس کا گوشت Beef نارمن لفظ ہے۔ اسی طرح سے Sheep (بیڑے) Pig (سور) اور Deer (غرن) سیکسن زبان کے لفظ ہیں، لیکن ان کے گوشت کے لئے Venison اور Pork, Mutton نارمن بولی کے ہوئے۔ جیتے اور مرنے والے ڈنگروں کے نام کا یہ توبق گیارہویں بارہویں صدی کی دماغدلی کا ایک ایسا سچا نقشہ کھینچتا ہے جو جب تک انگریزی زبان زندہ ہے قائم رہیگا۔

ہماری بولی میں بھی ہمارے پرانے سماجک جیون کی کافی یادگاریں قائم ہیں، لیکن چونکہ ہمارے دیس میں ہمیں اپنی بولی سکھانے کا دستور عام نہیں اس لئے وہ یادگاریں ہمارے دھیان میں نہیں لائی جاتی۔ دو چار نمونے اپنی سمجھ کے انوسار میں نیچے دے رہا ہوں۔

ہماری بولی میں جتنی نج کی (پیت کی) رشتہداریاں ہیں وہ سب زیادہ دیسی بولی کی ہیں—جیسے ماں، باپ، بیٹا، بیٹی، بہن، بھائی یا بیواچ، جیتا، جی جی، چاچا،

دےوتا کی سلاہ سے ऐसा ही कैसला किया था, शायद उसको यह नहीं मालूम था कि नील नदी मित्र में भी बहती है.

नाचते नाचते न्याम न्याम कबीले के जादूगर डाक्टर ने नील नदी के देवता से जिसको वह हर साल भेंट दिया करता था, सलाह करने के लिये नदी में कूद पड़ा. उसकी इस हरकत को देखकर चुनाव बोर्ड के प्रतिधियों ने आश्चर्य के कारन दांतों तले उंगली दबाली. फिर वह बड़े जोश के साथ पानी पर अपनी जादुई छड़ी मारता हुआ धारे की तरफ बढ़ने लगा, पर तुरन्त ही उसने एक डुबकी लगाई. ऊपर उभरने पर इसका मुंह चुनाव की भोपड़ी के सामने था. उसके बाद वह नदी से निकल कर देवता की राय को प्रगट करने के लिये कबीले के सरदार की तरफ बढ़ा. चूंकि नील के देवता ने स्वतंत्र सभा के पक्ष में राय देने की सलाह दी थी, इसलिये सरदार ने पूरे कबीले समेत इसको वाट दिया.

इस चुनाव के नतीजे की घोषणा होते ही सारे मित्र में खुशी की लहर दौड़ गई क्योंकि मित्रियों की सूडान की समस्या पर बर्तानिया ऐसे शक्तिशाली देश के मुकाबले में सफलता प्राप्त हो गई. इसके अलावा इस नतीजे ने स्वेज कैनल की समस्या पर बर्तानिया और मित्र के भगड़े में मित्र की पोजीशन पहले के बनिस्वत अधिक मजबूत कर दी.

वास्तव में इस चुनाव के नतीजे ने बर्तानिया को गहरे सोच में डाल दिया है. स्थिति की गम्भीरता को समझते हुए और सूडान में अपने मिटते हुए प्रभाव को दोबारा जमाने के लिये बर्तानिया ने हाथ पैर मारना शुरू कर दिया है. दुनिया ने इसका पहला प्रदर्शन सूडानी पार्लियामेंट के उद्घाटन के दिन यानी पहली मार्च 4 को देखा जब कि दक्खिनी कबीले और स्वतंत्र सभा के मेम्बरों ने सारे शहर खारतूम में बलवा कर दिया और हवाई अड्डे पर जनरल नजीब के खिलाफ नारे लगाए जहां वह उद्घाटन की रस्म में शामिल होने के लिये काहिरा से हवाई जहाज से आये थे.

इस बलवे के नतीजे में 8 आदिमियों ने अपनी जान से हाथ धोया और सैकड़ों जखमी हुए और पार्लियामेंट का उद्घाटन न हो सका. पर राष्ट्रीय संगठन सभा के नेता और सूडान के नये प्रधानमंत्री इस्माईल अजहरी की सख्त कोशिश और सुरक्षा के विशेष प्रबंध करने पर 10 मार्च 54 को सूडानी पार्लियामेंट का उद्घाटन वहां के गवर्नर जनरल सर राबर्ट हू के हाथों हुआ.

अजहरी के मंत्री मण्डल ने अपने चुनाव के प्रोग्राम को अमली जामा पहनाने की पूरी कोशिश करना शुरू कर दिया है. पर अब देखना यह है कि बर्तानिया के शङ्खचक्र का मुकाबला करने में कहां तक सफलता होती है.

दोता की صلاح سے ایسا ہی فیصلہ کیا تھا . شاید اُس کو یہ نہیں معلوم تھا کہ نیل ندی مصر میں بھی بہتی ہے .

ناچتے ناچتے نیام نیام قبیلے کے جادوگر ڈاکٹر نے نیل ندی کے دےوتا سے، جس کو وہ ہر سال بھیجتے دیا کرتا تھا، صلاح کرنے کے لئے ندی میں کھنڈ پڑا. اُس کی اس حرکت کو دیکھ کر چناؤ بورڈ کے پڑتیندھیوں نے آشفترہ کے کراں دانتوں تلے آنکلی دیالی . پھر وہ بڑے جوش کے ساتھ پانی پر اپنی جادوئی چھڑی مارتا ہوا دھارے کی طرف بڑھنے لگا، پر ٹرنٹ ہی اُس نے ایک ڈبکی لگائی. اوپر اُہرنے پر اُس کا منہ چناؤ کی چھوڑی کے سامنے تھا . اُس کے بعد وہ ندی سے نکل کر دےوتا کی رائے کو پرگٹ کرنے کے لئے قبیلے کے سردار کی طرف بڑھا . چونکہ نیل کے دےوتا نے سوئٹزر سبھا کے پکشی میں رائے دینے کی صلاح دی تھی، اُس لئے سردار نے پورے قبیلے سمیت اُس کو ووت دیا .

اِس چناؤ کے نتیجے کی گھٹشنا ہوتے ہی سارے مصر میں خوشی کی لہر دوڑ گئی کیونکہ مصریوں کو سردان کی سمسیا پر برطانیہ ایسے شکستخالی دیش کے مقابلے میں سہیلتا پراپت ہوگئی . اِس کے علاوہ اُس نتیجے نے سوئیز کینال کی سمسیا پر برطانیہ اور مصر کے جھگڑے میں مصر کی پوزیشن پہلے کے بنسبت ادھک مضبوط کردی .

اُسٹر میں اِس چناؤ کے نتیجے نے برطانیہ کو گہرے سوچ میں ڈال دیا ہے. استھتی کی گھبھرتا کو سمجھتے ہوئے اور سردان میں اپنے متھے ٹوٹے پڑپڑ کو دوبارہ چمانے کے لئے برطانیہ نے ہتھ پیر مارنا شروع کر دیا ہے . چنانچہ دنیا نے اُس کا پہلا پردرشن سردانی پارلایمانٹ کے آدگاہن کے دن یعنی پہلی مارچ 54 کو دیکھا جب کہ دکنی قبیلے اور سوئٹزر سبھا کے ممبروں نے سارے شہر خارتूम میں بلرہ کر دیا اور شوائی آندے پر جنرل نجیب کے خلف نمبرے لگائے جہاں وہ آدگاہن کی رسم میں شامل ہونے کے لئے ڈاھرے سے ہوائی جہاز سے آئے تھے .

اِس بلرے کے نتیجے میں 35 آدمیوں نے اپنی جان سے فانی دھوا اور سیکڑوں زخمی ہوئے اور پارلایمانٹ کا آدگاہن نہ ہو سکا . پر راشٹروی سنگیتن سبھا کے نیفان اور سردان کے نئے پردھان منٹری اسمعیل اطہری کی سخت کرکشی اور سرکچیا کے وشیش پردہندہ کرنے پر 15 مارچ 54 کو سردانی پارلایمانٹ کا آدگاہن وہاں کے گورنر جنرل سر رابرٹ ہو کے ہاتھوں ہوا .

اطہری کے منٹری منڈل نے اپنے چنا کے پروگرام کو عملی جامہ پہنانے کی پوری کرکشی کرنا شروع کر دیا ہے . پر اب دیکھنا یہ ہے کہ برطانیہ کے شڑپنتر کا مقابلہ کرنے میں کہاں تک سہیلتا ہوتی ہے .

प्रतिनिधियों को तेज धूप में बैठना पड़ा। लम्बे, दुबले पतले, नङ्गे और काले पुरुषों ने नाच शुरू किया। अपने पुरुषों के नाच से प्रभावित होकर बीच बीच में स्त्रियाँ जङ्गी नारें लगाती थीं। जब सरदार ने अपना बायाँ हाथ उठाया तो नाचने वालों ने जो कि थककर पसीने में तर हो चुके थे, नाच बन्द कर दिया। फिर तुरन्त ही औरतों ने नवकर बजाना शुरू किया जिनकी आवाज से जंगल और रेगिस्तान गूँजने लगे। कुछ मिनट के बाद पूरा कबीला सरदार के सामने झुक गया। सरदार के दोनों हाथ आकाश की तरफ उठाने पर सब लोगों ने खड़े होकर जोर का नारा लगाया। फिर सरदार ने कुछ आश्चर्यजनक शब्द कहे जिसके बाद कबीले के सब मर्दाने सरदार का हाथ चूमा और अदब के साथ जादूगर डाक्टर के फ़ैसले का इन्तिज़ार करने लगे।

राष्ट्रीय संगठन सभा और स्वतंत्र सभा के प्रतिनिधि अलग बिलकुल शान्ति पूर्वक खड़े हुए इन न टलने वाली रस्मों के समाप्त होने का इन्तिज़ार कर रहे थे। हालाँकि दोनों का काम अपनी अपनी सभाओं के लिये वोट प्राप्त करना था पर वह जानते थे कि जादूगर डाक्टर के फ़ैसले पर सारा कबीला वोट देगा और इस सिलसिले में उनकी कोई भी कोशिश बिलकुल बेकार साबित होगी।

जादूगर डाक्टर ने अपनी हड्डियों और परों की टोपी समेत ज़मीन के देवताओं से सलाह करने के लिये अपना सर ज़मीन पर टेक दिया। देवताओं से सलाह करने में उसको पांच मिनट लगे। इसके बाद वह यकायक खड़ा हो गया। इसका सारा वदन अकड़ा हुआ था और उसने अपनी जादूई छड़ी को आकाश की तरफ उठा दिया।

दोनों सभाओं के प्रतिनिधियों ने समझ लिया कि उनके भाग्य के फ़ैसले का समय आ गया। उनकी आंखें इस प्रकार से छड़ी पर गड़ी हुई थीं जैसे कि वह घरे से बाहर निकल जायेंगी। यकायक जादूगर डाक्टर ने औरतों की तालियों की आवाज़ पर युद्ध नृत्य शुरू कर दिया, फिर तीन बार गहरे झटके के साथ चक्कर काटने के बाद वह राष्ट्रीय संगठन सभा के प्रतिनिधि के सामने खड़ा हो गया और अपनी छड़ी उठा कर उसको आशीर्वाद दिया। उसने छड़ी को बड़े अदब से चूमकर जादूगर डाक्टर के सामने अपना सर मुका दिया।

इन रोचक रस्मों के बाद सरदार खड़ा हो गया और भोंपड़ी की तरफ चल पड़ा। उसके लड़ाकू पुरुष शान्ति पूर्वक उसके पीछे होलिये ताकि जादूगर डाक्टर के फ़ैसले के अनुसार राष्ट्रीय संगठन सभा के पक्ष में वोट दें।

पर न्याम न्याम नामक अर्द्ध जंगली कबीले ने इसके बिलकुल उलटा फ़ैसला किया। उन्होंने स्वतंत्र सभा के पक्ष में राय दी, क्योंकि उनके जादूगर डाक्टर ने नील नदी के

परिन्दसों को तुरंत दक्षिण में भेजना पड़ा। अर्द्ध दिले पले फंके और काले पुरुषों ने नाच शुरू किया। अपने पुरुषों के नाच से प्रभावित होकर बीच बीच में स्त्रियाँ जङ्गी नारें लगाती थीं। जब सरदार ने अपना बायाँ हाथ उठाया तो नाचने वालों ने जो कि थककर पसीने में तर हो चुके थे, नाच बन्द कर दिया। फिर तुरन्त ही औरतों ने नवकर बजाना शुरू किया जिनकी आवाज से जंगल और रेगिस्तान गूँजने लगे। कुछ मिनट के बाद पूरा कबीला सरदार के सामने झुक गया। सरदार के दोनों हाथ आकाश की तरफ उठाने पर सब लोगों ने खड़े होकर जोर का नारा लगाया। फिर सरदार ने कुछ आश्चर्यजनक शब्द कहे जिसके बाद कबीले के सब मर्दाने सरदार का हाथ चूमा और अदब के साथ जादूगर डाक्टर के फ़ैसले का इन्तिज़ार करने लगे।

राष्ट्रीय संगठन सभा के प्रतिनिधि अलग बिलकुल शान्ति पूर्वक खड़े हुए इन न टलने वाली रस्मों के समाप्त होने का इन्तिज़ार कर रहे थे। हालाँकि दोनों का काम अपनी अपनी सभाओं के लिये वोट प्राप्त करना था पर वह जानते थे कि जादूगर डाक्टर के फ़ैसले पर सारा कबीला वोट देगा और इस सिलसिले में उनकी कोई भी कोशिश बिलकुल बेकार साबित होगी।

जादूगर डाक्टर ने अपनी हड्डियों और परों की टोपी समेत ज़मीन के देवताओं से सलाह करने के लिये अपना सर ज़मीन पर टेक दिया। देवताओं से सलाह करने में उसको पांच मिनट लगे। इसके बाद वह यकायक खड़ा हो गया। इसका सारा वदन अकड़ा हुआ था और उसने अपनी जादूई छड़ी को आकाश की तरफ उठा दिया।

दोनों सभाओं के प्रतिनिधियों ने समझ लिया कि उनके भाग्य के फ़ैसले का समय आ गया। उनकी आंखें इस प्रकार से छड़ी पर गड़ी हुई थीं जैसे कि वह घरे से बाहर निकल जायेंगी। यकायक जादूगर डाक्टर ने औरतों की तालियों की आवाज़ पर युद्ध नृत्य शुरू कर दिया, फिर तीन बार गहरे झटके के साथ चक्कर काटने के बाद वह राष्ट्रीय संगठन सभा के प्रतिनिधि के सामने खड़ा हो गया और अपनी छड़ी उठा कर उसको आशीर्वाद दिया। उसने छड़ी को बड़े अदब से चूमकर जादूगर डाक्टर के सामने अपना सर मुका दिया।

इन रोचक रस्मों के बाद सरदार खड़ा हो गया और भोंपड़ी की तरफ चल पड़ा। उसके लड़ाकू पुरुष शान्ति पूर्वक उसके पीछे होलिये ताकि जादूगर डाक्टर के फ़ैसले के अनुसार राष्ट्रीय संगठन सभा के पक्ष में वोट दें।

पर न्याम न्याम नामक अर्द्ध जंगली कबीले ने इसके बिलकुल उलटा फ़ैसला किया। उन्होंने स्वतंत्र सभा के पक्ष में राय दी, क्योंकि उनके जादूगर डाक्टर ने नील नदी के

انہیں کارنوں سے راشٹری سنگھن سپہا چناؤ میں باری بہومت سے سپہل ہوگئی اور برطانیہ کی دن سہانتا کے باوجود سوتنتر سپہا بری طرح سے ہار گئی .

دیکھنے والی سڈان کے چناؤ کا آسٹوآں دیکھا حال ایک عربی جرنلسٹ نے یوں لکھا ہے :—

دیکھنے کے پانچ جیلوں میں جہاں حبشی قبیلے آباد ہیں، چناؤ کی گریہ والی آسٹوآں جنگ تھک سے ہوئی . ووٹر اپنے اُمیدواروں کے پیچھے قطار باندھ کر کھڑے ہو جاتے تھے اور انٹرراشٹری چناؤ بورڈ کے پرتیندھی اُس اُمیدوار کو چن لیتے تھے جس کے پیچھے سب سے اُنک ووٹر کھڑے ہوتے تھے۔ دیکھنے بھاگ کے گنجان جنگلی چیمپڑوں میں چناؤ کی گریہ والی کی سوچنا بکل اور نقاروں سے دی گئی تھی . اپنی جیونپڑیوں کو چھوڑ کر قبیلے کے لوگ اپنے سب سامان اور جانوروں سمیت چناؤ کے کیمپوں کی طرف چل پڑے . کئی دن کے سفر کے بعد اپنے دیش کے بھاگیہ کا فیصلہ کرنے کے لئے تہتی دھوپ میں چناؤ کیمپ پر سب اکٹھا ہوئے . کہیں کہیں تو چناؤ پرتیندھیوں کو ووٹنگ کٹی کٹی دن تک مٹائی کرنی پڑی کیونکہ قبیلے ناچ گانے یا اچھی فصل تیار ہونے کے کارن اپنے دشمنوں کے انوسار دھارمک رسموں کے پورا کرنے میں لگے ہوتے تھے .

ان کھٹانوں کا اندازہ کرتے ہوئے پہلے ہی سے چناؤ بورڈ نے اپنے پرتیندھیوں کو قبیلوں میں ووٹنگ کرانے کے لئے دو تین ہفتے کا سیمہ دے دیا تھا تاکہ سب قبیلے آسانی سے ووٹ دے سکیں . بہت سے نیپوتی قبیلے اپنے سب سے اچھے کپڑوں کو پہن کر ووٹ دینے کے لئے آئے . ان کی کمز میں ایک سفید کپڑا لپٹا تھا اور گلے میں ہڈیوں اور موتیے کا تار تھا . سر قبیلے کا سردار سب سے آگے سائنڈ پر سوار ہوکر چلتا تھا . اُس کے پیچھے قبیلے کا جادوگر ڈاکٹر اپنے ساز و سامان یعنی آدمی کی کپڑیاں، ہڈیاں، جڑی بوٹیاں اور جادوئی لکڑیوں کے ٹوٹا تھا . اُس کے بعد استریاں اپنے بچوں کو گرد میں لئے ہوئے یا پیٹھ پر باندھے چلتی تھیں . عورتوں کے پیچھے مرد رہتے تھے . کٹھن اور لمبے راستوں کو طے کرنے کے لئے اُن لوگوں کے پاس قبائلی دھارمک گیتوں کے علاوہ دل بہلانے کا اور کوئی ذریعہ نہ تھا .

سردان کے سب سے اُنک لڑاکو شیلوک قبیلے کے سب استری پش منزلیں طے کرتے ہوئے چناؤ کے کیمپ تک پہنچے جہاں مٹی اور پھوس کی ایک جیونپڑی چلچلاتی ہوئی دھوپ میں کھڑی تھی . چناؤ پرتیندھیوں نے قبیلے کے سردار اور اُس کے پوسدہ لڑاکو ساتھوں کا بڑے بڑے سواگت کیا اور اُس کو موتیوں اور مونوں کی مالائیں دی گئیں .

تھوڑی دیر کے بعد قبیلے کا یدہ نرتیہ شروع ہوا جس کو دیکھنے کے لئے امریکہ اور بیلجیم کے

سردان کے سب سے اُنک لڑاکو شیلوک قبیلے کے سب استری پش منزلیں طے کرتے ہوئے چناؤ کے کیمپ تک پہنچے جہاں مٹی اور پھوس کی ایک جیونپڑی چلچلاتی ہوئی دھوپ میں کھڑی تھی . چناؤ پرتیندھیوں نے قبیلے کے سردار اور اُس کے پوسدہ لڑاکو ساتھوں کا بڑے بڑے سواگت کیا اور اُس کو موتیوں اور مونوں کی مالائیں دی گئیں .

دیکھنے والی سڈان کے چناؤ کا آسٹوآں دیکھا حال ایک عربی جرنلسٹ نے یوں لکھا ہے :—

دیکھنے کے پانچ جیلوں میں جہاں حبشی قبیلے آباد ہیں، چناؤ کی گریہ والی آسٹوآں جنگ تھک سے ہوئی . ووٹر اپنے اُمیدواروں کے پیچھے قطار باندھ کر کھڑے ہو جاتے تھے اور انٹرراشٹری چناؤ بورڈ کے پرتیندھی اُس اُمیدوار کو چن لیتے تھے جس کے پیچھے سب سے اُنک ووٹر کھڑے ہوتے تھے۔ دیکھنے بھاگ کے گنجان جنگلی چیمپڑوں میں چناؤ کی گریہ والی کی سوچنا بکل اور نقاروں سے دی گئی تھی . اپنی جیونپڑیوں کو چھوڑ کر قبیلے کے لوگ اپنے سب سامان اور جانوروں سمیت چناؤ کے کیمپوں کی طرف چل پڑے . کئی دن کے سفر کے بعد اپنے دیش کے بھاگیہ کا فیصلہ کرنے کے لئے تہتی دھوپ میں چناؤ کیمپ پر سب اکٹھا ہوئے . کہیں کہیں تو چناؤ پرتیندھیوں کو ووٹنگ کٹی کٹی دن تک مٹائی کرنی پڑی کیونکہ قبیلے ناچ گانے یا اچھی فصل تیار ہونے کے کارن اپنے دشمنوں کے انوسار دھارمک رسموں کے پورا کرنے میں لگے ہوتے تھے .

ان کھٹانوں کا اندازہ کرتے ہوئے پہلے ہی سے چناؤ بورڈ نے اپنے پرتیندھیوں کو قبیلوں میں ووٹنگ کرانے کے لئے دو تین ہفتے کا سیمہ دے دیا تھا تاکہ سب قبیلے آسانی سے ووٹ دے سکیں . بہت سے نیپوتی قبیلے اپنے سب سے اچھے کپڑوں کو پہن کر ووٹ دینے کے لئے آئے . ان کی کمز میں ایک سفید کپڑا لپٹا تھا اور گلے میں ہڈیوں اور موتیے کا تار تھا . سر قبیلے کا سردار سب سے آگے سائنڈ پر سوار ہوکر چلتا تھا . اُس کے پیچھے قبیلے کا جادوگر ڈاکٹر اپنے ساز و سامان یعنی آدمی کی کپڑیاں، ہڈیاں، جڑی بوٹیاں اور جادوئی لکڑیوں کے ٹوٹا تھا . اُس کے بعد استریاں اپنے بچوں کو گرد میں لئے ہوئے یا پیٹھ پر باندھے چلتی تھیں . عورتوں کے پیچھے مرد رہتے تھے . کٹھن اور لمبے راستوں کو طے کرنے کے لئے اُن لوگوں کے پاس قبائلی دھارمک گیتوں کے علاوہ دل بہلانے کا اور کوئی ذریعہ نہ تھا .

سردان کے سب سے اُنک لڑاکو شیلوک قبیلے کے سب استری پش منزلیں طے کرتے ہوئے چناؤ کے کیمپ تک پہنچے جہاں مٹی اور پھوس کی ایک جیونپڑی چلچلاتی ہوئی دھوپ میں کھڑی تھی . چناؤ پرتیندھیوں نے قبیلے کے سردار اور اُس کے پوسدہ لڑاکو ساتھوں کا بڑے بڑے سواگت کیا اور اُس کو موتیوں اور مونوں کی مالائیں دی گئیں .

تھوڑی دیر کے بعد قبیلے کا یدہ نرتیہ شروع ہوا جس کو دیکھنے کے لئے امریکہ اور بیلجیم کے

بہر حال سنسار کا یہ انوکھا چناؤ 6 نومبر 1953 کو شروع ہوا اور 10 دسمبر 1953 تک جا کر ختم ہوا۔ 16 سالہ غلامی کے بعد سُڈانیوں کو اپنے بیوشیہ کے متعلق فیصلہ کرنے کا موقع ملا۔

یوں تو چار پارٹیاں—راشتری संगठन सभा, स्वतंत्र सभा, सोशलिस्ट पार्टी और दक्खिनी राजनैतिक संस्था—चुनाव के मैदान में उतरीं पर वास्तव में मुक्ताबला पहली दो पार्टियों में ही हुआ. राश्ट्री संगठन सभा 1938 में स्थापित हुई थी. सुडान से बर्तानिया की प्रधानता का अन्त, नील की घाटी का संगठन और देश में सोशलिस्ट शासन की स्थापना. इसके खास उद्देश्य हैं. 1945 ई० में कुछ जाग्रत और इनकलाबी विचार वाले नौजवानों के शामिल हो जाने से इस सभा ने जोर पकड़ना शुरू किया जिसके कारन सुडान में बर्तानिया को अपनी प्रधानता खतरे में पड़ती दिखाई दी और उसकी साजिशों से इस सभा में फूट पड़ गई और वह इसमार्शल अजहरी और मुहम्मद नूरउद्दीन के नेतृत्व में दो भागों में बंट गई. पर नील नदी की घाटी के संगठन और सुडान से बर्तानिया के निकलने की मांग करते रहे. मिश्र में जनरल नजीब के हाथ में शासन आजाने पर दोनों दल फिर अजहरी के नेतृत्व में संगठित हो गये. राश्ट्री संगठन सभा के मुक्ताबले में बर्तानिया ने स्वतंत्र सभा कायम कराई जिस का उद्देश्य सुडान की पूरी आजादी बताया गया. 1945 में बर्तानिया ने इस सभा का शक्तिशाली बनाने के लिये सुडान के बहुत बड़े धार्मिक नेता सर अब्दुर रहमान अल मेहदी को इसका लीडर बनाया. इस लक्ष्य का हासिल करने के लिये बर्तानिया ने दक्खिनी सुडान के काले आदिवासियों में साम्प्रदायिक भावना पैदा करके, इनको स्वतंत्र सभा की सहायता के लिये तैयार किया. वास्तव में स्वतंत्र सभा के लीडरों का काम सरकारी पदों की गदियों पर विराजमान होने के अलावा और कुछ नहीं रहा और इस सभा का असर सिर्फ बर्तानिया की सहायता के कारन रहा. पर जैसे जैसे राश्ट्री भावना उभरती गई इस सभा का प्रभाव भी कम होता गया.

राश्ट्री संगठन सभा ने अपने चुनाव प्रचार में राश्ट्री और धार्मिक भावनाओं को उभारा. इसकी सहायता में मिश्र से आये हुए लाखों परचे बाँटे गये जिससे उनको एक धर्म और एक जात मिश्रियों का साथ देने पर आमादा किया गया था. स्वतंत्र सभा ने अपने चुनाव के प्रोग्राम में सुडान की पूर्ण स्वतंत्रता और जनता के आर्थिक सुधार पर जोर दिया था पर सुडान के 95 वीं सदी अनपढ़ लोगों के लिये पूर्ण स्वतंत्रता और आर्थिक सुधार के शब्द कोई मानी नहीं रखते थे मगर इस्लामी भाई वारे और बड़े भाई के संगठन के नारे अवश्य उनके दिल को मांहने वाले थे.

बेह حال سنسار کا یہ انوکھا چناؤ 6 نومبر 1953 کو شروع ہوا اور 10 دسمبر 1953 تک جا کر ختم ہوا۔ 16 سالہ غلامی کے بعد سُڈانیوں کو اپنے بیوشیہ کے متعلق فیصلہ کرنے کا موقع ملا۔

یوں تو چار پارٹیاں—راشتری संगठन सभा, स्वतंत्र सभा, सोशलिस्ट पार्टी और दक्खिनी राजनैतिक संस्था—चुनाव के मैदान में उतरीं पर वास्तव में मुक्ताबला पहली दो पार्टियों में ही हुआ. राश्ट्री संगठन सभा 1938 में स्थापित हुई थी. सुडान से बर्तानिया की प्रधानता का अन्त, नील की घाटी का संगठन और देश में सोशलिस्ट शासन की स्थापना. इसके खास उद्देश्य हैं. 1945 ई० में कुछ जाग्रत और इनकलाबी विचार वाले नौजवानों के शामिल हो जाने से इस सभा ने जोर पकड़ना शुरू किया जिसके कारन सुडान में बर्तानिया को अपनी प्रधानता खतरे में पड़ती दिखाई दी और उसकी साजिशों से इस सभा में फूट पड़ गई और वह इसमार्शल अजहरी और मुहम्मद नूरउद्दीन के नेतृत्व में दो भागों में बंट गई. पर नील नदी की घाटी के संगठन और सुडान से बर्तानिया के निकलने की मांग करते रहे. मिश्र में जनरल नजीब के हाथ में शासन आजाने पर दोनों दल फिर अजहरी के नेतृत्व में संगठित हो गये. राश्ट्री संगठन सभा के मुक्ताबले में बर्तानिया ने स्वतंत्र सभा कायम कराई जिस का उद्देश्य सुडान की पूरी आजादी बताया गया. 1945 में बर्तानिया ने इस सभा का शक्तिशाली बनाने के लिये सुडान के बहुत बड़े धार्मिक नेता सर अब्दुर रहमान अल मेहदी को इसका लीडर बनाया. इस लक्ष्य का हासिल करने के लिये बर्तानिया ने दक्खिनी सुडान के काले आदिवासियों में साम्प्रदायिक भावना पैदा करके, इनको स्वतंत्र सभा की सहायता के लिये तैयार किया. वास्तव में स्वतंत्र सभा के लीडरों का काम सरकारी पदों की गदियों पर विराजमान होने के अलावा और कुछ नहीं रहा और इस सभा का असर सिर्फ बर्तानिया की सहायता के कारन रहा. पर जैसे जैसे राश्ट्री भावना उभरती गई इस सभा का प्रभाव भी कम होता गया.

राश्ट्री संगठन सभा ने अपने चुनाव प्रचार में राश्ट्री और धार्मिक भावनाओं को उभारा. इसकी सहायता में मिश्र से आये हुए लाखों परचे बाँटे गये जिससे उनको एक धर्म और एक जात मिश्रियों का साथ देने पर आमादा किया गया था. स्वतंत्र सभा ने अपने चुनाव के प्रोग्राम में सुडान की पूर्ण स्वतंत्रता और जनता के आर्थिक सुधार पर जोर दिया था पर सुडान के 95 वीं सदी अनपढ़ लोगों के लिये पूर्ण स्वतंत्रता और आर्थिक सुधार के शब्द कोई मानी नहीं रखते थे मगर इस्लामी भाई वारे और बड़े भाई के संगठन के नारे अवश्य उनके दिल को मांहने वाले थे.

نवीن میس کے اصراروں نے اس देश کا نام 'سودان' یا نی کالی بستی رکھا۔ نवीن میس کے پہلے سرتنر مہاراجہ محمد علی نے سودان کو اپنے سانشادھیکار میں لے لیا، پر 1841ع میں اُن کی موت کے بعد ان اُترادھیکاریوں کی کمزوری کے کارن سرتان میں چاروں طرف گزیری پھیل گئی، جس سے کھن ہوکر درویش نامک سامپردائے کے نیٹا محمد احمد آل مہدی نے مصری شاسن کے ودرہ ودرہ کر دیا اور بڑی گھمسان لڑائیوں کے بعد مصری اور اُن کی سپانٹا پر آئی ہوئی انگریزی سینا کا بالکل صاعیا کرکے یوں سوتنتر پراپت کر لی۔ پر کچھ ہی سال کے بعد انگریزوں نے لڑتے کچنر کے سیناپتتو میں اُن ٹونک تھواریوں سے ایس ایک بڑی سینا کے ساتھ سودان پر حملہ کر دیا۔ تھواریوں کی کمی اور لڑائی کے تنفیک میں نہیں نہ ہونے کے باوجود دیش بیکت درویشوں نے کئی استھانوں پر بڑی ویرنا سے اُس کا سلما کیا، پر انت میں گھمسان دیکھ کے بعد وہ 1898ع میں خارتوم کے دیکھ میں ہار گئے اور سرتان سامراجیہ والی تاج کا ایک انگ بن گیا۔

چونکہ مصر کی زندگی نیل ندی پر نرہرے اُس لئے مصر جتنا سدا سے اچیک رہی ہے کہ پورے نیل ندی پر اُس کی پردہانٹا رہے۔ اُس لئے انگریزی راجنیکٹ نیٹاؤں نے مصریوں کی اُس بھاؤنا کا خیال رکھتے ہوئے اور اُن کو پرس کرنے کے لئے سودان میں مصر اور برطانیہ کے ساجے کا شاسن استپت کیا، پر اصلیت میں سودان پر شاسن کرنے کا چورن ادھیکار برٹش گورنر جنرل کے ہاتھ میں رکھا گیا۔

مگر مصری نیٹا کی اُس طرح کے پردہانٹے سے سنشت نہیں رہے اور سودان کی سسٹیا پر مصر میں برطانیہ کے ودرہ برابر آواز اُٹھتی رہی اور پردرشن ہوتے رہے۔ 1936ع میں مصر کی آزادی کے بعد سے سودان کو مصر کے ساتھ ملانے کی مانگ زور پکڑتی گئی یہاں تک کہ 1941ع میں وند پارٹی کی سرکار کے ناولا کے مصری انگریزی سنجوڑے کو ہز کر داریق (مصر کے بیوہپور راجا) کو سودان کا بھی راجا گھوشت کر دیا۔

جولائی سن 1942 میں مصر میں فوجی کرائتی کے بعد جنرل نجیب کے ہاتھ میں دیش کا شاسن آگیا۔ چونکہ وہ پیدائشی سرتانی تھیں اُس لئے مصریوں کی طرح سرتانیوں میں بی بی نیل کی گیانی کے سانبھن کی بیانا بہت ایدر آئی۔ مصری سرکار کے دباؤ اور سودان میں اُس دن کے اپنے ودرہ آندولنوں سے اسمرنہ شو کر برطانیہ نے اُس سسٹیا پر عام چٹاؤ کرانے کے لئے یو۔ اے۔ او کے فیصلہ کو سوبکار کر لیا۔ امریکہ بیلجیم، بھارت اور پاکستان کے پرتیندھی چٹاؤ بڑے میں شامل تھے۔ بھارت کے پرتیندھی شری شوکار سین اُس ہورے کے ادیکش چنے گئے۔

نویں مصر کے عربوں نے اُس دیش کا نام 'سودان' یعنی کالی بستی رکھا۔ پہلے سوتنر مہاراجہ محمد علی نے سودان کو اپنے سانشادھیکار میں لے لیا، پر 1841ع میں اُن کی موت کے بعد ان اُترادھیکاریوں کی کمزوری کے کارن سرتان میں چاروں طرف گزیری پھیل گئی، جس سے کھن ہوکر درویش نامک سامپردائے کے نیٹا محمد احمد آل مہدی نے مصری شاسن کے ودرہ ودرہ کر دیا اور بڑی گھمسان لڑائیوں کے بعد مصری اور اُن کی سپانٹا پر آئی ہوئی انگریزی سینا کا بالکل صاعیا کرکے یوں سوتنتر پراپت کر لی۔ پر کچھ ہی سال کے بعد انگریزوں نے لڑتے کچنر کے سیناپتتو میں اُن ٹونک تھواریوں سے ایس ایک بڑی سینا کے ساتھ سودان پر حملہ کر دیا۔ تھواریوں کی کمی اور لڑائی کے تنفیک میں نہیں نہ ہونے کے باوجود دیش بیکت درویشوں نے کئی استھانوں پر بڑی ویرنا سے اُس کا سلما کیا، پر انت میں گھمسان دیکھ کے بعد وہ 1898ع میں خارتوم کے دیکھ میں ہار گئے اور سرتان سامراجیہ والی تاج کا ایک انگ بن گیا۔

چونکہ مصر کی زندگی نیل ندی پر نرہرے اُس لئے مصر جتنا سدا سے اچیک رہی ہے کہ پورے نیل ندی پر اُس کی پردہانٹا رہے۔ اُس لئے انگریزی راجنیکٹ نیٹاؤں نے مصریوں کی اُس بھاؤنا کا خیال رکھتے ہوئے اور اُن کو پرس کرنے کے لئے سودان میں مصر اور برطانیہ کے ساجے کا شاسن استپت کیا، پر اصلیت میں سودان پر شاسن کرنے کا چورن ادھیکار برٹش گورنر جنرل کے ہاتھ میں رکھا گیا۔

مگر مصری نیٹا کی اُس طرح کے پردہانٹے سے سنشت نہیں رہے اور سودان کی سسٹیا پر مصر میں برطانیہ کے ودرہ برابر آواز اُٹھتی رہی اور پردرشن ہوتے رہے۔ 1936ع میں مصر کی آزادی کے بعد سے سودان کو مصر کے ساتھ ملانے کی مانگ زور پکڑتی گئی یہاں تک کہ 1941ع میں وند پارٹی کی سرکار کے ناولا کے مصری انگریزی سنجوڑے کو ہز کر داریق (مصر کے بیوہپور راجا) کو سودان کا بھی راجا گھوشت کر دیا۔

جولائی سن 1942 میں مصر میں فوجی کرائتی کے بعد جنرل نجیب کے ہاتھ میں دیش کا شاسن آگیا۔ چونکہ وہ پیدائشی سرتانی تھیں اُس لئے مصریوں کی طرح سرتانیوں میں بی بی نیل کی گیانی کے سانبھن کی بیانا بہت ایدر آئی۔ مصری سرکار کے دباؤ اور سودان میں اُس دن کے اپنے ودرہ آندولنوں سے اسمرنہ شو کر برطانیہ نے اُس سسٹیا پر عام چٹاؤ کرانے کے لئے یو۔ اے۔ او کے فیصلہ کو سوبکار کر لیا۔ امریکہ بیلجیم، بھارت اور پاکستان کے پرتیندھی چٹاؤ بڑے میں شامل تھے۔ بھارت کے پرتیندھی شری شوکار سین اُس ہورے کے ادیکش چنے گئے۔

نہیں سکتا کل کیا ہوگا یا اگلے چین ہی کیا ہوگا؟“

بے یارا نے بیل لا کر مرنے دیا۔ اسکا ہوتل میرے ہوتل کے دوسری طرف تھا، اسلئے دروازے سے نکلنے والے ہی ہم لوگ وپریٹ دشاں میں مڑ گئے۔ راستے میں تھکنی ہوئیں اور گرتی ہوئی برف منہ پر تھپتھپے دے رہی تھیں پر میں پرسن چٹ چلا جا رہا تھا۔ آسمان کالا چلا تھا اور آسمان برف سے لے گئے گھر اور سڑکیں رے رے کر چمک رہی تھیں۔

نہیں سکتا کل کیا ہوگا یا اگلے چین ہی کیا ہوگا؟“

بے یارا نے بیل لا کر مرنے دیا۔ اس کا ہوتل میرے ہوتل کے دوسری طرف تھا۔ اس لئے دروازے سے نکلنے والے ہی ہم لوگ وپریٹ دشاں میں مڑ گئے۔ راستے میں تھکنی ہوئیں اور گرتی ہوئی برف منہ پر تھپتھپے دے رہی تھیں پر میں پرسن چٹ چلا جا رہا تھا۔ آسمان کالا چلا تھا اور آسمان برف سے لے گئے گھر اور سڑکیں رے رے کر چمک رہی تھیں۔

“سُڈان“

(جَمِیْرِ حَسَن کَاجِمِی)

اتر میں مصر، دکن میں برٹش یوگنڈا اور بیلجیئم کانگو، پورب میں ایتھوپیا، اتر پورب میں لال ساگر، پچیم میں فرینچ ایکونٹوریل انڈیہ اور اتر پچیم میں لیبیا سے سُڈان گھرا ہے۔ اس کا رقبہ دس لاکھ ورگ میل ہے اور آبادی اسی لاکھ ہے۔ دیش کا اہمتر حصہ ریگستان اور کم آبجائو ہے۔ دکن بھاگ میں جہاں سال میں دو بار بارش ہوتی ہے، گنجان جنگل نہیں جن میں زبر اور مہوگی کے پرز بہوایت سے اگتے ہیں۔

نیل ندی اسی دیش سے ہو کر گزرتی ہے۔ سفید نیل کنڈریہ انڈیہ کی وکٹوریہ نامک بھیل سے نکل کر سُڈان میں داخل ہوتی ہے۔ خارتوم میں اُس میں ایتھوپیا کے پہاڑوں سے نکلی ہوئی نیلی نیل نامک ندی ملتی ہے۔ نیل ندی کی آبجائو گھاٹی میں زونی بہوایت سے پیدا ہوتی ہے اور دیشوں کو بہاچی جاتی ہے۔ ریگستانی چیتوں میں ببول کے لاکھوں پتھر اگے ہیں۔ ان سے بہت بڑی مائرا میں گوند پوایت کی جاتی ہے اور سنسار کے بہت سے دیشوں میں پہنچی جاتی ہے۔ خارتوم یہاں کی راجدھانی ہے اور دیش کا اکیلا آہونک ڈھانگ پر آباد نگر ہے۔ یہ سفید اور نیلے نیل کے سنگم پر بسا ہوا ہے۔ لال ساگر پر استیت سُڈان اور سوڈین یہاں کے بندرگاہ عین جو خارتوم اور دوسرے پوسدہ نگر ہرے سے زیوت دوارا ملے ہوئے ہیں۔

لگ بھگ بارہ سو سال پہلے اسلام دھرم یہاں عربوں کے ذریعہ پہنچا۔ یہاں کے نواسی بہت کالے تھے۔ اُس لئے

“سُڈان“

(غمیرِ حَسَن کَاجِمِی)

اُتر میں مصر، دکن میں برٹش یوگنڈا اور بیلجیئم کانگو، پورب میں ایتھوپیا، اتر پورب میں لال ساگر، پچیم میں فرینچ ایکونٹوریل انڈیہ اور اتر پچیم میں لیبیا سے سُڈان گھرا ہے۔ اس کا رقبہ دس لاکھ ورگ میل ہے اور آبادی اسی لاکھ ہے۔ دیش کا اہمتر حصہ ریگستان اور کم آبجائو ہے۔ دکن بھاگ میں جہاں سال میں دو بار بارش ہوتی ہے، گنجان جنگل نہیں جن میں زبر اور مہوگی کے پرز بہوایت سے اگتے ہیں۔

نیل ندی اسی دیش سے ہو کر گزرتی ہے۔ سفید نیل کنڈریہ انڈیہ کی وکٹوریہ نامک بھیل سے نکل کر سُڈان میں داخل ہوتی ہے۔ خارتوم میں اُس میں ایتھوپیا کے پہاڑوں سے نکلی ہوئی نیلی نیل نامک ندی ملتی ہے۔ نیل ندی کی آبجائو گھاٹی میں زونی بہوایت سے پیدا ہوتی ہے اور دیشوں کو بہاچی جاتی ہے۔ ریگستانی چیتوں میں ببول کے لاکھوں پتھر اگے ہیں۔ ان سے بہت بڑی مائرا میں گوند پوایت کی جاتی ہے اور سنسار کے بہت سے دیشوں میں پہنچی جاتی ہے۔ خارتوم یہاں کی راجدھانی ہے اور دیش کا اکیلا آہونک ڈھانگ پر آباد نگر ہے۔ یہ سفید اور نیلے نیل کے سنگم پر بسا ہوا ہے۔ لال ساگر پر استیت سُڈان اور سوڈین یہاں کے بندرگاہ عین جو خارتوم اور دوسرے پوسدہ نگر ہرے سے زیوت دوارا ملے ہوئے ہیں۔

لگ بھگ بارہ سو سال پہلے اسلام دھرم یہاں عربوں کے ذریعہ پہنچا۔ یہاں کے نواسی بہت کالے تھے۔ اُس لئے

”اس جانکاری کے بعد اب میرے پاس کوئی کام تو تھا نہیں۔ لیکن بھولوں کے اُن گنجلوں کا کیا کیا جائے؟ میں نے اُس بدھی استری سے کہا کہ اُنہیں وہ آہ۔ چاؤ کو دے دے۔ آہ۔ چاؤ تو مجھے دیکھ کر ایسا بھاگی تھی جیسے میں کوئی بیڑیا ہوں اور اُسے دبوچ لوں گا۔ میری اچھا تو نہیں تھی کہ یہ بھول میں اُسے دوں۔ پھر بھی میں نے اُنہیں اُس کو دے دیا ناکہ میں ماں سے کم سکوں کہ آہ۔ شن اُنہیں پاتے ہی بڑی پرس ہو گئی تھی جس سے ماں کو سنتوش ہو جائے۔ کون ایسی چھوٹی باتوں کی پرواہ کرتا ہے؟ سب ہی چلتے ہیں کہ کسی پرکار سر پر سے بلا لے۔ نیا سال شروع ہوتے ہی میں ادھیان کریم پھر شروع کر دوں گا۔ مجھے کنڈیشیس کی وچار دھارا پڑھانی پڑتی ہے۔“

میں نے اُس پر یہ چکت ہو کر پوچھا—”کیا تمہارا دیش کنڈیشیس ہے؟“

اُس نے اُنر دیا—”اور کیا؟ تم سمجھتے تھے میں انگریزی پڑھتا ہوں۔ پہلے میرے دو دودھائی تھے۔ ایک اردنیسے کی کتاب پڑھتا تھا، دوسرا مینڈیش کی۔ حال ہی میں ایک لڑکی نے ”کینن فار گولس“ پڑھنا شروع کیا ہے۔ میں حساب بھی نہیں پڑھتا۔ کارن یہ نہیں ہے کہ میں پڑھنا نہیں سکتا۔ وہ پڑھنا ہی نہیں چاہتے۔“

”میں سوچ ہی نہیں سکتا تھا کہ تم اُس طرح کی کتابیں پڑھتے ہو گے!“

”اُن کے باپ چلتے ہیں کہ اُنہیں بھی پڑھنا چاہیے۔ میں تو باہر کا بھٹے والا ہوں۔ اُس لئے میرے لئے سب ایک ہی جیسا ہے۔ کون اُن باتوں کی پرواہ کرے؟“

اُس کا چہرہ لال ہو گیا تھا جیسے اُس نے بہت شراب پی لی ہو، پر آسواں میں وہ جیوتی نہیں تھی۔ میں نے بنی ایک لمبی سانس لی اور کچھ دیر تک گم سم بیٹھا رہا۔ سینٹی پر کھٹ کھٹ کی آواز ہوئی اور کچھ گراہک اُپر کمرے میں آئے۔ پہلا گراہک ناٹے کد کا گال گال کا تھا، دوسرا لال تھا اور اس کے چہرے پر لال لال تھا۔ اُس کے پیچھے اور بھی کئی دیکتی تھے۔ اُن کے پد چپ سے کمرہ چلے گئے۔ میں نے لو۔ دی۔ نو کی طرف دیکھا اور پھر بیرو سے بل لانے کے لئے کہا۔

جائے کے لئے تیار ہوتے ہوئے میں نے پرسن کیا—”کیا تمہیں گزر بسر کرنے پور کے لئے تنخواہ مل جاتی ہے؟“

اُس نے اُنر دیا—”مجھے بیس ڈالر پرتی ماہ ملتا ہے اور کم چلا سکے کے لئے اتنا کافی ہے۔“

”اگے کیا کرنے کا ارادہ ہے؟“

”کم نہیں سکتا۔ ارادہ کرنے سے بھی کیا فائدہ؟ کیا آج تک اپنی اچھا نوسار کام کر پایا ہوں؟ میں تو اب کسی چیز کے بارے میں تشجیح نہیں دیتا، کھ

میں نے اُس پر یہ چکت ہو کر پوچھا—”کیا تمہارا دیش کنڈیشیس ہے؟“

اُس نے اُنر دیا—”اور کیا؟ تم سمجھتے تھے میں انگریزی پڑھتا ہوں۔ پہلے میرے دو دودھائی تھے۔ ایک اردنیسے کی کتاب پڑھتا تھا، دوسرا مینڈیش کی۔ حال ہی میں ایک لڑکی نے ”کینن فار گولس“ پڑھنا شروع کیا ہے۔ میں حساب بھی نہیں پڑھتا۔ کارن یہ نہیں ہے کہ میں پڑھنا نہیں سکتا۔ وہ پڑھنا ہی نہیں چاہتے۔“

”میں سوچ ہی نہیں سکتا تھا کہ تم اُس طرح کی کتابیں پڑھتے ہو گے!“

”اُن کے باپ چلتے ہیں کہ اُنہیں بھی پڑھنا چاہیے۔ میں تو باہر کا بھٹے والا ہوں۔ اُس لئے میرے لئے سب ایک ہی جیسا ہے۔ کون اُن باتوں کی پرواہ کرے؟“

اُس کا چہرہ لال ہو گیا تھا جیسے اُس نے بہت شراب پی لی ہو، پر آسواں میں وہ جیوتی نہیں تھی۔ میں نے بنی ایک لمبی سانس لی اور کچھ دیر تک گم سم بیٹھا رہا۔ سینٹی پر کھٹ کھٹ کی آواز ہوئی اور کچھ گراہک اُپر کمرے میں آئے۔ پہلا گراہک ناٹے کد کا گال گال کا تھا، دوسرا لال تھا اور اس کے چہرے پر لال لال تھا۔ اُس کے پیچھے اور بھی کئی دیکتی تھے۔ اُن کے پد چپ سے کمرہ چلے گئے۔ میں نے لو۔ دی۔ نو کی طرف دیکھا اور پھر بیرو سے بل لانے کے لئے کہا۔

جائے کے لئے تیار ہوتے ہوئے میں نے پرسن کیا—”کیا تمہیں گزر بسر کرنے پور کے لئے تنخواہ مل جاتی ہے؟“

اُس نے اُنر دیا—”مجھے بیس ڈالر پرتی ماہ ملتا ہے اور کم چلا سکے کے لئے اتنا کافی ہے۔“

”اگے کیا کرنے کا ارادہ ہے؟“

”کم نہیں سکتا۔ ارادہ کرنے سے بھی کیا فائدہ؟ کیا آج تک اپنی اچھا نوسار کام کر پایا ہوں؟ میں تو اب کسی چیز کے بارے میں تشجیح نہیں دیتا، کھ

ही था, इसलिये मैं इस बार चांग-कू के घर के सामने वाली लकड़ी की ढाल तक गया, दूकानदार की मां दूकान में थीं, उन्होंने मुझे पहचान लिया और दूकान में आने के लिये कहा, शिष्टाचार की बातें समाप्त होने के बाद मैंने उनसे यहाँ आने का कारन बतलाया, मैंने चांग-कू के बारे में पूछा, मुझे उम्मीद नहीं थी कि वह इतनी लम्बी सांस लेकर बोलेंगी, “कितने दुख की बात है कि आह-शून के भाग्य में इन सुन्दर फलों का पहिन्ना नहीं बढ़ा था !”

फिर उसने मुझे पूरी कहानी सुनाई। उसने बतलाया—
“शायद पिछले बसन्त के बाद से ही वह दुबली और पीली
पड़ती दिखाई देने लगी थी। बाद के दिनों में तो वह रंगे
लगती थी और किसी के कारन पूछने पर उत्तर भी नहीं देती
थी। कभी कभी वह रात भर रोती रहती। चांग-कू की वरदाश
से बात बाहर हो जाती तो वह बिगड़ उठता—“इतनी बड़ी
हो जाने पर शादी न हो पाने के कारन ही वह पागल हो
गई है。” जब हेमन्त आया, उसें जुकाम हो गया और उसने
चार्पाई पकड़ ली और फिर उसें कभी न छोड़ा। कुछ ही
दिन पहले उसकी मौत हो गई। मरने के समय उसने चांग-
कू को बतलाया कि वह अपने मां के ही समान वीमार हो
गई थी। खांसने से उसे खून आता था और रात में सुखार
भी तेज हो जाता था। उसने अब तक यह बात छिपा रक्खी
थी ताकि उसे परेशानी न हो। एक दिन शाम को उसका
चचा चांग-केंग अपना रूपया मांगने आया। जब उसने रुपये
देने में असमर्थता प्रगट की तो वह मुस्कराते हुये बोला—
“इतना घमंड मत करो। तुम्हारा आदमी तो मेरे जैसा भी
नहीं है。” वह बड़ी परेशान हो गई पर लज्जा के कारन कुछ
भी पूछ न सकती थी, केवल उर सकती थी। रोकर मन हल्का
कर लिया। चांग ने उसे बतलाया कि उसका भावी पति
उसके कितने योग्य था, पर अब तो बहुत देर हो चुकी थी।
उसे विश्वास न हुआ। इसलिये वह बोली—“अच्छा है कि
मैं ऐसी हूँ। किसी को मेरे कारन परेशानी तो नहीं हांती।”

उस बुढ़ी औरत ने भी कहा—“सचमुच यदि उसका पति चांग-कैंग जैसा भी न होता तो उसे बहुत कष्ट उठाना पड़ता, कैसा आदमी वह होता ? जब वह उसकी अर्थी को उठवाने आया तो मैंने उसे देखा था, वह साफ कपड़े पहने था और समाज में रहने योग्य था, उसने मुझे बताया था कि नाव पर बड़ी मेहनत से काम करके वह कुछ पैसे बचा सका था ताकि वह शादी कर सके और अब उसकी भावी पत्नी भी मर गयी, अवश्य ही वह भला आदमी रहा होगा चांग-कैंग ने इसके बारे में जो कुछ भी कहा भ्रूष था, कितने दुख की बात है कि आह-धुन ने ऐसे पेशेवर मूढ़े की बातों में विश्वास कर लिया और अकारण ही मर गई, पर कोई किसी को क्यों दोष दे जब अपना भाग्य ही खोता हो।”

ہی تھا۔ اس لئے میں اس بار چانگ۔ نو کے گہر کے سامنے والی لکڑی کی ٹال تک گیا۔ دوکاندار کی ماں دوکان میں تھیں۔ اُوروں نے مجھے پہچان لیا اور دوکان میں آنے کے لئے کہا۔ شستچار کی باتیں سمایت غوفے کے بعد میں نے ان سے یہاں آنے کا کراں بتلایا۔ میں نے چانگ۔ نو کے بارے میں پوچھا۔ مجھے اُمید نہیں تھی کہ وہ اتنی لمبی سانس لے کر بولیگی۔ ”کتنے دُک کی بات ہرے آہ۔ شن کے بیجاگہ میں ان سندر پھولوں کا پھیننا نہیں بدآ تھا۔“

”پھر اُس نے مجھ پوری کہانی سنائی۔ اُس نے بتلایا۔“
”شائد پچھلے بسنت کے بعد سے ہی وہ دہائی اور پہلی بڑی دھماکی
دینے لگی تھی۔ بعد کے دنوں میں تو وہ روزے لگتی تھی اور
کسی کے کارن بچنے پر اُتر بیٹھ نہیں دیتی تھی۔ کبھی کبھی وہ
رات بھر روتی رہتی۔ چانگ۔ تو کے برداشت سے بات باہر
نہو جاتی تو وہ بکڑ اُٹھتا۔“ اننی بڑی سوچنے پر شادی نہ ہو
پالے کے کارن ہی وہ پاگل ہو گئی تھی۔“ جب کیفیت آئی اسے
رکھ ہو گیا اور اُس نے چارپائی پر لی اور پھر اُسے کہی نہ چھوڑا۔
کچھ فی دن پہلے اُس کی موت ہو گئی۔ مرنے کے سمنے اُس نے
چانگ، جن کو بتلایا کہ وہ ایک مار کے ہی سہاں بیدار ہو گئی تھی۔
کیاتسنے سے اُسے خون آتا تھا اور رات میں بخار ہی تیز ہو جاتا
تھا۔ اُس نے اب تک یہ بات چھپا رکھی تھی تاہم اسے پردیشانی
نہ ہو۔ ایک دن شام کو اُس کا چچا چانگ۔ کینگ اپنا
دوپہ مانگنے آیا۔ جب اُس نے روزے دیانے میں اُس پر پتلا ڈھک
کی تو وہ مسکراتے ہوئے بولا۔“ اپنا قہمت مت کرو۔ تمہارا
آدمی تو میرے جیسا ہی نہیں ہے۔“ وہ بڑی پردیشان ہو گئی
پر لمبا کے کارن کچھ ہی بچنے نہ سکتی تھی۔ کیوں رو سکتی
تھی۔ زر کو من غلام کر لیا۔ چانگ نے اُسے بتلایا کہ اُس کا
پیادو پتی اُس کے گناہ بکھیر تھا۔ پھر اب تو بہت دیر ہو چکی
تھی۔ اُسے وراثت نہ ہوا۔ اُس نے بولی۔“ اچھا ہے کہ میں
نہی۔ کسی کو میرے کارن پردیشانی تو نہیں ہوتی۔“

”اُس بختی تورت نے بی بی کہا—” سچ مچ بیدی اُس کا پتی چانگ - کینگ جیسا بی بی نہ سوتا تو اُسے بہت کشت اُٹھانا پڑتا۔ کیسا آدمی وہ ہوتا! جب وہ اُس کی اُرتی کو اُٹھوانے آیا تو میں نے اُسے دیکھا تھا۔ وہ صاف کپڑے پہنتا تھا اور سماج میں رفتے ہوئے تھا۔ اُس نے مجھے بتایا تھا کہ ناؤ پر بڑی محنت سے کام کر کے وہ کچھ پیسے بچا سکا تھا نائد وہ شادی کر سکے اور اب اُس کی بڑائی پتی بی بی مر گئی۔ اوشیہ ہی وہ بیلا آدمی رہا توگیا۔ چانگ - کینگ نے اُس کے بارے میں جو کچھ بی بی کہا جوت تھا۔ کتنہ دیکھ کی بات ہے کہ آہ۔ شن نے ایسے پیشہور، جوتے کی بائوں میں دسواں کر لیا اور اکڑن ہی مر گئی۔ پر کوئی کسی کو کیوں دوش دے جب اپنا بھائیہ ہی کھوتا ہو۔“

کے وچار میرے سر پہن ہی تھے۔ دوسرے ہی چہن مجھے اپنے چاروں پر بڑی ہنسی آئی اور میں انہیں بھول بھی گیا۔“

”مجھے معلوم نہیں تھا کہ اُسے ایک بار نقلی پھولوں کے لئے مار پڑ چکی ہے۔ پھر جب ماں نے اس بات کا ذکر کیا، مجھے کھیر کھانے والی گھٹنا یاد آگئی۔ میں نے ناپوئوں کی دوکانوں میں وہ پھول گھونٹنا پر وہاں نہ ملا۔ جب میں سیناں گیا تب وہاں سے لایا۔“

باہر کیسلیا کے پہاڑ پر لہری ہوائی برف کے فیسل کار گرنے سے ہلکی سی آواز آ رہی تھی اور میرا دھیان بھی اُچٹ گیا۔ برف کے بوجھ سے وہ پہاڑ جھکا جا رہا تھا۔ اُس کی تھنیاں اب پھر سیدھی ہو گئیں اور اُس میں لکے لال پھول اب پہلے سے بنی ادھک چمکنے لگے۔ آکٹس کا سلیتی رنگ بھی گہرا ہوتا جا رہا تھا۔ گور وں کی چرس چوں شروع ہو گئی تھی۔ شام ہو چلی تھی۔ زمین کے برف سے تھکی ہوئے کے کارن انہیں کھانے کو کچھ بھی نہیں ملا تھا۔ وہ سب جلدی ہی اپنے گھونسوں میں چلی گئیں اور ہر طرف پھر شانتی چھا گئی۔

پہاڑی کے باہر چھانک کر اُس نے پیانہ خالی کر دیا اور سگریٹ کے کش کھینچتے ہوئے بولا—”سیناں میں میں نقلی بول خرید پایا۔ یہ تو مجھے معلوم نہیں تھا کہ جن پھولوں کے لئے اُسے مار پڑی تھی وہ دوسرے ہی تھے جسے میں لایا تھا۔ یہ بی ویلیوٹ (ایک پرکار کا چکننا مضمحل کپڑا) کے ہلے تھے۔ مجھے یہ بی بی معلوم نہیں تھا کہ اُسے گہرا لال رنگ پسند تھا یا سٹاکا گئی، اُس لئے درنوں رنگ کے ایک ایک گچھے لینا آیا۔“

”آج درپہر کو کھانا کافے کے بعد میں چاک۔ نو کے گھر گیا۔ اُسی کلم کے لئے میں ایک دن زیادہ رک گیا تھا۔ اُس کا گھر ٹھیک اُسی جگہ پر پہلے سے جیسا تھا۔ پھر گھر میں ایک عجیب اداسی چھائی ہوئی دیکھی دیتی تھی۔ شاید وہ میرے مستشک کی کوری کاہنا ہی دہی ہو۔ اُس کا لڑکا اور چھوٹی لڑکی آہ۔ چاؤ باہر دروازے پر ہی کھڑے تھے۔ آہ۔ چاؤ پہلے سے بہت بڑی ہو گئی تھی پر اُس کی بہن سے اُس میں بڑی اسمانتا تھی۔ مجھے آتے دیکھ کر وہ گھر کے اندر چلی گئی۔ لڑکے سے پچھنے پر پتہ لگا کہ چانگ۔ نو گھر پر نہیں تھا۔“ اور تمہاری بہن؟“ میں نے پوچھا۔ وہ گھر کر میری طرف دیکھنے کا اور پرسن کیا۔“ اُس سے کیا کلم ہے؟“ وہ بڑا بیباک دیکھنے لگا جیسے میرے اوپر حملہ کرنا چاہتا ہو۔ چپ چاپ میں لوٹ آیا۔ آجکل میرا یہی حال ہوتا ہے۔۔۔“

”تم انداز نہیں لگا سکتے کہ آجکل مجھے کسی کے یہاں جانے میں کتنا تر لگتا ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ لوگ میرا آنا نہیں پسند کرتے اور اُسی کارن میں سویم اپنے سے گھرنا کرنے لگ گیا ہوں۔ یہ جان کر اب میں کسی کے یہاں جانا بھی نہیں ہوں۔ پھر ماں کا سہجنا ہوا کلم تو کرنا

باہر کیسلیا کے پہاڑ پر لہری ہوائی برف کے فیسل کر گرنے سے ہنکی سی آواز ہوئی اور میرا دھیان بھی اُچٹ گیا۔ برف کے بوجھ سے وہ پہاڑ جھکا جا رہا تھا۔ اُس کی تھنیاں اب پھر سیدھی ہو گئیں اور اُس میں لکے لال پھول اب پہلے سے بنی ادھک چمکنے لگے۔ آکٹس کا سلیتی رنگ بھی گہرا ہوتا جا رہا تھا۔ گور وں کی چرس چوں شروع ہو گئی تھی۔ شام ہو چلی تھی۔ زمین کے برف سے تھکی ہوئے کے کارن انہیں کھانے کو کچھ بھی نہیں ملا تھا۔ وہ سب جلدی ہی اپنے گھونسوں میں چلی گئیں اور ہر طرف پھر شانتی چھا گئی۔

پہاڑی کے باہر چھانک کر اُس نے پیانہ خالی کر دیا اور سگریٹ کے کش کھینچتے ہوئے بولا—”سیناں میں میں نقلی بول خرید پایا۔ یہ تو مجھے معلوم نہیں تھا کہ جن پھولوں کے لئے اُسے مار پڑی تھی وہ دوسرے ہی تھے جسے میں لایا تھا۔ یہ بی ویلیوٹ (ایک پرکار کا چکننا مضمحل کپڑا) کے ہلے تھے۔ مجھے یہ بی بی معلوم نہیں تھا کہ اُسے گہرا لال رنگ پسند تھا یا سٹاکا گئی، اُس لئے درنوں رنگ کے ایک ایک گچھے لینا آیا۔“

”آج درپہر کو کھانا کافے کے بعد میں چاک۔ نو کے گھر گیا۔ اُسی کلم کے لئے میں ایک دن زیادہ رک گیا تھا۔ اُس کا گھر ٹھیک اُسی جگہ پر پہلے سے جیسا تھا۔ پھر گھر میں ایک عجیب اداسی چھائی ہوئی دیکھی دیتی تھی۔ شاید وہ میرے مستشک کی کوری کاہنا ہی دہی ہو۔ اُس کا لڑکا اور چھوٹی لڑکی آہ۔ چاؤ باہر دروازے پر ہی کھڑے تھے۔ آہ۔ چاؤ پہلے سے بہت بڑی ہو گئی تھی پر اُس کی بہن سے اُس میں بڑی اسمانتا تھی۔ مجھے آتے دیکھ کر وہ گھر کے اندر چلی گئی۔ لڑکے سے پچھنے پر پتہ لگا کہ چانگ۔ نو گھر پر نہیں تھا۔“ اور تمہاری بہن؟“ میں نے پوچھا۔ وہ گھر کر میری طرف دیکھنے کا اور پرسن کیا۔“ اُس سے کیا کلم ہے؟“ وہ بڑا بیباک دیکھنے لگا جیسے میرے اوپر حملہ کرنا چاہتا ہو۔ چپ چاپ میں لوٹ آیا۔ آجکل میرا یہی حال ہوتا ہے۔۔۔“

”تم انداز نہیں لگا سکتے کہ آجکل مجھے کسی کے یہاں جانے میں کتنا تر لگتا ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ لوگ میرا آنا نہیں پسند کرتے اور اُسی کارن میں سویم اپنے سے گھرنا کرنے لگ گیا ہوں۔ یہ جان کر اب میں کسی کے یہاں جانا بھی نہیں ہوں۔ پھر ماں کا سہجنا ہوا کلم تو کرنا

کिसی سڑی کو اپنے والوں میں لال رنگ کے نکتلی فूल لگایے دےھا، اُسے بھہ ہتھا سندر لگا کي بھہ اُسکے ليے مبل اڈی اُور ن ملنے پر رات بھر روتی رھی۔ گُمسے مے اُسکے پتا نے اُسے مارا بھی۔ دو تین دن تک اُسکی اُراخے سڑی رھی۔ اس پرکار کے لال فूल دُسرے شھر سے آتے تھے اُور 'اس' نگر مے نہی ملتے تھے، اسلئے اُسے ان فُولوں کے پانے کی کوی آشا بھی نہی تھی۔ چُکي مے اس بار اُور آراہا تھا، مہری ماں نے دو فُول خرید کر اُسکا دے کے ليے کھا۔"

"اس کام سے پرہان ہانے کے بجاا مُکے سُشوی ہی ہُے۔ آہ-شُن کے ليے کُھ کر سکنے کی اُمسید مے مے پراسن ہوا اڈا۔ پارسال کے پہلے جب مے ماں کو لیوانے آراھا تھا چاگ-کُہ مے ہی تھا اُور مے اُسے پٹوں وانے بھی کی تھی۔ اُسنے مُکے اپنے پر گہے کے آٹے کی خیر جس مے بھہ چینی بھی ملاتے تھے، خانے کے ليے نیمازین کیا۔ بھہ تو اُس سمبھتے ہی ہوا کي مَللاہ کے پر مے سنےد چینی ملنے کا مصلب ہے کي بھہ ساریب نہی ہے اُور اُرخا خاتا پاتا ہے۔ مے نیمازین تو سکار کر لیا پر آپراہ کیا کي مے بھہ اُور اُرخا ہی آراہا۔ اُسنے مہری بات کو مَنجور کرتے ہُے آہ-شُن سے کھا—ہن بھانوں کو بھک نہی لگتی، اُس اُرخا سامان لاا پر اُس مے چینی بھہا دیا دنا۔ پر جب بھہ لایا تو مے دےھا کي بھہ کٹورا ہتھا بڑا تھا کي شایب مے دن بھر بھہ رھتا ! پر ہی مے نے کھانا شروع کر دیا۔ یہ صبح ہے کي مہری پیاہ چانگ-نو کے دہانے سے چھوٹا تھا۔ مے نے اُس کے پہلے ایسی کھیر نہیں کھائی تھی۔ یہ مہری ہی اُور بہت سواشت نہ تھی۔ بھری سی کھانے کے بعد مے کھانا بھہ کرنے کی سی سوچ رھا تھا کي مہری دھڑکی آہ-شُن پر ہی۔ اُسے دیکھ مہری شمت نہیں ہی کي مے کھانے کی بھلیاں رکھیں۔ مے نے اُس کی اُنکھوں مے اُرا اور اُرا دہنوں کے ہی پرا دے—نراشا کے اُس اُرا کي شایب اُس نے اچھی نہ پکائی ہو اُور اُرا کے اُس لے کي ہم اُور کھیر کھائیں گے۔ مے نے سچا کي بھہ مے پیاے مے کھیر کھیر رھنے دنگا تو اُسے بہت دیکھ رھا۔ اُس لے مے نے اُرا ہی بھری سے کھانا شروع دیا جیسے چانگ-نو کھا رھا تھا۔ تب مے نے محسوس کیا کي بھہ دھڑکی کھانے کا کیا مطلب ہوتا ہے۔ مے یاد ہے جب مہری پٹ مے کھیر پڑگئے تھے مے چینی کے ساتھ دوا کھائی ہی اُور مہری حالت ایسی ہی بھوکتی تھی۔ پر ہی مے دیکھ نہیں ہوا کیونہ، جب وہ خالی پکائے آتے اُرا تو اُس کے بھوکتوں پر سبھش کی مسکراہٹ کھیل رھتی تھی۔ اُس دن رات مے پٹ بھہ رھنے کے کرن بھانے مے مے بھہ نوہ نہیں اُرا اور کھیر کھیر دھڑکی اُرا رھیں پر مے اُرا سے ہی مٹا رھا کي آہ-شُن بھہ پھلت رھے۔ اُس پرکار

کسی سڑی کو اپنے ہالوں میں لال رنگ کے نقلی پھول لگائے دیکھا۔ اُسے وہ ایسا سندر لگا کہ وہ اُس کے لئے منجھ اُٹھی اور نہ ملنے پر رات بھر روتی رہی۔ غصے میں اُس کے پتا نے اُسے مارا ہی۔ دو تین دن تک اُس کی آنکھیں سو جی رہیں۔ اُس پرکار کے لال پھول دوسرے شہر سے آتے تھے اور 'ایس' نگر میں نہیں ملتے تھے۔ اُس نے اُسے اُن پھولوں کے پانے کی کوئی آشا ہی نہیں تھی۔ چونکہ میں اُس بار ایسا آراہا تھا، مہری ماں نے دو پھول خرید کر اُس کو دینے کے لئے کہا۔"

"اُس کام سے پرہان ہونے کے بجائے مجھے خوشی ہی ہوئی۔ آہ-شُن کے لئے کچھ کھانے کی امید میں میں پرسن ہوا تھا۔ پار سال کے پہلے جب میں ماں کو لوانے آیا تھا چانگ-نو کھیر میں ہی تھا اور میں نے اُس سے گنتوں باتیں ہی کی تھیں۔ اُس نے مجھے اپنے گھر گھروں کے آٹے کی کھیر جس میں وہ چینی ہی ملائے تھے کھانے کے لئے نمائش کرتے تھے۔ یہ تو تم سمجھنا ہی ہو کہ ملائے کے گھر میں یہ چینی ملنے کا مطلب ہے کہ وہ غریب نہیں ہے اور اچھا کھانا پیتا ہے۔ میں نے نمائش تو سوار کر لیا پر اگر وہ کھانے میں بہت بھرا ہی کھائے گا۔ اُس نے مہری بات کو منظور کرتے ہوئے آہ-شُن سے پرہان دیا۔ اُس کو بھوک نہیں لگتی۔ تم تو پرا سامان لاؤ۔ پر اُس میں چینی زیادہ ملا دیا۔ یہ جب وہ لایا تو میں نے دیکھا کہ وہ کھانا بھرا تھا کي شایب میں دن بھر کھانا پیتا رہتا ہی میں نے کھانا شروع کر دیا۔ یہ صبح ہے کہ میرا پیاہ چانگ-نو کے دہانے سے چھوٹا تھا۔ میں نے اُس کے پہلے ایسی کھیر نہیں کھائی تھی۔ یہ مہری ہی اُور بہت سواشت نہ تھی۔ بھری سی کھانے کے بعد میں کھانا بھہ کرنے کی سی سوچ رھا تھا کي مہری دھڑکی آہ-شُن پر ہی۔ اُسے دیکھ مہری شمت نہیں ہی کي میں کھانے کی بھلیاں رکھوں۔ میں نے اُس کی آنکھوں میں اُرا اور اُرا دہنوں کے ہی پرا دے—نراشا کے اُس لے کہ ہم اور کھیر کھائیں گے۔ میں نے سچا کہ بھہ میں پیاے میں کھیر کھیر رھنے دنگا تو اُسے بہت دیکھ رھا۔ اُس لے میں نے اُرا ہی بھری سے کھانا شروع دیا جیسے چانگ-نو کھا رھا تھا۔ تب میں نے محسوس کیا کہ بھہ دھڑکی کھانے کا کیا مطلب ہوتا ہے۔ مجھے یاد ہے جب مہری پٹ میں کھیر پڑ گئے تھے مجھے چینی کے ساتھ دوا کھائی ہی اُور مہری حالت ایسی ہی بھوکتی تھی۔ پر ہی مجھے دیکھ نہیں ہوا کیونہ، جب وہ خالی پکائے آتے اُرا تو اُس کے بھوکتوں پر سبھش کی مسکراہٹ کھیل رھتی تھی۔ اُس دن رات میں پٹ بھہ رھنے کے کرن بھانے میں مے بھہ نوہ نہیں اُرا اور کھیر کھیر دھڑکی اُرا رھیں پر میں اُرا سے ہی مٹا رھا کي آہ-شُن بھہ پھلت رھے۔ اُس پرکار

ہے.....پر تم میری तरک ऐसे क्यों देख रहे हो ?.....
 क्या मैं सचमुचे बहुत बदल गया हूँ ? मुझे आज भी वह
 दिन یاد ہے जब हम दोनों ट्यूटेलरी के मन्दिर में जाते थे
 और वहाँ मूर्तियों की दाढ़ी पकड़ कर खींचते थे. दिन दिन
 भर हम लोग वहस करते थे कि चीन में क्रान्तिकारी परि-
 वर्तन कैसे किये जा सकते हैं और कभी कभी तो वहस करते
 करते आपस में लड़ भी जाते थे. लेकिन अब तो मैं बहुत
 शान्त और समझौता करने वाला हूँ. कभी कभी तो मैं
 सोचता हूँ कि यदि मैं अपने पुराने मित्रों से मिलूँ तो वह
 शायद ही मुझे अपना मित्र मानने को तैयार होंगे. जो कुछ
 भी हो, मैं जैसा हूँ तुम्हारे सामने हूँ.”

उसने रुक कर सिगरेट निकाला और मुँह में रख कर
 उसे जला लिया, फिर बोला—“तुम्हारे चेहरे से तो मुझे
 आभास होता है कि तुममें मेरे लिये अब भी आशा है. यह
 सही है कि पहिले के मुकाबले में मैं बहुत ही कुन्दजेहन हो
 गया हूँ पर कुछ चीजें हैं जिनसे बहुत प्रभावित भी होता हूँ.
 यही कारन है कि तुम्हारे आगे मैं कुतज भी हूँ पर परेशानी
 भी बहुत अनुभव करता हूँ. मुझे दुख इसी बात का है कि
 मेरे उन तमाम दास्तों का जिनमें मेरे बारे में, मेरे भविष्य के
 बारे में अभी भी कुछ आशा है, उन्हें वाद में कुछ दुख होगा.”
 कुछ छन रुक कर उसने सिगरेट के कश खींचे और मुँह
 से धुआँ निकालते हुए फिर बोला—“आज ही यहाँ आन के
 कुछ ही पहले मैंने एक वेबक्री की है पर मैं उस पर खुश
 हूँ. मेरा वह पड़ोसी जो पूरब की तरफ रहता था, चांग-कू
 कहलाता था. वह मल्लाह था. उसके एक लड़की थी जिसका
 नाम था आह-शुन. जब तुम मेरे घर आते थे, उसे अवश्य
 देखा होगा. पर तुमने ध्यान नहीं दिया होगा क्योंकि वह
 छोटी थी. बड़ी हान पर भी वह सुन्दरी नहीं हुई. साधारन
 सी लम्बे मुँह की, पीली पड़ कर रह गई, लेकिन उसकी
 आंखें बहुत बड़ी थीं और बरोनियां भी असाधारन रूप से
 बड़ी थीं. ऐसी साफ आंखें थीं कि उसकी सकेदी की तुलना
 उत्तर के आसमान से की जा सकती थी जब हवा न वह
 रही हो और वादल का एक भी टुकड़ा न हो. वह बड़ी योग्य
 लड़की थी. जब वह छोटी थी तभी उसके मां की मृत्यु हो
 गई. अपने छोटे भाई और बहन की देख भाल करने की
 जिम्मेदारी उसी पर आ गई. उसे अपने पिता की भी किक
 करनी पड़ती थी और यह सब वह बड़ी खूबी से कर
 लेती थी. वह कंजूस भी थी. इसलिये धीरे धीरे उसके
 परिवार ने उन्नति कर ली. शायद ही कोई ऐसा पड़ोसी रहा
 हो जो उसकी तारीफ नहीं करता था. चांग-कू भी उसकी
 बड़ाई करता था. इस बार जब मैं घर से याददास्त बहुत
 आच्छा हूँ. मां ने बतलाया कि एक बार आह-शुन ने

...ہے پر تم میری طرف ایسے کیوں دیکھ رہے ہو ؟... کیا میں
 سچ مچ بہت بدل گیا ہوں ؟ مجھے آج بھی وہ دن یاد ہے جب ہم
 دونوں ٹیوٹیلری کے مندر میں جاتے تھے اور وہاں مورتیوں کی داڑھی
 پکڑ کر کھینچتے تھے. دن دن ہم یہی لوگ بحث کرتے تھے کہ
 چین میں کوانتکاری پروپرتی کیسے آئے جاسکتے ہیں اور کبھی
 کبھی تو بحث کرتے کرتے آپس میں لڑ بھی جاتے تھے. لیکن
 اب تو میں بہت شانت اور سمجھوتہ کرنے والا ہوں. کبھی کبھی
 تو میں سوچتا ہوں کہ بیدی میں اپنے پرانے متروں سے ملوں تو
 وہ شاید ہی مجھے اپنا متر مانتے کو تیار ہونگے. جو کچھ بیدی
 ہو، میں جیسا ہوں تمہارے سامنے ہوں.”

اس نے رک رک کر سگریٹ نکالا اور منہ میں رک کر اسے چلا لیا،
 پھر بولا—“تمہارے چہرے سے تو مجھے آभास ہوتا ہے کہ تم
 میں میرے لئے اب بھی آशा ہے. یہ صحیح ہے کہ پہلے کے
 مقابلے میں میں بہت ہی کاڈھن ہو گیا ہوں پر کچھ چیزیں
 ہیں جن سے بہت پروپیات بھی ہوتا ہوں. بیدی گرن ہے کہ
 تمہارے آگے میں درگتہ بیدی ہوں پر پریشانی بھی بہت آنوہو
 کرتا ہوں. مجھے دکھ ایس بات کا ہے کہ میرے ان تمام دوستوں
 کو جنہیں میرے بارے میں میرے پیشہ کے بارے میں ابھی بیدی
 کچھ آशा ہے، انہیں بعد میں کچھ دکھ ہوگا.” کچھ چھن رک کر
 اُس نے سگریٹ کے کش کھینچے اور منہ سے دواں نکالتے ہوئے پھر
 بولا—“آج بھی یہاں آنے کے کچھ ہی دنوں میں نے ایک بیوٹونی
 کی ہے پر میں اُس پر خوش ہوں. میرا وہ پڑوسی جو پورب
 کی طرف رہتا تھا، چانگ-نو کہلاتا تھا. وہ ملاح تھا. اُس کے
 ایک اڑکی بی بی جس کا نام تھا آہ-شن. جب تم میرے گھر آتے
 تھے، اُسے اوشبہ دیکھا ہوگا. پر تم نے دیکھا نہیں دیا ہوگا کیونکہ
 وہ چھوٹی تھی. بڑی ہوئے پر وہ ساندی نہیں ہوئی. ساندی
 سی امی منہ کی، پہلی پڑ کر رہ گئی. لیکن اُس کی آنکھیں
 بہت بڑی تھیں اور ہرنیاں بھی اسکاٹارن روپ سے بڑی تھیں.
 ایسی صاف آنکھیں تھیں کہ اُس کی ساندی کی تو لٹا اُن کے
 آسمان سے کی جاسکتی تھی جب ہوا نہ ہو رہی ہو اور بدل
 کا ایک ہی تکرار نہ ہو. وہ بڑی دیوگتہ لڑکی تھی. جب وہ
 چوٹی تھی تبھی اُس کے ماں کی مرتی ہو گئی. اپنے چھوٹے
 بھائی اور بہن کی دیکھ بھال کرنے کی ذمہداری اُس پر آگئی.
 اُسے اپنے بچا کی بھی نگرانی پڑتی تھی اور یہ سب وہ بڑی خوبی سے
 کر لیتی تھی. وہ کنجوس بھی تھی. اُس لئے دھیرے دھیرے اُس
 کے پربار نے اتنی کر لی. شاید ہی کوئی ایسا پڑوسی رہا ہو
 جو اُس کی تعریف نہیں کرتا تھا. چانگ-نو بھی اُس کی
 بڑائی کرتا تھا. اِس بار جب میں گھر سے یہاں آ رہا تھا، میں
 نے اسے یاد کیا تھا. بڑے بڑوں کی یادداشت بہت
 اچھی ہوتی ہے. ماں نے بتایا کہ ایک بار آہ-شن نے

को लेकर कन्निरस्तान में गया। यह सोच कर कि मैं अपने प्यारे भाई को फिर से देख सकूंगा, मुझे बड़ी खुशी हुई। मेरे लिये यह एक नया अनुभव था। कन्न के नजदीक पहुंच कर हम लोगों ने देखा कि नदी सचमुच किनारा काट रही थी और पानी कन्न से केवल दो फीट की दूरी पर था। करीब दो साल से उस कन्न पर नदी मिट्टी नहीं लगाई गयी थी। मैं उसी बर्काली जमीन पर खड़ा हो गया और मजदूरों से कहा—“खुदाई शुरू करो。”

मैं बहुत साधारण आदमी हूं। मुझे यह महसूस हुआ कि उस समय मेरी आवाज बड़ी अस्वाभाविक थी और इससे ज्यादा बड़ी आवाज मैंने ज़िन्दगी में और कभी नहीं दी थी। पर मजदूरों के लिये इसमें कोई नयापन नहीं था। वे खोदने में जुट गये, जब वह काफी खोद चुके और ताबूत के घेरे तक पहुंच गये, मैंने भांक कर देखा और ताबूत को सचमुच सड़ा हुआ पाया, ताबूत करीब करीब पूरा टूट चुका था। लकड़ी के छोटे छोटे टुकड़े ही इधर उधर पड़े थे। मेरे हृदय की धड़कन बढ़ गई। मैं अपने भाई को जो देखने वाला था, पर मुझे घोर आश्चर्य हुआ जब मैंने देखा कि विस्तर, कपड़े, लाश सभी नदारद थीं। मैंने सोचा कि सभी चीजें गल गयी होंगी, पर बाल तो सब से देर में और सुकल से गल पाता है। शायद कुछ बाल अब भी पड़े हों। इसलिये मैं कीचड़ में उस स्थान पर जहा तकिया रही होगी उसके बाल ढूँढ़ने लगा, पर कुछ पता न लगा。”

मैंने देखा कि उसकी आंखें लाल होती जा रही थीं, पर यह शराब का प्रभाव था। उसने खाया कुछ भी नहीं, केवल शराब पीता रहा और करीब एक फिट पी गया होगा। अब उसकी शकल और चेहरे के हाव भाव वैसे ही हो रहे थे जैसे मैं अपने पुराने दोस्त लू-वी-कू में देखा करता था, मैंने बेचरा से दो फिट शराब और गरम करने को कहा। फिर उसी की तरफ मुड़ कर उसकी बातें सुनने में लग गया।

“वास्तव में उस कन्न को पुरानी जगह से हटाने की कोई आवश्यकता बाक़ी नहीं रह गयी थी। मेरे लिये केवल यही काम बाक़ी था कि जमीन को फिर बराबर करवा दूं और ताबूत को वापस कर दूं। हालांकि ताबूत खरीद कर फिर वापस करना अजीब बात थी और दाम भी कम मिलते पर वह दूकानदार उसे जरूर वापस ले लेता, इस प्रकार मैं अपने खर्चे के लिये कुछ पैसे जरूर बचा लेता, पर मैंने ऐसा नहीं किया, मैंने ताबूत में विस्तरा बिछा कर पुरानी कन्न की थोड़ी मिट्टी उसमें रख कर उसको अपने पिता की कन्न के बराल में एक नयी कन्न में रख दिया, चूंकि कन्न के चारों तरफ मुझे ईंट का घेरा बनवाना था इसलिये कल दिन भर मैं उसी में बसत रहा, इस प्रकार से मैंने यह काम पूरा किया, कम से कम मेरी मां को सन्तोश देने के लिये काफी

को लें कर قبرस्तान में गया। यह सोच कर कि मैं अपने प्यारे भाई को फिर से देख सकूंगा, मुझे बड़ी खुशी हुई। मेरे लिये यह एक नया अनुभव था। कन्न के नजदीक पहुंच कर हम लोगों ने देखा कि नदी सचमुच किनारा काट रही थी और पानी कन्न से केवल दो फीट की दूरी पर था। करीब दो साल से उस कन्न पर नदी मिट्टी नहीं लगाई गयी थी। मैं उसी बर्काली जमीन पर खड़ा हो गया और मजदूरों से कहा—“खुदाई शुरू करो。”

“मैंने बहुत साधारण आदमी हूं। मुझे यह महसूस हुआ कि उस समय मेरी आवाज बड़ी अस्वाभाविक थी और इससे ज्यादा बड़ी आवाज मैंने ज़िन्दगी में और कभी नहीं दी थी। पर मजदूरों के लिये इसमें कोई नयापन नहीं था। वे खोदने में जुट गये, जब वह काफी खोद चुके और ताबूत के घेरे तक पहुंच गये, मैंने भांक कर देखा और ताबूत को सचमुच सड़ा हुआ पाया, ताबूत करीब करीब पूरा टूट चुका था। लकड़ी के छोटे छोटे टुकड़े ही इधर उधर पड़े थे। मेरे हृदय की धड़कन बढ़ गई। मैं अपने भाई को जो देखने वाला था, पर मुझे घोर आश्चर्य हुआ जब मैंने देखा कि विस्तर, कपड़े, लाश सभी नदारद थीं। मैंने सोचा कि सभी चीजें गल गयी होंगी, पर बाल तो सब से देर में और सुकल से गल पाता है। शायद कुछ बाल अब भी पड़े हों। इसलिये मैं कीचड़ में उस स्थान पर जहा तकिया रही होगी उसके बाल ढूँढ़ने लगा, पर कुछ पता न लगा。”

मैंने देखा कि उसकी आंखें लाल होती जा रही थीं, पर यह शराब का प्रभाव था। उसने खाया कुछ भी नहीं, केवल शराब पीता रहा और करीब एक फिट पी गया होगा। अब उसकी शकल और चेहरे के हाव भाव वैसे ही हो रहे थे जैसे मैं अपने पुराने दोस्त लू-वी-कू में देखा करता था, मैंने बेचरा से दो फिट शराब और गरम करने को कहा। फिर उसी की तरफ मुड़ कर उसकी बातें सुनने में लग गया।

“वास्तव में उस कन्न को पुरानी जगह से हटाने की कोई आवश्यकता बाक़ी नहीं रह गयी थी। मेरे लिये केवल यही काम बाक़ी था कि जमीन को फिर बराबर करवा दूं और ताबूत को वापस कर दूं। हालांकि ताबूत खरीद कर फिर वापस करना अजीब बात थी और दाम भी कम मिलते पर वह दूकानदार उसे जरूर वापस ले लेता, इस प्रकार मैं अपने खर्चे के लिये कुछ पैसे जरूर बचा लेता, पर मैंने ऐसा नहीं किया, मैंने ताबूत में विस्तरा बिछा कर पुरानी कन्न की थोड़ी मिट्टी उसमें रख कर उसको अपने पिता की कन्न के बराल में एक नयी कन्न में रख दिया, चूंकि कन्न के चारों तरफ मुझे ईंट का घेरा बनवाना था इसलिये कल दिन भर मैं उसी में बसत रहा, इस प्रकार से मैंने यह काम पूरा किया, कम से कम मेरी मां को सन्तोश देने के लिये काफी

مگوا یا جائے۔ انت میں بیڑا کی پسند سے ہی تین چیزیں آئیں—سوکھی تلی پھلیاں، تھنڈا گوشت اور تلی مچھلیاں۔

ایک ہاتھ میں شراب کا ڈبالہ لئے اور دوسرے ہاتھ کی انگلیوں کے بیچ میں سگریٹ دلائے وہ مسکرا کر بولا—”جب میں لوٹ کر واپس آیا تو میں نے دیکھا کہ میں کتنا بدھو ہوں۔ جب میں چھوڑا تھا یہی مکھیوں کو ایک جگہ اکٹھا دیکھتا تھا تو انہیں کرا کر آڑا دیا کرتا تھا، پر دوسرے ہی چین وہ اُسی جگہ پہر آ بیٹھتی تھیں۔ حالانکہ یہ کام بدھویں ہی کا تھا اور میں بھی ایسا ہی سمجھتا تھا پر مجھے اُن پر دنیا بھی آجانی تھی۔ میں سوچتا تھا کیا وہ اُرکڑ سووم نہیں جاسکتی تھیں؟“

میں مسکرا کر بولا—”اُرکڑ دینا تو مشکل ہے۔ شاید میں بھی اُن مکھیوں کے سامنے ایک چپوٹے سے گہرے من ہی گھومتا رہا ہوں۔ لیکن تم کیوں اُرکڑ یہاں واپس آ گئے؟“

”بیکار ہی!“ وہ بولا اور ایک ہی گھونٹ من ڈبالہ خالی کر دیا۔ پھر سگریٹ کے کش پر کش کھینچ کر انہیں کھاتے ہوئے بولا—

”بیکار ہی! یہ تمہیں جلد ہی معلوم ہو جائیگا۔“

بیڑا توند گرم نازی شراب لایا اور ٹیبل پر طشتیاں سجا دیں۔ نازی تلی وستوں کی سوگندہ اوپر کے کمرے میں پھیل گئی اور اب کمرے کا واناڈین زیادہ پرستتا سے ہو رہا تھا۔

وہ بولتا رہا—”تم کو شاید پہلے ہی سے معلوم ہے کہ میرا ایک چھوٹا بیٹائی تھا جو تین ہی سال کی عمر میں مر گیا تھا اور یہیں دفن کیا گیا تھا۔ مجھے تو اُس کی شکل کی یاد بھی نہیں رہی، پر ماں کہتی ہے وہ بڑا پیارا لڑکا تھا اور مجھ سے بہت علاؤ تھا۔ اب بھی اُس کی یاد کر کے ماں رونے لگتی ہیں۔ اُس بے منت میں ہمارے ایک چچیرے بیائی نے لکھا کہ اُس کے قبر کے پاس کی مٹی بہت نرم ہو گئی ہے اور یہی ہم لوگوں نے مرمت نہ کرانی تو ندی میں گر جائے گی۔ جب ماں کو یہ معلوم ہوا تو وہ بہت چنچت ہوئیں اور کئی رات سو نہ پائیں۔ وہ سووم پتھر پڑے لیتی ہیں۔ لیکن میں کیا کر سکتا ہوں؟ نہ میرے پاس پیسہ تھا، نہ سیم۔ اُس سلیے میں کچھ بھی کر سکا، آسمیں دیکھ رہا تھا۔ اُنھے سال کی چپٹی کے اوسر کا لایہ اُتار کر میں یہاں آیا۔ میں تاکہ اُس کے قبر کی مرمت کرواؤں۔“

ایک ڈبالہ شراب اور پی کر وہ پھر بولا—”کیا اُن میں بھی ایسی پرستہتی کا سامنا کرنا پڑتا ہے؟ وہاں برف کی موٹی تہوں میں اور برف کے نیچے ہی پھول نہیں جمتے۔ اُس لئے گل میں نے ایک چوڑا سا تابوت خرید لیا۔ میں نے سوچا کہ قبر میں گڑا مٹا تابوت اوشیہ خراب ہو گیا ہوگا۔ میں نے کپڑے اور بستر خریدے اور چار مزدوروں

میں مسکرا کر بولا—”اتار دینا تو مشکل ہے۔ شاید میں بھی اُن مکھیوں کے سامنے ایک چپوٹے سے گہرے من ہی گھومتا رہا ہوں۔ لیکن تم کیوں اُرکڑ یہاں واپس آ گئے؟“

”بیکار ہی!“ وہ بولا اور ایک ہی گھونٹ من ڈبالہ خالی کر دیا۔ پھر سگریٹ کے کش پر کش کھینچ کر انہیں کھاتے ہوئے بولا—

”بیکار ہی! یہ تمہیں جلد ہی معلوم ہو جائیگا۔“

بیڑا توند گرم نازی شراب لایا اور ٹیبل پر طشتیاں سجا دیں۔ نازی تلی وستوں کی سوگندہ اوپر کے کمرے میں پھیل گئی اور اب کمرے کا واناڈین زیادہ پرستتا سے ہو رہا تھا۔

وہ بولتا رہا—”تم کو شاید پہلے ہی سے معلوم ہے کہ میرا ایک چھوٹا بیٹائی تھا جو تین ہی سال کی عمر میں مر گیا تھا اور یہیں دفن کیا گیا تھا۔ مجھے تو اُس کی شکل کی یاد بھی نہیں رہی، پر ماں کہتی ہے وہ بڑا پیارا لڑکا تھا اور مجھ سے بہت علاؤ تھا۔ اب بھی اُس کی یاد کر کے ماں رونے لگتی ہیں۔ اُس بے منت میں ہمارے ایک چچیرے بیائی نے لکھا کہ اُس کے قبر کے پاس کی مٹی بہت نرم ہو گئی ہے اور یہی ہم لوگوں نے مرمت نہ کرانی تو ندی میں گر جائے گی۔ جب ماں کو یہ معلوم ہوا تو وہ بہت چنچت ہوئیں اور کئی رات سو نہ پائیں۔ وہ سووم پتھر پڑے لیتی ہیں۔ لیکن میں کیا کر سکتا ہوں؟ نہ میرے پاس پیسہ تھا، نہ سیم۔ اُس سلیے میں کچھ بھی کر سکا، آسمیں دیکھ رہا تھا۔ اُنھے سال کی چپٹی کے اوسر کا لایہ اُتار کر میں یہاں آیا۔ میں تاکہ اُس کے قبر کی مرمت کرواؤں۔“

اس بار سیریز پر کوئی کافی مضمرے مضمرے چھو رہا تھا۔ میں نے سوچا یہ کوئی گروٹیک ہی ہوگا۔ جب آخری سیریز پر پیر کی آواز آئی میں نے اپنا سر اٹاکر اس طرح دیکھا جیسے آنے والے کے آنے سے مجھے پریشانی تھی تو اور میں اٹھ کھڑا ہوا۔ مجھے اُسکی تک ہی آشا نہیں تھی کہ یہاں میری ایسے ایک متر سے بیٹھت ہو جائیگی۔ شاید وہ مجھے اب بھی متر کہنے دے گا۔ آنے والا میرا سہوڑائی تھا اور جب میں ادھیانک تھا وہ یہی میرے ساتھ ہی کلم کرتا تھا۔ حالانکہ وہ بہت بدلتا تھا۔ تیر میں اُسے دیکھتے ہی پہچان کر دیا۔ پہلے کے سوسٹے اور پھر تیرے لو-وی-نو کے متالے میں اب وہ تیرا سست ہو گیا تھا۔

”آرے! وی-نو! تم یہاں! مجھے رتی پتر اُمید نہیں تھی کہ تم سے یہاں بیٹھت ہو جائیگی۔“

”اچھا! تم! میں نے یہی کہی نہیں سوچا تھا۔۔۔۔۔“

میں نے اس سے متعلق دینے کے لئے کہا پر کوئی سچک کے بعد وہ تیار ہوا۔ مجھے یہ بہت عجیب لگا اور میرے من کو تکلیف پہنچی۔ اُس کے بال آج بھی پہلے کی طرح بکیرے تھے اور چہرہ اُما اور پلا تھا، وہ اب پہلے سے دبلا تھا، وہ بڑا شائست تھا۔ سہوڑے اُس کا اُتساہ مرجھا ہوا۔ گہری ہون کے نتیجے اُسکی آنکھوں میں اب دلی کی فیز: پینی درشتی نہیں تھی۔ پر جب اُس نے آنکھ کی طرف نظر ڈالی تو مجھے اُسکی آنکھوں میں رتی پترانی چمک دیکھی تھی جو میں اُسکوں کے دنوں میں دیکھا کرتا تھا۔

میں خرس ہو کر: ”پر کچھ کرنا ہوا ہوا!“ ”کیوں؟ تم لوگ قریب دس سال بعد مل رہے تھے؟ بہت دن پہلے میں نے سنا تھا کہ تم سینان میں تو پر میں اُتساہ کیا اور سست ہون کے ہمیں پتر پتی نہ لگو سکا۔“

اُس نے اُتر دیا۔ ”میں ٹیک کی ہوں۔ قریب دس سال سے میں نابووان میں ہوں۔ میری مال بھی میرے ساتھ ہے۔ جب میں انڈین واپس لائے آیا تھا تو معلوم ہوا کہ تم یہاں سے جا چکے ہو۔“

میں نے پرسن کیا۔ ”نابووان میں کیا کر رہے ہو؟“

”پرائیویٹ ادھیانک کے پرنسپل میں پڑ رہا ہوں۔“

”اور اُس کے پہلے کیا کرتے تھے؟“

اپنی جیب سے ایک سگریٹ نکال کر اُس نے جلائی اور مانو سے دھوئیں کے کولے نکالتے ہوئے وہ بولا۔ ”اُس کے پہلے۔۔۔۔۔ یورپی کچھ نہیں۔۔۔۔۔ بیکار ہی تھا۔“

اُس نے مجھ سے میرے بارے میں پوچھا۔ بیرو کو بلا کر ایک پتالہ اور لانے کے لئے بیکر میں نے اپنی حالت سنجیدگی میں بتادی۔ میں چاہتا رہا کہ وہ یہی جلدی ہی دو پہلے مندر آئی کر اپنے کو تیار کرما لے۔ ہم لوگوں نے ساتھ کیانے کے لئے اور چیزیں ہی منکرانی۔ پہلے تو ہم لوگ آپس میں ششہاچار کا دھیان نہیں رکھتے تھے پر اس بار ہم دونوں میں کوئی ہی تشچہ نہیں کرپایا کہ کیا

پورانے پانچ ٹیبل لگے ہوئے تھے۔ لیکن دیوار کی خدکوں میں اب شیشے کے دروازے لگا دیئے گئے تھے جہاں پہلے لکڑی کے دروازے تھے۔

”ایک پھانسی والی شراب، فلیشوں کے دس ٹکڑے اور کاشی ماترا میں چٹنی دو۔“ مینے آرڈر دیا۔

بھیرا کو یہ آرڈر دیتے ہوئے، میں پیچھے جا کر کھڑکی سے لگی میز کے سہارے بیٹھ گیا۔ اوپر کا کمرہ خالی تھا۔ اس لئے میں سب سے اچھی سیٹ پر بیٹھا تا کہ میں نیچے آنکس کا پورا درشیا دیکھ سکوں۔ ۲۰ آنکس شاید شراب کی دوکان کا حصہ نہیں تھا۔ پہلے جب بھی میں یہاں آتا، گھنٹوں ایسے ہی آنکس کو دیکھتا رہتا۔ برف پڑتی دھننے پر بھی میں اکثر گھنٹوں بیٹھا رہتا تھا۔ پر اب میں اُتر میں رہنے لگا تھا۔ اس لئے یہ درشیا میرے لئے نئے تھے۔ فلم کے پیڑ برف سے موزے رہے تھے جیسے اُنھیں برف گرنے سے کوئی پریشانی ہی نہ ہو۔ دالان کے بدل میں ہی اب بھی کیمپلا کا ایک پیڑ تھا جس میں سرخ لال پھول کھلے تھے۔ گہری عسری رنگ کی پتلیوں میں، جب برف گر رہی ہو، یہ پھول آگ جیسے چمکتے تھے۔ تھیں زمین پر پڑی برف، کچھ پگھلتی محسوس ہوئی۔ اُتر کی سوکھی ہونڈلی عوا سے جہاں ایک بار وا چلنے سے برف آ کر آکس میں دھند بنا دیتی تھی، یہاں کا موسم کتنا یقین تھا!

”شراب آگئی، مہوڑے!“ بھیرا نے لاपरہاؤس سے کھا اور پھالیا، خانا خانے کی تالیوں، شراب کی کتلی اور رکاوٹیوں میں سب سے بڑی میز پر سجا دیں۔ میز کی طرف مڑ کر بٹاتے ہوئے میں نے برفوں کو ٹھیک کیا اور پیالے میں شراب ڈال لی۔ مجھے احساس ہونے لگا کہ ۵ ڈالنے کے بعد اب برف نہیں تھا۔ برفی یہاں آئے پر میں اچنبھی لگ رہا تھا۔ اُتر کی سوکھی برف جو پارٹر کی بیانتی اُڑتی تھی اور یہاں کی کھل برف جو بدن میں چپک جاتی تھی دونوں ہی مجھے ’درسری‘ باغی معلوم دے رہی تھیں۔ اُنسی برفی مدرا میں ہی میں نے پیالہ منہ سے لگایا۔ شراب اچھی تھی اور پھیلی ہوئی اچھی پگھلی تھیں۔ برف چٹنی بڑی پتلی تھی، پر کیا کیا جائے! اس نگر کے لوگ تیز چٹنی پسند ہی نہیں کرتے تھے۔

”شراب آگئی، مہوڑے!“ بھیرا نے لاपरہاؤس سے کھا اور پھالیا، خانا خانے کی تالیوں، شراب کی کتلی اور رکاوٹیوں میں سب سے بڑی میز پر سجا دیں۔ میز کی طرف مڑ کر بٹاتے ہوئے میں نے برفوں کو ٹھیک کیا اور پیالے میں شراب ڈال لی۔ مجھے احساس ہونے لگا کہ ۵ ڈالنے کے بعد اب برف نہیں تھا۔ برفی یہاں آئے پر میں اچنبھی لگ رہا تھا۔ اُتر کی سوکھی برف جو پارٹر کی بیانتی اُڑتی تھی اور یہاں کی کھل برف جو بدن میں چپک جاتی تھی دونوں ہی مجھے ’درسری‘ باغی معلوم دے رہی تھیں۔ اُنسی برفی مدرا میں ہی میں نے پیالہ منہ سے لگایا۔ شراب اچھی تھی اور پھیلی ہوئی اچھی پگھلی تھیں۔ برف چٹنی بڑی پتلی تھی، پر کیا کیا جائے! اس نگر کے لوگ تیز چٹنی پسند ہی نہیں کرتے تھے۔

”شراب آگئی، مہوڑے!“ بھیرا نے لاपरہاؤس سے کھا اور پھالیا، خانا خانے کی تالیوں، شراب کی کتلی اور رکاوٹیوں میں سب سے بڑی میز پر سجا دیں۔ میز کی طرف مڑ کر بٹاتے ہوئے میں نے برفوں کو ٹھیک کیا اور پیالے میں شراب ڈال لی۔ مجھے احساس ہونے لگا کہ ۵ ڈالنے کے بعد اب برف نہیں تھا۔ برفی یہاں آئے پر میں اچنبھی لگ رہا تھا۔ اُتر کی سوکھی برف جو پارٹر کی بیانتی اُڑتی تھی اور یہاں کی کھل برف جو بدن میں چپک جاتی تھی دونوں ہی مجھے ’درسری‘ باغی معلوم دے رہی تھیں۔ اُنسی برفی مدرا میں ہی میں نے پیالہ منہ سے لگایا۔ شراب اچھی تھی اور پھیلی ہوئی اچھی پگھلی تھیں۔ برف چٹنی بڑی پتلی تھی، پر کیا کیا جائے! اس نگر کے لوگ تیز چٹنی پسند ہی نہیں کرتے تھے۔

”ایک پھانسی والی شراب، فلیشوں کے دس ٹکڑے اور کاشی ماترا میں چٹنی دو۔“ مینے آرڈر دیا۔

بھیرا کو یہ آرڈر دیتے ہوئے، میں پیچھے جا کر کھڑکی سے لگی میز کے سہارے بیٹھ گیا۔ اوپر کا کمرہ خالی تھا۔ اس لئے میں سب سے اچھی سیٹ پر بیٹھا تا کہ میں نیچے آنکس کا پورا درشیا دیکھ سکوں۔ ۲۰ آنکس شاید شراب کی دوکان کا حصہ نہیں تھا۔ پہلے جب بھی میں یہاں آتا، گھنٹوں ایسے ہی آنکس کو دیکھتا رہتا۔ برف پڑتی دھننے پر بھی میں اکثر گھنٹوں بیٹھا رہتا تھا۔ پر اب میں اُتر میں رہنے لگا تھا۔ اس لئے یہ درشیا میرے لئے نئے تھے۔ فلم کے پیڑ برف سے موزے رہے تھے جیسے اُنھیں برف گرنے سے کوئی پریشانی ہی نہ ہو۔ دالان کے بدل میں ہی اب بھی کیمپلا کا ایک پیڑ تھا جس میں سرخ لال پھول کھلے تھے۔ گہری عسری رنگ کی پتلیوں میں، جب برف گر رہی ہو، یہ پھول آگ جیسے چمکتے تھے۔ تھیں زمین پر پڑی برف، کچھ پگھلتی محسوس ہوئی۔ اُتر کی سوکھی ہونڈلی عوا سے جہاں ایک بار وا چلنے سے برف آ کر آکس میں دھند بنا دیتی تھی، یہاں کا موسم کتنا یقین تھا!

”شراب آگئی، مہوڑے!“ بھیرا نے لاपरہاؤس سے کھا اور پھالیا، خانا خانے کی تالیوں، شراب کی کتلی اور رکاوٹیوں میں سب سے بڑی میز پر سجا دیں۔ میز کی طرف مڑ کر بٹاتے ہوئے میں نے برفوں کو ٹھیک کیا اور پیالے میں شراب ڈال لی۔ مجھے احساس ہونے لگا کہ ۵ ڈالنے کے بعد اب برف نہیں تھا۔ برفی یہاں آئے پر میں اچنبھی لگ رہا تھا۔ اُتر کی سوکھی برف جو پارٹر کی بیانتی اُڑتی تھی اور یہاں کی کھل برف جو بدن میں چپک جاتی تھی دونوں ہی مجھے ’درسری‘ باغی معلوم دے رہی تھیں۔ اُنسی برفی مدرا میں ہی میں نے پیالہ منہ سے لگایا۔ شراب اچھی تھی اور پھیلی ہوئی اچھی پگھلی تھیں۔ برف چٹنی بڑی پتلی تھی، پر کیا کیا جائے! اس نگر کے لوگ تیز چٹنی پسند ہی نہیں کرتے تھے۔

”شراب آگئی، مہوڑے!“ بھیرا نے لاपरہاؤس سے کھا اور پھالیا، خانا خانے کی تالیوں، شراب کی کتلی اور رکاوٹیوں میں سب سے بڑی میز پر سجا دیں۔ میز کی طرف مڑ کر بٹاتے ہوئے میں نے برفوں کو ٹھیک کیا اور پیالے میں شراب ڈال لی۔ مجھے احساس ہونے لگا کہ ۵ ڈالنے کے بعد اب برف نہیں تھا۔ برفی یہاں آئے پر میں اچنبھی لگ رہا تھا۔ اُتر کی سوکھی برف جو پارٹر کی بیانتی اُڑتی تھی اور یہاں کی کھل برف جو بدن میں چپک جاتی تھی دونوں ہی مجھے ’درسری‘ باغی معلوم دے رہی تھیں۔ اُنسی برفی مدرا میں ہی میں نے پیالہ منہ سے لگایا۔ شراب اچھی تھی اور پھیلی ہوئی اچھی پگھلی تھیں۔ برف چٹنی بڑی پتلی تھی، پر کیا کیا جائے! اس نگر کے لوگ تیز چٹنی پسند ہی نہیں کرتے تھے۔

”شراب آگئی، مہوڑے!“ بھیرا نے لاपरہاؤس سے کھا اور پھالیا، خانا خانے کی تالیوں، شراب کی کتلی اور رکاوٹیوں میں سب سے بڑی میز پر سجا دیں۔ میز کی طرف مڑ کر بٹاتے ہوئے میں نے برفوں کو ٹھیک کیا اور پیالے میں شراب ڈال لی۔ مجھے احساس ہونے لگا کہ ۵ ڈالنے کے بعد اب برف نہیں تھا۔ برفی یہاں آئے پر میں اچنبھی لگ رہا تھا۔ اُتر کی سوکھی برف جو پارٹر کی بیانتی اُڑتی تھی اور یہاں کی کھل برف جو بدن میں چپک جاتی تھی دونوں ہی مجھے ’درسری‘ باغی معلوم دے رہی تھیں۔ اُنسی برفی مدرا میں ہی میں نے پیالہ منہ سے لگایا۔ شراب اچھی تھی اور پھیلی ہوئی اچھی پگھلی تھیں۔ برف چٹنی بڑی پتلی تھی، پر کیا کیا جائے! اس نگر کے لوگ تیز چٹنی پسند ہی نہیں کرتے تھے۔

مدیرالای میں

লেখক—লু-শুন

অনুবাদক—কামেশ্বর অশ্রাবাল

مدیرالئے میں

ایکبک-لوشن

انہوادک—کامیشور اگروال

उत्तर से दूर दक्खिन जाते समय मैं अपने गांव में भी रुका था और वहां से “एस” नगर को गया. यह नगर मेरे गांव से लगभग 10 मील की दूरी पर है और नाव से आधे दिन में ही वहां कोई पहुंच सकता है. करीब एक साल तक मैंने यहां के एक स्कूल में पढ़ाया है. आया जाड़ा बीत चुका था. बर्फ भी गिर चुकी थी और अब ठंडक काफी बढ़ गई थी. घर की याद और यात्रा की थकन ने मुझे मजबूर कर दिया कि मैं लो-जू होटल में रुक कर कुछ दिन आराम करूं. यह होटल इससे पहले यहां नहीं था. यह एक छोटा सा शहर था. मैंने सोचा कि घूम फिर कर अपने पुराने दोस्तों से मिल लूं. पर किसी से भी भेंट न हो सकी. वह सभी काम धन्दों में लग कर बाहर चले गये थे. जब मैं स्कूल के सामने से गुजरा तो देखा उसका नाम और फाटक दोनों ही बदल गये हैं. उस शहर के लिये मैं अब पूरा अजनबी था. दो घंटे में ही मेरा सब उन्साह खतम हो गया और यहां आने का मुझे अकसोस होने लगा.

जिस होटल में मैं रुका था, वहां केवल कमरे किराये पर दिये जाते थे, खाना नहीं दिया जाता था. चावल और दूसरी चीजें बाहर से मंगानी पड़ती थीं और उनका खाद बहुत खराब होता था, जैसे मिट्टी सान कर रख दी गई हो. खिड़की के बाहर एक दीवार थी जिस पर लाल पीले, धधधे पड़ गये थे और कोई जम गद्दी थी. ऊपर आकाश था जो मुझे के समान संकेद पड़ गया था, जिसकी सारी रंगीनचां खतम हो चुकी थीं. बर्फ भी गिरने लगी थी. मामूली सा खाना खाने को तो मिला पर खाली समय बिताने का वहां कोई साधन न जुट सका. इसलिये मैंने सोचा कि अपनी पुरानी परिचित शराब की छोटी सी दूकान पर जाकर समय बिताऊँ. यह दूकान होटल के पास ही थी और बैरेल हाउस के नाम से मशहूर थी. कमरे में ताला डाल कर मैं मदिरालय के लिये चल दिया. शराब पीने की मुझे इच्छा नहीं थी जितनी इस बात की कि किसी प्रकार समय बीत जाय. बैरेल हाउस अब भी उसी स्थान पर था. उसका साइनबोर्ड भी नहीं बदला था. पर बैरेल हाउस के तमाम कर्मचारी बदल गये थे. उनमें कोई मेरा परिचित नहीं था. यहां भी मैं अजनबी था. एक जानकार की भोति मैं सीढ़ी से होना हुआ दूसरी मंजिल पर जा बैठा. ऊपर के कमरे में वही

अनर से दर दर दखन जाते समे में लिये गांव में भी रुका था. और वहां से “एस” नगर को गया. यह नगर मेरे गांव से लगभग 10 मील की दूरी पर है और नाव से आधे दिन में ही वहां कोई पहुंच सकता है. करीब एक साल तक मैंने यहां के एक स्कूल में पढ़ाया है. आया जाड़ा बीत चुका था. बर्फ भी गिर चुकी थी और अब ठंडक काफी बढ़ गई थी. घर की याद और यात्रा की थकन ने मुझे मजबूर कर दिया कि मैं लो-जू होटल में रुक कर कुछ दिन आराम करूं. यह होटल इससे पहले यहां नहीं था. यह एक छोटा सा शहर था. मैंने सोचा कि घूम फिर कर अपने पुराने दोस्तों से मिल लूं. पर किसी से भी भेंट न हो सकी. वह सभी काम धन्दों में लग कर बाहर चले गये थे. जब मैं स्कूल के सामने से गुजरा तो देखा उसका नाम और फाटक दोनों ही बदल गये हैं. उस शहर के लिये मैं अब पूरा अजनबी था. दो घंटे में ही मेरा सब उन्साह खतम हो गया और यहां आने का मुझे अकसोस होने लगा.

जिस होटल में मैं रुका था, वहां केवल कमरे किराये पर दिये जाते थे, खाना नहीं दिया जाता था. चावल और दूसरी चीजें बाहर से मंगानी पड़ती थीं और उनका खाद बहुत खराब होता था, जैसे मिट्टी सान कर रख दी गई हो. खिड़की के बाहर एक दीवार थी जिस पर लाल पीले, धधधे पड़ गये थे और कोई जम गद्दी थी. ऊपर आकाश था जो मुझे के समान संकेद पड़ गया था, जिसकी सारी रंगीनचां खतम हो चुकी थीं. बर्फ भी गिरने लगी थी. मामूली सा खाना खाने को तो मिला पर खाली समय बिताने का वहां कोई साधन न जुट सका. इसलिये मैंने सोचा कि अपनी पुरानी परिचित शराब की छोटी सी दूकान पर जाकर समय बिताऊँ. यह दूकान होटल के पास ही थी और बैरेल हाउस के नाम से मशहूर थी. कमरे में ताला डाल कर मैं मदिरालय के लिये चल दिया. शराब पीने की मुझे इच्छा नहीं थी जितनी इस बात की कि किसी प्रकार समय बीत जाय. बैरेल हाउस अब भी उसी स्थान पर था. उसका साइनबोर्ड भी नहीं बदला था. पर बैरेल हाउस के तमाम कर्मचारी बदल गये थे. उनमें कोई मेरा परिचित नहीं था. यहां भी मैं अजनबी था. एक जानकार की भोति मैं सीढ़ी से होना हुआ दूसरी मंजिल पर जा बैठा. ऊपर के कमरे में वही

ज्यादा शिकार होती है, जात पात, छुआछूत, भाषा, पार्टी आदि के कक्रों के कारन आपसी कशमकश जितनी ज्यादा बढ़ती है उतना ही ज्यादा प्रानिंग कमीशन को खुशी होगी।

सौ बातों की एक बात यह है कि प्रानिंग कमीशन ने अपने सामने बड़ी पैमाना और आदर्श रख छोड़े हैं जो पच्छिम के मुक्तों के सामने हैं और जहां प्रेम के मुकामिले कानून व हथियार की पनाह बात बात पर ली जाती है, जहां इन्सान को इन्सान उतना नहीं जितना मशीन का एक पुर्जा समझा जाता है, अगर यही हालत बनी रही तो हमें इसमें कोई शक नहीं है कि हिन्दुस्तान में गरीबी और तबाही तेज रफ्तार से बढ़ेगी और हो सकती है कि जल्दी ही हमें किसी विदेशी ताकत की पनाह लेना पड़े। अब जब सरकार दूसरी योजना पर विचार कर रही है तो बड़े अदब के साथ हम कहना चाहते हैं कि उसे इन महों पर गौर करना चाहिये और इन तीन साल की असलियत की रोशनी में आगे के काम की बुनियाद खड़ी होनी चाहिये, मुक्तों को और मुक्तों के हर गांव को अपने पैरों पर खड़ा करने की कोशिश करनी चाहिये और जनता को संघे, सच्चे, ईमान, प्रेम और सेहत के रास्ते पर लाना चाहिये। —सुरेशगाम आई

ज्यादा शिकार होती है, जात पात, छुआछूत, भाषा, पार्टी आदि के कक्रों के कारन आपसी कशमकश जितनी ज्यादा बढ़ती है उतना ही ज्यादा प्रानिंग कमीशन को खुशी होगी।

सो बातों की एक बात यह है कि प्रानिंग कमीशन ने अपने सामने बड़ी पैमाना और आदर्श रख छोड़े हैं जो पच्छिम के मुक्तों के सामने हैं और जहां प्रेम के मुकामिले कानून व हथियार की पनाह बात बात पर ली जाती है, जहां इन्सान को इन्सान उतना नहीं जितना मशीन का एक पुर्जा समझा जाता है, अगर यही हालत बनी रही तो हमें इसमें कोई शक नहीं है कि हिन्दुस्तान में गरीबी और तबाही तेज रफ्तार से बढ़ेगी और हो सकती है कि जल्दी ही हमें किसी विदेशी ताकत की पनाह लेना पड़े। अब जब सरकार दूसरी योजना पर विचार कर रही है तो बड़े अदब के साथ हम कहना चाहते हैं कि उसे इन महों पर गौर करना चाहिये और इन तीन साल की असलियत की रोशनी में आगे के काम की बुनियाद खड़ी होनी चाहिये, मुक्तों को और मुक्तों के हर गांव को अपने पैरों पर खड़ा करने की कोशिश करनी चाहिये और जनता को संघे, सच्चे, ईमान, प्रेम और सेहत के रास्ते पर लाना चाहिये। —सुरेशगाम आई

—सुरेशगाम आई

"CHINA TODAY"

700 PAGES,
32 ILLUSTRATIONS
2 COLOURED MAPS

BY PANDIT SUNDARLAL

PRICE

Rs. 7 8 0

A vivid narration of the glorious and wonderful achievements of New China...A picture of China which is both convincing and authentic...the best book that has come out so far on New China in the English language...the most objective in approach and comprehensive in treatment.

—National Herald, Lucknow.

Highly informative...throws vivid light on conditions obtaining in that country...a book which deserves to be widely known

—Leader, Allahabad.

Encyclopaedic...characterized by acute observation of detail as well as by...instinctive grasp of the fundamental perspective...To read it is veritably like accompanying the Mission on its thrilling voyage of discovery in New China.

—Blitz, Bombay

A mine of information which gives a picture of China as nothing else does...the best guide to New China...Those who would like to understand what is happening in New China can do no better than to study it.

—Bharat Jyoti, Bombay

The wealth of information it gives on China new and old...makes fascinating reading...is comprehensive and informative and must therefore interest all students of public affairs.

—Indian Express, Madras

China Today is an eloquent tribute to his (Pandit Sundaralal's) shrewd understanding of men and matter... brings to light the mighty endeavour of the Chinese People to rebuild their great nation on firm new foundations for a tomorrow which is theirs.

—Vigil, Delhi.

رہی تھی۔ مگر حکومت کی مشینری اور اس کے رویے سے وہ اتنا تنگ آگئیں کہ انہوں نے وہ کام چھوڑ دیا اور اب ٹرسٹیوں کا کام کرنے شروع کر چکی ہیں۔ ظاہر ہے کہ اگر سرکاری بندوبست میں امن، لگن اور خدمت کی وہ خوبی تو وہ ایسا سرگزشت نہیں کریں۔ حکومت کے نظام کے کوربلا ہوتے جانے کا اس سے زیادہ کیا نمونہ فرسکتا ہے؟ پلاننگ کمیشن کے ممبر خود اس مشین کا حصہ نہیں۔ اس لئے انہیں اندر ہی اندر اس مشین کی اصلیت کی چٹنگی نہ ہونے پر، امن کوئی تعجب نہیں ہے۔ شہر یا گاؤں کہیں بھی چلے جائے سرکاری دستوں کی حالت پر اور حکموں کے رنگ و بون پر کوئی بھی دو آنسو بہانے بنا نہیں رہے گا۔

اور جہاں تک دوسرے دعوے کی بات ہے کہ نیا نظریہ پیدا ہو رہا ہے، عمل نہیں، معلوم کہ شری کرشنا ماحاری کی مراد کیا ہے؟ کیا محض سرکاری نوکریوں میں اضافہ ہوجانے سے نیا نظریہ پیدا ہوجاتا ہے؟ ہم بڑے ادب کے ساتھ یہ جاننا چاہتے ہیں کہ خود پلاننگ کمیشن کے ممبروں کے وجار، عمل یا کام میں کوئی نیا نظریہ پیدا ہوا ہے؟ کیا ان کی ضرورت نہیں کہ محض نچ دستوں کے رہنے جانے یا دیش و دیش سے اونچی دستوں پر مامروں کے آنے سے نیا نظریہ نہیں آجائے۔ نیا نظریہ ہم دیکھ سکتے ہیں جب پلاننگ کمیشن اپنے ممبروں یا ملک پر نئے مولیوں کے لئے زور دے۔ ہم جاننا چاہتے ہیں کہ کیا آج غارت خانوں کی وہی نعمتیں نہیں ہیں جو پہلے نہیں تھیں؟ جیسے زیادہ سے زیادہ مائٹروں کے لئے کم چھوٹی کلم، عام جتنا سے ایک بھین، غائبانہ نماریوں اور آئینہ، بڑی بڑی فوجیں اور بڑے بڑے مختیار وغیرہ؟ کیا آج پیدے کی لالسا اس سے کم ہے جو انگریزی راج کے زمانہ میں تھی؟ کیا آج غارت کے کام کے لئے نفرت اس سے کم ہے جو انگریزی دور میں تھی؟ کیا آپس کی چھوچھوت اور دوسرے پیچیدگیوں کو غارت ہے؟ کیا ملک کے اندر چوری، ڈکیتی اور دسری بدامنیوں کم ہوئیں ہیں؟ کیا گاؤں میں پہلے سے زیادہ نشانی، سکون اور صحبت ہے؟ ستر سوال کے جواب میں دیکھو، ایک ستر ایک کو یہی کہنا ہوگا کہ ”نہیں“ ”نہیں“۔ ایسی حالت میں ہمیں نہیں معلوم کہ کس بنا پر پلاننگ کمیشن کے نائب صدر یہ سنجیدہ بھیں گے کہ لوگوں کا نظریہ بدل گیا، یا شاید دیہاتوں میں ویشی یا شہرائی مال پہنچا، دیہات میں سنیما چل جانے، گاؤں میں موٹرین دوزن کو انہوں نے ترقی کی نشانی مان لیا۔ اگر ایسا ہے تو بڑی نعمت کے ساتھ ہم کہنا چاہتے ہیں کہ وہ سخت غلطی ہو گئی۔ اگر یہی ترقی ہے تب تو کہنا ہوگا کہ جتنا جتنا زیادہ پیسہ، پرست بٹنی ہے، فائدہ کا کل فائدہ سے جتنا کم کرنا ہے، بڑا بڑا ضرورت کے سامان میں دسروں کا محتاج بننا ہے، چوری، ڈکیتی، غائبانہ، وغیرہ عیسوں کی جتنی

رہی تھی۔ مگر حکومت کی مشینری اور اس کے رویے سے وہ اتنا تنگ آگئیں کہ انہوں نے وہ کام چھوڑ دیا اور اب ٹرسٹیوں کا کام کرنے شروع کر چکی ہیں۔ ظاہر ہے کہ اگر سرکاری بندوبست میں امن، لگن اور خدمت کی وہ خوبی تو وہ ایسا سرگزشت نہیں کریں۔ حکومت کے نظام کے کوربلا ہوتے جانے کا اس سے زیادہ کیا نمونہ فرسکتا ہے؟ پلاننگ کمیشن کے ممبر خود اس مشین کا حصہ نہیں۔ اس لئے انہیں اندر ہی اندر اس مشین کی اصلیت کی چٹنگی نہ ہونے پر، امن کوئی تعجب نہیں ہے۔ شہر یا گاؤں کہیں بھی چلے جائے سرکاری دستوں کی حالت پر اور حکموں کے رنگ و بون پر کوئی بھی دو آنسو بہانے بنا نہیں رہے گا۔

اور جہاں تک دوسرے دعوے کی بات ہے کہ نیا نظریہ پیدا ہو رہا ہے، عمل نہیں، معلوم کہ شری کرشنا ماحاری کی مراد کیا ہے؟ کیا محض سرکاری نوکریوں میں اضافہ ہوجانے سے نیا نظریہ پیدا ہوجاتا ہے؟ ہم بڑے ادب کے ساتھ یہ جاننا چاہتے ہیں کہ خود پلاننگ کمیشن کے ممبروں کے وجار، عمل یا کام میں کوئی نیا نظریہ پیدا ہوا ہے؟ کیا ان کی ضرورت نہیں کہ محض نچ دستوں کے رہنے جانے یا دیش و دیش سے اونچی دستوں پر مامروں کے آنے سے نیا نظریہ نہیں آجائے۔ نیا نظریہ ہم دیکھ سکتے ہیں جب پلاننگ کمیشن اپنے ممبروں یا ملک پر نئے مولیوں کے لئے زور دے۔ ہم جاننا چاہتے ہیں کہ کیا آج غارت خانوں کی وہی نعمتیں نہیں ہیں جو پہلے نہیں تھیں؟ جیسے زیادہ سے زیادہ مائٹروں کے لئے کم چھوٹی کلم، عام جتنا سے ایک بھین، غائبانہ نماریوں اور آئینہ، بڑی بڑی فوجیں اور بڑے بڑے مختیار وغیرہ؟ کیا آج پیدے کی لالسا اس سے کم ہے جو انگریزی راج کے زمانہ میں تھی؟ کیا آج غارت کے کام کے لئے نفرت اس سے کم ہے جو انگریزی دور میں تھی؟ کیا آپس کی چھوچھوت اور دوسرے پیچیدگیوں کو غارت ہے؟ کیا ملک کے اندر چوری، ڈکیتی اور دسری بدامنیوں کم ہوئیں ہیں؟ کیا گاؤں میں پہلے سے زیادہ نشانی، سکون اور صحبت ہے؟ ستر سوال کے جواب میں دیکھو، ایک ستر ایک کو یہی کہنا ہوگا کہ ”نہیں“ ”نہیں“۔ ایسی حالت میں ہمیں نہیں معلوم کہ کس بنا پر پلاننگ کمیشن کے نائب صدر یہ سنجیدہ بھیں گے کہ لوگوں کا نظریہ بدل گیا، یا شاید دیہاتوں میں ویشی یا شہرائی مال پہنچا، دیہات میں سنیما چل جانے، گاؤں میں موٹرین دوزن کو انہوں نے ترقی کی نشانی مان لیا۔ اگر ایسا ہے تو بڑی نعمت کے ساتھ ہم کہنا چاہتے ہیں کہ وہ سخت غلطی ہو گئی۔ اگر یہی ترقی ہے تب تو کہنا ہوگا کہ جتنا جتنا زیادہ پیسہ، پرست بٹنی ہے، فائدہ کا کل فائدہ سے جتنا کم کرنا ہے، بڑا بڑا ضرورت کے سامان میں دسروں کا محتاج بننا ہے، چوری، ڈکیتی، غائبانہ، وغیرہ عیسوں کی جتنی

(5) पांचवीं हालत में ऊपर के दोनों दर्जों की आमदनी बढ़ती है और नीचे वालों की घटती है लेकिन कुल की आमदनी दुगुनी हो जाती है.

(6) छठी हालत में मालदार की आमदनी पौने तीन बढ़ती है, साईकिल वाले की वैसी ही बनी रहती है और नीचे वालों की आधी रह जाती है.

(7) सातवीं हालत में मालदार की तीन गुनी के करीब बढ़ती है और नीचे वालों की आमदनी घटकर दसवें हिस्से पर आजाती है !

देखने की बात यह है कि प्रानिंग कमीशन की योजना से जो मुल्क की औसत आमदनी दुगुनी होने की कोशिश है सो कौनसी हालत पैदा होने वाली है. जाहिर है कि क्या पढ़े लिखे लोगों के बीच और क्या देहात के दस्तकारों के बीच वरोजगारी बढ़ रही है, यानी समाज के नीचे वाले दोनों दर्जों की आमदनी घट रही है और ऊपर वालों की आमदनी बढ़ रही है. इसलिये ऊपर वाली सूक्तों में से (5), (6) या (7) के जैसी चीज सामने आ रही है, न कि (3) या (4) जैसी और (1) या (2) का तो सवाल उठता ही नहीं. इस लिये हमें इस बात की कोई खुशी महसूस नहीं होती कि इस योजना से मुल्क की आमदनी दुगुनी या इसी तरह आगे के दो बरस में आज से दस की सदी ज्यादा बढ़ जायेगी. हां मुट्ठी भर लोग जिनके हाथ में रोजगार हैं वह जरूर मालामाल और खुश हो जायेंगे. मगर 85 का दुख बढ़े और 15 का सुख बढ़े तो उसे खुशहाली नहीं बरबादी ही कहा जायेगा. हम तो यहां तक जाने का तैयार हैं कि मुल्क की औसत आमदनी आज के जैसी रहे मगर नीचे वाले 85 का सुख बढ़ जाये और ऊपर के 15 का घट जाये. या अगर ऊपर वालों का न घटे तो कम से कम नीचे वालों का तो न घटे. जब तक हमारे देश की प्रानिंग में यह रंग नहीं आता तब तक हमें डर है कि सारी योजनायें मुल्क को अन्दर से कमजोर करेंगी और हमारी आजादी को उनसे जबरदस्त खतरा है.

जहां तक श्री कृष्णामाचार्य का दूसरा दावा है कि हुकूमत के निजाम में सुधार हो रहा है उसके बारे में तो कुछ कहने की जरूरत नहीं है. कौन नहीं जानता कि मुल्क में रिशवत-खोरी बढ़ ही रही है. दफ्तर के बाबुओं और चपरासियों का बाहर की आमदनी के बिना अक्सर संतोश ही नहीं होता और पुलिस भी पहले के मुक्काबिले कहीं ज्यादा जालिम और मनचली होती जा रही है. और इन्तजाम में बढ़ती हुई खराबी का एक ठोस सबूत हमारे पास और भी है. हमारे प्रेमी पाठक शायद जानते हों कि महात्मा गांधी की सरनाम चेली और सेवक श्री मीरा बहन जिला टेहरी गढ़वाल में बड़े पैमाने पर एक विकास योजना चलाने जा

(5) पांचवीं हालत में ऊपर के दोनों दर्जों की आमदनी बढ़ती है और नीचे वालों की घटती है लेकिन कुल की आमदनी दुगुनी हो जाती है.

(6) छठी हालत में मालदार की आमदनी पौने तीन बढ़ती है, साईकिल वाले की वैसी ही बनी रहती है और नीचे वालों की आधी रह जाती है.

(7) सातवीं हालत में मालदार की तीन गुनी के करीब बढ़ती है और नीचे वालों की आमदनी घटकर दसवें हिस्से पर आजाती है !

दिकाने की बात यह है कि प्लानिंग कमीशन की योजना से जो मुल्क की औसत आमदनी दुगुनी होने की कोशिश है सो कौनसी हालत पैदा होने वाली है. जाहिर है कि क्या पढ़े लिखे लोगों के बीच और क्या देहात के दस्तकारों के बीच वरोजगारी बढ़ रही है, यानी समाज के नीचे वाले दोनों दर्जों की आमदनी घट रही है और ऊपर वालों की आमदनी बढ़ रही है. इसलिये ऊपर वाली सूक्तों में से (5), (6) या (7) के जैसी चीज सामने आ रही है, न कि (3) या (4) जैसी और (1) या (2) का तो सवाल उठता ही नहीं. इस लिये हमें इस बात की कोई खुशी महसूस नहीं होती कि इस योजना से मुल्क की आमदनी दुगुनी या इसी तरह आगे के दो बरस में आज से दस की सदी ज्यादा बढ़ जायेगी. हां मुट्ठी भर लोग जिनके हाथ में रोजगार हैं वह जरूर मालामाल और खुश हो जायेंगे. मगर 85 का दुख बढ़े और 15 का सुख बढ़े तो उसे खुशहाली नहीं बरबादी ही कहा जायेगा. हम तो यहां तक जाने का तैयार हैं कि मुल्क की औसत आमदनी आज के जैसी रहे मगर नीचे वाले 85 का सुख बढ़ जाये और ऊपर के 15 का घट जाये. या अगर ऊपर वालों का न घटे तो कम से कम नीचे वालों का तो न घटे. जब तक हमारे देश की प्रानिंग में यह रंग नहीं आता तब तक हमें डर है कि सारी योजनायें मुल्क को अन्दर से कमजोर करेंगी और हमारी आजादी को उनसे जबरदस्त खतरा है.

जहां तक श्री कृष्णामाचार्य का दूसरा दावा है कि हुकूमत के निजाम में सुधार हो रहा है उसके बारे में तो कुछ कहने की जरूरत नहीं है. कौन नहीं जानता कि मुल्क में रिशवत-खोरी बढ़ ही रही है. दफ्तर के बाबुओं और चपरासियों का बाहर की आमदनी के बिना अक्सर संतोश ही नहीं होता और पुलिस भी पहले के मुक्काबिले कहीं ज्यादा जालिम और मनचली होती जा रही है. और इन्तजाम में बढ़ती हुई खराबी का एक ठोस सबूत हमारे पास और भी है. हमारे प्रेमी पाठक शायद जानते हों कि महात्मा गांधी की सरनाम चेली और सेवक श्री मीरा बहन जिला टेहरी गढ़वाल में बड़े पैमाने पर एक विकास योजना चलाने जा

ہوگا جو اس سے من مانا نفع کما لیا ہے۔ اسی وجہ سے ہمیں شہری کرشناماجاری کے اس بیان پر کوئی حشری نہیں ہوتی کہ دو سال بعد ملک کی اوسط آمدنی دس فیصدی بڑھ جائے گی۔ سرائی یہ نہیں ہے کہ آمدنی کتنی بڑھتی ہے بلکہ یہ کہ کسی بڑھتی ہے۔

آج ہمارے شہر کیا، دیہات کیا، وٹاں کی آبادی کو ہم موٹے طور سے چار حصوں میں باٹ سکتے ہیں: (1) (A) ہاتھی یا موٹر والے یعنی بہت مالدار لوگ، (2) (B) گھوڑا گاڑی یا سائیکل رکھنے والے خرشحال لوگ، (3) (C) ساधारن غریب اور (4) (D) بہت غریب جنہیں ایک چرن ڈال کر ملے درسرے کی امید نہیں۔ ہر سو آدمی بچے غریب پانچ غازی یا موٹر والے ہیں، 10 خرشحال، 40 غریب اور 40 بہت غی غریب۔ ان کی آمدنی کا نسبت آج غریب غریب اس طرح کا ہے:

$$120 : 70 : 9 : 1$$

اس نسبت کے انکڑوں میں ترمیم کی گنجائش کتنی ہے۔ بہت غریب اور بہت امیر میں آج ایک اور 120 کے مقابلے کہیں زیادہ کا فرق ہے۔ مگر مرثے طور پر یہ حساب صحیح مانا جاسکتا ہے۔ اب ہم دیکھیں کہ اوسط آمدنی دگنی ہونے کی کیا کیا صورتیں ہیں۔ جیسے سرزنیوں کو بہت سی ہیں مگر نیچے والی پر آسانی سے دیکھا جاتا ہے۔

$$120 : 70 : 9 : 1$$

بنیادی صورت وہ ہے جو ہم نے دیکھ دی ہے:

$$A + B + C + D = T$$

(جہاں $A = 120$, $B = 70$, $C = 9$, $D = 1$ ، اور

$$T = 220)$$

اب دیکھنے کی حالتیں یہ ہیں:

$$A + B + 21(C + D) = 2T \dots (1)$$

$$2A + 2B + 2C + 2D = 2T \dots (2)$$

$$2 \cdot 6A + B + C + D = 2T \dots (3)$$

$$(2 \cdot 3)A + (1 \cdot 5)B + C + D = 2T \dots (4)$$

$$(2 \cdot 4)A + (1 \cdot 5)A + 1/2(C + D) = 2T \dots (5)$$

$$(2 \cdot 7)A + B + 1/2(C + D) = 2T \dots (6)$$

$$(2 \cdot 3)A + B + 1/10(C + D) = 2T \dots (7)$$

اب دیکھنے کی بات یہ ہے کہ:

(1) پہلی حالت میں موٹر والوں کی آمدنی پہلے جیسی رہتی ہے اور نیچے درجے والوں کی 21 گنی بڑھ جاتی ہے جس سے کل آمدنی دگنی ہو جاتی ہے۔

(2) دوسری حالت میں اوپر سے نیچے تک ہر ایک کی آمدنی ٹیک دگنی ہوتی ہے۔

(3) تیسری حالت میں موٹر والوں کی آمدنی ڈاڑھ گنی سے زیادہ بڑھ جاتی ہے اور دوسرے سطحوں کی دسی ہی رہتی ہے۔

(4) چوتھی حالت میں اوپر کے دونوں درجے کی آمدنی بڑھتی ہے۔

آج ہمارے شہر کیا، دیہات کیا، وٹاں کی آبادی کو ہم موٹے طور سے چار حصوں میں باٹ سکتے ہیں: (1) (A) ہاتھی یا موٹر والے یعنی بہت مالدار لوگ، (2) (B) گھوڑا گاڑی یا سائیکل رکھنے والے خرشحال لوگ، (3) (C) ساধারণ غریب اور (4) (D) بہت غریب جنہیں ایک چرن ڈال کر ملے درسرے کی امید نہیں۔ ہر سو آدمی بچے غریب پانچ غازی یا موٹر والے ہیں، 10 خرشحال، 40 غریب اور 40 بہت غی غریب۔ ان کی آمدنی کا نسبت آج غریب غریب اس طرح کا ہے:

$$120 : 70 : 9 : 1$$

اس نسبت کے انکڑوں میں ترمیم کی گنجائش کتنی ہے۔ بہت غریب اور بہت امیر میں آج ایک اور 120 کے مقابلے کہیں زیادہ کا فرق ہے۔ مگر مرثے طور پر یہ حساب صحیح مانا جاسکتا ہے۔ اب ہم دیکھیں کہ اوسط آمدنی دگنی ہونے کی کیا کیا صورتیں ہیں۔ جیسے سرزنیوں کو بہت سی ہیں مگر نیچے والی پر آسانی سے دیکھا جاتا ہے۔

$$120 : 70 : 9 : 1$$

بنیادی صورت وہ ہے جو ہم نے دیکھ دی ہے:

$$A + B + C + D = T$$

(جہاں $A = 120$, $B = 70$, $C = 9$, $D = 1$ ، اور

$$T = 220)$$

اب دیکھنے کی حالتیں یہ ہیں:

$$A + B + 21(C + D) = 2T \dots (1)$$

$$2A + 2B + 2C + 2D = 2T \dots (2)$$

$$2 \cdot 6A + B + C + D = 2T \dots (3)$$

$$(2 \cdot 3)A + (1 \cdot 5)B + C + D = 2T \dots (4)$$

$$(2 \cdot 4)A + (1 \cdot 5)A + 1/2(C + D) = 2T \dots (5)$$

$$(2 \cdot 7)A + B + 1/2(C + D) = 2T \dots (6)$$

$$(2 \cdot 3)A + B + 1/10(C + D) = 2T \dots (7)$$

اب دیکھنے کی بات یہ ہے کہ:

(1) پہلی حالت میں موٹر والوں کی آمدنی پہلے جیسی رہتی ہے اور نیچے درجے والوں کی 21 گنی بڑھ جاتی ہے جس سے کل آمدنی دگنی ہو جاتی ہے۔

(2) دوسری حالت میں اوپر سے نیچے تک ہر ایک کی آمدنی ٹیک دگنی ہوتی ہے۔

(3) تیسری حالت میں موٹر والوں کی آمدنی ڈاڑھ گنی سے زیادہ بڑھ جاتی ہے اور دوسرے سطحوں کی دسی ہی رہتی ہے۔

(4) چوتھی حالت میں اوپر کے دونوں درجے کی آمدنی بڑھتی ہے۔

(3) جیتنے جیادہ لوگوں کو سرکار अपनी मुलाजिमत में ला सके उतना ही लोगों का नजरिया बदला और उनमें नई आदतें، नई जिन्दगी की तड़प पैदा हो गई.

श्री कृष्णामाचारی या प्लानिंग कमिशन की भाशा में हम इन तीनों باتों को तरक्की की कसौटी कह सकते हैं. आज अमरीका और इंग्लंड या यूरोप के दूसरे मुल्कों में ऐसा हो भी रहा है. वहां पर तद्जीव या सम्यता का नाप ही यही है कि आदमी कितना ज्यादा साबुन, तेल, कपड़ा, जूता, मोटर, बिजली वगैरा खर्च करता है. अपने जाती जिसम की वह जितनी ज्यादा खिदमत करता है उतना ही बड़ा चढ़ा माना जाता है और ऊंचा समझा जाता है. आज बताया जाता है कि अमरीका में की आदमी राजाना 160 पौंड काराज खर्च होता है. इसके मानो यह हुए कि हिन्दु-स्तान जैसे मुल्क के आदमी के मुकाबिले जहां सिर्फ एक पौंड काराज खर्च होता है अमरीका का आदमी 160 गुना ज्यादा विद्वान या तालीमयावत है ! मगर कौन नहीं जानता कि यूरोप के मुल्कों में जो ऊंच नीच और भेद भाव हैं, अमीर गरीब का जो कर्क है, समाज के अन्दर जो पैशाची, चोरी, डकैती व दूसरे केल हो रहे हैं उनसे एशिया के मुल्क जितने दूर रह सके अच्छा है. फिर वह मुल्क कितने ज्यादा भयभीत हैं और वहां की जनता रुपये पैसे के पीछे कितनी पागल है और मशीन की कितनी ज्यादा गुलाम हो गई है. अगर हम हिन्दुस्तान वालों के आगे भी मगरिब के यह आदर्श अपने सामने रहे तो हम उनके बराबर तो तरक्की पर पहुंच ही नहीं सकते, उनके पैव और खराबियां जरूर हमारे अन्दर पर कर लेंगे. हमलिये पच्छिम के पैमाने हमारे ऊपर न लागू हो सकते हैं और न लागू होने चाहिये. हमारे यहां तो एक ही पैमाना चल सकता है—इन्सानियत का, सारी दुनिया से भाईचारा और सब की भलाई, पड़ोसी की खिदमत और आपसी भ्रमले या सबालों का हल, कानून या तलवार व बम के जोर से नहीं बल्कि प्रेम से. यही हमारे मुल्क के आर्थिक और सियासी निजाम का आधार होना चाहिये. और इसी लिहाज से हम श्री कृष्णामाचारि के वधान पर साफ साफ विचार करना चाहते हैं.

श्री कृष्णामाचारि ने पंच साला योजना की तीन साल की कामयाबी का खास पहलू यह बताया है कि मुल्क में पैदावार बहुत काफी बढ़ी है. यह बड़ी खुशी की बात है. मगर महज पैदावार बढ़ना काफी नहीं होता. जरूरी यह है कि जरूरतमन्द को जरूरत की चीज हासिल हो या चीज हासिल करने का जरिया उसे मिले. अगर पैदावार बढ़ती रहे मगर लोगों में जरूरतें पूरा करने की ताकत पहले जैसी ही कमजोर रहे तो वह सोचने की बात है क्योंकि ऐसे इन्कों से महज चन्द व्यापारियों या दूसरे लोगों का ही कायदा

(3) جتنے زیادہ لوگوں کو سرکار اپنی ملازمت میں لا سکے اتنا ہی لوگوں کا نظریہ بدلا اور ان میں نئی عادتیں، نئی زندگی کی تپ پیدا ہو گئی .

شری کرسنا ماچاری یا پلاننگ کمیشن کی بھاشا میں ہم ان تینوں باتوں کو ترقی کی کسوٹی کہہ سکتے ہیں . آج امریکہ اور انگلینڈ یا یورپ کے دوسرے ملکوں میں ایسا ہو رہا ہے . وہاں پر تہذیب یا سہیبتا کا ناپ یہی ہے کہ آدمی کتنا زیادہ صابن، تیل، کپڑا، جوتا، موٹر، بجلی وغیرہ خرچ کرتا ہے . اپنے ذاتی جسم کی وہ جتنی زیادہ خدمت کرتا ہے اتنا ہی بڑھا چڑھا مانا جاتا ہے اور اونچا سمجھا جاتا ہے . آج بتایا جاتا ہے کہ امریکہ میں فی آدمی روزانہ 160 پونڈ گڈ خرچ ہوتا ہے . اس کے معنی یہ ہرے کہ ہندوستان جیسے ملک کے آدمی کے مقابلہ جہاں صرف ایک پونڈ گڈ خرچ ہوتا ہے امریکہ کا آدمی 160 گنا زیادہ ودان یا تعلیم یافتہ ہے ! مگر کون نہیں جانتا کہ یورپ کے ملکوں میں جو اونچ نیچ اور بھید ہے، اُمیر غریب کا جو فرق ہے، سماج کے اندر جو ہاشی، چوری ڈکیتی و دوسرے نعل ہو رہے ہیں ان سے ایشیا کے ملک جتنے دور رہ سکیں اچھا ہے . پھر وہ ملک آج کتنے زیادہ بے ہیبت ہیں اور وہاں کی جتنے روپے پیسے کے پیچھے کتنی پاگل ہے اور مشین کی کتنی زیادہ غلام ہو گئی ہے . اگر ہم ہندوستان والوں کے آگے یہی مغرب کے یہ آदर्ش اپنے سامنے رہے تو ہم ان کے برابر تو ترقی پر پہنچ سکتے ہیں لیکن ان کے کیس اور خرابیاں ضرور ہمارے اندر گہر کر لیں گے . اس لئے پیچھے کے پیدائے ہمارے اوپر نہ لاگو ہو سکتے ہیں اور نہ لاگو ہونے چاہئیں . ہمارے یہاں تو ایک ہی پیمانہ چل سکتا ہے — انسانیت کا ساری دنیا سے یہانی چارہ اور سب کی بھلائی، پیڑوسی کی خدمت اور آپسی مسئلہ یا سوالوں کا حل، قانون یا تلوار و بھم کے زور سے نہیں بلکہ پریم سے . یہی ہمارے ملک کے ارتکاب اور سیاسی نظام کا آدگار ہونا چاہئے . اور ایسی احاطہ سے ہم شری کرسنا ماچاری کے بیان پر صاف صاف وچار کرنا چاہتے ہیں .

شری کرسنا ماچاری نے پانچ سالہ یوجنا کی تین سال کی کامیابی کا خاص پہلو یہ بتایا ہے کہ ملک میں پیداوار بہت لگتی رہتی ہے . یہ بڑی خشی کی بات ہے . مگر محض پیداوار بڑھنا لگتی نہیں ہوتا . ضروری یہ ہے کہ ضرورت مند کو ضرورت کی چیز حاصل ہو یا چیز حاصل کرنے کا ذریعہ، اُسے ملے . اگر پیداوار بڑھتی رہے مگر لوگوں میں ضرورتیں پورا کرنے کی طاقت نہ ملے جیسی ہی کمزور رہے تو وہ سوچنے کی بات ہے کیونکہ ایسے اضافہ سے محض چند واپاریوں یا دوسرے لوگوں کا ہی فائدہ

شری کھننااماچارى نے بتایا کہ یोजना جب سے شروع ہوئی تب سے اب تک کے دوران میں ہندوستان کی مالی حالت بہت کچھ سنبھل گئی ہے۔ مثلاً جہاں 1952-53 میں 44 لاکھ ٹن برآمدات تھے وہاں 1953-54 میں 89 لاکھ ٹن برآمدات تھیں۔ 1952 میں 29 لاکھ ٹن برآمدات تھیں، اس سب سے وہ اس نتیجہ پر پہنچے تھے کہ اس یोजना کے پورا ہوتے ہی ملک کی آمدنی دس فیصدی بڑھ جائے گی۔

دوسرے سوال کے جواب میں شری وی۔ ٹی۔ کھننااماچارى کہتے ہیں کہ پچھلے تین سال میں انتظام کے مختلف حصوں کا پورا ہونا یोजना کی کامیابی کے لیے ایک بڑا قدم ہے (Welfare) انتظام کی ضرورت کو پورا کرنے کے لیے بنیادیں ڈالی جا رہی ہیں۔

تیسرے سوال کے جواب میں ان کا فرمانا ہے کہ ایسی سہولیت کے ساتھ جس کا پتہ ہی نہیں تھا لوگوں کے اندر کام کرنے اور سوج وچار کرنے کی پرانی عادتیں چھوٹ رہی ہیں۔ آخر میں انہوں نے اعلان کیا کہ یोजना کل ملا کر کامیابی کے ساتھ چل رہی ہے اور اس بات کی پوری امید ہے کہ اس کے مقصد پانچ سال والی مدت میں حاصل ہو گی جائیگے۔

پلاننگ کمیشن کے نائب صدر کے اس بیان پر ہم بلائنگ کمیشن کیا غور کر لیا کہ اس طرح کی سہولت کو مبارکباد دیتے ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ اگر کسی انگریز سے کہا جاتا کہ 1771 سے لے کر 1947 تک یعنی 177 سالوں میں ہندوستان کے وکس کی رفتار پانچ سال کی رفتار سے تیار کرے تو ان 48 سالوں سے ایسا لگتا کہ ہندوستان دن دردن ترقی کر رہا ہے اور اگر ایسی طرح حکومت برطانیہ کو موقع ملتا رہے تو 190 سال گواہ تھیں۔ اگلے کچھ سالوں میں ہندوستان کہیں سے کہیں پہنچ جائے گا اور انگریزی حکومت سے بہتر برکت مند ہونے کے لیے کوئی دوسری قوت نہیں سکتی۔ مگر انہیں گواہ ہے کہ ان 180 برس میں ہندوستان کی وہ مٹی گذری حالت ہو گئی۔ کہ انگریزی حکومت کو بھانپنا پڑا اور آخر وہ ہمت ہی نہ تھی۔ ٹیٹیک اس طرح کے خیال ہمارے اندر شری وی۔ ٹی۔ کھننااماچارى کے ریڈیو براڈکاسٹ کو پڑھ کر پیدا ہو رہے ہیں۔ ان کے تینوں سوال جواب کا نتیجہ اگر صرف انہوں میں کہیں تو یہ ہے:

(1) جنات کا جیتنا جیاداً پائسا سرکار خزانہ کر دے اتنی ہی جیاداً مالک کی ترقی۔

(2) مالوں میں جیتنا زیادہ مال تیار ہو اتنا ہی ملک خوشحال۔

دوسرے سوال کے جواب میں شری وی۔ ٹی۔ کھننااماچارى کہتے ہیں کہ پچھلے تین سال میں انتظام کے مختلف حصوں کا پورا ہونا یोजना کی کامیابی کے لیے ایک بڑا قدم ہے (Welfare) انتظام کی ضرورت کو پورا کرنے کے لیے بنیادیں ڈالی جا رہی ہیں۔

تیسرے سوال کے جواب میں ان کا فرمانا ہے کہ ایسی سہولیت کے ساتھ جس کا پتہ ہی نہیں تھا لوگوں کے اندر کام کرنے اور سوج وچار کرنے کی پرانی عادتیں چھوٹ رہی ہیں۔ آخر میں انہوں نے اعلان کیا کہ یोजना کل ملا کر کامیابی کے ساتھ چل رہی ہے اور اس بات کی پوری امید ہے کہ اس کے مقصد پانچ سال والی مدت میں حاصل ہو گی جائیگے۔

پلاننگ کمیشن کے نائب صدر کے اس بیان پر ہم بلائنگ کمیشن کیا غور کر لیا کہ اس طرح کی سہولت کو مبارکباد دیتے ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ اگر کسی انگریز سے کہا جاتا کہ 1771 سے لے کر 1947 تک یعنی 177 سالوں میں ہندوستان کے وکس کی رفتار پانچ سال کی رفتار سے تیار کرے تو ان 48 سالوں سے ایسا لگتا کہ ہندوستان دن دردن ترقی کر رہا ہے اور اگر ایسی طرح حکومت برطانیہ کو موقع ملتا رہے تو 190 سال گواہ تھیں۔ اگلے کچھ سالوں میں ہندوستان کہیں سے کہیں پہنچ جائے گا اور انگریزی حکومت سے بہتر برکت مند ہونے کے لیے کوئی دوسری قوت نہیں سکتی۔ مگر انہیں گواہ ہے کہ ان 180 برس میں ہندوستان کی وہ مٹی گذری حالت ہو گئی۔ کہ انگریزی حکومت کو بھانپنا پڑا اور آخر وہ ہمت ہی نہ تھی۔ ٹیٹیک اس طرح کے خیال ہمارے اندر شری وی۔ ٹی۔ کھننااماچارى کے ریڈیو براڈکاسٹ کو پڑھ کر پیدا ہو رہے ہیں۔ ان کے تینوں سوال جواب کا نتیجہ اگر صرف انہوں میں کہیں تو یہ ہے:

(1) جنات کا جیتنا زیادہ پائسا سرکار خزانہ کر دے اتنی ہی زیادہ مالک کی ترقی۔

(2) مالوں میں جیتنا زیادہ مال تیار ہو اتنا ہی ملک خوشحال۔

یोजना کے تین سال

ہندو سرکار کی तरک سے مطلقاً پانچ برسوں کی یोजना کے نام سے جو ایک یोजना چل رہی ہے اس کا خاکہ تو پارلیامنٹ کے سامنے ہمارے پردھان منتری نے دسمبر سن 1952 میں پیرا کیا تھا لیکن اس کا عمل جون 1951 سے شروع کیا گیا تھا۔ اس طرح اس یोजना کے تین سال پورے ہوئے اور سن 1954 کی جوں سے چوتھا سال شروع ہوا۔ اس موقع پر پلاننگ کمیشن کے نائب صدر شری . ی . سی . کرشناماچاری نے ایک براؤنکسٹ انگریزی میں کیا جس میں انہوں نے تین سال کے کارناموں پر تکرسیل کے ساتھ روشنی ڈالی۔

انہوں نے کہا کہ یोजना کو مزید کچھ پروجیکٹوں یا کاموں کی کڑی نہیں سمجھنا چاہئے بلکہ یہ اس کوشش کی نمائندگی ہے جو ہندوستان کے لوگ اپنے لئے ایک نئی زندگی پیدا کرنے کی خاطر کر رہے ہیں۔ شری کرشناماچاری کا کہنا ہے کہ ہم نئے نمونے کا سچا ہونا چاہتے ہیں اور لوگوں کے اندر "نیا نظریہ" پیدا کرنا چاہتے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ نئے نمونے میں رہنے والے نئے نمونے کے لئے خواہش پیدا کرنا چاہتے ہیں۔ اس مقصد کو ہندوستان میں رکھتے ہوئے انہوں نے اپنے براؤنکسٹ میں تین سوالوں کے جواب دیے:

1. اس یोजना میں جو پروجیکٹ یا کام ہیں وہ کیسی ترقی کر رہے ہیں؟

2. وکاس کی سہولتوں اور پروگراموں کو خبری سے انجام دینے کے لئے انتظامی اور ٹیکنیکل دائروں میں سہارا کی بنیاد دالی جا رہی ہے یا نہیں؟

3. کیا خاص مقصد میں یعنی نئے نظریہ اور بہتر زندگی کی خواہش پیدا ہونے میں کہاں تک کامیابی حاصل ہو رہی ہے؟

کہنے کی ضرورت نہیں کہ خود گھرے ہوئے تینوں سوالوں کے جواب میں شری . ی . سی . کرشناماچاری نے یہی کیا کہ "خوب ہے! خوب ہے!" پہلے سوال کے جواب میں ان کا کہنا ہے کہ سن 1952 کے شروع میں اس یोजना کا تخمینہ 1800 کروڑ روپے کے درجہ تھا۔ دسمبر 1952 میں اس یोजना کی لاگت 2069 کروڑ روپے تھی۔ اب اسے ترقی دے کر 2244 کروڑ روپے کر دیا گیا ہے۔ اس میں اب تک جو خرچ ہوا اس کا حساب یہ ہے:

سال	روپے (کروڑ میں)
1951-52	262
1952-53	271
1953-54	412
اور آگے دو سال میں اس طرح اور خرچ کرنا ہے:	
1954-55	565
1955-56	745

یोजना کے تین سال

ہندو سرکار کی طرف سے ملک میں پانچ برسوں کی یोजना کے نام سے جو ایک یोजना چل رہی ہے اس کا خاکہ تو پارلیامنٹ کے سامنے ہمارے پردھان منتری نے دسمبر سن 1952 میں پیرا کیا تھا لیکن اس کا عمل جون 1951 سے شروع کیا گیا تھا۔ اس طرح اس یोजना کے تین سال پورے ہوئے اور سن 1954 کی جوں سے چوتھا سال شروع ہوا۔ اس موقع پر پلاننگ کمیشن کے نائب صدر شری . ی . سی . کرشناماچاری نے ایک براؤنکسٹ انگریزی میں کیا جس میں انہوں نے تین سال کے کارناموں پر تکرسیل کے ساتھ روشنی ڈالی۔

انہوں نے کہا کہ یोजना کو مزید کچھ پروجیکٹوں یا کاموں کی کڑی نہیں سمجھنا چاہئے بلکہ یہ اس کوشش کی نمائندگی ہے جو ہندوستان کے لوگ اپنے لئے ایک نئی زندگی پیدا کرنے کی خاطر کر رہے ہیں۔ شری کرشناماچاری کا کہنا ہے کہ ہم نئے نمونے کا سچا ہونا چاہتے ہیں اور لوگوں کے اندر "نیا نظریہ" پیدا کرنا چاہتے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ نئے نمونے میں رہنے والے نئے نمونے کے لئے خواہش پیدا کرنا چاہتے ہیں۔ اس مقصد کو ہندوستان میں رکھتے ہوئے انہوں نے اپنے براؤنکسٹ میں تین سوالوں کے جواب دیے:

1. اس یोजना میں جو پروجیکٹ یا کام ہیں وہ کیسی ترقی کر رہے ہیں؟

2. وکاس کی سہولتوں اور پروگراموں کو خبری سے انجام دینے کے لئے انتظامی اور ٹیکنیکل دائروں میں سہارا کی بنیاد دالی جا رہی ہے یا نہیں؟

3. کیا خاص مقصد میں یعنی نئے نظریہ اور بہتر زندگی کی خواہش پیدا ہونے میں کہاں تک کامیابی حاصل ہو رہی ہے؟

کہنے کی ضرورت نہیں کہ خود گھرے ہوئے تینوں سوالوں کے جواب میں شری . ی . سی . کرشناماچاری نے یہی کیا کہ "خوب ہے! خوب ہے!" پہلے سوال کے جواب میں ان کا کہنا ہے کہ سن 1952 کے شروع میں اس یोजना کا تخمینہ 1800 کروڑ روپے کے درجہ تھا۔ دسمبر 1952 میں اس یोजना کی لاگت 2069 کروڑ روپے تھی۔ اب اسے ترقی دے کر 2244 کروڑ روپے کر دیا گیا ہے۔ اس میں اب تک جو خرچ ہوا اس کا حساب یہ ہے:

سال	روپے (کروڑ میں)
1951-52	262
1952-53	271
1953-54	412
اور آگے دو سال میں اس طرح اور خرچ کرنا ہے:	
1954-55	565
1955-56	745

বেকারী کا حل

ناटक، संगیت، سماج، جیسی کئی کئی سائنسیاتیں بھی کوڑی ہو جاتی ہیں۔ نئے نئے روزگار نہایت ہی آسان اور آسان سے آسان سے لکھے ہوئے ہیں۔

لوگوں کو بھی کام ملنے لگتا ہے۔ گاؤں کے اس نئے چیز کا اثر شہروں پر بھی پڑتا ہے۔ کسانوں اور گاؤں کے لوگوں کا بھی سہاگہ بننے لگتا ہے۔ ان میں طرح طرح کی چیزوں کی مانگ بڑھتی ہے۔ شہروں کے طرح طرح کے ہتھکنڈے مال کی کثرت بڑھتی ہے۔ ان کے مکان بننے لگتے ہیں۔ راج مزدوروں اور بڑی لڑکھائوں کو کام ملتا ہے۔ اس سب سے گاؤں اور شہر دونوں میں بیکاری گھٹتی اور خوشحالی بڑھتی ہے۔ اسی سے گاؤں کے لوگوں کا کام کی کثرت میں شہر آنا لگتا ہے۔ یہ سب باتیں ملکر ایک ایسا آئینہ چکر چلی جاتا ہے جس سے سب جگہ نئے نئے روزگار کھلنے لگتے ہیں۔

میں پتہ کر دینا چاہتا ہوں کہ بیوی کا پیار سے ہنوارہ ان بہت سے کاموں میں سے ایک کام ہے جس سے دیش کی بیکاری دور فرسکتی ہے۔ اور وہ ایک ایسا کام ہے جس سے دیش کی عام جنتا میں اپنے آپ پر ہر روز پیدا ہوتا ہے۔ سو اہمیت پڑھنا ہے اور جنتا اپنی چھٹی غولی شکتی کو بڑھانے لگتی ہے۔ گاندھی جی جس راج کی بات کہا کرتے تھے وہ ہم کسی طرح بھی اس دیش میں لاسکتے ہیں تو اسی طرح لاسکتے ہیں۔ گاؤں میں ہی بیزارت کے اصلی پرائیں ہیں۔ وہیں بیزارت کی سچی شکتی چھپی ہے۔

ईसा का सन्देश

लेखक—डाक्टर जे. सी. कुमारप्पा.

अनुवादक—सुरेश रामभाई.

इस किताब में हज़ारत ईसा के सन्देश की व्याख्या ऐसे लाजवाब ढंग से की गई है कि पढ़ने वाला बड़ी आसानी से यह समझ जायगा कि ईसाई धर्म की खास तालीम क्या है और हज़ारत ईसा ने इनसान-इनसान की बराबरी, भाई चारे, प्रेम और अहिंसा पर कितना जोर दिया है.

महात्मा गांधी ने इस किताब के बारे में कहा है कि "हर आस्तिक से, चाहे वह ईसाई हो या किसी और धर्म का मानने वाला हो, मेरी सिफारिश है कि इसे पढ़ें..."

सुन्दर जिल्द, बढ़िया कागज़, क़रीब सवा सौ सफे की किताबका दाम सिर्फ़ एक रुपया.

मिलने का पता.

मैनेजर, 'नया हिन्द', 145 मुद्दीगंज, इलाहाबाद.

بیکاری کا حل

ناٹک، سنگیت، سماج، جیسی کئی کئی سائنسیاتیں بھی کوڑی ہو جاتی ہیں۔ نئے نئے روزگار نہایت ہی آسان اور آسان سے آسان سے لکھے ہوئے ہیں۔

لوگوں کو بھی کام ملنے لگتا ہے۔ گاؤں کے اس نئے چیز کا اثر شہروں پر بھی پڑتا ہے۔ کسانوں اور گاؤں کے لوگوں کا بھی سہاگہ بننے لگتا ہے۔ ان میں طرح طرح کی چیزوں کی مانگ بڑھتی ہے۔ شہروں کے طرح طرح کے ہتھکنڈے مال کی کثرت بڑھتی ہے۔ ان کے مکان بننے لگتے ہیں۔ راج مزدوروں اور بڑی لڑکھائوں کو کام ملتا ہے۔ اس سب سے گاؤں اور شہر دونوں میں بیکاری گھٹتی اور خوشحالی بڑھتی ہے۔ اسی سے گاؤں کے لوگوں کا کام کی کثرت میں شہر آنا لگتا ہے۔ یہ سب باتیں ملکر ایک ایسا آئینہ چکر چلی جاتا ہے جس سے سب جگہ نئے نئے روزگار کھلنے لگتے ہیں۔

میں پتہ کر دینا چاہتا ہوں کہ بیوی کا پیار سے ہنوارہ ان بہت سے کاموں میں سے ایک کام ہے جس سے دیش کی بیکاری دور فرسکتی ہے۔ اور وہ ایک ایسا کام ہے جس سے دیش کی عام جنتا میں اپنے آپ پر ہر روز پیدا ہوتا ہے۔ سو اہمیت پڑھنا ہے اور جنتا اپنی چھٹی غولی شکتی کو بڑھانے لگتی ہے۔ گاندھی جی جس راج کی بات کہا کرتے تھے وہ ہم کسی طرح بھی اس دیش میں لاسکتے ہیں تو اسی طرح لاسکتے ہیں۔ گاؤں میں ہی بیزارت کے اصلی پرائیں ہیں۔ وہیں بیزارت کی سچی شکتی چھپی ہے۔

عیسیٰ کا سندیش

لکھنے والا—ڈاکٹر جے. سی. کماراپا.

انورادک—سوریش رام بھائی.

اس کتاب میں حضرت عیسیٰ کے سندیش کی ویاکھوا سے لاجواب تھلک سے کی گئی ہے کہ پورے والا ہوی آسانی سے یہ سمجھ جائیگا کہ عیسائی دھرم کی خاص تھلک کوا ہے اور حضرت عیسیٰ نے انسان انسان کی بربادی ہوائی چارے، پریم اور اعدسا پر کتنا زور دیا ہے.

مہاتما گاندھی نے اس کتاب کے بارے میں کہا ہے کہ "ہر آستیک سے، چاہے وہ عیسائی ہو یا کسی اور دھرم کا ماننے والا ہو، مہدی سفارش ہے کہ اسے پڑھ..."

مندر جامد، بڑھیا کاغذ، کرب سوا سو صفحے کی کتاب کا دام صرف ایک روپہ.

ملنے کا پتہ.

مہلوجر، 'نیا ہند' 145 مٹھی کالج، الہ آباد.

کितنی بھوم مل سکےگی۔ اس کا ٹیک ٹیک جواب 'بھوم بٹوارا کمیशन' ہی دے سکےگا۔ پر جو آکاڈے ہم مل سکاتے ہیں ان سے موثر طور پر ہم اندازہ لگا سکتے ہیں۔ اتر پردیش زمینداری انمولوں اور بھومی سندھار قانون نے یہ روک لگا دی ہے کہ آگے کے لئے کوئی آدمی تیس ایکڑ سے زیادہ کھیتی کی زمین نہیں خرید سکتا۔ اب اگر تیس ایکڑ سے اوپر کے کھیت اتر پردیش میں بٹوارے کے لئے مل جاویں تو ہمیں پنچاس لاکھ ایکڑ بھومی ملیگی۔ اس سے کئی لاکھ پروپواروں کی بیکاری دور ہو سکیگی اور انہیں روزی مل سکیگی۔ الگ الگ پرائنٹوں کی الگ الگ حالت ہے۔ پھر یہی اسی طرح پر ہمیں بمبئی میں 6½ لاکھ ایکڑ، مدینہ پردیش میں 66 لاکھ ایکڑ اور مدراس میں 35 لاکھ ایکڑ بھومی بٹوارے کے لئے مل سکتی ہے۔ یہ کل دو سو پندرہ لاکھ ایکڑ بھومی ہوگی۔ اتنی بھومی پر اگر لوگوں کو سہکاری تنگ سے بسایا جائے تو لگ بھگ بیس لاکھ پروپواروں کو آسانی سے کام دیا جاسکتا ہے اور اچھی طرح کھانا، کپڑا، اور رھنے کو گھر دیا جاسکتا ہے۔ کروڑوں لوگوں کو اس طرح بیکاری اور اردھ بیکاری کے چنگل سے چڑایا جاسکتا ہے۔ یہ تعداد بحث کرنے کی نہیں ہے، بلکہ سمجھداری اور سائنسی تنگ سے زمین کا بٹوارہ کرنے کی ہے۔

آचार्य وینووا باوے کو کہا جاتا ہے۔ کہ ان کے بھومی یکتہ میں کئی لاکھ ایکڑ بھومی دان مل چکی ہے۔ اس طرح قانون کی مدد سے ان جیسے سچے سچے لوگوں کا سامان بچایا جاسکتا ہے اور غریبوں کا دکھ جلدی دور کیا جاسکتا ہے۔ نہیں تو آجکل کے حساب سے تو ان کا کم کئی صدی میں جا کر پورا ہوگا۔ اس طرح کے بٹوارے میں ہمیں یہ بھی دیکھ لینا ہوگا کہ جس کسی کو زمین دی جاوے وہ اچھی طرح جوت ہو ہی سکتا ہے یا نہیں۔

سرکار کی پہلی پانچ برس کی योजना میں یہ بھی کہا گیا ہے کہ ہمیں سہکاری کھیتی کو بڑھانا اور مدد دینا چاہئے۔ یہ بات ان جوتوں کے لئے ہی تھیک بیٹھتی ہے اور چل سکتی ہے جو نئی بھومی تیز کر یا بھومی کے لئے بٹوارے میں بنائے گئے ہوں۔ جن لوگوں کو نئے کھیت ملنے وہ ادھم غریب ہی ہونگے۔ پونہی کی ان کے پاس کمی رہیگی۔ سہکاری کھیتی میں، یعنی ملکر کھیتی کرنے میں، انہیں صاف لاکھ دہائی دے گا۔ جن جن دیشوں میں سہکاری کھیتی پہل ہوئی ہے وہاں کا تجربہ ہمیں یہی بتاتا ہے کہ بھومی کے لئے بٹوارے سے جن لوگوں کو کھیت ملے ہیں وہی سہکاری کھیتی میں اگرا ہوتے ہیں۔ ان کی دیکھا دیکھی پھر دوسرے لوگ شامل ہوتے لگتے ہیں۔ اس طرح پورے گلوں کے آرتھک اور سامراجک جیون میں ایک نئی لہر دوڑنے لگتی ہے اور سارے گلوں میں ایک نئی جان آجاتی ہے اس سے جتنا کہ جیون میں اسکول

کتنی بھومی مل سکیگی۔ اس کا ٹیک ٹیک جواب 'بھومی بٹوارہ کمیशन' ہی دے سکےگا۔ پر جو آکاڈے ہم مل سکاتے ہیں ان سے موثر طور پر ہم اندازہ لگا سکتے ہیں۔ اتر پردیش زمینداری انمولوں اور بھومی سندھار قانون نے یہ روک لگا دی ہے کہ آگے کے لئے کوئی آدمی تیس ایکڑ سے زیادہ کھیتی کی زمین نہیں خرید سکتا۔ اب اگر تیس ایکڑ سے اوپر کے کھیت اتر پردیش میں بٹوارے کے لئے مل جاویں تو ہمیں پنچاس لاکھ ایکڑ بھومی ملیگی۔ اس سے کئی لاکھ پروپواروں کی بیکاری دور ہو سکیگی اور انہیں روزی مل سکیگی۔ الگ الگ پرائنٹوں کی الگ الگ حالت ہے۔ پھر یہی اسی طرح پر ہمیں بمبئی میں 6½ لاکھ ایکڑ، مدینہ پردیش میں 66 لاکھ ایکڑ اور مدراس میں 35 لاکھ ایکڑ بھومی بٹوارے کے لئے مل سکتی ہے۔ یہ کل دو سو پندرہ لاکھ ایکڑ بھومی ہوگی۔ اتنی بھومی پر اگر لوگوں کو سہکاری تنگ سے بسایا جائے تو لگ بھگ بیس لاکھ پروپواروں کو آسانی سے کام دیا جاسکتا ہے اور اچھی طرح کھانا، کپڑا، اور رھنے کو گھر دیا جاسکتا ہے۔ کروڑوں لوگوں کو اس طرح بیکاری اور اردھ بیکاری کے چنگل سے چڑایا جاسکتا ہے۔ یہ تعداد بحث کرنے کی نہیں ہے، بلکہ سمجھداری اور سائنسی تنگ سے زمین کا بٹوارہ کرنے کی ہے۔

آچارہ وینووا باوے کو کہا جاتا ہے کہ ان کے بھومی یکتہ میں کئی لاکھ ایکڑ بھومی دان میں مل چکی ہے۔ اس طرح قانون کی مدد سے ان جیسے سچے سچے لوگوں کا سامان بچایا جاسکتا ہے اور غریبوں کا دکھ جلدی دور کیا جاسکتا ہے۔ نہیں تو آجکل کے حساب سے تو ان کا کم کئی صدی میں جا کر پورا ہوگا۔ اس طرح کے بٹوارے میں ہمیں یہ بھی دیکھ لینا ہوگا کہ جس کسی کو زمین دی جاوے وہ اچھی طرح جوت ہو ہی سکتا ہے یا نہیں۔

سرکار کی پہلی پانچ برس کی योजना میں یہ بھی کہا گیا ہے کہ ہمیں سہکاری کھیتی کو بڑھانا اور مدد دینا چاہئے۔ یہ بات ان جوتوں کے لئے ہی تھیک بیٹھتی ہے اور چل سکتی ہے جو نئی بھومی تیز کر یا بھومی کے لئے بٹوارے میں بنائے گئے ہوں۔ جن لوگوں کو نئے کھیت ملنے وہ ادھم غریب ہی ہونگے۔ پونہی کی ان کے پاس کمی رہیگی۔ سہکاری کھیتی میں، یعنی ملکر کھیتی کرنے میں، انہیں صاف لاکھ دہائی دے گا۔ جن جن دیشوں میں سہکاری کھیتی پہل ہوئی ہے وہاں کا تجربہ ہمیں یہی بتاتا ہے کہ بھومی کے لئے بٹوارے سے جن لوگوں کو کھیت ملے ہیں وہی سہکاری کھیتی میں اگرا ہوتے ہیں۔ ان کی دیکھا دیکھی پھر دوسرے لوگ شامل ہوتے لگتے ہیں۔ اس طرح پورے گلوں کے آرتھک اور سامراجک جیون میں ایک نئی لہر دوڑنے لگتی ہے اور سارے گلوں میں ایک نئی جان آجاتی ہے اس سے جتنا کہ جیون میں اسکول

بیکاری کا حل

لیجے ضروری ہے کہ ہر صوبے یا ہر प्रदेश میں ایک 'بھیم بٹوارا کمیशन' بنایا جائے جس کا کام یہ ہو کہ ہر جگہ کی کھیتی کی حالت دیکھ کر یہ طے کرے کہ الگ الگ ضلعوں اور تحصیلوں میں آرٹیک جوت کیا مانی جائے؟ اُس آرٹیک جوت سے نکانے سے آدھک بھومی کسی کے پاس نہ رہنے دی جائے۔ اِس طرح جتنی زمین ملے اُسے پر زمین کھیت مزدوروں میں بانٹ دی جائے۔ یہی پھر یہی کچھ زمین بچے تو اُسے اُن کسانوں کو دی جائے جن کے پاس بھومی تو ہے پر آرٹیک جوت سے کم ہے۔

اِس سبب سے میں ایک سوال یہ اُٹھ سکتا ہے کہ بڑی بڑی جوتوں کو توڑ کر छोटी کر دینے سے देश کی ناज کی पैداوار کم تو نہیں ہوجائے گی، خاص کر جب کہ اب یہی ہمارے دیش میں ناچ کی کمی ہے؟

اِس کے جواب میں ہمیں یہ کہنا ہے کہ ہمارے جیسے دیش کی حالت میں اُرتہ شاستر کا یہ ایک مانا ہوا اصول ہے کہ پیدوار کی اکائی، یعنی ایک جوت، اگر ایک خاص ماترا سے کم ہو تب ہی پیدوار کم ہوتی ہے اور اگر ایک خاص ماترا سے آدھک ہو تب ہی سارے دیش کی پیدوار کم ہوتی ہے۔ ہمارے دیش کے اُرتھاشاستر جانکاروں نے छोटी छोटी جوتوں کے نुकسان کو تو سوچا پر اِس طرح کی بڑی بڑی جوتوں کے نुकسان کی तरک ध्यान نہیں دیا۔ اِس طرح کی بڑی بڑی جوتوں کی ن تو ٹیك ٹیك جوتاई ہوتی ہیں، ن ٹیك ٹیك بچاई۔ اِسی جوتوں کا سارا کام اِک ن اِک तरह کے بےگار کے जरियے ہوتا ہے۔ پورے جمانے میں جب بڑے بڑے جوتوں کا بولبالا تھا ہر آدمی کا مان و تان اِسی طرح کے بےگار کے ذریعہ ہوتا ہے۔ پورے زمانے میں جب بڑے بڑے زمینداروں اور سامنتوں کا ہول بالا تھا ہر آدمی کا مان اُٹا، اُسی اُٹا اُٹا اُٹا اُٹا جتنی اُس کے پاس بھومی غرتی تھی۔ اِسی اُٹا اُٹا اُٹا اُٹا اُٹا زمینداروں اور ٹیکوں نے یہی بڑی بڑی جوتوں پر قبضہ کر رکھا تھا۔ پر اُن بڑی بڑی جوتوں کا ٹیک پر بندہ بہت ہی کم ہوتا تھا۔ نتیجہ یہ کہ ایک طرف تو بھومی بےگار پڑی رہتی تھی اور دوسری طرف کام کرنے والوں کا سمے بےگار جاتا تھا۔ اِس سبب سے میں یہی حالت اُچکل کی بڑی بڑی جوتوں کی ہے۔ ٹیک ٹیک بھومی بتوارے کا مطلب یہ ہے کہ ہم دونوں طرف کی اِس بڑائی کو دور کریں۔ ہمیں وشواس ہے کہ اِس سے بیکاری ہی گہری اور دیش میں ناچ کی پیدوار بھی بڑھتی ہے۔

ظاہر ہے کہ بتوارے کیوں اُن بڑی بڑی جوتوں کا ہونا چاہئے جن کا پر بندہ جیسا قم نے اوپر بتایا، ٹیک نہیں ہے۔ جن نہوڑی سی بڑی جوتوں پر اچھی طرح سے کھیتی کی جا رہی ہے، چاہے وہ کھیتی اُچکل کے نئے سائنسی ڈنگ سے غرتی ہو اور چاہے پورے غنشدانی ڈنگ سے، اِسی بڑی جوتوں کا بتوارہ ہمیں نہیں کرنا ہے۔

فب سوال یہ رہتا ہے کہ اِس طرح بتوارے کے لئے

اِس سبب سے میں ایک سوال یہ اُٹھ سکتا ہے کہ بڑی بڑی جوتوں کو توڑ کر छोटी کر دینے سے देश کی ناज کی पैداوار کم تو نہیں ہوجائے گی، خاص کر جب کہ اب یہی ہمارے دیش میں ناچ کی کمی ہے؟

اِس کے جواب میں ہمیں یہ کہنا ہے کہ ہمارے جیسے دیش کی حالت میں اُرتہ شاستر کا یہ ایک مانا ہوا اصول ہے کہ پیدوار کی اکائی، یعنی ایک جوت، اگر ایک خاص ماترا سے کم ہو تب ہی پیدوار کم ہوتی ہے اور اگر ایک خاص ماترا سے آدھک ہو تب ہی سارے دیش کی پیدوار کم ہوتی ہے۔ ہمارے دیش کے اُرتھاشاستر جانکاروں نے छोटी छोटी جوتوں کے نुकسان کو تو سوچا پر اِس طرح کی بڑی بڑی جوتوں کے نुकسان کی तरک ध्यान نہیں دیا۔ اِس طرح کی بڑی بڑی جوتوں کی ن تو ٹیك ٹیك جوتاई ہوتی ہیں، ن ٹیك ٹیك بچاई۔ اِسی جوتوں کا سارا کام اِک ن اِک तरह کے بےگار کے जरियے ہوتا ہے۔ پورے جمانے میں جب بڑے بڑے جوتوں کا بولبالا تھا ہر آدمی کا مان و تان اِسی طرح کے بےگار کے ذریعہ ہوتا ہے۔ پورے زمانے میں جب بڑے بڑے زمینداروں اور سامنتوں کا ہول بالا تھا ہر آدمی کا مان اُٹا، اُسی اُٹا اُٹا اُٹا اُٹا جتنی اُس کے پاس بھومی غرتی تھی۔ اِسی اُٹا اُٹا اُٹا اُٹا اُٹا زمینداروں اور ٹیکوں نے یہی بڑی بڑی جوتوں پر قبضہ کر رکھا تھا۔ پر اُن بڑی بڑی جوتوں کا ٹیک پر بندہ بہت ہی کم ہوتا تھا۔ نتیجہ یہ کہ ایک طرف تو بھومی بےگار پڑی رہتی تھی اور دوسری طرف کام کرنے والوں کا سمے بےگار جاتا تھا۔ اِس سبب سے میں یہی حالت اُچکل کی بڑی بڑی جوتوں کی ہے۔ ٹیک ٹیک بھومی بتوارے کا مطلب یہ ہے کہ ہم دونوں طرف کی اِس بڑائی کو دور کریں۔ ہمیں وشواس ہے کہ اِس سے بیکاری ہی گہری اور دیش میں ناچ کی پیدوار بھی بڑھتی ہے۔

ظاہر ہے کہ بتوارے کیوں اُن بڑی بڑی جوتوں کا ہونا چاہئے جن کا پر بندہ جیسا قم نے اوپر بتایا، ٹیک نہیں ہے۔ جن نہوڑی سی بڑی جوتوں پر اچھی طرح سے کھیتی کی جا رہی ہے، چاہے وہ کھیتی اُچکل کے نئے سائنسی ڈنگ سے غرتی ہو اور چاہے پورے غنشدانی ڈنگ سے، اِسی بڑی جوتوں کا بتوارہ ہمیں نہیں کرنا ہے۔

فب سوال یہ رہتا ہے کہ اِس طرح بتوارے کے لئے

پنچ برس کی योजना کو تیسرے سال میں ہی سدھارنا اور بدلنا پڑا اور اس سے آگے کے پانچ سال کی جو دوسری ہوگی اس کا روپ ابی سے چمکنے لگا ہے۔ بیکاری نام کے اس مہاروگ سے چمکنے والے کے لئے ہمیں کئی اور قدم بڑھانے ہونگے۔ سرکاری یوجنا میں بھی اس کی کچھ چرچا کی گئی ہے۔ پر اب آئینہ اس بات کی ہے کہ کم سے کم سیمے میں م اینہ آرٹیک ڈھانچے کو اس طرح بدلیں کہ بیکاری بی بالکل دور ہو جائے اور ساتھ ہی ساتھ دیش کے ہر آدمی کی مالی حالت اور کلچری جیون دونوں اونچے اٹھ سکیں اور ہمارا دیش اور ہمارا راج سب کے لئے بھائی اور کلیان کا راج ہو۔

سرکاری یوجنا میں بھومی کے نئے سیرے سے بٹوارے کی چرچا بھی کی گئی ہے اور یہ اصول ہی مان لیا گیا ہے کہ کسی بی ایک کھیتی پیدہ آدمی کے پاس ایک خاص ماترا یا مقدار سے ادھک بھومی نہیں ہونی چاہئے۔ اب سوال یہ ہونا ہے کہ یہ ادھک سے ادھک بھومی ایک آدمی کے پاس کتنی ہو؟ سرکاری یوجنا سمتی کی رائے ہے کہ یہ ادھک سے ادھک بھومی آرٹیک جوت کا ٹکنا ہونی چاہئے۔ اس سے ادھک بھومی کسی کے پاس نہیں رہنی دینی چاہئے۔ آرٹیک جوت کا مطلب اتنی زمین ہے جتنی میں ایک آدمی کا گذارا اچھی طرح چل سکے۔ سرکاری یوجنا سمتی کی رائے میں چار ایکڑ زمین میں ایک آدمی کا گذارا اچھی طرح چل سکتا ہے۔ اس طرح ایک پردیوار میں اگر ہم چار آدمی گن لیں تو ایک کھیت پر دیوار کے لئے پندرہ یا سترہ ایکڑ زمین آرٹیک جوت کی جاسکتی ہے۔ پر اس بارے میں کوئی کڑا نم نہیں بنایا جاسکتا۔ کیونکہ دیش کے الگ الگ پرانتوں میں ہی نہیں، ایک ایک پرانت کے الگ الگ حصوں میں بی ایک طرح کی بھومی ہے جس کے کون آرٹیک جوت بھی سب جگہ، الگ الگ ہوتی ہے۔ آج سے پانچ سال پہلے کانگریس کھیتی سدھار سمتی کے سامنے گرامی دیہات ہونے لگے تھا کہ مرٹھ طر پر آرٹیک دیش میں پندرہ ایکڑ زمین آرٹیک جوت ہے۔ ہم نے یہ بی کہا تھا کہ کھیتی کے کم میں آرٹیک جوت ہمیں اسی طرح ملے کرنی چاہئے جس طرح ادھک دھندوں میں یا بڑے بڑے کل کارخانوں میں ہم ایک مزدور کی دن بھر کی کم سے کم مزدوری ملے کرتے ہیں۔ دونوں میں نگاہ ٹھیک ٹھیک ڈھک گذارا چلانے پر رہنی چاہئے۔ اس طرح جن لوگوں کے پاس اچت سے ادھک بھومی ہے ان سے بھومی لیکر دوسرے کھیتروں میں بانٹنا بہت کھن کام نہیں ہونا چاہئے۔

ہمارے دیش میں ان سب سدھاروں کے لئے ٹھیک ٹھیک آنکڑوں کی بی بہت ہی کمی ہے۔ بیکاری دور کرنے کے لئے سب سے پہلے بھومی کا ٹھیک ٹھیک بٹوارہ ضروری ہے۔ اس بٹوارے کے

پنچ برس کی योजना کو تیسرے سال میں ہی سدھارنا اور بدلنا پڑا اور اس سے آگے کے پانچ سال کی جو دوسری ہوگی اس کا روپ ابی سے چمکنے لگا ہے۔ بیکاری نام کے اس مہاروگ سے چمکنے والے کے لئے ہمیں کئی اور قدم بڑھانے ہونگے۔ سرکاری یوجنا میں بھی اس کی کچھ چرچا کی گئی ہے۔ پر اب آئینہ اس بات کی ہے کہ کم سے کم سیمے میں م اینہ آرٹیک ڈھانچے کو اس طرح بدلیں کہ بیکاری بی بالکل دور ہو جائے اور ساتھ ہی ساتھ دیش کے ہر آدمی کی مالی حالت اور کلچری جیون دونوں اونچے اٹھ سکیں اور ہمارا دیش اور ہمارا راج سب کے لئے بھائی اور کلیان کا راج ہو۔

سرکاری یوجنا میں بھومی کے نئے سیرے سے بٹوارے کی چرچا بھی کی گئی ہے اور یہ اصول ہی مان لیا گیا ہے کہ کسی بی ایک کھیتی پیدہ آدمی کے پاس ایک خاص ماترا یا مقدار سے ادھک بھومی نہیں ہونی چاہئے۔ اب سوال یہ ہونا ہے کہ یہ ادھک سے ادھک بھومی ایک آدمی کے پاس کتنی ہو؟ سرکاری یوجنا سمتی کی رائے ہے کہ یہ ادھک سے ادھک بھومی آرٹیک جوت کا ٹکنا ہونی چاہئے۔ اس سے ادھک بھومی کسی کے پاس نہیں رہنی دینی چاہئے۔ آرٹیک جوت کا مطلب اتنی زمین ہے جتنی میں ایک آدمی کا گذارا اچھی طرح چل سکے۔ سرکاری یوجنا سمتی کی رائے میں چار ایکڑ زمین میں ایک آدمی کا گذارا اچھی طرح چل سکتا ہے۔ اس طرح ایک پردیوار میں اگر ہم چار آدمی گن لیں تو ایک کھیت پر دیوار کے لئے پندرہ یا سترہ ایکڑ زمین آرٹیک جوت کی جاسکتی ہے۔ پر اس بارے میں کوئی کڑا نم نہیں بنایا جاسکتا۔ کیونکہ دیش کے الگ الگ پرانتوں میں ہی نہیں، ایک ایک پرانت کے الگ الگ حصوں میں بی ایک طرح کی بھومی ہے جس کے کون آرٹیک جوت بھی سب جگہ، الگ الگ ہوتی ہے۔ آج سے پانچ سال پہلے کانگریس کھیتی سدھار سمتی کے سامنے گرامی دیہات ہونے لگے تھا کہ مرٹھ طر پر آرٹیک دیش میں پندرہ ایکڑ زمین آرٹیک جوت ہے۔ ہم نے یہ بی کہا تھا کہ کھیتی کے کم میں آرٹیک جوت ہمیں اسی طرح ملے کرنی چاہئے جس طرح ادھک دھندوں میں یا بڑے بڑے کل کارخانوں میں ہم ایک مزدور کی دن بھر کی کم سے کم مزدوری ملے کرتے ہیں۔ دونوں میں نگاہ ٹھیک ٹھیک ڈھک گذارا چلانے پر رہنی چاہئے۔ اس طرح جن لوگوں کے پاس اچت سے ادھک بھومی ہے ان سے بھومی لیکر دوسرے کھیتروں میں بانٹنا بہت کھن کام نہیں ہونا چاہئے۔

ہمارے دیش میں ان سب سدھاروں کے لئے ٹھیک ٹھیک آنکڑوں کی بی بہت ہی کمی ہے۔ بیکاری دور کرنے کے لئے سب سے پہلے بھومی کا ٹھیک ٹھیک بٹوارہ ضروری ہے۔ اس بٹوارے کے

बंटे लगभग चार खरब पांच अरब हो जाते हैं. उनका अनुमान है कि सन् 1941 में इन चार खरब पांच अरब बंटों में से लगभग आधा समय बेकार गया. यह अनुमान बिलकुल ठीक हो, या न हो पर इस बात में तो कोई संदेह नहीं हो सकता कि इस तरह की छिपी अर्थ बेकारी हमारे देश में बहुत बढ़ी हुई है. इसका केवल यही एक इलाज है कि कुछ लोगों को खेती से हटा कर दूसरे धन्यों में लगाया जाय. या खेती के लिये नई भूमि तोड़ी जाय और उस नई भूमि पर या इस तरह की नयी भूमियों पर इनमें से बहुत से लोगों को ले जाकर लगाया और बसाया जाय. अत्र हमें यह देखना है कि भूमि के फिर से बंटवारे के जरिये इस सवाल को कहाँ तक और किस तरह हल किया जा सकता है.

भूमि के उचित और ठीक ठीक बंटवारे का असर हमारे शहरों की बेकारी पर भी पड़ेगा। हमारे देश में छोटे छोटे किसान आजकल अपने खेत, घर और गांव छोड़ कर शहरों में नौकरी की खोज में आते रहते हैं। इसका कारन यह नहीं है कि शहर उन्हें अच्छे लगते हैं और वह शहरों के प्रेम से शहरों की तरफ खिंच आते हैं। कारन केवल यह है कि उनके घर और गांव की रोजगारी हालत और खाने पीने, पैसे की तंगी उन्हें घर छोड़ने पर मजबूर कर देती है। हिन्दुस्तान का किसान जन्म और स्वभाव से ही खुली हवा और वहां के प्राकृतिक जीवन का प्रेमी होता है। पर लगान का बोझ, महाजन का कर्जा और तकाजा, घर की गिरती हुई हालत, सब मिलकर उसे मजबूर कर देते हैं कि वह गांव छोड़ कर कहीं और रोज़ी ढूँढ़े। इसलिये यदि भूमि के ठीक ठीक बंटवारे से ऐसी हालत पैदा हो सके जिससे आजकल की एक एक जात या एक एक खेत पर जितने आदमियों का बोझ है वह कम हो जाये और आम किसानों के लिए गांव का रोजगारी और समाजी जीवन इतना अच्छा हो जाये कि वह गांव में ही रह सकें तो गांव के लोगों का शहरों में नौकरी के लिये आना बंद हो जावे या कम से कम बहुत ही कम हो जावे। इस तरह जो लोग गांव से भाग कर शहरों के कारखानों में, मिलों में, घरों की नौकरी में, होटलों में, दफ्तरों में, स्टेशनों पर, रिक्षा चलाने में और तरह तरह के कामों में भरे हुए हैं उनकी तादाद बहुत कम हो जायगी।

सरकारी पंच बरसी योजना में भी यह सुझाव रखा गया है कि जो जमीनें परती पड़ी हुई हैं उन्हें तोड़ कर नये खेत बनाये जायें तो सन 1955-56 तक लगभग 7 लाख एकड़ नई जमीन खेती के लिये मिल सकती है, इसमें से अगर हर खेतिहर को 10 एकड़ भूमि दी जाय तो साढ़े सात लाख खेतिहर परिवारों को बेकारी के चंगुल से छुड़ाया जा सकता है, यहाँ तक तो बात ठीक है, पर अब इतने ही से काम नहीं चल सकता, देश में बेकारी इतनी तेजी से बढ़ रही है कि सरकारी

گھنٹہ تک بیٹھ چار کھرب پانچ ارب ہوجاتے ہیں۔ اُن کا انہمان ہے کہ سن 1941 میں ان چار کھرب پانچ ارب گھنٹوں میں سے لگ بھگ آدھا سہہ بیکار گیا۔ یہ انہومان بالکل ٹھیک ہو یا نہ ہو پر اس بات میں تو کوئی سندہیں نہیں ہو سکتا کہ اس طرح کی چھپی اُردہ بیکاری بھاری دُش میں بہت بڑی فتویٰ ہے۔ اس کا کھیل یہی ایک علاج ہے کہ کچھ لوگوں کو بیکتی سے غما کر دوسرے دُشمنوں میں اُٹایا جائے۔ یا بیکتی کے لئے بیہوشی توڑی جائے اور اُس نئی بیہوشی پر یا اس طرح کی نئی بیہوشیوں پر ان میں سے بہت سے لوگوں کو لے جا کر نکالا اور بسایا جائے۔ اب ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ بیہوشی کے رہے سے بھتوارے کے ذریعے کس سوال کو کہاں تک اور کس طرح حل کیا جا سکتا ہے۔

ہیومی کے اچت اور تہیک ٹھیک بتوارے کا اثر ہمارے شہروں کی بیکاری پر بھی پڑے گا۔ ہمارے دیش میں چھوٹے چھوٹے کسان آج کل اپنے کیفیت گہر اور گٹوں چھوڑ کر شہروں میں نوکری کی کھوج میں آئے رہتے ہیں۔ اس کا کارن یہ نہیں ہے کہ شہر انہیں اچھے لگتے ہیں اور وہ شہروں کے پریم سے شہروں کی طرف کھینچ آئے ہیں۔ کارن کیوں یہ ہے کہ ان کے گہر اور گٹوں کی روزگاری حالت اور کھانے پینے پر سے کی تنگی انہیں گہر چھوڑنے پر مجبور کر دیتی ہے۔ غنیمت ان کا کسان جنم اور سوہوار ہے، یہ کیلی خوا اور مٹاں کے بارڈر تک جیون کا پریمی عونا ہے۔ ان کا کارن کہ وہ کسان کا فرد اور تنافہ کی کرنی غوٹی حالت، سب مل کر آئے مجبور کر دیتے ہیں کہ وہ گٹوں چھوڑ کر کہیں اور روزی ڈھونڈے۔ اس لئے دی ہیومی کے تہیک ٹھیک بتوارے سے ایسی حالت پیدا ہو سکے جس سے آجکل کی ایک ایک جرت یا ایک ایک کیفیت پر جتنے آدمیوں کا بوجھ ہے وہ کم ہو جائے اور عام کسانوں کے لئے گٹوں کی روزگاری اور ساجی جیون ایسا اچھا تجربے کے وہ گٹوں میں ہی رہ سکیں تو گٹوں کے ارگوں کا شہروں میں نوکری کے لئے آنا بند ہو جائے یا کم سے کم بہت ہی کم ہو جائے۔ اس طرح جو لوگ گٹوں سے بھاک کر شہروں کے کڑخانوں میں، ملاں میں، گہروں کی نوکری میں، غراؤں میں، دنگوں میں، استیشنوں پر، رکشا چلاتے ہیں اور طرح طرح کے کاموں میں پھرے رہتے ہیں ان کی نمدان بہت ہی کم ہو جائے گی۔

سرکاری پینچ برس، بوجنا میں بی بی سجادہ رکھا گیا ہے کہ جو زمینیں پرتی پرتی غوثی میں انہیں تو کر نئے کھیت بنائے جائیں تو سن 56-19 تک ایک ایک 75 لاکھ ایکڑ نئی زمین کھیتی کے لئے مل سکتی ہے۔ اس میں سے اگر ہر کھیت پر کو 10 ایکڑ بیہمی دی جائے تو ساڑھے سات لاکھ کھیت پر پوروں کو ہلائی کے چنگل سے چھڑایا جاسکتا ہے۔ یہاں تک تو بات ٹھیک ہے، پر اب اس سے بھی سے کام نہیں چل سکتا۔ دیکھ میں ہلائی آتی تیزی سے بڑھ رہی ہے کہ سرکاری

होता. फसल बोलने और काटने के समय अधिक काम होता है. पर साल में कुछ महीने ऐसे होते हैं जब किसान अधिकतर बेकार रहता है. इस तरह की मांसभी बेकारी का इलाज एक तो यह है कि उन दिनों सिंचाई वगैरह का अच्छा प्रबन्ध किया जावे और दूसरे यह कि किसानों के अन्दर उनके घरों में और गांव में छोटे छोटे घरों उद्योग धन्दों को बढ़ाया जावे, जिन से वह बेकार भी न रहें और उनकी आमदनी भी बढ़े.

तीसरी—तीसरी तरह की बेकारी कभी कभी आप्रण दिन की जरूरत की चीजों की मांग एकदम कम हो जाने से पैदा हो जाती है. पूंजीवादी व्यवस्था में यानी सरमायादारी के निजाम में इस तरह की बेकारी हर आठ दस बरस के बाद एक बार आती ही है. कुछ न कुछ दिनों के बाद या तो लोगों के पास चीजें ज्यादा हो जाती हैं या उनकी खरीदने की ताकत इतनी कम हो जाती है कि इच्छा होते हुए भी वह और चीजें नहीं खरीद सकते. बाजार में चीजें बढ़ जाती हैं और उन चीजों को पैदा करने वाले मजदूर कम से कम कुछ दिनों के लिये बेकार हो जाते हैं. कारखानों में मजदूरों की छुट्टी होने लगती है. कारखानों के मालिक कहने लगते हैं कि साल की पैदावार ज्यादा हो गई, उसे कम करने की जरूरत है. इस तरह की बेकारी भी आजकल हमारे देश में काफी है.

इस तरह की बेकारी लगभग हर देश में हर आठ दस बरस के बाद क्यों आती रहती है इस सवाल पर अर्थशास्त्र के बड़े बड़े विद्वानों की अलग अलग राय है. इस समय हम इन अलग अलग मतों की छान छान में नहीं पड़ना चाहते. केवल इतना कह देना काफी है कि समय समय पर इस तरह की बेकारी पूंजीवाद यानी सरमायादारी में स्वाभाविक और लाजमी है.

चौथी—चौथी तरह की बेकारी को हम नीम बेकारी या अर्ध बेकारी या छिपी बेकारी भी कह सकते हैं. इसका मतलब यह है कि किसी किसी काम में जितने लोग लगे होते हैं उतनों की उस काम में असल में जरूरत नहीं होती. हम ऊपर कह चुके हैं कि भारतवर्ष अधिकतर गांव में वसा हुआ है. खेतों का धन्धा यहां का सबसे बड़ा धन्धा है. जानकार लोगों की राय है कि आज जितने लोग हमारे यहां खेती के काम में लगे हुए हैं उनमें से यदि कुछ खेती से हटा कर दूसरे कामों में लगा दिये जाय तो उससे देश की नाज की पैदावार हरगिज कम नहीं होगी. अर्थशास्त्र के एक विद्वान का कहना है कि यदि हमारे देश में खेती के काम में लगा हुआ हर मजदूर दिन में आठ घंटे भी काम करे तो साल में हर मजदूर क ढाई हजार घंटे हो जाते हैं. इस तरह खेती में लगे हुए कुल आदिमियों के साल भर के

होना. फल बोलने और काटने के सप्ते अन्धक काम होता है. पर साल में कुछ महीने ऐसे होते हैं जब किसान अधिकतर बेकार रहता है. इस तरह की मांसभी बेकारी का इलाज एक तो यह है कि उन दिनों सिंचाई वगैरह का अच्छा प्रबन्ध किया जावे और दूसरे यह कि किसानों के अन्दर उनके घरों में और गांव में छोटे छोटे घरों उद्योग धन्दों को बढ़ाया जावे, जिन से वह बेकार भी न रहें और उनकी आमदनी भी बढ़े.

तीसरी—तीसरी तरह की बेकारी कभी कभी आप्रण दिन की जरूरत की चीजों की मांग एकदम कम हो जाने से पैदा हो जाती है. पूंजीवादी व्यवस्था में यानी सरमायादारी के निजाम में इस तरह की बेकारी हर आठ दस बरस के बाद एक बार आती ही है. कुछ न कुछ दिनों के बाद या तो लोगों के पास चीजें ज्यादा हो जाती हैं या उनकी खरीदने की ताकत इतनी कम हो जाती है कि इच्छा होते हुए भी वह और चीजें नहीं खरीद सकते. बाजार में चीजें बढ़ जाती हैं और उन चीजों को पैदा करने वाले मजदूर कम से कम कुछ दिनों के लिये बेकार हो जाते हैं. कारखानों में मजदूरों की छुट्टी होने लगती है. कारखानों के मालिक कहने लगते हैं कि साल की पैदावार ज्यादा हो गई, उसे कम करने की जरूरत है. इस तरह की बेकारी भी आजकल हमारे देश में काफी है.

इस तरह की बेकारी लगभग हर देश में हर आठ दस बरस के बाद क्यों आती रहती है इस सवाल पर अर्थशास्त्र के बड़े बड़े विद्वानों की अलग अलग राय है. इस समय हम इन अलग अलग मतों की छान छान में नहीं पड़ना चाहते. केवल इतना कह देना काफी है कि समय समय पर इस तरह की बेकारी पूंजीवाद यानी सरमायादारी में स्वाभाविक और लाजमी है.

चौथी—चौथी तरह की बेकारी को हम नीम बेकारी या अर्ध बेकारी या छिपी बेकारी भी कह सकते हैं. इसका मतलब यह है कि किसी किसी काम में जितने लोग लगे होते हैं उतनों की उस काम में असल में जरूरत नहीं होती. हम ऊपर कह चुके हैं कि भारतवर्ष अधिकतर गांव में वसा हुआ है. खेतों का धन्धा यहां का सबसे बड़ा धन्धा है. जानकार लोगों की राय है कि आज जितने लोग हमारे यहां खेती के काम में लगे हुए हैं उनमें से यदि कुछ खेती से हटा कर दूसरे कामों में लगा दिये जाय तो उससे देश की नाज की पैदावार हरगिज कम नहीं होगी. अर्थशास्त्र के एक विद्वान का कहना है कि यदि हमारे देश में खेती के काम में लगा हुआ हर मजदूर दिन में आठ घंटे भी काम करे तो साल में हर मजदूर क ढाई हजार घंटे हो जाते हैं. इस तरह खेती में लगे हुए कुल आदिमियों के साल भर के

بیکاری کا حل

((ڈاکٹر وی. بی. سیٹھ، لکھنؤ))

آل انڈیا ریڈیو کے سৌजन्य سے ایک براڈکاسٹ کے आधार پر

ہمارے देश میں بیکاری کا سوال دن دن بڑھتا جا رہا ہے۔ آجکل اسکی बहुत चर्चा है. बेकारी शहरों और कसबों में ही नहीं, गांव में भी पैली हुई है. कहा जाता है कि भारतवर्षी गांव में बसा है. इसका मतलब यह है कि इस मुल्क का सब से बड़ा सवाल गांव का सवाल है. यानी नए भारत की फिर से तामीर गांव से ही शुरू होगी. इसलिये बेकारी का इलाज भी गांव ही से शुरू होना चाहिए. इलाज किसी रोग का होता है. बेकारी भी एक बहुत बड़ा और भयानक सामाजिक रोग है. जिस तरह और रोग कई तरह के होते हैं, जैसे बुखार कई तरह का होता है, उसी तरह बेकारी भी कई तरह की होती है. इन में चार खास तरह की बेकारियां यह हैं :—

पहली—वह बेकारी जो बड़ी मशीनों के चालू हो जाने से पैदा हो जाती है. जब मशीनों का इस्तेमाल बढ़ता है तो उसकी वजह से कुछ लोग बेकार हो जाते हैं. ज्यों ज्यों मशीनें ज़ियादा बढ़िया आती जाती हैं त्यों त्यों बेकारी और बढ़ती जाती है. आजकल भी हिन्दुस्तान के कल कारखानों में यही बात हो रही है. पहले जिस पुतली घर में एक मजदूर दो मशीनें चला सकता था उस में अब वही एक मजदूर पहले से अच्छी मशीनें लग जाने के कारन चार चला सकता है. इस तरह बाक़ी मजदूर बेकार हो जाते हैं. इस तरह की बेकारी का असर सब उद्योग धंधों और त्तिजारात में लगे हुए मजदूरों और धीरे धीरे दफ़्तर में काम करने वाले लोगों सब पर पड़ता है. एक समय ऐसा आता है जब इस तरह की बेकारी का असर एक देश के ज़रिये सब देशों पर और सब देशों के रोज़गारी ढांचों पर पड़ता है.

मशीनों से पैदा होने वाली इस बेकारी का असर गांव पर भी पड़ता है. हमारे गांव में जो बेकारी बढ़ती जा रही है उसकी भी एक वजह यह है. मिसाल के लिये पहले गांव में सौ आदमी अपनी बैलगाड़ियां ले कर शहर आते थे और उससे अपनी रोज़ी कमाते थे. पर अब एक ट्रक ने सौ बैलगाड़ी वालों को बेकार कर दिया.

दूसरी—दूसरी तरह की बेकारी मोसमी बेकारी है. खेतिहर देशों में किसानों के लिये पूरे साल भर का काम नहीं

بیکاری کا حل

(ڈاکٹر وی. بی. سیٹھ، لکھنؤ)

آل انڈیا ریڈیو کے سبجیہ سے
ایک براڈکاسٹ کے आधार پر

ہمارے دیش میں بیکاری کا سوال دن دن بڑھتا جا رہا ہے . آجکل اس کی بہت چرچا ہے . بیکاری شہروں اور قصبوں میں ہی نہیں ، گاؤں میں بھی پہلی ہوئی ہے . کہا جاتا ہے کہ ہمارے دیش گاؤں میں بسا ہے . اس کا مطلب یہ ہے کہ اس ملک کا سب سے بڑا سوال گاؤں کا سوال ہے . یعنی نئے بیکارت کی پیر سے تعمیر گاؤں سے ہی شروع ہوگی . اس لئے بیکاری کا علاج بھی گاؤں سے ہی شروع ہونا چاہئے . علاج کسی روگ کا ہونا ہے . بیکاری بھی ایک بہت بڑا اور بے انتہا سماجک روگ ہے . جس طرح اور روگ کئی طرح کے ہوتے ہیں ، جیسے بخار کئی طرح کا ہوتا ہے ، اسی طرح بیکاری بھی کئی طرح کی ہوتی ہے . ان میں چار خاص طرح کی بیکاریاں یہ ہیں :—

پہلی—وہ بیکاری جو بڑی بڑی مشینوں کے چالو ہوجانے سے پیدا ہو جاتی ہے . جب مشینوں کا استعمال بڑھتا ہے تو اُس کی وجہ سے کچھ لوگ بیکار ہو جاتے ہیں . جیہیں جیہیں مشینیں زیادہ بڑھتی آتی جاتی ہیں وہیں بیکاری اور بڑھتی جاتی ہے . آجکل بھی هندوستان کے کل کارخانوں میں یہی بات ہو رہی ہے . پہلے جس پہلی گھر میں ایک مزدور دو مشینیں چلا سکتا تھا اُس میں اب وہی ایک مزدور پہلے سے اچھی مشینیں لگ جانے کے کارن چار چلا سکتا ہے . اس طرح باقی مزدور بیکار ہو جاتے ہیں . اس طرح کی بیکاری کا اثر سب آدمیوں دندوں اور تجارت میں آئے ہوئے مزدوروں اور دھیرے دھیرے دفتر میں کام کرنے والے لوگوں سب پر پڑتا ہے . ایک سے ایسا آتا ہے جب اس طرح کی بیکاری کا اثر ایک دیش کے ذریعہ سب دیشوں پر اور سب دیشوں کے دہرگاہی دھانچوں پر پڑتا ہے .

مشینوں سے پیدا ہونے والی اس بیکاری کا اثر گاؤں پر بھی پڑتا ہے . ہمارے گاؤں میں جو بیکاری بڑھتی جا رہی ہے اُس کی بڑی ایک وجہ یہ ہے . مثال کے لئے پہلے گاؤں میں سو آدمی اپنی ہل چلایا لے کر شہر آتے تھے اور اُس سے اپنی روزی کما لیتے . پر اب ایک ٹرک نے سو ہل چلایا والوں کو بیکار کر دیا .

دوسری—دوسری طرح کی بیکاری موسمی بیکاری ہے . کھیتہر دیش میں کسانوں کے لئے پورے سال ہر کا کام نہیں

کی ضرورت نہیں، اُس کی جات میں وشواس کافی ہے۔ اِسے درشن سے سبھا میں ایک آدمی چمک سکتا ہے، بہت سے نہیں۔ ارشاد یہ درشن سائنس وادی ہے اور ویدوں کے جن وادی درشن کے آلتا ہے۔

جو نئی جن وادی سہیٹنا اور کلچر آئے گا، وہ ویدوں کے زمانے کی سہیٹنا کی طرح جن وادی ہوگا، لیکن وہ زیادہ خوشحال اور سمون ہوگا کیونکہ اب آدمی کے پلس پیداوار کے سادھن بہت بڑھ گئے ہیں۔ سائنس نے قدرت کے بارے میں بہت سا گیان حاصل کر لیا ہے۔ سائنس کی ایجادوں کو جتنا ادھک جتنا کے ہت کے لئے عمل میں لایا جائے گا، اتنا ہی کل وہ آگے بڑھے گی اتنا ہی لوگوں کو پڑھنے لکھنے، سوچنے، شریر کو سوسٹہ اور سندر بنانے کا موقع ملے گا، اور اتنا ہی سبھا میں زیادہ لوگ چمکیں گے۔

ہرزوا سہیٹنا اِس دشا میں ایک حد تک آگے بڑھتی ہے، ڈارون کے وکس واد، ڈکورت کے ہیونک واد اور ٹیکل کے دونڈ آئسک واد کو تو مان لیتی ہے، لیکن اُس کے لئے اِس سے آگے بڑھنا مارکس کے دونڈ آئسک ہیونک واد اور اِنہاسک وکس کو ماننا کٹھن ہو جاتا ہے کیونکہ ایسا ماننے سے ہرزوا کلچر کے لیے استتو پر چرت پڑتی ہے کیونکہ اُسے یہ ماننا پڑتا ہے کہ اب سنسار پونجی واد سے نکل کر اپنے قدرتی وکس کے راستے پر ضرور آگے بڑھے گا اور پونجی وادی زمانے کی ہرزوا کلچر کو نئے جن وادی اور سامیہ وادی کلچر کو استھان دینا ہوگا۔

انہاسک یا جیو وگیان شلستوی کے انہاؤ میں امیکوں جانیوں، دہرموں، بھاشاؤں اور سہتاؤں کے اوشیش ہی شیش نہیں رہے۔ سہیٹک اُسی پرکار کلا کے چھتر میں ہی صحیح اوجنا اور مولیانکن کے انہاؤ میں آئے ہی جیون اور کرتیاں انتجانی پڑی رہ جاتی ہیں۔

—چرخو

—چرخو

آزادی کی لڑائی میں قومی کلچر بھی ایک بہت بڑا ہتھیار ہوتا ہے۔ لیکن جس طرح قومی آزادی آندولن کی باغیچہ اور منجیلے ورگ کے غائب تھے، ہمارے کلچر کا نہتہ بھی اسی طرح کا نہتہ تھا۔ جس طرح انگریزوں نے کہا تھا کہ پورو کے پاس کچھ بھی اپنا گوہ کے لائق نہیں ہے۔ اسی طرح ہمارے راشتریہ آندولن کے نیتانوں نے اُن کے جواب میں کہنا شروع کیا کہ ہمیں پچھیم سے کچھ بھی نہیں سیکھنا ہے، ہمارا اہمیت (ماضی) بہت ہی شاندار ہے۔ اسے سے ہمیں غور طرح سے گمان اور شکش مل سکتی ہے۔

اس میں شک نہیں کہ ہمارا اہمیت (ماضی) شاندار ہے، لیکن راجا رام موہن راء اور گوپال کرشن گوہلے اسی نیتانوں کی اس روایت اور پیرا کو بھلا دیا کہ ہمیں اپنا اندھ وشلوں اور رومانی وان چپور کو پچھیم سے نئے وچار سیکھنے چاہئیں کہونکہ جس طرح دیلے ہندوستانی کلچر نیتانوں کیوں سے نئے وچار لیکر سوسٹہ اور سندر بنا یا اسی طرح اب پچھیم سے سائنٹیفک وچار لیکر فی آگے بڑھ سکتا تھا۔

حقیقت یہ تھی کہ ہندوستان میں بیسویں صدی کے شروع تک، جیسا کہ لینن نے سن 1908 میں لکھا تھا، ہندوستان میں گڑخانہ داری بڑھنے سے مزدوروں کی تعداد اور چیتنا اتنی بڑھ گئی تھی کہ وہ ہندوستان کے راشتریہ آندولن کو ورگ سنگرش کے روپ میں آگے بڑھا سکتے تھے اور اُن کے نیتروں میں مزدور اور محنت کش چیتنا کا جن وادی کلچر آگے بڑھ سکتا تھا۔ لیکن ہمارے راشتریہ آندولن کے منجیلے اور بڑوا ورگ کے نیتانوں نے مزدور ورگ اور جن وادی کلچر کو نظر انداز کیا اور ایک اے درشن اور کلچر کو پروتساف دیا جس کا متعدد یہ سکھانا تھا کہ اہ لوک پیڑ بکوں کی طرح ہوتے ہیں۔ وہ اپنے آپ کچھ نہیں کر سکتے۔ کچھ ایک نیتنا یا داس آجی ہماری قوم کی قسمت کو ہلت سکتے ہیں۔ ایسے درشن سے ظاہر ہے کہ جن وادی نہیں، جن وادی کلچر جنم لیتا ہے۔ کسی اور کی بات جانے دیجئے۔ گائےریس میں ہندت جواہر لال کلچر کے سب سے بڑے نیتنا رہے ہیں۔ وہ مارکس وادی اور ترقی پسند کہلاتے رہے ہیں۔ وہ اپنی پستک 'وشو اہاس کی چھانکیاں' میں لکھتے ہیں—'ساندارن مرد اور نورین عام طور پر سلسلی بنانا کے نہیں ہوتے۔۔۔ بڑے نیتانوں میں کچھ ایسی باتیں ہوتی ہیں، جن سے وہ ساری جاتی میں جان پیدا کر دتے ہیں اور اُس سے بڑے کام کرنا لیتے ہیں۔' (صفحہ چہ)

یہ اہواران کا درشن ہے۔ جس کا مطلب چیتنا کو ایک نیتنا کی پوجا کرنا اور اُس میں اندھی شردھا رکھنا سکھانا ہے۔ اُس کے گلوں اور آندولن کو دیکھنے اور پرکھنے

آزادی کی لڑائی میں قومی کلچر بھی ایک بہت بڑا ہتھیار ہوتا ہے۔ لیکن جس طرح قومی آزادی آندولن کی باغیچہ اور منجیلے ورگ کے غائب تھے، ہمارے کلچر کا نہتہ بھی اسی طرح کا نہتہ تھا۔ جس طرح انگریزوں نے کہا تھا کہ پورو کے پاس کچھ بھی اپنا گوہ کے لائق نہیں ہے۔ اسی طرح ہمارے راشتریہ آندولن کے نیتانوں نے اُن کے جواب میں کہنا شروع کیا کہ ہمیں پچھیم سے کچھ بھی نہیں سیکھنا ہے، ہمارا اہمیت (ماضی) بہت ہی شاندار ہے۔ اسے سے ہمیں غور طرح سے گمان اور شکش مل سکتی ہے۔

اس میں شک نہیں کہ ہمارا اہمیت (ماضی) شاندار ہے، لیکن راجا رام موہن راء اور گوپال کرشن گوہلے اسی نیتانوں کی اس روایت اور پیرا کو بھلا دیا کہ ہمیں اپنا اندھ وشلوں اور رومانی وان چپور کو پچھیم سے نئے وچار سیکھنے چاہئیں کہونکہ جس طرح دیلے ہندوستانی کلچر نیتانوں کیوں سے نئے وچار لیکر سوسٹہ اور سندر بنا یا اسی طرح اب پچھیم سے سائنٹیفک وچار لیکر فی آگے بڑھ سکتا تھا۔

حقیقت یہ تھی کہ ہندوستان میں بیسویں صدی کے شروع تک، جیسا کہ لینن نے سن 1908 میں لکھا تھا، ہندوستان میں گڑخانہ داری بڑھنے سے مزدوروں کی تعداد اور چیتنا اتنی بڑھ گئی تھی کہ وہ ہندوستان کے راشتریہ آندولن کو ورگ سنگرش کے روپ میں آگے بڑھا سکتے تھے اور اُن کے نیتروں میں مزدور اور محنت کش چیتنا کا جن وادی کلچر آگے بڑھ سکتا تھا۔ لیکن ہمارے راشتریہ آندولن کے منجیلے اور بڑوا ورگ کے نیتانوں نے مزدور ورگ اور جن وادی کلچر کو نظر انداز کیا اور ایک اے درشن اور کلچر کو پروتساف دیا جس کا متعدد یہ سکھانا تھا کہ اہ لوک پیڑ بکوں کی طرح ہوتے ہیں۔ وہ اپنے آپ کچھ نہیں کر سکتے۔ کچھ ایک نیتنا یا داس آجی ہماری قوم کی قسمت کو ہلت سکتے ہیں۔ ایسے درشن سے ظاہر ہے کہ جن وادی نہیں، جن وادی کلچر جنم لیتا ہے۔ کسی اور کی بات جانے دیجئے۔ گائےریس میں ہندت جواہر لال کلچر کے سب سے بڑے نیتنا رہے ہیں۔ وہ مارکس وادی اور ترقی پسند کہلاتے رہے ہیں۔ وہ اپنی پستک 'وشو اہاس کی چھانکیاں' میں لکھتے ہیں—'ساندارن مرد اور نورین عام طور پر سلسلی بنانا کے نہیں ہوتے۔۔۔ بڑے نیتانوں میں کچھ ایسی باتیں ہوتی ہیں، جن سے وہ ساری جاتی میں جان پیدا کر دتے ہیں اور اُس سے بڑے کام کرنا لیتے ہیں۔' (صفحہ چہ)

یہ اہواران کا درشن ہے۔ جس کا مطلب چیتنا کو ایک نیتنا کی پوجا کرنا اور اُس میں اندھی شردھا رکھنا سکھانا ہے۔ اُس کے گلوں اور آندولن کو دیکھنے اور پرکھنے

مکمل سدھندوستان کو ترک کر دینا نہیں بلکہ اس کا شوش کرنا تھا۔

یہ ٹھیک ہے کہ جس دیش کا آرتھک شوش ہو، اس دیش میں کلچر کے سرورٹ بھی سوکھ جاتے ہیں۔ اس لئے یہ سچ ہے کہ برٹش راج میں ہمارا دیش کلچر کے معاملے میں بہت پیچھے پڑ گیا اور سامراج نے اپنے ظلم کلچر کو ہمارے اوپر لا دیا۔ لیکن اس بارے میں اتنا ہی کہنا کافی نہیں ہوگا۔ انگریز اپنے دیش میں منجھلے زمانے کی سامنتی سپہیتا سے آگے جا چکے تھے۔ وہ اپنے ساتھ ایک نئی وچار دھارا اور نئی سپہیتا لائے تھے جو کافی سائنٹفک تھی۔ ہندستان کی سامنت شاعی اور پرانی سپہیتا سے اُن کی سدھی تکر تھی۔ اس لئے انہوں نے سامنت شاعی کے ساتھ ہندستانی سپہیتا کے پیچھے بن کو بھی درج کرنا شروع کیا۔ 'ہندستانی راشٹریتا' کے پتا راجا رام مہن دائے نے بھی اندھ وشواس اور روزنی واد کے خلاف آواز بلند کی، برہم سراج کی نیو ڈالی اور پیچھ سے سائنٹفک وچار سیکھنے کی پورنا دی۔

لیکن انگریزی حکمرانوں کا یہ جوش غدر سن 1897 کے بعد ختم ہو گیا۔ اس کے بعد انہوں نے ہندستان میں اپنی لوٹ کھسوٹ کی حکمت کو پکا کرنے کے لئے ہماری جنتا کی لوٹ کیسٹ پر پانے والے وزموں سے نانا جزو، ریلستوں میں سامنتوں کو اپنا ظلم پنا کر قائم رکھنے دیا، مہنداری کو پکا کیا اور وکٹوریا کے ایسٹیم اور سپہیتوں پرے فرمان کے ذریعہ مذہبی آزادی کے نام پر، اندھ وشواس، روزنی واد اور تعصب کو مضبوط کرنے کی جھوٹ دی۔

اب برٹش سوکار کا پرانی سامنت شاعی سے نہیں، جنتا سے روڈہ شروع ہوا۔ اُس نے 'دروہی' جنتا کو ہر طرح دینا اور کنچلنا شروع کیا۔ لیکن جنتا کو پرست کرنے اور دغنی طور پر ظلم بنانے کے لئے ہمارے دیش کے جن وادی کلچر، کو کنچلنا اور دینا بھی ضروری تھا۔ اس لئے ہندستان کے آتھاس کو، جو تمام کلچر کا سرورٹ ہونا ہے غلط رنگ سے پیش کیا گیا۔ حالانکہ ہندستانی جنتا جتنی محتنت کرتی ہے، اتنی شاید کسی اور دیش کی جنتا کو کرنی پڑتی ہو، لیکن ہمیں بتایا گیا کہ ہندستان گرم دیش ہے، اس لئے اُس کے واسی سست ہوتے ہیں، سدا ہارے اور ظلم رکھنے کے لئے پیدا ہوئے ہیں۔ پورب کے پاس کچھ بھی گرو کرنے لائق نہیں ہے، اگر اُسے ترقی کرنی ہے تو بھول جاتے کہ وہ پورب ہے، اُسے سب کچھ پیچھ سے سیکھنا ہوگا۔

اٹھیسویں صدی کے آتھ اور بیسویں صدی کے شروع میں جب قومی آزادی کا آندولن آگے بڑھا تو قومی کلچر کی طرف بھی لوگوں کا دھیان گیا، کیونکہ قومی

مقصد ہندستان کو ترقی دینا نہیں بلکہ اس کا شوش کرنا تھا۔

یہ ٹھیک ہے کہ جس دیش کا آرتھک شوش ہو، اس دیش میں کلچر کے سرورٹ بھی سوکھ جاتے ہیں۔ اس لئے یہ سچ ہے کہ برٹش راج میں ہمارا دیش کلچر کے معاملے میں بہت پیچھے پڑ گیا اور سامراج نے اپنے ظلم کلچر کو ہمارے اوپر لا دیا۔ لیکن اس بارے میں اتنا ہی کہنا کافی نہیں ہوگا۔ انگریز اپنے دیش میں منجھلے زمانے کی سامنتی سپہیتا سے آگے جا چکے تھے۔ وہ اپنے ساتھ ایک نئی وچار دھارا اور نئی سپہیتا لائے تھے جو کافی سائنٹفک تھی۔ ہندستان کی سامنت شاعی اور پرانی سپہیتا سے اُن کی سدھی تکر تھی۔ اس لئے انہوں نے سامنت شاعی کے ساتھ ہندستانی سپہیتا کے پیچھے بن کو بھی درج کرنا شروع کیا۔ 'ہندستانی راشٹریتا' کے پتا راجا رام مہن دائے نے بھی اندھ وشواس اور روزنی واد کے خلاف آواز بلند کی، برہم سراج کی نیو ڈالی اور پیچھ سے سائنٹفک وچار سیکھنے کی پورنا دی۔

لیکن انگریزی حکمرانوں کا یہ جوش غدر سن 1897 کے بعد ختم ہو گیا۔ اس کے بعد انہوں نے ہندستان میں اپنی لوٹ کھسوٹ کی حکمت کو پکا کرنے کے لئے ہماری جنتا کی لوٹ کیسٹ پر پانے والے وزموں سے نانا جزو، ریلستوں میں سامنتوں کو اپنا ظلم پنا کر قائم رکھنے دیا، مہنداری کو پکا کیا اور وکٹوریا کے ایسٹیم اور سپہیتوں پرے فرمان کے ذریعہ مذہبی آزادی کے نام پر، اندھ وشواس، روزنی واد اور تعصب کو مضبوط کرنے کی جھوٹ دی۔

اب برٹش سوکار کا پرانی سامنت شاعی سے نہیں، جنتا سے روڈہ شروع ہوا۔ اُس نے 'دروہی' جنتا کو ہر طرح دینا اور کنچلنا شروع کیا۔ لیکن جنتا کو پرست کرنے اور دغنی طور پر ظلم بنانے کے لئے ہمارے دیش کے جن وادی کلچر، کو کنچلنا اور دینا بھی ضروری تھا۔ اس لئے ہندستان کے آتھاس کو، جو تمام کلچر کا سرورٹ ہونا ہے غلط رنگ سے پیش کیا گیا۔ حالانکہ ہندستانی جنتا جتنی محتنت کرتی ہے، اتنی شاید کسی اور دیش کی جنتا کو کرنی پڑتی ہو، لیکن ہمیں بتایا گیا کہ ہندستان گرم دیش ہے، اس لئے اُس کے واسی سست ہوتے ہیں، سدا ہارے اور ظلم رکھنے کے لئے پیدا ہوئے ہیں۔ پورب کے پاس کچھ بھی گرو کرنے لائق نہیں ہے، اگر اُسے ترقی کرنی ہے تو بھول جاتے کہ وہ پورب ہے، اُسے سب کچھ پیچھ سے سیکھنا ہوگا۔

اٹھیسویں صدی کے آتھ اور بیسویں صدی کے شروع میں جب قومی آزادی کا آندولن آگے بڑھا تو قومی کلچر کی طرف بھی لوگوں کا دھیان گیا، کیونکہ قومی

آرام जनता पर भी बहुत अच्छा प्रभाव पड़ा और हिन्दू मुसलमानों को मजहबी बराबरी मिली. अकबर ने खुर्रजियों और मुसीबतों में दिन काटे थे और अपनी आँखों से सल्तनतों के उलट फेर देखे थे. जिन्दगी के हस तर्जुबे से उसने समझ लिया था कि जब तक हिन्दू मुसलमान एक दूसरे को गौर समझ कर लड़ते रहेंगे, हिन्दुस्तान में कोई भी राज अधिक दिनों कायम नहीं रह सकता. चुनांचे उसने राजपूतों की तरफ दोस्ती का हाथ बढ़ाया और हिन्दू मुसलमानों में मेल कायम किया. इतना ही नहीं, हिन्दुस्तानी राजनीति की परम्परा को लेकर नया राजकाजी ढाँचा बनाया जिसके बारे में जादूनाथ सरकार ने अपनी तारीख में लिखा है कि वह ईरानी राजकाजी ढाँचे का हिन्दुस्तानी रूप था. देश की प्रम्परा के मुताबिक गांव की खुदमुखतारी और स्वावलम्बन बहाल की गई.

अमन कायम होने से काम धंधे और व्यापार बढ़ा. लोगों में खुशहाली आई. साहित्य और कला की उन्नति हुई. जब आपस का मेल जोल और प्रेम बढ़ता है और जब आदमी अंधविश्वास और तारसुब को छोड़ कर स्वतंत्र रूप से सोचने लगता है और जब उसका अपनी निर्माण शक्ति में विश्वास बढ़ता है, तो कलचर और सभ्यता का विकास होता है. मंभले जमाने में हिन्दुस्तानी साहित्य, अद्बब और कला ने बेहद तरक्की की. ताजमहल मंभले जमाने के हमारे कलचर का शाहकार है.

सामंती ढाँचे के अन्दर जितनी तरक्की हो सकती थी उतनी हिन्दुस्तान शाजहां के जमाने तक कर चुका था. अब इस ढाँचे के अन्दर रह कर आगे बढ़ना मुमकिन नहीं था. इसलिये यह सामंती व्यवस्था औरंगजेब के जमाने में टूटनी शुरू हो गई. पंजाब, महाराष्ट्र और भरतपुर अदि में नई शक्तियां उभरने लगीं. दरअसल सामंतवाद ने जिन जातियों को दबाकर रखा था, वह अब उभर रही थीं. सामंती व्यवस्था की तरक्की में जो व्यापारी पूंजी लगी थी, वह विकास चाहती थी. इसलिये नई शक्तियों के पीछे व्यापारियों का हाथ था. जिसका मतलब है कि हिन्दुस्तान सामंती व्यवस्था से पूंजीवादी व्यवस्था की तरफ बढ़ रहा था.

जब कोई देश एक सामाजिक व्यवस्था से दूसरी सामाजिक व्यवस्था की तरफ जाने लगता है तो उसको वही कष्ट सहना पड़ता है, जो एक मां को बच्चा जनते समय सहना पड़ता है. हमारे देश की अठारहवीं सदी की खाना जंगी का कारन यह था कि पुराना समाज नये समाज को जन्म दे रहा था. उस समय विदेशी व्यापारियों ने दखलवाशी कर के हमारे देश के ऐतिहासिक विकास को रोक दिया और इस खानाजंगी से फायदा उठा कर अंग्रेजों ने एक ऐसा तैरमुल्की राज कायम कर लिया जिसका

عام جنتا پر بھی بہت اچھا پڑھا پڑا اور ہندو مسلمانوں کو مذہبی برابری ملی . اکبر نے خونریزیوں اور مصیبتوں میں دن گاتے تھے اور اپنی آنکھوں سے سلطنتوں کے اُٹ پھو دیکھ تھے . زندگی کے اس تجربے سے اس نے سمجھ لیا تھا کہ جب تک ہندو مسلمان ایک دوسرے کو غیر سمجھ کر لڑتے رہیں گے، ہندوستان میں کوئی بھی راج ادھک دنوں قائم نہیں رہ سکتا . چنانچہ اُس نے راجپوتوں کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھایا اور ہندو مسلمانوں میں میل فائیم کیا . اتنا ہی نہیں، ہندوستانی راج نیستی کی پریمرا کو لیکر نیا راجکاجی ڈھانچہ بنایا جس کے بارے میں جادو ٹاٹے سرکار نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے کہ وہ ایرانی راجکاجی ڈھانچے کا ہندوستانی روپ تھا . دیش کی پریمرا کے مطابق گڑوں کی خود مختاری اور سولہ بین ہتال کی گئی .

امین قائم ہونے سے کام دھندلے اور ویاپار بڑھا . لوگوں میں خوشحالی آئی . ساختیہ اور گلا کی انتہی ہوئی . جب آپس کا میل جوں اور پریم بڑھتا ہے اور جب کئی اندے وشولس اور تعصب کو چھوڑ کر سوتنڈر روپ سے سوچنے لگتا ہے اور جب اُسکا اپنی نرمان شکتی میں وشولس بڑھتا ہے تو کلچر اور سہیتا کا وکاس ہوتا ہے . منجیلے زمانے میں ہندوستانی ساختیہ ادب اور گلا نے بے حد ترقی کی . تاج محل منجیلے زمانے کے شماری کلچر کا شاعر ہے .

سامنتی ڈھانچے کے اندر جتنی ترقی ہوسکتی تھی اُننی ہندوستان شافہجہاں کے زمانے تک کرچکا تھا . اب اس ڈھانچے کے اندر وہ کر آگے بڑھنا ممکن نہیں تھا . اس لئے یہ سامنتی ویوستہا اورنگزیب کے زمانے میں ٹوٹنی شروع ہوگئی . پنجاب، مہاراشٹر اور بیڑور آدمی میں نئی شکتیاں اُبھرنے لگیں . دراصل سلطنت واد نے جن جاتیوں کو دباکر رکھا تھا، وہ اب اُبھر رہی تھیں . سامنتی ویوستہا کی ترقی میں جو ویاپاری پونجی لگی تھی وہ وکاس چاہتی تھی . اس لئے نئی شکتیوں کے پیچھے ویاپاریوں کا ہاتھ تھا . جس کا مطالبہ ہے کہ ہندوستان سامنتی ویوستہا سے پونجی وادی ویوستہا کی طرف بڑھ رہا تھا .

جب کوئی دیش ایک سامانک ویوستہا سے دوسری سامانک ویوستہا کی طرف جانے لگتا ہے تو اُس کو وہی کشت سہنا پڑتا ہے، جو ایک ماں کو بچہ جاننے سے سہنا پڑتا ہے . ہمارے دیش کی اُنیاہویں صدی کی خانہ جنگی کا کارن یہ تھا کہ پرانا سماج نئے سماج کو جنم دے رہا تھا . اُس سہ ویدیشی ویاپاریوں نے دخل اندازی کر کے ہمارے دیش کے ایتھاسک وکاس کو روک دیا . اور اس خانہ جنگی سے فائدہ اُٹھا کر انگریزوں نے ایک ایسا عیروملکی راج قائم کر لیا جس کا

ماہول اور परम्परा को जरूर अपनाता है, फिर मुसलमान हमलावरों ने हिन्दू औरतों से शादियाँ कीं और बहुत से हिन्दुओं ने इस्लाम कबूल किया. इन औरतों और मर्दों के जोहन में हिन्दुस्तानी दर्शन और परम्परा खूब बस चुकी थी. इसलिये उन्होंने इस्लाम को भी नया रंग दिया जो अरब और ईरान के इस्लाम से सुतलिक था. उसे हिन्दुस्तानी इस्लाम कहा जाय तो गलत नहीं होगा.

हिन्दुस्तान में शीया और सुन्नी दोनों आये और हिन्दुस्तान में जो नये मुसलमान बने उनमें से ब्राह्मण और ऊँची जातियों के लोग तो सैयद और शेख कहलाये और दूसरे डोम, भोरासी छोटी जातों में गिने जाने लगे. जब मजहबी जोश खत्म हुआ तो सुन्नी और शीयों में खूब लड़ाइयाँ होने लगीं. सुन्नी और शीया राजे एक दूसरे को हराने लगे. लोगों ने अपनी आँखों देखा कि लड़ाइयाँ मजहब के नाम पर गहियों के लिये हो रही हैं और हविस को मजहब का नाम देकर नाहक खून बहाया जा रहा है.

मुसलमानों के हमलों से जहाँ बहुत मत मतांतर टूटे थे वहाँ जात पात, धर्म कर्म और पूजा पाठ के बंधन सख्त भी हो गये थे. क्योंकि जिन पंडितों और हिन्दुओं ने इस्लाम कबूल करने से इनकार किया था उन्होंने इस्लामी विचारधारा से अपने आप को और अपने हममजहबों को बचाये रखने के लिये विचार और अधविश्वास की दीवारों को और मजबूत बना दिया था.

चार पांच सदी के खून खराबे, बदअमनी, तात्सुब और अधविश्वास से हिन्दू मुसलमान दोनों ही तंग आ चुके थे और उन्होंने हिन्दू राजाओं को हिन्दुओं के और मुसलमानों को मुसलमानों के खिलाफ लड़ते देख कर लड़ाई को अकारण समझ लिया और हिन्दू मुस्लिम जनता में आपस का मेलजोल बढ़ने लगा. जिससे भक्ति आन्दोलन ने जन्म लिया और इस आन्दोलन को संत, कवियों और सूफी शायरों और दुरवेशों का सहयोग प्राप्त था. कबीर, नानक, तुलसीदास, मुहंमुदीन चिश्ती, बाबा करीद, निजामुद्दीन औलिया, रहमान, रसखान, सूरदास, तुक्काराम, वारिसशहा और बुल्लेशाह ने भक्ति और तत्त्वज्ञान के दरिया बहाये. आदमी और आदमी में प्रेम बढ़ाया. इस आन्दोलन ने लोगों के पुराने अक्रीदों को बदल दिया और इन साधु संतों ने अगली तीन चार सदी तक कलचर सभ्यता और समाज पर गहरा असर डाला. उन्होंने वेद, कुरान, मुल्ला और ब्राह्मण को चैलेंज किया और आदमी को जात पात और मजहबी तात्सुब के दलदल से निकाल कर सीधी और सच्ची राह दिखाई.

अकबर ने इसी भक्ति आन्दोलन के असर से दीन-इलाही नाम से अपना दरबारी मजहब चलाया. जिसका

मحول اور پرہیز کو ضرور اپناتا ہے. پھر مسلمان حملہ آوروں نے ہندو عورتوں سے شادیاں کیں اور بہت سے ہندوؤں نے اسلام قبول کیا. ان عورتوں اور مردوں کے ذہن میں ہندستانی دھرم اور پرہیزا خوب بس چکی تھی. اس لئے انہوں نے اسلام کو بھی نیا رنگ دیا جو عرب اور ایران کے اسلام سے مختلف تھا. اسے ہندستانی اسلام کہا جائے تو غلط نہیں ہوگا.

ہندستان میں شیعہ اور سننی دونوں آئے اور ہندستان میں جو نئے مسلمان بنے ان میں سے برہمن اور اونچی جانوں کے لوگ تو سید اور شیخ کہلائے اور دوسرے درم، میراثی چھوٹی جانوں میں گئے جاتے گئے. جب مذہبی جوش ختم ہوا تو سننی اور شیعوں میں خوب لڑائیاں ہونے لگیں. سننی اور شیعہ راجے ایک دوسرے کو ہراتے گئے. لوگوں نے اپنی آنکھوں دیکھا کہ لڑائیاں مذہب کے نام پر گدیوں کے لئے ہو رہی ہیں اور ہوس کو مذہب کا نام دیکر ناحق خون بہایا جا رہا ہے.

مسلمانوں کے حملوں سے جہاں بہت سے مت متاثر ہوئے تھے وہاں جات پات، دھرم کرم اور پوجا پات کے بندھن سخت بھی ہو گئے تھے. کیونکہ جن پندتوں اور ہندوؤں نے اسلام قبول کرنے سے انکار کیا تھا انہوں نے اسلامی وچارہزار سے اپنے آپ کو اور اپنے ہم مذہبوں کو بچائے رکھنے کے لئے وچار اور اندے وشواس کی دیواروں کو اور مضبوط بنا دیا تھا.

چار پانچ صدی کے خون خراپے، بدامنی، نصب اور اندے وشواس سے ہندو مسلمان دونوں ہی تنگ آچکے تھے اور انہوں نے ہندو راجاؤں کو ہندوؤں کے اور مسلمانوں کو مسلمانوں کے خلاف لڑتے دیکھ کر لڑائی کو اکڑن سمجھ لیا اور ہندو مسلم جنتا میں آپس کا میل جول برفنے لگا. جس سے بھکتی آندولن نے جنم لیا اور اس آندولن کو سنت، او کوہوں اور صوفی شاعروں اور درویشوں کا سپہوگ پراپت تھا. کبیر، نانک، تلسی داس، معین الدین چشتی، بابا فرید، نظام الدین اولیا، رحمان، بس کھان، سورداس، نگارم، وارث شاہ اور بلے شاہ نے بھکتی اور تصوف کے دریا بہائے. آدمی اور آدمی میں پریم بڑھایا. اس آندولن نے لوگوں کے پرانے عقیدوں کو بدل دیا اور ان سادہ سنٹوں نے اگلی تین چار صدی تک کلچر، سبھتا اور سماج پر گہرا اثر ڈالا. انہوں نے وید، قرآن، ملا اور برہمن کو چیلنج کیا اور آدمی کو جات پات اور مذہبی انصاف کے دلدل سے نکال کر سیدھی اور سچی راہ دکھائی.

اکبر نے اسی بھکتی آندولن کے اثر سے دین الہی نام سے اپنا درباری مذہب چلایا. جس کا

بکیر اپنے خاص رشتہ جمانے کا بے رعبہ مات لے گئے جو مہاوارت کی مدد سے جنتا میں پھیلنے لگا۔ مسلمان بہت سے متانتوں اور دیوتاؤں کی جگہ ایک ایسور یا اللہ کو مانتے تھے اور انکا مذہب اُس سہ کے ہندو دھرم یا شکرچاریہ کے ادیتوں کے مقابلے میں بہت سادہ اور باعمل تھا۔ ہندستان کے لوگوں پر اِس کا اثر پڑنے لگا اور دراعنوں نے اپنے درشنوں کو بھی نئے حالات کے انوسار ڈھالنا شروع کیا۔ رامانج نے شکرچاریہ کی شکرچا کے مقابلے میں اِدا مت جلائی جسکی پرمبرا ہندمتانی تھی؛ لیکن وہ اِسلام کی طرح سادہ تھا اور لوگوں کی سمجھ میں آسکتا تھا۔ اوہل لکھا ہے۔ ”اِسلام کی تلوار بھکوان کے ہاتھ میں جراحی کا چاقو تھا جس کے ذریعہ اُس گیان کے درکش سے جو اُس نے بیارت ورش میں لگایا تھا سڑی ہوئی اور بے کار شاخوں کو کاٹا۔“

مسلمانوں نے پہلے بھی شاک، سونگا، کوشان اور ہون آدھ ہملاور باہر سے آئے، لیکن انہوں نے ہندوستانی کالچر اور درشن کو اپناتھا اور ہندوستانی بن کر رہنے لگے۔ لیکن مسلمانوں نے گورامامولی جوشا تھا، جیون شکتی تھی، ہندو دھرم کی پچی دگیوں کو اُڑا یا اور ہندوستانی بن کر رہنے لگے۔ لیکن مسلمانوں میں غورمعمولی جوش تھا ’جیون شکتی تھی‘ ہندو دھرم کی پچی دگیوں کو خود ہندوستانی جنتا نہیں سمجھتی تھی۔ حملہ آور اُسے کیا سوچا کرتے۔ راجنیتک جنتوں کے ساتھ انہوں نے کلچر کے سادہوں پر بھی قبضہ کرایا اور خود ہندو بننے کے بجائے ہندوستانیوں کو مسلمان بناتے رہے۔ جب اپنے ہی گورکھ دھندے میں اُلجھ جاتے تھے ہندو دھرم اور ہندوستانی کلچر کا وکس رک گیا تھا اِسلام پھل پھول رہا تھا۔

مسلمانوں نے پہلے ہی شک، سنگ، کشان اور ہن آدی حملہ آور باہر سے آئے؛ لیکن انہوں نے ہندوستانی کلچر اور درشن کو اُڑا یا اور ہندوستانی بن کر رہنے لگے۔ لیکن مسلمانوں میں غورمعمولی جوش تھا ’جیون شکتی تھی‘ ہندو دھرم کی پچی دگیوں کو خود ہندوستانی جنتا نہیں سمجھتی تھی۔ حملہ آور اُسے کیا سوچا کرتے۔ راجنیتک جنتوں کے ساتھ انہوں نے کلچر کے سادہوں پر بھی قبضہ کرایا اور خود ہندو بننے کے بجائے ہندوستانیوں کو مسلمان بناتے رہے۔ جب اپنے ہی گورکھ دھندے میں اُلجھ جاتے تھے ہندو دھرم اور ہندوستانی کلچر کا وکس رک گیا تھا اِسلام پھل پھول رہا تھا۔

اِسلام کی نئی شکتی کے اثر سے ہندو دھرم اور سندو کلچر میں بھی حرکت پیدا ہوئی۔ صرف انا ہی نہیں کہ مسلمانوں کی آمد کے گرن پچھڑے غونے دین کا وس ہوا بلکہ محمود غزنوی اور محمد غوری کے حملوں کے بعد جب یہاں ہندوستانی مسلمان راجائوں کی راجدھانی بنیں تو گلا گروں کو جو اب مسلمان بن چکے تھے اپنی گلا کو نئے روپ میں پیش کرنے کا موقع ملا۔ ان مسلمان راجائوں کے درباروں میں ہندو کلچر خوب پھل پھولا۔ اُن کی مسجدوں ’مخلوں‘ باؤں اور حماموں میں ہندوستانی شالی گلا کا رنگ صاف آجائے۔ محمود ہی ’نوج اور مہرا سے ہندو گریہروں کو پکڑ کر لے گیا تھا۔ اُس نے غزنی میں جو مسجد بنوائی اُس میں بھی دسویں صدی کے مندروں کا رنگ چمکتا ہے۔ لیکن ان سب عمارتوں میں اِسلام کی سادگی اور حملہ آوروں کی جرات کا نرالین ایک خاص بات ہے۔ اُن میں حسن کے سانہ سادگی اور دہار پیدا ہو گیا ہے۔

جہاں ہندو دھرم پر اِسلام کا اثر پڑا وہاں اِسلام بھی ہندو دھرم سے پربیاوت ہوئے بنا نہیں رہ سکتا تھا۔ کوئی بھی دھرم یا درشن جب دوسرے دیش میں جاتا ہے تو اُس کے

اور اپنے ساتھ گھٹا زمانے کا ورشنو مت لے گئے جو مہاوارت کی مدد سے جنتا میں پھیلنے لگا۔ مسلمان بہت سے متانتوں اور دیوتاؤں کی جگہ ایک ایسور یا اللہ کو مانتے تھے اور انکا مذہب اُس سہ کے ہندو دھرم یا شکرچاریہ کے ادیتوں کے مقابلے میں بہت سادہ اور باعمل تھا۔ ہندستان کے لوگوں پر اِس کا اثر پڑنے لگا اور دراعنوں نے اپنے درشنوں کو بھی نئے حالات کے انوسار ڈھالنا شروع کیا۔ رامانج نے شکرچاریہ کی شکرچا کے مقابلے میں اِدا مت جلائی جسکی پرمبرا ہندمتانی تھی؛ لیکن وہ اِسلام کی طرح سادہ تھا اور لوگوں کی سمجھ میں آسکتا تھا۔ اوہل لکھا ہے۔ ”اِسلام کی تلوار بھکوان کے ہاتھ میں جراحی کا چاقو تھا جس کے ذریعہ اُس گیان کے درکش سے جو اُس نے بیارت ورش میں لگایا تھا سڑی ہوئی اور بے کار شاخوں کو کاٹا۔“

مسلمانوں نے پہلے ہی شک، سنگ، کشان اور ہن آدی حملہ آور باہر سے آئے؛ لیکن انہوں نے ہندوستانی کلچر اور درشن کو اُڑا یا اور ہندوستانی بن کر رہنے لگے۔ لیکن مسلمانوں میں غورمعمولی جوش تھا ’جیون شکتی تھی‘ ہندو دھرم کی پچی دگیوں کو خود ہندوستانی جنتا نہیں سمجھتی تھی۔ حملہ آور اُسے کیا سوچا کرتے۔ راجنیتک جنتوں کے ساتھ انہوں نے کلچر کے سادہوں پر بھی قبضہ کرایا اور خود ہندو بننے کے بجائے ہندوستانیوں کو مسلمان بناتے رہے۔ جب اپنے ہی گورکھ دھندے میں اُلجھ جاتے تھے ہندو دھرم اور ہندوستانی کلچر کا وکس رک گیا تھا اِسلام پھل پھول رہا تھا۔

اِسلام کی نئی شکتی کے اثر سے ہندو دھرم اور سندو کلچر میں بھی حرکت پیدا ہوئی۔ صرف انا ہی نہیں کہ مسلمانوں کی آمد کے گرن پچھڑے غونے دین کا وس ہوا بلکہ محمود غزنوی اور محمد غوری کے حملوں کے بعد جب یہاں ہندوستانی مسلمان راجائوں کی راجدھانی بنیں تو گلا گروں کو جو اب مسلمان بن چکے تھے اپنی گلا کو نئے روپ میں پیش کرنے کا موقع ملا۔ ان مسلمان راجائوں کے درباروں میں ہندو کلچر خوب پھل پھولا۔ اُن کی مسجدوں ’مخلوں‘ باؤں اور حماموں میں ہندوستانی شالی گلا کا رنگ صاف آجائے۔ محمود ہی ’نوج اور مہرا سے ہندو گریہروں کو پکڑ کر لے گیا تھا۔ اُس نے غزنی میں جو مسجد بنوائی اُس میں بھی دسویں صدی کے مندروں کا رنگ چمکتا ہے۔ لیکن ان سب عمارتوں میں اِسلام کی سادگی اور حملہ آوروں کی جرات کا نرالین ایک خاص بات ہے۔ اُن میں حسن کے سانہ سادگی اور دہار پیدا ہو گیا ہے۔

جہاں ہندو دھرم پر اِسلام کا اثر پڑا وہاں اِسلام بھی ہندو دھرم سے پربیاوت ہوئے بنا نہیں رہ سکتا تھا۔ کوئی بھی دھرم یا درشن جب دوسرے دیش میں جاتا ہے تو اُس کے

کلا، ساہتیہ، دشن اور سائس ہر ترہ کے ہان کا سوت (بڑا) جناتا اور اسکا ازمال ہے۔ پداوار کے ساہنوں کی ترکتی رک جانے سے جناتا اور سرکار کا تاللوک دت جاتا ہے، تب یہ سوت بڈ ہو جاتا ہے اور کالچر پٹھڑ جاتا ہے۔ کالچر کو فیر آگے بڈانے کے لیے پداوار کے ساہنوں کو آگے بڈانا اور جناتا اور حکومت میں سمبندھ جوڑنا ضروری ہوتا ہے، ورنہ کام نہیں چل سکتا۔

اس سمبندھ میں کالچر اور سبھتا اتنی بڑھی ہوئی تھی کہ باہر سے سنگ، کش، ہن کوئی بھی جاتی آئی، اس نے اس کی مہانتا کو سونیکار کیا اور ہمارے سماج نے انہیں اپنے اندر سولیا۔

لیکن باہر کے حملے بڑھتے گئے اور آولجانی کے کالی ساہن نہ ہونے کے کارن بڑے راج بن بن کر ٹوٹتے رہے اور دیش پور چھوٹی ریاستوں میں بٹ گرا۔ پھر آدھی دنیا میں اپنی زبرداری کو بھول کر دسوی دنیا کی باتیں کرنے لگا۔ پھر کتابیں اور نمونوں کو آدمی سے زیادہ اہمیت ماننے لگی۔ جات بات کے جھگڑے بڑھ گئے۔ شنکر اچاریہ نے بدھ مت کے مقابلے میں جو نیا مت چلا، اس میں بیوی مادی دنیا کو نظر انداز کیا گیا۔ بدھ مت سنگھوں کا مت تھا۔ لوگ گرهستہ چھوڑ کر سنگھوں میں جا رہے تھے جس سے خرابیاں پیدا ہو رہی تھیں۔ لیکن ہندو مت میں گرهستہ دھرم کو بھی مہانتا پڑا ہوتی تھی۔ جو آدمی گرهستہ کا پالن اچھی طرح نہیں کرتا تھا، ہندو دھرم اسے اچھا نہیں سمجھتا تھا۔ شنکر اچاریہ نے بدھ بھکشوؤں کی طرح گرهستہ چھوڑ کر سادہ اور مہنت بننے کی ریتی چلائی اور ان ساہنوں اور مہنتوں کے لئے بدھ مت کے سنگھوں کی طرح مٹھ کھولے۔ انہیں بھجمن سے مکتی جانے والے پے عمل آدمی پور گئے۔ ہمارے سماج کی خرابیاں دور ہونے کی جگہ بڑھتی ہی گئیں۔ شنکر اچاریہ کو دوسرا بدھ قریب ہی کہا جاتا ہے۔ دونوں سادہ راندی تھے اور دونوں نے خواہشوں کو چھوڑ کر مکتی کا مارگ بتایا۔ با عمل دنیا کو سنگھوں اور مٹھوں میں تبدیل کیا۔

جب دشن کا عمل سے سمبندھ نہیں رہتا، تو اس کا کام ہان کی کھال اتارنا ہو جاتا ہے۔ وچاردھارا آگے بڑھنے کے بجائے گول چکر میں یا بھول بھلیوں میں بھٹکنے لگتی ہے، اس سے کالچر کا وکس بھی رک جاتا ہے۔ اب ہندو دشن اھیانک واد یا روحانیت کی گتھیاں سلجھا رہا تھا اور اس میں مت متاثر کی کتنی ہی بے کار کی شاخیں پھوٹ آئی تھیں۔ عام آدمی بھرم اور اچرچ میں پڑ گیا تھا۔

اس سمبندھ میں مسلمانوں پر مسلمانوں کا حملہ ہوا اور بے حرکت زندگی میں اٹھل پھل پدا ہوئی۔ بہت سے پنڈت حملے کی زد سے بچنے کے لئے دھن میں چلے گئے

کے ساتھ، دشن اور سائنس ہر طرح کے گمان کا سرور (چشمہ) جناتا اور اس کا عمل ہے۔ پداوار کے ساہنوں کی ترقی رک جانے سے جناتا اور سرکار کا تعلق ٹوٹ جاتا ہے، تب یہ سرور بند ہو جاتا ہے اور کالچر پچڑ جاتا ہے۔ کالچر کو پھر آگے بڑھانے کے لئے پداوار کے ساہنوں کو آگے بڑھانا اور جناتا اور حکومت میں سمبندھ جوڑنا ضروری ہوتا ہے، ورنہ کام نہیں چل سکتا۔

اس سمبندھ میں کالچر اور سبھتا اتنی بڑھی ہوئی تھی کہ باہر سے سنگ، کش، ہن کوئی بھی جاتی آئی، اس نے اس کی مہانتا کو سونیکار کیا اور ہمارے سماج نے انہیں اپنے اندر سولیا۔

لیکن باہر کے حملے بڑھتے گئے اور آولجانی کے کالی ساہن نہ ہونے کے کارن بڑے راج بن بن کر ٹوٹتے رہے اور دیش پور چھوٹی ریاستوں میں بٹ گرا۔ پھر آدھی دنیا میں اپنی زبرداری کو بھول کر دسوی دنیا کی باتیں کرنے لگا۔ پھر کتابیں اور نمونوں کو آدمی سے زیادہ اہمیت ماننے لگی۔ جات بات کے جھگڑے بڑھ گئے۔ شنکر اچاریہ نے بدھ مت کے مقابلے میں جو نیا مت چلا، اس میں بیوی مادی دنیا کو نظر انداز کیا گیا۔ بدھ مت سنگھوں کا مت تھا۔ لوگ گرهستہ چھوڑ کر سنگھوں میں جا رہے تھے جس سے خرابیاں پیدا ہو رہی تھیں۔ لیکن ہندو مت میں گرهستہ دھرم کو بھی مہانتا پڑا ہوتی تھی۔ جو آدمی گرهستہ کا پالن اچھی طرح نہیں کرتا تھا، ہندو دھرم اسے اچھا نہیں سمجھتا تھا۔ شنکر اچاریہ نے بدھ بھکشوؤں کی طرح گرهستہ چھوڑ کر سادہ اور مہنت بننے کی ریتی چلائی اور ان ساہنوں اور مہنتوں کے لئے بدھ مت کے سنگھوں کی طرح مٹھ کھولے۔ انہیں بھجمن سے مکتی جانے والے پے عمل آدمی پور گئے۔ ہمارے سماج کی خرابیاں دور ہونے کی جگہ بڑھتی ہی گئیں۔ شنکر اچاریہ کو دوسرا بدھ قریب ہی کہا جاتا ہے۔ دونوں سادہ راندی تھے اور دونوں نے خواہشوں کو چھوڑ کر مکتی کا مارگ بتایا۔ با عمل دنیا کو سنگھوں اور مٹھوں میں تبدیل کیا۔

جب دشن کا عمل سے سمبندھ نہیں رہتا، تو اس کا کام ہان کی کھال اتارنا ہو جاتا ہے۔ وچاردھارا آگے بڑھنے کے بجائے گول چکر میں یا بھول بھلیوں میں بھٹکنے لگتی ہے، اس سے کالچر کا وکس بھی رک جاتا ہے۔ اب ہندو دشن اھیانک واد یا روحانیت کی گتھیاں سلجھا رہا تھا اور اس میں مت متاثر کی کتنی ہی بے کار کی شاخیں پھوٹ آئی تھیں۔ عام آدمی بھرم اور اچرچ میں پڑ گیا تھا۔

اس سمبندھ میں مسلمانوں پر مسلمانوں کا حملہ ہوا اور بے حرکت زندگی میں اٹھل پھل پدا ہوئی۔ بہت سے پنڈت حملے کی زد سے بچنے کے لئے دھن میں چلے گئے

میلایا دیا گیا ہے۔ کھرن ارجن سے کہتے ہیں کہ کھرن کا دھرم لڑنا ہے۔ اپنے اس دھرم کا پالن کرو۔ مرنے مارنے کی چنتا میں نہ پڑو۔ نہ کوئی کسی کو مارنا ہے اور نہ کوئی مرنے ہے۔ اتنا امر ہے، وہ مرن نہیں سکتی۔ جیت جاؤ گے تو اس دنیا پر راج کرو گے اور مہاراج کے تو سوگ میں راج کرو گے۔ خواہشوں کے تباہ کی جگہ عمل کا پیغام پھر گونج اُٹا۔

پنچ ننتر میں لکھا ہے—”لکشمی تو سننے کے سمان با عمل لوگوں کو حاصل ہوئی ہے۔“ بیباکیت دیتا ہے، یہ کمزور لوگ کہا کرتے ہیں۔ اس لئے بیباکیت کو چھوڑ کر اپنی شکتی سے پروشارت کرو۔ اگر یقین کرنے سے ہی کلبیاہی نہ ہو، تو دیکھنا چاہئے کہ یقین میں کیا خرابی ہے۔“ پھر لکھا ہے—”پنچلے جنم میں کئے ہوئے کام کو ہی تقدیر کہتے ہیں۔ اس لئے انہی کو اسیہ چھوڑ کر محنت کرنی چاہئے۔“ اس پستک میں یہ بھی کہا گیا ہے کہ جس جاتی کے عمل اور وجہ میں اتتر آ جاتا ہے، وہ ناش کو پراپت ہوتی ہے۔

عمل کے کلن ہی پھر ایک مضبوط اور بڑا راج قائم کرنے کی ضرورت تھی۔ تپتی کپیتی باہی۔ ویار اور لا آگے بڑھ سکتی تھی، تپتی آپس کے جھگڑے ختم ہو سکتے تھے، تپتی باہر کے حملوں سے دیش کی رکشا ہو سکتی تھی۔ اس سے آہل پتیل کا زمانہ تھا۔ روم کا مہان راج ثروت رکھتا تھا۔ سارے دیش کے ایک مضبوط راج کی ضرورت کو محسوس کرتے ہوئے ہی مہابھارت میں لکھا ہے کہ تمہارا سوگ تمہاری راجدھت ہے۔ اور ونسیہنت اسیہ آئی، یورپین دونوں نے بھی لکھا ہے کہ مہابھارت کا بیباکیت نکتہ ایک مرکزی حکومت قائم کرنا ہے۔ اسی لئے کروچیتر کا مہابھارت پڑھو تھا۔

اس وچارنارا کو گہت راج میں عملی رہن ملے اور اسی بات کو لیکر مہاکوی کالیداس نے ”رگھوونش“ مہاکویہ رچا۔ اس میں رامچندر کے پوروج رگھو کو لیکر ایک مہان، پراکرمی اور انصاف پسند راجا کے گن بیان کئے گئے ہیں۔ دراصل یہ سامنتواد کی ترقی کا زمانہ تھا۔ سامنتواد کی ترقی سے زندگی آگے بڑھ رہی تھی۔ راجا کو جتنا کا سپہیگ پراپت تھا۔ وہ انکا تینا تھا اور اپنے عمل سے ساری چنتا کو حرکت میں لانا تھا۔ عمل سے انکا لوگ اور پزلوک دونوں سورتھ تھے۔ یہاں مادی اور آتمک دونوں میں ایک پروکار کا میل اور سمجھوتہ ہو گیا تھا۔ اسی لئے اس زمانے میں مہابھارت اور گیتا کا پرچار خاص طور پر ہوا۔ اسی لئے کلچر کی ترقی ہو سکی۔ کالیداس جیسا مہاکوی پیدا ہوا۔ کمارل بھٹ نے زمین کے گیونے، چندر گرھن اور سورج گرھن کے نمونہ معلوم کئے۔

ملا دیا گیا ہے۔ کھرن ارجن سے کہتے ہیں کہ کھرن کا دھرم لڑنا ہے۔ اپنے اس دھرم کا پالن کرو۔ مرنے مارنے کی چنتا میں نہ پڑو۔ نہ کوئی کسی کو مارنا ہے اور نہ کوئی مرنے ہے۔ اتنا امر ہے، وہ مرن نہیں سکتی۔ جیت جاؤ گے تو اس دنیا پر راج کرو گے اور مہاراج کے تو سوگ میں راج کرو گے۔ خواہشوں کے تباہ کی جگہ عمل کا پیغام پھر گونج اُٹا۔

پنچ ننتر میں لکھا ہے—”لکشمی تو سننے کے سمان با عمل لوگوں کو حاصل ہوئی ہے۔“ بیباکیت دیتا ہے، یہ کمزور لوگ کہا کرتے ہیں۔ اس لئے بیباکیت کو چھوڑ کر اپنی شکتی سے پروشارت کرو۔ اگر یقین کرنے سے ہی کلبیاہی نہ ہو، تو دیکھنا چاہئے کہ یقین میں کیا خرابی ہے۔“ پھر لکھا ہے—”پنچلے جنم میں کئے ہوئے کام کو ہی تقدیر کہتے ہیں۔ اس لئے انہی کو اسیہ چھوڑ کر محنت کرنی چاہئے۔“ اس پستک میں یہ بھی کہا گیا ہے کہ جس جاتی کے عمل اور وجہ میں اتتر آ جاتا ہے، وہ ناش کو پراپت ہوتی ہے۔

عمل کے کلن ہی پھر ایک مضبوط اور بڑا راج قائم کرنے کی ضرورت تھی۔ تپتی کپیتی باہی۔ ویار اور لا آگے بڑھ سکتی تھی، تپتی آپس کے جھگڑے ختم ہو سکتے تھے، تپتی باہر کے حملوں سے دیش کی رکشا ہو سکتی تھی۔ اس سے آہل پتیل کا زمانہ تھا۔ روم کا مہان راج ثروت رکھتا تھا۔ سارے دیش کے ایک مضبوط راج کی ضرورت کو محسوس کرتے ہوئے ہی مہابھارت میں لکھا ہے کہ تمہارا سوگ تمہاری راجدھت ہے۔ اور ونسیہنت اسیہ آئی، یورپین دونوں نے بھی لکھا ہے کہ مہابھارت کا بیباکیت نکتہ ایک مرکزی حکومت قائم کرنا ہے۔ اسی لئے کروچیتر کا مہابھارت پڑھو تھا۔

کو بڑی تسلی دیتا تھا۔ گو اس طرح ایک طبقہ محنت سے پستا رہا، لیکن ایک طبقہ کو سوچنے سمجھنے کا ادھک موقع ملا، درشن اور کلام میں اُنتی ہوئی، اور کلچر آگے بڑھتا رہا۔ اور اِس زمانہ کا آدمی مادی کم اور آسک ادھک ہو گیا۔

بدھ کے سہار کے بعد بھی انا اور غلام کا سبب نہ رہی۔ یہ تو تھیک ہے کہ اشوک نے کلنگ کی تباہی کے بعد لڑائی سے توبہ کر لی، لیکن اِس لڑائی سے وہ جو دو لاکھ آدمی غلام بنا کر لائے تھے، انہیں چھوڑ دینے کا کسی اُتھاس کار نے ذکر نہیں کیا، کیونکہ وہ چھوڑے نہیں گئے۔ بدھ نے بیگیوں میں پشوؤں کی بلی بند کرنے کے لئے اُتھاس کا جو پرچار کیا تھا، اُسے باقی غلاموں کو شانت کرنے کے لئے بھی کلم میں لایا گیا۔

غلامی کی دوسہا سے یہی کلچر بہت آگے بڑھا۔ لیکن اب یہ دوسہا گتے والی نہیں تھی۔ کھیتی باڑی اور دیپار بہت آگے بڑھ گیا تھا۔ پیداوار کے سادھنوں کے ساتھ نیا راج کلجی تھا، جتہ اور نئی وچار دھارا جام لے رہی تھی۔ اب سہار سے نہیں تبدیلی سے بھی کلچر آگے بڑھ سکتا تھا۔ کھولنے کے بعد پانی جب دوبارہ تھنڈا ہوتا ہے، تو مالت اور گندگی پھر اِس میں مل جاتی ہے۔ سنگھوں میں خرابیاں پیدا ہو گئیں۔ بیکشو آرام طلب اور نفل میں بال کی کھال اُتارنے والے بن گئے۔ خواہشوں کے ناک کے نام پر اِس دنیا کی اور زندگی کی ذمہ داریوں کو نظر انداز کیا جانے لگا۔ اُتھاس میں اشوک کو 'مہمان' اور دتواناپریہ، کم کر بہت غلط اُچھلا گیا ہے۔ اشوک کے زمانے میں ہمارا کلچر اتنا ہی آگے بڑھا ہے کہ اشوک نے پتھر کے مکان بنائے۔ اور غلط درشنوں کا پرچار کر کے آدمی کے وچاروں کے گرد ہی دنیوار کھڑی کر دی۔ کہاں ہماری دوسہا یہ تھی کہ جس سبھا میں کوئی آدمی نہ چمکے، یا صرف ایک آدمی چمکے وہ سبھا، سبھا نہیں ہے، کہاں اشوک کا یہ کہنا کہ جیسے باپ اپنے بیٹے کا پالنے کرتا ہے، میں اپنی پرچا کا پالنے کرتا ہوں! کسی راجا یا ایک ویدی کو ساری قوم کا پتا بننے اور اُس کے لئے سوچنے کا کوئی ادھکار نہیں ہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ لوگ پرچس اور پر عمل ہو گئے، اشوک کے بیٹے باہر کے حملوں کو نہیں روک سکے اور مورہ راج نشت ہو گیا۔

دراصل یہ پچھری ہوئی غلامی کی دوسہا کا فاصل تھا۔ اِس کے بعد گہتر راج، نئی آرتھک دوسہا اور نئی وچار دھارا پر قائم ہوا۔ مہابھارت اور گیتا کے بھاگوت مت میں اِس دنیا اور موت کے بعد کی دنیا کو

گولامی کی وجہ سے بھی کلچر بہت آگے بڑھا۔ لیکن اب یہ دوسہا گتے والی نہیں تھی۔ کھیتی باڑی اور دیپار بہت آگے بڑھ گیا تھا۔ پیداوار کے سادھنوں کے ساتھ نیا راج کلجی تھا، جتہ اور نئی وچار دھارا جام لے رہی تھی۔ اب سہار سے نہیں تبدیلی سے بھی کلچر آگے بڑھ سکتا تھا۔ کھولنے کے بعد پانی جب دوبارہ تھنڈا ہوتا ہے، تو مالت اور گندگی پھر اِس میں مل جاتی ہے۔ سنگھوں میں خرابیاں پیدا ہو گئیں۔ بیکشو آرام طلب اور نفل میں بال کی کھال اُتارنے والے بن گئے۔ خواہشوں کے ناک کے نام پر اِس دنیا کی اور زندگی کی ذمہ داریوں کو نظر انداز کیا جانے لگا۔ اُتھاس میں اشوک کو 'مہمان' اور دتواناپریہ، کم کر بہت غلط اُچھلا گیا ہے۔ اشوک کے زمانے میں ہمارا کلچر اتنا ہی آگے بڑھا ہے کہ اشوک نے پتھر کے مکان بنائے۔ اور غلط درشنوں کا پرچار کر کے آدمی کے وچاروں کے گرد ہی دنیوار کھڑی کر دی۔ کہاں ہماری دوسہا یہ تھی کہ جس سبھا میں کوئی آدمی نہ چمکے، یا صرف ایک آدمی چمکے وہ سبھا، سبھا نہیں ہے، کہاں اشوک کا یہ کہنا کہ جیسے باپ اپنے بیٹے کا پالنے کرتا ہے، میں اپنی پرچا کا پالنے کرتا ہوں! کسی راجا یا ایک ویدی کو ساری قوم کا پتا بننے اور اُس کے لئے سوچنے کا کوئی ادھکار نہیں ہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ لوگ پرچس اور پر عمل ہو گئے، اشوک کے بیٹے باہر کے حملوں کو نہیں روک سکے اور مورہ راج نشت ہو گیا۔

دراصل یہ پچھری ہوئی غلامی کی دوسہا کا فاصل تھا۔ اِس کے بعد گہتر راج، نئی آرتھک دوسہا اور نئی وچار دھارا پر قائم ہوا۔ مہابھارت اور گیتا کے بھاگوت مت میں اِس دنیا اور موت کے بعد کی دنیا کو

سے یہ کالچر بہت بدنام ہو گیا۔ اس سے ایک راجا کے گھر میں بدعہ کا جنم ہوا اور انہوں نے اس کالچر میں بہت کچھ سدھار کیا۔

سودھار اور تبدیلی میں بڑا فرق ہے۔ کالچر میں تبدیلی تو اس سے آتی ہے، جب سودھار کے سادھن بدلتے ہیں اور ان پر قائم سماج بدلتا ہے۔ لیکن سودھار میں سودھار کے سادھن اور سماج جیسا ہی رہتا ہے۔ اس میں جو خرابیاں آجاتی ہیں انہیں اسی سماج کی سیما میں رہتے ہوئے دور کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ جدید پانی اُبلانے سے پانی پی رہتا ہے، لیکن اس میں جو ملاوت آجاتی ہے، اُبلنے سے وہ نیچے بیٹھ جاتی ہے۔ سودھار ہی سماج کے لئے ایسا ہی عمل ہے۔ برہمنوں نے ویدوں کے نام پرگیان اور دنیا کی تجارت شروع کر دی تھی اور آتما کی سرکچھا اور مکتی کے لئے دیوتاؤں کو قربانی دینی شروع کر دی تھی۔ بدعہ نے برہمنوں کی اجاراداری توڑنے کے لئے ویدوں کو ماننے سے انکار کیا۔ یگیوں میں قربانی کا وردہ کر کے نیک کاموں اور خواہشوں کے تیاگ کو مکتی یا نروان کا سادھن بتایا۔ بدعہ آتما کو نہیں مانتے تھے لیکن کہتے تھے کہ ایک جنم سے دوسرے جنم میں آتمی کے کاموں کے سنسکار اُس کے ساتھ جاتے ہیں۔

اس کا مطلب ہے کہ آتما کو نہ مانتے ہوئے ہی بدعہ کا دشمن مادی نہیں آتک تھا۔ اور انہوں نے جس سمانتا کا پرچار کیا وہ ہی مادی نہیں آتک تھی۔ مرنے والے پر ان کا کہنا تھا کہ آتما اور ظلم دونوں کو موت آتی ہے۔ دونوں موت کے سامنے ایک سمان ہیں۔ اس لئے اُو غم دنیا کی خواہشوں کو چھوڑ کر موت کا حل تقویت دیتے ہیں۔

ہاویل نے اپنے انہاس میں لکھا ہے کہ بدعہ نے جو سنگھ کھوئے تھے اُن میں غلاموں کو داخل نہیں کیا جاتا تھا اور غلاموں کے علاوہ ایسے لوگ ہی داخل نہیں ہو سکتے تھے جنہیں دوسروں کا قرض دیا ہوتا تھا جو اپرادھی اور ڈاکو تھے یا راجا کے کرہمچاری تھے۔

کہنے کا مطلب یہ ہے کہ ویدوں کے زمانے کے بعد کام کی تقسیم کے کارن غلامی کا زمانہ شروع ہوا جس میں نئے درشنوں اور نئے کالچر نے جنم لیا۔ اس درشن کا نتیجہ یہ تھا کہ ایک ندی کی طرح زندگی کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔ آدمی ایک جنم کے بعد دوسرا جنم لیتا ہے۔ کسی جنم میں آتما غلام اور غلام آتما بن سکتا ہے۔ غلام کو سیوا کا کام ایمانداری سے کرنا چاہئے، اس سیوا کا پھل اُسے جنم میں ملے گا۔ یہ وچار مہنت سے پسندے والے آدمی

سے یہ کالچر بہت بدنام ہو گیا۔ اس سے ایک راجا کے گھر میں بدعہ کا جنم ہوا اور انہوں نے اس کالچر میں بہت کچھ سدھار کیا۔

سودھار اور تبدیلی میں بڑا فرق ہے۔ کالچر میں تبدیلی تو اس سے آتی ہے، جب سودھار کے سادھن بدلتے ہیں اور ان پر قائم سماج بدلتا ہے۔ لیکن سودھار میں سودھار کے سادھن اور سماج جیسا ہی رہتا ہے۔ اس میں جو خرابیاں آجاتی ہیں انہیں اسی سماج کی سیما میں رہتے ہوئے دور کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ جدید پانی اُبلانے سے پانی پی رہتا ہے، لیکن اس میں جو ملاوت آجاتی ہے، اُبلنے سے وہ نیچے بیٹھ جاتی ہے۔ سودھار ہی سماج کے لئے ایسا ہی عمل ہے۔ برہمنوں نے ویدوں کے نام پرگیان اور دنیا کی تجارت شروع کر دی تھی اور آتما کی سرکچھا اور مکتی کے لئے دیوتاؤں کو قربانی دینی شروع کر دی تھی۔ بدعہ نے برہمنوں کی اجاراداری توڑنے کے لئے ویدوں کو ماننے سے انکار کیا۔ یگیوں میں قربانی کا وردہ کر کے نیک کاموں اور خواہشوں کے تیاگ کو مکتی یا نروان کا سادھن بتایا۔ بدعہ آتما کو نہیں مانتے تھے لیکن کہتے تھے کہ ایک جنم سے دوسرے جنم میں آتمی کے کاموں کے سنسکار اُس کے ساتھ جاتے ہیں۔

اس کا مطلب ہے کہ آتما کو نہ مانتے ہوئے ہی بدعہ کا دشمن مادی نہیں آتک تھا۔ اور انہوں نے جس سمانتا کا پرچار کیا وہ ہی مادی نہیں آتک تھی۔ مرنے والے پر ان کا کہنا تھا کہ آتما اور ظلم دونوں کو موت آتی ہے۔ دونوں موت کے سامنے ایک سمان ہیں۔ اس لئے اُو غم دنیا کی خواہشوں کو چھوڑ کر موت کا حل تقویت دیتے ہیں۔

ہاویل نے اپنے انہاس میں لکھا ہے کہ بدعہ نے جو سنگھ کھوئے تھے اُن میں غلاموں کو داخل نہیں کیا جاتا تھا اور غلاموں کے علاوہ ایسے لوگ ہی داخل نہیں ہو سکتے تھے جنہیں دوسروں کا قرض دیا ہوتا تھا جو اپرادھی اور ڈاکو تھے یا راجا کے کرہمچاری تھے۔

کہنے کا مطلب یہ ہے کہ ویدوں کے زمانے کے بعد کام کی تقسیم کے کارن غلامی کا زمانہ شروع ہوا جس میں نئے درشنوں اور نئے کالچر نے جنم لیا۔ اس درشن کا نتیجہ یہ تھا کہ ایک ندی کی طرح زندگی کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔ آدمی ایک جنم کے بعد دوسرا جنم لیتا ہے۔ کسی جنم میں آتما غلام اور غلام آتما بن سکتا ہے۔ غلام کو سیوا کا کام ایمانداری سے کرنا چاہئے، اس سیوا کا پھل اُسے جنم میں ملے گا۔ یہ وچار مہنت سے پسندے والے آدمی

کڑا کا پھل بتانا شروع کیا۔ اور دیوتاؤں کو پرسن کرنے کے لئے یک ہوئے گئے اور اُس میں پشوں اور منشیوں تک کی بلی دی جانے لگی۔ براہمنوں نے ج्ञان کی تیزاوت شروع کر دی۔ جیندگی کے تیزوڑے سے वेद की بات کو ज्याدا آہمیت دی جانے لگی۔ آدमी نے جو नियम، असूल और क्रायदे अपनी वेहतरी के लिये बनाये थे, उन्हें आदमी से बेहतरे समझा जाने लगा. आदमी की हिकाजत की जगह नियमों और असूलों की हिकाजत के लिये खुद आदमी कुरबान होने लगा.

पंडितों के बेअमल हो जाने के कारन वह धरती पर रहने के बजाय हवा में उड़ने लगे और उनका दर्शन कम से कम मादी और अधिक से अधिक आत्मिक होता गया. आखिर यजुर्वेद में “आत्मा ही को सब चीजों का नाप और कसौटी मान लिया गया.” यजुर्वेद के ही एक मंत्र का मतलब है—

“आत्मा का नाश करने वाला आदमी मौत के बाद अधरे में लिपटे हुए लोकों में भटकता रहता है.”

जाहिर है कि आदमी उन मादी दर्शनों से मुंह मोड़ कर आत्मा की तरफ बढ़ रहा था. वह अपने ज्ञान से सिकई इस दुनिया का ही नहीं मौत के बाद की दुनिया का भी समझने की कोशिश कर रहा था. और वह इस दुनिया और मौत के बाद की दुनिया में सम्बन्ध जोड़ने की किक में था. दर्शनों और उपनिशदों में आदमी इस खोज में लगा हुआ मालूम होता है. चूँकि उसका तजरुबा और इस तजरुबे से हासिल किया हुआ ज्ञान इन सब सवालों का जवाब नहीं दे सकता था, इसलिए उसने अपने आपको विचारों में तब्दील किया और आत्मा, परमात्मा, स्वर्ग और नरक की सृष्टि करके अपने इस सवाल का जवाब दिया.

बच्चा जैसे बड़ा होकर अपनी मासूमियत खोता है, लेकिन ज्ञान और विद्या में वह आगे बढ़ता है इसी तरह वेद के जमाने के आदमी ने काम करने वालों और काम कराने वालों में तक्रसीम होकर अपनी समानता और प्रसन्नता तो खो दी लेकिन वह ज्ञान और इल्म में आगे बढ़ा. यह और देवताओं की पूजा करते हुए भी वह दुनिया-वादी तौर पर ईमानदार था और ईमानदारी से जिनदगी के नये सवालों का हल ढूँढता था. सांख्य शास्त्र में लिखा है कि असत्य से सत्य का जन्म नहीं हो सकता. उस वक्त का आदमी भी पूरी ईमानदारी से ज्ञान की खोज में लगा हुआ था. वह आत्मा और गुलाम की तक्रसीम को भी जिनदगी की एक सचाई मानता था. उसका नया कलचर उसकी नई विचारधारा का नया रूप था.

नियमों और असूलों की ज्यादा पाबन्दी और देवताओं को खुश करने के लिये आदमियों और पशुओं की कुरबानी

किया का पھل بتانا شروع کیا. اور دیوتاؤں کو پرسن کرنے کے لئے یک ہوئے گئے اور اُس میں پشوں اور منشیوں تک کی بلی دی جانے لگی. براہمنوں نے ج्ञان کی تیزاوت شروع کر دی. جیندگی کے تیزوڑے سے वेद की बात को ज्यादा आहमیت दी जाने लगी. आदमी ने जो नियम, असूल और क्रायदे अपनी वेहतरी के लिये बनाये थे, उन्हें आदमी से बेहतरे समझा जाने लगा. आदमी की हिकाजत की जगह नियमों और असूलों की हिकाजत के लिये खुद आदमी कुरबान होने लगा.

پنڈتوں کے پے عمل ہو جانے کے کارن وہ دھرتی پر رھنے کے بجائے هوا میں اڑنے لگے اور اُن کا दर्शन کم سے کم مادی اور ادھک سے ادھک ہوتا گیا. آخر یکسر وید میں آنا ہی کو سب چیزوں کا ناپ اور کسوٹی مان لیا گیا. یکسر وید کے ہی ایک منتر کا مطلب ہے—

” آتما کا ناश کرنے والا آدمی موت کے بعد اندھیرے میں لہٹے ہوئے لوگوں میں بھٹکتا رہتا ہے.“

ظاہر ہے کہ آدمی اُن مادی दर्शनों سے منہ موڑ کر آتما کی طرف برہ رہا تھا. وہ اپنے گیان سے صرف اِس دنیا کو ہی نہیں موت کے بعد کی دنیا کو بھی سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا. اور وہ اِس دنیا اور موت کے بعد کی دنیا میں سمبندھ جوڑنے کی فکر میں تھا. दर्शनों اور اُپنیشدوں میں آدمی اِس کھوج میں لگا ہوا معلوم ہوتا ہے. چونکہ اُس کا تجربہ اور اِس تجربے سے حاصل کیا ہوا گیان اِن سب سوالوں کا جواب نہیں دے سکتا تھا، اِس لئے اُس نے اپنے آپ کو وچاروں میں تبدیل کیا اور آتما، پرمانما، سورگ اور نرک کی سرشتی کر کے اپنے اِس سوال کا جواب دیا.

بچہ جیسے بڑا ہو کر اپنی معصومیت کھوتا ہے، لیکن گیان اور ودیا میں وہ آگے بڑھتا ہے، اِسی طرح وید کے زمانہ کے آدمی نے کام کرنے والوں اور کام کرانے والوں میں تقسیم ہوکر اپنی سمانتا اور پرسنتا تو کھو دی لیکن وہ گیان اور علم میں آگے بڑھا. یکینہ اور دیوتاؤں کی پوجا کرتے ہوئے بھی وہ بنیادی طور پر ایماندار تھا اور ایمانداری سے زندگی کے نئے سوالوں کا حل ڈھونڈتا تھا. سانکھتہ شاستر میں لکھا ہے کہ رستہ سے ستیہ کا جنم نہیں ہو سکتا. اُس وقت کا آدمی بھی پوری ایمانداری سے گیان کی کھوج میں لگا ہوا تھا. وہ آنا اور علم کی تقسیم کو بھی، زندگی کی ایک سچائی مانتا تھا. اُس کا نیا کلچر اُس کی نئی وچار دھارا کا نیا روپ تھا.

نہیں اور اصولوں کی زیادہ پابندی اور دیوتاؤں کو خوش کرنے کے لئے آدمیوں اور پشوں کی قربانی

وہدوں کے زمانے کا کالچر اُس زمانے کے پیداوار کے سانچوں اور راج کچی ثقافت کی وجہ سے دنیا کا ہی ایک روپ تھا۔ بے شک دیوتاؤں میں اُس سے کے آدمی کا وشواس تھا۔ لیکن اُس نے قدرت جیسی زبردست وردہ کی تلمی سے بچنے کے لئے گھر بنائے تھے، زمین چوتنا اور بونا سیکھا تھا۔ اُس کے علاوہ وہ پشو پالتا تھا، گائے کا دودھ پیتا تھا اور اُس سے مکھن نکالتا اور گھوڑے پر چڑھتا تھا۔ اُس نے آگ کو اپنا ساتھی اور مدگار بنایا تھا اور دھات کو تھانسا سیکھ لیا تھا۔ یہ آدمی کی بہت بڑی کامیابی تھی اور اُس سے اپنے آپ میں اُس کا وشواس بڑھا تھا۔ اپنے اس وشواس کو ظاہر کرنے کے لئے اُس نے غوا سے بھی تیز تر تیر اور خیال کو ایجاد کیا تھا۔

آدمی ساجی محنت سے قدرت کو جیت رہا تھا۔ سب لوگ آپس میں میل جول سے رہتے تھے۔ سبھی سماج کے فائدے کے لئے کام کرتے تھے۔ سب سুরکشا کے لیے کھادے کھانے بناتے تھے۔ انہیں کوئی اُچھ نیچ اور جات پات کا بے دین نہیں تھا۔ لوگ بین بین کام کرتے ہوئے ہی ایک سماں ایک گھر میں رہتے تھے۔ ایک وید منتر میں کہا ہے—

”میں شلپی ہوں، میرا پیتا وید ہے، اور میری ماں وپلے پاٹھنے کا کام کرتی ہے۔ اگلا اگلا پٹھاں اور ماگوں پر چلتے ہیں۔“

”میں شلپی ہوں۔“ میرا پیتا وید ہے۔ اور میری ماں وپلے پاٹھنے کا کام کرتی ہے۔ الگ الگ پیشوں اور ماگوں پر چلتے ہوئے ہم ایک گھر میں ٹھہرتے ہیں۔“

دوسرے دھرم پیداوار کے سانچوں کی ترقی ہوئی اور محنت تقسیم ہوگئی۔ اُس سے چار دین وجود میں آئے۔ برہمنوں کا کام کیوں پڑھنا پڑھانا رہ گیا۔ محنت سے اُن کا نانا ٹوٹ گیا۔ لیکن آدمی ہمیشہ عمل اور تجربے سے سیکھتا ہے۔ وچار کے ساتھ جب محنت کا پسینہ ملتا ہے، تیری اُس کا گیان نازہ رہتا ہے۔ اُس تقسیم کے کارن ویدوں کے زمانے کا سماج ٹوٹنے لگا۔ پھر آریوں نے ہندستان کی دوسری جاتوں، ”کدراؤ اور کول آدمی“ کو ستر اکر اپنا تلام یا داس بنانا شروع کیا۔ جو کوئی جتنا بڑا پنڈت ہوتا نا اُسے اپنے ہی ادب داس دان میں ملنے تھے۔ وچار اور عمل میں جو دُراڑ پڑی وہ دھرم دھرم بڑھتی ہی گئی۔ سوچنے اور کام کرنے والوں کی دو جماعتیں بن جانے سے یونان کی پرانی ”چھترہا نشٹ“ ہوئی تھی۔ اُس تقسیم کے کارن ویدوں کے زمانے کا پرانا سماج ٹوٹ گیا اور فیملیوں کے الگ الگ راج بنے۔ ان راج یا ریاستوں میں برہمن اور چھتری پڑھتے پڑھتے اور اُنکے قانون بناتے اور راج کا کام کرتے تھے۔ دوسرے لوگ محنت کر کے اُن کے لئے جہان کے سادھن جتاتے تھے اور اُن کی سیوا کے لئے داسوں کی بہت بڑی تعداد ہوتی تھی۔

اب برہمن اور چھتری دوسروں کی محنت پر پانچ والا درجہ تھا۔ اُنہی نے آدمی کی کامیابی کو دیوتاؤں کی

آدمی ساجی محنت سے قدرت کو جیت رہا تھا۔ سب لوگ آپس میں میل جول سے رہتے تھے۔ سبھی سماج کے فائدے کے لئے کام کرتے تھے۔ سب سُرکچا کے لئے فائدے قانون بناتے تھے۔ اُن میں کوئی اُچھ نیچ اور جات پات کا بے دین نہیں تھا۔ لوگ بین بین کام کرتے ہوئے ہی ایک سماں ایک گھر میں رہتے تھے۔ ایک وید منتر میں کہا ہے—

”میں شلپی ہوں۔“ میرا پیتا وید ہے۔ اور میری ماں وپلے پاٹھنے کا کام کرتی ہے۔ الگ الگ پیشوں اور ماگوں پر چلتے ہوئے ہم ایک گھر میں ٹھہرتے ہیں۔“

دوسرے دھرم پیداوار کے سانچوں کی ترقی ہوئی اور محنت تقسیم ہوگئی۔ اُس سے چار دین وجود میں آئے۔ برہمنوں کا کام کیوں پڑھنا پڑھانا رہ گیا۔ محنت سے اُن کا نانا ٹوٹ گیا۔ لیکن آدمی ہمیشہ عمل اور تجربے سے سیکھتا ہے۔ وچار کے ساتھ جب محنت کا پسینہ ملتا ہے، تیری اُس کا گیان نازہ رہتا ہے۔ اُس تقسیم کے کارن ویدوں کے زمانے کا سماج ٹوٹنے لگا۔ پھر آریوں نے ہندستان کی دوسری جاتوں، ”کدراؤ اور کول آدمی“ کو ستر اکر اپنا تلام یا داس بنانا شروع کیا۔ جو کوئی جتنا بڑا پنڈت ہوتا نا اُسے اپنے ہی ادب داس دان میں ملنے تھے۔ وچار اور عمل میں جو دُراڑ پڑی وہ دھرم دھرم بڑھتی ہی گئی۔ سوچنے اور کام کرنے والوں کی دو جماعتیں بن جانے سے یونان کی پرانی ”چھترہا نشٹ“ ہوئی تھی۔ اُس تقسیم کے کارن ویدوں کے زمانے کا پرانا سماج ٹوٹ گیا اور فیملیوں کے الگ الگ راج بنے۔ ان راج یا ریاستوں میں برہمن اور چھتری پڑھتے پڑھتے اور اُنکے قانون بناتے اور راج کا کام کرتے تھے۔ دوسرے لوگ محنت کر کے اُن کے لئے جہان کے سادھن جتاتے تھے اور اُن کی سیوا کے لئے داسوں کی بہت بڑی تعداد ہوتی تھی۔

اب برہمن اور چھتری دوسروں کی محنت پر پانچ والا درجہ تھا۔ اُنہی نے آدمی کی کامیابی کو دیوتاؤں کی

ایک آدمی چمکے وہ سبھا، سبھا نہیں ہوتی۔ سبھا وہ ہوتی ہے جس میں سب مل کر چمکیں اور ہر ایک آدمی دوسرے کو چمکانے میں مدد دے۔“

‘سہمیتا’ جس کا मतलब تہذیب ہے، سبھا شब्द سے بنا ہے۔ تہذیب کا کلمہ سے گہرا سمبندھ ہے۔ تاجرہ اور ارمال سے آبادی جتنا اُچھا اُڑتا ہے، اتنا ہی وہ کلمہ چڑھا رہا ہے۔ اور جتنا وہ اُس کلمہ کو دیکھتا ہے، اتنا ہی تہذیب اُگے پڑھتی ہے۔ کلمہ آدمی کے اندر سے سمبندھ رکھتا ہے جس سے اُس کا من اور شہر سوسہ اور مضبوط بنتا ہے۔ تہذیب یا سہمیتا اُس کلمہ کے بلغمی روپ کا نام ہے۔ جس دیش یا قوم کے لوگوں کا جتنا اُڑنا کلمہ ہوگا، اتنا ہی وہ منزل چلے گا۔ اپنے کام صالح مشورے سے کریں گے اور سبھا میں اُڑیں اور سچی بات کہیں گے۔ ان سب باتوں کے کارن وہ مہذب یا سنسکرت کہلائیں گے۔ اُن کا کلمہ اُن کے کلمے، پختہ اور دھتے، سننے، کویتا اور کلا میں ظاہر ہوگی۔

جب کسی دیش یا قوم کے لوگ کلمہ میں بچھڑ جائیں یعنی وہ سچائی اور انصاف کا ساتھ چھوڑ دیں، اُن کی کرتے اور کہنے میں فرق آجائے، لیکن کلمے پختہ اور دھتے سہنے میں تڑک بھڑک رہے، یعنی کلمہ کے اوپری روپ، تہذیب میں ویسی ہی تڑک بھڑک رہے، تو وہ تہذیب کو کھلی کھلتی ہے۔ اُس میں بناوٹ اور پاکھنڈ آجاتا ہے۔ وہ تہذیب زیادہ دنوں کھلنے والی نہیں ہوتی۔

اُس کا کارن کیا ہے؟ کلمہ اور تہذیب میں تبدیلی کیوں آتی ہے؟ دنیا کے شروع سے اب تک ایک ہی کلمہ اور تہذیب کیوں نہ ہوئی؟ تبدیلی کی کیا ضرورت تھی؟ اگر ضرورت تھی، تو کیا اُس تبدیلی میں کوئی کرم یا سلسلہ ہے یا وہ تبدیلی اچانک آجاتی ہے؟

کسی زمانے میں پیداوار کے جو سامان ہوتے تھے، انہیں کے مطابق اُس زمانے کے سامان کے سمبندھ قائم ہوتے تھے اور ایک راج کجی تھا۔ بنتا ہے۔ پھر ان سب کے میل سے اُس زمانے کی کلمہ جنم لیتی ہے۔ ہم کلمہ کو پیداوار کے سامانوں اور راج کجی تھا۔ پھر سے الگ نہیں کر سکتے۔ ان تینوں کا آپس میں گہرا سمبندھ ہے۔ مارتے تنگ نے اپنی پستک ”چین کی نئی جمہوریت“ میں کلمہ کی دیکھنا اُس طرح کی ہے—

“A given culture is the ideological reflection of the political economy of a given society.”

(یانی کسی زمانے کا کلمہ، اُس زمانے کے سماج کی آर्थی اور راجنئیک व्यवस्था کی بچارا دھارا کا عکس یا روپ ہوتا ہے۔)

”سہمیتا“ جس کا مطلب تہذیب ہے، سبھا شब्द سے بنا ہے۔ تہذیب کا کلمہ سے گہرا سمبندھ ہے۔ تاجرہ اور ارمال سے آبادی جتنا اُچھا اُڑتا ہے، اتنا ہی وہ کلمہ چڑھا رہا ہے۔ اور جتنا وہ اُس کلمہ کو دیکھتا ہے، اتنا ہی تہذیب اُگے پڑھتی ہے۔ کلمہ آدمی کے اندر سے سمبندھ رکھتا ہے جس سے اُس کا من اور شہر سوسہ اور مضبوط بنتا ہے۔ تہذیب یا سہمیتا اُس کلمہ کے بلغمی روپ کا نام ہے۔ جس دیش یا قوم کے لوگوں کا جتنا اُڑنا کلمہ ہوگا، اتنا ہی وہ منزل چلے گا۔ اپنے کام صالح مشورے سے کریں گے اور سبھا میں اُڑیں اور سچی بات کہیں گے۔ ان سب باتوں کے کارن وہ مہذب یا سنسکرت کہلائیں گے۔ اُن کا کلمہ اُن کے کلمے، پختہ اور دھتے، سننے، کویتا اور کلا میں ظاہر ہوگی۔

کسی زمانے میں پیداوار کے جو سامان ہوتے تھے، انہیں کے مطابق اُس زمانے کے سامان کے سمبندھ قائم ہوتے تھے اور ایک راج کجی تھا۔ بنتا ہے۔ پھر ان سب کے میل سے اُس زمانے کی کلمہ جنم لیتی ہے۔ ہم کلمہ کو پیداوار کے سامانوں اور راج کجی تھا۔ پھر سے الگ نہیں کر سکتے۔ ان تینوں کا آپس میں گہرا سمبندھ ہے۔ مارتے تنگ نے اپنی پستک ”چین کی نئی جمہوریت“ میں کلمہ کی دیکھنا اُس طرح کی ہے—

”A given culture is the ideological reflection of the political economy of a given society.”

(یعنی کسی زمانے کا کلمہ، اُس زمانے کے سماج کی آर्थی اور راجنئیک व्यवस्था کی بچارا دھارا کا عکس یا روپ ہوتا ہے۔)

بجائے انہیں اپنا دوست بناتے ہیں اور سماجی زندگی کے نیم بناتے ہیں۔ یہ دنیا کو عمل کے ذریعہ تبدیل کرنے کا ڈھنگ ہے۔

لیکن ایک دوسرا ڈھنگ ہے۔ وہ دنیا کو تبدیل کرنے کے نیم بناتے ہیں اور دھاروں میں تبدیل کرنے کا ڈھنگ ہے۔ پہلے اسی طریقے کا نام مذہب اور پھر دھرم پڑا۔

یورپین ویدوں نے ویدوں کو دیو مالا کی پستکیں لکھا ہے۔ اس پر آریہ سماجی ویدوں کو اعتراض ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ وید دیومالا کی نہیں دھرم کی پستکیں ہیں۔ ہمارا خیال ہے کہ ویدوں کے بارے میں یہ دھرم باتیں سچ ہیں۔ اُس سے منشیہ جو کچھ دیکھتا تھا اُسے اپنی لکھتا سے دیوتا کا نام دے دیتا تھا۔ اُس میں اُس کا تجزیہ اور دھرم دھرم شامل رہتے تھے۔ اُس سے مادی اور ادنیٰ تک کی بحث میں وہ نہیں پڑتا تھا۔ جس طرح بچہ دھرم یا پل کہتا ہے اور زندہ سمجھ کر اُس سے باتیں بی کرتے ہیں۔ وید کے زمانے کا منشیہ بچے کی طرح معصوم تھا۔ وہ قدرت کو بیوقوف بنا دیتا تھا اور اُسے زندہ سمجھ کر اُس سے باتیں بی کرتا تھا۔

ویدوں کا زمانہ عزراؤں سال تک پیچھا ہوا ہے۔ اُس زمانے میں آدمی نے دھرموں طرف ترقی کی۔ اُس نے اپنی شکتی اور سمجھ کے مطابق پرکشی کو بی تبدیل کیا اور اُس نے اپنے آپ کو بی وچاروں اور بیادناؤں میں بدلا۔ وہ سورج سے گرمی حاصل کرنا تھا۔ اُسے اپنے کیتوں کو اگلے والا سمجھتا تھا اور اُسے دیوتا سمجھ کر بل اور شکتی مانگتا تھا۔ صبح ہوتی تھی تو وہ اُرشا کو دیکھ کر ناچ اُتھتا تھا اور پھر قدرت کو اپنے مطلب کے لئے تبدیل کرنے کو کمر کس لیتا تھا۔

اُس زمانے میں آدمی آدمی میں بید نہیں تھا۔ گیان اور دھرم سب کا سچا ہونا تھا۔ لوگ جتنوں میں مل کر رہتے تھے۔ کسی کام کو کرنے سے پہلے اُس میں صلاح مشورہ کرتے تھے۔ ایک وید مفتخر کا اُتھ ہے۔ ”م سب اُس میں مل کر رہا کریں“ مل کر اُس میں صلاح مشورہ کریں۔ ہم سب کے وچار با من ایک سمان ہوں۔“

صلاح مشورہ کے لئے سب باتیں ہوتی تھیں۔ لکھا ہے—
”ہے سب! ہم تیرا نام بھلی ماہی جانتے ہیں۔ تجھ میں منشیہ لکھتے ہوتے ہیں۔ تیرے جو بی سچاوت ہیں“ وہ سب سچ بولنے والے نہیں۔“

اُس سب میں سب لوگوں کو برابر کا درجہ حاصل تھا اور اُمید کی جاتی تھی کہ سبھی لوگ اُچھی اور سچی بات کہیں گے۔ لکھا ہے—

”جس سب میں سب آدمی نہ چمکیں اور جس میں صرف

بجائے انہیں اپنا دوست بناتے ہیں اور سماجی زندگی کے نیم بناتے ہیں۔ یہ دنیا کو عمل کے ذریعہ تبدیل کرنے کا ڈھنگ ہے۔

لیکن ایک دوسرا ڈھنگ ہے۔ وہ دنیا کو تبدیل کرنے کے نیم بناتے ہیں اور دھاروں میں تبدیل کرنے کا ڈھنگ ہے۔ پہلے اسی طریقے کا نام مذہب اور پھر دھرم پڑا۔

یورپین ویدوں نے ویدوں کو دیو مالا کی پستکیں لکھا ہے۔ اس پر آریہ سماجی ویدوں کو اعتراض ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ وید دیومالا کی نہیں دھرم کی پستکیں ہیں۔ ہمارا خیال ہے کہ ویدوں کے بارے میں یہ دھرم باتیں سچ ہیں۔ اُس سے منشیہ جو کچھ دیکھتا تھا اُسے اپنی لکھتا سے دیوتا کا نام دے دیتا تھا۔ اُس میں اُس کا تجزیہ اور دھرم دھرم شامل رہتے تھے۔ اُس سے مادی اور ادنیٰ تک کی بحث میں وہ نہیں پڑتا تھا۔ جس طرح بچہ دھرم یا پل کہتا ہے اور زندہ سمجھ کر اُس سے باتیں بی کرتے ہیں۔ وید کے زمانے کا منشیہ بچے کی طرح معصوم تھا۔ وہ قدرت کو بیوقوف بنا دیتا تھا اور اُسے زندہ سمجھ کر اُس سے باتیں بی کرتا تھا۔

ویدوں کا زمانہ عزراؤں سال تک پیچھا ہوا ہے۔ اُس زمانے میں آدمی نے دھرموں طرف ترقی کی۔ اُس نے اپنی شکتی اور سمجھ کے مطابق پرکشی کو بی تبدیل کیا اور اُس نے اپنے آپ کو بی وچاروں اور بیادناؤں میں بدلا۔ وہ سورج سے گرمی حاصل کرنا تھا۔ اُسے اپنے کیتوں کو اگلے والا سمجھتا تھا اور اُسے دیوتا سمجھ کر بل اور شکتی مانگتا تھا۔ صبح ہوتی تھی تو وہ اُرشا کو دیکھ کر ناچ اُتھتا تھا اور پھر قدرت کو اپنے مطلب کے لئے تبدیل کرنے کو کمر کس لیتا تھا۔

اُس زمانے میں آدمی آدمی میں بید نہیں تھا۔ گیان اور دھرم سب کا سچا ہونا تھا۔ لوگ جتنوں میں مل کر رہتے تھے۔ کسی کام کو کرنے سے پہلے اُس میں صلاح مشورہ کرتے تھے۔ ایک وید مفتخر کا اُتھ ہے۔ ”م سب اُس میں مل کر رہا کریں“ مل کر اُس میں صلاح مشورہ کریں۔ ہم سب کے وچار با من ایک سمان ہوں۔“

صلاح مشورہ کے لئے سب باتیں ہوتی تھیں۔ لکھا ہے—

”ہے سب! ہم تیرا نام بھلی ماہی جانتے ہیں۔ تجھ میں منشیہ لکھتے ہوتے ہیں۔ تیرے جو بی سچاوت ہیں“ وہ سب سچ بولنے والے نہیں۔“

اُس سب میں سب لوگوں کو برابر کا درجہ حاصل تھا اور اُمید کی جاتی تھی کہ سبھی لوگ اُچھی اور سچی بات کہیں گے۔ لکھا ہے—

”جس سب میں سب آدمی نہ چمکیں اور جس میں صرف

کا جیکر ہے، وہ اسیریان کے بھی دیوتا تھے۔ پہلے پہل آدمی نے اپنے جہوں کے انہوں اور گیان کو دیو ملا Mythology میں ہی ظاہر کیا کیونکہ وہ اس سے اپنے گیان کے بنیادی اصولوں کو نہیں سمجھتا تھا۔ دنیا کے بارے میں وہ اپنے گیان کو دیوتا کے نام سے ظاہر کرتا تھا۔ آریہ جب ہندستان میں آئے تو وہ 'اندر' دن اور سورہ آدی دیوتاؤں کے روپ میں کچھ گیان اور کلچر اپنے ساتھ لائے۔ ان کے آنے سے پہلے بھی یہاں دراوڑ اور کول بستے تھے۔ وہ ہی ہزاروں سال سے قدرت کے بارے میں جانکاری حاصل کرتے اور اُسے عمل میں لاتے رہے تھے۔ ان کا ایک کلچر تھا جو سندھ میں پھیل پھول رہا تھا۔ موہن جودڑو اور ہڈپا کے کھنڈروں کی کھدائی سے پتہ چلا ہے کہ ان کا کلچر بہت ترقی کرچکا تھا۔ وہ روٹی اٹاتے تھے، کپڑے پہنتے تھے اور اپنے برتنوں اور دوسری چیزوں پر نشانی کرتے تھے۔ اس کے علاوہ موہن جودڑو سے ایک نرتکی کی موٹی ملی ہے جو بہت سندر ہے اور پتہ چلتا ہے کہ اُس سے بھی ناچنے کی کلا بہت آگے بڑھی ہوئی تھی۔ آریوں نے ان کے تجربے سے فائدہ اٹھایا۔ انہوں نے اسیریا کے اپنے تجربے کو ان لوگوں کے تجربے سے ملا کر ایک نئے کلچر کو جنم دیا۔ انہوں نے یہاں آکر نئے تھنگ سے رہنا سہنا اور نئے تھنگ سے سوچنا سیکھا۔ ہندستان ایک وشال دیس ہے۔ اُس کے میدانوں، ندیوں اور پہاڑوں کا نئے آئے والوں پر اثر پڑتا ضروری تھا۔ نئے دیس اور نئے حالات میں رہتے ہوئے ان کی نظر بہت گہری اور بہت اونچی ہوگئی۔ نظر بدلنے سے ان کی دیکھلا کے پرانے معنی بدل گئے اور اُس میں نئے دیوتا بھی شامل ہوئے۔ اس بارے میں جن لوگوں نے کھوج کی ہے ان کا کہنا ہے کہ وشنو اور شو بالکل ہندستانی دیوتا ہیں۔ وشنو ایک ہرے ہرے سندر پہاڑ کے پرتیک ہیں اور شو برف سے تھکے کالے ننگے پہاڑ کے پرتیک ہیں۔ آگے چلکر جب آریہ پہاڑوں سے اتر کر میدانوں میں پہنچے تو ان دیوتاؤں کے معنی اور بدلے۔ وشنو کلابان اور خوشحال زندگی کے اور شو ناکام اور نراش زندگی کے پرتیک بن گئے۔ اب مادی اور آتمک درشن الگ الگ ہوئے لگا۔

مادی اور آتمک درشنوں کو شروع ہی سے سمجھ لینا ضروری ہے کیونکہ کلچر کو آگے بڑھانے میں ان درشن درشنوں کا بڑا ہاتھ ہے اور آج مادی درشن اور آتمک درشن میں زبردست تکرار ہو رہی ہے۔ اسی تکرار کا فیصلہ ہونا ہے۔

تھیکسٹس بک آف مارکسٹ فلسفی' میں لکھا ہے کہ شروع کا آدمی تباہی کی دنیا میں رہتا تھا۔ وہ اپنی سرکچا کے تھنگ سوچتا تھا۔ ایک تھنگ جسے ہم اچھی طرح جانتے ہیں قدرت پر قابو پانے کا ہے۔ ہم گھر بناتے ہیں، کپڑا بناتے ہیں۔ آگ اور بجلی سے دشمنی بٹاتے ہیں

ماہی اور آسمیک درشنوں کو شروع ہی سے سمجھ لینا ضروری ہے کیونکہ کلچر کو آگے بڑھانے میں ان دونوں درشنوں کا بڑا ہاتھ ہے اور آج مادی درشن اور آتمک درشن میں زبردست تکرار ہو رہی ہے۔ اسی تکرار کا فیصلہ ہونا ہے۔

ٹیکسٹس بک آف مارکسٹ 'فلسفہ' میں لکھا ہے کہ شروع کا آدمی تباہی کی دنیا میں رہتا تھا۔ وہ اپنی سرکچا کے تھنگ سوچتا تھا۔ ایک تھنگ جسے ہم اچھی طرح جانتے ہیں قدرت پر قابو پانے کا ہے۔ ہم گھر بناتے ہیں، کپڑا بناتے ہیں۔ آگ اور بجلی سے دشمنی بٹاتے ہیں

دوسری पुस्तक यजुर्वेद है. 'यजु' का मतलब है—काम में लाना, अमल करना. इसलिये यजु-वेद का मतलब है जानकारी या ज्ञान को अमल में लाना.

ऋग्वेद और यजुर्वेद के इन अर्थों से हम इन नतीजों पर पहुंचते हैं कि हिन्दुस्तान के शुरू के वाशियों—हमारे पूर्वजों ने—कुदरत के बारे में अधिक से अधिक जानकारी हासिल करने और उसे अमल में लाने की कोशिश की. इस तरह उन्होंने अपने कलचर को आगे बढ़ाया. ज्ञान के बारे में उनके मन में कोई तात्सुव नहीं था. जिस चीज को वह सुक्रीद देखते थे उसी को अपना लेते थे और जिसे अपनाते थे, उस पर अमल करते थे. विद्वानों का कहना है कि वेदों के मंत्र ऋषियों ने बनाये या रचे नहीं, बल्कि देखे हैं. इसका भी यही मतलब हुआ कि वेदों के मंत्र कवि के विचार की उड़ान या कल्पना की चीज नहीं, बल्कि मनुष्य के तजुर्बे का निचोड़ है. उसने अपने जीवन में जो कुछ देखा और किया उसे मंत्रों में लिख दिया. जाहिर है कि आदमी जो कुछ देखता और करता है, उसे लिख देना आसान नहीं है. आदमी जो कुछ देखता है और करता है उसके साथ उसका अन्जोने ही एक दिमागी सम्बन्ध जुड़ जाता है और इस सम्बन्ध के जरिये वह अपने अंदर एक असर कबूल करता रहता है. यह असर जमा होते होते उसकी आत्मा में एक बीज सा बन जाता है. इस बीज में बहुत से बाहरी तत्व मिले होते हैं. जैसे बीज अंकुर फूटने से पहले जमीन के अन्दर एक अरसे तक पलता रहता है, यह बीज भी आदमी की आत्मा में परवरिश पाता रहता है, और एक दिन अचानक उसका खोल टूट कर अलग हो जाता है और उसमें से एक सुन्दर और कोमल अंकुर फूटता है—यह आदमी का ज्ञान या कलचर का फल होता है, जिसे वह मंत्र, छंद, शेर, नसर, मूर्ति या चित्र में जाहिर करता है. कलचर अतालबी शब्द Cultus से निकला है, जिसका मतलब है जोतना, अपने अन्दर बीज बोना.

वेदों के बनाने वाले बहुत से ऋषि थे. उनमें मर्व भी थे. औरतें भी. यानी वेद मनुष्य के सांके के ज्ञान का भंडार है. कोई भी मंत्र या शेर किसी भी एक आदमी के तजुर्बे का नतीजा नहीं होता. एक आदमी दूसरों के तजुर्बों से भी सीखता है. वह जो कुछ करते और कहते हैं, उससे असर लेता है. यह तजुर्बा और असर एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी का विरासत में मिलता है. इसलिये ऋषियों ने जो वेद मन्त्र देखे थे, वह उन सब मनुष्यों के तजुर्बे का निचोड़ थे जो उस समय तक कुदरत की जानकारी हासिल करने और उसे अमल में लाने के लिये जुझते रहे थे.

इतिहासकारों का कहना है कि आर्य लोग असीरिया से आये थे क्योंकि वेदों में जित इन्द्र और वरुन आदि देवताओं

दसरी पुस्तक यजुर्वेद है. 'यजु' का मतलब है—काम में लाना, अमल करना. इसलिये यजु-वेद का मतलब है जानकारी या ज्ञान को अमल में लाना.

रक वेद और यजु वेद के अर्थों से हम इन नतीजों पर पहुंचते हैं कि हिन्दुस्तान के शुरू के वाशियों—हमारे पूर्वजों ने—कुदरत के बारे में अधिक से अधिक जानकारी हासिल करने और उसे अमल में लाने की कोशिश की. इस तरह उन्होंने अपने कलचर को आगे बढ़ाया. ज्ञान के बारे में उनके मन में कोई तात्सुव नहीं था. जिस चीज को वह सुक्रीद देखते थे उसी को अपना लेते थे और जिसे अपनाते थे, उस पर अमल करते थे. विद्वानों का कहना है कि वेदों के मंत्र ऋषियों ने बनाये या रचे नहीं, बल्कि देखे हैं. इसका भी यही मतलब हुआ कि वेदों के मंत्र कवि के विचार की उड़ान या कल्पना की चीज नहीं, बल्कि मनुष्य के तजुर्बे का निचोड़ है. उसने अपने जीवन में जो कुछ देखा और किया उसे मंत्रों में लिख दिया. जाहिर है कि आदमी जो कुछ देखता और करता है, उसे लिख देना आसान नहीं है. आदमी जो कुछ देखता है और करता है उसके साथ उसका अन्जोने ही एक दिमागी सम्बन्ध जुड़ जाता है और इस सम्बन्ध के जरिये वह अपने अंदर एक असर कबूल करता रहता है. यह असर जमा होते होते उसकी आत्मा में एक बीज सा बन जाता है. इस बीज में बहुत से बाहरी तत्व मिले होते हैं. जैसे बीज अंकुर फूटने से पहले जमीन के अन्दर एक अरसे तक पलता रहता है, यह बीज भी आदमी की आत्मा में परवरिश पाता रहता है, और एक दिन अचानक उसका खोल टूट कर अलग हो जाता है और उसमें से एक सुन्दर और कोमल अंकुर फूटता है—यह आदमी का ज्ञान या कलचर का फल होता है, जिसे वह मंत्र, छंद, शेर, नसर, मूर्ति या चित्र में जाहिर करता है. कलचर अतालबी शब्द Cultus से निकला है, जिसका मतलब है जोतना, अपने अंदर बीज बोना.

वेदों के बनाने वाले बहुत से ऋषि थे. उनमें मर्व भी थे. औरतें भी. यानी वेद मनुष्य के सांके के ज्ञान का भंडार है. कोई भी मंत्र या शेर किसी भी एक आदमी के तजुर्बे का नतीजा नहीं होता. एक आदमी दूसरों के तजुर्बों से भी सीखता है. वह जो कुछ करते और कहते हैं, उससे असर लेता है. यह तजुर्बा और असर एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी का विरासत में मिलता है. इसलिये ऋषियों ने जो वेद मन्त्र देखे थे, वह उन सब मनुष्यों के तजुर्बे का निचोड़ थे जो उस समय तक कुदरत की जानकारी हासिल करने और उसे अमल में लाने के लिये जुझते रहे थे.

इतिहासकारों का कहना है कि आर्य लोग असीरिया से आये थे क्योंकि वेदों में जित इन्द्र और वरुन आदि देवताओं

ہندوستانی کالج

(ہنسراج رھبر)

[پچھلے سال ہندوستانی کالج پر سوسائٹی نے ہندوستانی کالج پر انعامی لیکچر لکھائے تھے۔ تیس وارانوں نے اس پرٹی ہوگنا میں بھاگ لیا تھا۔ دیش کے تین ذمہ دار اور بڑے ودوان جیج بنائے گئے تھے۔ انہوں نے محنت سے سارے لیکچروں کو پتھر اپنا نرنے دیا ہے۔ ان لیکچروں میں سے کئی کو انعام ملا ہے۔ چاہئے یہ تھا کہ ان لیکچروں کو پہلے چھاپا جاتا جن کو انعام ملا ہے۔ لیکن وہ سب لیکچر انگریزی میں نہیں اور انہوں نے کرنے میں سب سے لگے گا۔ اُس لئے ہم پہلے ان لیکچروں کو چھاپ رہے ہیں جو ہندی اور اردو میں ہیں۔

ان لیکچروں میں جو وچار ظاہر کئے گئے ہیں ان کا 'نیا ہند' سے کوئی سمبندھ نہیں ہے۔ اس پرٹی ہوگنا میں شر وچار دھار کے لوگوں نے بھاگ لیا ہے اور اسی لئے ان لیکچروں میں ہر وچار دھار پڑھنے کو ملے گی۔ ہم 'نیا ہند' کے پانچوں کے سامنے یہ سامگری اس لئے پیش کر رہے ہیں کہ وہ سب وچاروں کو سامنے رکھ کر اپنا وچار بناسکیں اور صحیح کالج کی روپ دیکھا سامنے آسکے۔ ایڈیٹر]



میرا خیال ہے کہ پرکرتی کے بارے میں ادھک سے ادھک جانکاری حاصل کرنا اور اسے عمل میں لانے کا نام کالج ہے۔

جس دیش یا جاٹ نے پرکرتی کے بارے میں جتنی ادھک جانکاری حاصل کی اور اپنے جیون میں اس جانکاری پر جتنا عمل کیا اتنا ہی اس کا کالج اگے بڑھا اور اس دیش یا جاٹ کی ترقی ہوئی۔

ہندستان نے پرکرتی کے بارے میں دھیرے دھیرے جتنا گہرا حاصل کیا اور اس گہرا کو اپنے عملی جیون میں ڈھالا اُس کا نام ہندوستانی کالج ہے۔

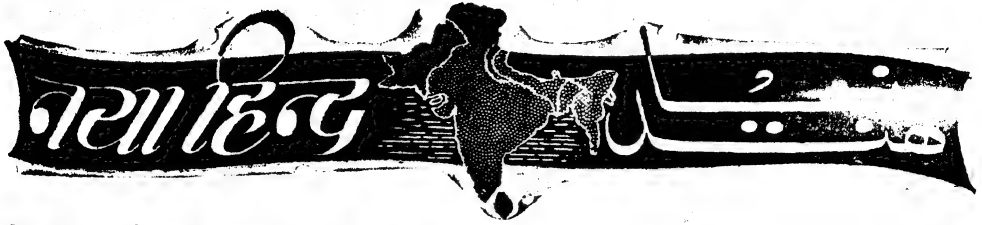
وید—ہندوستان کے شروع کے باشندوں—آریوں کے، جتان کے بڈار ہیں اور وہ دنیا کی سب سے پرانی پستکیں مانی جاتی ہیں۔ وید شبد 'ود' دھاتو سے بنا ہے، جسکا مطلب ہے—جاننا۔ ویدوں میں سب سے پہلی پستک رگ وید ہے، 'رگ' کا مطلب ہے—نچر یا پرکرتی، اور وید کا مطلب ہم پہلے بتا چکے ہیں—جانکاری۔ اُس لئے رگ وید کا مطلب ہواسندرت کے بارے میں جانکاری۔

وید—ہندستان کے شروع کے باشندوں—آریوں کے، گیان کے بینڈار ہیں اور وہ دنیا کی سب سے پرانی پستکیں مانی جاتی ہیں۔ وید شبد 'ود' دھاتو سے بنا ہے، جسکا مطلب ہے—جاننا۔ ویدوں میں سب سے پہلی پستک رگ وید ہے، 'رگ' کا مطلب ہے—نچر یا پرکرتی، اور وید کا مطلب ہم پہلے بتا چکے ہیں—جانکاری۔ اُس لئے رگ وید کا مطلب ہواسندرت کے بارے میں جانکاری۔

وید—ہندستان کے شروع کے باشندوں—آریوں کے، گیان کے بینڈار ہیں اور وہ دنیا کی سب سے پرانی پستکیں مانی جاتی ہیں۔ وید شبد 'ود' دھاتو سے بنا ہے، جسکا مطلب ہے—جاننا۔ ویدوں میں سب سے پہلی پستک رگ وید ہے، 'رگ' کا مطلب ہے—نچر یا پرکرتی، اور وید کا مطلب ہم پہلے بتا چکے ہیں—جانکاری۔ اُس لئے رگ وید کا مطلب ہواسندرت کے بارے میں جانکاری۔

وید—ہندستان کے شروع کے باشندوں—آریوں کے، گیان کے بینڈار ہیں اور وہ دنیا کی سب سے پرانی پستکیں مانی جاتی ہیں۔ وید شبد 'ود' دھاتو سے بنا ہے، جسکا مطلب ہے—جاننا۔ ویدوں میں سب سے پہلی پستک رگ وید ہے، 'رگ' کا مطلب ہے—نچر یا پرکرتی، اور وید کا مطلب ہم پہلے بتا چکے ہیں—جانکاری۔ اُس لئے رگ وید کا مطلب ہواسندرت کے بارے میں جانکاری۔

وید—ہندستان کے شروع کے باشندوں—آریوں کے، گیان کے بینڈار ہیں اور وہ دنیا کی سب سے پرانی پستکیں مانی جاتی ہیں۔ وید شبد 'ود' دھاتو سے بنا ہے، جسکا مطلب ہے—جاننا۔ ویدوں میں سب سے پہلی پستک رگ وید ہے، 'رگ' کا مطلب ہے—نچر یا پرکرتی، اور وید کا مطلب ہم پہلے بتا چکے ہیں—جانکاری۔ اُس لئے رگ وید کا مطلب ہواسندرت کے بارے میں جانکاری۔



جلد 17 ستمبر - اکتوبر سن 54 نمبر 3-4 ستمبر 54 ستمبر-اکتوبر سن 54 جلد 17

جات آبادی، پرم دہم ہے، ہندوستانی بولی،
'نیا ہند' پڑھنے کا گھر - گھر لئے پرم کی جھولی۔

جات آدمی، پرم دہم ہے، ہندستانی بولی،
'نیا ہند' پڑھنے کا گھر - گھر لئے پرم کی جھولی۔

”کسان راجہ“

(جوبہر ریختی)

میں راجا ہوں اس نگر کی ساری دھرتی میری
اُنچے پریت میں یہ نیلی چھتری میری
میں راجا ہوں اس نگر کی ساری دھرتی میری
رنگ برنگے پتوں کی یہ جھومتی ڈاریں میری
کھلیاتوں پر میرا قبضہ دھان کی بالیں میری
میں راجا ہوں اس نگر کی ساری دھرتی میری
کھیت میں میرے، ساگر میرا، چنچل لہریں میری
مست پون، گھنگھور گھٹائیں، اُردی جھیلیں میری
میں راجا ہوں اس نگر کی ساری دھرتی میری
پھول، شکوہ، کچی کلیاں، ہری پیری پہلواں
کھیت کا غر غر پودا میرا گلشن کی ہر کیاری
میں راجا ہوں اس نگر کی ساری دھرتی میری
دھرتی کے سینے میں میں نے اپنا خون سمویا
تپتی دھوپ میں ناچ اُگاتے بیج یہ میں نے دیا
میں راجا ہوں اس نگر کی ساری دھرتی میری
اپنے گھر میں بیوک آگئی جگ میں ہن برسایا
محتلوں کو اجیارا بخشا کتیا کو اندھیارا
میں راجا ہوں اس نگر کی ساری دھرتی میری
دانہ دانہ آج مگر ہے ایک اپنی تلوار
دھلا دے گی سارے جگ کو آج میری لکار
میں راجا ہوں اس نگر کی ساری دھرتی میری
ڈالی ڈالی پتی پتی پر ہے میرا ادھیکار
مسکائے ہے آج درانتی فصل کھڑی تیار
میں راجا ہوں اس نگر کی ساری دھرتی میری

”کسان راجہ“

(زبیر رضوی)

میں راجہ ہوں اس نگر کی ساری دھرتی میری
اُنچے پریت میں یہ نیلی چھتری میری
میں راجہ ہوں اس نگر کی ساری دھرتی میری
رنگ برنگے پتوں کی یہ جھومتی ڈاریں میری
کھلیاتوں پر میرا قبضہ دھان کی بالیں میری
میں راجہ ہوں اس نگر کی ساری دھرتی میری
کھیت میں میرے، ساگر میرا، چنچل لہریں میری
مست پون، گھنگھور گھٹائیں، اُردی جھیلیں میری
میں راجہ ہوں اس نگر کی ساری دھرتی میری
پھول، شکوہ، کچی کلیاں، ہری پیری پہلواں
کھیت کا غر غر پودا میرا گلشن کی ہر کیاری
میں راجہ ہوں اس نگر کی ساری دھرتی میری
دھرتی کے سینے میں میں نے اپنا خون سمویا
تپتی دھوپ میں ناچ اُگاتے بیج یہ میں نے دیا
میں راجہ ہوں اس نگر کی ساری دھرتی میری
اپنے گھر میں بیوک آگئی جگ میں ہن برسایا
محتلوں کو اجیارا بخشا کتیا کو اندھیارا
میں راجہ ہوں اس نگر کی ساری دھرتی میری
دانہ دانہ آج مگر ہے ایک اپنی تلوار
دھلا دے گی سارے جگ کو آج میری لکار
میں راجہ ہوں اس نگر کی ساری دھرتی میری
ڈالی ڈالی پتی پتی پر ہے میرا ادھیکار
مسکائے ہے آج درانتی فصل کھڑی تیار
میں راجہ ہوں اس نگر کی ساری دھرتی میری

नया हिन्द
हिन्दुस्तानी कलचर सोसाइटी

क

माहवारी परचा

सितम्बर-अक्टूबर 1954

نیا ہند

ہندستانی کلچر سوسائٹی

ۛ

ماہواری پرچا

ستمبر-اکتوبر

क्या किस से

صفحہ سکا

کیا کس سے

- | | |
|--|---|
| 1. "किसान राजा" (कविता) — जुबैर रिजवी ... 123 ... | 1. "کسان راجہ" (کویتا) — زبیر رضوی |
| 2. हिन्दुस्तानी कलचर — ईसरज रहवर ... 124 ... | 2. ہندستانی کلچر — عیس راج رہبر |
| 3. बेकारी का हल — डाक्टर बी. बी. सिंह ... 141 ... | 3. بیکاری کا حل — ڈاکٹر بی. بی. سنگھ |
| 4. योजना के तीन साल — सुरेशराम भाई ... 148 ... | 4. یोजना کے تین سال — سریش رام بھائی |
| 5. मदिरालय में (कहानी) — लेखक लू-युन-अनु-
वादक कामेश्वर अग्रवाल ... 155 ... | 5. مدرائے میں (کہانی) — ! بیک لو. شن — انوار اک
کامیشور اگروال |
| 6. सूडान — जमीर हसन काश्मीری ... 165 ... | 6. سڈان — ضمیر حسن کاشمی |
| 7. बोली — एक इतिहास (तवारीख) — मदन गोपाल ... 171 ... | 7. بولی — ایک ایتھس (تواریخ) |
| 8. कुछ किताबें ... 175 ... | 8. کچھ کتابیں |
| 9. हमारी राय — ... 177 ... | 9. ہماری رائے — |

देश की मांग — सुरेशराम भाई; चार मैडिल ! —
सुरेशराम भाई; 'वैलक्रेअर स्टेट' बनाम
ग्रामराज — सुरेशराम भाई; बाढ़ पीड़ित दरभंगा
में — सुरेशराम भाई; नई लड़ाई नये सिपाही —
सुरेशराम भाई.

دش کی مانگ — سریش رام بھائی؛ چار میڈیل — سریش
رام بھائی؛ "ویل فیئر اسٹیٹ" بنام گرام راج — سریش
رام بھائی؛ بارہ پیرت درہنگا میں — سریش رام بھائی؛
نئی لڑائی نئے سپاہی — سریش رام بھائی.

क्रीमद — हिन्दुस्तान में छै रुपया साल, बाहर दस रुपया साल,
एक परचा — दस आने.

کریمت — ہندستان میں چھ روپیہ سال، باہر دس روپیہ سال،
ایک پرچہ — دس آنے.

मैनेजर

مینيجر

'नया हिन्द'

'نیا ہند'

145, मुहरीगंज, इलाहाबाद.

145, مٹھی گنج، الہ آباد.

نیا ہند

26/6

एडिटर— ताराचंद, भगवानदास, सैयद महमूद, बिसमिल नाथ, सुन्दरलाल

अधिकृत—ताराचंद 'बेगुलान' 'सुन्दरलाल' 'सैयद महमूद' 'भगवानदास' 'बिसमिल नाथ'

नायब एडिटर— सुरेश रामभाई, मुजीब रिजवी

मालक अधिकृत—सुरेश रामभाई, मुजीब रिजवी

Osmania University Library,
HYDERABAD (DECCA)

اس نمبر کے خاص لیکھ

اس نمبر کے خاص لیکھ

1. ہندوستانی کلچر—ہنس راج رھبیر
2. بھکاری کا دل—ڈاکٹر وی. بی. سینہ
3. یोजना کے تین سال—سوریش رامभाई
4. बोली—एक इतिहास (तवारीख)—मदन गोपाल

1. هندوستانی کلچر—ہنس راج رھبیر
2. بھکاری کا دل—ڈاکٹر وی. بی. سینہ
3. یोजना کے تین سال—سوریش رامभाई
4. बोली—एक इतिहास (तवारीख)—मदन गोपाल

हमारी राय

हमारी राय

1. देश की मांग—सुरेशराम भाई
2. "वैलकेयर स्टेट" बनाम प्रामराज—सुरेशराम भाई
3. नई लड़ाई नये सिपाही—सुरेशराम भाई

1. देश کی مانگ—سوریش رامभाई
2. "वैलकेयर स्टेट" बनाम प्रामराज—सुरेशराम भाई
3. नई लड़ाई नये सिपाही—सुरेशराम भाई

हस्तानी कलचर सोसाइटी, इलाहाबाद



सितम्बर • अबतूर 1954

तीसम दस आना

तीसम दस आना

ہمارے یہاں ملنے والی کچھ اور کتابیں

نوٹ: یہ کتابیں صرف ہندی میں ہیں۔

نام کتاب	لکھک	دাম	نام کتاب	لکھک	دাম
1. شعر و شاعری	شری ابودھیا پرساد گوہلی	8 0 0	1. شاعر و شاعری	شری ابودھیا پرساد گوہلی	8 0 0
2. شعر و سخن	"	8 0 0	2. شعر و سخن	"	8 0 0
3. گھرے پانی پھرتے	"	2 8 0	3. گھرے پانی پھرتے	"	2 8 0
4. ہمارے آزادہ	شری ہمدانی داس	3 0 0	4. ہمارے آزادہ	شری ہمدانی داس	3 0 0
5. سلسلہ مرن	چترودی	3 0 0	5. سلسلہ مرن	چترودی	3 0 0
6. دو ہزار ورہی پرانی کہانیاں	شری جگدیش چندر جین	3 0 0	6. دو ہزار ورہی پرانی کہانیاں	شری جگدیش چندر جین	3 0 0
7. گھان گھٹا	شری نارائن پرساد جین	6 0 0	7. گھان گھٹا	شری نارائن پرساد جین	6 0 0
8. پتھر چٹھ	شری شانتی پریم دودی	2 0 0	8. پتھر چٹھ	شری شانتی پریم دودی	2 0 0
9. پلچ پرندہ	شری ایم . اے	2 0 0	9. پلچ پرندہ	شری ایم . اے	2 0 0
10. اکھ کے تارے	شری کنبھال مشر پربھاکر	2 0 0	10. اکھ کے تارے	شری کنبھال مشر پربھاکر	2 0 0
11. مکتی دوت	شری ویرندر کمار جین ایم . اے	5 0 0	11. مکتی دوت	شری ویرندر کمار جین ایم . اے	5 0 0
12. ملن پاملی	شری بھجن	4 0 0	12. ملن پاملی	شری بھجن	4 0 0
13. رجت رشی	ڈاکٹر رامکمار برما	2 8 0	13. رجت رشی	ڈاکٹر رامکمار برما	2 8 0
14. مہرے ہاتھ	شری تلمب بھاریا	2 8 0	14. مہرے ہاتھ	شری تلمب بھاریا	2 8 0
15. وشو سنگھ کی اور	پنڈت سندھو لال بھگوان داس کھلا	3 0 0	15. وشو سنگھ کی اور	پنڈت سندھو لال بھگوان داس کھلا	3 0 0
16. بھارتیہ ارتھ شاستر	شری بھگوان داس کھلا	5 0 0	16. بھارتیہ ارتھ شاستر	شری بھگوان داس کھلا	5 0 0
17. بھارتیہ شاسن	"	3 0 0	17. بھارتیہ شاسن	"	3 0 0
18. ناگرک شاستر	"	2 4 0	18. ناگرک شاستر	"	2 4 0
19. سامراج اور ان کا پتن	"	2 8 0	19. سامراج اور ان کا پتن	"	2 8 0
20. بھارتیہ स्वाधीनता अन्दोलन	"	1 4 0	20. بھارتیہ स्वाधीनता अन्दोलन	"	1 4 0
21. सर्वोच्च अर्थ व्यवस्था	"	1 8 0	21. सर्वोच्च अर्थ व्यवस्था	"	1 8 0
22. हमारी आदिम जातियां	श्री भगवानदास केला और श्री अखिल विनय	3 8 0	22. हमारी आदिम जातियां	श्री भगवानदास केला और श्री अखिल विनय	3 8 0
23. अर्थशास्त्र शब्दावली	श्री दया शंकर दुबे एस. ए. एल. एल. बी. गजाधर प्रसाद, अम्बिबुष्ट, भगवानदास केला	2 0 0	23. अर्थशास्त्र शब्दावली	श्री दया शंकर दुबे एस. ए. एल. एल. बी. गजाधर प्रसाद, अम्बिबुष्ट, भगवानदास केला	2 0 0
24. नागरिक शिक्षा	भगवानदास केला श्री दयाशंकर दुबे	1 8 0	24. नागरिक शिक्षा	भगवानदास केला श्री दयाशंकर दुबे	1 8 0
25. राष्ट्र मंडल शासन	श्री दयाशंकर दुबे	1 8 0	25. राष्ट्र मंडल शासन	श्री दयाशंकर दुबे	1 8 0
26. जवानो	महात्मा भगवानदीन	3 0 0	26. जवानो	महात्मा भगवानदीन	3 0 0
27. मारने की हिम्मत !	"	1 0 0	27. मारने की हिम्मत !	"	1 0 0
28. सलौना सच	"	0 8 0	28. सलौना सच	"	0 8 0
29. मेरे साथी	"	1 0 0	29. मेरे साथी	"	1 0 0

मिळने का पता—

मैनेजर 'नया हिन्दू'
145, मुद्दीगंज, इलाहाबाद-3.

मैनेजर 'नया हिन्दू'
145, मन्ही लँग, इलाहाबाद-3.

मिलने का पता

झंकार

सम्पादक—श्री रघुपति सहाय 'किराक'

पिछले पन्त्रह बरस से आज तक की उरदू की चुनी हुई कविताओं का यह संग्रह पढ़ कर आप को मालूम होगा कि उरदू कविता ने किस तरह खयाली दुनिया को छोड़ कर ज़िन्दगी की सचाइयों से अपना नाता जोड़ लिया है. आज की उरदू शायरी गुल व बुलबुल और वस्ल व किराक तक ही सीमित नहीं है, अब आप को उरदू कविता में किसानों और मजदूरों के दिलों की धड़कनें सुनाई देंगी. ग़लामी, अन्याय और लूट खसोट के खिलाफ आप ए ऐसी आवाज़ सुनेंगे जो आपके दिल की गहराइयों की छुपगी.

“इन कविताओं में अन्तर्राष्ट्रीय तथा राष्ट्रीय दोनों झलकें मिलती हैं.....सजीव तथा साकार.....वास्तव में हिन्दी संसार में यह प्रयास अनोखा है और उरदू साहित्य के आधुनिक दौर में अद्वितीय...”

23-2-52 —रोज़ाना 'लोकवाणी' जयपुर

“जहां तक भाव का सम्बन्ध है कविताएं उच्च स्तर की हैं.”

6. 3. 52 —‘विशाल भारत’ कलकत्ता

“झंकार में प्रकाशित 72 उरदू की कविताएं आज ही के युग की समस्याओं से अत्यंत प्रोत हैं.”

17-2-52 —‘नव भारत टाइम्स’ दिल्ली

“हिन्दी के पाठक स्नेह और चाव से इस संग्रह का आनन्द लेंगे और उनसे प्रेरणा ग्रहण करेंगे, यह निश्चित है.”

13-1-52 —‘अमृत पत्रिका’ इलाहाबाद

“हम उन की (कविताओं की) शक्ति, ताज़गी और सृष्ट्र के क्लायल हैं. यह एक नए युग का सन्देश देती हैं...भाषा अधिकतर सरल और बामहावरा है. कहीं कहीं तो ठेठ हिन्दी है.”

8-5-62 —‘जीवन साहित्य’ दिल्ली

“झंकार की रचनाओं में युग की पुकार है और भाषा बिलकुल बोल चाल के निकट है”—‘नया समाज’ कलकत्ता

नागरी लिखावट में ऐसा भरपूर उरदू कविता संग्रह आज तक नहीं निकला. सुन्दर जिल्द, बढ़िया काराज, उम्दा छपाई, दाम सिर्फ़ तीन रुपया. दस किताबों की एक साथ खरीदारी पर पचास फ्री सदी कमीशन.

मिछने का पता—

मैनेजर ‘नया हिन्द’ 145, मुद्दीगंज, इलाहाबाद.

जहेनकार

सम्पादक—शहीद रज़वी सैय्यी ‘फ़राक़’

पिछले पंद्रह बरस से आज तक की उरदू की चुनी हुई कविताओं का यह संग्रह पढ़ कर आप को मालूम होगा कि उरदू कविता ने किस तरह खयाली दुनिया को छोड़ कर ज़िन्दगी की सचाइयों से अपना नाता जोड़ लिया है. आज की उरदू शायरी गुल व बुलबुल और वस्ल व किराक तक ही सीमित नहीं है, अब आप को उरदू कविता में किसानों और मजदूरों के दिलों की धड़कनें सुनाई देंगी. ग़लामी, अन्याय और लूट खसोट के खिलाफ आप ए ऐसी आवाज़ सुनेंगे जो आपके दिल की गहराइयों की छुपगी.

“इन कविताओं में अन्तर्राष्ट्रीय तथा राष्ट्रीय दोनों झलकें मिलती हैं.....सजीव तथा साकार.....वास्तव में हिन्दी संसार में यह प्रयास अनोखा है और उरदू साहित्य के आधुनिक दौर में अद्वितीय...”

23-2-52 —‘रोज़ाना’ (‘लोकवाणी’) जयपुर

“जहां तक भाव का सम्बन्ध है कविताएं उच्च स्तर की हैं.”

6-3-52 —‘विशाल भारत’ कलकत्ता

“जहेनकार में प्रकाशित 72 उरदू की कविताओं में आज ही के युग की समस्याओं से अत्यंत प्रोत हैं.”

17-2-52 —‘नव भारत टाइम्स’ दिल्ली

“हिन्दी के पाठक स्नेह और चाव से इस संग्रह का आनन्द लेंगे और उनसे प्रेरणा ग्रहण करेंगे, यह निश्चित है.”

13-1-52 —‘अमृत पत्रिका’ इलाहाबाद

“हम उन की (कविताओं की) शक्ति, ताज़गी और सृष्ट्र के क्लायल हैं. यह एक नए युग का सन्देश देती हैं...भाषा अधिकतर सरल और बामहावरा है. कहीं कहीं तो ठेठ हिन्दी है.”

8-5-52 —‘जीवन साहित्य’ दिल्ली

“जहेनकार की रचनाओं में युग की पुकार है और भाषा बिलकुल बोल चाल के निकट है”—‘नया समाज’ कलकत्ता

नागरी लिखावट में ऐसा भरपूर उरदू कविता संग्रह आज तक नहीं निकला. सुन्दर जिल्द, बढ़िया काराज, उम्दा छपाई, दाम सिर्फ़ तीन रुपया. दस किताबों की एक साथ खरीदारी पर पचास फ्री सदी कमीशन.

मिछने का पता—

मैनेजर ‘नया हिन्द’ 145, मुद्दीगंज, इलाहाबाद.

गांधी बाबा

लेखक—कुदसिया जैदी

दो शब्द—जवाहरलाल नेहरू

यह अनमोल किताब जन्म से बलिदान तक की गांधी जी की पूरी और सच्ची जीवनी भी है और कहानी भी। हमारे देश में यह पुराना रिवाज रहा है कि माएं अपने बच्चों को महापुरुषों के जीवन चरित कहानी के रूप में सुनाती हैं। इस तरह की कहानियां आम तौर पर वीर राजाओं और उनके युद्धों की कहानियां होती हैं। बेगम कुदसिया जैदी ने, जो महात्मा गांधी की परम भक्त हैं, अपनी इस किताब में गांधीजी की जीवनी और उनका सत्य, अहिंसा, प्रेम और त्याग का उपदेश बच्चों को ऐसी प्यारी, सीधी सादी बोली में और ऐसे ढंग से सुनाया है कि बच्चों के दिल में उतरता चला जाता है। हिन्दी में गांधीजी के ऊपर बच्चों के लिये इससे बढ़कर किताब नहीं है। इसमें कहानी का रस भी है और बच्चों को ऊंचा उठाने वाले उपदेश भी।

पंडित जवाहरलाल नेहरू ने अपने 'दो शब्द' में लिखा है—

“वन्होंने (कुदसिया जैदी ने) यह छोटी सी किताब सच्चे दिल से लिखी है। वह इसे सिर्फ एक किताब नहीं समझतीं। उनके लिये गांधीजी की कहानी एक बहुत ही महत्त्व की और प्यारी चीज है...मुझे खुशी है कि यह किताब लिखी गई है।”

मोटे कागज़ पर, मोटे टाइप में, बहुत सी रंगीन तस्वीरें, आर्ट पेपर पर सुन्दर रंगीन कवर और दफती की मजबूत जिल्द—दाम केवल दो रुपए

भाषा

लेखक—लाला भदन गोपाल

हिन्दी उर्दू और हिन्दुस्तानी की तकरार पर एक बे लाग राय इस किताब में आपको मिलेगी। राष्ट्र भाषा के सवाल में दिलचस्पी रखने वाले हर भाई-बहन को इस किताब के पढ़ने से फायदा होगा—सोचने की राहें सूझेंगी, जानकारी बढ़ेगी और तरह तरह की तंग नज़रियां मिटेंगी।

क़रीब सवा सौ सफ़े की सुन्दर किताब, दाम डेढ़ रुपया मिलने का पता—

मैनेजर, 'नया हिन्द'

145 सुदीगंज, इलाहाबाद.

गान्धी बाबा

लेखक—क़दसिया जैदी

दो शब्द—जवाहर लाल नेहरू

یہ انمول کتاب جنم سے بگمندان تک کی گاندھی جی کی پوری اور سچی جھوٹی بھی ہے اور کہانی بھی۔ ہمارے دیس میں یہ پرانا رواج رہا ہے کہ ماٹھوں اپنے بچوں کو مہاپرشوں کے جھون چرت کہانی کے روپ میں سناتی ہوں۔ اس طرح کی کہانیاں عام طور پر ویر راجاؤں اور ان کے پدھوں کی کہانیاں ہوتی ہوں۔ بھگم قدسمہ زیدی نے 'جو مہاتما گاندھی کی پریم بھکت ہوں' اپنی اس کتاب میں گاندھی جی کی جھوٹی اور ان کا سچہ 'اھلسا' پریم اور تھاک کا ابدیش بچوں کو ایسی پھاری' سیدھی سادی بولی میں اور ایسے ڈھنگ سے سنایا ہے کہ بچوں کے دل میں اترنا چلا جاتا ہے۔ ہمدی میں گاندھی جی کے اوپر بچوں کے لئے اس سے بڑھ کر کتاب نہیں ہے۔ اس میں کہانی کا رس بھی ہے اور بچوں کو اونچا اٹھانے والے ابدیش بھی۔

پلڈت جواہر لال نہرو نے اپنے 'دو شبد' میں لکھا ہے—

”انہوں نے (قدسمہ زیدی نے) یہ جھوٹی سی کتاب سچے دل سے لکھی ہے۔ وہ اسے صرف ایک کتاب نہیں سمجھتیں۔ ان کے لئے گاندھی جی کی کہانی ایک بہت ہی مہتو کی اور پھاری چیز ہے.....مجھے خوشی ہے کہ یہ کتاب لکھی گئی ہے۔“

موٹے کاغذ پر، موٹے ٹائپ میں، بہت سی رنگین تصویریں، آرت پپر پر سندر رنگین کور اور دفتی کی مہبوتہ جلد—دाम کیول دو روپئے۔

بہاشا

লেখক—লাল মদন গোপাল

হিন্দি অর্দু এবং হিন্দুস্তানী কী তকরার পর এক বে লাগ দাঐ ইস কিতাব মেন আপ কু মিলে কী। রাষ্ট্র বেহাশা কৈ সোআল মেন দলচ্ছসী রকھے বাঐ হর বেহাশী বেন কু ইস কিতাব কৈ পুঠলে সে ফান্দে হুগ—সুজলে কী রাহে সোজহে কী জানকায় বڑে কী اور طرح طرح কী তলক نظرীয়া মিলে কী।

করীপ সোআস মল্লে কী সল্দর কিতাব, দাম তিরে রুপ্যে।

মিলে কা পতা—

‘নیا হিন্দ’

মিনিজর, 145 মন্দি গঞ্জ, ইলাহাবাদ.

مہاتما گاندھی کی وسییت

লেখক—শ্রী মঞ্জর অলী সৌকতা

अपने देहान्त से कुछ घण्टे पहले महात्मा गांधी ने कांग्रेस को लोक सेवा संघ में बदल देने के लिए अपनी तजवीज लिखी थी. यह देश के नाम उनकी आखिरी वसीयत है और इसकी व्याख्या गांधी जी के परम भक्त श्री मंजर अली सौकता ने की है जो गांधीवाद को समझने और अपनाने वाले देश के इन्ने गिने लोगों में से एक हैं.

गांधीवाद को समझने के लिए इसका पढ़ना बहुत जरूरी है. 225 सफ़े की सुन्दर जिल्द बँधी किताब की क़ीमत सिर्फ़ दो रुपये.

अहिंसात्मक इन्क़लाब का रास्ता

লেখক—শ্রী মঞ্জর অলী সৌকতা

इस छोटी सी किताब को पढ़ कर आपको पता चलेगा कि महात्मा गांधी क्या चाहते थे और किस तरह उनके रास्ते पर चल कर अहिंसात्मक ढंग से देश में इन्क़लाब लाया जा सकता है.

पैंतीस पन्ने की किताब, दाम सिर्फ़ चार आने.

आज के शहीद

सम्पादक—श्री रतन लाल बंसल

उन बहादुरों की कहानियां जिन्होंने विदेशी हाकिमों की फैलाई फूट की आग में इसानियत को भस्म होते देख एक छन की भी देर न की और उसे बुझाने की कोशिश में अपनी जान क़ुरबान कर दी. दाम सिर्फ़ ढाई रुपये.

मुस्लिम देश भक्त

লেখক—শ্রী রতন লাল বंसল

उन मुसलमान देश भक्तों के जीवन का हाल जिन्होंने अपनी जान हथेली पर रखकर हिन्दुस्तान और विदेशों में रहते हुए भारत माता को गुलामी की ज़ंजीरों से आजाद करने की कोशिश की. किताब बड़े दिलचस्प ढंग से लिखी गई है. क़ीमत सिर्फ़ एक रुपया बारह आने.

मिलाने का पता—

मैनेजर, 'नया हिन्द' 45, छद्दीगंज, इस्लामाबाद,

مہاتما گاندھی کی وصیت

লেখক—শ্রী মঞ্জর অলী সৌকতা

اپنے دیہانت سے کچھ گھنٹے پہلے مہاتما گاندھی نے کانگریس کو لوگ سروس سنگھ میں بدل دینے کے لئے اپنی تجویز لکھی تھی. یہ دیہے کے نام انکی آخری وصیت ہے اور اسکی ویاکھیا گاندھی جی کے پریم بھکت شری ملظر علی سوحته نے کی ہے جو گاندھی واد کو سمجھنے اور اپنانے والے دیہے کے لئے لوگوں میں سے ایک ہوں.

گاندھی واد کو سمجھنے کے لئے اسکا پڑھنا بہت ضروری ہے. 225 صفحے کی سندر جلد بندی کتاب کی قیمت صرف دو روپے.

اھنساتمک انقلاّب کا راستہ

লেখক—শ্রী মঞ্জর অলী সৌকতা

اس چھوٹی سی کتاب کو پڑھکر آپ کو پتہ چلے گا کہ مہاتما گاندھی کیا چاہتے تھے اور کس طرح اُن کے راستے پر چل کر اھنساتمک قہلک سے دیہے میں انقلاّب لایا جا سکتا ہے.

پہلےتیس پے کی کتاب، دام صرف چار آئے.

آج کے شہید

سمپادک—শ্রী রতন লাল বंसল

اُن بہادروں کی کہانیاں چلھوں نے ویدیسی حاکموں کی پھلائی پھوت کی آگ میں انسانیت کو بھسم ہونے دیکھ ایک چھن کی بھی دیر نہ کی اور اُسے بجھانے کی کوشش میں اپنی جان قربان کر دی. دام صرف ڈھائی روپے.

مسلم دیش بھکت

লেখক—শ্রী রতন লাল বंसল

اُن مسلمان دیہے بھکتوں کے جیوں کا حال چلھوں نے اپنی جان ہتھیلی پر رکھکر ہندستان اور ویدیہوں میں رہتے ہوئے بھارت ماتا کو غلامی کی زنجیروں سے آزاد کرنے کی کوشش کی. کتاب بڑے دلچسپ قہلک سے لکھی گئی ہے. قیمت صرف ایک روپے بارہ آئے.

میلے کا پتہ—

مہلچھر، 'نہا ہلد' 145، مہی لکھ، الہ آباد.

गीता और कुरान

लेखक—पंडित सुन्दरलाल

इस किताब में हिन्दू धर्म और इस्लाम دونों के मेल की बातें हैं। गीता का बड़प्पन, गीता के एक एक अध्याय का निचोड़, कुरान का बड़प्पन, लगभग 15 ख़ास ख़ास मज़मूनों पर कुरान की क़रीब 500 आयतों का लफ़्ज़ी तर्जुमा वग़ैरा दिया गया है।

जो लोग सब धर्मों की बुनियादी एकता को जानना और समझना चाहें उनके लिये यह किताब अनमोल है।
पौने तीन सौ सफे की सुन्दर जिल्द बंधी किताब की क़ीमत सिर्फ़ दवाई रुपया, डाक खर्च अलग।

हिन्दू मुसलिम एकता

इस किताब में वह चार लेखक जमा किये गए हैं जो पंडित जी ने कन्सिलियेटरी बोर्ड ग्वालियर की दावत पर ग्वालियर में दिये थे।

सौ सफे की किताब, क़ीमत सिर्फ़ बारह आने।

महात्मा गांधी के बलिदान से सबक

साम्प्रदायिकता यानी फिरकापरस्ती की बीमारी पर राजकाजी, मजदूरी और इतिहासी पहलू से विचार और इसका इलाज। इसी ने आखिर में देश पिता महात्मा गांधी तक को हमारे बीच में न रहने दिया।

क़ीमत बारह आने।

पंजाब हमें क्या सिखाता है

अक्टूबर सन् 1917 में पच्छिमी और पूरबी पंजाब के बटवारे के बाद वहां की भयंकर बरबादी और आपसी मार काट के कारन लोगों पर जो जो मुसीबतें आई उन का दर्दनाक आंखों देखा बनन। इस छोटी सी किताब में आजकल की मुसीबतों को हल करने के लिए कुछ सुभाव भी पेश किये गए हैं। क़ीमत चार आने।

बंगाल और उससे सबक

इस छोटी सी किताब में 1949-50 में पूरबी और पच्छिमी बंगाल के फिरक़ेवाराना मग़ाड़ों पर रोशनी डाली गई है और ऐसे मग़ाड़ों को हमेशा के लिए ख़त्म करने की तरकीब भी सुझाई गई है। क़ीमत सिर्फ़ दो आने।

सिलने का पता—

सेनेत्रा 'नया हिन्द' 145, मटीगंज, डलाहाबाद,

किता और कुरान

लिकेक—पंडित सुन्दर लाल

اس کتاب میں ہندو دھرم اور اسلام دونوں کے مہل کی باتیں ہیں۔ گیتا کا بڑپن، گیتا کے ایک ایک ادھئے کا نیچوڑ، کوران کا بڑپن، لگ بھگ 15 خاص خاص مضمونوں پر کوران کی قریب 500 آیتوں کا لفظی ترجمہ وغیرہ دیا گیا ہے۔

جو لوگ سب دھرموں کی بنیادی ایکتا کو جاننا اور سمجھنا چاہیں ان کے لئے یہ کتاب انمول ہے۔
پونے تین سو صفحے کی سندھ جلد بندھی کتاب کی قیمت صرف ڈھائی روپے، ڈاک خرچ الگ۔

ہندو مسلم ایکتا

اس کتاب میں وہ چار لیکچر جمع کئے گئے ہیں جو پندت جی نے کنسلٹیٹری بورڈ کوالیار کی دعوت پر کوالیار میں دیے تھے۔
سو صفحے کی کتاب۔ قیمت صرف بارہ آنے۔

مہاتما گاندھی کے بلیدان سے سبق

سامہرا دایکتا یعنی فرقہ پرستی کی بیماری پر راج کاچی، مذہبی اور انتہائی پہلو سے وچار اور اسکا علاج۔
اسی نے آخر میں دیس پتا مہاتما گاندھی تک کو ہمارے بیچ میں نہ رہنے دیا۔
قیمت بارہ آنے۔

پنجاب ہمیں کیا سکھاتا ہے

اکتوبر سن 1947 میں پنجابی اور پوری پنجاب کے بٹوارے کے بعد وہاں کی بھینکر برہانسی اور آپسی مار کاٹ کے کارن لوگوں پر جو جو مصیبتیں آئیں ان کا دردناک آنکھوں دیکھا دین۔ اس چھوٹی سی کتاب میں آجکل کی مصیبتوں کو حل کرنے کے لئے کچھ سچائی ہی پیش کئے گئے ہیں۔ قیمت چار آنے۔

بنگال اور اُس سے سبق

اس چھوٹی سی کتاب میں 1949-50 میں پوری اور پنجابی بنگال کے فرقہوارانہ جھگڑوں پر روشنی ڈالی گئی ہے اور ایسے جھگڑوں کو ہمیشہ کے لئے ختم کرنے کی ترکیب بھی سچائی گئی ہے۔ قیمت صرف دو آنے۔

سملے کا پتہ—

مہینہ 'نیا مہند' 145، مہم، گدی، الہ آباد۔

हन्दुस्तानी कलचर सोसाइटी की किताबें

पचास रुपये से ज़ियादा दाम की किताबें खरीदने वालों को और बुकसेलरों को खास रिश्चायत दी जायेगी। पूरी जानकारी के लिए लिखिये.

ढाक या रेल खर्च हर हालत में ग्राहक के जिम्मे होगा.

भारत का विधान

पूरा हिन्दी अनुवाद

जो 26 जनवरी सन 1950 से सारे भारत में लागू हुआ,
'भारत में अंगरेजी राज' के लेखक पंडित सुन्दरलाल
द्वारा मूल अंगरेजी से अनुवादित.

हर भारतवासी का कर्ज है कि जिस विधान के अधीन स्वाधीन भारत का शासन इस समय चल रहा है उसे अच्छी तरह समझे, भारत के हर घर में इस पुस्तक का रहना जरूरी है.

आसान बामहावरा भाशा. रायल अठपेजी बड़ा साइज.
लगभग चार सौ पन्ने. कपड़े की सुन्दर जिल्द. कीमत केवल
साढ़े सात रुपय.

फिरकाबन्दी पर बापू

सम्पादक—श्री श्रीकृष्ण दास

इस पुस्तक में 1921 से सन 1948 तक गांधी जी ने साम्प्रदायिता के सवाल पर जो कुछ कहा या लिखा वह सब आपको एक जगह मिलेगा.

भारत के आज़ाद होने पर यह और भी ज़रूरी हो गया है कि हर भारतवासी साम्प्रदायिकता के नुकसानों को समझे और इस ज़हर को अपने अन्दर से साफ़ करे.

सुन्दर जिल्द. अच्छा कागज़. दो सौ सफ़े. क्रीमत
दोरुपया.

विनोबा का सन्देश

लेखक—सुरेश रामभाई

एक शब्द—महात्मा भगवानदीन

विनोबाजी के भूदान-यज्ञ से आज सारा देश वाक़िफ़ है। इस छोटी सी किताब में आपको मिलेगा कि यह भूदान-यज्ञ कब और कैसे शुरू हुआ और इसका मक़सद क्या है। पहला एडीशन हाथों हाथ निकल गया है।

पहला एडीशन हाथों हाथ निकल गया. यह दूसरा एडीशन है. सफे 25, वाम केवल दो आने.

मिलने का पता—

मैलेजर, 'नया हिन्द' 145, सुट्टीगंज, इलाहाबाद.

ہندستانی کلچر سوسائٹی کی کتابیں

پچاس روپے سے زیادہ دام کی کتابیں خریدنے والوں کو اور بکسٹروں کو خاص رعایت دی جائے گی۔ پوری چانداری کے لئے لکھئے۔

ڈاک یا ریل خرچ ہر حالت میں ٹھیک کے ذمے ہوگا۔

بھارت کا ودھان

پیورا ہندی انوواد

جو 26 جنوری سن 1950 سے عارے بھارت مہں لگو ہوا ۔
'بھارت مہں انگریزی داچ' کے لکھک پلڈت سلڈلال
دواوا مول انگریزی سے انوادت ۔

دھواڑا مول اسیری ہے ”
 ہر بھارت واسی کا فرض ہے کہ جس دھماکے کے ادھین
 ہوا دھین بھارت کا شاسن اس سے چل رہا ہے اچھی
 طرح سمجھئے۔ بھارت کے ہر کھر مہیں اس پستک کا رھنا
 ضروری ہے۔

مردوں ہے۔
 آسان ہامختاروہ بہاشا۔ رایل اٹھ پھجی ہوا سائز۔ لک
 پھگ چار سو پننہ۔ کپڑے کی سندھ جلد۔ قہمت کھول
 سارے سات روپئے۔

فرقہ بندی پر باپو

سمپادی—شری شریکرشن داس

اس دستک میں سن 1921 سے سن 1948 تک
 گندھی جی نے سامہردایمعا کے سوال پر جو کچھ کہا یا
 لکھا وہ سب آپکو ایک جگہ ملےگا۔

لکھا وہ سب ایک ایک چمکے۔
 بھارت کے آزاد ہونے پر یہ اور بھی ضروری ہو گیا ہے کہ
 ہر بھارتی وادی سامہور دیکھتا کے نقصان کو سمجھ اور
 اس زہر کو اپنے اندر سے صاف کرے۔

سندھ جلد . اچھا کلام . دو سو صفحے . قیمت
دو روپے .

ونوبا کا سنڈیش

لہجہک—سریس دام بھائی

ایک شہد—مہاتما بہگوان دین

ونہا جی کے بھودان یکمہ سے آج سارا دیس واقف ہے۔
اس چھوٹی سی کتاب میں آپکو ملے گا کہ بھودان یکمہ
ہے۔ اور اس کا مقصد کیا ہے۔

کب اور کسے شروع ہوا اور اس کا مقصد کیا ہے؟ یہ دوسرا ابتدائیں پہلا ابتدائیں ہاتھوں ہاتھ نکل گیا۔ یہ دوسرا ابتدائیں

صفحہ 25 دام کہول دو آئے ۔

ملہ کا پتہ —
 'ہندوستان'، 'نیا ملہ'، 145، 'مندی'، 'کلی'، 'ان آباد'،

سرکار کے سامنے विद्यार्थी हाथ फैलाकर कभी नहीं गया. कभी किसी ने नहीं चाहा कि गोरे अक्सर जनता के बीच में आकर भापन दें. बल्कि अगर कोई साहसी अंग्रेज या बर्तानी सरकार का हिन्दुस्तानी अक्सर बीच में आ भी जाता था तो लोग नफरत से मुंह मोड़ लेते थे. जिस दिन लोग यह समझ लेंगे कि कांग्रेस सरकार जनता की सरकार नहीं है उस दिन कांग्रेस मन्त्रियों के साथ भी लोग यही व्यवहार करेंगे, लेकिन आज कांग्रेस को जनता की सरकार समझा जाता है और इसीलिये दावा है कि मन्त्री को जनता के बीच में आना पड़ेगा. जब मन्त्री इन्कार करते हैं तो यही दावा अधिकार को उकसाता है. जब अधिकार को हिसक हथियार दिखाये जाते हैं तो दूसरी तरफ भी जोश बढ़ता है. तभी यह विचार पैदा होता है कि हमें अपनी मांग के लिये आन्दोलन करना चाहिये. आन्दोलन को दबाने के लिये मन्त्री गोली चलवाने की धमकी देते हैं. इस धमकी को विद्यार्थी सामूहिक रूप से स्वीकार करते हैं एक बात उनके दिल में साफ होती है और वह यह है कि संगठित ताकत के आगे सरकार की फौज और पुलिस हथ है. वह निडर होकर जुलूस ले चलते हैं. सरकार उनमें डर पैदा करने के लिये पुलिस के दस्ते भेजती है. अब यहां संघर्ष चलता है, होड़ लगती है. न जाने क्यों विद्यार्थी इतना मजबूत है कि वह पुलिस से नहीं डरता और यह भी होता है कि पुलिस को अपनी हीनता का अनुभव कराने के लिये वह कभी कभी कुछ अनुचित क्रदम भी उठा लेता है. खिसयानी बिल्ली खम्भा नोचती है. सरकार को जब अपनी हार दिखाई पड़ती है और जब वह देखती है कि उसकी शक्ति को विद्यार्थी हीन मानते हैं तो वह किसी न किसी बहाने से गोली चलाती है. गोया यह बात, ती है कि हम धमकी ही नहीं देते सचमुच हम में शक्ति है.

यही जड़ है जिसकी वजह से बार बार गोली चलती है. सवाल इस बात का नहीं है कि गोली पहले चली कि विद्यार्थियों ने आग पहले लगाई. सवाल यह है कि कांग्रेस सरकार भोज की सरकार है या जनता की. दोनों सूरतों में मन्त्रियों के आचारन में जमीन आसमान का फर्क रहेगा. इसलिये जरूरी है कि कांग्रेसी मन्त्री अपना रास्ता तय कर लें. अगर पुलिस फौज के वह मन्त्री हैं तो उनका मौजूदा रुख किसी को नहीं अखरेगा, फिर गोली चलाने की नौबत नहीं आयगी. अगर वह अपने को जनता का समझते हैं और चाहते हैं कि गोली न चले तो उन्हें अपना मौजूदा व्यवहार बदलना होगा. जितनी जल्दी से जल्दी वह अपने रुख का पेलान कर दें उतना ही अच्छा है.

سرکار کے سامنے ویدیا رتھی ہاتھ نہ نہیں کیا. کہیں کسی نے نہیں چاہا کہ گورے افسر چلتا کے بچے میں آکر پہنچیں وہیں. بلکہ اگر کوئی ساہسی انگریز یا برطانوی سرکار کا ہندوستانی افسر بچے میں آ بھی جاتا تھا تو لوگ نفرت سے منہ موڑ لیتے تھے. جس دن لوگ یہ سمجھ لیں کہ کانگریس سرکار چلتا کی سرکار نہیں ہے اس دن کانگریس مانتروں کے ساتھ بھی لوگ بھی وہی رویہ کرینگے. لیکن آج کانگریس کو چلتا کی سرکار سمجھا جاتا ہے اور اس لئے معمول ہے کہ مانتروں کو چلتا کے بچے میں آنا پڑیگا. جب مانتروں انکار کرتے ہیں تو یہی معمول اداہوکار کو اُکسانا ہے. جب اداہوکار کو ہنسک ہتھار دکھائے جاتے ہیں تو دوسری طرف بھی جوش پھوٹتا ہے. تب ہی یہ وجہ پیدا ہوتا ہے کہ ہمیں اپنی مانگ کے لئے آندولن کرنا چاہئے. آندولن کو دبانے کے لئے مانتروں کوئی چلوانے کی دھمکی دیتے ہیں. اس دھمکی کو ویدیا رتھی ساموہک روپ سے سوچا کرتے ہیں. ایک بات ان کے دل میں صاف ہوتی ہے اور وہ یہ ہے کہ سلکھوت طاقت کے آگے سرکار کی فوج اور پولیس ہرج ہے. وہ نڈر ہوا کر جاوس لے چلتے ہیں. سرکار ان میں ڈر پیدا کرنے کے لئے پولیس کے دستہ بھیجتی ہے. اب یہاں سلکھوت چلتا ہے، ہور لکیتی ہے. نہ چالے کہوں ویدیا رتھی انلا مضبوط ہے کہ وہ پولیس سے نہیں ڈرتا اور یہ بھی ہوتا ہے کہ پولیس کو اپنی ہمت کا انہوں کوڑنے کے لئے وہ کہہ بھی کہیں کچھ ان اچت قدم بھی اٹھا لیتا ہے. کوسہانی ہلی کہہبا نوچتی ہے. سرکار کو جب اپنی ہار دکھانی پڑتی ہے اور جب وہ دیکھتی ہے کہ اسکی شکتی کو ویدیا رتھی عین مانتے ہیں تو وہ کسی نہ کسی بہانے سے گوئی چلائی ہے. گوہا یہ بتائی ہے کہ ہم دھمکی ہی نہیں دیتے سچ سچ ہم میں شکتی ہے.

یہی جڑ ہے جسکی وجہ سے بار بار گوئی چلتی ہے. سوال اس بات کا نہیں ہے کہ گوئی پہلے چلی کہ ویدیا رتھیوں نے آگ پہلے لگائی. سوال یہ ہے کہ کانگریس سرکار پولیس فوج کی سرکار ہے یا چلتا کی. دونوں صورتوں میں مانتروں کے آچرن میں زمین آسمان کا فرق دھوگا. اس لئے ضروری ہے کہ کانگریسی مانتروں اپنا راستہ طے کرائیں. اگر پولیس فوج کے وہ مانتروں ہوں تو ان کا موجودہ رخ کسی کو نہیں اٹھوے گا. ہور گوئی چلائے کی نوبت نہیں آئیگی. اگر وہ اپنے کو چلتا کا سمجھتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ گوئی نہ چلے تو انہیں اپنا موجودہ رویہ بدلا ہواگا. چلتی جلدی سے جلدی وہ اپنے رخ کا اعلان کر دیں انلا میں اچھا ہے.

मध्य भारत की सरकार को दोष क्या दिया जाय ? हर कांग्रेसी सरकार यही करती है. एक तरफ जनता की सरकार होने का दावा है और दूसरी तरफ पुलिस और फौज का हर बात में सहारा लिया जाता है. दोनों विरोधी बातें हैं. पुलिस और फौज के बल पर राज्य करने वालों के पास जनता के प्रतिनिधि मांग लेकर नहीं जाते. बापेजी

مدمہ بھارت کی سرکار کو درجہ کہا دیا جائے؟ ہر کانگریس سرکار یہی کرتی ہے۔ ایک طرف چلتا کی سرکار ہونے کا دعوٰی ہے اور دوسری طرف ڈولفس اور فوج کا ہر ہات میں سپہاڑا لٹا جانا ہے۔ دینوں ورتوں کے ہاتھ ہوں۔ ڈولفس اور فوج کے بل پر راج کرنا ہوا ہے جس چلتا ہے پر پڑی ہونے مانگ لے کر نہیں جاتی۔ انگریز

انڈور کی درگھٹنا

ابھی محفل میں اندر وہی گولیاں چلی تھیں۔ سڑکار کا کہنا ہے کہ وہیارتھی قابو سے باہر گئے تھے۔ اس لئے یہ قدم اٹھانا پڑا، یہ کہنا ہوتا ہی ملٹری مہودے نے دیکھ پرکٹ کیا اور ساری ذمہ داری فیلڈز کے سر تھی۔ انہوں نے اچے قدم کو تھیک ثابت کرنے کے لئے یہ بھی کہا کہ ہر سڑکار کو یہی قدم اٹھانا چاہئے جب قاذو کو اس طرح کا خطرہ پیدا ہو جائے۔ ہمارے پاس اندر ہی کوئی ایسی خدشہ نہیں ہے جس کے اندر ہر ہم سچے اور جھوٹ کے یکساں ہیں کچھ لکھ سکیں۔ ہم کوئی دیکھ ہی پرکٹ کر سکتے ہیں۔ ہائی کورٹ کا چلنا بہت دیر دانا کہنا ہے اور گولی چلنا اس سے بھی بڑی دیر لگتا ہے۔

آج جب درگھٹنا پر ہم سرچتے ہیں تو بار بار یہ سوال اُٹھتا ہے کہ یہ فلتہ کون ہیں؟ کیا فلتوں سے مطلب ان لوگوں سے ہے جو عام طریقے سے چوری بد معاشری کرتے ہیں؟ اگر ایسا ہے تو ہمیں یہ کہنے میں کوئی جھجھک نہیں ہے کہ یہ بات سراسر جھوٹ ہے۔ اس طرح کے فلتے ہائی کورٹ چلانے نہیں جاتے ہیں اور نہ انہیں مقدمات میں ملوثہ میں کوئی دلچسپی ہوتی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس طرح کے فلتے جیلوں کے ساتھ شامل ہو جائیں اور دوسروں کی جھبکاتیں۔ لیکن یہ کبھی نہیں ہو سکتا کہ پولیس کی کوئی چلتی ہو اور وہ میدان میں قائم رہیں۔ جھوٹ بولنا ایسے ہی شرمناک نہیں دیکھا اور اپنے ورودی کے چہرے پر الزام لگانا اور بھی بڑی بات ہے۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ سرکار انگریزوں کی پرمروا کو نہ ہنپاتی ہے۔ انگریزوں کے لئے ہر کانگریسی فلتہ تھا اور کانگریسیوں کے لئے آج ہر ورودی فلتہ ہے۔ ہائی کورٹ کو چلانے والوں کو فلتہ کہہ رہا بھی پرستہی کی بھہانگنا کی جانکاری چلنا کو دی جا سکتی تھی۔ شاید اس سبب چلنا سرکار کے ہیکس کی طرف زیادہ جھکتی۔ پر لکھا ہے کہ ورودیوں کو فلتہ کہنے کے پچھلے کوئی خاص نعرہ ہے۔ یہ نعرہ کیا ہے؟

وہاں رہی کسی نے جان چھوڑا نام نہیں ہے۔ یہ
 سنا گیا ہے اُن لوگ لڑکوں کی جو شکشا سلسلتاں میں
 پڑتے ہیں۔ یہ کس کے لڑکے لڑکیاں ہوتے ہیں؟ یہ ان کے لڑکے
 لڑکیاں ہوتے ہیں جو خوشحال ہیں جو بڑے بڑے مہدوں
 پر ہیں جو کراخانے دار ہیں جو زمیندار ہیں۔ انہیں
 مہاپیشوں کی سلسلتاں کے بھیج دو ایک فی سوکڑہ ایسے
 بھی ہوتے ہیں جو بڑے اور بہتر گھرانوں سے تعلق نہیں
 رکھتے ہیں۔ غنائے کہنے کا بہت ہی چاہتا ہوا ہے۔ اپنی
 اولاد کو کالی کہنے دی جائے اُسے درسی کہنے پڑایا جائے۔ اِس
 لئے جو گھٹا ہوتے ہیں اُسے غنائوں کے سر ملدے دیا جاتا ہے۔

अमरीका कीशिश कर रहा था क्योंकि बिना अंग्रेजी फौजों स्वेज नहर से हटे मित्र मीडो के सम्बन्ध में सोचने पर तैयार नहीं था। शायद अमरीका को यह उम्मीद बंधी है कि मित्र, सुलह के बाद, मीडो में शामिल हो जाएगा।

सुलह की एक शर्त यह है कि यदि तुर्की पर कोई हमला होगा तो नहर स्वेज में अंग्रेज फौजें फिर आजाएंगीं। यह बहुत खतरनाक शर्त है। तुर्की मीडो में है और मीडो रूस के खिलाफ एक फौजी संगठन है जिस के जन्मदाता अमरीकी हैं। अमरीका वाले भूद सूट के हमले का बचपन खड़ा करने में माहिर हैं। कोरिया की मिसाल सामने है। इस तरह जब भी अमरीका का मन स्वेज पर कब्जा कराने का चाहेगा वह तुर्की पर हमले की कहानी गढ़ेगा और बरतानी फौजें फिर मित्र की छाती पर चढ़ बैठेंगीं। बात चीत के बीच अंग्रेजों ने जोर दिया था कि मित्र यह बात मान ले कि यदि ईरान पर हमला होगा तो बरतानी फौजें नहर स्वेज में आजाएंगीं। पर मित्र ने इस बात को नहीं माना और अंग्रेज इस मांग पर डटे रहे। इस सम्बन्ध में तुर्की और ईरान में केवल इतना अन्तर है कि तुर्की मीडो का मेम्बर है और ईरान होने जा रहा है। अगर कल ईरान पर हमला हुआ तो तुर्की मीडो का मेम्बर होने के नाते मैदान में आएगा। तब बरतानी फौजें स्वेज में आजाएंगीं। इस तरह मित्र की आजादी को हर दम खतरा बना रहता है। इसी लिये मित्र की आजादी की खुशी मनाते समय हम चिन्तित भी हैं।

एक बात का खतरा और दिखाई पड़ रहा है। खटका है कहीं मित्र मीडो में न शामिल हो जाए। क्योंकि सुलह होते ही अमरीकी राजदूत फौजी और आर्थिक सहायता की शैलियाँ लेकर सत्ताधीशों के पास पहुँचने लगे हैं। मित्र के मीडो में न शामिल होने से अभी तक मीडो बन नहीं सका। अमरीका वालों ने मित्र पर बहुत जोर डाला पर उन्होंने देखा कि जब तक बरतानिया स्वेज नहर नहीं छोड़ता मित्र क्लब में नहीं आने का। मित्र छोड़ने का कारन श्री चर्चिल ने यह बताया है कि पेटम बम की लड़ाई में स्वेज का कोई उपयोग नहीं है। लेकिन लगता है इस तुरन्त सुलह के पीछे कोई दूसरा मेव है। बाथिंगटन में आइजनाहार ने चर्चिल पर जोर दिया कि वह मित्र से समझौता कर लें। चर्चिल को झुकना पड़ा। खुलासा यह है कि जिन परिस्थितियों में यह समझौता हुआ है वह खतरे की सूचक है।

हम आशा करते हैं कि मित्र सतर्क रहेगा और न तो अपनी आजादी को दोबारा खतरे में पड़ने देगा और न बुरी से बुरी परिस्थिति में भी मीडो में शामिल होकर पाश्या के दूसरे देशों की आजादी को खतरे में नहीं डालेगा।

30.7.54

—मुजीब रिजवी

अमरीके कोशिश कर रहा था कि मीडो में अंग्रेजी फौजों के नहर से हटे मित्र मीडो के सम्बन्ध में सोचने पर तैयार नहीं था। शायद अमरीका को यह उम्मीद बंधी है कि मित्र, सुलह के बाद, मीडो में शामिल हो जाएगा।

सुलह की एक शर्त यह है कि यदि तुर्की पर कोई हमला होगा तो नहर स्वेज में अंग्रेज फौजें फिर आजाएंगीं। यह बहुत खतरनाक शर्त है। तुर्की मीडो में है और मीडो रूस के खिलाफ एक फौजी संगठन है जिस के जन्मदाता अमरीकी हैं। अमरीका वाले भूद सूट के हमले का बचपन खड़ा करने में माहिर हैं। कोरिया की मिसाल सामने है। इस तरह जब भी अमरीका का मन स्वेज पर कब्जा कराने का चाहेगा वह तुर्की पर हमले की कहानी गढ़ेगा और बरतानी फौजें फिर मित्र की छाती पर चढ़ बैठेंगीं। बात चीत के बीच अंग्रेजों ने जोर दिया था कि मित्र यह बात मान ले कि यदि ईरान पर हमला होगा तो बरतानी फौजें नहर स्वेज में आजाएंगीं। पर मित्र ने इस बात को नहीं माना और अंग्रेज इस मांग पर डटे रहे। इस सम्बन्ध में तुर्की और ईरान में केवल इतना अन्तर है कि तुर्की मीडो का मेम्बर है और ईरान होने जा रहा है। अगर कल ईरान पर हमला हुआ तो तुर्की मीडो का मेम्बर होने के नाते मैदान में आएगा। तब बरतानी फौजें स्वेज में आजाएंगीं। इस तरह मित्र की आजादी को हर दम खतरा बना रहता है। इसी लिये मित्र की आजादी की खुशी मनाते समय हम चिन्तित भी हैं।

एक बात का खतरा और दिखाई पड़ रहा है। खटका है कहीं मित्र मीडो में न शामिल हो जाए। क्योंकि सुलह होते ही अमरीकी राजदूत फौजी और आर्थिक सहायता की शैलियाँ लेकर सत्ताधीशों के पास पहुँचने लगे हैं। मित्र के मीडो में न शामिल होने से अभी तक मीडो बन नहीं सका। अमरीका वालों ने मित्र पर बहुत जोर डाला पर उन्होंने देखा कि जब तक बरतानिया स्वेज नहर नहीं छोड़ता मित्र क्लब में नहीं आने का। मित्र छोड़ने का कारन श्री चर्चिल ने यह बताया है कि पेटम बम की लड़ाई में स्वेज का कोई उपयोग नहीं है। लेकिन लगता है इस तुरन्त सुलह के पीछे कोई दूसरा मेव है। बाथिंगटन में आइजनाहार ने चर्चिल पर जोर दिया कि वह मित्र से समझौता कर लें। चर्चिल को झुकना पड़ा। खुलासा यह है कि जिन परिस्थितियों में यह समझौता हुआ है वह खतरे की सूचक है।

—मुजीब रिजवी

30.7.54

انہوں نے دینی پڑوسیوں کو ذائقہ لول پاشا ایسا
مہمان پرہی مل گئے اور ان کی شہرکی کے سامنے
انگریزوں کو ادھک جھکنا پڑا۔ 1922ء میں مصر کا
ایسا راجا ہوگا اور اسکی اپنی پارلیمنٹ بن گئی۔
اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ مصر آزاد ہوگا تھا، فلسی
نے قبول روپ بدل لیا تھا۔ انگریز اب بھی بڑی طرح
حاری تھے فاروق کے سم تک وہ مصر کے معاملات میں
حاری رہے۔ لیکن انگریزوں کا ورودہ بھی لگاتار بڑھتا رہا۔
مصر میں بڑے بڑے پاشا تھے۔ یہ لوگ زمیندار ہوتے
تھے۔ زمینداروں کے خون میں سارے مہی ہوتی تھیں۔ اس
لئے یہاں بہت سی سرکاری بلدیاتی کونسلیں تھیں۔ لیکن
جو بھی سرکار آتی اس نے انگریزوں کے مصر چھوڑنے پر
زور دیا۔

انگریز سویر نہر پر قبضہ رکھنا چاہتے تھے کہونکہ
پوری ایشیا کے دیہاتوں پر وہ اسی صورت میں راج کر سکتے
تھے۔ لیکن مصر والے انگریز فوجوں کی واپسی کی مانگ کر دے
تھے۔ انگریز مصریوں کو بھلانا چاہتے تھے اور اس مانگ کو
دبانے کے لئے فاروق صاحب کو استعمال کرتے تھے۔ لیکن
چلتا مہن جوش بہت تھا اور نوجوان فاروق کے کدی سے
ھٹائے جانے میں نکلے۔

انگریزوں کو شاید اُمید تھی کہ نجیب سرکار بہت
دن نہیں چل سکے گی۔ وہ اپنی سازشوں پر بھی برہم
کرتے تھے۔ لیکن اُن کی اُمید کے خلاف نجیب سرکار ختم
ہونے کے بجائے مضبوط ہوتی گئی اور ساتھ ہی لوگوں میں
انگریزوں کا ورودہ بھی بڑھتا گیا۔ انگریزوں صلح کی پادشہیت
شروع کی۔ پر اسی درمیان میں کرنل ناصر اور پرسونلٹ
نجیب کے چھکے ہوئے ہو گئے۔ انگریزوں کو ایک بار پھر
اُمید بلدی تھی کہ یہ سرکار ختم ہو جائے گی۔ لیکن اُس
بار بھی ان کی آشا پوری نہ ہوئی۔ کئی بار صلح ہونے لگی
لیکن انگریزوں نے اسی اُمید پر صلح نہ کی۔ اس کو
میں کلرز ویتو پارٹی کے نمائندوں کا بھی ہاتھ تھا۔ یہ لوگ
اپنی سرکار کو صلح نہ کرنے پر مجبور کرتے تھے۔ لہذا پارٹی
کا بھی ایک الگ فلزورٹو نمائندوں سے مل گیا تھا۔ کہا
جاتا ہے کہ ایکن صاحب ہمیشہ صلح کے حق میں تھے
اور جب جب چرچل صاحب کو وہ تیار کرتے تھے، پارٹی
والے ورودہی چرچل صاحب کو جھکا لیتے تھے۔

لیکن اُس بار ایکن صاحب نے چرچل صاحب کو
صلح کرنے پر تیار کر ہی لیا۔ اُس کا شرے کس کو ہے؟
اُس پرہن پر بہت سے لوگ اتکتے تھے۔ ایسا لگتا
ہے کہ جہاں ایکن صاحب مار گئے تھے وہاں ٹلوس
صاحب جھٹ گئے تھے۔ انہوں نے چرچل پر زور ڈالا کہ
وہ صلح کر لیں اور انہوں نے کرنل۔ ظاہر ہے کہ اس صلح کی

انگریز سویر نہر پر قبضہ رکھنا چاہتے تھے کہونکہ
پوری ایشیا کے دیہاتوں پر وہ اسی صورت میں راج کر سکتے
تھے۔ لیکن مصر والے انگریز فوجوں کی واپسی کی مانگ کر دے
تھے۔ انگریز مصریوں کو بھلانا چاہتے تھے اور اس مانگ کو
دبانے کے لئے فاروق صاحب کو استعمال کرتے تھے۔ لیکن
چلتا مہن جوش بہت تھا اور نوجوان فاروق کے کدی سے
ھٹائے جانے میں نکلے۔

انگریزوں کو شاید اُمید تھی کہ نجیب سرکار بہت
دن نہیں چل سکے گی۔ وہ اپنی سازشوں پر بھی برہم
کرتے تھے۔ لیکن اُن کی اُمید کے خلاف نجیب سرکار ختم
ہونے کے بجائے مضبوط ہوتی گئی اور ساتھ ہی لوگوں میں
انگریزوں کا ورودہ بھی بڑھتا گیا۔ انگریزوں صلح کی پادشہیت
شروع کی۔ پر اسی درمیان میں کرنل ناصر اور پرسونلٹ
نجیب کے چھکے ہوئے ہو گئے۔ انگریزوں کو ایک بار پھر
اُمید بلدی تھی کہ یہ سرکار ختم ہو جائے گی۔ لیکن اُس
بار بھی ان کی آشا پوری نہ ہوئی۔ کئی بار صلح ہونے لگی
لیکن انگریزوں نے اسی اُمید پر صلح نہ کی۔ اس کو
میں کلرز ویتو پارٹی کے نمائندوں کا بھی ہاتھ تھا۔ یہ لوگ
اپنی سرکار کو صلح نہ کرنے پر مجبور کرتے تھے۔ لہذا پارٹی
کا بھی ایک الگ فلزورٹو نمائندوں سے مل گیا تھا۔ کہا
جاتا ہے کہ ایکن صاحب ہمیشہ صلح کے حق میں تھے
اور جب جب چرچل صاحب کو وہ تیار کرتے تھے، پارٹی
والے ورودہی چرچل صاحب کو جھکا لیتے تھے۔

لیکن اُس بار ایکن صاحب نے چرچل صاحب کو
صلح کرنے پر تیار کر ہی لیا۔ اُس کا شرے کس کو ہے؟
اُس پرہن پر بہت سے لوگ اتکتے تھے۔ ایسا لگتا
ہے کہ جہاں ایکن صاحب مار گئے تھے وہاں ٹلوس
صاحب جھٹ گئے تھے۔ انہوں نے چرچل پر زور ڈالا کہ
وہ صلح کر لیں اور انہوں نے کرنل۔ ظاہر ہے کہ اس صلح کی

حالت میں ہم اس نعرے پر پہنچ سکے ہوں کہ ہمارے دیکھناک محض پیچھے دیکھناؤں کے نقشوں کی نقل اُڑانا جانتے ہوں اور خود کرمی کام ہی نہیں کر سکتے۔

یہ ایک بہت سخت واقعہ ہے۔ ہم خود اس واقعہ سے نہ اتفاق کرتے ہیں اور نہ کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن اگر منہجی کو رنگینہ کے لئے جو سرکاری حکم ہے اسے وہ پورا نہیں کر سکتے ہیں تو اس کے علاوہ کسی دوسرے منہجہ پر نہیں پہنچا جاسکتا۔ لیکن ہمارے دیگر مائیکرو کی ناکامیابی کی ایک وجہ ضرور ہماری سمجھ میں آتی ہے۔ وہ یہ کہ بڑے دیباہداروں نے دیوڑی ڈالا ہو۔ اسے کون نہیں جانتا کہ منہجی کے رنگ دینے والے پر اس کی پہچان آسانی سے کی جاسکے گی اور پھر کوئی کمی۔ مارت ایکدم بند ہو جائے گی۔ اس کا منہجہ منہجی کے کاروبار پر ہی پڑ سکتا ہے۔ اس طرح ممکن ہو سکتا ہے کہ منہجی کے پڑخانہ والوں نے ہمارے دیگر مائیکروں کے آنے والے دیوڑے قاتل دیئے ہوں۔ لیکن اگر یہ صحیح بات ہے تب ہمارے دیگر مائیکروں کا فرض ہے کہ اس بات کو ہمہ عام طور پر دیں اور ایلی آبرو پر یانی نہ دیوئے دیں۔ اگر سرکاری کی جانکاری یا غور جانکاری میں منہجی کی مل والے ہمارے دیگر مائیکروں کی سختی کو بھڑکایا رہے ہیں تو وہاں کے نام پر ان کو چاہئے کہ دنیا کو بتا دیں کہ یہ اصلیت ہے جو منہجی کو رنگینہ سے روک رہی ہے۔ اگر ہمارے دیگر مائیکرو ایسا نہیں کرتے ہیں تو ایک طرف سے سرکاری انہیں بدنام کر دیگی جس طرح فائلینس مسٹر نے پارلیامنت میں کہا اور دوسری طرف سے وہ جنگا کا شواہد کوٹھیں گے۔ آزاد اور نوجوان ہندوستان کے دیگر مائیکروں کا ایک فرض سب فرضوں سے اوپر ہے اور وہ ہے اپنے انتہہ کرن یا ایمان کے برقراری سچا اور وفادار ہونا۔

14. 6. '54

مصر اور برطانیہ کا سیجھوتا

مصر اور برطانیہ کا جھگڑا 1882 سے شروع ہوا تھا جب برطانیہ نے فرانس کے ساتھ ملکر مصر پر حملہ کیا تھا۔ کچھ دنوں انگریز اور فرانسیسی ساتھ رہے اور بعد میں سمجھوتہ کر کے مصر پر انگریزوں نے قبضہ جما لیا اور مراکو اور الجزائر پر فرانسیسی راج کرنے لگے۔ یہ دونوں ویدیشی طاقتیں کبھی ہی ان دیہیوں کی چلتا کا دل نہیں چمت پائیں۔ چلتا کے آندولنوں سے متاثر ہو کر جمہوریت پر روائیوں

آپام لوگوں کی سہت گرنے کے آلاوا سچے ہی کا کاروبار و سمنٹ تھپ ہو رہے ہوں۔ اچے جواب مہوں ہمارے فائیلڈس منسگر نے کہا کہ "ونسہتی کو رنگ دیلے کی بات سرکار نے مان لی ہے۔ مگر دلت یہی ہے کہ کوئی ایسی ملامب چھڑ اب تک نہوں ملے جو ونسہتی کو رنگ بھی دے سکے اور خود اسکا رنگ کبھی کوئی مٹا نہ سکے۔"

بڑی خوشی کی بات ہے کہ ملک واپسی ونسہتی کے بارے میں مانگ کو ہماری سرکار نے قبول کر لیا ہے۔ مگر اس پر یقین مشکل ہے انا ہے کہ ونسہتی کو رنگ دیلے کے لئے مناسب چھڑ اب تک نہوں مل سکے۔ آسانی سے دیا جا سکے والا اور ہیکلہ پلا رنگ ہلکا کسی دھواری کے ہلدی سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔ مہوں معلوم ہوا ہے کہ ہنگال کے مشہور سائنس دان اور پرانے گرام حبوب ڈاکٹر ستھس چندر داس کوٹا نے چھڑوں کے ساتھ امان کہا ہے کہ ونسہتی کو رنگ دیلے کی چھڑ نہ مل سکے کی بات غلط ہے۔ ان کا دعویٰ ہے کہ یہ کام ہتھوئی انجام دیا جاسکتا ہے۔ لیکن نقارخانہ مہوں طوطی کی کون سلتا ہے۔ سرکار نے انکی بات ان سڈی کوئی اور ونسہتی دن کوئی رات چوگنی وقتار سے ہمارے گھروں، شہروں اور قصوں کو تباہ کر رہا ہے۔

اگر سرکار کو سچے سچ اس بات کی فکر ہے کہ ونسہتی کو رنگا جائے تو وہ یہ کام ستھس بابو کے سپرد کر سکتی ہے اور پھر ان کے کام کوئی اچے ایکسپروٹس اور ماہروں سے کراسکتی ہے۔ یا وہ اپنی مجلسری آف سائنٹیفک ریسورسوز (Ministry of Scientific Resources) کو حکم دے سکتی ہے کہ فلاں مدت کے اندر یہ کام کر ڈالنا ہے۔ ہمارا خیال ہے کہ سرکار یہ کام سڑے مہوں کراسکتی ہے کیونکہ اس کے مانتت سارے ملک مہوں ہی کھوج اور رسچ کرنے کی لہبرٹریاں مہوں جہاں پر یہ تک سوچا جا رہا ہے کہ ایٹم کی طاقت کو شانتی کے کام مہوں کس طرح لایا جائے۔ اتنے بڑے کام کے سامنے ونسہتی کو رنگنے کا کام تو بہت چھوٹا معلوم ہوتا ہے۔ لیکن اگر سرکاری لہبرٹریاں یہ کام نہوں کر پاتی مہوں تو پھر کون یقین کریگا کہ وہ کوئی اور ہوا کام تھک طرح سے کر سکیگی۔ اگر واقعی ہمارے دیس کے ریکھانک اور اور ماہر لوگ ونسہتی کے رنگنے کے کام مہوں فتح نہوں یا سکے مہوں تب تو مہوں ان کی عقل و قابلیت و جدائشی کے بارے مہوں دوبارہ سوچنا پڑے گا اور ہمارا خیال ہے کہ پھر ایکسپروٹس و فوجی وغیرہ محکموں مہوں تو وہ اور بھی ناکارہ ثابت ہونگے۔ ایسی

پر کوئی سمجھدار آدمی کیسے پھنسا سکتا ہے کہ جسکو جیتنا چاہیے اتنا ملنے لگا۔ آج ہی ہندوستان میں ہزاروں لاکھوں کو ہر وقت ہوجن کا ایک جوں ہی تھوک سے کہانا نہیں ملتا۔ اور اگر اس کا ثبوت ہی چاہئے تو نئی دلی اسٹیشن سے دلی اسٹیشن تک پیدل چل کر مڑے میں حاصل کیا جا سکتا ہے۔ دور کی بات چھوڑ دیں، ریل کی پٹری کے پاس وہ تکلیف دہ نظارے دیکھنے کو ملے گا جن سے صاف بدمذہب چل جائے گا کہ فائنلٹس مسٹر صاحب کہاں تک سچ بول رہے ہوں۔ یا پھر دلی، بمبئی، کلکتہ یا مدراس کے ہوٹلوں کے آگے جوتھوں کے ڈیموں کو دیکھتے جہاں انسان کی اولاد، کتا اور کونے ایسے اپنے حصے کے لئے لڑتے دیکھتے ہوں۔ یا ان کو جالے دیں۔ اپنے پوتے کے نوجوانوں کو لیں۔ ان کے بارے میں تو سرکاری رپورٹوں خود ہی بتاتی ہوں کہ وہ ہرزہ گردی کے شکار ہوں اور کوئی صورت ان کے کام سے لگنے کی نہیں پودا ہو رہی ہے۔

اس کے علاوہ ہر آدمی یہ جانتا ہے کہ اناج یا کوئی چھوٹا پودا کرنا ایک بات ہے مگر اس کا تقسیم ہو جانا اور تھوک تقسیم ہو جانا، بالکل دوسری بات ہے۔ پودا ہونے پر ہی یہ نہیں کہا جا سکتا کہ جسکو چھٹا ملنا چاہئے اتنا مل گیا۔ اگر ایسا ہوا کرتا تو شاید اس دنیا کی شکل ہی کچھ دوسری ہوتی اور غریب امیر میں یا مالک مزدور میں آج زمین آسمان کے جیسے فرق نہ ہوتے۔

میں افسوس ہے کہ فائنلٹس مسٹر جیسی ذمہ دار ہستی اس طرح کا پرچار کرے۔ ہم بڑے ادب کے ساتھ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ ہندوستان کے سب مسٹر مل کر بھی اگر اصلیت چھپا کر غلط بات کے پرچار میں لگ جائیں تو بھی ان کی مصیبت اسی طرح ہوکر ثابت ہوگی جیسے بہتے پانی کے آگے بالوں کی دیوار کھڑی کرنا۔ اس کے خلاف اگر حالات اصلیت میں آج ہی تو مشک کی طرح اس کا اثر خود بخود پھیلے گا اور کوئی پرچار کی خاص ضرورت نہیں رہے گی۔ آزاد و نئے ہندوستان کی بنیاد چھوٹے پرچار کے بجائے سچی اصلیت پر کھڑی کرنا ہو انسان کا فرض ہے، پر اگر وہ مسٹر ہے تب تو اور بھی زیادہ۔

28. 6. '54

—سوریشرامہا

ہمیں افسوس ہے کہ فائنلٹس مسٹر جیسی ذمہ دار ہستی اس طرح کا پرچار کرے۔ ہم بڑے ادب کے ساتھ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ ہندوستان کے سب مسٹر مل کر بھی اگر اصلیت چھپا کر غلط بات کے پرچار میں لگ جائیں تو بھی ان کی مصیبت اسی طرح ہوکر ثابت ہوگی جیسے بہتے پانی کے آگے بالوں کی دیوار کھڑی کرنا۔ اس کے خلاف اگر حالات اصلیت میں آج ہی تو مشک کی طرح اس کا اثر خود بخود پھیلے گا اور کوئی پرچار کی خاص ضرورت نہیں رہے گی۔ آزاد و نئے ہندوستان کی بنیاد چھوٹے پرچار کے بجائے سچی اصلیت پر کھڑی کرنا ہو انسان کا فرض ہے، پر اگر وہ مسٹر ہے تب تو اور بھی زیادہ۔

ہمیں افسوس ہے کہ فائنلٹس مسٹر جیسی ذمہ دار ہستی اس طرح کا پرچار کرے۔ ہم بڑے ادب کے ساتھ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ ہندوستان کے سب مسٹر مل کر بھی اگر اصلیت چھپا کر غلط بات کے پرچار میں لگ جائیں تو بھی ان کی مصیبت اسی طرح ہوکر ثابت ہوگی جیسے بہتے پانی کے آگے بالوں کی دیوار کھڑی کرنا۔ اس کے خلاف اگر حالات اصلیت میں آج ہی تو مشک کی طرح اس کا اثر خود بخود پھیلے گا اور کوئی پرچار کی خاص ضرورت نہیں رہے گی۔ آزاد و نئے ہندوستان کی بنیاد چھوٹے پرچار کے بجائے سچی اصلیت پر کھڑی کرنا ہو انسان کا فرض ہے، پر اگر وہ مسٹر ہے تب تو اور بھی زیادہ۔

—سوریشرامہا

28. 6. '54

ونسپتی اور ہمارے ویگیاٹنگ

پارلیامینٹ کے پچھلے بجٹ اجلاس میں ونسپتی کی بار بار بحث ہوئی۔ پٹیالہ کی رانی چاندراوتی لکھنپال نے اسے نقصان دہ بتایا اور کہا کہ اس سے

پارلیامینٹ کے پچھلے بجٹ اجلاس میں ونسپتی کی بار بار بحث ہوئی۔ پٹیالہ کی رانی چاندراوتی لکھنپال نے اسے نقصان دہ بتایا اور کہا کہ اس سے

میں ہندوستان سے آنا اور کھانا ہوتا تھا۔ مگر واقعہ ہے کہ انگریزی عمل داری کے اندر ہندوستان میں جتنے بھوکے اور ایک سے ایک بھوکے اگلے پڑے انہیں ہمارے ملک کے انہیں میں کبھی نہیں پڑے۔ اور انہوں نے لکھا ہے یہ ہی آسانی سے ثابت کیا جاسکتا ہے کہ ہندوستان کے باشندوں کو دھمپہ سہلے کے لئے مکان کا بندوبست ہے۔

مگر اصلیت کچھ اور ہی ہے۔ مارچ 1953 میں پارلیمینٹ کے سامنے ایک بیان دیتے ہوئے مرکزی فوڈ منسٹر شری راج گوبند نے کہا تھا کہ اس سال 2 کروڑ 76 لاکھ سے زیادہ یعنی تین کروڑ کے لگ بھگ آدمیوں کو خوراک کی قلت کا شکار ہونا پڑا۔ انہوں نے تفصیل دیتے ہوئے بتلایا تھا :

مگر اسلیخت کوئی اور ہی ہے۔ مارچ 1953 میں پارلیمینٹ کے سامنے ایک بیان دیتے ہوئے مرکزی فوڈ منسٹر شری راج گوبند نے کہا تھا کہ اس سال 2 کروڑ 76 لاکھ سے زیادہ یعنی تین کروڑ کے لگ بھگ آدمیوں کو خوراک کی قلت کا شکار ہونا پڑا۔ انہوں نے تفصیل دیتے ہوئے بتلایا تھا :

صوبہ	لاکھوں میں تعداد
مدراس	85
بمبئی	60
میسور	43
راجستھان	26
وڈھیا پردیش	22
مڈھیا پردیش	15
ہریانہ	14
مڈھیا ہارت	8
سوراشٹر	3

صوبہ	لاکھوں میں تعداد
مدراس	85
بمبئی	60
میسور	43
راجستھان	26
وڈھیا پردیش	22
مڈھیا پردیش	15
ہریانہ	14
مڈھیا ہارت	8
سوراشٹر	3

انہوں نے یہ بھی کہا کہ بہار، پنجاب، بلتال اور اتر پردیش میں لگے سال اگلے کی حالتوں سے زیادہ پریشانی تھی، مگر اس سال نہیں۔

یہ اطلاع دیتے ہوئے صاحب نے 12 مارچ 1953 کو دی گئی۔ اتفاق کی بات ہے کہ اسی دن بھکندر شہر میں راجستھان فامین کمیشنر (Famine Commissioner) نے پریس نمائندوں کے سامنے ایک بیان میں کہا کہ اس سال بھکندر ڈویژن کے در تھائی حصے کی حالت بہت خراب ہے اور چار لاکھ سے اوپر آدمی اگلے کی گرفت میں ہیں۔ انہوں نے یہ بھی بتایا کہ اسی طرح جودھپور اور آدے پور ڈویژنوں کی حالت ہے جہاں 18 لاکھ آدمی اس مہاساری کے شکار ہوئے ہیں۔

یہ اطلاع دیتے ہوئے صاحب نے 12 مارچ 1953 کو دی گئی۔ اتفاق کی بات ہے کہ اسی دن بھکندر شہر میں راجستھان فامین کمیشنر (Famine Commissioner) نے پریس نمائندوں کے سامنے ایک بیان میں کہا کہ اس سال بھکندر ڈویژن کے در تھائی حصے کی حالت بہت خراب ہے اور چار لاکھ سے اوپر آدمی اگلے کی گرفت میں ہیں۔ انہوں نے یہ بھی بتایا کہ اسی طرح جودھپور اور آدے پور ڈویژنوں کی حالت ہے جہاں 18 لاکھ آدمی اس مہاساری کے شکار ہوئے ہیں۔

یہ اطلاع دیتے ہوئے صاحب نے 12 مارچ 1953 کو دی گئی۔ اتفاق کی بات ہے کہ اسی دن بھکندر شہر میں راجستھان فامین کمیشنر (Famine Commissioner) نے پریس نمائندوں کے سامنے ایک بیان میں کہا کہ اس سال بھکندر ڈویژن کے در تھائی حصے کی حالت بہت خراب ہے اور چار لاکھ سے اوپر آدمی اگلے کی گرفت میں ہیں۔ انہوں نے یہ بھی بتایا کہ اسی طرح جودھپور اور آدے پور ڈویژنوں کی حالت ہے جہاں 18 لاکھ آدمی اس مہاساری کے شکار ہوئے ہیں۔

بھلا کون مان لے گا کہ 1953-54 میں ہلاکت دہانی بدلتی گئی کہ ہر ایک کو بھر پور کھانا ملے گا۔ میں نے یہ بھی نہیں بھولنا ہے کہ پہلے سال بھرچتا جسے کہا جاتا ہے وہ 1951 میں شروع ہوئی اور یہ اگلے سال کے دوسرے سال میں ہی پڑ گئی۔ یہ ہو سکتا ہے کہ فائلیٹس اور فوڈ منسٹریوں کو صوبوں سے خبر آ گئی ہو کہ کافی فلوڈ 1953-54 میں ہوا ہو گا ہے۔ مگر اس سے اس نتیجہ

بھلا کون مان لے گا کہ 1953-54 میں ہلاکت دہانی بدلتی گئی کہ ہر ایک کو بھر پور کھانا ملے گا۔ میں نے یہ بھی نہیں بھولنا ہے کہ پہلے سال بھرچتا جسے کہا جاتا ہے وہ 1951 میں شروع ہوئی اور یہ اگلے سال کے دوسرے سال میں ہی پڑ گئی۔ یہ ہو سکتا ہے کہ فائلیٹس اور فوڈ منسٹریوں کو صوبوں سے خبر آ گئی ہو کہ کافی فلوڈ 1953-54 میں ہوا ہو گا ہے۔ مگر اس سے اس نتیجہ

نیکال پڑتے ہیں۔ اس تقریب میں جو اساتذہ و جگہ جگہ دیکھتے ہیں ان میں اصلاح کی جگہ پرچار کی زیادہ مہک آئی ہے۔ اکثر تقریروں میں ایک خطرناک سلوک دھتا ہے اور بعض میں عجیب و غریب طور جانکاری بھی ہوتی ہے۔ یہ سب خصوصیت ہمارے کھلے فائیلنس منسٹر کی ایک لمبی سیڑھی میں۔ انہوں جسکی طرف ہم اپنے پریمی پاتھروں کا دھیان کھینچنا چاہتے ہیں۔

یہ ہماشن شری چلتا من دیشمک نے 25 مئی کو جب وہ ہمدانی میں روزور ہنگ آتے اندازے ملازمین کے دھکے لگے دو کروڑ روپے کے خرچ سے ہلی ایک ہستی کا اڈکھائی کر رہے تھے۔ انہوں نے اپنی تقریر کے دوران میں جو لفظ ہم اس کے کچھ حصہ کا انوراد ہم نہجے دے رہے ہوں :

”لوگوں کی دو بلدیادی ضرورتیں—کھانے اور کپڑے کا مناسب و واجب انتظام ہماری پہلی پہلج سالہ پوجنا میں ہوگیا۔ مہرا خیال ہے کہ اب دوسری پہلج سالہ پوجنا میں ضرورت اس بات کی ہے کہ وہاں ہی مکان بنانے کے کام پر زیادہ زور دیا جائے۔ اس میں شہروں کے اندر مکانوں پر زیادہ توجہ دی جائے تاکہ شہروں میں جو کھلچا دانی ہے اس میں کمی آئے اور نئے سلم (Slum) یا گندی بستیوں میں نئے آسکے۔ (سٹیسٹس مین مئی 27)

”لوگوں کی دو بلدیادی ضرورتیں—کھانے اور کپڑے کا مناسب و واجب انتظام ہماری پہلی پہلج سالہ پوجنا میں ہوگیا۔ مہرا خیال ہے کہ اب دوسری پہلج سالہ پوجنا میں ضرورت اس بات کی ہے کہ وہاں ہی مکان بنانے کے کام پر زیادہ زور دیا جائے۔ اس میں شہروں کے اندر مکانوں پر زیادہ توجہ دی جائے تاکہ شہروں میں جو کھلچا دانی ہے اس میں کمی آئے اور نئے سلم (Slum) یا گندی بستیوں میں نئے آسکے۔ (سٹیسٹس مین مئی 27)

شہری دیشمک کے کہنے کا ملشا یہ ہے کہ ہندوستان کی سرزمین پر دھکے والے ہر انسان نام کے ہر پرانی کو اب ضرورت کے لائق کہانا اور کھوا ملنے لگا ہے۔ یعنی سب پر سر روزگار ہوں یا نوکری میں ہوں اور کھانے پہلجے کی کوئی تکلف کسی کو نہیں ہے۔ اور شہری دیشمک یہ بھی چٹانا چاہتے ہیں کہ ہم کمال سرکار کی ہوائی پہلج سالہ پوجنا کی کرامات ہے۔

ہمیں نہیں معلوم کہ ہمارے فائیلنس منسٹر جسے جانکار و ذمہ دار آدمی اس نہجے پر کس طرح پہنچ گئے۔ شاید وہ آنکروں کے بل پر ایسا کہ ہمتے ہوں۔ لہذا کئی برس سے آزاد بھارت میں اناج باہر سے آ رہا تھا۔ مگر سرکاری رپورٹ ہے کہ اس سال سے اناج آنا بند ہوگیا ہے۔ بلکہ یہاں تک خبر ہے کہ سرکار چاول باہر بھی پہنچانے والی ہے۔ پہلج رہی ہے۔ ذرا دیر کے لئے ہم یہ مان لیں کہ یہ آنکروں سے صحیح ہوں اور ہندوستان میں کافی فلت پیدا ہوئے لگا ہے۔ مگر اس سے کوئی یہ نہجے کہسے نکال سکتا ہے کہ ہندوستان کے 36 کروڑ باشندوں کو ضرورت کے لائق اور دولت پہنچانے میں لگا۔ اگر آنکروں کے بل پر ہی دائی قائم کرنی ہے تب تو انگریز بھی کہہ سکتے تھے کہ ان کے زمانہ

ہمیں نہیں معلوم کہ ہمارے فائیلنس منسٹر جسے جانکار و ذمہ دار آدمی اس نہجے پر کس طرح پہنچ گئے۔ شاید وہ آنکروں کے بل پر ایسا کہ ہمتے ہوں۔ لہذا کئی برس سے آزاد بھارت میں اناج باہر سے آ رہا تھا۔ مگر سرکاری رپورٹ ہے کہ اس سال سے اناج آنا بند ہوگیا ہے۔ بلکہ یہاں تک خبر ہے کہ سرکار چاول باہر بھی پہنچانے والی ہے۔ پہلج رہی ہے۔ ذرا دیر کے لئے ہم یہ مان لیں کہ یہ آنکروں سے صحیح ہوں اور ہندوستان میں کافی فلت پیدا ہوئے لگا ہے۔ مگر اس سے کوئی یہ نہجے کہسے نکال سکتا ہے کہ ہندوستان کے 36 کروڑ باشندوں کو ضرورت کے لائق اور دولت پہنچانے میں لگا۔ اگر آنکروں کے بل پر ہی دائی قائم کرنی ہے تب تو انگریز بھی کہہ سکتے تھے کہ ان کے زمانہ

ہمیں نہیں معلوم کہ ہمارے فائیلنس منسٹر جسے جانکار و ذمہ دار آدمی اس نہجے پر کس طرح پہنچ گئے۔ شاید وہ آنکروں کے بل پر ایسا کہ ہمتے ہوں۔ لہذا کئی برس سے آزاد بھارت میں اناج باہر سے آ رہا تھا۔ مگر سرکاری رپورٹ ہے کہ اس سال سے اناج آنا بند ہوگیا ہے۔ بلکہ یہاں تک خبر ہے کہ سرکار چاول باہر بھی پہنچانے والی ہے۔ پہلج رہی ہے۔ ذرا دیر کے لئے ہم یہ مان لیں کہ یہ آنکروں سے صحیح ہوں اور ہندوستان میں کافی فلت پیدا ہوئے لگا ہے۔ مگر اس سے کوئی یہ نہجے کہسے نکال سکتا ہے کہ ہندوستان کے 36 کروڑ باشندوں کو ضرورت کے لائق اور دولت پہنچانے میں لگا۔ اگر آنکروں کے بل پر ہی دائی قائم کرنی ہے تب تو انگریز بھی کہہ سکتے تھے کہ ان کے زمانہ

ہمیں نہیں معلوم کہ ہمارے فائیلنس منسٹر جسے جانکار و ذمہ دار آدمی اس نہجے پر کس طرح پہنچ گئے۔ شاید وہ آنکروں کے بل پر ایسا کہ ہمتے ہوں۔ لہذا کئی برس سے آزاد بھارت میں اناج باہر سے آ رہا تھا۔ مگر سرکاری رپورٹ ہے کہ اس سال سے اناج آنا بند ہوگیا ہے۔ بلکہ یہاں تک خبر ہے کہ سرکار چاول باہر بھی پہنچانے والی ہے۔ پہلج رہی ہے۔ ذرا دیر کے لئے ہم یہ مان لیں کہ یہ آنکروں سے صحیح ہوں اور ہندوستان میں کافی فلت پیدا ہوئے لگا ہے۔ مگر اس سے کوئی یہ نہجے کہسے نکال سکتا ہے کہ ہندوستان کے 36 کروڑ باشندوں کو ضرورت کے لائق اور دولت پہنچانے میں لگا۔ اگر آنکروں کے بل پر ہی دائی قائم کرنی ہے تب تو انگریز بھی کہہ سکتے تھے کہ ان کے زمانہ

ہمیں نہیں معلوم کہ ہمارے فائیلنس منسٹر جسے جانکار و ذمہ دار آدمی اس نہجے پر کس طرح پہنچ گئے۔ شاید وہ آنکروں کے بل پر ایسا کہ ہمتے ہوں۔ لہذا کئی برس سے آزاد بھارت میں اناج باہر سے آ رہا تھا۔ مگر سرکاری رپورٹ ہے کہ اس سال سے اناج آنا بند ہوگیا ہے۔ بلکہ یہاں تک خبر ہے کہ سرکار چاول باہر بھی پہنچانے والی ہے۔ پہلج رہی ہے۔ ذرا دیر کے لئے ہم یہ مان لیں کہ یہ آنکروں سے صحیح ہوں اور ہندوستان میں کافی فلت پیدا ہوئے لگا ہے۔ مگر اس سے کوئی یہ نہجے کہسے نکال سکتا ہے کہ ہندوستان کے 36 کروڑ باشندوں کو ضرورت کے لائق اور دولت پہنچانے میں لگا۔ اگر آنکروں کے بل پر ہی دائی قائم کرنی ہے تب تو انگریز بھی کہہ سکتے تھے کہ ان کے زمانہ

کے ماضیوں کا کام کےवल کانپرس کو جس तरह ہو پٹختی دینا ہی رہ گیا ہے؟ کیا اس سے وہ ہینڈوؤں کو بچا لینگے؟ کیا ہینڈوؤں کو ان گندے انڈیویسوں اور ان سبکے گلی ریت ریاواؤں میں سے نیکالنا یا کم سے کم نیکالنے کی کوشش کرنا انکا ذمہ نہیں ہے؟ کانپرس کے نیتاؤں اور کانپرسی انکسروں کے بارے میں تو اس سہلہ میں ہم اپنی لکھائی کو روک کر ہی دیکھیں تو اچھا ہے۔ انہوں نے رائج ستا ہاتھ میں لے لی، بہت ہوا کام کیا۔ اب ان کا کام وہ کیا ہے کہول جس طرح ہو سکے رائج لکھی سنبھالے رکھنا! ہم اس کھٹنا سے کہول دو ہی نتیجے نکال سکتے ہیں :-

پہلا یہ کہ ان باتوں میں لوگوں کے ساتھ کسی طرح کی زبردستی نہیں کرنی چاہئے۔ ان کے یہاں روز جاکر دھونا دینا جیسے ہم لوگ 'ستیا گره' کہتے ہیں، وہ بھی خاصی حالتوں میں زبردستی ہو جاتی ہے۔ لوگوں کو بچے بچے میں خود سوچنے کا موقع بھی دینا چاہئے۔ ہاں، انہوں نے جاکر پرم سے سمجھانا چاہئے، پر وہ بھی جب وہ سلیے کو تیار ہوں۔ ہمیں وشواس ہے کہ لوگوں کو سوچنے سمجھنے کا موقع ملے تو وہ عام طور پر کارہ کرتاؤں سے اور نیتاؤں سے زیادہ سمجھدار ہوتے ہیں۔

دوسرا یہ کہ ان الگ الگ دھرموں کا زمانہ اب دنیا سے مٹنے کے لئے آتے چکا۔ اب سائپ نکل چکا، کہول ہم لکھوں پھٹ رہے ہیں۔ دنیا بہت آگے بڑھ چکی۔ اب دنیا کو سبکی، سبکی، روز دھرموں میں پھنسے ہوئے ان الگ الگ دھرموں کی جگہ جگہ ایک ایسے دھرم کی ضرورت ہے، جس میں کوئی پوجا پاتھ ہو یا نہ ہو، ایشور پر وشواس ہو یا نہ ہو، لیکن انسانی برابری ہو، محبت ہو، نہکی، ایمانداری ہو، سچائی ہو اور انسانیت ہو۔ انسانی قوم کی آگے کی چوہائی بہت تھوپی اور کتوں پہاڑ کی چوہائی ہے۔ صدیوں کا کچرا کمو پر باندھ کر ہم اس چوہائی کو طے نہیں کر سکتے۔ اس چوہائی کو طے کرنے کے لئے ہمیں اپنے بوجھ کو ہلکا کرنا ہوگا اور ہمت اور اصولوں کی ناک سے اپنی کمر کو سیدھا رکھنا ہوگا۔

20. 7. '54

—سندھرال

—سندھرال

20. 7. '54

اصلیت اور پرچار

نئی دہلی کی پارلیامینٹ یا لوک سبھا کے لکھے اجلاس کی تھکان مٹانے کے لیے ہمارے جیادتر مینسٹر آرام کی خاطر یا تو انگریزوں کی طرح پہاڑی علاقوں پر چلے جاتے ہیں یا ملک میں سیر سہائے کے لیے

آج کے کوی

لیکھنے والے — لکھنے والے — نیکالنے والے —
کریسٹ پبلیکیشنز 'دی مال' کانپور، لکھنؤ، ہندوستان، 205ء، دسمبر 205ء

کلا کو سمجھنے کے لیے ضروری ہے کہ کلاکار کو
سہمتا جائے۔ دنیا کے بڑے بڑے کلاکار اس بات پر سہمت ہوں کہ
کلاکار اپنے اوردگرد کو سمجھتا ہے، اس سمجھ کو ہم کو دینا ہے
اور تب جو چیز لکھتا ہے وہ کامیاب ہوتی ہے۔ بہت سی
چیزیں کی کامیابی اور ناکامیابی کی چیز لکھنے کے
چھوٹے ہوتی ہے۔ اس لئے ضروری ہے کہ لکھنے کو
ہر پہلو سے جانا جائے اور تب ہی اس کی کلا کا صحیح
اندازہ لگایا جائے گا۔ اسی درستی کو ہے "آج کے کوی" لکھی
گئی ہے۔

اس وقت تک میں چودہ کویوں کا ذکر ہے۔ سب کے سب
میں، نوجوان ہوں۔ کچھ پرکشی شہل ہوں، کچھ اپنے کو
پرکشی شہل نہیں کہتے۔ اس طرح ایک ساتھ بہت سے روپ
اور بہت سے وجہ سامنے آتے ہوں اور سندر، کم سندر طے
کرتے ہوں آسانی ہوتی ہے۔ اس وقت میں چودہوں
کویوں کے چتر دئے گئے ہوں اور چتر کے نمونے دیئے سے پہلے
کویوں پر ہمدردی سے بھرے آلودگیاں نکلتی ہیں گئے ہوں۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ اوستی جی نے میرے
کی ساتھ سہوا کی ہے اور انہوں نے دعائی ملتی چاہئے۔

اس سلسلہ میں دوسری کتابیں اوستی جی لکھ رہے
ہوں، جو کوی اس کتاب میں نہیں ہوں، وہ اس میں
جئے پائوں گے۔ آئے والی کتابیں چودہویں ہوں، یہی ہر
ساتھ سہوی کی اہل ہو سکتی ہے۔ — سب سے پہلی

پروانے کی ڈائری

لکھنے والے — معنی الہیہ؛ نکالنے والے — مکتبہ جہانگیر
چوک (مقابلہ کوٹوالی)، الہ آباد، لکھنؤ، اردو؛ صفحہ
— 154ء، دو روپے چار آنے :

اس کتاب کا نام "پروانے کی ڈائری" ہے۔ لیکن روپ
اس نے خطوں کا لے لیا ہے۔ ڈائری اور خط کے لکھنے میں
فرق ہے۔ جو شہلی آرزو جو دھار دھار اس کتاب میں
ایٹائی گئی ہے وہ قاضی محمد عبدالغفار کی ہے۔ لیکن
قاضی صاحب کی کتابیں اونچی ہوں، ان تک پہنچنا
آسان نہیں ہے۔ پریم کتھا خود بہت دلچسپ نہیں
ہوتی، اسے اپنے تازے انہوہوں اور سندر سچھلی ہاشا سے
دلچسپ بنایا جاتا ہے۔ ہاشا کے نام پر اس کتاب میں
اردو کی پتی پتی پتی نثر ملتی ہے اور انہوہو کے نام پر
کتب بھی نہیں دیکھے پوتے۔

ادب کی دنیا میں اس کتاب کا کوئی مول نہیں
ہے۔ لیکن میں پہلو کے لئے اچھی ہے۔ — مصطفیٰ حیدر

کتابیں

زندگی مسکرائی

زندگی مسکرائی

لیکھنے والے—کन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर; निकालने والے—भारती ज्ञान पीठ, काशी; लिखावट हिन्दी; सफे—296; दाम चार रुपये.

“जिन्दगी मुस्कराई” को पढ़ कर सचमुच जिन्दगी मुस्करा उठती है. पढ़ते जाइये, कभी आप का रस खतम नहीं होगा. जिस पन्ने को खोलेंगे उस पर जिन्दगी का संदेश अंकित रहेगा. अगर कोई किताब चरित्र निर्माण कर सकती है और नौजवानों को तरक्की की चोटी पर पहुंचा सकती है तो वह “जिन्दगी मुस्कराई” है. शौली इतनी रोचक है कि एक दफा किताब उठाकर फिर बन्द करने का दिल नहीं चाहता. हर सतर एक नशतर है जो दिल में गढ़ा जाता है. काश हर नौजवान तक यह किताब पहुंच सके.

इस पुस्तक में प्रभाकर जी के 43 स्केच और निबन्ध हैं. इन रचनाओं की पीठ पर प्रभाकर जी के गहरे अनुभव और तपस्या का हाथ है. हर रचना में नई जिन्दगी है, नई प्रेरणा है. प्रभाकर जी के बहुत से विचारों से कोई सहमत न हो, यह सम्भव है. लेकिन “जिन्दगी मुस्कराई” की महानता से कोई इनकार नहीं कर सकता. अभी तक हिन्दी में अगर कोई रचना है और नौजवानों को बलवान बनाने का दावा कर सकती है तो “जिन्दगी मुस्कराई” के अलावा कोई दूसरी रचना नहीं हो सकती.

अगर कोई शुद्ध और सुन्दर भाषा लिखता है तो प्रभाकर जी को उसे गुरु मानना पड़ेगा. इस किताब की भाषा उन सब को चेलेंज करती है जो कहते हैं कि बोल बाल की भाषा और होती है और साहित्य की भाषा और होती है. हिन्दी को संवारने का श्रेय प्रभाकर जी को है और इस अनमोल रत्न के लिये मैं भक्ति से उनके सामने सर झुकाता हूँ.

यह किताब है जिस को यूनिवर्सिटी क्लासों में जरूर पढ़ाया जाना चाहिये और लाइब्रेरियों में तो इसे पहुंचना ही चाहिये.

—मुजीब रिखवी

लेखक والے—کدھیا لال مشر پرہاکر؛ نکالنے والے—بھارتیہ ج्ञान پیٹھ، کاشی؛ لکھاوت ہندی؛ صفحہ—296؛ دام چار روپے .

”زندگی مسکرائی“ کو پڑھ کر سچ سچ زندگی مسکرائے گی . پڑھتے جائیے، کبھی آپ کا رस ختم نہیں ہوگا . جس پے کو کھولیں گے اس پر زندگی کا سندھیں انکس رہے گا . اگر کوئی غلاب چرتر نرمان کر سکتی ہے اور نوجوانوں کو ترقی کی چوٹی پر پہونچا سکتی ہے تو وہ ”زندگی مسکرائی“ ہے . شولی اتنی روچک ہے کہ ایک دفعہ غلاب اٹھا کر پھر بلند کرنے کا دل نہیں چاہتا . ہر طور ایک نشتر ہے جو دل میں گڑا جاتا ہے . کاش ہر نوجوان تک یہ کتاب پہونچ سکے .

اس ہستک میں پرہاکر جی کے 43 اسکچ اور نبلندھوں . ان رچناؤں کی پڑھ پر پرہاکر جی کے گہرے انوبھو اور توشہ کا حال ہے . ہر رچنا میں نئی زندگی ہے، نئی پیرنا ہے . پرہاکر جی کے بہت سے وچاروں سے کوئی سہمت نہ ہو، یہ سہبو ہے . لیکن ”زندگی مسکرائی“ کی سہانتا یہ کوئی انکار نہیں کر سکتا . ابھی تک ہندی میں اگر کوئی رچنا ہے اور نوجوانوں کو بلمان بلانے دعوں کر سکتی ہے تو وہ ”زندگی مسکرائی“ کے علاوہ کوئی دوسری رچنا نہیں ہو سکتی .

اگر کوئی شدہ اور سندر بھاشا لکھتا چاہتا ہے تو پرہاکر جی کو اُسے گرو ماننا پڑےگا . اس کتاب کی بھاشا ان سب کو چیلنج کرتی ہے جو کہتے ہوں کہ بول بول کی بھاشا اور ہوتی ہے اور ساهتہ کی بھاشا اور ہوتی ہے . ہندی کو سدوارنے کا شریہ پرہاکر جی کو ہے اور اس انمول دین کے لئے میں بہکتی سے ان کے سامنے سر جھکاتا ہوں .

یہ وہ کتاب ہے جسکو یونیورسٹی کلاسوں میں ضرور پڑھایا جانا چاہئے اور لائبریریوں میں تو اسے پہونچنا ہی چاہئے .

—محبوب رحیمی

आये थे. आज फिर इन्सान खतरे में घिरा है. बच्चे बुढ़े, औरत मर्द सब चीख रहे हैं. डैन्युब का गुस्सा ठन्ढा नहीं हो रहा, उसकी भूख नहीं मिट रही. इन्सानियत ने फिर पुकारा. आज यह सिपाही फिर एक साथ मैदान में आ गये.

जब खतरा होता है तो एका बढ़ता है. जब एका होता तो विश्वास बढ़ता है. जब विश्वास होता तो हथियार की जरूरत नहीं होती. बन्दूकें दूर पड़ी हैं—बहुत दूर, आदमियों से बहुत दूर. रूसी बन्दूकें आंख फाड़े अमरीकी बन्दूकों को देख रही हैं. अमरीकी बन्दूकें ताजुब से रूसी बन्दूकों को देख रही हैं, लेकिन खामोश हैं.

सिपाही सब भूल गये हैं—इन्सान हो गये हैं, केवल इन्सान—आदमियों को बचा रहे हैं, बुढ़ों को किनारे पर पहुँचा रहे हैं, बच्चों के सहारे बन रहे हैं. यह सब भूल गये हैं. केवल उन्हें खतरा याद है और खतरे से मानवता को बचाने का फर्ज!

डैन्युब का खतरा मामूली है, बहुत साधारण. इस से भी बड़े खतरे हैं, हिटलर से भी बड़ा खतरा सामने है. एटम बम का खतरा, हाईड्रोजन बम का खतरा, निषाम बम का खतरा. एक-दो, दस-बीस, हजार दस हजार, लाख दस लाख को ही खतरा नहीं है, सारी ज़िन्दगी खतरे में है, सारी मानवता खतरे में है. आज इन्सानियत फिर बुला रही है—अमरीकियों को, रूसियों को—सब को—मेज के लिये. आज रूसी और अमरीकी डैन्युब के खतरे के कारन मिले हैं. एक क्रदम और आगे, मानवता को बचा लो, बन्दूकें फेंक दो, एक दूसरे को गले लगा लो....लेकिन शायद....ऐसा न हो सके.....शायद हो सके! इन सिपाहियों की आंखें यही कह रही हैं. ज़रा इनमें देखो, ज़रा इनको पढ़ो. दूर नील गगन में आँसुओं की स्कीन पर क्या लिखा है—“हम ज़रूर मिलेंगे, दुनिया की जनता एक है, हम ज़रूर मिलेंगे.....

—मुजीब रिज़वी

आँसे. आज फिर इन्सान खतरे में घिरा है. बच्चे बुढ़े, औरत मर्द सब चीख रहे हैं. डैन्युब का गुस्सा ठन्ढा नहीं हो रहा, उसकी भूख नहीं मिट रही. इन्सानियत ने फिर पुकारा. आज यह सिपाही फिर एक साथ मैदान में आ गये.

जब खतरा होता है तो एका बढ़ता है. जब एका होता तो विश्वास बढ़ता है. जब विश्वास होता तो हथियार की जरूरत नहीं होती. बन्दूकें दूर पड़ी हैं—बहुत दूर, आदमियों से बहुत दूर. रूसी बन्दूकें आंख फाड़े अमरीकी बन्दूकों को देख रही हैं. अमरीकी बन्दूकें ताजुब से रूसी बन्दूकों को देख रही हैं, लेकिन खामोश हैं.

सिपाही सब भूल गये हैं—इन्सान हो गये हैं, केवल इन्सान—आदमियों को बचा रहे हैं, बुढ़ों को किनारे पर पहुँचा रहे हैं, बच्चों के सहारे बन रहे हैं. यह सब भूल गये हैं. केवल उन्हें खतरा याद है और खतरे से मानवता को बचाने का फर्ज!

डैन्युब का खतरा मामूली है, बहुत साधारण. इस से भी बड़े खतरे हैं, हिटलर से भी बड़ा खतरा सामने है. एटम बम का खतरा, हाईड्रोजन बम का खतरा, निषाम बम का खतरा. एक-दो, दस-बीस, हजार दस हजार, लाख दस लाख को ही खतरा नहीं है, सारी ज़िन्दगी खतरे में है, सारी मानवता खतरे में है. आज इन्सानियत फिर बुला रही है—अमरीकियों को, रूसियों को—सब को—मेज के लिये. आज रूसी और अमरीकी डैन्युब के खतरे के कारन मिले हैं. एक क्रदम और आगे, मानवता को बचा लो, बन्दूकें फेंक दो, एक दूसरे को गले लगा लो....लेकिन शायद....ऐसा न हो सके.....शायद हो सके! इन सिपाहियों की आंखें यही कह रही हैं. ज़रा इनमें देखो, ज़रा इनको पढ़ो. दूर नील गगन में आँसुओं की स्कीन पर क्या लिखा है—“हम ज़रूर मिलेंगे, दुनिया की जनता एक है, हम ज़रूर मिलेंगे.....

—मुजीब रिज़वी

आजादी है झूठ बोलने की, आजादी है लूट मार करने की, हर उस चीज की आजादी है जिसकी आजादी नहीं होनी चाहिये. केवल एक बात की ही आजादी नहीं है सच बोलना सबसे बड़ा पाप है और उसकी सजा ? मालूम है क्या है ?—मौत ! यही नहीं कि अपनी जमीन पर अमरीकी सच नहीं बोल सकते. यदि उन्होंने दूसरे देश में भी सच बोलने की कांशिश की तो उन्हें पकड़ लिया जायेगा, दूतावास के कमरों में ठूस दिया जायेगा, हवाई जहाज में बन्द कर के बूचड़खाने में भेज दिया जायेगा. वहाँ.....वहाँ सदा के लिये सच की आवाज शान्त कर दी जायेगी.

ऐसी आजादी को कोई क्या कहे !

× × ×
पानी है कि उमड़ा ही आता है. लहरें किनारे से टकरा रही हैं. जमीन पीछे हटती जाती है. हार रही है या पानी जमीन को निगलने जा रहा है ! एक भयानक कुफकार सुनाई देती है, उसमें चीख भी मिली हैं. कहते हैं कि पानी पीछे हटता है, गुर्राता है और फिर पूरी ताकत से किनारे पर हमला करता है. यह भी हो सकता है कि किनारा जानता हो कि उसकी हार निश्चित है. पर आसानी से हार मानना वह नहीं चाहता. धमकी हर लड़ाई में आखरी हथियार होता है. शायद कटता हुआ किनारा इसलिये फुफकार रहा हो !

बला का तूफान है. डैन्यूब ने जैसे क्रसम खा ली है, पुराना जमाना होता, तो पूजा होती, डैन्यूब देवी को भेंट चढ़ाई जाती. लेकिन इस युग का इन्सान ! कुछ अपने ऊपर अधिक विश्वास करने लगा है. किनारे पर पुरोहित नहीं हैं, इन्जीनियर हैं, विशेषज्ञ हैं. योजनायें बन रही हैं कि बाढ़ कैसे रोक दी जाये. डैन्यूब रुक जाये यह उसकी शान के खिलाफ है. रोकने की तितनी कांशिश होती है, उसका गुस्सा और बढ़ता है, वह और अधिक जोश में आती है.

खतरा बढ़ रहा है. आस्ट्रिया वाले क्या करें. हाथ पैर मारते हैं, लेकिन कामयाबी नहीं होती.

यह क्या ? कौज आ रही है. लेकिन यह कौज एक देश की नहीं है. दोस्त नहीं है, एक तरफ अमरीकी हैं, दूसरी तरफ रूसी हैं. दोनों तरफ से पचास पचास सिपाही आ रहे हैं. यह सिपाही एक दूसरे से अपरिचित हों ऐसी बात नहीं. यह एक दूसरे को अच्छी तरह जानते हैं, खूब पहचानते हैं. इससे पहले भी डैन्यूब के किनारों पर यह मिल चुके हैं. तब डैन्यूब ने उनका स्वागत किया था. लेकिन आज नाराज है. क्यों का जवाब बहुत तीखा है. पर इस जवाब में बहुत से भेद छिपे हैं, इतिहास के पन्ने ही इस पर रोशनी बाल सकते हैं.

आजादी है झूठ बोलने की, आजादी है लूट मार करने की, हर उस चीज की आजादी है जिसकी आजादी नहीं होनी चाहिये. केवल एक बात की ही आजादी नहीं है सच बोलना सबसे बड़ा पाप है और उसकी सजा ? मालूम है क्या है ?—मौत ! यही नहीं कि अपनी जमीन पर अमरीकी सच नहीं बोल सकते. यदि उन्होंने दूसरे देश में भी सच बोलने की कांशिश की तो उन्हें पकड़ लिया जायेगा, दूतावास के कमरों में ठूस दिया जायेगा, हवाई जहाज में बन्द कर के बूचड़खाने में भेज दिया जायेगा. वहाँ.....वहाँ सदा के लिये सच की आवाज शान्त कर दी जायेगी.

ऐसी आजादी को कौन क्या कहे !

+ × ×
पानी है कि उमड़ा ही आता है. लहरें किनारे से टकरा रही हैं. जमीन पीछे हटती जाती है. हार रही है या पानी जमीन को निगलने जा रहा है ! एक भयानक कुफकार सुनाई देती है, उसमें चीख भी मिली हैं. कहते हैं कि पानी पीछे हटता है, गुर्राता है और फिर पूरी ताकत से किनारे पर हमला करता है. यह भी हो सकता है कि किनारा जानता हो कि उसकी हार निश्चित है. पर आसानी से हार मानना वह नहीं चाहता. धमकी हर लड़ाई में आखरी हथियार होता है. शायद कटता हुआ किनारा इसलिये फुफकार रहा हो !

बला का तूफान है. डैन्यूब ने जैसे क्रसम खा ली है. पुराना जमाना होता, तो पूजा होती, डैन्यूब देवी को भेंट चढ़ाई जाती. लेकिन इस युग का इन्सान ! कुछ अपने ऊपर अधिक विश्वास करने लगा है. किनारे पर पुरोहित नहीं हैं, इन्जीनियर हैं, विशेषज्ञ हैं. योजनायें बन रही हैं कि बाढ़ कैसे रोक दी जाये. डैन्यूब रुक जाये यह उसकी शान के खिलाफ है. रोकने की तितनी कांशिश होती है, उसका गुस्सा और बढ़ता है, वह और अधिक जोश में आती है.

खतरा बढ़ रहा है. आस्ट्रिया वाले क्या करें. हाथ पैर मारते हैं, लेकिन कामयाबी नहीं होती.

यह क्या ? कौज आ रही है. लेकिन यह कौज एक देश की नहीं है. दोस्त नहीं है, एक तरफ अमरीकी हैं, दूसरी तरफ रूसी हैं. दोनों तरफ से पचास पचास सिपाही आ रहे हैं. यह सिपाही एक दूसरे से अपरिचित हों ऐसी बात नहीं. यह एक दूसरे को अच्छी तरह जानते हैं, खूब पहचानते हैं. इससे पहले भी डैन्यूब के किनारों पर यह मिल चुके हैं. तब डैन्यूब ने उनका स्वागत किया था. लेकिन आज नाराज है. क्यों का जवाब बहुत तीखा है. पर इस जवाब में बहुत से भेद छिपे हैं, इतिहास के पन्ने ही इस पर रोशनी बाल सकते हैं.

को खत." मैंने उसे छोड़ दिया, लेकिन दूसरी खबर दबते दबते उस पर नज़र जा पड़ी. सोचा, पढ़ ही लूं. उस औरत लिखा है : "मैं सीलोन से अमरीका क्यों लाई गई हूँ, मेरा क्या दोष है, मेरे पति से मुझे क्यों अलग कर दिया गया है, मेरे पास पैसे नहीं हैं, मैं यहाँ गुज़र कैसे करूँगी.....? मैं अपने पति को बहुत प्यार करती हूँ.....मैं उस से अलग नहीं रह सकती."

मैंने आगे पढ़ना बेकार समझा. सोचा शायद बेचारी को इसलिये बापस भेज दिया गया हो क्योंकि उसने एक सीलोनी से शादी कर ली है. शारी—और एक गोरी अमरीकन की काल सीलोनी के साथ! लेकिन आगे की खबर और मजेदार है. मैं गौर से पढ़ने लगा. कुछ ऐसा लगने लगा कि मुझे अपने सवाल का जवाब मिल रहा है. उस औरत से ग्रेम उमड़ा, साहायभूति बढ़ी, लेकिन फिर क्याल हुआ कि हो न हो उस औरत ने कोई खतरनाक काम किया है. नहीं तो अमरीकी सरकार पागल नहीं है, किसी औरत को उसके पति से छुड़ाकर ले जाना मामूली परिस्थिति में सम्भव में नहीं आ सकता.

मैंने आगे पढ़ा. पता चला कि यह देवी जी श्री जोषक की सिलवा की बीबी हैं. जोषक साहब ने सुप्रीम कोर्ट में दख्खास्त दी कि अमरीकी दूतावास वाले उनकी बीबी को ज़बरदस्ती अमरीका भेज रहें हैं. कोर्ट सीलोनी सरकार को आदेश दे कि वह उसे अमरीका न जाने दे.

कोर्ट के फैसले से पहले मिसेज सिलवा वाशिंगटन में हैं.

शायद सीलोनी सरकार के हाथ बंधे हैं! एक नागरिक की स्त्री को दूसरे देश वाले पकड़ कर ले गये. सरकार खामोश है, कुछ नहीं बोलती है. पूरब में औरत को घर की इज्जत कहा जाता है. युगों से यह परम्परा चली आई है. जिसने स्त्री पर हाथ डाला, उसने इज्जत पर हाथ डाला. एक नागरिक की इज्जत देश की इज्जत होती है. जान चली जाये लेकिन इज्जत न जाये. पर यह बीती बातें हैं. लोग कहेंगे कि भावुक लोग ऐसी बातों को महत्व देते हैं. जो भी हो. लेकिन मैं सोचता हूँ, सोचने पर मजबूर हूँ. सीलोन की इज्जत दिन दहाड़े अमरीकी लूट कर ले गये और सीलोन सरकार खामोश है!

मिसेज सिलवा का दोष क्या है? बहुत भयानक दोष है. अमरीकी सरकार को वह उलट देना चाहती थी? उन्होंने आइजन हावर को क़त्ल कराने की साक्षि की थी? नहीं, बिल्कुल नहीं. ऐसी कोई बात नहीं. केवल इतना दोष है कि उन्होंने एक किताब लिखी है. उस किताब का नाम है—"रोज़ेन बर्ग—उनका दोष!"

को खत." मैंने उसे छोड़ दिया, लेकिन दूसरी खबर दबते दबते उस पर नज़र जा पड़ी. सोचा, पढ़ ही लूं. उस औरत लिखा है : "मैं सीलोन से अमरीका क्यों लाई गई हूँ, मेरा क्या दोष है, मेरे पति से मुझे क्यों अलग कर दिया गया है, मेरे पास पैसे नहीं हैं, मैं यहाँ गुज़र कैसे करूँगी.....? मैं अपने पति को बहुत प्यार करती हूँ.....मैं उस से अलग नहीं रह सकती."

मैंने आगे पढ़ना बेकार समझा. सोचा शायद बेचारी को इसलिये बापस भेज दिया गया हो क्योंकि उसने एक सीलोनी से शादी कर ली है. शारी—और एक गोरी अमरीकन की काल सीलोनी के साथ! लेकिन आगे की खबर और मजेदार है. मैं गौर से पढ़ने लगा. कुछ ऐसा लगने लगा कि मुझे अपने सवाल का जवाब मिल रहा है. उस औरत से ग्रेम उमड़ा, साहायभूति बढ़ी, लेकिन फिर क्याल हुआ कि हो न हो उस औरत ने कोई खतरनाक काम किया है. नहीं तो अमरीकी सरकार पागल नहीं है, किसी औरत को उसके पति से छुड़ाकर ले जाना मामूली परिस्थिति में सम्भव में नहीं आ सकता.

मैंने आगे पढ़ा. पता चला कि यह देवी जी श्री जोषक की सिलवा की बीबी हैं. जोषक साहब ने सुप्रीम कोर्ट में दख्खास्त दी कि अमरीकी दूतावास वाले उनकी बीबी को ज़बरदस्ती अमरीका भेज रहें हैं. कोर्ट सीलोनी सरकार को आदेश दे कि वह उसे अमरीका न जाने दे.

कोर्ट के फैसले से पहले मिसेज सिलवा वाशिंगटन में हैं.

शायद सीलोनी सरकार के हाथ बंधे हैं! एक नागरिक की स्त्री को दूसरे देश वाले पकड़ कर ले गये. सरकार खामोश है, कुछ नहीं बोलती है. पूरब में औरत को घर की इज्जत कहा जाता है. युगों से यह परम्परा चली आई है. जिसने स्त्री पर हाथ डाला, उसने इज्जत पर हाथ डाला. एक नागरिक की इज्जत देश की इज्जत होती है. जान चली जाये लेकिन इज्जत न जाये. पर यह बीती बातें हैं. लोग कहेंगे कि भावुक लोग ऐसी बातों को महत्व देते हैं. जो भी हो. लेकिन मैं सोचता हूँ, सोचने पर मजबूर हूँ. सीलोन की इज्जत दिन दहाड़े अमरीकी लूट कर ले गये और सीलोन सरकार खामोश है!

मैंने आगे पढ़ा. पता चला कि यह देवी जी श्री जोषक की सिलवा की बीबी हैं. जोषक साहब ने सुप्रीम कोर्ट में दख्खास्त दी कि अमरीकी दूतावास वाले उनकी बीबी को ज़बरदस्ती अमरीका भेज रहें हैं. कोर्ट सीलोनी सरकार को आदेश दे कि वह उसे अमरीका न जाने दे.

مہاراجا تود پر ہاچ چوماتے اچھر سے چوہرے پور
 وندھنے کدا—“یہ سب بھڑ ہے۔ کون ہے بڑا ویدان، جیسے
 اکبر کے باد سٹھا پڑا ہی نہیں؟”

سب نے سون لیا، کوئی جواب نہیں دیا۔

کسان نے پھر کہا—“بنییا نے پانی گاڑ رکھا ہے۔
 مہیا، ان لوگوں کو اپنے سونا کے ساتھ لے.....!”

ویراں ن کرتے دھپ دوسروں نے گردن ہٹا دی۔ کسان
 بھڑا بننے کو تیار نہیں ہے۔ اس نے پورا جوش میں آکر
 کہا—“تین سال پہلے تو ہمارے گاؤں میں ہی ایک بنییا
 پکڑا گیا تھا۔ بڑھو کی کھڑ پٹائی تھی۔ آنگن میں پانی
 گاڑ رکھا تھا۔ گاؤں والوں نے مل کر پڑا کر دی اور
 پانی بھڑا۔ دوسرے دن ہی ارا تڑ پانی برسا۔”

ویراں اور ویراں کے بچ سب نے کسان کی
 بات مان لی۔ سب چپ ہو گئے۔

وہی سب کھڑا ہوا تھا اور تپ بوندیں پڑنے
 لگیں۔ سب چلتے ہوئے ہاتھ ”برسو برسو“ دل کھول
 کر پڑے۔

لیکن دوسرے دن دھپ نکلی ہوئی ہے۔

× × ×

کل ایک مہر سے بات ہو رہی تھی۔ وہ امریکا کو
 آئے ہیں۔ انہیں امریکی جہاز بہت اچھا لگتا ہے۔
 بولے—“امریکا میں ہر طرح کی آزادی ہے۔”

میں چپ رہا۔

وہ نے کہا کہ میں ان کی بات پر یقین نہیں
 کر رہا ہوں۔ شکیں آگے پڑے—“اور کوئی آزادی ہو یا نہ
 ہو، لیکن جیسی آزادی ہے جیسی ہے۔“

میں نے ہنسی آ گئی۔ منہ دبا کر ہنسنے کو کون کہے،
 میں پوری توجہ لگا کر ہنسنے لگا۔

وہ کچھ چھٹپ سے گئے۔

ان مہر کا ہی کیا۔ بہت سے آئے ہیں۔ امریکا کی
 آزادی کو سراہتے ہیں۔ لیکن جب جب ان سے پوچھنا
 کہ نام لگاتے لگتے ہیں۔ وہ جھوٹ بولتے ہیں، کہتے ہیں؟
 وہ بہت سوں ہیں؟ ہو سکتا ہے، لیکن وہ بہت سوں ہیں
 کہ میں بہت سوں میں ہوں؟ پوچھنا آگے اور پھر شانت ہونے
 کا اس نے نام نہ لیا۔ تھک جاتا ہوئی۔ ہوسات کی رات
 میں سترے ہی نہیں تھے کہ سترے لگتا۔ کچھ میں
 مجھ پر بہت ہیں۔ اندھوے میں انہیں ہی مارتا رہا۔
 کوئی مجھ پر یا نہیں، لیکن کئی جگہ میرے بدن میں
 درد ضرور ہونے لگا۔ جب کچھ سمجھو نہ ہو تو میں
 اخبار پڑھتا ہوں۔ ہندستان ٹائمز کا پڑانا سمجھ
 آتا تھا، پڑھتا رہا۔ ایک کولے میں خبر چھپی
 تھی۔ ہندنگ تھی—“امریکی فورس کا آٹک

مہاراجا ٹولڈ پر ہاتھ کھماتے آدھر سے گزے اور انہوں نے
 کہا—“یہ سب جھوٹ ہے۔ کون ہے بڑا ویدان، جیسے
 اکبر کے باد سٹھا پڑا ہی نہیں؟”

سب نے سن لیا، کوئی جواب نہیں دیا۔

کسان نے پھر کہا—“بنییا نے پانی گاڑ رکھا ہے۔
 مہیا، ان لوگوں کو اپنے سونا کے ساتھ لے.....!”

ویراں ن کرتے دھپ دوسروں نے گردن ہٹا دی۔ کسان
 بھڑا بننے کو تیار نہیں ہے۔ اس نے پورا جوش میں آکر
 کہا—“تین سال پہلے تو ہمارے گاؤں میں ہی ایک بنییا
 پکڑا گیا تھا۔ بڑھو کی کھڑ پٹائی تھی۔ آنگن میں پانی
 گاڑ رکھا تھا۔ گاؤں والوں نے مل کر پڑا کر دی اور
 پانی بھڑا۔ دوسرے دن ہی ارا تڑ پانی برسا۔”
 ویراں اور ویراں کے بچ سب نے کسان کی بات
 مان لی۔ سب چپ ہو گئے۔

وہی سب کھڑا ہوا تھا اور تپ بوندیں پڑنے
 لگیں۔ سب چلتے ہوئے ہاتھ ”برسو برسو“ دل کھول
 کر پڑے۔

لیکن دوسرے دن دھپ نکلی ہوئی ہے۔

× × ×

کل ایک مہر سے بات ہو رہی تھی۔ وہ امریکا کو
 آئے ہیں۔ انہیں امریکی جہاز بہت اچھا لگتا ہے۔
 بولے—“امریکا میں ہر طرح کی آزادی ہے۔”

میں چپ رہا۔

وہ نے کہا کہ میں ان کی بات پر یقین نہیں
 کر رہا ہوں۔ شکیں آگے پڑے—“اور کوئی آزادی ہو یا نہ
 ہو، لیکن جیسی آزادی ہے جیسی ہے۔“

میں نے ہنسی آ گئی۔ منہ دبا کر ہنسنے کو کون کہے،
 میں پوری توجہ لگا کر ہنسنے لگا۔

وہ کچھ چھٹپ سے گئے۔

ان مہر کا ہی کیا۔ بہت سے آئے ہیں۔ امریکا کی
 آزادی کو سراہتے ہیں۔ لیکن جب جب ان سے پوچھنا
 کہ نام لگاتے لگتے ہیں۔ وہ جھوٹ بولتے ہیں، کہتے ہیں؟
 وہ بہت سوں ہیں؟ ہو سکتا ہے، لیکن وہ بہت سوں ہیں
 کہ میں بہت سوں میں ہوں؟ پوچھنا آگے اور پھر شانت ہونے
 کا اس نے نام نہ لیا۔ تھک جاتا ہوئی۔ ہوسات کی رات
 میں سترے ہی نہیں تھے کہ سترے لگتا۔ کچھ میں
 مجھ پر بہت ہیں۔ اندھوے میں انہیں ہی مارتا رہا۔
 کوئی مجھ پر یا نہیں، لیکن کئی جگہ میرے بدن میں
 درد ضرور ہونے لگا۔ جب کچھ سمجھو نہ ہو تو میں
 اخبار پڑھتا ہوں۔ ہندستان ٹائمز کا پڑانا سمجھ
 آتا تھا، پڑھتا رہا۔ ایک کولے میں خبر چھپی
 تھی۔ ہندنگ تھی—“امریکی فورس کا آٹک

मुझे दिये. मैंने देखा उसके हाथ मिट्टी में खने हुए थे. वह ज़रूर घुटनों के बल चल कर दूकान तक आया होगा. जल्दी जल्दी शराब पी कर दूसरों की हंसी और तानाबाजी की परवाह न करते हुए वह फिर घुटनों के बल ही खिसक खिसक कर वापस चला गया.

उसके बाद फिर काफी दिनों तक कुंग का जिक्र नहीं आया. साल के आखिर में मालिक फिर जब हिसाब बनाने लगा तो उसने कहा—“कुंग पर अभी भी 19 इकभियां बाकी हैं.” शैतानी नाब वाले त्योहार में भी उसने यही कहा, पर उसके बाद हेमन्त के त्योहार के मौके पर हिसाब मिलाते समय उसने यह बात नहीं दुहराई. अगले साल भी कुंग नहीं दिखलाई पड़ा.

तब से आज तक कुंग नहीं दिखलाई पड़ा. शायद वह मर चुका हो, पर उसकी याद हमारे दिल में सदा ज़िन्दा रहेगी.

مجھے دیکھے . میں نے دیکھا کہ اس کے ہاتھ مٹی میں سفر ہوئے تھے . وہ ضرور گھٹلیوں کے بل چلکر دوکان تک آیا ہوگا . جلدی جلدی شراب پی کر دوسروں کی ہنسی اور طعنہ بازی کی پرواہ نہ کرتے ہوئے وہ پھر گھٹلیوں کے بل ہی کھسک کھسک کر واپس چلا گیا . اس کے بعد پھر کافی دنوں تک کونگ کا ذکر نہیں آیا . سال کے آخر میں مالک پھر جب حساب بنانے لگا تو اس نے کہا—”کونگ پر ابھی بھی 19 انگہاں باقی ہیں.“ شیطانی ناؤ والے توہار میں بھی اس نے یہی کہا. پھر اس کے بعد ہمنٹ کے موقع پر حساب ملاتے سمے اس نے یہ بات نہیں دہرائی . اگلے سال بھی کونگ نہیں دکھلائی پڑا .

تب سے آج تک کونگ نہیں دکھلائی پڑا. شاید وہ مرنے چکا ہو، پر اسکی یاد ہمارے دل میں سدا زندہ رہے گی .

ہوئے مؤیدار آدمی میں منسارام شاستری .

وے نئی بہاشاؤں کے ودان میں اور ان کا جھون ایک اندردندوشی جھون ہے، جس میں ایک رنگ ساتھ ساتھ ہوئے ہیں .

ہوں وہ سدا اپنی پلٹناؤ ہلندی میں ہولتے ہیں، جسموں فارسی، عربی کا ہشکار اور سندسکرت کا شرنکار ہوتا ہے. ہاں، ہولتے ہولتے بہارتیہ سندسکرتی پر بات آ جائے، تو بہکتی کی دھارا میں بہتے لگتے ہیں اور ان کی ہلندی شدہ سندسکرت میں اس طرح بدل جاتی ہے، جیسے لہر میں لہر !

ان کا جھون ایک اندردندوشی جھون ہے، جس میں انہک رنگ ایک ساتھ جمائے ہوئے ہیں. بہارتیہ سندسکرتی کی شانت دھارا میں تورتے تورتے وہ اندرراشتری راج نہت کے پرچند پرواہ میں کب آ جائیں، اسے کوئی نہیں جانتا. ہاں، یہ اثر دیکھا ہے کہ وہ شانت سے آسناہ میں آجائیں، تو ان کی شدہ سندسکرت اسکریوی میں اس طرح بدل جاتی ہے، جیسے کانٹے پر ریل !

ان کی باتوں آئے بوہتی رہتی ہیں اور جالے کب اندرراشتری راج نہت سے ڈھیلو جھون پر آ جاتی ہیں . کمال یہ ہے کہ ہم ان کی باتوں نہ سمجھ رہے ہوں، تب بھی یہ سمجھ سکتے ہیں، کیونکہ اب وہ سامان ہلندی میں بول رہے ہوتے ہیں .

ہوئے مؤیدار آدمی میں منسارام شاستری .

—کنہیا لال ’ہربھاکر‘

बड़े मज्जेदार आदमी हैं मंसाराम शास्त्री.

वे कई भाषाओं के विद्वान हैं और उनका जीवन एक इन्द्र धनुशी जीवन है, जिसमें अनेक रंग एक साथ समायें हुए हैं.

यों वे सदा अपनी पंखिलाऊ हिन्दी में बोलते हैं, जिसमें फारसी अरबी का बहिश्कार और संस्कृत का शृंगार होता है. हाँ, बोलते बोलते भारतीय संस्कृति पर बात आ जाये, तो भक्ति की धारा में बहने लगते हैं और उनकी हिन्दी शुद्ध संस्कृत में इस तरह बदल जाती है, जैसे लहर में लहर !

उनका जीवन एक इन्द्र धनुशी जीवन है, जिसमें अनेक रंग एक साथ समायें हुए हैं. भारतीय संस्कृति की शान्त धारा में तैरते तैरते वे अन्तर्राष्ट्रीय राजनीति के प्रचंड प्रवाह में कब आ जायें, इसे कोई नहीं जानता. हाँ, यह अक्सर देखा है कि वह शान्त से उत्साह में आजायें, तो उनकी शुद्ध संस्कृत अंग्रेजी में इस तरह बदल जाती है, जैसे कांटे पर रेल !

उनकी बातें आगे बढ़ती रहती हैं और जाने कब अन्तर्राष्ट्रीय राजनीति से घरेलू जीवन पर आ जाती हैं. कमाल यह है कि हम उनकी बातें न समझ रहे हों, तब भी यह समझ सकते हैं, क्योंकि अब वे साधारण हिन्दी में बोल रहे होते हैं.

बड़े मज्जेदार आदमी हैं मंसाराम शास्त्री.

—कन्हैयालाल ’प्रभाकर‘

“क्यों ?—“क्या हुआ था ?”

“वह फिर चोरी कर रहा था. इस बार वह मिस्टर लिंग के यहाँ चोरी करने गया था. कितना बुद्ध था वह ! प्रान्त भर में प्रतिष्ठित विद्वान के घर चोरी करने गया था.”

“फिर क्या हुआ ?”

“होता क्या ! पहिले उसने कागज पर लिखा कि उसने चोरी की है. फिर उसे मार पड़ी. क़रीब क़रीब रात भर वह पिटता रहा. उसके पैर टूट गये.”

“फिर उसके बाद ?”

“मालूम नहीं, फिर उसका क्या हुआ. शायद मर गया हो.”

दूकान का मालिक फिर आगे प्रश्न करना बन्द कर अपने काम में लग गया.

हेमन्त के त्योहार के बाद, जैसे जैसे जाड़ा बढ़ता गया, ठंडी हवाएं बहने लगीं. मैं अपना अधिकांश समय चूल्हे के नजदीक ही बैठा रहता. अपना रुई का कोट बराबर पहिने रहता. एक दिन दोपहर के समय जब दूकान में कोई भी ग्राहक नहीं था मैं बैठा बैठा ऊंच रहा था तभी किसी ने पुकारा और एक प्याला शराब मांगी.

आचाज हालांकि बहुत ही धीमी थी पर परिचित सी थी. जब मैंने आखें खोलीं तो सामने कोई भी नहीं दिखाई पड़ा. जब मैंने खड़े होकर दरवाजे की तरफ झुक कर भांका तो मेज के क़रीब कुंग-ई-ची को बैठा देखा. वह चटाई पर पलथी मारे बैठा था और फटी पुरानी एक बंडो पहने था. मुझे देखते ही उसने दुहराया—“एक प्याला गरम शराब दो.”

अब मेरे मालिक का ध्यान भी उचट गया और उसने पूछा—“क्या कुंग-ई-ची आया है ? उस पर 19 इकन्नियां बाकी हैं.”

कुंग ने उत्तर दिया—“वह मैं अदा कर दूंगा. आज तो मैं नज़द ले रहा हूं. हां, शराब अच्छी होनी चाहिये.”

मालिक ने पहिले की ही तरह पूछा—“कुंग-ई-ची आजकल फिर चोरी करने लगे ?”

पर इस बार बिगड़ कर जवाब देने के बजाय कुंग बोला—“अपना मज़ाक अपने ही पास रखलो.”

“अच्छा ! यह मज़ाक है ? बताओ तुम्हारे पैर कैसे टूट गये ?”

कुंग ने दबी आवाज़ में उत्तर दिया—“गिर पड़ा था.” उसकी आखें कह रही थीं कि इस बात को यहीं पर खतम कर दिया जाय. अब तक कामी लोग इकट्ठा हो गये थे और सभी हँस रहे थे. शराब गरम कर मैंने उसकी तरफ बढ़ाई और उसने अपनी बंडी के जेब से पैसे निकाल कर

“क्यों ? क्या हुआ था ?”

“वो पहर चोरी कर रहा था. इस बार वो मिस्टर लिंग के यहाँ चोरी करने गया था. कितना बुद्ध था वह ! प्रान्त भर में प्रतिष्ठित विद्वान के घर चोरी करने गया था.”

“फिर क्या हुआ ?”

“होता क्या ! पहिले उसने कागज पर लिखा कि उसने चोरी की है. फिर उसे मार पड़ी. क़रीब क़रीब रात भर वह पिटता रहा. उसके पैर टूट गये.”

“फिर उसके बाद ?”

“मालूम नहीं, फिर उसका क्या हुआ. शायद मर गया हो.”

दूकान का मालिक फिर आगे प्रश्न करना बन्द कर अपने काम में लग गया.

हेमन्त के त्योहार के बाद, जैसे जैसे जाड़ा बढ़ता गया, ठंडी हवाएं बहने लगीं. मैं अपना अधिकांश समय चूल्हे के नजदीक ही बैठा रहता. अपना रुई का कोट बराबर पहिने रहता. एक दिन दोपहर के समय जब दूकान में कोई भी ग्राहक नहीं था मैं बैठा बैठा ऊंच रहा था तभी किसी ने पुकारा और एक प्याला शराब मांगी.

आचाज हालांकि बहुत ही धीमी थी पर परिचित सी थी. जब मैंने आखें खोलीं तो सामने कोई भी नहीं दिखाई पड़ा. जब मैंने खड़े होकर दरवाजे की तरफ झुक कर भांका तो मेज के क़रीब कुंग-ई-ची को बैठा देखा. वह चटाई पर पलथी मारे बैठा था और फटी पुरानी एक बंडो पहने था. मुझे देखते ही उसने दुहराया—“एक प्याला गरम शराब दो.”

अब मेरे मालिक का ध्यान भी उचट गया और उसने पूछा—“क्या कुंग-ई-ची आया है ? उस पर 19 इकन्नियां बाकी हैं.”

कुंग ने उत्तर दिया—“वह मैं अदा कर दूंगा. आज तो मैं नज़द ले रहा हूं. हां, शराब अच्छी होनी चाहिये.”

मालिक ने पहिले की ही तरह पूछा—“कुंग-ई-ची आजकल फिर चोरी करने लगे ?”

पर इस बार बिगड़ कर जवाब देने के बजाय कुंग बोला—“अपना मज़ाक अपने ही पास रखलो.”

“अच्छा ! यह मज़ाक है ? बताओ तुम्हारे पैर कैसे टूट गये ?”

कुंग ने दबी आवाज़ में उत्तर दिया—“गिर पड़ा था.” उसकी आखें कह रही थीं कि इस बात को यहीं पर खतम कर दिया जाय. अब तक कामी लोग इकट्ठा हो गये थे और सभी हँस रहे थे. शराब गरम कर मैंने उसकी तरफ बढ़ाई और उसने अपनी बंडी के जेब से पैसे निकाल कर

के बाद बड़ी आंखों के साथ वह फिर बोला—“तुम नहीं लिख सकते ? देखो मैं तुम्हें बताता हूँ. आगे से ध्यान रखना. तुमको यह लिखना जानना चाहिये क्योंकि आगे जब तुम अपनी दुकान खोलोगे तो तुमको ग्राहकों का हिसाब किताब रखना ही पड़ेगा.”

मुझे वह दिन तो क़रीब नहीं नज़र आ रहा था जब मैं स्वयं अपनी दुकान खोलता और फिर मेरा मालिक भी अपना हिसाब लिखने में इस अच्छर का इस्तेमाल कभी भी नहीं करता था. कुछ परेशान होकर और कुछ मुस्कराते हुए मैंने उत्तर दिया—“पर तुमसे कौन कहता है कि मुझे पढ़ाओ, क्या अच्छर ‘हुई’ घास के तिरछेपन की तरह नहीं लिखा जाता है ?”

कुंग खड़ा हो गया और मेज़ पर हाथ पटकते हुए बोला—“ठीक, ठीक ! लेकिन अच्छर ‘हुई’ तीन चार प्रकार से लिखा जाता है. क्या तुम्हें मालूम है ?” मैं ऊब गया था. उसको एक हल्की सी डांट बता कर मैं दूसरे कामों में लग गया. कुंग शराब में उंगली डालकर मेज़ पर उन अच्छरों को लिख कर मुझे समझाने जा रहा था, पर मेरा इस प्रकार का व्यवहार देख कर वह हताश हो गया, उसने लम्बी सांस ली और चुप हो कर बैठ गया ।

अक्सर ऐसा होता था कि सराय में हंसी और गुल गपाड़ा सुन कर पास पड़ोस के बच्चे इकट्ठा हो जाते थे और कुंग-ई-ची को घेर लेते थे. कुंग उनमें से हर एक को मसालेदार फलियां देता था. उन्हें खाने के बाद भी बच्चे और पाने की आशा में उसको घेरे खड़े रहते थे. पर जब उसके पास फलियां खतम हो जाती थीं तो प्लेट को उलट कर वह बच्चों से कहता था—“अब आज खतम हो गई, फिर दूसरे दिन मिलेंगी.” बच्चों को जैसे विश्वास नहीं होता था. वह उचक उचक कर प्लेट देखने का प्रयत्न करते और उसमें कुछ न पा कर निराश हो जाते और फिर धीरे धीरे खेल में लग जाते थे.

कुंग-ई-ची बहुत ही मज़ेदार व्यक्ति था पर उसके बग़ैर भी हमारी दुकान चलती ही रहती थी.

हैमन्त के त्योहार के कुछ दिन पहिले जब हमारी दुकान का मालिक सालाना हिसाब किताब तैयार कर रहा था, हिसाब लिखते लिखते बोला—“कुंग-ई-ची बहुत दिनों से इधर नहीं आया. अब भी उस पर 19 इकबियां बाक़ी हैं.” तब मुझे भी इसका खयाल हुआ कि इधर बहुत दिनों से कुंग-ई-ची दुकान पर नहीं आया.

उपस्थित ग्राहकों में से एक बोला—“वह आये भी कैसे ? पिछली बार जब वह पिटा था तो उसके दोनों पैर बेकार हो गये थे.”

के बाद भी माजु के साने में घेर ब्रला—“तुम नहीं लगे सके ?” दिक्को में लगे बहाना हों. आगे से ध्यान रखना. तुमको यह लिखना जानना चाहिये क्योंकि आगे जब तुम अपनी दुकान खोलोगे तो तुमको ग्राहकों का हिसाब किताब रखना ही पड़ेगा.”

मुझे वह दिन तो क़रीब नहीं नज़र आ रहा था जब मैं स्वयं अपनी दुकान खोलता और फिर मेरा मालिक भी अपना हिसाब लिखने में इस अच्छर का इस्तेमाल कभी भी नहीं करता था. कुछ परेशान होकर और कुछ मुस्कराते हुए मैंने उत्तर दिया—“पर तुमसे कौन कहता है कि मुझे पढ़ाओ, क्या अच्छर ‘हुई’ घास के तिरछेपन की तरह नहीं लिखा जाता है ?”

कुंग खड़ा हो गया और मेज़ पर हाथ पटकते हुए बोला—“ठीक, ठीक ! लेकिन अच्छर ‘हुई’ तीन चार प्रकार से लिखा जाता है. क्या तुम्हें मालूम है ?” मैं ऊब गया था. उसको एक हल्की सी डांट बता कर मैं दूसरे कामों में लग गया. कुंग शराब में उंगली डालकर मेज़ पर उन अच्छरों को लिख कर मुझे समझाने जा रहा था, पर मेरा इस प्रकार का व्यवहार देख कर वह हताश हो गया, उसने लम्बी सांस ली और चुप हो कर बैठ गया ।

अक्सर ऐसा होता था कि सराय में हंसी और गुल गपाड़ा सुन कर पास पड़ोस के बच्चे इकट्ठा हो जाते थे और कुंग-ई-ची को घेर लेते थे. कुंग उनमें से हर एक को मसालेदार फलियां देता था. उन्हें खाने के बाद भी बच्चे और पाने की आशा में उसको घेरे खड़े रहते थे. पर जब उसके पास फलियां खतम हो जाती थीं तो प्लेट को उलट कर वह बच्चों से कहता था—“अब आज खतम हो गई, फिर दूसरे दिन मिलेंगी.” बच्चों को जैसे विश्वास नहीं होता था. वह उचक उचक कर प्लेट देखने का प्रयत्न करते और उसमें कुछ न पा कर निराश हो जाते और फिर धीरे धीरे खेल में लग जाते थे.

कुंग-ई-ची बहुत ही मज़ेदार व्यक्ति था पर उसके बग़ैर भी हमारी दुकान चलती ही रहती थी. हैमन्त के त्योहार के कुछ दिन पहिले जब हमारी दुकान का मालिक सालाना हिसाब किताब तैयार कर रहा था, हिसाब लिखते लिखते बोला—“कुंग-ई-ची बहुत दिनों से इधर नहीं आया. अब भी उस पर 19 इकबियां बाक़ी हैं.” तब मुझे भी इसका खयाल हुआ कि इधर बहुत दिनों से कुंग-ई-ची दुकान पर नहीं आया.

उपस्थित ग्राहकों में से एक बोला—“वह आये भी कैसे ? पिछली बार जब वह पिटा था तो उसके दोनों पैर बेकार हो गये थे.”

कोई निश्चित साधन नहीं था, धीरे धीरे वह बहुत गरीब हो गया और भीक मांगने के लिये मजबूर होने लगा। उसकी लिखावट बड़ी सुन्दर थी, इसलिये उसे नक़ल करने का, दस्तावेज लिखने का काम अकसर मिल जाता था। पर उसमें कमचोरियां भी कम नहीं थीं। वह शराब पीने का आदी था और आलसी भी था। कुछ दिन काम करने के बाद वह अकसर काफ़ी कलम लेकर गायब हो जाता था। उसके बाद फिर कोई रास्ता नहीं रह जाता था, उसे छोटी मोटी चोरियां करती ही पड़ती थीं। जब कई बार ऐसा हुआ तो उसे सबों ने नक़ल करने के लिये काम देना भी बन्द कर दिया। पर उस सराय में उसका व्यवहार आदर्श व्यक्ति का हुआ करता था। वह अपना कर्ज़ हमेशा चुका दिया करता था। ऐसा भी होता था कि जब उसके पास नक़द पैसे नहीं होते थे तो उसका नाम उधार के ग्राहकों की सूची पर आ जाता था पर महीना ख़तम होने के पहिले ही अपना नाम कटवा भी लेता था।

आधा प्याला शराब पीने के बाद कुंग अपनी स्वस्थ प्रकृति को वापस पा जाता था, लेकिन उसी समय कोई प्रश्न कर बैठता—“कुंग-ई-ची, क्या तुम सचमुच पढ़ना जानते हो?”

कुंग उसकी तरफ़ घृणा भरी नज़रों से देखता, जैसे वह सवाल उसकी इज्जत उतारने के लिये किया गया हो। पर दूसरे ग्राहक अपना सवाल पूछते—“यह क्या बात है कि तुमने कोई परीक्षा नहीं पास की?”

तब कुंग परेशान और दुखी दिखने लगता था। उसका चेहरा पीला पड़ जाता था और होंठ बोलने के लिये हिलने लगते थे। पर धीमे स्वर में कही गई उसकी बातें शायद ही किसी की समझ में आती थीं। फिर सब लोग क्रुद्धकद मार कर हंसने लगते थे और सराय के वातावरण में जिन्दगी और ताज़गी आ जाती थी।

ऐसे मौकों पर मैं भी ग्राहकों की हंसी खुशी में साथ दे देता था और माखिक की तरफ़ से मुझे डांट भी नहीं पड़ती थी। दरअसल वह खुद भी कुंग से ऐसे उल्टे सीधे सवाल पूछा करता था। यह साच कर कि दूसरे ग्राहकों से बातें करने में कोई लाभ नहीं है, कुंग दूकान पर बच्चों के बीच खो जाता था एक बार उसने मुझसे पूछा—“क्या तुमने कभी स्कूल में पढ़ा है?”

जब मैंने हाथी भरते हुए सिर हिलाया, उसने कहा—“अच्छा, तब मैं एक सवाल करूंगा? तुम ‘हुई’ अक्षर जो ‘हुई-सियांग’ में आता है कैसे लिखते हो?”

मैं सोचने लगा कि क्या अब एक भिकसंगा मेरी परीक्षा लेगा! मैंने उसकी बातों पर ध्यान नहीं दिया और अपना मुंह दूसरी तरफ़ मोड़ लिया। कुछ देर चुप रहने

कोई निश्चित साधन नहीं था। धीरे धीरे वह बहुत गरीब हो गया और भीक मांगने के लिये मजबूर होने लगा। उसकी लिखावट बड़ी सुन्दर थी, इसलिये उसे नक़ल करने का, दस्तावेज लिखने का काम अकसर मिल जाता था। पर उसमें कमचोरियां भी कम नहीं थीं। वह शराब पीने का आदी था और आलसी भी था। कुछ दिन काम करने के बाद वह अकसर काफ़ी कलम लेकर गायब हो जाता था। उसके बाद फिर कोई रास्ता नहीं रह जाता था, उसे छोटी मोटी चोरियां करती ही पड़ती थीं। जब कई बार ऐसा हुआ तो उसे सबों ने नक़ल करने के लिये काम देना भी बन्द कर दिया। पर उस सराय में उसका व्यवहार आदर्श व्यक्ति का हुआ करता था। वह अपना कर्ज़ हमेशा चुका दिया करता था। ऐसा भी होता था कि जब उसके पास नक़द पैसे नहीं होते थे तो उसका नाम उधार के ग्राहकों की सूची पर आ जाता था पर महीना ख़तम होने के पहिले ही अपना नाम कटवा भी लेता था।

आधा प्याला शराब पीने के बाद कुंग अपनी स्वस्थ प्रकृति को वापस पा जाता था, लेकिन उसी समय कोई प्रश्न कर बैठता—“कुंग-ई-ची, क्या तुम सचमुच पढ़ना जानते हो?”

कुंग उसकी तरफ़ घृणा भरी नज़रों से देखता, जैसे वह सवाल उसकी इज्जत उतारने के लिये किया गया हो। पर दूसरे ग्राहक अपना सवाल पूछते—“यह क्या बात है कि तुमने कोई परीक्षा नहीं पास की?”

तब कुंग परेशान और दुखी दिखने लगता था। उसका चेहरा पीला पड़ जाता था और होंठ बोलने के लिये हिलने लगते थे। पर धीमे स्वर में कही गई उसकी बातें शायद ही किसी की समझ में आती थीं। फिर सब लोग क्रुद्धकद मार कर हंसने लगते थे और सराय के वातावरण में जिन्दगी और ताज़गी आ जाती थी।

ऐसे मौकों पर मैं भी ग्राहकों की हंसी खुशी में साथ दे देता था और माखिक की तरफ़ से मुझे डांट भी नहीं पड़ती थी। दरअसल वह खुद भी कुंग से ऐसे उल्टे सीधे सवाल पूछा करता था। यह साच कर कि दूसरे ग्राहकों से बातें करने में कोई लाभ नहीं है, कुंग दूकान पर बच्चों के बीच खो जाता था एक बार उसने मुझसे पूछा—“क्या तुमने कभी स्कूल में पढ़ा है?”

जब मैंने हाथी भरते हुए सिर हिलाया, उसने कहा—“अच्छा, तब मैं एक सवाल करूंगा? तुम ‘हुई’ अक्षर जो ‘हुई-सियांग’ में आता है कैसे लिखते हो?”

मैं सोचने लगा कि क्या अब एक भिकसंगा मेरी परीक्षा लेगा! मैंने उसकी बातों पर ध्यान नहीं दिया और अपना मुंह दूसरी तरफ़ मोड़ लिया। कुछ देर चुप रहने

कुंग-ई-ची

अनुवादक—कामेश्वर अग्रवाल

लूचेन में शराब की दुकानें चीन के दूसरे शहरों की तरह नहीं हैं। लूचेन की दुकानों में एक चौकोर तख्ता सड़क की तरफ आगे बढ़ा कर रखा रहता है। उस पर गर्म पानी की केतली रखी रहती है। यह पानी शराब गरम करने के काम आता है। दोपहर में या फिर शाम को काम खतम करने के बाद लोग एक प्याला शराब लेने आते हैं। बीस बरस पहिले एक प्याले का दाम चार आने के करीब होता था पर अब दस आने लगते हैं। मेज के पास खड़े होकर लोग मदिरा पान करते हैं और शरीर को आराम देते हैं। साथ में लोग इकस्री में मसालेदार फलियां या बांस की मुलायम पत्तियों की नमकीन भुजिया लेते हैं। गोश्त खरीदने में बारह इकस्रियां लग जाती हैं। इस दुकान में आने वाले ज्यादातर ग्राहक छोटा कोट पहिनते हैं। उनके पास कभी भी पैसे ज्यादा नहीं होते हैं। लम्बा गाउन पहने हुए ग्राहक ही अन्दर जा कर कमरे में बैठते थे और आराम से शराब पीते हैं, बढ़िया नमकीन और गोश्त खाते हैं।

बारह बरस की उम्र ही से मैं 'सियेन-हेंग सराय' में बेटर का काम करने लगा था। शहर में दाखिल होते ही यह होटल मिलता है। सराय के मालिक का कहना था कि मैं शकल से इतना भौंद दिखाई देता हूँ कि लम्बा गाउन पहन वाले ऊंची श्रेणी के ग्राहकों के सामने मुझे नहीं भेजा जा सकता। इसलिये मुझे बाहर के कमरे में ही काम करना पड़ता था। अगरचे निचली श्रेणी के ग्राहक आम तरीके से मेरे काम से प्रसन्न रहते थे, लेकिन मुझे परेशान कर देने वालों की संख्या कम न थी। वह देखना चाहते थे कि कहीं मदिरा के प्याले में पानी तो नहीं है। प्याले में पीली शराब का दलना और फिर प्याले का गरम पानी में रखा जाना वह बहुत ध्यान से देखते थे। इन तेज नजरों के सामने शराब में मिलावट कर देना असम्भव था। इसलिये कुछ ही दिनों में मालिक ने यह तय कर दिया कि मैं इस काम के भी योग्य नहीं हूँ मेरी सफ़ाई इतने प्रभावशाली व्यक्ति ने की थी कि दुकान का मालिक मुझे निकाल देने की सोच भी नहीं सकता था, इसलिये मेरा तबादला शराब गरम करने के काम में कर दिया गया।

इसके बाद से मैं बराबर बाहर की मेज के करीब खड़ा होकर शराब गरम करने के काम में लगा रहता था। अगरचे इस काम में मैं दूसरों को संतुष्ट कर देता था

कुंग-ई-ची

अनुवादक—कामेश्वर अग्रवाल

लूचेन में शराब की दुकानें चीन के दूसरे शहरों की तरह नहीं हैं। लूचेन की दुकानों में एक चौकोर तख्ता सड़क की तरफ आगे बढ़ा कर रखा रहता है। उस पर गर्म पानी की केतली रखी रहती है। यह पानी शराब गरम करने के काम आता है। दोपहर में या फिर शाम को काम खतम करने के बाद लोग एक प्याले शराब लेने आते हैं। बीस बरस पहिले एक प्याले का दाम चार आने के करीब होता था पर अब दस आने लगते हैं। मेज के पास खड़े होकर लोग मदिरा पान करते हैं और शरीर को आराम देते हैं। साथ में लोग इकस्री में मसालेदार फलियां या बांस की मुलायम पत्तियों की नमकीन भुजिया लेते हैं। गोश्त खरीदने में बारह इकस्रियां लग जाती हैं। इस दुकान में आने वाले ज्यादातर ग्राहक छोटा कोट पहिनते हैं। उनके पास कभी भी पैसे ज्यादा नहीं होते हैं। लम्बा गाउन पहने हुए ग्राहक ही अन्दर जा कर कमरे में बैठते थे और आराम से शराब पीते हैं, बढ़िया नमकीन और गोश्त खाते हैं।

इसके बाद से मैं बराबर बाहर की मेज के करीब खड़ा होकर शराब गरम करने के काम में लगा रहता था। अगरचे इस काम में मैं दूसरों को संतुष्ट कर देता था

है, क्या बतायें बार, कभी कभी तो मुझे सँपना पड़ता है, जब देखो मेरे नोट ले जाती है, सदा मेरे ही बराब में बैठती है, आज क्लास में बोली कि तबियत नहीं लग रही है, मैंने कहा बिलिये घूम आइये, उसने कहा कि शाम को ठीक छः बजे काफी हावस में मिलूंगी, अकेले आना, बरा घूमने चलेंगे, लेकिन देखा खुद को ? मैं कब से प्रतीक्षा कर रहा हूँ, और आप आई हैं एक गुप्तद लेकर, भाई माफ करना, आज तुम से भी इस औरत की बदौलत झूठ बोलना पड़ा."

"कोई बात नहीं है आनन्द," जैसे किसी ने ठठा कर उसे पटक दिया हो और उसको साँस कुछ छनों के बाद आई हो, आगे फिर उसने कहा—"तुमा कर दो आनन्द, मैं भी छड़ा गया हूँ, इसको मैं जानता हूँ, वार्ड, एम. सी. ए. में मेरे साथ बिलियड खेलती है, इस में शक नहीं कि खेलती खूब है, बार, मुझे क्या मालूम था यह पक्की खुद को है, क्लब में मेरे पीछे पीछे घूमती है, बड़ा प्रेम का दम भरती है, आज बोली कि छः बजे काफी हावस में मिलना, तुमसे कुछ बातें करनी हैं, चलते चलते फिर याद दिलाया और कहा कि देखो अकेले आना, बार, यह लड़कियाँ भी क्या बला होती हैं ! मैंने तुमको टालना चाहा, तुमा करना भाई खुद भ्रष्ट हो गई थी, देखो, अपने बार के साथ कमीनी कैसी जमी है, जैसे हम लोगों को पहचानती ही नहीं.....!"

उसी समय कान्ता की मेज से एक गुस्से भरी आवाज सुनाई दी—"क्या है ?"

वैरा बिल हाथ में लिये था, उसने कहा—"मेम साहब, बिल."

"अभी किसने मांगा है ?" कान्ता की आवाज का संतुलन बिगड़ने लगा.

"वह साहब जो आपके साथ बैठे थे ना वह गए....."

तब ही टोक कर आश्चर्य भरी आवाज से कान्ता ने पूछा—"और बिल."

"कह गये हैं कि मेम साहब से ले लेना."

जल भुन कर कान्ता कबाब हो गई, गुस्से से मुँह लाज हो गया और आते समय जिन आँखों में हंसी थी उनमें क्रोध छलक पड़ा, उसने और से बैरे के हाथ के बिल छीन लिया और बोली—"कितने का है ?"

"मैडम, सात रुपये साढ़े पन्नाह आने."

कान्ता मल्ला कर अपनी कुर्सी से उठी और काउन्टर की तरफ बढ़ी, आनन्द के टेबिल तक पहुँचते पहुँचते वह हॉटों ही हॉटों में भस्माई—"चूना हो गया."

आनन्द ने गोपाल के कन्धे पर एक हाथ जमाया और खुशी से बहल कर बोला—"बसो सब को चूना हो गया."

—सुजीव रिजवी

है, क्या बतायें बार, कभी कभी तो मुझे सँपना पड़ता है, जब देखो मेरे नोट ले जाती है, सदा मेरे ही बराब में बैठती है, आज क्लास में बोली कि तबियत नहीं लग रही है, मैंने कहा बिलिये घूम आइये, उसने कहा कि शाम को ठीक छः बजे काफी हावस में मिलूंगी, अकेले आना, बरा घूमने चलेंगे, लेकिन देखा खुद को ? मैं कब से प्रतीक्षा कर रहा हूँ, और आप आई हैं एक गुप्तद लेकर, भाई माफ करना, आज तुम से भी इस औरत की बदौलत झूठ बोलना पड़ा."

"कोई बात नहीं है आनन्द," जैसे किसी ने ठठा कर उसे पटक दिया हो और उसको साँस कुछ छनों के बाद आई हो, आगे फिर उसने कहा—"तुमा कर दो आनन्द, मैं भी छड़ा गया हूँ, इसको मैं जानता हूँ, वार्ड, एम. सी. ए. में मेरे साथ बिलियड खेलती है, इस में शक नहीं कि खेलती खूब है, बार, मुझे क्या मालूम था यह पक्की खुद को है, क्लब में मेरे पीछे पीछे घूमती है, बड़ा प्रेम का दम भरती है, आज बोली कि छः बजे काफी हावस में मिलना, तुमसे कुछ बातें करनी हैं, चलते चलते फिर याद दिलाया और कहा कि देखो अकेले आना, बार, यह लड़कियाँ भी क्या बला होती हैं ! मैंने तुमको टालना चाहा, तुमा करना भाई खुद भ्रष्ट हो गई थी, देखो, अपने बार के साथ कमीनी कैसी जमी है, जैसे हम लोगों को पहचानती ही नहीं.....!"

उसी समय कान्ता की मेज से एक गुस्से भरी आवाज सुनाई दी—"क्या है ?"

वैरा बिल हाथ में लिये था, उसने कहा—"मेम साहब, बिल."

"अभी किसने मांगा है ?" कान्ता की आवाज का संतुलन बिगड़ने लगा.

"वह साहब जो आपके साथ बैठे थे ना वह गए....."

तब ही टोक कर आश्चर्य भरी आवाज से कान्ता ने पूछा—"और बिल."

"कह गये हैं कि मेम साहब से ले लेना."

जल भुन कर कान्ता कबाब हो गई, गुस्से से मुँह लाज हो गया और आते समय जिन आँखों में हंसी थी उनमें क्रोध छलक पड़ा, उसने और से बैरे के हाथ के बिल छीन लिया और बोली—"कितने का है ?"

"मैडम, सात रुपये साढ़े पन्नाह आने."

कान्ता मल्ला कर अपनी कुर्सी से उठी और काउन्टर की तरफ बढ़ी, आनन्द के टेबिल तक पहुँचते पहुँचते वह हॉटों ही हॉटों में भस्माई—"चूना हो गया."

आनन्द ने गोपाल के कन्धे पर एक हाथ जमाया और खुशी से बहल कर बोला—"बसो सब को चूना हो गया."

—सुजीव रिजवी

पीछे से आकर उसकी कमर पर हाथ रखता और लोगों ने देखा कि उसका ब्लाउज बहुत ही छोटा है। बस इतना कहिये कि बाइस से कुछ बड़ा। उसने कहा—“हजो, क्षमा करना देर हो गई। तुम्हें प्रतीक्षा करनी पड़ी।”

“मैं ही क्या, न जाने कितने वियोग में जला करते हैं, तुम हो भी तो कुछ ऐसी” साथी लड़के ने गद्गद होकर मफाऊ किया।

“हटो” कहते कहते वह हंस पड़ी। न वह हंसी धीमी थी और न बहुत ऊंची। सुरीली, मधुर भनभनाहट के बीच संगीत फैला देने वाली।

यह क्या, आनन्द और गोपाल एक दूसरे के सामने खड़े हैं। आनन्द ने गोपाल को देखा और गोपाल ने आनन्द को।

दोनों की आंखें झुक गईं।

वह लड़की अब अपने टेबिल पर बैठ गई है। टेबिल कोने में है। आनन्द की टेबिल से दो टेबिल और आगे।

लड़का उसके साथ है। बैरा आर्डर ले रहा है। वह दोनों कुछ चुहल कर रहे हैं। केवल मुस्कान भरे चेहरे वीख पड़ते हैं। मौन भाषा का अर्थ लगाने में समय कौन बर्बाद करे !

“आओ गोपाल, काकी पिओ” आनन्द ने निमन्त्रित किया।

आनन्द के मुंह पर लज्जा है और गोपाल शायद किसी अनहोनी से चिढ़ कर ओठ चबा रहा है। गोपाल आनन्द की टेबिल पर बैठ गया। दोनों की आंखें फिर मिलीं और झुक गईं। बैरा ने तभी पूछा—“सर, काकी ?”

“दो काकी, दो मटन कटलेट。”

गोपाल ने पूछा—“आनन्द, तुम्हारी मां बीमार थी, तुम दवा लेने आये थे !”

आनन्द ने कहा—“तुम्हारे भी तो बाप बीमार हैं, तुम इन्जेक्शन देने जा रहे थे。”

दोनों की आंखें फिर मिलीं और एक दूसरे से क्षमा मांगती झुक गईं।

दोनों झेंपे थे और बैरा काकी ‘सर्व’ कर रहा था।

काकी की चुस्की लेते हुये आनन्द ने कहा—“गोपाल, इस लड़की को जानते हो ?”

गोपाल ने जैसे कुछ कहते कहते अपने को रोका और बोला—“नहीं, क्यों ?”

“थार अब तुमसे क्या छुपाएं। तुमसे बढ़कर मेरा कोई दोस्त नहीं है। मैं तुम्हें अपना भाई समझता हूँ। लेकिन जानते हो, आज मैंने तुमको टालना चाहा। जानते हो क्यों ?”

गोपाल ने कुछ कहने के लिये मुँह खोला लेकिन आनन्द ने अवसर नहीं दिया।

आनन्द ने आगे कहा—“इस लड़की का नाम कान्ता है। मेरे साथ पढ़ती है। मुझसे बहुत कुछ मिलकर बातें करती

पढ़ते हैं। अक्र अस्की कमर पर हाथ रक्हा और लोकोں نے دیکھا کہ اسکا بلاؤز بہت ہی چھوٹا ہے۔ بس اتنا کہتے کہ ہائس سے کچھ بڑا۔ اُس نے کہا—”ہلو، چھما کرنا“ دیر ہوگئی، تمہیں پر لکچھکا کرنی پڑی۔“

”میں ہی کہا، نہ جانے کتنے دیر ہوگ میں دلا کرتے ہیں“ تم ہو بھی تو کچھ ایسی۔“ ساتھی لوکے نے کد کد ہو کر مذاق کیا۔

”ہٹو“ کہتے کہتے وہ ہنس پڑی۔ نہ وہ ہنس دھیمی تھی اور نہ بہت اونچی۔ سریلی، مدھر، بہنہنہاہٹ کے بیچ سلگھت پھلہ دیلے والی۔

یہ کیا ؟ آند اور گوپال ایک دوسرے کے سامنے کھڑے ہوں۔ آند نے گوپال کو دیکھا اور گوپال نے آند کو۔

دونوں کی آنکھیں چمک گئیں۔

وہ لوکی اب اپنے ٹھیل پر ہاتھ گئی ہے۔ ٹھیل گولے میں ہے۔ آند کی ٹھیل سے دو ٹھیل اور آئے۔

لوکا اس کے ساتھ ہے۔ بھرا آرڈر لے رہا ہے۔ وہ دونوں کچھ چمک کر دھ میں۔ کھول مسکن ہورے چہرے دیکھ پڑتے ہیں۔ مون ہاشا کا آرتہ لگالے میں سے کون برباد کرے !

”او گوپال، کافی پیو۔“ آند نے نصیحت کر کہا۔

آند کے منہ پر لچا ہے اور گوپال شاید کسی انہونی سے چہرہ کر اونٹ چبا رہا ہے۔ گوپال آند کی ٹھیل پر ہاتھ لگا۔ دونوں کی آنکھیں پھر میں اور چمک گئیں۔

بھرا نے تب ہی پوچھا—”سر، کافی“

”دو کافی، دو مٹن کٹلہٹ۔“

گوپال نے پوچھا—”آند، تمہاری ماں ہمارا تھوں“

تم دروا لہتے آتے تھے !“

آند نے کہا—”تمہارے ہی تو باپ ہمارا ہیں“ تم انجکشن دیلے جا رہے تھے۔“

دونوں کی آنکھیں پھر میں اور ایک دوسرے سے چھما مانکتی چمک گئیں۔

دونوں چہنہنہ تھے اور بھرا کافی سرو کر رہا تھا۔

کافی کی چسکی لہتے ہوئے آند نے کہا—”گوپال، اس لوکی کو جانتے ہو ؟“

گوپال نے جیسے کچھ کہتے کہتے اپنے کو روکا اور بولا—

”نہیں، کیوں ؟“

”ہار اب تم سے کہا چہنہنہوں۔ تم سے بڑھکر میرا کوئی دوست نہیں ہے۔ میں تمہیں ایذا پہائی سمجھتا ہوں۔ لیکن جانتے ہو، آج میں نے تم کو ٹالدا چاہا۔ جانتے ہو کیوں ؟“

گوپال نے کچھ کہنے کے لئے منہ کھولا، لیکن آند نے اوسر نہیں دیا۔

آند نے آگے کہا—”اس لوکی کا نام کانٹا ہے۔ میرے ساتھ پڑھتی ہے۔ مجھ سے بہت کھل مل کر باتوں کرتی

سے ہلے کمرے میں۔ پھر آنند کے پاس آیا ہے۔ آنند اسکو گھورتا ہے اور کہتا ہے—”تہر جاو، ابھی بتاتا ہوں۔“

پھر گوبال کے پاس جاتا ہے۔ ہاتھ باندھ کر لکھا ہوا ہے، گوبال کہیں گویا ہے۔ لیکن ایک چھڑا اڑھتہ ہے جو اسے اس دنیا میں پہنچاتی ہے۔ وہ اسکو گھورتا ہے۔ گوبال نے ہاتھ اٹھا کر گھڑی لٹکائی۔ تب ہی اسکی نظر پورے پر پڑی۔ کچھ مہربانیت سے اس نے کہا—”تہر جاو، ابھی بتاتا ہوں۔“

پورے کا تو کام ہی ہے کہ وہ گھوم گھوم کر تھکوں پر ہاتھ لوگوں کا آرڈر لیں۔ کہیں کسی کو دوچار ملت سے زیادہ ہتھملا پو گیا اور اس نے ملحقہ سے شکایت کر دی تو چھٹی کا دردمان پو جائیگا۔ ایسے ہی کچھ لوگ ہوتے ہوتے جو پورے کے آنے کی دہری کو تھک سمجھتے ہوں، لیکن ان کی تعداد بہت ہی کم ہوتی ہے۔ پھر تو ہم جانتا ہے اسے اپنا سے کھا مطلب۔ دوسرے پورے نے آنند کے سامنے جھک کر پور پوچھا—”سر، کافی؟“

”نہیں، پانی دے جاو“ آنند نے اسکی طرف دیکھ کر آرڈر دیا۔

اسی سبب پھر کھائے جانوالے کسی جگہ تو گوبال کو بھی چھڑا۔

”سکریٹ دے جاو“ گوبال نے ثابت کر کہا اور یہ بات صاف کر دی کہ اس طرح بار بار پوچھنا گوبال کو اچھا نہیں لگتا۔

دوسرے ملت آنند پانی کا گلاس ملے سے لکائے تھا اور گوبال چھٹ کی اور دھواں اڑا رہا تھا اور آئینہ لاک رہا تھا جیسے کوئی تصویر اس کے سامنے گھڑی ہو رہی ہو۔

×

×

×

کافی ہاؤس کی بہن بہن چھٹے ایکدم بند ہو گئی۔ سب کی نظریں دروازے کی طرف اٹھی ہوئی ہوں۔ ہر ایک اپنی مہر پر سے چھٹے کو دھا ہے—تارنے والے تھامت کی نظر رکھتے ہیں۔ لیکن کوئی ہے جو بیٹا دیکھ چلا آیا رہا ہے۔ ایسا تو نہیں کہ اسے اچھا نہیں کہ لوگ اسے نہ دیکھیں اور نہ ہی کہ وہ لوگوں کو نہیں دیکھ رہا ہے۔ شاید وہ جانتا ہے کہ کسی طرف نہ دیکھنے سے سب طرف سے لوگ اسے دیکھتے ہوں۔ اسے انہوں نے اور انہوں نے آنند دیکھنے کے لئے کئی ہے۔ دروازے پر آکر اس نے چھٹ کے ذرا پٹکا۔ پٹکا تو پورے کو، لیکن پورے بدن میں نہ جانے کتنی لچک پیدا ہو گئی۔ یہ لچک چھٹے ایکدم بھلی ہو اور اس کی چمک میں لوگوں نے دیکھا کہ وہ ہماری ساڑی اور سفید بلوز پہنتے ہے۔ اس نے اوپری بدن کو ادا سے ہلایا اور آنے ہوئی۔ تب ہی ایک ویمنی نے

پھر گوبال کے پاس جاتا ہے۔ ہاتھ باندھ کر لکھا ہوا ہے، گوبال کہیں گویا ہے۔ لیکن ایک چھڑا اڑھتہ ہے جو اسے اس دنیا میں پہنچاتی ہے۔ وہ اسکو گھورتا ہے۔ گوبال نے ہاتھ اٹھا کر گھڑی لٹکائی۔ تب ہی اسکی نظر پورے پر پڑی۔ کچھ مہربانیت سے اس نے کہا—”تہر جاو، ابھی بتاتا ہوں۔“

پورے کا تو کام ہی ہے کہ وہ گھوم گھوم کر تھکوں پر ہاتھ لوگوں کا آرڈر لیں۔ کہیں کسی کو دوچار ملت سے زیادہ ہتھملا پو گیا اور اس نے ملحقہ سے شکایت کر دی تو چھٹی کا دردمان پو جائیگا۔ ایسے ہی کچھ لوگ ہوتے ہوتے جو پورے کے آنے کی دہری کو تھک سمجھتے ہوں، لیکن ان کی تعداد بہت ہی کم ہوتی ہے۔ پھر تو ہم جانتا ہے اسے اپنا سے کھا مطلب۔ دوسرے پورے نے آنند کے سامنے جھک کر پور پوچھا—”سر، کافی؟“

”نہیں، پانی دے جاو“ آنند نے اسکی طرف دیکھ کر آرڈر دیا۔

اسی سبب پھر کھائے جانوالے کسی جگہ تو گوبال کو بھی چھڑا۔

”سکریٹ دے جاو“ گوبال نے ثابت کر کہا اور یہ بات صاف کر دی کہ اس طرح بار بار پوچھنا گوبال کو اچھا نہیں لگتا۔

دوسرے ملت آنند پانی کا گلاس ملے سے لکائے تھا اور گوبال چھٹ کی اور دھواں اڑا رہا تھا اور آئینہ لاک رہا تھا جیسے کوئی تصویر اس کے سامنے گھڑی ہو رہی ہو۔

×

×

×

کافی ہاؤس کی بہن بہن چھٹے ایکدم بند ہو گئی۔ سب کی نظریں دروازے کی طرف اٹھی ہوئی ہوں۔ ہر ایک اپنی مہر پر سے چھٹے کو دھا ہے—تارنے والے تھامت کی نظر رکھتے ہیں۔ لیکن کوئی ہے جو بیٹا دیکھ چلا آیا رہا ہے۔ ایسا تو نہیں کہ اسے اچھا نہیں کہ لوگ اسے نہ دیکھیں اور نہ ہی کہ وہ لوگوں کو نہیں دیکھ رہا ہے۔ شاید وہ جانتا ہے کہ کسی طرف نہ دیکھنے سے سب طرف سے لوگ اسے دیکھتے ہوں۔ اسے انہوں نے اور انہوں نے آنند دیکھنے کے لئے کئی ہے۔ دروازے پر آکر اس نے چھٹ کے ذرا پٹکا۔ پٹکا تو پورے کو، لیکن پورے بدن میں نہ جانے کتنی لچک پیدا ہو گئی۔ یہ لچک چھٹے ایکدم بھلی ہو اور اس کی چمک میں لوگوں نے دیکھا کہ وہ ہماری ساڑی اور سفید بلوز پہنتے ہے۔ اس نے اوپری بدن کو ادا سے ہلایا اور آنے ہوئی۔ تب ہی ایک ویمنی نے

لے کر بیٹھ گئے ہوں۔ انہوں کسی کام سے متعلقہ نہ تھے۔ سوائے کوئی دوسرا نام ہی یاد نہیں۔ میں تو دوا ہی دے دیتا تھا۔ دین میں کوئی نہ کوئی بیمار ہی پڑا کرتا ہے۔ آپ نے رام کو تو سبیل لایا۔ چار پانچ سال تک رہا۔ پھر آپ نے رام کو تو سول لائی کے چار پانچ چکر لگائے ہی پڑے ہوں۔ اور جو کچھ تھا تو تھا ہی باپ جان چھٹی لے کر آئے ہوں۔ گھنٹوں سے ان کا انجکشن دے رہا ہوں۔۔۔۔۔۔“

تبی آنانند نے پرسن کیا—”انجکشن مل گئے؟“
گوپال نے جیب میں ہاتھ ڈالا، جیسے انجکشن نکال کر دیکھنے جا رہا ہو۔ لیکن اس نے دیکھا تو نہیں دیکھا۔
”ہاں۔“

آنند بولا—”چلوں مگر، بڑھاپا چلا چلا کر کمر پر اٹھائے ہوئے۔ ہوسٹل میں آئی، اسے بھی چھوڑا ہو جاتا ہے اور وہ ایسے ہی چھوڑا ہوا۔ اب تک نہ جالے گئی ہار مگر نام لے چکی ہوئی۔ لیکن ہار اس چھوٹی سی ہے۔“

گوپال نے پھر کمر پر اٹھائے ہوئے دیکھے۔ پھر پھر دیکھا اور جانا نہ چھوڑ کر بولا—”اچھا، آنند، پھر کب ملے گی؟ ہار تمہاری اس کو دیکھتے چلتے، لیکن بابو جی کا انجکشن پھونچتا ہے، کھانڈر آتا ہوا، الف ہو جاتا ہے۔“

× × ×
کافی ہاؤس کا بھی ایک سماج ہے۔ اس سماج کا ممبر ہونے کے لیے وہاں کے لوگوں کا ہونا ضروری ہے۔ یا تو باپ نے پैसे خراب کئے ہوں اور یا فخر خراب نہ کئے ہوں۔ پैसे تو ہونا ہی چاہیے، ساتھ میں اور ایک بات اور۔ بات کرنے کے لئے دوسری تہل اور چھٹی چاکلی ایک لڑکی ہی، تاکہ مگر دوسری تہل پر بہت سی سکیمیں ہوسکتی ہیں اور کھلے ہوئے کوئی ہوسکتے۔ اس کافی ہاؤس میں بہت لوگ آتے ہیں، بہت سے ہیں، کھوں مارتے ہیں، چلے جاتے ہیں۔

ہوئے کی طرف سے بھی پانچ ہی ایک ملے ہوئے ہیں، کافی ہاؤس کوچا کوچا ہوا ہے۔ کسی کو کسی کی فکر نہیں ہے۔ سب سے زیادہ کے دوسروں اور وہ ہیں اور دوسروں اور آتے آتے کی تصویریں بٹاتا جاتا ہے۔ اور کھانڈے کی، نرلج، کالج میں پڑھتی لڑکیاں، بوجھ بوجھ میں ایک لڑکی لڑکی کی بات بھی آجاتی ہے۔ دور کسی کوئی میں ایک ایسی کوشش بھی کرتی ہوں ہے جسے دیکھ کے ساتھ ساتھ راجنیت سے بھی دلچسپی ہے۔ اس میں کافی ہاؤس کوچا کوچا ہوا ہے اور ایسی بہت سے ہیں ہمارے کوپال اور آنند بھی بہت سے ہیں۔ لیکن ایک دوسرے سے بہت دور۔ آنند حال میں ہے اور کوپال حال

آنند بولا—”چلوں مگر، بڑھاپا چلا چلا کر کمر پر اٹھائے ہوئے۔ ہوسٹل میں آئی، اسے بھی چھوڑا ہو جاتا ہے اور وہ ایسے ہی چھوڑا ہوا۔ اب تک نہ جالے گئی ہار مگر نام لے چکی ہوئی۔ لیکن ہار اس چھوٹی سی ہے۔“

گوپال نے جیب میں ہاتھ ڈالا، جیسے انجکشن نکال کر دیکھنے جا رہا ہو۔ لیکن اس نے دیکھا تو نہیں دیکھا۔
”ہاں۔“

آنند بولا—”چلوں مگر، بڑھاپا چلا چلا کر کمر پر اٹھائے ہوئے۔ ہوسٹل میں آئی، اسے بھی چھوڑا ہو جاتا ہے اور وہ ایسے ہی چھوڑا ہوا۔ اب تک نہ جالے گئی ہار مگر نام لے چکی ہوئی۔ لیکن ہار اس چھوٹی سی ہے۔“

گوپال نے پھر کمر پر اٹھائے ہوئے دیکھے۔ پھر پھر دیکھا اور جانا نہ چھوڑ کر بولا—”اچھا، آنند، پھر کب ملے گی؟ ہار تمہاری اس کو دیکھتے چلتے، لیکن بابو جی کا انجکشن پھونچتا ہے، کھانڈر آتا ہوا، الف ہو جاتا ہے۔“

× × ×
کافی ہاؤس کا بھی ایک سماج ہے۔ اس سماج کا ممبر ہونے کے لیے وہاں کے لوگوں کا ہونا ضروری ہے۔ یا تو باپ نے پैसे خراب کئے ہوں اور یا فخر خراب نہ کئے ہوں۔ پैसे تو ہونا ہی چاہیے، ساتھ میں اور ایک بات اور۔ بات کرنے کے لئے دوسری تہل اور چھٹی چاکلی ایک لڑکی ہی، تاکہ مگر دوسری تہل پر بہت سی سکیمیں ہوسکتی ہیں اور کھلے ہوئے کوئی ہوسکتے۔ اس کافی ہاؤس میں بہت لوگ آتے ہیں، بہت سے ہیں، کھوں مارتے ہیں، چلے جاتے ہیں۔

ہوئے کی طرف سے بھی پانچ ہی ایک ملے ہوئے ہیں، کافی ہاؤس کوچا کوچا ہوا ہے۔ کسی کو کسی کی فکر نہیں ہے۔ سب سے زیادہ کے دوسروں اور وہ ہیں اور دوسروں اور آتے آتے کی تصویریں بٹاتا جاتا ہے۔ اور کھانڈے کی، نرلج، کالج میں پڑھتی لڑکیاں، بوجھ بوجھ میں ایک لڑکی لڑکی کی بات بھی آجاتی ہے۔ دور کسی کوئی میں ایک ایسی کوشش بھی کرتی ہوں ہے جسے دیکھ کے ساتھ ساتھ راجنیت سے بھی دلچسپی ہے۔ اس میں کافی ہاؤس کوچا کوچا ہوا ہے اور ایسی بہت سے ہیں ہمارے کوپال اور آنند بھی بہت سے ہیں۔ لیکن ایک دوسرے سے بہت دور۔ آنند حال میں ہے اور کوپال حال

आँखों में हँसी भर कर और मुँह की सीकर, सर नचाते हुये भोला ने गोपाल को घूरा.

गोपाल भावहीन रहा. वह अपनी घड़ी में मग्न था. भोला ने लाल शीरे में पान डुबो कर मीठा बनाते हुये गोपाल को थमाया और कहा—“किसका इन्तजार है...?”

“नहीं तो.....कहाँ.....?” गोपाल मुँह बनाने लगे. शायद समझ में नहीं आया कि उत्तर क्या दें. जल्दी से आँख पर चश्मा चढ़ा लिया और भोला को हुकूम दिया “एक मैक्रोपोल”.

यह लेन देन हो ही रही थी कि पीछे से आनन्द ने ‘हल्लो गोपाल’ का शोर मचाया और साइकिल रोकने के लिये गोपाल के सर का सहारा लिया.

“हैल्लो, पान खाओ आनन्द.....”

“नहीं यार मैं पान तो खाता ही नहीं.”

गोपाल ने फिर घड़ी देखी और ऐसा अभिव्यक्त किया कि जैसे उसे ठीक समय पर जरूरी काम के लिये जाना है.

“जाओ जाओ. फिर कब मिलोगे? तुमसे तो मिलना ही नहीं होता.” आनन्द ने कहा.

गोपाल ने उत्तर दिया—“नहीं, जल्दी नहीं है” और जैसे किसी बात को छिपाने के लिये उसने क्षिप्रेत जलाने का सहारा लिया.

“मैं तो चला गोपाल.”

“ऐसी भी क्या जल्दी है?” गोपाल कह तो गया लेकिन शीघ्र ही चेता. जाने या अनजाने उसकी आँख फिर घड़ी पर पहुँच गई.”

आनन्द ने कहा—“यार, तुम्हारे साथ घूमने की तबियत चाहती है, दिख चाहता है कि काकी हाउस चलें. लेकिन क्या बतायें (एक मोटी सी गाली उसने दी, किसी दूसरे को नहीं स्वयं अपनी बहन को). अम्मा को खटिया पकड़ना था तो आज ही कल. बुढ़िया भी समय से बीमार पड़ती है. जब जब मैं अकेला घर पर रहता हूँ उसे कोई रोग आ दबाता है.....”.

तुम्हारी अम्मां कब से बीमार हैं?” गोपाल ने सहानुभूति प्रकट की.

“हो महीने से भाई. नाक में दम आ गया है. अजीब सुसीबन है. नीकर दवा लाये यह उन्हें पसन्द नहीं हैं चाहती हैं कि हर समय मैं उनकी पट्टी पकड़े बैठा रहूँ”.

जैसे कुछ सोच कर आनन्द ने आगे कहा—“गुरु तुम्हीं मझे में हो, कोई किन्न न बिन्ता, मस्त राम घूमते हो, जाओ तुम्हें देर हो रही है”

“अरे कहाँ? सारी मस्ती घुस गई. भगवान न करे कि घर में कोई छोटा हो. नाक में दम हो गया है. सब रोक जमाते हैं. भाई साहब आई० पे० यस० का इन्तहान

अन्हेम में हड्डी बेकर और मधे को सी कर, नचाते मुँह बोल ले कुपल को कुरा .

कुपल बेआइमन दमा . वे अइली कुरी में मग्न था .

बोल ले लाल शीरे में पान डुबो मक्का बढाते हुये कुपल को थमाया और कहा—“अस का अन्तजार है.....?”

“नहेम तो.....कहाँ.....?” कुपल मधे बनाने लगे . शायद समझ में नहीं आया कि उत्तर क्या दें . जल्दी से आँख पर चश्मा चढ़ा लिया और बोल को हुकूम दिया “एक मैक्रोपोल”.

यह लेन देन हो ही रही थी कि पीछे से आनन्द ने ‘हल्लो कुपल’ का शोर मचाया और साइकिल रोकने के लिये कुपल के सर का सहारा लिया .

“हल्लो, पान खाओ आनन्द.....”

“नहेम यार” में पान तो खाता ही नहेम .

कुपल ने फिर घड़ी देखी और ऐसा अभिव्यक्त किया कि जैसे उसे ठीक समय पर जरूरी काम के लिये जाना है .

“जाओ जाओ . फिर कब मिलोगे? तुमसे तो मिलना ही नहेम होता .” आनन्द ने कहा .

कुपल ने उत्तर दिया—“नहेम” जल्दी नहेम है” और जैसे किसी बात को छिपाने के लिये उसने क्षिप्रेत जलाने का सहारा लिया .

“मैं तो चला कुपल .”

“ऐसी भी क्या जल्दी है?” कुपल कह तो गया लेकिन शीघ्र ही चेता . जाने या अनजाने उसकी आँख फिर घड़ी पर पहुँच गई .

आनन्द ने कहा—“यार, तुम्हारे साथ घूमने की तबियत चाहती है, दिख चाहता है कि काकी हाउस चलें. लेकिन क्या बतायें (एक मोटी सी गाली उसने दी, किसी दूसरे को नहीं स्वयं अपनी बहन को). अम्मा को खटिया पकड़ना था तो आज ही कल. बुढ़िया भी समय से बीमार पड़ती है. जब जब मैं अकेला घर पर रहता हूँ उसे कोई रोग आ दबाता है.....”.

तुम्हारी अम्मां कब से बीमार हैं?” कुपल ने सहानुभूति प्रकट की.

“हो महीने से भाई. नाक में दम आ गया है. अजीब सुसीबन है. नीकर दवा लाये यह उन्हें पसन्द नहीं हैं चाहती हैं कि हर समय मैं उनकी पट्टी पकड़े बैठा रहूँ”.

जैसे कुछ सोच कर आनन्द ने आगे कहा—“गुरु तुम्हीं मझे में हो, कोई किन्न न बिन्ता, मस्त राम घूमते हो, जाओ तुम्हें देर हो रही है”

“अरे कहाँ? सारी मस्ती घुस गई. भगवान न करे कि घर में कोई छोटा हो. नाक में दम हो गया है. सब रोक जमाते हैं. भाई साहब आई० पे० यस० का इन्तहान

भोला की दूकान पर पान, बीड़ी, सिगरेट, बरक का पानी, कोकाकोला तो मिलता ही है, और भी कई चीजें मिलती हैं, उनका व्योपार ज़रा छुप के होता है, कुछ लोग यहाँ छुप कर चाते हैं और बहुत से खुल्लम खुल्ला इस दूकान पर भीड़ लगाये रहते हैं, यहाँ चीजें ही नहीं मिलती आदमियों का मिलन भी होता है, यदि आप बाहर से आये हों और मित्रों का हाल-चाल मालूम करना हो तो भोला की दूकान पर चले जाइये, सिविल लाइन घूमने वाले लगभग सभी व्यक्तियों का हाल भोला को मालूम है, वह बता सकते हैं कि आपके मित्र कल सिविल लाइन आये थे या नहीं, वह कितनी देर सिविल लाइन में रहे और कौन कौन उनके साथ था, भोला की जानकारी से हमें कुछ लेना देना नहीं, अपना मतलब केवल दूकान से है, इसी दूकान पर गोपाल ने सायकिल रोकी और धूप का चश्मा बड़ी नज़ाकत से उतार कर बोला—“भोला, राजू तो नहीं आया?”

“राजू?” भोला कुछ सोचने लगे, फिर गोपाल की तरफ देखा और वैसे ही पान लगाते हुये बोला—“नहीं वह तो नहीं आये, कल तो थे, अच्छा माल चुना है।”

कहा नहीं जा सकता कि गोपाल ने भोला की बात सुनी या नहीं चेहरे से कुछ ऐसा ज़रूर लगा कि राजू को पूछना तो सिक्रि नमस्ते के रूप में था, आगे कुछ बात नहीं थी, आगे बात बढ़ाये बिना गोपाल ने कहा—“एक पान देना।”

“मीठा?”

“खट्टा में कब खाता हूँ?”

भोला बरक की सिल्ली से एक लगा लगाया पान उठाकर भावहीन मुद्रा से बीड़ा बनाने लगे, तभी उन्होंने देखा कि गोपाल बार बार घड़ी देख रहे हैं, भोला बहुत घाघ हैं, लौंडों की रग रग पहचानते हैं, वह जानते हैं कि उतावली से लड़के दो ही कारन से घड़ी देखते हैं, या तो किसी ख़ास समय पर किसी लड़की ने सिविल लाइन में मिलने का वादा किया हो और या नई नई घड़ी खरीदी हो और बार बार दिखाकर मित्रों को निमन्त्रित करना हो कि वह पूर्ण—“कब खरीदी?” जवाब कौरन दिया जायेगा, लेकिन इस मुद्रा में कि जैसे यह बात पूछनी नहीं चाहिये थी, जवाब भी सुन लीजिये—“मेरी भाभी की बहन ने उपहार दिया है।” और भी जवाब होते हैं, पर सब जवाबों का सारांश एक है—एक लड़की है, सुन्दर है उससे इतनी नज़दीकी है कि उसने घड़ी भेंट की है,

बोला की दुकान पर पान, बीड़ी, सिगरेट, बरक का पानी, कोका कोला तो मिलता ही है, और भी कई चीजें मिलती हैं, उनका व्योपार ज़रा छुप के होता है, कुछ लोग यहाँ छुप कर चाते हैं और बहुत से खुल्लम खुल्ला इस दूकान पर भीड़ लगाये रहते हैं, यहाँ चीजें ही नहीं मिलती आदमियों का मिलन भी होता है, यदि आप बाहर से आये हों और मित्रों का हाल-चाल मालूम करना हो तो भोला की दूकान पर चले जाइये, सिविल लाइन घूमने वाले लगभग सभी व्यक्तियों का हाल भोला को मालूम है, वह बता सकते हैं कि आपके मित्र कल सिविल लाइन आये थे या नहीं, वह कितनी देर सिविल लाइन में रहे और कौन कौन उनके साथ था, भोला की जानकारी से हमें कुछ लेना देना नहीं, अपना मतलब केवल दूकान से है, इसी दूकान पर गोपाल ने सायकिल रोकी और धूप का चश्मा बड़ी नज़ाकत से उतार कर बोला—“भोला, राजू तो नहीं आया?”

“राजू?” भोला कुछ सोचने लगे, फिर गोपाल की तरफ देखा और वैसे ही पान लगाते हुये बोला—“नहीं वह तो नहीं आये, कल तो थे, अच्छा माल चुना है।”

कहा नहीं जा सकता कि गोपाल ने भोला की बात सुनी या नहीं चेहरे से कुछ ऐसा ज़रूर लगा कि राजू को पूछना तो सिक्रि नमस्ते के रूप में था, आगे कुछ बात नहीं थी, आगे बात बढ़ाये बिना गोपाल ने कहा—“एक पान देना।”

“मीठा?”

“खट्टा में कब खाता हूँ?”

भोला बरक की सिल्ली से एक लगा लगाया पान उठाकर भावहीन मुद्रा से बीड़ा बनाने लगे, तभी उन्होंने देखा कि गोपाल बार बार घड़ी देख रहे हैं, भोला बहुत घाघ हैं, लौंडों की रग रग पहचानते हैं, वह जानते हैं कि उतावली से लड़के दो ही कारन से घड़ी देखते हैं, या तो किसी ख़ास समय पर किसी लड़की ने सिविल लाइन में मिलने का वादा किया हो और या नई नई घड़ी खरीदी हो और बार बार दिखाकर मित्रों को निमन्त्रित करना हो कि वह पूर्ण—“कब खरीदी?” जवाब कौरन दिया जायेगा, लेकिन इस मुद्रा में कि जैसे यह बात पूछनी नहीं चाहिये थी, जवाब भी सुन लीजिये—“मेरी भाभी की बहन ने उपहार दिया है।” और भी जवाब होते हैं, पर सब जवाबों का सारांश एक है—एक लड़की है, सुन्दर है उससे इतनी नज़दीकी है कि उसने घड़ी भेंट की है,

میں باہر ہے کس بہت آگے بڑھا ہوا ہے اور کس کے سبھی جمہوریت یعنی جن راج (Democracy) ہونے میں اور امن پسند ہونے میں کوئی شک نہیں ہو سکتا۔

میں ظاہر ہے دوس بہت آگے بڑھا ہوا ہے اور دوس کے سبھی جمہوریت یعنی جن راج (Democracy) ہونے میں اور امن پسند ہونے میں کوئی شک نہیں ہو سکتا۔

ہم نے یہاں آپرا وغیرہ دیکھے۔ کل اتوار تھا۔ ایک بڑے آرٹھوڈوکس گرجے میں ہزاروں آدمیوں کو دعا کرتے اور پورے عیسائی رسوم سے بوجا ہاتھ کرتے دیکھا، پادری دیکھے، Nuns دیکھے، سب اپنے اپنے وشواس کے انوسار اپنے اپنے ناموں لکے ہوئے۔ کل درپردہ کو لہٹن اور اِستالین کی سادھی پر ہندستان کی طرف سے بھول مالا بھی چوہا آئے۔ مالا پر روسی زبان میں یہ لکھا دیا تھا۔

ہم نے یہاں آپرا وغیرہ دیکھے۔ کل اتوار تھا۔ ایک بڑے آرٹھوڈوکس گرجے میں ہزاروں آدمیوں کو دعا کرتے اور پورے عیسائی رسوم سے بوجا ہاتھ کرتے دیکھا، پادری دیکھے، Nuns دیکھے، سب اپنے اپنے وشواس کے انوسار اپنے اپنے ناموں لکے ہوئے۔ کل درپردہ کو لہٹن اور اِستالین کی سادھی پر ہندستان کی طرف سے بھول مالا بھی چوہا آئے۔ مالا پر روسی زبان میں یہ لکھا دیا تھا۔

India's affectionate homage
to
Lenin & Stalin
Founders of true Democracy
in this world
Indian Peace Delegation
June 1954

India's affectionate homage
to
Lenin & Stalin
Founders of true Democracy
in this world
Indian Peace Delegation
June 1954.

کام سے کم ایک لاکھ آدمیوں کی بھڑک رہی ہوگی، کئی گھنٹے میں سب دیکھ پایے۔ لینن اور سٹالین دونوں اس طرح لہٹے ہوئے ہیں مانو سو رہے ہیں۔ روسی چلتا اُسی بہکتی سے انہیں دیکھتی ہے جس طرح کوئی اپنے دیوتاؤں کو۔

کام سے کم ایک لاکھ آدمیوں کی بھڑک رہی ہوگی، کئی گھنٹے میں سب دیکھ پائے۔ لینن اور سٹالین دونوں اس طرح لہٹے ہوئے ہیں مانو سو رہے ہیں۔ روسی چلتا اُسی بہکتی سے انہیں دیکھتی ہے جس طرح کوئی اپنے دیوتاؤں کو۔

ایک دن یہاں کی تعلیم کے قلعہ وغیرہ پر تین گھنٹے قہقی دینا، تعلیم سے لگنکو دہی۔ ہم سب نے نوٹ لے لئے ہیں۔ یہ وہ تو لمبی بات ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ ابھی ان ملکوں سے بہت سیکھنا ہے بشرطیکہ ہم میں ذرا ندرت آئے اور دنیا بھر کے گورنر ہونے کی ایسی قہلیک کو ہم چھوڑ دیں۔ پہلے سیکھیں تو پھر کچھ سکھا ہوں سکھیں۔ اب دیر ہوگئی۔ دوسرے ضروری کام ہیں۔ وہاں تم سب کی حالت اور خدو و عافیت کا براہر خیال لگا رہتا ہے۔ ہائی پھر۔ خوش رہو۔ تمہارا سفند رال

ایک دن یہاں کی تعلیم کے قلعہ وغیرہ پر تین گھنٹے قہقی دینا، تعلیم سے لگنکو دہی۔ ہم سب نے نوٹ لے لئے ہیں۔ یہ وہ تو لمبی بات ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ ابھی ان ملکوں سے بہت سیکھنا ہے بشرطیکہ ہم میں ذرا ندرت آئے اور دنیا بھر کے گورنر ہونے کی ایسی قہلیک کو ہم چھوڑ دیں۔ پہلے سیکھیں تو پھر کچھ سکھا ہوں سکھیں۔ اب دیر ہوگئی۔ دوسرے ضروری کام ہیں۔ وہاں تم سب کی حالت اور خدو و عافیت کا براہر خیال لگا رہتا ہے۔ ہائی پھر۔ خوش رہو۔ تمہارا سفند رال

توفدار،
سندر لال۔

माझी सेवा

ماڻهو به خط

बन्धुमातरम्

Freiheits-Kämpfer
für Indian

Surendranath Kar
1889-1923

Nripendra Nath Das Gupta
1897-1925

Nilay K. Das Gupta
1934-1938

Ashit Ranjan Sen Gupta
1902-1924

بندے - آزادی

Freiheit-Kämpfer
für Indian

Surendranath Kar
1889-1923

Nripendra Nath Daa Gupta
1897-1925

Nilay K. Das Gupta
1934-1938

Ashit Ranjan Sen Gupta
1902-1924

बन्धुमातरम् नागरी हकी में खुदा है, बाक्री रोमन हकी में, जो दो सतरें जर्मन भाषा में हैं उनके मानी हैं :—
“Fighter for the freedom of India यानी हिन्दुस्तान की आजादी के लिये लड़ने वाले.” चार नामों में पहला, दूसरा और चौथा हिन्दुस्तानी क्रांतिकारी हैं जो अपनी किसी धुन में बर्लिन में आकर मरे और तीसरा एक और क्रांतिकारी का लड़का है जो बर्लिन में ही पैदा हुआ और यहां ही मर गया. पत्थर के चारों तरफ फूट लगे हुए हैं. एक बूढ़ी जर्मन औरत इन फूलों को देखती रहती है और कभी कभी आकर पानी देती रहती है.

हमें यह भी मालूम हुआ कि पच्छिमी बर्लिन में ही कहीं पर हिन्दुस्तान के एक सुखमान क्रांतिकारी की भी कब्र है. पर हमें उसका पता लगाने और वहां जाने का वक्त न मिल सका. पच्छिमी बर्लिन होने की वजह से और भी मुश्किल हो गया. हम पूर्वी बर्लिन में ठहरे थे और बीरेन्द्र बाबू अगले ही दिन किसी जरूरी काम से लन्दन चले गये. उस क्रम को देखने की हसरत दिल की दिल ही में रह गई.

बर्लिन की बसबारी और बर्बादी के निशान चारों तरफ फैले हुए हैं. चारों तरफ बड़ी बड़ी थानदार इमारतों के खंडर देखकर दुख भी होता है और इश्तरत भी. फिर भी पूर्वी बर्लिन वाले बहुत कुछ संभाल रहे हैं. उनका मजदूरों और किसानों के लड़कों लड़कियों के लिये एक खास स्कूल देख कर बड़ी तबियत खुश हुई. प्राइमरी पास लोग खिचे जाते हैं. तीन साल का कोर्स है. वहां से सीधे यूनिवर्सिटी जा सकते हैं. बहुत अच्छा बोर्डिंग स्कूल है. 800 लड़के लड़कियां रहते हैं. हमने उनसे बातें की, उनका रहना खाना देखा. बहुत पसन्द आया. एक Young Pioneers' Republic देखी. कई मील में बहुत खूबसूरत बाग, इमारतें और फील्ड. 7 से 14 साल तक के लड़के लड़कियों के लिये. अपना सब इन्तजाम वह खुद करते हैं. कुछ लड़के 15 से 25 तक के उन्हे मदद

“बन्दे मातरम्” नागरी हरिण में कूदा है, बाली रोमन हरिण में. जो दो सतरें जर्मन भाषा में हैं उन के मानी हैं :—
Fighter for the freedom of India, यानी हिन्दुस्तान की आजादी के लिये लड़ने वाले. “चार नामों में पहला, दूसरा और चौथा हिन्दुस्तानी क्रांतिकारी हैं जो अपनी किसी धुन में बर्लिन में आकर मरे और तीसरा एक और क्रांतिकारी का लड़का है जो बर्लिन में ही पैदा हुआ और यहां ही मर गया. पत्थर के चारों तरफ फूट लगे हुए हैं. एक बूढ़ी जर्मन औरत इन फूलों को देखती रहती है और कभी कभी आकर पानी देती रहती है.

हमें यह भी मालूम हुआ कि पच्छिमी बर्लिन में ही कहीं पर हिन्दुस्तान के एक सुखमान क्रांतिकारी की भी कब्र है. पर हमें उसका पता लगाने और वहां जाने का वक्त न मिल सका. पच्छिमी बर्लिन होने की वजह से और भी मुश्किल हो गया. हम पूर्वी बर्लिन में ठहरे थे और बीरेन्द्र बाबू अगले ही दिन किसी जरूरी काम से लन्दन चले गये. उस क्रम को देखने की हसरत दिल की दिल ही में रह गई.

बर्लिन की बसबारी और बर्बादी के निशान चारों तरफ फैले हुए हैं. चारों तरफ बड़ी बड़ी थानदार इमारतों के खंडर देखकर दुख भी होता है और इश्तरत भी. फिर भी पूर्वी बर्लिन वाले बहुत कुछ संभाल रहे हैं. उनका मजदूरों और किसानों के लड़कों लड़कियों के लिये एक खास स्कूल देख कर बड़ी तबियत खुश हुई. प्राइमरी पास लोग खिचे जाते हैं. तीन साल का कोर्स है. वहां से सीधे यूनिवर्सिटी जा सकते हैं. बहुत अच्छा बोर्डिंग स्कूल है. 800 लड़के लड़कियां रहते हैं. हमने उनसे बातें की, उनका रहना खाना देखा. बहुत पसन्द आया. एक Young Pioneers' Republic देखी. कई मील में बहुत खूबसूरत बाग, इमारतें और फील्ड. 7 से 14 साल तक के लड़के लड़कियों के लिये. अपना सब इन्तजाम वह खुद करते हैं. कुछ लड़के 15 से 25 तक के उन्हे मदद

करीब सैसी ही है जैसी इलाहाबाद में जनवरी में, फिर भी बर्लिन में और यहाँ भी मैं सब जगह बराबर धोती पहनता रहा। आजाकल भी धोती ही पहनता हूँ, जब से देहली से चला हूँ सिर्फ एक दिन बर्लिन में शाम को दो घण्टे के लिये मोजा और पाजामा पहन लिया था, वह वाकिया भी खासा दिलचस्प है।

हुआ यह कि एक दिन बर्लिन में आचानक एक सज्जन बीरिन्द्रनाथ दास गुप्ता ने कहीं से मुझे फोन किया कि वह मुझसे मिलने आना चाहते हैं। मैंने उसी वक्त बुला लिया। आध घण्टे में एक साहब, जियासठ बरस की उम्र के, लेकिन मजबूत, अंग्रेजी पोशाक में हिन्दुस्तानी, मेरे कमरे में दिखाई दिये और बड़ी मोहब्बत से मिले। पुराने बंग भंग के समय के हिन्दुस्तानी देश भक्त और क्रांतिकारी थे, अब किसी फर्म में इनजीनियर हैं और क्यादातर योरूप में ही रहते हैं। आते जाते रहते हैं। खूब बातें हुईं, वह मुझे पच्छिमी बर्लिन (West Berlin) सैर को ले गये, यह बात 22 मई की है। चलते वक्त कहने लगे कि शाम को सर्दी ज्यादा हो जायेगी, मोजा और गरम पाजामा जरूर पहन लीजिये। मैं धोती पहने ही जाना चाहता था, कुछ देर बहस होकर मैं उनकी बातों में आ गया, गरम पाजामा और मोजा निकाल कर पहन लिया। बाद में मालूम हुआ कि सर्दी का इतना डर नहीं था जितना वह मुझे धोती पहने साथ ले जाते हुए समर्ति थे, खासकर पच्छिमी बर्लिन में। खैर उनकी यह खबाहिश भी आधी पूरी हुई, क्योंकि जब हम चलने लगे तो कुमारप्पा भी तैयार हो गये और कुमारप्पा बही धोती पहने और नंगे पांव रहे। सैर बहुत अच्छी रही, अन्डर प्राउन्ड रेल से गये और आये, यहाँ हमारी धोतियों और कपड़ों को देखकर सब जगह लोग खूब जमा हो जाते हैं। बीसियों पीछे पीछे चलने लगते हैं, लेकिन मोहब्बत के साथ, हिन्दुस्तान का हाल पूछते हैं और खूब हाथ मिलाते हैं। बच्चों से तो इस अरसे में सैकड़ों ही से हाथ मिलाता पड़ा है। हर जगह यही हालत होती है, लोगों की आंखों में जो मोहब्बत और हमदर्दी होती है, उससे मालूम होता कि रंग का अभिमान (Colour Pride) अब दुनिया से जा रहा है और तेजी से जा रहा है इसका श्रेय हमें कम्यूनियम को और रूस को देना ही होगा।

उस दिन की पच्छिमी बर्लिन की सैर में एक बात और भी बहुत ही खास हुई, श्री बी. एन. दास गुप्ता हमें बर्लिन के एक क्रीमेटोरियम में ले गये, वहाँ उन्होंने एक जगह दिखाई जहाँ चार हिन्दुस्तानियों की राख दफन है, यह चारों बर्लिन में मरे, यहाँ ही फुके और राख एक खूबसूरत जगह दफन कर दी गई—चारों की एक ही जगह अलग अलग लेहिन पास पास, ऊपर एक पत्थर लगा है, उसके ऊपर जो शब्द खुदे हैं वह ज्यों के त्यों नीचे नकल करता हूँ :

करीब विसी ही है जैसी इलाहाबाद में जनवरी में . फिर भी बर्लिन में और यहाँ भी मैं सब जगह बराबर धोती पहनता रहा . आजाकल भी धोती ही पहनता हूँ . जब से देहली से चला हूँ सिर्फ एक दिन बर्लिन में शाम को दो घण्टे के लिये मोजा और पाजामा पहन लिया था . वह वाकिया भी खासा दिलचस्प है .

हो या कि एक दिन बर्लिन में आचानक एक सज्जन बीरिन्द्रनाथ दास गुप्ता ने कहीं से मुझे फोन किया कि वह मुझसे मिलने आना चाहते हैं . मैंने उसी वक्त बुला लिया . आध घण्टे में एक साहब , 66 बरस की उम्र के , लेकिन मजबूत , अंग्रेजी पोशाक में , हिन्दुस्तानी , मेरे कमरे में दिखाई दिये और बड़ी मोहब्बत से मिले . पुराने बंग भंग के समय के हिन्दुस्तानी देश भक्त और क्रांतिकारी थे , अब किसी फर्म में इनजीनियर हैं और क्यादातर योरूप में ही रहते हैं . आते जाते रहते हैं . खूब बातें हुईं , वह मुझे पच्छिमी बर्लिन (West Berlin) सैर को ले गये . यह बात 22 मई की है . चलते वक्त कहने लगे कि शाम को सर्दी ज्यादा हो जायेगी , मोजा और गरम पाजामा जरूर पहन लीजिये . मैं धोती पहने ही जाना चाहता था , कुछ देर बहस होकर मैं उनकी बातों में आ गया , गरम पाजामा और मोजा निकाल कर पहन लिया . बाद में मालूम हुआ कि सर्दी का इतना डर नहीं था जितना वह मुझे धोती पहने साथ ले जाते हुए समर्ति थे , खासकर पच्छिमी बर्लिन में . खैर उनकी यह खबाहिश भी आधी पूरी हुई , क्योंकि जब हम चलने लगे तो कुमारप्पा भी तैयार हो गये और कुमारप्पा बही धोती पहने और नंगे पांव रहे . सैर बहुत अच्छी रही , अन्डर प्राउन्ड रेल से गये और आये , यहाँ हमारी धोतियों और कपड़ों को देखकर सब जगह लोग खूब जमा हो जाते हैं . बीसियों पीछे पीछे चलने लगते हैं , लेकिन मोहब्बत के साथ , हिन्दुस्तान का हाल पूछते हैं और खूब हाथ मिलाते हैं . बच्चों से तो इस अरसे में सैकड़ों ही से हाथ मिलाता पड़ा है . हर जगह यही हालत होती है , लोगों की आंखों में जो मोहब्बत और हमदर्दी होती है , उससे मालूम होता कि रंग का अभिमान (Colour Pride) अब दुनिया से जा रहा है और तेजी से जा रहा है इसका श्रेय हमें कम्यूनियम को और रूस को देना ही होगा .

ماسکو سے खत

[पूज्य पंडित जी ने इस खत से पहले एक खत मुझे बर्लिन से लिखा था. एक हफ्ते के बाद यह दूसरा खत है. पहला एयरमेल से आया और जून के पहले हफ्ते में मिला गया. यह खत मामूली डाक से आया और जुलाई के तीसरे हफ्ते में मिला. पहला भी बहुत दिलचस्प था और अन्तरराष्ट्रीय हालात पर काफी रोशनी डालता था. मेरी नालायकी से वह खत खो गया. इस नामाकी गुनाह के लिये नया हिन्द के पाठकों से क्षमा चाहता हूँ. दूसरा खत सेवा में हाज़िर है—सुजीब.]

❖

❖

❖

Room No. 214
Soviet Hotel
Moscow.
6. 6. '54
Sunday.
7. 6. '54.
Monday.

बियर सुजीब,

एक खत तुम्हें बर्लिन से लिखा था. अब तक मिल गया होगा. 29, 30 बर्लिन की सैर करने के बाद 31 मई को हम छै आदमी बर्लिन से बज़रिये रेल मास्को के लिये रवाना हुए और 2 जून की शाम को मास्को पहुँचे. सफर में हर तरह का आराम रहा. हमारे रूसी मेज़बान खासे मद्दमानवाज़ हैं और काफी मोहब्बती. मालूम होता है रूस सचमुच थोरुप और एशिया का पुल है और दोनों तरफ के इन्सानों और दिलों को मिलाने का काम सब से अच्छा शायद रूस ही कर सकता है. रास्ते में एक केनेडियन दोस्त से जो यहां भी हमारे साथ ठहरे हुए हैं केनेडा की आज की हालत पर खूब छुफ़गू दुर्ह. मैंने कुछ नोट कर लिया है.

बर्लिन में सूरज रात को 9 बजे छिपता है और सुबह 3 बजे फिर निकल आता है. यानी रात सिर्फ 6 घंटे की होती है. यहां तो रूस से भी ज्यादा अजीब हालत है. रास्ते में रात को 10 बजे के बाद हम बीच के एक स्टेशन पर खड़े थे. बिलकुल पेसा समां था जैसा इलाहाबाद में जून में शाम को 7 बजे. दिन की रोशनी इतनी काफी थी कि किताब पढ़ी जा सके. सर्दी यहां सब जगह क्रूर

मास्को से खत

[प्रोजेक्ट प्लडट जी ने इसी खत से पहले एक खत मुझे बर्लिन से लिखा था. एक हफ्ते के बाद यह दूसरा खत है. पहला अंतर मेल से आया और जून के पहले हफ्ते में मिला. यह खत मामूली डाक से आया और जुलाई के तीसरे हफ्ते में मिला. पहला भी बहुत दिलचस्प था और अन्तर राश्ट्रीय हालात पर काफी रोशनी डालता था. मेरी नालायकी से वह खत खो गया. इस नामाकी गुनाह के लिये नया हिन्द के पाठकों से क्षमा चाहता हूँ. दूसरा खत सेवा में हाज़िर है—सुजीब.]

❖

❖

❖

Room No. 214
Soviet Hotel
Moscow
6. 6. 54.
Sunday
7. 6. 54.
Monday.

बियर सुजीब,

एक खत तुम्हें बर्लिन से लिखा था. अब तक मिल गया होगा. 29, 30 बर्लिन की सैर करने के बाद 31 मई को हम छै आदमी बर्लिन से बज़रिये रेल मास्को के लिये रवाना हुए और 2 जून की शाम को मास्को पहुँचे. सफर में हर तरह का आराम रहा. हमारे रूसी मेज़बान खासे मद्दमानवाज़ हैं और काफी मोहब्बती. मालूम होता है रूस सचमुच थोरुप और एशिया का पुल है और दोनों तरफ के इन्सानों और दिलों को मिलाने का काम सब से अच्छा शायद रूस ही कर सकता है. रास्ते में एक केनेडियन दोस्त से जो यहां भी हमारे साथ ठहरे हुए हैं केनेडा की आज की हालत पर खूब छुफ़गू दुर्ह. मैंने कुछ नोट कर लिया है.

बर्लिन में सूरज रात को 9 बजे छिपता है और सुबह 3 बजे फिर निकल आता है. यानी रात सिर्फ 6 घंटे की होती है. यहां तो रूस से भी ज्यादा अजीब हालत है. रास्ते में रात को 10 बजे के बाद हम बीच के एक स्टेशन पर खड़े थे. बिलकुल पेसा समां था जैसा इलाहाबाद में जून में शाम को 7 बजे. दिन की रोशनी इतनी काफी थी कि किताब पढ़ी जा सके. सर्दी यहां सब जगह क्रूर

बिना सरकारी सहायता के टिक नहीं पाता. 12 अप्रैल सन 1954 के हरिजन में विनोबा जी का मनी बहन पटेल के नाम एक पत्र छपा है. उसमें लिखा है: "कोशिश की जा रही है कि दस्तावेजी कार्रवाई और वाखिल खारिज बिना टिकट और रजिस्ट्री खर्चों के पूरी हो सके". सरकारों से प्रार्थना की जायगी कि वह इस सम्बन्ध में जरूरी कानून और नियम बना दें." यही नहीं, उसी पत्र में आगे लिखा है: "हैदराबाद में सरकार के सहयोग से ज़मीन के बटवारे का काम शुरू कर दिया गया है. इसका नतीजा यह है कि भूदान वाले अब जिन जिन गांवों में जाते हैं वहां और अधिक ज़मीन दान में मिलती है." इस जगह यह बात समझ में नहीं आती कि दान में बढ़ती का श्रेय सरकार के सहयोग का है या ज़मीन के बटवारे का? जाहिर है भूदान को सरकार की मदद जरूरी है, न सिर्फ़ असर डालने के लिये बल्कि कानून बना कर भूदान को कायम करने के लिये भी. फिर यह "हृदय परिवर्तन" कैसा है?

यहां एक सवाल और खड़ा हो जाता है. वह यह है कि क्या बिना राजसत्ता को हाथ में लिये दूसरे आर्थिक और सामाजिक संस्थाओं का सुधार किया जा सकता है? इस पर भी बहुत सोचना है. सर्वोदय के नेता राजसत्ता के बिना दूसरी संस्थाओं का सुधार सम्भव समझते हैं. उनका कहना है कि दूसरी संस्थाओं के सुधार के बाद राजकाजी ताकतें खुद सुधार जायगी. लेकिन व्योहार में हम दूसरी बात देखते हैं. सर्वोदय ने भूदान से ज़मीन की समस्या हल करनी चाही, लेकिन सारे व्यौरों से पता चलता है कि भूदान की जो कुछ भी सफलता है वह सरकारी सहयोग के कारन है. अगर यह बात न होती और राजसत्ता के बग़ैर ज़मीन सुधार हो सकता तो विनोबा जी सरकार से कानून और नियम बनाने की प्रार्थना क्यों करते? होना तो यह चाहिये था कि सुधार हो जाता और सरकार मजबूरन उसे मान लेती. भूदान में मिली ज़मीन के आंकड़ों से भी उलटी बात सिद्ध होती है. जहां जहां कांग्रेस सरकारें बहुत मजबूत हैं वहीं वहीं भूदान में ज़मीन ज्यादा मिली है और वहीं भूदान ज्यादा मजबूत है. यह भी ध्यान देने की बात है.

भूदान के आंकड़े निकलते रहते हैं. सब में मिली ज़मीन और दूसरे साधनों का जिक्र होता है लेकिन सर्वोदय की सब से बड़ी पूंजी "हृदय परिवर्तन" के आंकड़े कभी नहीं निकलते हैं. अगर उन लोगों का नाम मालूम हो जाये तो 'हृदय परिवर्तन' की हम जांच कर सकेंगे. जब दिल बदल जाता है तो रहन सहन, आचार विचार, सब बदल जाते हैं. हमें यह देखना पड़ेगा कि ज़मीन के सम्बन्ध में जिनका दिल बदल जाता है कहीं दूसरे मामलों में उनका दिल काला का काला तो नहीं रहता? आशा है 'हृदय परिवर्तन' करने वाले मुझे इस तजुबे में सहयोग देंगे.

बला सरकारी सहायता के तक नहीं पाता. 12 अप्रैल 1954 के हरिजन में विनोबा जी का मनी बहन पटेल के नाम एक पत्र छपा है. उसमें लिखा है: "कोशिश की जा रही है कि दस्तावेजी कार्रवाई और वाखिल खारिज बिना टिकट और रजिस्ट्री खर्चों के पूरी हो सके". सरकारों से प्रार्थना की जायगी कि वह इस सम्बन्ध में जरूरी कानून और नियम बना दें." यही नहीं, उसी पत्र में आगे लिखा है: "हैदराबाद में सरकार के सहयोग से ज़मीन के बटवारे का काम शुरू कर दिया गया है. इसका नतीजा यह है कि भूदान वाले अब जिन जिन गांवों में जाते हैं वहां और अधिक ज़मीन दान में मिलती है." इस जगह यह बात समझ में नहीं आती कि दान में बढ़ती का श्रेय सरकार के सहयोग का है या ज़मीन के बटवारे का? जाहिर है भूदान को सरकार की मदद जरूरी है, न सिर्फ़ असर डालने के लिये बल्कि कानून बना कर भूदान को कायम करने के लिये भी. फिर यह "हृदय परिवर्तन" कैसा है?

यहां एक सवाल और खड़ा हो जाता है. वह यह है कि क्या बिना राजसत्ता को हाथ में लिये दूसरे आर्थिक और सामाजिक संस्थाओं का सुधार किया जा सकता है? इस पर भी बहुत सोचना है. सर्वोदय के नेता राजसत्ता के बिना दूसरी संस्थाओं का सुधार सम्भव समझते हैं. उनका कहना है कि दूसरी संस्थाओं के सुधार के बाद राजकाजी ताकतें खुद सुधार जायगी. लेकिन व्योहार में हम दूसरी बात देखते हैं. सर्वोदय ने भूदान से ज़मीन की समस्या हल करनी चाही, लेकिन सारे व्यौरों से पता चलता है कि भूदान की जो कुछ भी सफलता है वह सरकारी सहयोग के कारन है. अगर यह बात न होती और राजसत्ता के बग़ैर ज़मीन सुधार हो सकता तो विनोबा जी सरकार से कानून और नियम बनाने की प्रार्थना क्यों करते? होना तो यह चाहिये था कि सुधार हो जाता और सरकार मजबूरन उसे मान लेती. भूदान में मिली ज़मीन के आंकड़ों से भी उलटी बात सिद्ध होती है. जहां जहां कांग्रेस सरकारें बहुत मजबूत हैं वहीं वहीं भूदान में ज़मीन ज्यादा मिली है और वहीं भूदान ज्यादा मजबूत है. यह भी ध्यान देने की बात है.

ہموں کو انشان کرکے ساماں ناہی کرا پاے۔ سامے کے اہلاہا پریشانی ہی جڑری ہے۔ مہاوت مے پریشانی دوسری ہی، اس لئے ونوباہی مہاوتوں کو زمین نہ ہلا سکے، لیکن تلکانہ میں جا کر اٹھیں بہت سی زمین مل گئی۔ ونوباہی وہی تھے، سامے وہی تھے، لوگوں کے ہرے بھی وہی تھے، کھول پرستہتی ہڈی ہوئی تھی۔ اس طرح سے ہم دیکھتے ہوں کہ دیکھتی، سامے اور پرستہتی تھیں ہرے پرورتی کے لئے ضروری ہوں۔ پرستہتی ہرے سے اور دیکھتی دونوں نہ ہو کرتے ہوں۔ اس طرح پرستہتی پردہاں ہے۔

جب پرستہتی پردہاں ہے تو ”ہرے پرورتی“ سے پہلے اچت پرستہتی کا ہونا ضروری ہے۔ ونوباہی کے ہارے مہوں تو مہوں نہیں کہہ سکتی، ان کے اچھے کام کرنے والے اس سچائی کو جانتے ہوں۔ اسی لئے اہلی کامیابی کے لئے وہ پرستہتی تھار کرتے ہوں۔ ڈان دیئے والے دو ہوں۔ دونوں کو الگ الگ تھلک سے دان کے لئے تھار کھا جاتا ہے۔ زہندار کے پاس زمین ہے اور کسان کی طاقت کو بھی اب وہ مہو دیئے لگا ہے۔ زہنداروں کے دماغ مہوں بھی یہ بات بیکھ گئی ہے کہ کسان زمین پر قبضہ کرکے ہی دھکا۔ کسان زہندار کا جو چھکڑا ہوا، اس کے تھوچے سے زہندار کو ہٹا کر آنا ہے۔ اس مذکورہاں سے بھوان کے نیچا فائدہ اٹھاتے ہوں۔ وہ جگہ جگہ پر خون خرابے اور لوت مار کے قصے سنا تے ہوں۔ مسلمان مہوں نوح کے طوفان سے قربانا ہے اور ونوباہی کے ہلکے کھونستوں کی ہرانی سے قراتے ہوں اور آئے یہ اشواہن دیتے ہوں کہ اگر وہ اہلی زمین کا کچھ حصہ بھوان مہوں دے دے تو کسانوں کے قصے کو شانت کیا جاسکتا اور وہ خون خرابے سے بچ جائیگا۔ ایک طرف زہندار دیکھتا ہے کہ سب کچھ جا رہا ہے اور دوسری طرف بہت کچھ بچ جانے کی آہ اُٹھ معلوم ہوئی ہے۔ اس لئے وہ دان دیتا ہے۔ ایسے ”ہرے پرورتی“ کہتے ہوں، مہوں سمجھتے ہوں نہیں آنا۔

دوسری طرح کے دانی کسان ہوں۔ کسانوں سے دھرم کے نام پر اہل کی جاتی ہے۔ بھوان کے سارے پارہہاشک شہدوں کو دیکھ لیجئے۔ سب اوپر کی بات کو ثابت کرتے ہوں۔ زمین تو کہا، دھرم پر ہمارا کسان جان بھی دے سکتا ہے۔ کوئی مانے یا نہ مانے لیکن یہ بات بالکل ایسی ہی ہے کہ جیسے شراب بلا کر کسی کو لوت لیا جائے۔ اس طرح پرستہتی پیدا ہوتی ہے، پر دانہ بھی پوتا ہے۔ نہہ کی بالوں کو ”ہرے پرورتی“ نہیں لیا جاسکتا۔

دوسری طرح کے دانی کسان ہوں۔ کسانوں سے دھرم کے نام پر اہل کی جاتی ہے۔ بھوان کے سارے پارہہاشک شہدوں کو دیکھ لیجئے۔ سب اوپر کی بات کو ثابت کرتے ہوں۔ زمین تو کہا، دھرم پر ہمارا کسان جان بھی دے سکتا ہے۔ کوئی مانے یا نہ مانے لیکن یہ بات بالکل ایسی ہی ہے کہ جیسے شراب بلا کر کسی کو لوت لیا جائے۔ اس طرح پرستہتی پیدا ہوتی ہے، پر دانہ بھی پوتا ہے۔ نہہ کی بالوں کو ”ہرے پرورتی“ نہیں لیا جاسکتا۔

دوسری طرح کے دانی کسان ہوں۔ کسانوں سے دھرم کے نام پر اہل کی جاتی ہے۔ بھوان کے سارے پارہہاشک شہدوں کو دیکھ لیجئے۔ سب اوپر کی بات کو ثابت کرتے ہوں۔ زمین تو کہا، دھرم پر ہمارا کسان جان بھی دے سکتا ہے۔ کوئی مانے یا نہ مانے لیکن یہ بات بالکل ایسی ہی ہے کہ جیسے شراب بلا کر کسی کو لوت لیا جائے۔ اس طرح پرستہتی پیدا ہوتی ہے، پر دانہ بھی پوتا ہے۔ نہہ کی بالوں کو ”ہرے پرورتی“ نہیں لیا جاسکتا۔

”ہرے پرورتی“ کے بعد اوپر کی لکڑی کی ضرورت نہیں رہتی۔ لیکن اُٹھ رہے ہیں کہ بھوان کی ہرے پرورتی

دوسری طرح کے دانی کسان ہوں۔ کسانوں سے دھرم کے نام پر اہل کی جاتی ہے۔ بھوان کے سارے پارہہاشک شہدوں کو دیکھ لیجئے۔ سب اوپر کی بات کو ثابت کرتے ہوں۔ زمین تو کہا، دھرم پر ہمارا کسان جان بھی دے سکتا ہے۔ کوئی مانے یا نہ مانے لیکن یہ بات بالکل ایسی ہی ہے کہ جیسے شراب بلا کر کسی کو لوت لیا جائے۔ اس طرح پرستہتی پیدا ہوتی ہے، پر دانہ بھی پوتا ہے۔ نہہ کی بالوں کو ”ہرے پرورتی“ نہیں لیا جاسکتا۔

”ہرے پرورتی“ کے بعد اوپر کی لکڑی کی ضرورت نہیں رہتی۔ لیکن اُٹھ رہے ہیں کہ بھوان کی ہرے پرورتی

سہن ہو سکا، باءِ میں ڈیڑی ساہب نے وٹھے منا کیا،
 لہکن بھ نہی مانے۔ یہاں تک کی گالی گالوں کی نوبت
 پڑے گی۔ جیسا کہ ساہب فیر بھی نہی مانے۔ ڈیڑی
 ساہب گالی دے دے کر ہار گئے۔ آخرت میں وٹھو نے جیسا کہ
 سے پوچھا کہ میں گالی دیتا ہوں، آپکی بدعنوانی کرتا
 ہوں، فیر آپ کیوں آتے ہیں۔ وٹھو نے کہا جاناہ آپ گالی
 آکھلے میں دے دے اور گالی میں لگاتی نہی۔ لہکن
 آپکے دہان سے میں بہت فرایضا ہوتا ہے۔ جب آپکی
 گالی آکھلے میں باپس جاتا ہوں تو گاؤں کے بھولے لوگ یہ نہیں سمجھتے کہ
 آپ مجھ سے لگتی نہیں۔ لہکن آپ کے دہان سے میں واپس
 جاتا ہوں تو گاؤں کے بھولے لوگ یہ نہیں سمجھتے کہ
 آپ مجھ سے لگتی ہیں۔ وہ مجھ اور آپ کو گھرا دوست
 سمجھتے ہیں اور اس لئے میرا رعب مانتے ہیں۔ سچ
 پوچھئے تو اسی گالی کی بدولت میں اپنے علاقہ میں راج
 کرتا ہوں۔

یہی قصہ ونوبا جی کے ساتھ بھی ہے۔ وہ کانگریس کے
 خلاف بولتے رہے، کانگریسوں کو گالی دیتے رہے، لہکن کانگریس
 اور اندرون کو جب لوگ ونوبا جی کے ساتھ دیکھتے ہیں
 تو راج سب کے اثر کو سوچتے کرتے ہیں اور راج پر وٹھت
 سمجھکر ونوبا جی کی ہمت کرتے ہیں۔ اس طرح ہم
 دیکھتے ہیں کہ ”ہردے پر وٹھت“ کا اثر کم اور راج سب کا اثر
 زیادہ بھودان کے ہر حصہ کام کرتا ہے۔

بھودان والوں کا کہنا ہے کہ وہ ”ہردے پر وٹھت“ سے زمین
 لہتے ہیں۔ یہ ”ہردے پر وٹھت“ ہے کہ؟ کچھ لوگ یہ مانتے
 ہیں کہ یہ ایک جادو ہے، ایک چمکتا ہے۔ کچھ لوگ یہ
 مانتے ہیں کہ یہ ہواؤں پر حملہ کر کے مٹھ کو اٹھاتا ہے
 کے خلاف کام کرنے پر مجبور کیا جاتا ہے۔ لہکن میں
 مانتی ہوں کہ ”ہردے پر وٹھت“ ایک پرکھا ہے اور اسکا ایک
 دھان بھی ہے۔ میں یہ بھی مانتی ہوں کہ کوئی بھی
 آدھن بنا ”ہردے پر وٹھت“ کے حاصل نہیں کیا جاسکتا۔
 نام چاہے جو دے لہکن کام وہی رہتا ہے۔ سرورڈی
 ہردے پر وٹھت کرتا ہے، کمونسمٹ ایجوکٹ (Educate)
 کرتا ہے۔ پرکھا دونوں ایک ہیں۔ جو بھی سادھن چاہے
 اختیار کیا جائے، آخر میں اس سادھن کا سہارا تو لہنا
 ہی پوتا ہے۔

جب یہ دھان ہے تو ہمیں یہ جاننا چاہئے کہ وہ
 دھان کیا ہے؟ وہ دھان یہ ہے: ہردے پر وٹھت کے لئے
 دیکھتے، سم اور پرستھتی کا ہونا ضروری ہے۔ انہوں سے
 ہردے پر وٹھت ہوتا ہے، لہکن ہر ایک کے انہوں سے نہیں۔
 یہ کہیں؟ کہونکہ آج دیکھتے کی ضرورت ہے۔ آج
 دیکھتے مل جانے پر بھی آج سم کا ہونا بھی
 ضروری ہے۔ گاندھی جی انہوں کے لئے آج دیکھتے
 نہ۔ انہوں کے دھان کے دھان انہوں نے ختم کر
 دئے، لہکن وہی گاندھی جی دوسرے حصے دلی کے

پر یا آجکل کی کانگریس پر گاندھی جی کا کوئی رنگ دکھائی نہیں پوتا تو مجھے کوئی تعجب نہیں ہوتا۔ جہاں گاندھی جی ہار لگے تھا وہاں ونوبا جی جیت چاہتے تھے؟ جن شکستوں کا سہارا لے کر گاندھی جی سرورڈے قائم نہ کر سکے تھے ان کا سہارا لے کر ونوبا جی جیت کا سہارا بنا دے سکتے تھے؟

ونوبا جی انگریزوں کو ہار دینا چاہتے تھے، اس سے کون انکار کر سکتا ہے۔ پر ونوبا جی کےवल کمانڈر تھے۔ ان کے نیچے بہت سے لیکٹیننٹ تھے۔ وہی لوگ جن کی باتوں سے کام کرتے تھے، ٹیکہ ہے کہ وہ ونوبا جی کے نام پر کام کرتے تھے۔ لیکن کل اگر جیتنا کو غلط سلط ہاتھوں ونوبا جی کے نام پر بھائی جانے لگے تو اسے وہ یقین کر لیتے۔ کمانڈر ہالہسی طے کرتا ہے اور حکم دیتا ہے، پر اس حکم اور ہالہسی پر عمل لگاتے ہیں کرتے ہیں۔ کہا ونوبا جی کے آجکل کے لکٹیننٹوں پر اعتماد کیا جاسکتا ہے؟ کہا اس بات کا شواہ ہے کہ یہ لکٹیننٹ اپنی سولہ اسی قدرے پر جانتے تھے جس پر چلنے کے لئے ونوبا جی انہیں آدھیں دیتے؟ مہرا وچار ہے کہ اگر کسی کو اس بات کا شواہ ہے تو اسے ان دیکھوں کے بارے میں کچھ کم جانکاوی ہے۔ یہ لوگ ونوبا جی کا ساتھ نہیں دیتے اور ونوبا جی کو بس یہی کہہ کر تسلی کرتے رہے کی کہ کہا کروں، انہوں لوگوں سے تو کام لینا ہے! اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ سادھن روپ میں بھی ہودان کا عذاب نہیں ہوتا۔

اوپر جو بات ہم نے کہی ہے اس کے ثبوت میں بہت کچھ لکھا ہوا ہے۔ لیکن ایک لکھ میں سب باتوں میں آ سکتوں۔ اس لئے تھوڑا سا ذکر ان دیکھوں کا ہوسکتا جو ونوبا جی کے خاص لکٹیننٹ ہیں۔ نمبر ایک کانگریس سرکار اور کانگریس کمیٹیاں۔ نمبر دو۔ کچھ ایسے دیکھتے جو کانگریس سے ملدے ہوئے ہیں اور ونوبا جی کے ساتھ ہیں۔ تیسرے وہ لوگ جو دوسری پارٹیوں سے تعلق رکھتے ہیں اور ونوبا جی کے ساتھ ہیں۔ کانگریس سرکار اور کانگریس کمیٹیاں ونوبا جی کا ساتھ دیتے ہیں یہ ایک بہم ہے۔ دوسرے طرح کے لکٹیننٹوں میں ہاوا راگہو داس ایسے لوگ ہیں۔ ہاوا جی کے بارے میں سرورڈے کوئی نکل نہیں دے سکتا کچھ لکھ چکے ہیں۔ ان کے چارٹر پر مجھے روشنی ڈالنے کی ضرورت نہیں۔ بس اتنا کہنا کافی ہے کہ وہ آج کے وقت پر ونوبا جی کا ساتھ نہیں دے سکتے۔ تیسرے قسم کے دیکھوں میں ہاوا جی کے چارٹر نرائن آتے ہیں۔ ان کی قتل مل پتیلی بہت ہی مشہور ہو چکی ہے۔ ایک پارٹی سے یہ ملدے ہیں جو سرورڈے کی اسٹورٹ کو نہیں مانتی۔ پارٹی کا یہ ابھی تک کام بھی کرتے ہیں۔ ۱۹۲

के ऊपर बेहद खीर देता है, व्यक्ति को ठीक करके ही वह सर्वोदय खाना चाहता है, इस तरह व्यक्ति प्रधान हुआ, यही बात मेरी समझ में नहीं आती कि व्यक्ति प्रधान है या भगवान ?

इस दार्शनिक बहस को हम छोड़कर सर्वोदय के अमली रूप पर आते हैं, इसका अमली रूप भूदान है, इसके इतिहास में हम बाद में जायेंगे, पहले यह तय कर लें कि भूदान है क्या ? शुरू शुरू में भूदान का मतलब था भारत की भूमि समस्या का हल, अब कहा जाता है कि सर्वोदय लाने का साधन, पहले इस पर विचार कर लें कि भूदान भारत की भूमि समस्या को हल कर सकता है या नहीं, इस पर ज्यादा सोच विचार करने की जरूरत नहीं है, क्योंकि भूदान के नेता भी आज यह मानने लगे हैं कि भूदान से भूमि समस्या का हल नहीं होने का, आचार्य नरेन्द्र देव और मीरा बहन के बहुत से ऐतराज यहाँ खत्म हो जाते हैं, भूदान अपना दावा छोड़ देता है और अपने को साध्य के बजाय साधन फ़रार देता है,

अब भूदान को साधन रूप में देखना होगा, भूदान के नेताओं का कहना है कि जनता में जागरण पैदा करके नया समाज बनाना है, उनका कहना यह भी है कि भूदान से सिर्फ़ बड़ी लोग हमदर्दी दिखा सकते हैं जो आजकल के शासन की सुधार के नाकाबिल मानते हैं और जिन पर यह बात अच्छी तरह ख़ाहिर हो गई हो कि यह सरकार आने वाले ज़माने का कामयाबी के साथ सामना नहीं कर सकती और इसका हटाय़ा जाना ही निहायत ज़रूरी है, हमें देखना यह पड़ेगा कि भूदान ने अब तक किस हद तक जनता को जगाया है और भूदान के समर्थक कौन हैं ? पहले भूदान के समर्थकों का ले लें, भूदान के समर्थक कांग्रेसी मन्त्री और उनके नीचे काम करने वाले सरकारी अफसर हैं, तो क्या कांग्रेस खुद अपने को मिटा देना चाहती है और नया समाज बनाना चाहती है, नया शासन पैदा करना चाहती है ? क्योंकि समर्थक की कसौटी यही है मेरा विचार है कि इस बात को कोई सुरु बूम वाला आदमी कभी स्वीकार नहीं करेगा, कांग्रेस ने विनोबा जी का यह पहला बार साथ नहीं दिया, बात पुरानी हो गई है, पर उसे दोहरा देना यहाँ उचित मालूम होता है, गांधी जी के बाद विनोबा जी बड़ी आबख़गत से दिल्ली बुलाये गये, यह कहना बेजा न होगा कि वह राजपुरोहित के रूप में वहाँ आये थे, यह नहीं कह सकती हूँ कि विनोबा जी को अपनी नई गद्दी का कुछ ज्ञान था यह नहीं, लेकिन दिल्ली के सत्ताधीशों के विमर्श में यह बात साफ़ थी, जनता कांग्रेस से हट रही थी और उसको अपने में मिलाये रखने की ज़रूरत थी, लाल बुरख़ाड़ों ने राजपुरोहित पद का अविश्वकार किया और

के ऊपर बेहद खीर देता है, व्यक्ति को ठीक करके ही वह सर्वोदय खाना चाहता है, इस तरह व्यक्ति प्रधान हुआ, यही बात मेरी समझ में नहीं आती कि व्यक्ति प्रधान है या भगवान ?

इस दार्शनिक बहस को हम छोड़कर सर्वोदय के अमली रूप पर आते हैं, इसका अमली रूप भूदान है, इसके इतिहास में हम बाद में जायेंगे, पहले यह तय कर लें कि भूदान है क्या ? शुरू शुरू में भूदान का मतलब था भारत की भूमि समस्या का हल, अब कहा जाता है कि सर्वोदय लाने का साधन, पहले इस पर विचार कर लें कि भूदान भारत की भूमि समस्या को हल कर सकता है या नहीं, इस पर ज्यादा सोच विचार करने की जरूरत नहीं है, क्योंकि भूदान के नेता भी आज यह मानने लगे हैं कि भूदान से भूमि समस्या का हल नहीं होने का, आचार्य नरेन्द्र देव और मीरा बहन के बहुत से ऐतराज यहाँ खत्म हो जाते हैं, भूदान अपना दावा छोड़ देता है और अपने को साध्य के बजाय साधन फ़रार देता है,

अब भूदान को साधन रूप में देखना होगा, भूदान के नेताओं का कहना है कि जनता में जागरण पैदा करके नया समाज बनाना है, उनका कहना यह भी है कि भूदान से सिर्फ़ बड़ी लोग हमदर्दी दिखा सकते हैं जो आजकल के शासन की सुधार के नाकाबिल मानते हैं और जिन पर यह बात अच्छी तरह ख़ाहिर हो गई हो कि यह सरकार आने वाले ज़माने का कामयाबी के साथ सामना नहीं कर सकती और इसका हटाय़ा जाना ही निहायत ज़रूरी है, हमें देखना यह पड़ेगा कि भूदान ने अब तक किस हद तक जनता को जगाया है और भूदान के समर्थक कौन हैं ? पहले भूदान के समर्थकों का ले लें, भूदान के समर्थक कांग्रेसी मन्त्री और उनके नीचे काम करने वाले सरकारी अफसर हैं, तो क्या कांग्रेस खुद अपने को मिटा देना चाहती है और नया समाज बनाना चाहती है, नया शासन पैदा करना चाहती है ? क्योंकि समर्थक की कसौटी यही है मेरा विचार है कि इस बात को कोई सुरु बूम वाला आदमी कभी स्वीकार नहीं करेगा, कांग्रेस ने विनोबा जी का यह पहला बार साथ नहीं दिया, बात पुरानी हो गई है, पर उसे दोहरा देना यहाँ उचित मालूम होता है, गांधी जी के बाद विनोबा जी बड़ी आबख़गत से दिल्ली बुलाये गये, यह कहना बेजा न होगा कि वह राजपुरोहित के रूप में वहाँ आये थे, यह नहीं कह सकती हूँ कि विनोबा जी को अपनी नई गद्दी का कुछ ज्ञान था यह नहीं, लेकिन दिल्ली के सत्ताधीशों के विमर्श में यह बात साफ़ थी, जनता कांग्रेस से हट रही थी और उसको अपने में मिलाये रखने की ज़रूरत थी, लाल बुरख़ाड़ों ने राजपुरोहित पद का अविश्वकार किया और

सत्रीयों से साधन को हासिल किया जाता है उसे साधन कहते हैं। सर्वोदय अगर आदर्श है तो वर्गहीन समाज साधन होगा। यह बात और साफ हो जाती है अगर कम्युनिज्म पर हम रोशनी डालें। कम्युनिज्म एक आदर्श है और मजदूर वर्ग एक साधन है। पहले मजदूर वर्ग दूसरे वर्गों से संघर्ष करेगा, वर्ग बनाने वाले आर्थिक ढाँचों को अपने कब्जे में करेगा, दूसरे वर्गों को मजदूर बना लेगा, फिर राज करेगा और तब कम्युनिज्म के आदर्श तक पहुँचेगा, जहाँ शासन नहीं होगा। यदि सर्वोदय ठीक ढंग से चले तो पहले वर्ग हीन समाज बनाये और तब सर्वोदय को प्राप्त करें। जब समाज वर्गहीन हो जायेगा तो उस एक वर्ग का उदय होगा, सब वर्गों का नहीं। इस तरह फिर भूमि घुमाकर इसी एक नुक़्ते पर पहुँचते हैं कि या सर्वोदय नामी आदर्श का नाम हो गलत है और या फिर सर्वोदय की जो रूप रेखा बताई जाती है वह गलत है। और इससे यह भी नतीजा निकलता है कि एक खास दर्शन को मानने वाले समाज की जोरदार मांग के सामने घुटने टेक देते हैं। आज के समाज की मांग है वर्गहीन समाज। सर्वोदय के नेता इस मांग को अपने दर्शन के साथ जोड़ लेते हैं। बीच का अन्तर-विरोध या तो उन्हें दिखाई नहीं पड़ता या वह उसे देखना नहीं चाहते।

सर्वोदय का जोर व्यक्ति पर बहुत है। हो सकता है सर्वोदय का अर्थ यह लगाया जाये कि सर्वोदय समाज में हर व्यक्ति का उदय हो जायगा। यह बात भी कुछ समझ में नहीं आती। सारे व्यक्तियों का एक साथ एक बराबर उदय कैसे हो सकता है ? मानसिक और ज़िस्मानी उदय का सम्बन्ध अर्थ से बहुत है। तो इसका मतलब यह होगा कि आर्थिक ढाँचा बदला जाय और आर्थिक ढाँचा बदल कर अगर सर्वोदय तक पहुँचना है तो वर्ग ख़त्म करने पड़ेंगे। जब वर्ग ख़त्म हो जायेंगे तो फिर वही समस्या खड़ी होगी। तब 'सर्व' में कौन शामिल होंगे जिनका उदय होगा ?

एक बात और समझ में नहीं आती। वह यह है। सर्वोदयी कहते हैं कि भगवान सब कुछ है और भगवान ही के नाम पर वह सब काम करते हैं। जब भगवान सब कुछ हैं तो व्यक्ति कुछ भी नहीं है। लेकिन सर्वोदयी व्यक्ति का नाम लेकर बड़ा तूमार खड़ा करते हैं। कम्युनिज्म कहता है कि व्यक्ति समाज का अंग है और उसे हर काम समाज के हित के लिये करना चाहिये। समाज इस तरह प्रबान हो जाता है और व्यक्ति का महत्व कम हो जाता है। सर्वोदयी इस पर शोर मचाते हैं। वह कहते हैं कि कम्युनिज्म व्यक्ति को ख़त्म कर देता है। पर वह खुद व्यक्ति को भगवान में ख़त्म कर देते हैं। समाज का नाम यदि भगवान रख दिया जाय तो दोनों एक जगह खड़े हैं। लेकिन सर्वोदय व्यक्ति

परियों से सद्मे को हासिल किया जाता है उसे साधन कहते हैं। सर्वोदय अगर आदर्श है तो वर्गहीन समाज साधन होगा। यह बात और साफ हो जाती है अगर कम्युनिज्म पर हम रोशनी डालें। कम्युनिज्म एक आदर्श है और मजदूर वर्ग एक साधन है। पहले मजदूर वर्ग दूसरे वर्गों से संघर्ष करेगा, वर्ग बनाने वाले आर्थिक ढाँचों को अपने कब्जे में करेगा, दूसरे वर्गों को मजदूर बना लेगा, फिर राज करेगा और तब कम्युनिज्म के आदर्श तक पहुँचेगा, जहाँ शासन नहीं होगा। यदि सर्वोदय ठीक ढंग से चले तो पहले वर्ग हीन समाज बनाये और तब सर्वोदय को प्राप्त करें। जब समाज वर्गहीन हो जायेगा तो उस एक वर्ग का उदय होगा, सब वर्गों का नहीं। इस तरह फिर भूमि घुमाकर इसी एक नुक़्ते पर पहुँचते हैं कि या सर्वोदय नामी आदर्श का नाम हो गलत है और या फिर सर्वोदय की जो रूप रेखा बताई जाती है वह गलत है। और इससे यह भी नतीजा निकलता है कि एक खास दर्शन को मानने वाले समाज की जोरदार मांग के सामने घुटने टेक देते हैं। आज के समाज की मांग है वर्गहीन समाज। सर्वोदय के नेता इस मांग को अपने दर्शन के साथ जोड़ लेते हैं। बीच का अन्तर-विरोध या तो उन्हें दिखाई नहीं पड़ता या वह उसे देखना नहीं चाहते।

सर्वोदय का जोर व्यक्ति पर बहुत है। हो सकता है सर्वोदय का अर्थ यह लगाया जाये कि सर्वोदय समाज में हर व्यक्ति का उदय हो जायगा। यह बात भी कुछ समझ में नहीं आती। सारे व्यक्तियों का एक साथ एक बराबर उदय कैसे हो सकता है ? मानसिक और ज़िस्मानी उदय का सम्बन्ध अर्थ से बहुत है। तो इसका मतलब यह होगा कि आर्थिक ढाँचा बदला जाय और आर्थिक ढाँचा बदल कर अगर सर्वोदय तक पहुँचना है तो वर्ग ख़त्म करने पड़ेंगे। जब वर्ग ख़त्म हो जायेंगे तो फिर वही समस्या खड़ी होगी। तब 'सर्व' में कौन शामिल होंगे जिनका उदय होगा ?

एक बात और समझ में नहीं आती। वह यह है। सर्वोदयी कहते हैं कि भगवान सब कुछ है और भगवान ही के नाम पर वह सब काम करते हैं। जब भगवान सब कुछ हैं तो व्यक्ति कुछ भी नहीं है। लेकिन सर्वोदयी व्यक्ति का नाम लेकर बड़ा तूमार खड़ा करते हैं। कम्युनिज्म कहता है कि व्यक्ति समाज का अंग है और उसे हर काम समाज के हित के लिये करना चाहिये। समाज इस तरह प्रबान हो जाता है और व्यक्ति का महत्व कम हो जाता है। सर्वोदयी इस पर शोर मचाते हैं। वह कहते हैं कि कम्युनिज्म व्यक्ति को ख़त्म कर देता है। पर वह खुद व्यक्ति को भगवान में ख़त्म कर देते हैं। समाज का नाम यदि भगवान रख दिया जाय तो दोनों एक जगह खड़े हैं। लेकिन सर्वोदय व्यक्ति

खुद अपने ऊपर लागू करेगा, जब वर्ग नहीं होगा तो मतलब यह हुआ कि सब एक वर्ग के हो जायेंगे, जब सब एक वर्ग के हो जायेंगे तो 'सर्व' के 'उदय' की गुंजाइश कहाँ रहेगी ? क्या उस समय दूसरे प्राणी भी शामिल कर लिये जायेंगे ? और अगर नहीं तो सब के उदय का कोई मतलब नहीं है, सारे वर्ग खत्म होकर एक वर्ग बन जायेंगे और उसी वर्ग का उदय होगा, कम्युनिस्ट इस वर्ग को मजदूर कहते हैं, सर्वोद्योग ने अभी तक इसे कोई नाम नहीं दिया, व्योहार और दर्शन में यही विरोध दीख पड़ता है, दर्शन के नाम से ही पता चलता है कि इस आधार पर बने समाज में बहुत से वर्ग होंगे और सब का उदय होगा, पर व्योहार इस बात से इन्कार करता है, सम्झ में नहीं आता कि दर्शन को मान्य या व्यवहार को ?

यदि सर्वोद्योग में बहुत से वर्ग होंगे और सब का उदय होगा तो कोई न कोई क़ानून भी होगा और जब क़ानून होगा तो शासक भी होंगे, और जब शासक होंगे तो सर्वोद्योग के शासन हीन समाज का सपना भूटा निकलेगा,

सर्वोद्योग का कहना है कि आध्यात्मिक शासन होगा जिसे व्यक्ति अपने ऊपर खुद लागू करेगा, लेकिन प्रश्न है कि क्या यह आध्यात्मिक शासन कोई नई चीज़ है ? जवाब साफ़ है, यह चीज़ नई नहीं है, कब से इसका रिवाज पड़ा इसकी चर्चा बेकार है, लेकिन यह बात साफ़ है कि आज से नहीं बल्कि हजारों बरस से इस शासन पर जोर दिया जाता रहा है, जितने अवतार आये, पैगम्बर आये, रिशी मुनी और बली आये, सब ने इस पर जोर दिया, और यह बात भी साफ़ है कि इन लोगों के पैरोकारों की तादाद सर्वोद्योग के नेताओं के अनुयाइयों की तादाद से बहुत ज्यादा है, श्रद्धा भी अपार है, यही नहीं, सर्वोद्योग के नेता भी इनमें से किसी न किसी के पैरोकार हैं, सोचना यह पड़ेगा कि जहाँ गुरु हार गये क्या वहाँ चले जीत जायेंगे ? इतिहास बताता है कि आध्यात्मिक शासन समाज पर राज नहीं कर सका, जब अध्यात्मिक शासन ने राज शासन की जगह लेनी चाही तो वह कुल्लू हो गया, फिर क्या उम्मीद की जाय कि आध्यात्मिक शासन इस युग में काम देगा जबकि जनसमूह उससे वैराग्य ले रहे हैं,

एक मित्र का यह भी कहना है कि सर्वोद्योग और वर्ग-हीन समाज में कोई विरोध नहीं है, पहले सर्वोद्योग होगा फिर वर्गहीन समाज, मतलब यह कि आजकल का जो समाज है उसमें वर्ग हैं, इन सब वर्गों का उदय होता रहेगा और फिर यह वर्ग गायब हो जायेंगे, यहाँ यह बात समझ में नहीं आती कि सर्वोद्योग साधन है या साध्य, सर्वोद्योग दर्शन है और दर्शन आदर्श को जन्म देता है, इसलिये आदर्श भी सर्वोद्योग है, आदर्श सदा साध्य होता है और जिन

खुद अगे और लाओ करते हैं, जब वर्ग नहीं होगा तो मतलब यह हुआ कि सब एक वर्ग के हो जायेंगे, जब सब एक वर्ग के हो जायेंगे तो 'सर्व' के 'उदय' की गुंजाइश कहाँ रहेगी ? क्या उस समय दूसरे प्राणी भी शामिल कर लिये जायेंगे ? और अगर नहीं तो सब के उदय का कोई मतलब नहीं है, सारे वर्ग खत्म होकर एक वर्ग बन जायेंगे और उसी वर्ग का उदय होगा, कम्युनिस्ट इस वर्ग को मजदूर कहते हैं, सर्वोद्योग ने अभी तक इसे कोई नाम नहीं दिया, व्योहार और दर्शन में यही विरोध दीख पड़ता है, दर्शन के नाम से ही पता चलता है कि इस आधार पर बने समाज में बहुत से वर्ग होंगे और सब का उदय होगा, पर व्योहार इस बात से इन्कार करता है, सम्झ में नहीं आता कि दर्शन को मान्य या व्यवहार को ?

यदि सर्वोद्योग में बहुत से वर्ग होंगे और सब का उदय होगा तो कोई न कोई क़ानून भी होगा और जब क़ानून होगा तो शासक भी होंगे, और जब शासक होंगे तो सर्वोद्योग के शासन हीन समाज का सपना भूटा निकलेगा, सर्वोद्योग का कहना है कि आध्यात्मिक शासन होगा जिसे व्यक्ति अपने ऊपर खुद लागू करेगा, लेकिन प्रश्न है कि क्या यह आध्यात्मिक शासन कोई नई चीज़ है ? जवाब साफ़ है, यह चीज़ नई नहीं है, कब से इसका रिवाज पड़ा इसकी चर्चा बेकार है, लेकिन यह बात साफ़ है कि आज से नहीं बल्कि हजारों बरस से इस शासन पर जोर दिया जाता रहा है, जितने अवतार आये, पैगम्बर आये, रिशी मुनी और बली आये, सब ने इस पर जोर दिया, और यह बात भी साफ़ है कि इन लोगों के पैरोकारों की तादाद सर्वोद्योग के नेताओं के अनुयाइयों की तादाद से बहुत ज्यादा है, श्रद्धा भी अपार है, यही नहीं, सर्वोद्योग के नेता भी इनमें से किसी न किसी के पैरोकार हैं, सोचना यह पड़ेगा कि जहाँ गुरु हार गये क्या वहाँ चले जीत जायेंगे ? इतिहास बताता है कि आध्यात्मिक शासन समाज पर राज नहीं कर सका, जब अध्यात्मिक शासन ने राज शासन की जगह लेनी चाही तो वह कुल्लू हो गया, फिर क्या उम्मीद की जाय कि आध्यात्मिक शासन इस युग में काम देगा जबकि जनसमूह उससे वैराग्य ले रहे हैं,

एक मित्र का यह भी कहना है कि सर्वोद्योग और वर्ग-हीन समाज में कोई विरोध नहीं है, पहले सर्वोद्योग होगा फिर वर्गहीन समाज, मतलब यह कि आजकल का जो समाज है उसमें वर्ग हैं, इन सब वर्गों का उदय होता रहेगा और फिर यह वर्ग गायब हो जायेंगे, यहाँ यह बात समझ में नहीं आती कि सर्वोद्योग साधन है या साध्य, सर्वोद्योग दर्शन है और दर्शन आदर्श को जन्म देता है, इसलिये आदर्श भी सर्वोद्योग है, आदर्श सदा साध्य होता है और जिन

सर्वोदय, भूदान और हृदय परिवर्तन

(कुमारी सरोज अग्रवाल)

विशय बहुत गम्भीर है और जिन व्यक्तियों का विशय से सम्बन्ध है वह भी आदर्शनीय और पूजनीय हैं, पर अपने विचार उस हद तक पहुँच चुके हैं जहाँ उन्हें अपने आदर्शनीय और पूजनीय व्यक्तियों के सामने रख देना ही चाहिये। विचारों की दबाने से दो ही नतीजे निकलते हैं। या आगे जानने की उत्कण्ठा सदा के लिये मर जाती है या सोचने विचारने की धारा चक्कर में फँस जाती है और मन और मस्तिष्क की शान्ति को भंग करती है। इसलिये अपने विचार पाठकों के सामने रख रही हूँ ताकि गुरुजनों की कृपा से अपने को भटकाव से बचा लूँ और हो सके तो जो कुछ मैंने इस सम्बन्ध में सीखा, पढ़ा और सुना है उसका कुछ अंश दूसरों को दे सकूँ।

कई बार विचार हुआ कि सर्वोदय, भूदान और हृदय परिवर्तन पर लिखूँ। बिना समझे समर्थन करना मेरी आदत नहीं और बिना समर्थक बने आलोचना करना मुझे आता नहीं। फिर इस समस्या का हल कैसे होता? जब क्रलम उठाती तो ऐसा लगता कि इस विशय पर अभी पढ़ना बहुत कुछ बाक़ी है। जब आगे पढ़ती तो विरोधी विचार खड़े होने लगते। आज भी मैं चौराहे पर हूँ। सर्वोदय पुरी जाऊँ या उसके विरुद्ध, इसका निर्णय नहीं कर पा रही हूँ। विवश होकर चौराहे से लिख रही हूँ। इसलिये बातें भी चौमुखी होंगी, विचार संगठित नहीं होंगे, उनकी एक लकी नहीं होगी। फिर भी वह विचार मेरे ऐसे बहुत से नौजवानों के हृदय में उठते हैं और इन शंकाओं का समाधान सर्वोदय के नेताओं को ताक़त ही देगा।

मैंने 'सर्वोदय' पर बहुत सोचा, सर्वोदय एक आदर्श है, एक दर्शन है। इसकी दर्शन रूप में भी पढ़ा और दर्शन के आधार पर जो व्योहार की इमारत खड़ी की गई है उसकी भी खूब देखा। दोनों का मिलान करने पर कुछ विरोधी बातें दिखाई पड़ीं। सर्वोदय में दो शब्द हैं 'सर्व' और 'उदय'। इस तरह सर्वोदय दर्शन का मतलब है सब का उदय। सब में राजा और रंक सब शामिल हैं (यह मेरा कहना नहीं है। सर्वोदय शास्त्री अपने साहित्य में राजा और रंक दोनों के साथ साथ उदय पर बहुत ख़ोर बेटे हैं)। लेकिन सर्वोदय को जब रूप दिया जाता है तो कहा जाता है कि सर्वोदय समाज में कोई वर्ग नहीं होगा और न कोई शासन होगा। जो शासन होगा वह आध्यात्मिक होगा और व्यक्ति उसे

सरोज के 'भूदान' और 'हृदय' पर चर्चा

(कुमारी सरोज अग्रवाल)

उसमें अति लम्बे हैं और जिन व्यक्तियों का विशय से सम्बन्ध है वह भी आदर्शनीय और पूजनीय हैं। पर अजब तक पहुँच चुके हैं जहाँ उन्हें अपने आदर्शनीय और पूजनीय व्यक्तियों के सामने रख देना ही चाहिये। विचारों की दबाने से दो ही नतीजे निकलते हैं। या आगे जानने की उत्कण्ठा सदा के लिये मर जाती है या सोचने विचारने की धारा चक्कर में फँस जाती है और मन और मस्तिष्क की शान्ति को भंग करती है। इसलिये अपने विचार पाठकों के सामने रख रही हूँ ताकि गुरुजनों की कृपा से अपने को भटकाव से बचा लूँ और हो सके तो जो कुछ मैंने इस सम्बन्ध में सीखा, पढ़ा और सुना है उसका कुछ अंश दूसरों को दे सकूँ।

कई बार विचार हुआ कि सर्वोदय, भूदान और हृदय परिवर्तन पर लिखूँ। बिना समझे समर्थन करना मेरी आदत नहीं और बिना समर्थक बने आलोचना करना मुझे आता नहीं। फिर इस समस्या का हल कैसे होता? जब क्रलम उठाती तो ऐसा लगता कि इस विशय पर अभी पढ़ना बहुत कुछ बाक़ी है। जब आगे पढ़ती तो विरोधी विचार खड़े होने लगते। आज भी मैं चौराहे पर हूँ। सर्वोदय पुरी जाऊँ या उसके विरुद्ध, इसका निर्णय नहीं कर पा रही हूँ। विवश होकर चौराहे से लिख रही हूँ। इसलिये बातें भी चौमुखी होंगी, विचार संगठित नहीं होंगे, उनकी एक लकी नहीं होगी। फिर भी वह विचार मेरे ऐसे बहुत से नौजवानों के हृदय में उठते हैं और इन शंकाओं का समाधान सर्वोदय के नेताओं को ताक़त ही देगा।

मैंने 'सर्वोदय' पर बहुत सोचा, सर्वोदय एक आदर्श है, एक दर्शन है। इसकी दर्शन रूप में भी पढ़ा और दर्शन के आधार पर जो व्योहार की इमारत खड़ी की गई है उसकी भी खूब देखा। दोनों का मिलान करने पर कुछ विरोधी बातें दिखाई पड़ीं। सर्वोदय में दो शब्द हैं 'सर्व' और 'उदय'। इस तरह सर्वोदय दर्शन का मतलब है सब का उदय। सब में राजा और रंक सब शामिल हैं (यह मेरा कहना नहीं है। सर्वोदय शास्त्री अपने साहित्य में राजा और रंक दोनों के साथ साथ उदय पर बहुत ख़ोर बेटे हैं)। लेकिन सर्वोदय को जब रूप दिया जाता है तो कहा जाता है कि सर्वोदय समाज में कोई वर्ग नहीं होगा और न कोई शासन होगा। जो शासन होगा वह आध्यात्मिक होगा और व्यक्ति उसे

کو خاص مارگ پر رکھا۔ اس لئے وہ بھارت کی نوپائیا کے پرانے پتے درشک مانے جا سکتے ہیں۔ انہوں نے جو کچھ تھوڑی باتیں ہمیں بتائیں وہ یہ ہیں:—

1. نہر ویجا اےپیکوں کے پاس ہے، وہ ہمیں لینی چاہیے۔

2. انکی ویجا کو سیکھنے کے لیے ہمیں انکی भाषा भी सीखनी چاہیے۔

3. ऐसा करने में नौकरी इत्यादि का आर्थिक फायदा भी था, जो उसमें प्रेरणा रूप हुआ۔

4. नयापन प्रदान करने में धर्म दृष्टि और मूर्ति पूजा इत्यादि बातों पर उन्होंने ध्यान दिया. ब्रह्म समाज की स्थापना की۔

5. यह सब अपनत्व की रक्षा करते हुये करना चाहिये. वह ईसाई नहीं बने. फिर भी ईसाई धर्म का उन्होंने पूरा पूरा अभ्यास किया और इसमें ईसाई पादरियों से भी आगे निकल गये۔

6. वह समय फ्रांस और अमरीकी क्रांति का था. उसकी क्रूर उन्होंने की थी. लेकिन भारत के बारे में उनकी अझा यह रही कि अंग्रेजी राज भले आया, उससे लाभ उठायेगे तो वह सुराज बन सकेगा۔

अंग्रेजोंने अपना राज किस प्रकार से और किस हद तक व्यवस्थित बनाया उसका साफ चित्र देखने के लिये पाठकों को अपनी "हिन्दमां अंग्रेजी वेपारशाही" नाम की किताब को सूचित करके, इस बात को अधिक नहीं बढ़ाना चाहता. भारत के व्यापार, रोजगार पर भी उसका क्या असर होने लगा वह भी इस किताब में मिल सकेगा۔

यह सब बातें सबसे पहले बंगाल में साफ साफ दिखाई दीं. यह आसानी से समझ में आ सकता है, क्योंकि नया राज सबसे पहले यहीं कायम हुआ और उसी दांचे के अनुसार सारे देश में फैला۔

کو خاص مارگ پر رکھا۔ اس لئے وہ بھارت کی نوپائیا کے پرانے پتے درشک مانے جا سکتے ہیں۔ انہوں نے جو کچھ تھوڑی باتیں ہمیں بتائیں وہ یہ ہیں:—

1. نہر ویجا اےپیکوں کے پاس ہے، وہ ہمیں لینی چاہیے۔

2. ان کی ویجا کو سیکھنے کے لئے ہمیں ان کی بھاشا بھی سیکھنی چاہیے۔

3. ایسا کرنے میں نوکری اتھادی کا آرتھک فائدہ بھی تھا، جو اس میں پیرینا روپ ہوا۔

4. نیا پن گرھنے کرنے میں دھرم دھرمی اور مورتی پوجا اتھادی باتوں پر انہوں نے دھیان دیا۔ برہم سماج کی استھاپنا کی۔

5. یہ سب اپنٹو کی رکشا کرتے ہوئے کرنا چاہیے۔ وہ عیسائی نہیں بنے۔ پھر بھی عیسائی دھرم کا انہوں نے پورا پورا ابھاس کیا اور اس میں عیسائی پادریوں سے بھی آگے نکل گئے۔

6. وہ سم فرانس اور امریکی کرائٹی کا تھا۔ سکی قدر انہوں نے کی تھی۔ لیکن بھارت کے بارے میں ان کی شوقا یہ رہی کہ انگریزی راج بھلے آیا اس سے آگے اٹھاؤنگر تو وہ سراج بن سکے گا۔

انگریزوں نے اپنا راج کس پرکار سے اور کس حد تک درستہمت بنایا اس کا صاف چھو دیکھنے کے لئے پاتھوں کو اپنی "ہندما انگریزی وپیار شاہی" نام کی کتاب کو سوچت کر کے اس بات کو ادھک نہیں بڑھانا چاہتا۔ بھارت کے روزگار پر بھی اسکا کوا اثر ہونے لگا وہ بھی اس کتاب میں مل سکے گا۔

یہ سب باتوں سب سے پہلے بلکال میں صاف صاف دھائی دیں۔ یہ آسانی سے سمجھ میں آ سکتا ہے، کیونکہ نیا راج سب سے پہلے قائم ہوا اور اسی دھانچے کے انوسار سارے دیھ میں پھیلا۔

बुद्धिवादी का था। अन्य देशों के साथ व्यापार और उससे प्राप्त धन, उन सुधारों को उस समय नया स्वरूप दे रहा था। लेकिन तब इस बात का किसी को ख्याल न था। यह नया प्रभाव प्रगतिशील था, ऐसा आज हम कह सकते हैं।

भारती प्रजा को ईसाई बनाने में अंग्रेज भी रस लेते थे। यह ठीक है कि जितना पोर्चुगीज प्रजा उसमें रस लेती थी उतना वह नहीं लेते थे। फिर भी उन्होंने भारत में ईसाई मिशन शुरू किये। उस समय बंगाल में डच लोगों की यह प्रवृत्ति लम्बे अरसे से चल रही थी। अंग्रेज अपने व्यापार को ही मुख्य समझते थे। फिर भी धर्मान्तर की उस प्रवृत्ति का त्याग नहीं कर सकते थे। गोरी प्रजा का नई दुनिया में जो प्रयास शुरू हुआ वह इस्लाम का सामना करने के लिये और उसे दबाने के लिये। ऐसा करते करते उन्हें व्यापार की सूझी और उसमें उनके हरीक होकर उन्होंने इस्लामी प्रजा को पीछे हटाया। इस में उन्हें सफलता प्राप्त हुई। इनके धर्म बदलाव के काम का जो मूल आवेग था वह केवल नाम मात्र के लिये खाल रहा।

मिशनरियों ने भारत के हिन्दुओं में ईसाई धर्म का प्रचार करने के प्रयत्न शुरू किये। प्रजा जीवन पर इसका प्रभाव तुरंत नजर आने लगा, क्योंकि जैसे पहले हम कह चुके हैं—हम लोग संस्कृति के बारे में जागरूक प्रजा हैं।

यह प्रभाव सामाजिक ही नहीं बल्कि राजकाजी भी था। हमारे समाजिक रस्मों-रिवाज और धार्मिक अचार वगैरा परधर्मियों की आलोचना के पात्र बने। हमारी परम्परों पर नई आलोचनाएँ होने लगीं।

खानपान, लगन इत्यादि सभी चीजों में कुछ नया ढंग देखने को मिलने लगा। गोरी के कारन, शराब भी एक प्रतिष्ठित चीज बन सकती है, इसका भी हम अनुभव हुआ। परिणाम स्वरूप शराब का उपयोग बढ़े, यह स्वाभाविक ही था और कपड़े आदि बातों में भी वैसे ही परिवर्तन का होना स्वाभाविक था।

अंग्रेजों के आने से जो नया युग प्रारंभ हुआ उसके बारे में कुछ और भी ऐसी बातें बताई जा सकती हैं। यह चीजें उस समय की ऐतिहासिक सामग्री की छान बीन करके अधिक साफ बौकस और पूरी करने जैसी हैं। 1757 ईसवी से लेकर 1800 ईसवी तक के इस समय की परिस्थिति का संशोधन करके उस समय का सरेख इतिहास अब समाज के सामने रखना चाहिये।

राजा राम मोहन राय ने इस नये युग में पुनरुत्थान का काम किया। भारत को किस प्रकार का रूप रखना चाहिये उसके एक दो मुख्य मुद्दे तय करके उन्होंने प्रजा जीवन

बदली दानि का था। अंग्रेजों के साथ व्यापार और उस से प्राप्ति देन, उन सधाराओं को उस से नया रूप दे रहा था। लेकिन तब इस बात का किसी को ख्याल न था। यह नया प्रभाव प्रगतिशील था, ऐसा आज हम कह सकते हैं।

भारती प्रजा को ईसाई बनाने में अंग्रेज भी रस लेते थे। यह ठीक है कि जितना पोर्चुगीज प्रजा उसमें रस लेती थी उतना वह नहीं लेते थे। फिर भी उन्होंने भारत में ईसाई मिशन शुरू किये। उस समय बंगाल में डच लोगों की यह प्रवृत्ति लम्बे अरसे से चल रही थी। अंग्रेज अपने व्यापार को ही मुख्य समझते थे। फिर भी धर्मान्तर की उस प्रवृत्ति का त्याग नहीं कर सकते थे। गोरी प्रजा का नई दुनिया में जो प्रयास शुरू हुआ वह इस्लाम का सामना करने के लिये और उसे दबाने के लिये। ऐसा करते करते उन्हें व्यापार की सूझी और उसमें उनके हरीक होकर उन्होंने इस्लामी प्रजा को पीछे हटाया। इस में उन्हें सफलता प्राप्त हुई। इनके धर्म बदलाव के काम का जो मूल आवेग था वह केवल नाम मात्र के लिये खाल रहा।

मिशनरियों ने भारत के हिन्दुओं में ईसाई धर्म का प्रचार करने के प्रयत्न शुरू किये। प्रजा जीवन पर इसका प्रभाव तुरंत नजर आने लगा, क्योंकि जैसे पहले हम कह चुके हैं—हम लोग संस्कृति के बारे में जागरूक प्रजा हैं।

यह प्रभाव सामाजिक ही नहीं बल्कि राजकाजी भी था। हमारे समाजिक रस्मों-रिवाज और धार्मिक अचार वगैरा परधर्मियों की आलोचना के पात्र बने। हमारी परम्परों पर नई आलोचनाएँ होने लगीं।

खानपान, लगन इत्यादि सभी चीजों में कुछ नया ढंग देखने को मिलने लगा। गोरी के कारन, शराब भी एक प्रतिष्ठित चीज बन सकती है, इसका भी हम अनुभव हुआ। परिणाम स्वरूप शराब का उपयोग बढ़े, यह स्वाभाविक ही था और कपड़े आदि बातों में भी वैसे ही परिवर्तन का होना स्वाभाविक था।

अंग्रेजों के आने से जो नया युग प्रारंभ हुआ उसके बारे में कुछ और भी ऐसी बातें बताई जा सकती हैं। यह चीजें उस समय की ऐतिहासिक सामग्री की छान बीन करके अधिक साफ बौकस और पूरी करने जैसी हैं। 1757 ईसवी से लेकर 1800 ईसवी तक के इस समय की परिस्थिति का संशोधन करके उस समय का सरेख इतिहास अब समाज के सामने रखना चाहिये।

राजा राम मोहन राय ने इस नये युग में पुनरुत्थान का काम किया। भारत को किस प्रकार का रूप रखना चाहिये उसके एक दो मुख्य मुद्दे तय करके उन्होंने प्रजा जीवन

1830 عیسوی تک تو آج کے بچہ ہی پاکستان کو
چھوڑ کر یورپ یورپ سارا بھارت انگریزوں کے ہاتھ میں
چلا گیا تھا۔

یہ تھا راج شروع میں میں سمجھتا تھا کہ انہوں نے بلکہ
سنگریں انہی کا کی آہو سہا اور پنداروں کے ظلم کے بعد
شانتی پران کرنا والا معلوم ہوا اور اسی وجہ سے جب
میں انگریزوں راج قائم ہوا تو اس میں ہندوستانی بھی
شامل ہوئے اور انہوں نے یہ محسوس نہیں کیا کہ وہ
اپنے دیہی کی فلاح کو استوار کرنے میں حصہ لے رہے ہیں۔

لہکن تھا ہک اپنے ساتھ نئے ہرشن اور نئی آہل
پتول تولیا ہی تھا۔ سچ مچ ایک ایسی بہاری سامراج
کرائنتی ہوئی تھی جس نے انت مہن سانسکرتک
سوروپ دھاری کیا اور ہرجا کے جھون پر اثر ڈالا۔ اُس کے
مکہ مدے مہن دیکھے جاہگن۔

انگریزوں نے اپنا کرنا بھارت میں دھکر ڈال نہیں کرتے تھے۔ شروع میں ہمالیہ، نپال اور ایسے ہی دوسرے پہاڑی ریاستوں میں دھکر ڈالنے اور حکومتوں کی استعمالی کرنا کرنا شروع کیا، لیکن وہ تک نہیں پایا۔ بھارت کے دھکوں سے پانچ پانچ سال کے بعد انگریزوں نے دھکر ڈالنے اور بھارت پر اپنا کرنا شروع کیا۔ مسلمان جس طرح بھارت میں دھکر ڈالنے کے بن گئے، ویسے وہ کبھی بھارت کے نہیں بن سکے۔ اسی سے انگریزوں کا راج واقعی شروع ہوا۔ کہا جاسکا اور ایسا ہوا۔ راج کرناؤں میں حکومت کے انگریز اپنے آپ کو اونچا سمجھتے تھے سو بہاؤ گاہے۔ اونچے نیچے کے بہاؤ کے بہاؤ پر بھارت کے سامراج و اتارون میں تو اُسکی سمجھاؤ آدھک تھی۔ اِس پرکڑ انگریزوں کے راج میں بہاؤ بہاؤ اور دھک دھکوں کے لئے ہون بہاؤ کے بہاؤ رہے گئے۔

افریقہ میں جس طرح ہستیاں استوائیت ہوتی ہیں اور انگریز وہاں بسے، ایسا بھارت میں نہیں ہوا۔ اس وجہ سے آج جس پرکار دہلی، افریقہ، کینیا وغیرہ دیشوں میں گوری پرچا ہے، اُس پرکار بھارت میں بھارتی گوری پرچا کی ہستی نہیں ہے، البتہ افریقہ، کینیا وغیرہ جانی بھارت میں ضرور پیدا ہوئی، لیکن اُسکا کارن یہ ہے۔

اُس سہ انگریزی راج کو نوکریوں میں، رہنما رہن
اور لشکر میں بھارتی پرچم کے سپہ سالار کی ضرورت تھی۔
اِس کے لئے ایک نئے مہم درگ کا زمانہ ہونے لگا
جس کا اثر بھارت کے سامراجیوں پر بھی ہوا۔
دہلی پرچمیں اُس میں ملنے لگیں، لیکن
مہم کے لئے نہیں۔ بھارت اسی کچھ میں ہوا
کہ وہ بھارت کی ہی تھا۔

انگریز ہرجا اپنے ساتھ یورپ کا نیا سدھار لے کر آئی تھی۔ وہاں اور دھرم کے بارے میں اس کا سرورپ

राजा राम मोहन राय का युग

हमारा यकीन है कि सियासी आजादी की मुस्क को फलरत थी और उसके निमित्त बापू पैदा हुए। उसी तरह आर्थिक आजादी की फलरत है और उसके निमित्त विनोबा हो रहे हैं। सियासी आजादी की तरह आर्थिक आजादी भी आकर रहेगी।

—सुरेश रामभाई

राजा राम मोहन राय का युग

हमारा यकीन है कि सियासी आजादी की मुस्क को फलरत थी और उसके निमित्त बापू पैदा हुए। उसी तरह आर्थिक आजादी की फलरत है और उसके निमित्त विनोबा हो रहे हैं। सियासी आजादी की तरह आर्थिक आजादी भी आकर रहेगी।

—सुरेश रामभाई

राजा राम मोहन राय का युग

लेखक—मगन भाई देसाई

अनुवादक—कनुभाई नानालाल पटेल

राजा राम मोहन राय की पीढ़ी का समय उन्नीसवीं सदी का प्रारम्भ काल था। उस समय बंगाल में अंग्रेजों के नये राज का कारोबार ठीक दंगसे जम चुका था। जहाँ तक बंगाल का सवाल है सन 1757 के बाद के दस साल में वहाँ राज्यक्रान्ति सम्पन्न हो चुकी थी और उस के बाद वहाँ राज का कारोबार व्यवस्थित करने के लिये हेस्टिंग्स और कार्नवालीस जैसे चतुर अंग्रेजों ने काम किया था। पहले के नवाबी राज और मुगल राज में जो बहिस्तजामी थी उसके मुकाबले में यह नया जमाना किसी हद तक अच्छा और स्थिर मालूम होता था। जनता के कर्ता धर्ता अंग्रेजों से मिलकर व्यापार धंधों से फायदा उठा सकते थे और जमाबंदी के सिखसिले में कार्नवालीस ने जमींदार वर्ग की रचना भी कर ली थी।

मुगल सम्राटों में औरंगजेब ने हमारी प्रजा के धर्म और संस्कृति में दखल देकर शाली की थी। इस सम्बन्ध में हमारी प्रजा जागरूक है, यहाँ तक कि जरा क्यादा नाजुक श्रुति की भी कही जा सकती है। इससे हम ने उस राज को जहाँ तहाँ से तोड़ डाला। नई रचना करने की जिम्मेदारी उस समय अगर किसी की थी भी तो वह मराठों की कही जा सकती है। लेकिन उस जिम्मेदारी को उठाने में वह नाकामयाब सिद्ध हुए। 1800 ईसवी तक तो उस राज का अंतिम समय नजर आने लगा। राजकाजी दृष्टि से उस समय भारत खिन्न भिन्न था। उन्नीसवीं सदी के पहले पचीस सालों तक तो सारे रजवाड़े क़रीब क़रीब खत्म हो चुके थे और पूरा भारत अंग्रेजों के हाथ में चला गया था।

राजा राम मोहन राय का युग

लेखक—मगन भाई देसाई

अनुवादक—कनुभाई नानालाल पटेल

राजा राम मोहन राय की पीढ़ी का समय उन्नीसवीं सदी का प्रारम्भ काल था। उस समय बंगाल में अंग्रेजों के नये राज का कारोबार ठीक दंगसे जम चुका था। जहाँ तक बंगाल का सवाल है सन 1757 के बाद के दस साल में वहाँ राज्यक्रान्ति सम्पन्न हो चुकी थी और उस के बाद वहाँ राज का कारोबार व्यवस्थित करने के लिये हेस्टिंग्स और कार्नवालीस जैसे चतुर अंग्रेजों ने काम किया था। पहले के नवाबी राज और मुगल राज में जो बहिस्तजामी थी उसके मुकाबले में यह नया जमाना किसी हद तक अच्छा और स्थिर मालूम होता था। जनता के कर्ता धर्ता अंग्रेजों से मिलकर व्यापार धंधों से फायदा उठा सकते थे और जमाबंदी के सिखसिले में कार्नवालीस ने जमींदार वर्ग की रचना भी कर ली थी।

मुगल सम्राटों में औरंगजेब ने हमारी प्रजा के धर्म और संस्कृति में दखल देकर शाली की थी। इस सम्बन्ध में हमारी प्रजा जागरूक है, यहाँ तक कि जरा क्यादा नाजुक श्रुति की भी कही जा सकती है। इससे हम ने उस राज को जहाँ तहाँ से तोड़ डाला। नई रचना करने की जिम्मेदारी उस समय अगर किसी की थी भी तो वह मराठों की कही जा सकती है। लेकिन उस जिम्मेदारी को उठाने में वह नाकामयाब सिद्ध हुए। 1800 ईसवी तक तो उस राज का अंतिम समय नजर आने लगा। राजकाजी दृष्टि से उस समय भारत खिन्न भिन्न था। उन्नीसवीं सदी के पहले पचीस सालों तक तो सारे रजवाड़े क़रीब क़रीब खत्म हो चुके थे और पूरा भारत अंग्रेजों के हाथ में चला गया था।

بھ ماننا ہے کہ یہ باتیں سچی ہیں۔ بھ پوچھتا ہے کہ یہی سورت میں کیا کیا جاتے۔ ہم اس سے پہلے کہتے ہیں :

آپ اس گمبھیر سوال پر وچار کریں۔ ہمارا خیال ہے کہ اب اس دیہی میں دھرتی کی خرید بکری نہیں ہونی چاہئے۔ آپ کو جنگلی ضرورت ہو کہہتی کریں مگر کہتے ہیں مالکی اپنی نہ دیکھو گاؤں کی کہہ دیتے۔ کہتے ہیں 'کہتے ہیں' اگر آپ کو یہ بات منظور ہو تو اپنی زمین کا کچھ حصہ دان دیجئے۔

اب یہ کہا ہے ؟ "ہرے ہرے" ہے یا "نہلک دباؤ" ہے یا "سمجھ بوجھ کا کام" ہے ؟ ہاں، اس میں ہرے ہرے ضرور ہے۔ مگر اصل میں تو یہ کسان سے گھر کی طرح اس کا ہمدرد بن کر اس کے سکھ دکھ میں شریک ہونا ہے۔ وہ مخصوص کرتا ہے کہ اگر "کہتے ہیں" کا کہتی آپنی" والی چوڑ میں مان لیتا ہوں اور ہر طرح دوسرے سبھی فریب یا دکھوں کسان مان لیتے ہوں تو اس کے معنی ہوتے ہیں کہ گاؤں کے قریب اسی ٹھکانے لوگ آئے مان لیں۔ ہر آجکل لوکشاہی یا دوت کا زمانہ ہے۔ اسی کے آگے بڑھ کر نہیں چلے گی۔ اس طرح گاؤں کے اندر کی کل زمین گاؤں کی ہو جائے گی اور جسے جسے ضرورت ہوگی مل کر اس میں ہانت لولکے۔ اس طرح عرب کا دان "کہتے ہیں" کا کہتی آپنی" والے خیال کے لئے سمجھتی کا دان ہے۔

یہی کارن ہے کہ فریبوں نے زیادہ تعداد میں دان دیا۔ انہیں دینا ہی چاہئے۔ اس وقت ضرورت ہے ملک کو بچنے سے، بلکہ اسے تعمیر کرنے کی۔ اس کام میں مل والے یا بزمین کسانوں کا جتنا زیادہ ہاتھ لگے اتنا ہی اچھا ہے۔ اگر ہاتھ لکھوئے والے یا اس پر لوگ اپنا سہہوگ نہیں دیتے تو نہ دیں۔ کب تک نہ دیں گے؟

گر وہ بالکل ہی الگ دیتے ہوں تو بچنے والے ان کے یہاں کام کرنے سے انکار کر سکتے ہوں، ان کے کہنے چھوڑا سکتے ہوں، کوئی نہ بچنے والوں کے بل پر ہی، ان کے لئے یہ ہو ہی، ان کے سہارے سے ہی وہ جیتے ہوں۔ اس لئے یہ بڑی خوشی کی بات ہے کہ ہمدردان آندولن نے ہمدردوں کو موقع دیا اور وہ آگے بڑھ کر نئے بہارت کی نئی چٹا کے کام میں حصہ لے رہے ہوں۔ اس سے سماج کے والے موافق بدلتے، نئے موافق قائم ہونگے۔ جس طرح نگرانی سرکار کے ہمدردوں، سر یا خان ہمدردوں یا رات ہمدردوں کے کارن ہمدردان کی سیاسی آزادی کی ناؤ میں تھپی، اسی طرح چھوٹے بڑے زمینداروں یا ہمدردوں کے کارن آزادانہ کی ناؤ نہیں تھپیگی۔

یہی کارن ہے کہ گاریبوں نے جیادہ تا داؤد میں دان دیا۔ انہیں دینا ہی چاہیے۔ اس وقت ضرورت ہے ملک کو بچنے سے، بلکہ اسے تعمیر کرنے کی۔ اس کام میں مل والے یا بزمین کسانوں کا جتنا زیادہ ہاتھ لگے اتنا ہی اچھا ہے۔ اگر ہاتھ لکھوئے والے یا اس پر لوگ اپنا سہہوگ نہیں دیتے تو نہ دیں۔ کب تک نہ دیں گے؟

یہی کارن ہے کہ گاریبوں نے جیادہ تا داؤد میں دان دیا۔ انہیں دینا ہی چاہیے۔ اس وقت ضرورت ہے ملک کو بچنے سے، بلکہ اسے تعمیر کرنے کی۔ اس کام میں مل والے یا بزمین کسانوں کا جتنا زیادہ ہاتھ لگے اتنا ہی اچھا ہے۔ اگر ہاتھ لکھوئے والے یا اس پر لوگ اپنا سہہوگ نہیں دیتے تو نہ دیں۔ کب تک نہ دیں گے؟

جا رہا ہے۔ اسلیئے کھال پھا ہوتا ہے کہ دینے والے کا دل بدل بدل رہا ہے یا اس کا ”ہریدے پریرورتی“ ہو رہا ہے جو وہ لہلہ کے بچنے دیتا ہے۔ اس میں کالی سچائی بھی ہے۔ لیکن ”ہریدے پریرورتی“ کے بارے میں کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ یہ ایک جادو ہے جس کا نہ کوئی طریقہ ہے نہ وہاں جو آج تک اپنا رنگ دکھانا ہے اور شکار کرتا ہے۔ دوسرے لوگ یہ مانتے ہیں کہ اس میں مختلف مذہبی بھاونوں یا اخلاقی رجحانوں پر بھجوا دیا ڈالا جاتا ہے۔ شاید اسی وجہ سے آج کے نزدیک رہنے والے بھودان کا دائرہ محدود ہے اور وہ کوئی نیا جہنم دہش کو نہیں دے سکتا۔ بہت نمرتا کے ساتھ ہماری مرض یہ ہے کہ ”ہریدے پریرورتی“ ایک پرکریا کا نام ہے جس کی دیکھنا تک بھواد ہے اور اپنا سچا ترک ہے اور جو دوسرے کسی بھی کام یا سلسلے کی طرح عملی اور دیوارک ہے۔

مگر سچ بات یہ ہے کہ بھودان کے کام کا جو تہوڑا بہت انوکھا ہوئے گا اس میں ”ہریدے پریرورتی“ لفظوں کے استعمال کی نوبت ہی نہیں آئی۔ دوسرے ہم نے جانکر بھی ان کا استعمال نہیں کیا۔ لیکن ہمارا خیال ہے کہ اس سے فائدہ زیادہ ہی ہوا۔ سو کہیں اور کیسے؟

اپنے دیہات کی آبادی کو ہم مرتبہ طور پر چار حصوں میں بانٹ سکتے ہیں: (1) بڑے زمیندار یا ہاتھی والے، (2) سبکی زمیندار یا ٹھوڑے والے، (3) غریب کسان یا بھول والے اور (4) کھیتی ہو مزدور یا بے زمین۔ کسی گلوں میں انکی اوسط آبادی یہ ہے:

5 : 12 : 43 : 40

5 : 12 : 43 : 40

اب دیہات کی آبادی کو ہم مرتبہ طور پر چار حصوں میں بانٹ سکتے ہیں: (1) بڑے زمیندار یا ہاتھی والے، (2) سبکی زمیندار یا ٹھوڑے والے، (3) غریب کسان یا بھول والے اور (4) کھیتی ہو مزدور یا بے زمین۔ کسی گلوں میں انکی اوسط آبادی یہ ہے:

اب دیہات کی آبادی کو ہم مرتبہ طور پر چار حصوں میں بانٹ سکتے ہیں: (1) بڑے زمیندار یا ہاتھی والے، (2) سبکی زمیندار یا ٹھوڑے والے، (3) غریب کسان یا بھول والے اور (4) کھیتی ہو مزدور یا بے زمین۔ کسی گلوں میں انکی اوسط آبادی یہ ہے:

اب دیہات کی آبادی کو ہم مرتبہ طور پر چار حصوں میں بانٹ سکتے ہیں: (1) بڑے زمیندار یا ہاتھی والے، (2) سبکی زمیندار یا ٹھوڑے والے، (3) غریب کسان یا بھول والے اور (4) کھیتی ہو مزدور یا بے زمین۔ کسی گلوں میں انکی اوسط آبادی یہ ہے:

اب دیہات کی آبادی کو ہم مرتبہ طور پر چار حصوں میں بانٹ سکتے ہیں: (1) بڑے زمیندار یا ہاتھی والے، (2) سبکی زمیندار یا ٹھوڑے والے، (3) غریب کسان یا بھول والے اور (4) کھیتی ہو مزدور یا بے زمین۔ کسی گلوں میں انکی اوسط آبادی یہ ہے:

و کہا، دوستوں کو کہا، یہی لوگوں کو اے اپنی طرف
اچھی لہنا ہوگا۔

اب ہم ہر دے پروردگار کے سوال پر آتے ہیں ۔ شروع میں یہ بتا دینا بہتر ہوگا کہ یہودان یگہہ کی تصریح ک فریمہ (سادھن) ہے نہ کہ مقصد ۔ پیچھے بوند کھا مہلن کے موقع پر ونوبا جی نے خود ہی کہا تھا کہ ہوی زندگی ”یہودان یگہہ سونک اور گرام انوک پردمان مسامک کرانتی“ کے لہئے سریمت ہے ۔ اس کرانتی مقصد انسانی یا سرودے سماج یا ’سمرس‘ دند (سوا) سے الگ اور شاسن مکت سماج قائم کرنا ہے ۔ ان نہیں جانتا کہ سرودے وچار دھارا کا ایسا درشن ’اینا سامتو‘ ہے کہ وہ شاستر پیچھے ہی ارفس وانی‘ سامراج وادی یا لوک شاعی یا لوک سکی (Welfare) نظاموں کے شاستر وادی سے مختلف ہے رتھی اس سمجھدہ میں زیادہ سامتو یا ادب تھار جن ہے ۔ لیکن دوسری طرف‘ سچ یہ بھی ہے کہ ویدوں نے کر قرآن ہر یف تک‘ پیغمبروں نے جو کچھ کہا یا ان علاوہ سچوں کی جو ہائی ہے وہ انسانی سماج یا سرودے سماج کا ہی سامتو ہے ۔

دوسرے یہ بھی نہیں بھولنا چاہئے کہ بھودان
 ندولن کا مقصد بڑھون آدمی کو زمین دیکر پورا نہیں
 و جانا وہ تو اس کا ایک بہت چھوٹا حصہ ہے۔ آج ساری
 بھاموں زمین خریدی بھتی جانی ہے، بھوئی تجارت
 ن چھڑ بن گئی ہے۔ ہندوستان میں اس مرض نے
 گھوڑوں کے آنے کے بعد ہی زور پکڑا۔ انگریزوں نے ہمسہ
 دمان آرٹھک ہندوستان قائم کرکے ہم بھارت مانا کی
 لھتان کو بھارت مانا کا ہی بھوپاری بھا دیا! بھودان
 ندولن اس زیادتی کو مقدار، دھرتی مانا کو "مانا" یا
 نیچ مہابھوت کی گدی پر بھر سے بٹھانا چاہتا ہے۔
 بلکہ یہ ضرورت نہیں کہ اگر دھرتی بھوپار دیس میں
 وہ ہمسہ تک آج کی طرح اورد جاری رہا تو دیس تباہ
 بھ بھا نہیں رہے گا۔ اگر ہوم کہ بھودان آندولن کا مقصد
 کہ ہر آدمی مصحت کرے اور پیداوار کرنے کا سادھن
 حاصل ہو، ملک کا ہر گاون اچھے پھوس پر کھوا ہو، زمین
 ملک کے سب سوال حل ہوتے ہوں، کھا بھتی اورد
 با بھاری، ہمارے ہر سوال پریم اور تھاک کی بھا پر
 ل کھم جائنن اورد سارا ملک حکومت نام کی چھڑ سے
 ادنا سے زیادہ صکت یا ہری ہوکر انسانی راہ پر چلے۔

بہودان اس طرف بولنے کا یہاں قدم ہے۔ گھونکہ
نکل آئی دنیا میں 'لہوا' اور 'ڈو' ہی زیادہ تر چلتا
'، مگر بہودان میں 'دیا' اور 'دو' پر زور دیا

واپس نہیں آئے۔ مگر اسکی خاص وجہ یہ تھی کہ انگریزوں کے زمانہ میں وہ ہندوستانی کا فرض تھا، چاہے وہ تعلیم یافتہ ہو یا ایسے، کہ ملک کی آزادی کے لیے لڑتے آئے تھے۔ والے ہر قدم کے ساتھ ہندو ظاہر کرے اور سرکار کو کچھ بھی کرے اسکی مخالفت کرے۔ مگر آزاد ہونے کے بعد یہ صورت بدل گئی۔ 14 اگست 1947 تک جہاں ہر سرکاری ملازم فداوار یا دیہی دروہی سمجھا جاتا تھا 15 اگست 1947 سے وہ دیہی بہکت اور قومی خدمتگار سمجھا جانے لگا۔ اس لیے آجکل ہمارے بہت سے تعلیم یافتہ بھائی اسی میں شگوش اور گرو محسوس کرتے ہیں کہ وہ اپنی طاقت و خوبیوں سرکار کی مدد میں اور موجودہ نظام قائم رکھنے میں لگائیں۔ ان کا ایسا کرنا غلط بھی نہیں ہے۔ ایمان کے ساتھ ان کا یہ خیال ہے کہ سرکار کے ساتھ کلمہ سے کلمہ لگا کر چلنے پر ملک کی ترقی ہوگی۔ ان کا دھواں اس طرف نہیں جاتا کہ موجودہ سرکار سماج نے انہیں ہٹوں کے سواروں کی خوشامدوں میں ہے جن میں بچہ بچہ سرکار تھی۔ اس لیے کم لوگ ایسے بچے ہیں جو یہ ماننے میں کہ اگر ہندوستان میں سچا سکھ اور شانتی قائم کرنا ہے تو ہمیں دوسرے ہٹوں کی طرف متغایب ہونا پڑے گا۔ اس لیے کوئی تعجب کی بات نہیں کہ بھارتی جمہوریہ کی طرف ان تعلیم یافتہ لوگوں میں سے کم کا ہی دھواں جاتا ہے۔ ایسی تصدیق جس کا سرکاری اسکیموں سے کوئی واسطہ نہیں ہے، جو موجودہ نظام کا کوئی سپارہ نہیں لیتی اور جو اسے بدل کر ایک نیا سماج بنانے کا بھی دعویٰ کرتی ہے۔ اس لیے کسی بھی قدر سرکاری کام میں جو نئے طریقوں سے ہمارے سیاسی، آرٹیک اور سماجی مسئلوں کا حل ڈھونڈنا ہو، صرف وہی ہندوئی دکھلا سکتے ہیں جو موجودہ نظام کو ناقابل سدھار مانتے ہیں اور جن پر یہ بات اچھی طرح ظاہر ہوگئی ہو کہ یہ سرکار آنے والے زمانہ کا کامیابی کے ساتھ سامنا نہیں کر سکتی اور اس کا علاج جانا ہی نہایت ضروری ہے۔ لیکن اس طرح کے یقین والوں میں بھی کئی خیالات کے لوگ ہو سکتے ہیں۔ کچھ کا یہ خیال ہو سکتا ہے کہ آہستہ آہستہ بدلا جائے، کچھ سوچتے ہیں کہ جسے بھی ہو جلدی سے جلدی سے بدلا جائے اور کچھ کا یہ اصرار ہو سکتا ہے کہ تبدیلی تو کرنا ہے اور فوراً کرنا ہے مگر کچھ بدھائی اصول نہیں چھوڑنا ہیں۔ یہ ایک وجہ ہے کہ ہمارے بڑے لکھ بھائی بھلوں کی آوجہ بھارت کی طرف کم لگی ہے۔ لیکن ان بھارتیوں کا یہ دعویٰ ہے کہ اس سے نیا سماج قائم ہوگا اور نیا انسان دنیا کے سامنے آئے گا تب آج نہیں تو کل، بڑے لکھ لوگوں

हृदय परिवर्तन और भूदान

हमारे मुल्क की तारीख के विद्वानों के आगे यह एक दिलचस्प सवाल बना रहेगा—अंग्रेजों ने जो अपना राज यहां से हटाया तो “हृदय परिवर्तन” की वजह से या सोच समझकर फायदे की निगाह से या देश काल की हालत से मजबूर होकर ? इसी तरह एक नया सवाल अब और पैदा होता जा रहा है कि भूदान आन्दोलन में गरीब और अमीर लोग जो जमीन दे रहे हैं वह “हृदय परिवर्तन” की वजह से या मजबूरी से या किसी और वजह से. हाल ही में हमारे देश के तोपे हुए नेता और बुजुर्ग, आचार्य नरेन्द्र देव जी ने इस तरह का शक जाहिर किया है. उनका कहना है : क्योंकि भूदान तहरीक का आधार “हृदय परिवर्तन” है इसलिये उसका दायरा बंधा हुआ है और वह कोई नया जीवन दर्शन (कलसकप जिन्दगी) नहीं दे सकता. उनका यह भी मत है कि उसमें जमीन अमीरों के मुकाबिले गरीबों ने ज्यादा दी है और अमीरों ने जो दी है सो मौका महल की वजह से और कुछ नाखुशी के साथ दी है. भूदान यज्ञ के इस उसूली या तात्विक पहलू पर रोशनी डालने और चर्चा छेड़ने के लिये हम आचार्य नरेन्द्र देव के बहुत अहसानमन्द हैं. हमें यकीन है कि इस चर्चा से हमारे मुल्क के दिमागी काम करने वालों या बुद्धि जीवियों के भी शक कुछ दूर हो जायेंगे और मुल्क के पदे लिखे और ऊंचे दर्जे के लोगों का सहयोग भूदान आन्दोलन को मिलेगा.

आज भूदान आन्दोलन को तीन साल से ऊपर हो चुके हैं, उसका पैगाम मुल्क के पांच लाख में से एक लाख गांव तक पहुंच चुका है, करीब तीन लाख लोग दान दे चुके हैं और 34 लाख एकड़ के करीब (यानी मुल्क की जोत की जमीन का एक फीसदी) जमीन मिल चुकी है. कहने की जरूरत नहीं कि अगर इस आन्दोलन को आचार्य नरेन्द्र देव जैसे हिम्मतवादी और मुल्क के तालीम-याकत दिमागदार लोगों की मदद मिल गई होती तो उसने कहीं ज्यादा तरक्की की होती. उनका अलग रहना जहां एक दुख की बात है वहां भूदान वालों के लिये एक सोचने और समझने की भी बात है कि ऐसा क्यों हो रहा है ? इसलिये हम जरा तकसील के साथ इस सवाल में जाना चाहते हैं.

सब से पहले तो हम यह कबूल करते हैं कि अब तक उसमें ऊंची तालीम पाप हुए या जिन्हें इन्टेलिक्चुअल (Intellectual) कहा जाता है ऐसे लोग बहुत कम

हृदय परिवर्तन और भूदान

हमारे मुल्क की तारीख के विद्वानों के आगे यह एक दिलचस्प सवाल बना रहे گا. अंग्रेजों ने जो अपना राज यहां से हटाया तो “हृदय परिवर्तन” की वजह से या सोच समझकर फायदे की निगाह से या देश काल की हालत से मजबूर होकर ? इसी तरह एक नया सवाल अब और पैदा होता जा रहा है कि भूदान आन्दोलन में गरीब और अमीर लोग जो जमीन दे रहे हैं वह “हृदय परिवर्तन” की वजह से या मजबूरी से या किसी और वजह से. हाल ही में हमारे देश के तोपे हुए नेता और बुजुर्ग, आचार्य नरेन्द्र देव जी ने इस तरह का शक जाहिर किया है. उनका कहना है : क्योंकि भूदान तहरीक का आधार “हृदय परिवर्तन” है इसलिये उसका दायरा बंधा हुआ है और वह कोई नया जीवन दर्शन (कलसकप जिन्दगी) नहीं दे सकता. उनका यह भी मत है कि उसमें जमीन अमीरों के मुकाबिले गरीबों ने ज्यादा दी है और अमीरों ने जो दी है सो मौका महल की वजह से और कुछ नाखुशी के साथ दी है. भूदान यज्ञ के इस उसूली या तात्विक पहलू पर रोशनी डालने और चर्चा छेड़ने के लिये हम आचार्य नरेन्द्र देव के बहुत अहसानमन्द हैं. हमें यकीन है कि इस चर्चा से हमारे मुल्क के दिमागी काम करने वालों या बुद्धि जीवियों के भी शक कुछ दूर हो जायेंगे और मुल्क के पदे लिखे और ऊंचे दर्जे के लोगों का सहयोग भूदान आन्दोलन को मिलेगा.

आज भूदान आन्दोलन को तीन साल से ऊपर हो चुके हैं, उसका पैगाम मुल्क के पांच लाख में से एक लाख गांव तक पहुंच चुका है, करीब तीन लाख लोग दान दे चुके हैं और 34 लाख एकड़ के करीब (यानी मुल्क की जोत की जमीन का एक फीसदी) जमीन मिल चुकी है. कहने की जरूरत नहीं कि अगर इस आन्दोलन को आचार्य नरेन्द्र देव जैसे हिम्मतवादी और मुल्क के तालीम-याकत दिमागदार लोगों की मदद मिल गई होती तो उसने कहीं ज्यादा तरक्की की होती. उनका अलग रहना जहां एक दुख की बात है वहां भूदान वालों के लिये एक सोचने और समझने की भी बात है कि ऐसा क्यों हो रहा है ? इसलिये हम जरा तकसील के साथ इस सवाल में जाना चाहते हैं.

सब से पहले तो हम यह कबूल करते हैं कि अब तक उसमें ऊंची तालीम पाप हुए या जिन्हें इन्टेलिक्चुअल (Intellectual) कहा जाता है ऐसे लोग बहुत कम

جلد 17

اگست سن '54

نمبر 2

جلد 17

اگست سن '54

جلد 17

جات آدمی، پریم دھرم ہے، ہندوستانی بولی،
'نیا ہند' پہنچے گا کھر کھر لئے پریم کی جھولی۔

جات آدمی، پریم دھرم ہے، ہندوستانی بولی،
'نیا ہند' پہنچے گا کھر کھر لئے پریم کی جھولی۔

(باکریک راجاکی)

ہم جیون جوت جلاتے ہیں
وہ انڈھارا پہلاتے ہیں
ہم آسمن کے نازے لگاتے ہیں
وہ پتھر سے بارساٹے ہیں !

ہم رخی رخی کھاتے ہیں
وہ مکھنن دوس دھاتے ہیں
ہم گم کے مارے روتے ہیں
وہ گیت سنجی کے گاتے ہیں

ہم دین بھر مہنات کرتے ہیں
وہ بے-مہنات فالت کھاتے ہیں

وہ کہتے ہیں بس کام کرو
پر کام کہاں ہم پاتے ہیں

جو ہونا ہے سو ہو جاتے ہیں
ہم آگے قدم بڑھاتے ہیں

ہم ان کی جگہ کر ڈھونڈتے ہیں
دین راکھت میں جو گناہاتے ہیں

تو آکھیں ملکر دیکھ تو لو
ہر شے پہ اچالے چھاتے ہیں

آکھیں پہ ہادل لہرا کر
دھرتی پہ گھر بھرتے ہیں

گل کھلتے ہیں فصل لگاتے ہیں
پتھر کے موسم جاتے ہیں

دین دھرم کے 'باکریک' بیل گاتے ہیں
اب سوکھ کے زمانے آتے ہیں

(واقف راجاکی)

ہم جھون چوت چلاتے ہیں
وہ اندھارا پہلاتے ہیں
ہم آسمن کے نازے لگاتے ہیں
وہ پتھر سے بارساتے ہیں !

ہم روکھی سوکھی کھاتے ہیں
وہ مکھنن دوس کھاتے ہیں
ہم گم کے مارے روتے ہیں
وہ گیت سنجی کے گاتے ہیں

ہم دین بھر مہنات کرتے ہیں
وہ بے-مہنات فالت کھاتے ہیں

وہ کہتے ہیں بس کام کرو
پر کام کہاں ہم پاتے ہیں

جو ہونا ہے سو ہو جاتے ہیں
ہم آگے قدم بڑھاتے ہیں

ہم ان کی جگہ کر ڈھونڈتے ہیں
دین راکھت میں جو گناہاتے ہیں

تو آکھیں مل کر دیکھ تو لو
ہر شے پہ اچالے چھاتے ہیں

آکھیں پہ ہادل لہرا کر
دھرتی پہ گھر بھرتے ہیں

گل کھلتے ہیں فصل لگاتے ہیں
پتھر کے موسم جاتے ہیں

دین دھرم کے 'واقف' بیل گاتے ہیں
اب سوکھ کے زمانے آتے ہیں

“नया हिन्दू”
हिन्दुस्तानी कलचर सोसाइटी

का

माहवारी परचा

अगस्त 1954

“نہا ہند”
ہندوستانی کلچر سوسائٹی

ک

ماہواری پرچا

ک्या کس سے

صفحہ

نہا کس سے

1. अब सुख के पमाने आते हैं (कविता)—बाकिफ रफ़ाही	65	1. اب سحر کے زمانے آتے ہوں (کہنیا) — (واقف ذالقی)
2. हृदय परिवर्तन और भूदान—सुरेशराम भाई	66	2. ہر دے دہورتی اور بھودان—سریش رام بھائی
3. राजा राम मोहन राय का युग—लेखक—मगन भाई देसाई; अनुवादक—कानू भाई नानालाल पटेल	71	3. راجا رام موہن رائے کا یک—لکھک مگن بھائی دیسائی—انورادک—کانو بھائی نانالال پٹیل
4. सर्वोदय, भूदान और हृदय परिवर्तन—कुमारो सरोज अग्रवाल	75	4. سروودے، بھودان اور ہر دے دہورتی—کمارو سروج اگروال
5. मास्को से खत—सुन्दरलाल	85	5. ماسکو سے خط—سندر لال
6. चुना हो गया (कहानी)—मुजीब रिजवी	90	6. چونہ ہوا (کہانی)—محبوب رضوی
7. कुंगई-ची — (कहानी)—लेखक—ल. सुन; अनुवादक—कामेश्वर अग्रवाल	96	7. کونگ-چی (کہانی)—لکھک-لو. سن; انورادک—کامشور اگروال
8. प्रवासी की डायरी—मुजीब रिजवी	102	8. پرواسی کی ڈائری—محبوب رضوی
9. कुछ किताबें	109	9. کچھ کتابیں
10. हमारी राय--	111	10. ہماری رائے --
छुआ झूत—सुन्दरलाल; असनियत और प्रचार—सुरेशराम भाई; वनस्पती और हमारे वैज्ञानिक—सुरेशराम भाई; मित्र और भरतानिया का समझौता—मुजीब रिजवी; इन्दौर की दुर्घटना—मुजीब रिजवी.		چھو اچھوت—سندر لال؛ اسنیت اور پرچار—سریش رام بھائی؛ ونبستی اور وگھانک—سریش رام بھائی؛ مصر اور برطانویہ کا سمجھوتہ—محبوب رضوی؛ اندور کی دو رگھٹا—محبوب رضوی.

کریमत—ہندوستان میں لکے رپیا ساک، باہر دس رپیا
ساک، ایک پرچا—دس آنے،

مینیجر

‘نہا ہند’

146، سوریگنج، ایلہ آباد

نہا ہند—ہندوستان میں چھ روپیہ سال، باہر دس روپیہ
سال، ایک پرچہ—دس آنے.

مینیجر

‘نہا ہند’

146، سوریگنج، ایلہ آباد

नया हिन्द

تَحْمِيل

6/11/54

एडिटर—ताराचंद, भगवानदीन, संवाद महमूद, विशम्भर नाथ, सुन्दरलाल

अधिकर—नाराजन्द, बेकान, नथिन—सोफा—सुन्दरलाल

नायब एडिटर—सुरेश रामभाई, मुजीब रिजवी

मालिक—सुरेश राम भाई, मुजीब रिजवी

Hyderabad University Library,
HYDERABAD (DECCAN)

12 AUG 1954

इस नम्बर के खास लेख

اس نمبر کے خاص لیک

★ हृदय परिवर्तन और भूदान—सुरेशराम भाई

★ हृदय परिवर्तन और भूदान—सुरेशराम भाई

★ रचित भूदान और हृदय परिवर्तन—कुमारी

★ रचित भूदान और हृदय परिवर्तन—कुमारी

सरोज अमरावत

सरोज अमरावत

★ मास्को से खत—सुन्दरलाल

★ मास्को से खत—सुन्दरलाल

★ कुंग-ई-चो (कहानी)—व.शुन

★ कुंग-ई-चो (कहानी)—व.शुन

हमारी राय :—

हमारी राय :—

★ हुआ खूब—सुन्दरलाल

★ हुआ खूब—सुन्दरलाल

★ असलियत और प्रचार—सुरेश रामभाई

★ असलियत और प्रचार—सुरेश रामभाई

★ मित्र और बरतानिया का समझौता—मुजीब रिजवी

★ मित्र और बरतानिया का समझौता—मुजीब रिजवी

★ इन्दौर की दुष्टता—मुजीब रिजवी

★ इन्दौर की दुष्टता—मुजीब रिजवी

हिन्दी कलचर सोसाइटी, इलाहाबाद



हिन्दी कलचर सोसाइटी, इलाहाबाद

अगस्त 1954

कीमत दस आना

قیمت دس آنہ

हमारे यहाँ मिलने वाली कुछ और तारीखें

नोट:—यह किताबें सिर्फ हिन्दी में हैं

लक्ष्मी:—ये किताबें सिर्फ हिन्दी में हैं

नाम किताब	लेखक	वाम	लिफ्ट	नाम किताब
1. शेर और शायरी	श्री अयोध्या प्रसाद गोयलीय	8 0 0	श्री अयोध्या प्रसाद गोयलीय	1. शेर और शायरी
2. शेर और सुखन	"	8 0 0	"	2. शेर और सुखन
3. गहरे पानी पैठ	"	2 8 0	"	3. गहरे पानी पैठ
4. हमारे आराध्य	श्री बनारसीदास चतुर्वेदी	3 0 0	श्री बनारसीदास चतुर्वेदी	4. हमारे आराध्य
5. संस्मरण	"	3 0 0	"	5. संस्मरण
6. दो हजार वर्ष पुरानी कहानियाँ	श्री जगदीशचन्द्र जैन	3 0 0	श्री जगदीशचन्द्र जैन	6. दो हजार वर्ष पुरानी कहानियाँ
7. ज्ञान गंगा	श्री नारायण साद जैन	6 0 0	श्री नारायण साद जैन	7. ज्ञान गंगा
8. पथ चिन्ह	श्री शान्ति प्रिय द्विवेदी	2 0 0	श्री शान्ति प्रिय द्विवेदी	8. पथ चिन्ह
9. पंच प्रदीप	शान्ति एम. ए.	2 0 0	शान्ति एम. ए.	9. पंच प्रदीप
10. आकाश के तारे धरती के फूल	श्री कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर	2 0 0	श्री कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर	10. आकाश के तारे धरती के फूल
11. मुक्ति दूत	श्री वीरेन्द्र कुमार जैन एम. ए.	5 0 0	श्री वीरेन्द्र कुमार जैन एम. ए.	11. मुक्ति दूत
12. मिलन यामिनी	श्री बच्चन	4 0 0	श्री बच्चन	12. मिलन यामिनी
13. रजत रश्मि	डाक्टर रामकुमार वर्मा	2 8 0	डाक्टर रामकुमार वर्मा	13. रजत रश्मि
14. मेरे बापू	श्री तन्मय बुखारिया	2 8 0	श्री तन्मय बुखारिया	14. मेरे बापू
15. विश्व संघ की ओर	पंडित सुन्दरलाल भगवानदास केला	3 0 0	पंडित सुन्दरलाल भगवानदास केला	15. विश्व संघ की ओर
16. भारतीय अर्थशास्त्र	श्री भगवानदास केला	5 0 0	श्री भगवानदास केला	16. भारतीय अर्थशास्त्र
17. भारतीय शासन	"	3 0 0	"	17. भारतीय शासन
18. नागरिक शास्त्र	"	2 4 0	"	18. नागरिक शास्त्र
19. साम्राज्य और उनका पतन	"	2 8 0	"	19. साम्राज्य और उनका पतन
20. भारतीय स्वाधीनता आन्दोलन	"	1 4 0	"	20. भारतीय स्वाधीनता आन्दोलन
21. सदीव्य अर्थ व्यवस्था	"	1 6 6	"	21. सदीव्य अर्थ व्यवस्था
22. हमारी आदिम जातियाँ	श्री भगवानदास केला और श्री अखिल विनय	3 8 0	श्री भगवानदास केला और श्री अखिल विनय	22. हमारी आदिम जातियाँ
23. अर्थशास्त्र शब्दावली	श्री दया शंकर दुबे, एम. ए. एल. एल. बी. गजाधर प्रसाद, अश्विनुष्ट, भगवानदास केला	2 0 0	श्री दया शंकर दुबे, एम. ए. एल. एल. बी. गजाधर प्रसाद, अश्विनुष्ट, भगवानदास केला	23. अर्थशास्त्र शब्दावली
24. नागरिक शिक्षा	भगवानदास केला	1 8 0	भगवानदास केला	24. नागरिक शिक्षा
25. राष्ट्र मंडल शासन	श्री दयाशंकर दुबे	1 8 0	श्री दयाशंकर दुबे	25. राष्ट्र मंडल शासन
26. जवानो	महात्मा भगवानदीन	3 0 0	महात्मा भगवानदीन	26. जवानो
27. मारने की हिम्मत !	"	1 0 0	"	27. मारने की हिम्मत !
28. सलौना सच	"	0 8 0	"	28. सलौना सच
29. मेरे साथी	"	1 0 0	"	29. मेरे साथी

मिलने का पता—

मैनेजर 'नया हिन्द'

मैनेजर 'नया हिन्द'

मैनेजर 'नया हिन्द'

ہنسی آتی ہے ان چھ ممبروں کے یہ کہنے پر کہ یہ پردیش اتفاق سے نہیں بلکہ تاریخ کی پودائش ہے۔

سچ ہے کہ عقل حودان ہے کہ اگر ترک انگریزوں نے الگ صوبہ بنا رکھا تھا تو اب بھی وہ الگ پردیش کہوں دے؟ یا اگر گوالیہ اور اندور کو مدھیہ بھارت میں ملا دیا جاسکتا ہے تو یہوہال کو کہوں نہ ملا جائے؟ یا پھر رامپور کو اگر پردیش میں ملانے کی وجہ الگ ہے (C) پردیش کہوں نہ قرار دیا جائے؟ یا کئی ریاستوں میں جو جب مدھیہ پردیش بنا دیا گیا تو اسے احمد و پھر کا درجہ دینے کی بجائے سوراشٹر اور راجستھان کی طرح (B) درجہ میں کہوں نہ رکھا گیا؟ یہ توہم کی طرح کا بے تکلم نظر آتا ہے جو اس انگریز لوگ مجبوراً یا مصلحتاً کرتے تھے۔ لیکن آج ان میں کوئی وزن نہیں معلوم ہوتا۔

مگر جیسا کہ اوپر کہا (C) پردیشوں کے چھ ممبروں کو ہم بدھائی دیتے ہیں جو انہوں نے اس خوبصورتی کے ساتھ اپنی ولایت کی ہے۔ ان کے خیال کی ہم قدر کرتے ہیں۔ ہم چاہتے ہیں کہ انہیں سب سے پہلے یا پھر صوبے چاہنے والی جو جماعتیں ہیں وہ اس سمورنڈم سے سبق حاصل کریں کہ کس سطح پر وہ اس سمورنڈم کے ساتھ کوئی بات کہی جانی ہے۔ اس کام میں دماغ کے تھکا دھکے کی جتنی ضرورت ہے اتنی کسی اور چیز کی نہیں۔ ہم یقیناً یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ شاہکار کمیشن کے سامنے سمورنڈم (C) پردیش والوں کی طرح سے پیش ہوں تو اس کا اٹھا ہوا ہوگا اور جانے اور ملک کی شان ہوگی۔ ہم افسوس کرتے ہیں کہ وہ کمیشن پورے ہندوستان کے نقشہ کو سامنے رکھتے ہوئے (C) پردیشوں کے ہوشیہ کے بارے میں بھی مناسب رائے قائم نہ کر سکا۔

مگر جیسا کہ اوپر کہا (C) پردیشوں کے چھ ممبروں کو ہم بدھائی دیتے ہیں جو انہوں نے اس خوبصورتی کے ساتھ اپنی ولایت کی ہے۔ ان کے خیال کی ہم قدر کرتے ہیں۔ ہم چاہتے ہیں کہ انہیں سب سے پہلے یا پھر صوبے چاہنے والی جو جماعتیں ہیں وہ اس سمورنڈم سے سبق حاصل کریں کہ کس سطح پر وہ اس سمورنڈم کے ساتھ کوئی بات کہی جانی ہے۔ اس کام میں دماغ کے تھکا دھکے کی جتنی ضرورت ہے اتنی کسی اور چیز کی نہیں۔ ہم یقیناً یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ شاہکار کمیشن کے سامنے سمورنڈم (C) پردیش والوں کی طرح سے پیش ہوں تو اس کا اٹھا ہوا ہوگا اور جانے اور ملک کی شان ہوگی۔ ہم افسوس کرتے ہیں کہ وہ کمیشن پورے ہندوستان کے نقشہ کو سامنے رکھتے ہوئے (C) پردیشوں کے ہوشیہ کے بارے میں بھی مناسب رائے قائم نہ کر سکا۔

مگر جیسا کہ اوپر کہا (C) پردیشوں کے چھ ممبروں کو ہم بدھائی دیتے ہیں جو انہوں نے اس خوبصورتی کے ساتھ اپنی ولایت کی ہے۔ ان کے خیال کی ہم قدر کرتے ہیں۔ ہم چاہتے ہیں کہ انہیں سب سے پہلے یا پھر صوبے چاہنے والی جو جماعتیں ہیں وہ اس سمورنڈم سے سبق حاصل کریں کہ کس سطح پر وہ اس سمورنڈم کے ساتھ کوئی بات کہی جانی ہے۔ اس کام میں دماغ کے تھکا دھکے کی جتنی ضرورت ہے اتنی کسی اور چیز کی نہیں۔ ہم یقیناً یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ شاہکار کمیشن کے سامنے سمورنڈم (C) پردیش والوں کی طرح سے پیش ہوں تو اس کا اٹھا ہوا ہوگا اور جانے اور ملک کی شان ہوگی۔ ہم افسوس کرتے ہیں کہ وہ کمیشن پورے ہندوستان کے نقشہ کو سامنے رکھتے ہوئے (C) پردیشوں کے ہوشیہ کے بارے میں بھی مناسب رائے قائم نہ کر سکا۔

کے میدان میں ان پر دیشوں نے دوسرے بڑے پر دیشوں کے مقابلے اب تک کہوں زیادہ ترقی کی ہے حالانکہ ہند سرکار سے وابستہ کی منظوری وغیرہ ملنے میں انگر دیر ہی لگی۔

ہم (C) پر دیشوں کے چیف مینسٹروں کو داد دیتے ہیں۔ جس خوبی کے ساتھ انہوں نے اپنا مہمورنگم تیار کیا اس کے لئے ہمارا دلی مبارکباد۔ لیکن ایک کسر باقی رہ گئی۔ وہ یہ کہ جب (C) پر دیشوں نے اس بہترین قہقہے سے کام لیا اور وہاں کی حکومت نے چلتا میں چوہے پیدا کر دکھایا تو یہ چوہے منسٹر مانگ کرین کہ کوئی وجہ نہیں ہے کہ (A) اور (B) پر دیشوں میں سے چوہے چھوٹے حصہ نکال کر (C) کی تعداد بڑھا دی جائے تاکہ سارا ملک زیادہ چوہے سے آگے بڑھے! ہم یہ بھی سفارشی ضرور کرتے مگر دیکھتے کہا میں کہ دہلی پر دیش میں آگے دن چھوڑے اور تو تو میں میں چل رہی ہے۔ ادھر ادھر میں نہیں سنبھل سکتی حالت ہے اور اسمبلی کہا ہے دانو پونج کی شہزادہ بن گئی ہے۔ وہر وندھہ پر دیش میں ہی ویسا ہی نظارہ ہے۔ اس کے علاوہ وہاں کے گورنر صاحب کو ایک نیا شوق پیدا ہوا ہے۔ ایک تہلکی راجدھانی بنو کرنا۔ اس کے لئے انہوں نے امرتھک کا مقام پسند کیا ہے۔ کچھ دن وہ اور ان کے منسٹر وہاں جا کر رہے ہیں۔ میں تو یہ کہ جلدی میں انہوں روپے کی اسکیم سے وہاں ایٹھوں کے معمل چلتا شروع ہو جائیگا۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ جو بھادریاں (A) اور (B) پر دیش کے حکمران یا اسمبلی والوں کو میں اس کے شکار (C) والے بھی بہت زیادہ ہیں۔ شاید فیشن میں شمار کرتے جانے کی وجہ سے وہاں ایسا ہوتا ہو۔ مگر یہ صاف ہے کہ (C) پر دیشوں نے کوئی ایسا تھوس قدم نہیں اٹھایا جس سے وہاں کی چلتا کو کوئی کارگر فائدہ پہنچا ہو۔ میں بڑے انداز کے ساتھ کہتا چلا رہا ہے کہ (C) پر دیش میں شامل ہونے کا نتیجہ یہ ہوا کہ دیوا اور چھا تھم گور اور تھوری گوروالا وغیرہ میں اب ویسے ہی گزرتے ہیں جیسے لٹا اور کہا دورہ، کہا تھی، سبھی اچھی چیزوں کو ناپید کر رہا ہے۔ اس طرح چوہوں (C) پر دیشوں میں دیہاتی دستکاریاں مٹ رہی ہیں اور بھکاری بڑے رہے۔

ہم (C) پر دیشوں کے چیف مینسٹروں کی داد دیتے ہیں۔ جس خوبی کے ساتھ انہوں نے اپنا مہمورنگم تیار کیا اس کے لئے ہمارا دلی مبارکباد۔ لیکن ایک کسر باقی رہ گئی۔ وہ یہ کہ جب (C) پر دیشوں نے اس بہترین قہقہے سے کام لیا اور وہاں کی حکومت نے چلتا میں چوہے پیدا کر دکھایا تو یہ چوہے منسٹر مانگ کرین کہ کوئی وجہ نہیں ہے کہ (A) اور (B) پر دیشوں میں سے چوہے چھوٹے حصہ نکال کر (C) کی تعداد بڑھا دی جائے تاکہ سارا ملک زیادہ چوہے سے آگے بڑھے! ہم یہ بھی سفارشی ضرور کرتے مگر دیکھتے کہا میں کہ دہلی پر دیش میں آگے دن چھوڑے اور تو تو میں میں چل رہی ہے۔ ادھر ادھر میں نہیں سنبھل سکتی حالت ہے اور اسمبلی کہا ہے دانو پونج کی شہزادہ بن گئی ہے۔ وہر وندھہ پر دیش میں ہی ویسا ہی نظارہ ہے۔ اس کے علاوہ وہاں کے گورنر صاحب کو ایک نیا شوق پیدا ہوا ہے۔ ایک تہلکی راجدھانی بنو کرنا۔ اس کے لئے انہوں نے امرتھک کا مقام پسند کیا ہے۔ کچھ دن وہ اور ان کے منسٹر وہاں جا کر رہے ہیں۔ میں تو یہ کہ جلدی میں انہوں روپے کی اسکیم سے وہاں ایٹھوں کے معمل چلتا شروع ہو جائیگا۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ جو بھادریاں (A) اور (B) پر دیش کے حکمران یا اسمبلی والوں کو میں اس کے شکار (C) والے بھی بہت زیادہ ہیں۔ شاید فیشن میں شمار کرتے جانے کی وجہ سے وہاں ایسا ہوتا ہو۔ مگر یہ صاف ہے کہ (C) پر دیشوں نے کوئی ایسا تھوس قدم نہیں اٹھایا جس سے وہاں کی چلتا کو کوئی کارگر فائدہ پہنچا ہو۔ میں بڑے انداز کے ساتھ کہتا چلا رہا ہے کہ (C) پر دیش میں شامل ہونے کا نتیجہ یہ ہوا کہ دیوا اور چھا تھم گور اور تھوری گوروالا وغیرہ میں اب ویسے ہی گزرتے ہیں جیسے لٹا اور کہا دورہ، کہا تھی، سبھی اچھی چیزوں کو ناپید کر رہا ہے۔ اس طرح چوہوں (C) پر دیشوں میں دیہاتی دستکاریاں مٹ رہی ہیں اور بھکاری بڑے رہے۔

اس کے علاوہ ان پر دیشوں نے منسٹروں نے اس سادگی کا نمونہ بھی نہیں دیکھا جو ان سے امید کی جا سکتی تھی۔ نہ وہاں کے دوسرے سرکاری خرچوں میں کوئی ایسی کمی دکھائی پڑتی ہے جس کی وجہ سے یہ سمجھا جا سکے کہ کفایت کے لحاظ سے چھوٹے پر دیش دیکھا بہتر ہوا۔

اس کے علاوہ ان پر دیشوں نے منسٹروں نے اس سادگی کا نمونہ بھی نہیں دیکھا جو ان سے امید کی جا سکتی تھی۔ نہ وہاں کے دوسرے سرکاری خرچوں میں کوئی ایسی کمی دکھائی پڑتی ہے جس کی وجہ سے یہ سمجھا جا سکے کہ کفایت کے لحاظ سے چھوٹے پر دیش دیکھا بہتر ہوا۔

اس کے علاوہ ان پر دیشوں نے منسٹروں نے اس سادگی کا نمونہ بھی نہیں دیکھا جو ان سے امید کی جا سکتی تھی۔ نہ وہاں کے دوسرے سرکاری خرچوں میں کوئی ایسی کمی دکھائی پڑتی ہے جس کی وجہ سے یہ سمجھا جا سکے کہ کفایت کے لحاظ سے چھوٹے پر دیش دیکھا بہتر ہوا۔

मई महीने की 11-12 तारीख को इन छहों प्रदेशों के चीफ मिनिस्टर्स की कॉन्फ्रेंस शिमले से 12 मील दूर 'भागो' नाम के एक ठंडे मुकाम पर हुई जो हिमांचल प्रदेश में पड़ता है। उस कॉन्फ्रेंस के सदर अजमेर के चीफ मिनिस्टर श्री हरी भाउ उपाध्याय जी थे। उस कॉन्फ्रेंस ने पांच सप्ते का लम्बा एक बयान प्रेस को दिया जो एक मेमोरेण्डम की शकल में उस कमीशन के सामने पेश किया जायेगा जिसके सिपुर्व हिन्दुस्तान के नये नक्शे की तैयारी का काम किया गया है।

इस बयान को देखने पर पता चलता है कि इन प्रदेशों के चीफ मिनिस्टर्स पर नेस्त नाबूद होने का होआ छाया हुआ है और उन्हें काफी डर इस बात का है कि अगर मुल्क के नक्शे में कुछ भी तबदीली की गई है तो पहले हम ही शहीद किये जाने वाले हैं। उनका कहना है कि मुल्क की बह्तरी के लिहाज से यह सुनासिब है कि मौजूदा सियासी निजाम को नहीं बदला जाये। पर अगर कुछ थोड़ी बहुत रद्दोबदल जरूरी समझी जाये भी तो कम से कम (C) दर्जे के प्रदेशों को बदस्तूर बने रहने दिया जाय। इसकी उन्होंने कई वजह गिनाई हैं :-

(1) उनका जन्म किसी इत्फाक से नहीं बल्कि तारीखी सिलसिले से है।

(2) यहां के लोग चाहते हैं कि यह बनी रहे। इसलिये उनकी राय की ठुकराना लोकशाही के खिलाफ होगा और विधान के उसूलों को नजरअन्दाज करना होगा।

(3) यह हालत खयाल है कि यह प्रदेश सरकारों पर बोझ हैं। यह ऐतराज असलियत से दूर है और सिर्फ वही लोग कर सकते हैं जिन्हें हालत की सच्ची जानकारी नहीं है।

(4) हर प्रदेश की आमदनी व खर्च की सूरत बहुत अच्छी है और अगर केन्द्र से कुछ मदद आती है तो केवल उन योजनाओं वगैरह के लिये जो केन्द्र की सरकार तजवीज करती है। ऐसी मदद तो (A) और (B) प्रदेशों को भी दी जा रही है।

(5) केन्द्र में आबकारी और आमदनी पर टैक्स से जो रुपया पहुंचता है उसमें वह (A) और (B) प्रदेशों से तो शिरकत करता है मगर (C) से नहीं। इस चीज में हमारा भी हक है जिसको कुछ लोग महसूस नहीं करते।

(6) उन प्रदेशों में लोकशाही या प्रजातन्त्र का नमूना चल रहा है। इसकी वजह से लोगों में एक जोश पैदा हुआ है। इसका नतीजा है कि पंचसाला योजना में जिस दर्जे यहां वाले शिरकत कर सकते हैं उस हद तक दूसरे प्रदेश वाले नहीं कर सकते। यही कारन है कि विकास

मंकी मेहनत की 11-12 तारीख को उन प्रदेशों के चीफ मिनिस्टर्स की कॉन्फ्रेंस शिमले से 12 मील दूर 'भागो' नाम के एक ठंडे मुकाम पर हुयी जो हिमांचल प्रदेश में पड़ता है। उस कॉन्फ्रेंस के सदर अजमेर के चीफ मिनिस्टर श्री हरी भाउ उपाध्याय जी थे। उस कॉन्फ्रेंस ने पांच सप्ते का लम्बा एक बयान प्रेस को दिया जो एक मेमोरेण्डम की शकल में उस कमीशन के सामने पेश किया जायेगा जिसके सिपुर्व हिन्दुस्तान के नये नक्शे की तैयारी का काम किया गया है।

अस बयान को देखने पर पता चलता है कि इन प्रदेशों के चीफ मिनिस्टर्स पर नेस्त नाबूद होने का होआ छाया हुआ है और उन्हें काफी डर इस बात का है कि अगर मुल्क के नक्शे में कुछ भी तबदीली की गई है तो पहले हम ही शहीद किये जाने वाले हैं। उनका कहना है कि मुल्क की बह्तरी के लिहाज से यह सुनासिब है कि मौजूदा सियासी निजाम को नहीं बदला जाये। पर अगर कुछ थोड़ी बहुत रद्दोबदल जरूरी समझी जाये भी तो कम से कम (C) दर्जे के प्रदेशों को बदस्तूर बने रहने दिया जाये। इसकी उन्होंने कई वजह गिनाई हैं :-

(1) उन का जन्म किसी इत्फाक से नहीं बल्कि तारीखी सिले से है।

(2) यहां के लोग चाहते हैं कि यह बनी रहे। इसलिये उनकी राय की ठुकराना लोकशाही के खिलाफ होगा और विधान के उसूलों को नजरअन्दाज करना होगा।

(3) यह हालत खयाल है कि यह प्रदेश सरकारों पर बोझ हैं। यह ऐतराज असलियत से दूर है और सिर्फ वही लोग कर सकते हैं जिन्हें हालत की सच्ची जानकारी नहीं है।

(4) हर प्रदेश की आमदनी व खर्च की सूरत बहुत अच्छी है और अगर केन्द्र से कुछ मदद आती है तो केवल उन योजनाओं वगैरह के लिये जो केन्द्र की सरकार तजवीज करती है। ऐसी मदद तो (A) और (B) प्रदेशों को भी दी जा रही है।

(5) केन्द्र में आबकारी और आमदनी पर टैक्स से जो रुपया पहुंचता है उसमें वह (A) और (B) प्रदेशों से तो शिरकत करता है मगर (C) से नहीं। इस चीज में हमारा भी हक है जिसको कुछ लोग महसूस नहीं करते।

(6) उन प्रदेशों में लोकशाही या प्रजातन्त्र का नमूना चल रहा है। इसकी वजह से लोगों में एक जोश पैदा हुआ है। इसका नतीजा है कि पंचसाला योजना में जिस दर्जे यहां वाले शिरकत कर सकते हैं उस हद तक दूसरे प्रदेश वाले नहीं कर सकते। यही कारन है कि विकास

جو پروچھکت چلا رہی ہے ان میں ہے۔ مقدس کھیتی کی پھاواؤں بھانے سے کوئی فائدہ نہیں ہونے والا ہے جب تک گاؤں کی ضرورت کی نیچر چھوڑیں یہی گاؤں میں نہیں تیار ہونے۔ یعنی کھیتی اور گرام ادھوگ ایک ہی چیز کے دو پہلو ہیں۔ یا ہیں کہیں نہ گاؤں کی ایک آنکھ کھیتی ہے تو دوسری گرام ادھوگ ہے۔ ان میں سے ایک کے یہی ہنگڑے پر ساری شکل بن کر جاتی ہے۔

ہم چاہتے تھے کہ کیا ہانگ کانگ کمیشن والے اور کیا مرکزی کیا صورتی کی سب سرکاروں سمی اس پہلو پر ذرا غور کریں اور سوچیں کہ نفلو کھڑی کا کام کیا ایک پہل چھڑی جھسا ہو کہ کون رہ گیا ؟ ہمارا ہوسہ ہے کہ اگر نفلو کھڑی سے سرکار نے تھک جاتی ہے تو اس کے مطابق ساری اسکیموں اور پروجیکٹوں میں تبدیلی کر دی تو اب تک کی کئی محنت برباد نہ ہوئی جائے گی' کھونٹے صبح کا بھولا اگر شام کو گھر لوٹ آئے تو بھولا تھیں تھا جانا ۔

9. 6. '54

سی۔ پریشوں کا بھوشیدہ

بھارت کے وہاں میں تین طرح کی اسٹہٹ یا پردیس منظور کئے گئے ہیں : (A) ، (B) اور (C)۔ درجہ (A) میں زیادہ تر وہ بڑے پردیس ہیں جو انگریزوں کے زمانہ میں گورنروں کے صوبے کہلاتے تھے جسے 'پرمیٹی' مدواس وغیرہ، درجہ (B) میں وہ علاقے ہیں جو انگریزوں کے زمانے میں چھوٹی بڑی 600 سے اوپر ریاستوں تھے اور جنہیں سردار یا قبیلے نے ملے ملا کر بڑی شکل دی تھی، جسے سواراٹر، سندھ، بھارت، تھو کوچ وغیرہ، درجہ (C) میں وہ علاقے ہیں جو پہلے چنگاٹ (مشرقی صوبے) کہ جاتے تھے یا ریاستوں کی شکل میں تھے۔ درجہ (C) میں چھ پردیس ہیں : 'دعلی'، 'امیر'، 'ترک'، 'بہرپال'، 'ہماچل اور وندھہ پردیس'۔

جب سے یہ (C) پرنسپل ہمارے تپ سے ہی یہ سوال
انٹر بریوں کے سامنے پیدا ہوتا ہے نہ آخر انکی ضرورت
کھا ہے؟ کھا، مگر وہ راجستھان میں یا بھوپال کو سدھ
بھارت میں نہیں ہاسل کھا جاسکتا؟ پھر یہ ہی سلم
میں آیا نہ جب پرانے دروازوں کو ملایا جا رہا تھا اس
وقت بھی (C) ریاستوں کو انگ نہ رکھنے کا سوچا جا رہا
تھا مگر کچھ اہل شخصیتوں کی نجی پسندگی اور
نایسندگی ہی ان کے سلم کا ایک باعث بن گئی۔ بہر حال
آج، جیسا ہم نے اوپر عرض کیا، (C) درجہ میں کچھ
پرنسپل ہیں۔

किस नतीजे पर पहुंचे या उन्होंने उससे क्या सफल हासिल किया। हम मानते हैं कि इस तरह की बस्तियां बसाने का उन्हें तजुर्बा नहीं था और यह अपने ढंग की पहली कोशिश थी। जिहादा कुछ न कुछ कमी रह जाना तो कटु तथ्य बात थी। लेकिन हमारा खयाल है कि चाहे कितनी भी खूबी व होशियारी से नीलोखेड़ी का काम क्यों न किया गया होता नतीजा यही था इससे मिलता जुलता होने वाला था। बजह यह है कि गांव या किसी बस्ती की तामीर का जो सांचा हमारी हकूमत या लानिंग कमीशन के पास है उस सांचे में उस मुल्क के गांव या बस्तियों को नहीं ढाला जा सकता। हमारा अपना खयाल है कि नीलोखेड़ी की नाकामयाबी की बुनियादी बजह सिर्फ एक है। वह यह कि उस बस्ती को खाने, कपड़े और दूसरी बुनियादी जरूरतों में अपने पांव पर खड़े करने की कोशिश ही नहीं की गई। कपड़ा और जरूरी सामान बाहर से ला ला कर तनख्वाह या पैसे के जोर पर गांव नहीं बसाये जा सकते।

जरा सोचने की बात है कि आज हमारे गांव क्यों तबाह हैं। अनाज तो वहां होता है। मगर अनाज के अलावा बाक़ी सभी सामान जैसे कपड़ा, जूता, बर्तन, पान, बीड़ी, तम्बाकू, तेल वगैरा सभी बाहर से आते हैं। इसका मतलब है कि अनाज तीन सेर की जगह तीन छटांक का भी बिकने लग जाये मगर किसान के पास पैसा रह ही नहीं पायेगा। आज जहां हमारे देहातों भाई बंधों हैं शारी ब्याह और गांजा भांग शराब के नशों से, वहां बाजार साहूकार, और सरकार मिलकर उनका वजूद मिटा रहे हैं। क्रसुर न सरकार का है न साहूकार का, न बाजार, वाले व्यापारियों का, बल्कि उस नज़ाम का जो हमको अंग्रेजों से विरासत में मिला है। जो ढांचा अंग्रेजों ने अपने मतलब के लिये क़ायम किया था वह बदस्तूर चलाया जा रहा है जिसकी बजह से देहातों की हालत दिन दूनी रात चौगुनी खराब हो रही है। जब तक देहातों की दौलत बाहर जाती है तब तक देहातों का भला नहीं हो सकता। दूसरे लफ्ज़ों में देहातों में होने वाला कच्चा माल वहीं काम में आना चाहिये और वहीं उसका पक्का माल बने और वहीं वह खर्च हो और खर्च से जो बचे वह शहरों में जाये। अधिक बहरे का मेल हमारे देहातों में नहीं ठेहर सकता। आखिरी एक की और ज़बान कान दूसरे की रखने से काम नहीं चलेगा। जहां का अनाज वहीं का कपड़ा, तेल वगैरा हो। इन्सान की ज़िस्म की तरह गांव की आर्थिक बनावट भी एक मकम्मल बीज है जिसमें जोड़ की गुंजाइश नहीं है।

नीलोखेड़ी को उस मुकम्मल शकल में नहीं खड़ा किया गया जैसी कि जरूरत थी। यही कमी हमारी सरकार

किस नतीजे पर पहुंचे या उन्होंने उससे क्या सफल हासिल किया। हम मानते हैं कि इस तरह की बस्तियां बसाने का उन्हें तजुर्बा नहीं था और यह अपने ढंग की पहली कोशिश थी। जिहादा कुछ न कुछ कमी रह जाना तो कटु तथ्य बात थी। लेकिन हमारा खयाल है कि चाहे कितनी भी खूबी व होशियारी से नीलोखेड़ी का काम क्यों न किया गया होता नतीजा यही था इससे मिलता जुलता होने वाला था। बजह यह है कि गांव या किसी बस्ती की तामीर का जो सांचा हमारी हकूमत या लानिंग कमीशन के पास है उस सांचे में उस मुल्क के गांव या बस्तियों को नहीं ढाला जा सकता। हमारा अपना खयाल है कि नीलोखेड़ी की नाकामयाबी की बुनियादी बजह सिर्फ एक है। वह यह कि उस बस्ती को खाने, कपड़े और दूसरी बुनियादी जरूरतों में अपने पांव पर खड़े करने की कोशिश ही नहीं की गई। कपड़ा और जरूरी सामान बाहर से ला ला कर तनख्वाह या पैसे के जोर पर गांव नहीं बसाये जा सकते।

जरा सोचने की बात है कि आज हमारे गांव क्यों तबाह हैं। अनाज तो वहां होता है। मगर अनाज के अलावा बाक़ी सभी सामान जैसे कपड़ा, जूता, बर्तन, पान, बीड़ी, तम्बाकू, तेल वगैरा सभी बाहर से आते हैं। इसका मतलब है कि अनाज तीन सेर की जगह तीन छटांक का भी बिकने लग जाये मगर किसान के पास पैसा रह ही नहीं पायेगा। आज जहां हमारे देहातों भाई बंधों हैं शारी ब्याह और गांजा भांग शराब के नशों से, वहां बाजार साहूकार, और सरकार मिलकर उनका वजूद मिटा रहे हैं। क्रसुर न सरकार का है न साहूकार का, न बाजार, वाले व्यापारियों का, बल्कि उस नज़ाम का जो हमको अंग्रेजों से विरासत में मिला है। जो ढांचा अंग्रेजों ने अपने मतलब के लिये क़ायम किया था वह बदस्तूर चलाया जा रहा है जिसकी बजह से देहातों की हालत दिन दूनी रात चौगुनी खराब हो रही है। जब तक देहातों की दौलत बाहर जाती है तब तक देहातों का भला नहीं हो सकता। दूसरे लफ्ज़ों में देहातों में होने वाला कच्चा माल वहीं काम में आना चाहिये और वहीं उसका पक्का माल बने और वहीं वह खर्च हो और खर्च से जो बचे वह शहरों में जाये। अधिक बहरे का मेल हमारे देहातों में नहीं ठेहर सकता। आखिरी एक की और ज़बान कान दूसरे की रखने से काम नहीं चलेगा। जहां का अनाज वहीं का कपड़ा, तेल वगैरा हो। इन्सान की ज़िस्म की तरह गांव की आर्थिक बनावट भी एक मकम्मल बीज है जिसमें जोड़ की गुंजाइश नहीं है।

नीलोखेड़ी को उस मुकम्मल शकल में नहीं खड़ा किया गया जैसी कि जरूरत थी। यही कमी हमारी सरकार

سے ہرگز 33 فیصدی ہو گئی . وہاں کے کارخانے مانو ایکدم
پرہیز ہو گئے .

یہ نعرہ ۱۹۴۸ سے لے کر ۱۹۵۳ تک کی گئی سرکاری کرشموں کا۔ چھ سال کی گڑھی کٹائی! نھلو کھڑی ہوا گم ہوا اندازہ لگا سکتے ہیں کہ وہاں کے لوگوں کی کیا دردناک ہوگی اور وہ کیا کہتے ہونگے۔ سرکاری اور اخباری حلقوں کا بیان یہ ہے کہ پنجاب سرکار نے جو اب وہاں کا کام ہاتھ میں لیا ہے تو پہلی چیز یہ کرنے جا رہی ہے کہ پہلے جو ملی جلی یا (Collective) ملکیت پر زور دیا جاتا تھا اس کی بجائے اپنی نجی ملکیت پر زور دیا جائے گا۔ ان کا کہنا یہ ہے کہ وہاں کے ارد گرد جو آرٹھک حالت ہے اور وہاں پر بسنے والے زیادہ تر لوگوں کا جو ”بہت زیادہ نجی پسند کی طبیعت“ ہے اسکی وجہ سے یہ تبدیلی کرنا ضروری ہے۔ وہاں پر جو انجینئرنگ کا کارخانہ اور پریس وغیرہ چلتے ہیں انھیں پنجاب سرکار نے لے لیا ہے۔ ظاہر بات ہے کہ سرکاری کام کی بدولت اور دوسرے سرکاری محکموں کی مانگ کی وجہ سے نھلو کھڑی ہے کہ کارخانے دوبارہ چلنے لگ جائیں گے مگر اس سے کون انکار کریگا کہ نھلو کھڑی ہونے کا یہ مقصد تھا اور نہ ہوسکتا ہے۔

جھوسا ہم نے اوپر کہا ہم نفلو کھڑی دیکھ رہے تھے۔
 سکے۔ اچانک وہاں سے آنے والی رپورتوں کے بہرہ ورہ پر انڈا سمجھ
 میں آ جانا ہے کہ سرکاری منڈیا سے کہی کہ نفلو کھڑی
 ایک اچھا خاصہ شہر بن جائے جہاں طرح طرح کے کارخانے
 اور موجودہ طرز کے کارخانے چلتے ہوں اور سہی لوگ روزی
 سے لگے رہوں۔ ہم نہیں کہہ سکتے کہ وہاں جو کوآپریٹو
 چالو کیٹے گئے وہ کتنی حد تک سچے کوآپریٹو تھے اور
 کتنی حد تک ان میں سرکاری لوگوں یا اس ہستی کے
 ہی مالدار اور ان کے دار لوگوں کا زیادہ ہاتھ تھا۔ مگر جب
 وہاں کے کارخانے ختم ہوئے تو ان سے انڈا صاف بچہ چلتا
 ہے کہ ان میں جو چھوٹیں تھیں ہوتی تھیں وہ ایسی نہیں
 تھیں جو وہاں کے لوگوں کے لئے بہت ضروری ہوں اور نہ
 ایسی تھیں جو دھلی یا دوسرے بڑے بازاروں میں درمیان
 سے آنے والے یا بڑی بڑی ملوں میں بننے مسان کا مقابلہ
 کر سکیں۔ ان کی قیمت نہ نفلو کھڑی تھی۔ اس وجہ سے نفلو
 بازار ہارے۔ لہذا وہ ہتھی گئیں۔ اس وجہ سے نفلو
 کھڑی کا سارا کام تھکا پوٹھا اور بے روزگاری کا ہوجانا تعجب
 کی بات نہیں ہے۔

ہمارے نہیں معلوم کہ نیلور کھڑی کی ناکاہی ہے
بلاننگ کہہشن والے یا کہلدری سرکار کے دھما لوگ

पर शक नहीं कर सकते थे. मगर हमें ख्याल आया कि "स्टेड्समैन" ठेठ झंझोती अखबार है और हो सकता है कि उसका नुमाइन्दा बेहती काम का तजुर्बा न रखता हो और इसलिये वह ठीक ठीक न समझ सका हो कि नीलोखेड़ी की असलियत क्या है. इसलिये हम अपने पुराने ख्याल पर जमे रहे कि सांनिग कमीशन जब वहां की बाग डोर खिंचे हुए है तो कोई शिकायत की गुंजाइश हो ही नहीं सकती.

लेकिन पिछले तीन महीनों में नीलोखेड़ी के बारे में एक के बाद एक खबरें आना शुरू हुईं जिनसे हम सोचने लगे कि खरूर कोई न कोई घबराहट की बात है और फिर हमें "स्टेड्समैन" के नुमाइन्दे की रिपोर्ट की याद हो आई. मास्त्रस यह हुआ कि पहली जनवरी 1954 को नीलोखेड़ी का इन्तखाम पंजाब सरकार के सिपुर्व कर दिया गया. वहां पर एक के बाद एक दुश्वारीयां खड़ी होने लगीं और सांनिग कमीशन का सेन्ट्रल कन्सुलिटि प्रोजेक्ट प्रेडमिनि-स्ट्रेशन उनका सामना न कर सका और आखिर वहां की खिन्मेदारी तक वह न संभाल सका. यह भी पता चला कि वहां का काम डांबाडोल देखकर नई दिल्ली सरकार ने दिल्ली यूनिवर्सिटी के अर्थशास्त्र महकमे की शाख देहली स्कूल आफ एकोनामिक्स (Delhi School of Economics) से दरखास्त की कि वहां के काम धाम पर एक रिपोर्ट तैयार करे. यह रिपोर्ट तो हमारे देखने में नहीं आई मगर 27 अप्रैल 1954 के "स्टेड्समैन" के पछोटर के लिखे मसमून में उसके कुछ जुमले लिये गये हैं जो हम यहां देते हैं.

रिपोर्ट तैयार करने के लिये 1519 में से 150 खान्दानों की हालत को गौर से देखा गया. यह 150 खान्दान योंही बिला किसी खास लिहाज के चुन लिये गये. 1952 तक बसाने का काम तो काफ़ी हद तक हो चुका था फिर भी बहुतेरा करने को बाक़ी था. खास बात यह कि जिन लोगों को मुलाजमत पर लगाया गया उनमें 45 कीसदी तो गौर मुस्तफ़िल काम पर थे और 35 कीसदी को अपना काम बहुत ही ज्यादा नापसन्द था. मई 1952 में आकर आर्थिक हालत खराब होना शुरू हो गई. सोचा यह गया था कि नीलोखेड़ी बुनियादी जरूरतों के मामले में स्वावलम्बी होगी और जहां तक होगा सहकारी या कोऑपरेटिव ढंग पर उसे चलाया जायेगा. लेकिन देहली स्कूल वालों ने जब 1953 में वहां की जांच दोबारा की तो पता चला कि "1947 और 1951 के बर्षियान जो बसाने का काम किया गया था वह सब खरम व नश्ट हो गया और हालत फिर वह हो गई जो 1947 की अगस्त से दिसम्बर तक यानी नीलोखेड़ी की शुरूआत के बरत थी. बेरोजगारी 5 कीसदी

पर शक नहीं कर सकते थे. मगर हमें ख्याल आया कि "स्टेड्समैन" ठेठ झंझोती अखबार है और हो सकता है कि उसका नुमाइन्दे बेहती काम का तजुर्बा न रखता हो और इसलिये वह ठीक ठीक न समझ सका हो कि नीलोखेड़ी की असलियत क्या है. इसलिये हम अपने पुराने ख्याल पर जमे रहे कि सांनिग कमीशन जब वहां की बाग डोर खिंचे हुए है तो कोई शिकायत की गुंजाइश हो ही नहीं सकती.

लेकिन पिछले तीन महीनों में नीलोखेड़ी के बारे में एक के बाद एक खबरें आना शुरू हुईं जिनसे हम सोचने लगे कि खरूर कोई न कोई घबराहट की बात है और फिर हमें "स्टेड्समैन" के नुमाइन्दे की रिपोर्ट की याद हो आई. मास्त्रस यह हुआ कि पहली जनवरी 1954 को नीलोखेड़ी का इन्तखाम पंजाब सरकार के सिपुर्व कर दिया गया. वहां पर एक के बाद एक दुश्वारीयां खड़ी होने लगीं और सांनिग कमीशन का सेन्ट्रल कन्सुलिटि प्रोजेक्ट प्रेडमिनि-स्ट्रेशन उनका सामना न कर सका और आखिर वहां की खिन्मेदारी तक वह न संभाल सका. यह भी पता चला कि वहां का काम डांबाडोल देखकर नई दिल्ली सरकार ने दिल्ली यूनिवर्सिटी के अर्थशास्त्र महकमे की शाख देहली स्कूल आफ एकोनामिक्स (Delhi School of Economics) से दरखास्त की कि वहां के काम धाम पर एक रिपोर्ट तैयार करे. यह रिपोर्ट तो हमारे देखने में नहीं आई मगर 27 अप्रैल 1954 के "स्टेड्समैन" के पछोटर के लिखे मसमून में उसके कुछ जुमले लिये गये हैं जो हम यहां देते हैं.

रिपोर्ट तैयार करने के लिये 1519 में से 150 खान्दानों की हालत को गौर से देखा गया. यह 150 खान्दान योंही बिला किसी खास लिहाज के चुन लिये गये. 1952 तक बसाने का काम तो काफ़ी हद तक हो चुका था फिर भी बहुतेरा करने को बाक़ी था. खास बात यह कि जिन लोगों को मुलाजमत पर लगाया गया उनमें 45 कीसदी तो गौर मुस्तफ़िल काम पर थे और 35 कीसदी को अपना काम बहुत ही ज्यादा नापसन्द था. मई 1952 में आकर आर्थिक हालत खराब होना शुरू हो गई. सोचा यह गया था कि नीलोखेड़ी बुनियादी जरूरतों के मामले में स्वावलम्बी होगी और जहां तक होगा सहकारी या कोऑपरेटिव ढंग पर उसे चलाया जायेगा. लेकिन देहली स्कूल वालों ने जब 1953 में वहां की जांच दोबारा की तो पता चला कि "1947 और 1951 के बर्षियान जो बसाने का काम किया गया था वह सब खरम व नश्ट हो गया और हालत फिर वह हो गई जो 1947 की अगस्त से दिसम्बर तक यानी नीलोखेड़ी की शुरूआत के बरत थी. बेरोजगारी 5 कीसदी

نیلوخےڈی کی فلولکھی

دو برس پہلے کی بات ہے۔ "نیا ہند" کے پرمی پاٹک جانتے ہیں کہ بھارہ کے پروفیسر ڈاکٹر داس بنگ اور کئی ساتھیوں کے ساتھ ہم ڈٹاوا گئے تھے جہاں ہم نے ایک امریکی ماہر کی نگرانی میں چلنے والی گاؤں سدھار پوجنا کو خوب اختیار سے دیکھا سمجھا تھا۔ ہم اس نتیجے پر پہنچے تھے کہ ڈٹاوا پوجنا ایک گھر ہوونک لکھ ہے جو ہماری دیہاتی جگہ کو اور بھی زیادہ تباہ و برباد کرے گی۔ وقت نے ثابت کر دیا ہے کہ ہمارا خیال صحیح تھا۔ انہوں دنوں ہمارا ارادہ تھا کہ آگے بڑھ کر دہلی تک جائیں اور وہاں سے ٹورے سے فاصلہ پر پوجنا کے صوبہ کی حد میں نہلوکھی نام کا جو مقام ہے اسے بھی دیکھ آئیں، مگر وقت کی لنگی کی وجہ سے ایسا نہ ہو سکا اور ہم اب تک نہلوکھی نہیں جاسکے۔

نیلوکھی ایک شہرانی بستی (Township) ہے جسے سن 1947 کے بعد سے بसाया गया है۔ اس کے سبھی باشندے شہرانی ہوں جو پاکستان سے آئے ہوں۔ سن 1952 تک وہاں پر 1519 خاندان بسائے گئے تھے۔ یہاں کا سارا انتظام مرکزی سڑک کی دیکھ دیکھ میں تھا اور سن 1952 کے شروع میں اسکی ساری ذمہ داری پلاننگ کمیشن کی طرف سے سینٹرل کمیونٹی پروجیکٹس ایڈمنسٹریشن (Central Community Projects Administration) نے لے لی۔ ڈٹاوا کی طرح نیلوکھی کی بھی بڑی چرچا تھی اور کہا جاتا تھا کہ یہاں شہرانی و دیہاتی دونوں طرح کی اسکیم یا کمیونٹی پروجیکٹ چلائی جائیں گی اور سارے ملک کے لئے مثال پیش کرنے والا کام کیا جائے گا۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی دعوے تھے کہ کاشتکاری بڑھائے، آگے جانے کے ذریعہ بڑھائے، اور اسکول، اسپتال وغیرہ کھولنے کے علاوہ خاص زور "انسان بسانے" پر دیا جائے گا۔ "انسان بسانے" پر دیا جائے گا۔ ہم اُس وقت تھے کہ چونکہ پلاننگ کمیشن خود نہلوکھی کی کھیتی کو دیکھ رہا ہے اسلئے واقعی زوردار توجہ نکلنے لگے اور ملک کی نئی تعمیرات نقشہ ہمارے سامنے آئے گا۔

ہمارا خیال تھا کہ نیلوکھی میں ڈنگ سے کام چل رہا ہے مگر 1953 کے شروع میں دہلی کے "سٹڈس مین" اخصار کے خاص نمائندہ کی ایک حیرت انگیز رپورٹ آئی۔ اس میں لکھا تھا کہ کوآپریٹو کے سرکاری طریقہ پر جو پوجنا وہاں چل رہی ہے وہ ناکام ثابت ہوئی ہے اور کوآپریٹو وغیرہ شدت سے بڑھ رہی ہے۔ ذمہ دار اخصار کی طرف سے رپورٹ ہونے کی وجہ سے ہم اس

نیلوکھی کی پہل چہری

دوسرے برس پہلے کی بات ہے۔ "نیا ہند" کے پرمی پاٹک جانتے ہیں کہ وردھا کے پروفیسر ڈاکٹر داس بنگ اور کئی ساتھیوں کے ساتھ ہم ڈٹاوا گئے تھے جہاں ہم نے ایک امریکی ماہر کی نگرانی میں چلنے والی گاؤں سدھار پوجنا کو خوب اختیار سے دیکھا سمجھا تھا۔ ہم اس نتیجے پر پہنچے تھے کہ ڈٹاوا پوجنا ایک گھر ہوونک لکھ ہے جو ہماری دیہاتی جگہ کو اور بھی زیادہ تباہ و برباد کرے گی۔ وقت نے ثابت کر دیا ہے کہ ہمارا خیال صحیح تھا۔ انہوں دنوں ہمارا ارادہ تھا کہ آگے بڑھ کر دہلی تک جائیں اور وہاں سے ٹورے سے فاصلہ پر پوجنا کے صوبہ کی حد میں نہلوکھی نام کا جو مقام ہے اسے بھی دیکھ آئیں، مگر وقت کی لنگی کی وجہ سے ایسا نہ ہو سکا اور ہم اب تک نہلوکھی نہیں جاسکے۔

نہلوکھی ایک شہرانی بستی (Township) ہے جسے 1947 کے بعد سے بसाया گیا ہے۔ اس کے سبھی باشندے شہرانی ہوں جو پاکستان سے آئے ہوں۔ سن 1952 تک وہاں پر 1519 خاندان بسائے گئے تھے۔ یہاں کا سارا انتظام مرکزی سڑک کی دیکھ دیکھ میں تھا اور سن 1952 کے شروع میں اسکی ساری ذمہ داری پلاننگ کمیشن کی طرف سے سینٹرل کمیونٹی پروجیکٹس ایڈمنسٹریشن (Central Community Projects Administration) نے لے لی۔ ڈٹاوا کی طرح نیلوکھی کی بھی بڑی چرچا تھی اور کہا جاتا تھا کہ یہاں شہرانی و دیہاتی دونوں طرح کی اسکیم یا کمیونٹی پروجیکٹ چلائی جائیں گی اور سارے ملک کے لئے مثال پیش کرنے والا کام کیا جائے گا۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی دعوے تھے کہ کاشتکاری بڑھائے، آگے جانے کے ذریعہ بڑھائے، اور اسکول، اسپتال وغیرہ کھولنے کے علاوہ خاص زور "انسان بسانے" پر دیا جائے گا۔ ہم اُس وقت تھے کہ چونکہ پلاننگ کمیشن خود نہلوکھی کی کھیتی کو دیکھ رہا ہے اسلئے واقعی زوردار توجہ نکلنے لگے اور ملک کی نئی تعمیرات نقشہ ہمارے سامنے آئے گا۔

ہمارا خیال تھا کہ نہلوکھی میں ڈنگ سے کام چل رہا ہے۔ مگر 1953 کے شروع میں دہلی کے "سٹڈس مین" اخصار کے خاص نمائندہ کی ایک حیرت انگیز رپورٹ آئی۔ اس میں لکھا تھا کہ کوآپریٹو کے سرکاری طریقہ پر جو پوجنا وہاں چل رہی ہے وہ ناکام ثابت ہوئی ہے اور کوآپریٹو وغیرہ شدت سے بڑھ رہی ہے۔ ذمہ دار اخصار کی طرف سے رپورٹ ہونے کی وجہ سے ہم اس

لوگوں نے اس بات کی تصدیق کر لی کہ اگر مہنگائی کی وجہ سے انہوں نے زیادہ ملنا چاہئے تو اس حساب سے ملک کے دوسرے لوگوں کی آدھیاں زیادہ ہوگئی ہوں۔ انہوں نے انہوں نے خیال کیا۔ انہوں نے اس بات کا کہ جب آجادیہ دہلائی جیسے ان کے بزرگ سالہی نے کانگریس والوں کو یاد دلائی تب بھی ان کے ارادہ کوئی اثر نہیں ہوا۔ مثلاً مشہور ہے کہ چمکے گڑے پر پانی کا کوئی اثر ہی نہیں ہوتا۔

شاید ہمارے جواب میں کوئی کانگریسی بھائی کہے کہ ہم نے تلخوارہ وغیرہ مقرر کی تو کون نا انصافی کی؟ انگریزی پارلیمانٹ کے ممبروں نے تو اپنی تلخوارہ ایک ہزار پونڈ سالانہ سے قیودہ ہزار پونڈ کر لی۔ اس دلول پر سوالیہ ترس کہانے کے اور کہا گیا جا سکتا ہے کہونکہ انگلستان ہندستان انہوں نے اور نہ ہندستان انگلستان ہے۔ لیکن انگلستان کی پارلیمانٹ والوں کی ایک خصوصیت ہے کہ وہ ایک حد کے اندر رہ کر کام کرتے ہوں اور لوگ لچ کا خیال دہتے ہوں۔ یہ بات ہندستان کی پارلیمانٹ والوں کے بارے میں نہیں کہی جا سکتی۔ کہیں دھوکے کی چوڑ ہے کہ ہماری پارلیمانٹ کے بہت سے ممبر لوگوں نے اپنے دھوکے کے کمروں کو کرایہ پر اٹھا رکھا ہے اور چمکا کرایہ خود نہیں دیتے اس سے زیادہ اپنے کرایہ داروں سے وصول کر لیتے ہوں۔ پہلی آپے کمروں کو بھی انہوں نے آدنی کا ذریعہ بنا لیا ہے۔ اب یہ ایک ایسی بات ہے جسے جان کر ہر ہندستانی کی آنکھیں شرم سے قریب جاتیں گی۔ جب ممبر لوگ اس طرح ناجائز آمدنی کے پھچھ پڑیں گے تو ان سے ملک کی بہتری کی کیا اُمداد کی جا سکتی ہے۔ ان کو خود فرضی کے پتلے کہا جائے تو بھجانا نہ ہوگا۔ ایک مجاہدی سے سارا تالاب ہی گلدنا ہو جاتا ہے۔

تس پر بھی کون جانے کہ ہمارے حکم اور کانگریسی بھائی ہندستان کو انگلستان بنانے کے خواب دیکھتے ہوں تو ہم ان سے یقین و نمٹنا کے ساتھ کہنا چاہتے ہوں کہ ہندستان ہرگز انگلستان نہیں بنے گا، آج اپنی حکومت کے نشہ میں چور ہو کر کانگریس والے یا ان کے ہم خیال جس طرح چاہوں چمکا کو تکلیف دے لیں لیکن کل کل نہیں تو پرسوں اس ملک کی چمکا اپنے پیروں پر کھڑی ہو کر گاؤں گاؤں "کرام راج" قائم کرے گی اور ملک کے اندر انصاف و ایمان کی حکومت یا انسانی حکومت قائم کرے گی جس میں موجودہ پارلیمانٹ جیسی "پانچھ" اور "وہشا" جمہوروں کی کوئی جگہ نہیں ہوگی۔

(iii) मौजूदा दस्तूर के मुताबिक महज बालीस रुपया रोज भत्ता.

कांग्रेस की तरफ से आने वाली नई तजवीज की मुखाबिकत आचार्य कृपलानी ने की और इसी तरह कम्युनिस्ट पार्टी के नाइब लीडर प्रोफेसर मुकुर्जी ने भी मगर जहाँ अक्सरयत पर सारे फैसले होते हैं वहाँ कम तादाद वालों की तरफ से अगर कोई अच्छी से अच्छी बात भी पेश की जाये तो वह बेकार सी साबित होती है. ताजुब इस बात का है कि जो नई तजवीज कांग्रेस मेम्बर ने पालियामेन्ट में पेश की वह कांग्रेस की तरफ से इस कमेटी में नहीं पेश की गई जिस के हवाले यह काम गया है. हिन्दुस्तान की कैसी बदकिस्मती है कि इसकी सभा से आला कही जाने वाली पालियामेन्ट नाम की सभा के मेम्बर अपने खाने पीने और रहने सहने के सबालों पर एक राय नहीं हो पाते. इसमें हम कांग्रेस पार्टी को सब में ज्यादा कसूरवार ठहराये बिना नहीं रह सकते.

ऐसी हालत में जब देश की हाकिम कांग्रेस पार्टी के लोग निजी सवालों पर मिल जुल कर अमल नहीं कर सकते तो भला मुक्त की आम जनता से वास्ता रखने वाले और एक से एक पेचीदा सवालों पर किस तर एक राय हो सकते हैं। शायद यह दोश कांग्रेस पार्टी का इतना नहीं जितना पालियामेंट्री निजाम का है, जिस अंग्रेजी पालियामेंट की यह नक़ल है इस पालियामेंट के बारे में संजीदा अंग्रेजों ने 'दुनिया भर की राय का अड्डा', "बच्चा" और "कोई सच्चा इसी इनका मेम्बर नहीं हो सकता" वगैरा लफ़्ज़ इस्तेमाल किये हैं और महात्मा गांधी जी ने पालियामेंट की मिसाल "एक बाँक औरत और वैश्या" से दी है। महात्मा गांधी ने यह भी कहा था कि पालियामेंट के मेम्बरों में "न सच्ची ईमानदारी होती है और न जानदार अन्तः करन या ज़मीर।" हिन्दुस्तान की पालियामेंट ने साबित कर दिखाया कि महात्मा गांधी के दोनों बयान सोलह आने सही व वाजिब हैं।

इसके अलावा मामूनी इन्तवानी लिहाज से भी देखें तो मानना होगा कि पालियामेन्ट वालों ने यह बिल पास कर के ज्यादाती की है, जिस वक़्त उन्होंने ऊपर वाले बिल को पास किया उस वक़्त उन्होंने अपने दिल पर हाथ रख कर देखा होता कि क्या उन्हें अपनी कांस्टी-चुपेन्सी के उन गरीबों की याद है जिन्होंने पुश्त दर पुश्त यह भी नहीं जाना कि भर पेट खाना किस चिड़िया का नाम है। जिसको मुलक की हर तरक्की तब़ाही एक से एक गहरे सागर में डबो देती है और जिनकी आंखों के आगे राज भले कोई आ जाये उजाला नज़र नहीं आता, या जाने दें उन गरीबों को, क्या हमारे हमसंग

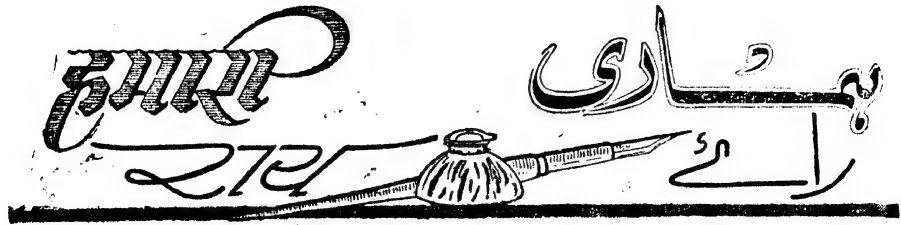
(iii) موجودہ دستور کے مطابق محض چالیس

• 4264 399 46499

کانگریس کی طرف سے آنے والی نئی تجویزی
مصلحت آچارہ کھیلنے کی اور اسی طرح کونست
پارٹی کے نائب لیڈر پروفسور سکرجی نے بھی۔ مگر جہاں
اکثریت ہر سارے فیصلے ہوتے ہوں وہاں کم تعداد والوں
کی طرف سے اکثر کوئی اچھی سے اچھی بات بھی پھس
کی جائے تو وہ ہیکار سی ثابت رہتی ہے۔ تعجب اس بات
کا ہے کہ جو نئی تجویز کانگریس ممبر نے پارلیمینٹ
میں پڑھی کی وہ کانگریس کی طرف سے اس کمیٹی
میں نہیں پڑھی کی گئی جس کے حوالے یہ کام کیا گیا
تھا۔ ہندوستانی کی نفسی ہذا سکتی ہے کہ اسکی سب
سے اعلیٰ کی چیز چاہے اور پارلیمینٹ نام کی سبھا کے
ممبر اپنے کھانے پیونے اور رہنے سہنے کے سوالوں پر ایک
وائے نہیں ہو پاتے۔ اس میں ہم کانگریس پارٹی کو سب
- میں زیادہ قصور وار ٹھہرائے بلنا نہیں رہ سکتے۔

ایسی حالت میں جب دہش کی حاکم کانگریس پارٹی کے لوگ نجی سوالوں پر مل جلکر عمل نہیں کر سکتے تو بھلا ملک کی عام جتن سے واسطہ رکھنے والے اور ایک سے ایک پیچھے سوالوں پر کس طرح ایک رائے ہو سکتے ہیں۔ شاید یہ دہش کانگریس پارٹی کا انداز نہیں جتنا پارلیمانٹری نظام کا ہے۔ جس انگریزی پارلیمانٹ کی یہ نقل ہے اس پارلیمانٹ کے بارے میں مسیحیہ انگریزوں نے ”دنیا بھر کی فہم کا آقا“ ”پیچھے“ اور ”دوئی سچا عیسائی ان کا ممبر نہیں ہو سکتا“ وغیرہ لفظ استعمال کئے ہیں اور مہاتما گاندھی نے پارلیمانٹ کی مثال ”ایک ہاتھ عورت اور ویشا“ سے دی ہے۔ مہاتما گاندھی نے یہ بھی کہا تھا کہ پارلیمانٹ کے ممبروں میں ”نہ سچی ایمانداری ہوتی ہے اور نہ جاندار اتنے کزن یا ممبر“۔ ہمدست ان کی پارلیمانٹ نے ثابت کر دکھایا کہ مہاتما گاندھی جی کے دونوں بیان سونے آئے صحیح و واجب ہیں۔

اس کے علاوہ معمولی انسانی لحاظ سے بھی دیکھیں تو ماننا ہوگا کہ پارلہشت والوں نے یہ ہل پاس کر کے زیادتی کی ہے۔ جس وقت انہوں نے اوردو والے ہل کو پاس کہا اس وقت انہوں نے اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر دیکھا ہونا کہ کہا انہوں اپنی اپنی کانستی چوبیس کے ان فریبوں کی یاد ہے جنہوں نے ہمت درہمت یہ بھی نہوں جانا کہ پھر ہمت کھانا کس چڑھا کا نام ہے۔ جن کو ملک کی ہر ترقی تھاوی ایک سے ایک کھڑے ساڑھ مہنہ قہو دیئے ہے اوو جن کی آنکھوں کے آنے راج بھلہ کوئی آجائے اچالا نظر نہوں آنا۔ یا جانے دیں ان فریبوں کو۔ کہا ہمارے حکمران



उनके मन की मौज

नई दिल्ली में जो हमारी पार्लियामेंट (या लोक सभा) है उसके मेम्बरों का अब तक कोई तनख्वाह नहीं मिलती थी, जिस दिन वह पार्लियामेंट की बैठक में हाज़िर हों उस दिन का वह चाबीस रुपया भत्ता लेते थे, मगर पार्लियामेंट के पिछले इजलास में 14 मई को एक नया बिल उन्होंने पास किया जिसके मुताबिक 'उन्हें आइन्दा यह चीज़ मिलेगी :

- (i) तनख्वाह चार सौ रुपया माहवार.
- (ii) पार्लियामेंट की बैठक में हाज़िर होने पर इक्कीस (Rs. 21/-) रुपया रोज़.
- (iii) हिन्दुस्तान भर में कहीं भी रेल से आने जाने के लिये दूसरे दर्जे के दो मुफ्त पास.
- (iv) उनको और उनके खानदान वालों को बीमारी में मुफ्त दवा वगैरह.
- (v) मकान, टेलीफोन व डाक की सहूलियतें.
- (vi) किन्हीं सरकारी कमेटीयों के अगर वह मेम्बर हों तो सरकारी क्लायदे के मुताबिक रोफ़ नया भत्ता, सफ़र खर्च वगैरह.

पार्लियामेंट के मेम्बर खुद ही क़ानून बनाने वाले हैं, जो चाहे वह कर सकते हैं, स्याह या सफ़ेद जो भी करें उनके मन की मौज है, हम जानते हैं कि इस बिल के पास होते बक़त जो वोट लिये गये उस में पंडित नेहरू व वीरग मिनिस्टर्स ने हिस्सा नहीं लिया मगर बिल को यह शकल काँग्रेस पार्टी के एक मेम्बर की तजवीज़ के मुताबिक ही हासिल हुई. इसलिये यह मानना पड़ेगा कि काँग्रेसी निमिस्टर्स और काँग्रेस पार्टी की पूरी संलाह से यह काम किया गया, वैसे इस बिल का मसौदा बनाने का काम जिस कमेटी के सिपुवे हुआ था इसने तो सिर्फ़ यह सिफ़ारिशें की थीं :

- (i) तनख्वाह तीन सौ रुपया माहवार.
- (ii) पार्लियामेंट की बैठक में हाज़िर होने पर बीस रुपया रोज़ या इन दोनों की बजाय,

اُنکے من کی موج

نئی دہلی میں جو ہماری پارلیامینٹ (یا لوک سبھا) ہے اسکے ممبروں کو اب تک کوئی تنخواہ نہیں ملتی تھی۔ جس دن وہ پارلیامینٹ کی بیٹھک میں حاضر ہوں اس دن کا وہ چالیس روپے بھتہ لیتے تھے۔ مگر پارلیامینٹ کے پچھلے اجلاس میں 14 مئی کو ایک نیا بل انہوں نے پاس کیا جس کے مطابق انہیں آئندہ یہ چیزیں ملے گی :

- (i) تنخواہ چار سو روپے ماہوار.
- (ii) پارلیامینٹ کی بیٹھک میں حاضر ہونے پر انیس Rs. 21/- روپے روز.
- (iii) هندوستان بھر میں کہیں بھی ریل سے آنے جانے کے لئے دوسرے درجے کے دو مفت پاس.
- (iv) انکو اور انکے خاندان والوں کو بیماری میں مفت دوا وغیرہ.
- (v) مکان، ٹیلیفون و ڈاک کی سہولیتوں.
- (vi) کچھ سرکاری کمیٹیوں کے اگر وہ ممبر ہوں تو سرکاری قاعدہ کے مطابق روز نہا بھتہ، سفر خرچ وغیرہ.

پارلیامینٹ کے ممبر خود ہی قانون بنانے والے ہوں، جو چاہے وہ کر سکتے ہوں۔ سناہ یا سفید جو بھی کرے ان کے من کی موج ہے، ہم جانتے ہیں کہ اس بل کے پاس ہوتے وقت جو ووٹ لیتے گئے اس میں پانڈت نہرو و دیگر مینسٹروں نے حصہ نہیں لیا مگر بل کو یہ شکل کانگریس پارٹی کے ایک ممبر کی تجویز کے مطابق ہی حاصل ہوئی۔ اسلئے یہ ماننا پڑے گا کہ کانگریسی مینسٹروں اور کانگریس پارٹی کی پوری صلاح سے یہ کام کیا گیا۔ ویسے اس بل کا مسودہ بنانے کا کام جس کمیٹی کے سپرد ہوا تھا اس نے تو صرف یہ سفارشات کی تھیں :

- (i) تنخواہ تین سو روپے ماہوار.
- (ii) پارلیامینٹ کی بیٹھک میں حاضر ہونے پر بیس روپے روز یا ان دونوں کی بجائے

”باپ بے“ کا ہیرو بھاروٹ ہے۔ وہ ایک نوجوان آدمی ہے اور ڈاکٹری کا وڈیارتھی ہے، جنہوں نے نراہا ہے اور کسی چھوڑ پر وشواس نہیں کرتا۔ اسی نوجوان کے چاروں طرف پورا ناول گھومتا ہے۔ جب یہ ناول پہلے پہل نکلا تھا تو نوجوانوں نے اسکی خوب لے دے۔ چائی۔ وہ لوگ اسکو نوجوانوں پر حملہ سمجھتے تھے۔ لیکن یہ پتہارتھ وادی ناول ہے اور اس سے نوجوانوں کی جو اصلی حالت تھی اس کا چکر اس میں ملتا ہے۔

یہ ناول دنیا کے سامنے مہوں ایک نئی پرمہرا کی بھاد ہے۔ جنہوں کو ”ہندو“ سمجھتے اور سفوار نے کا سبق اس ناول سے ملتا ہے۔

جاما میللیا اردو اور ہندی کو ساہتیہ کے انمول رتن دتا رہا ہے۔ تیرگنیف کے ”باپ بے“ کو پش کر کے اسنے اپنی پرسترا کو نیبایا ہے۔ لیکن ہمیں ایک شکیب ہے۔ وہ یہ ہے کہ انوار کا استر گرا دیا گیا ہے۔ جاما میللیہ نے بہت سے انوار چھاپے ہوں اور وہ ایسے ہوں کہ پڑھکر یہ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ یہ انوار ہوں لیکن ”باپ بے“ کا انوار انوار ہی معلوم ہوتا ہے۔ چھپائی بے حد خراب ہے۔ اس سے پوچھتے مہوں دھیان بہت جاتا ہے اور لطف مہوں کسی آ جاتی ہے۔ دام بھی زیادہ رکھا گیا ہے۔ آہد ہے کہ دوسرے ایڈیشن مہوں یہ کھان پوری کرلی جائےگی۔

—سوزیہ ریجیوی

—محبوب رضوی

شعر

دو ماہی رسالا، ایڈیٹر—اس۔ پ۔ ہوسینی؛ مینجنگ ایڈیٹر—سور ڈنڈا؛ میلنے کا پتا—شکر پبلیکیشنس؛ 699 وسمان پورا، ہڈراہاد دکن؛ سالانہ دو روپیہ، سا 112. 20×30 میں یہ رسالا نکالتا

16

ہے۔ ایک کاپی کا دام 16 روپے ہے۔ کور پر خوبصورت چتر ہے۔ اس رسالے کا مقصد جنوا دی اور ترقی پسند ادب کی سوا کرنا ہے۔

اس رسالے میں کئی اچھے چتر دیے گئے ہیں۔ اردو کے اچھے لکھنے والوں کا اس کو سہیوگ حاصل ہے۔ کہانیاں، نظمیں، نغمے اور چترکلا پر لکھ، سب اچھے ہیں۔ اوسمید ہے کہ دو چار نمبر نکل کر یہ رسالہ بلند نہ ہو جائے گا۔

—سوزیہ ریجیوی

—محبوب رضوی

شعر

دو ماہی رسالہ؛ ایڈیٹر—س۔ اے۔ حسینی؛ مینجنگ ایڈیٹر—سور ڈنڈا؛ میلنے کا پتا—شکر پبلیکیشنس؛ 699 وسمان پورا، ہڈراہاد دکن؛ سالانہ دو روپیہ؛ سا 112. 20×30 میں یہ رسالہ نکالتا

16

ہے۔ ایک کاپی کا دام 16 روپے ہے۔ کور پر خوبصورت چتر ہے۔ اس رسالے کا مقصد جنوا دی اور ترقی پسند ادب کی سوا کرنا ہے۔

اس رسالے میں کئی اچھے چتر دیے گئے ہوں۔ اردو کے اچھے لکھنے والوں کا اس کو سہیوگ حاصل ہے۔ کہانیاں، نظمیں، نغمے اور چترکلا پر لکھ، سب اچھے ہوں۔ آہد ہے کہ دو چار نمبر نکل کر یہ رسالہ بلند نہ ہو جائے گا۔

में अनुभव हासिल किया और अब “सेवा ग्राम” नाम का एक हिन्दी साप्ताहिक निकाल रहे हैं। इस अवसर का लक्ष्य है—“ग्राम सेवा ही, देश सेवा है।”

इस अखबार में किसानों की मतलब की बातें होती हैं। उन के हित की सूचनायें होती हैं और अपने भाग्य को बदलने के लिये उन्हें नई नई बातें बताई जाती हैं। सब मुच इस अखबार से किसानों को बहुत फायदा होगा। गांव वालों के लिये बहुत अखबार निकलें हैं लेकिन इस टक्कर का कोई भी मेरी नजर से नहीं गुजरा।

इस अखबार की छपाई बहुत ही सुन्दर होती है और इस की सजावट मन मोहक होती है. यूपी सरकार ने इस अखबार को मंजूरी दी है. अगर जनता भी सहायता दे तो यह अखबार तरक्की कर सकता है और देश की कुछ न कुछ सेवा कर सकता है.

—मुजीब रिजवी

मखटूम के सौ शेर

संकलन करने वाले—वामिक्र जौनपुरी, वक्कर खन्नीज,
हफीज इक़्बाल; निकालने वाले—अदारा मतबुआत
मस्जिद, 235 मुग़लपुरा, हैदराबाद दकन; लिखावट—
रुई, दाम चार आना.

मखदूम का परिचय देना बेकार है। उर्दू के दो चार शायरों का नाम जब भी लिया जाता है मखदूम उस में जरूर आ जाते हैं। उन के बहुत से दीवान हैं। लेकिन इस छोटे से पैम्फलेट में संकलन करताओं ने कुल सौ शेर छांट कर रखे हैं। शुरू में क्राजी अब्दुल गफ्फार ने “मखदूम पर एक नज़र” की सुर्खी से दो शब्द लिखे हैं। क्राजी साहब ने मखदूम की शायरी पर काफ़ी रोशनी डाली है। यह पैम्फलेट मखदूम की शायरी को नमूने के तौर पर पेश करता है और इसे पढ़ कर मुझे यकीन है लोग मखदूम की रचनाओं को ढूँढ कर पढ़ने की कोशिश करेंगे।

—मुजीब रिज़वी

बाप बेटे

लिखने वाले—तुरगनेफ़; अनुवाद करने वाले—
अनवर अजीम; निकालने वाले—मकतबा जामा लिमिटेड
देली; लिखावट—उर्दू; सफा 399; दाम—पांच रुपये.

तुरगनेक की गिन्ती रूस के महान साहित्यकारों में होती है। यह अपनी रचनाओं में उन्नीसवीं सदी के बीच के युग का चित्रण करते हैं। उस समय की बाहरी घटनाओं और आधुनिकता के अन्दरूनी भावों को वह अच्छी तरह जानते हैं और उस का चित्रण भी इस तरह करते हैं मानो कौटो सामने रख दें।

میں انویہم حاصل کیا اور اب ”سہوا گرام“ نام کا ایک ہمدی حیاتیاہک نکال رہے ہیں۔ اس اخذ کا لکھی ہے۔ ”گرام سہوا ہی دیش سہوا ہے۔“

اس اخبار میں کسانوں کی مطالب کی باتیں ہوتی ہیں۔ اُن کے بہت کی سوچناٹوں ہوتی ہیں اور اچھے بہانہ کو بدلنے کے لئے اُنہوں نے نئی نئی باتیں یعنی جاتی ہیں۔ سچے سچے اس اخبار سے کسانوں کو بہت فائدہ ہوا۔ گاؤں والوں کے اہم بہت سے اخبار قلمے میں لہجہ اس شعر کا کوئی ہی نہیں نظر سے نہیں گزرا۔

اِس اخبار کی چھپائی بہت ہی سہل ہوئی ہے اور اِسکی تجارت من مواعک ہوئی ہے۔ ہوبی سہارا نے اِس اخبار کو مظہری دی ہے۔ اگر حلما بھی سہارا دے تو یہ اخبار ترقی کر سکتا ہے اور دیش کی لچہ نہ کچھ سہرا کر سکتا ہے۔

—محبوب و محبوبی

مخدوم کے سو شعر

سکھن کر کے والے—واقیہ دور دوری، وقار، خلعت،
حفظ اقبال، نکاح والے—ادارہ، مطبوعات، مخزن، 235
مناظرہ، حیدرآباد دکن، لکھنؤ، اردو، دام، چار آمد۔

مخدوم کا پرچم دھندا بھڑکا ہے ۔ اُردو کے دو چار شاعروں کا نام جب بھی لیا جاتا ہے مخدوم اُس میں ضرور آجاتے ہیں ۔ اُن کے بہت سے دیوان ہیں ۔ لیکن اُس چوتھے سے مہفلت میں شامل کرنے کے کل سو شعبہ چہانت کر رکھے ہیں ۔ شروع میں قاضی عبدالغفار نے ”مخدوم پر ایک نظر“ کی سرخی سے دو سہ لکھے ہیں ۔ قاضی صاحب نے مخدوم کی شاعری پر کافی روشنی ڈالی ہے ۔ یہ مہفلت مخدوم کی شاعری کو نونے کے طور پر دھس کرنا ہے اور اسے بڑھکر مجھے یقین ہے لوگ مخدوم کی رچاؤں کو دھونڈ کر پوچھنے کی کوشش دیں گے ۔

—محبوب دہلوی

بابِ بیٹے

لکھنے والے—پروفیسر انوار الدین—انور مہتمم؛
نکاح والے—مکتبہ جامعہ لہندہ دہلی؛ لکھنؤ—اردو؛
صفحہ 399؛ دام—پانچ روپے۔

تورالموف کی لکھی روس کے مہمان سہافکاروں سے
ہوئی ہے۔ یہ ایلی وچناؤں مہمان انٹرویو میں نے بھیج
کے ایک کا چترن کرتے ہیں۔ اُس سے ہی باہری لکھناؤں
اور آدمیوں کے اندر دینی مہمان کو وہ اچھی طرح جاننے
مہمان اور اُس کا چترن بھی اصطلاح لیتے ہیں مہمان فراتو
سائنس دہندہ ہیں۔

डाक्टर जगदीश ने अपनी पुस्तक में लिखा है कि विद्यार्थियों की आपसी सहयोग कमेटियाँ बनी हुई हैं। तथा विद्यार्थी, कमजोर विद्यार्थियों की पूरी सहायता करते हैं। अध्यापक और विद्यार्थी में बहुत सहयोग है।

होड़वाजी के समर्थकों को न जाने यह बात कैसी लगे लेकिन चीन ने जो दराँ अपनाया है, वह ही तालीम को आगे बढ़ाने में और आम करने में मदद दे सकता है। होड़वाजी की जगह पर आपसी सहायता का भाव पैदा किया जाता है।

जब तक अध्यापक परेशान हाल हैं तब तक लोगों को सच्ची शिक्षा नहीं दी जा सकती है। चीन में अध्यापक की इज्जत बेहद बढ़ गई है। सरकार "अपने अध्यापकों की सुख सुविधाओं का ध्यान रखती है। उन्हें कम कराये पर मकान मिलते हैं और बीमार हो जाने पर उनकी मुफ्त चिकित्सा (इलाज) का प्रबन्ध है।" महिला अध्यापकों को ज़रूरी काल की आठ हफ्ते की छुट्टी मिलती है। यह छुट्टी तनख़्वाह समेत होती है।

इसी पुस्तक में चीनी आधुनिक साहित्य पर भी रोशनी डाली गई है। वहाँ के बड़े बड़े लेखकों की जीवनी भी डाक्टर जगदेश ने दी है और साथ में चीनी साहित्य का सुखतिसर इतिहास भी दे दिया है।

अभी तक किसी पुस्तक में नये चीन के जेलों का हाल पढ़ने को नहीं मिला था। डाक्टर जगदीश चन्द्र ने उस पर भी रोशनी डाली है।

जगह-जगह पर इतिहास का पुट मिलता है जो पुस्तक को दिलचस्प बनाता है। आखीर में डाक्टर साहब ने कुछ चीनी शब्दों के उच्चारण भी दिये हैं।

इस पुस्तक में चीन के बड़े बड़े शहरों का संक्षिप्त इतिहास मिलता है, साथ में उन शहरों की मशहूर इमारतों का भी इतिहास दिया गया है। यह पुस्तक चीन को समझने में बहुत हद तक सहायता देती है।

किताब हर एक के पढ़ने की है लेकिन दाम इतना है कि बहुत कम लोग पढ़ पायेंगे। अगर प्रकाशक सस्ते दाम का एडिशन निकाल दें तो अच्छा होगा।

—मुजीब रिज़वी

सेवा ग्राम

एडिटर—ज्ञानेन्द्र प्रसाद जैन; लिखावट—हिन्दी; मिलने का पता—दरयागंज, दहली; सालाना चन्दा—पाँच रुपये; एक कापी का दाम—दो आना।

श्री ज्ञानेन्द्र प्रसाद जैन हाल में अमरीका से जर्नेलियम की शिक्षा लेकर वापस आए हैं। कुछ दिन उन्होंने भारत

डॉक्टर जगदीश ने अपनी पुस्तक में लिखा है कि विद्यार्थियों की आपसी सहयोग कमेटियाँ बनी हुई हैं। तथा विद्यार्थी, कमजोर विद्यार्थियों की पूरी सहायता करते हैं। अध्यापक और विद्यार्थी में बहुत सहयोग है।

होड़वाजी के समर्थकों को न जाने यह बात कैसी लगे लेकिन चीन ने जो दराँ अपनाया है, वह ही तालीम को आगे बढ़ाने में और आम करने में मदद दे सकता है। होड़वाजी की जगह पर आपसी सहायता का भाव पैदा किया जाता है।

जब तक अध्यापक परेशान हाल हैं तब तक लोगों को सच्ची शिक्षा नहीं दी जा सकती है। चीन में अध्यापक की इज्जत बेहद बढ़ गई है। सरकार "अपने अध्यापकों की सुख सुविधाओं का ध्यान रखती है। उन्हें कम कराये पर मकान मिलते हैं और बीमार हो जाने पर उनकी मुफ्त चिकित्सा (इलाज) का प्रबन्ध है।" महिला अध्यापकों को ज़रूरी काल की आठ हफ्ते की छुट्टी मिलती है। यह छुट्टी तनख़्वाह समेत होती है।

इस पुस्तक में चीनी आधुनिक साहित्य पर भी रोशनी डाली गई है। वहाँ के बड़े बड़े लेखकों की जीवनी भी डाक्टर जगदेश ने दी है और साथ में चीनी साहित्य का सुखतिसर इतिहास भी दे दिया है।

अभी तक किसी पुस्तक में नये चीन के जेलों का हाल पढ़ने को नहीं मिला था। डाक्टर जगदीश चन्द्र ने उस पर भी रोशनी डाली है।

जगह-जगह पर इतिहास का पुट मिलता है जो पुस्तक को दिलचस्प बनाता है। आखीर में डाक्टर साहब ने कुछ चीनी शब्दों के उच्चारण भी दिये हैं।

इस पुस्तक में चीन के बड़े बड़े शहरों का संक्षिप्त इतिहास मिलता है, साथ में उन शहरों की मशहूर इमारतों का भी इतिहास दिया गया है। यह पुस्तक चीन को समझने में बहुत हद तक सहायता देती है।

किताब हर एक के पढ़ने की है लेकिन दाम इतना है कि बहुत कम लोग पढ़ पायेंगे। अगर प्रकाशक सस्ते दाम का एडिशन निकाल दें तो अच्छा होगा।

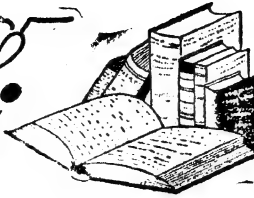
—मोहम्मद रज़वी

सिवा ग़राम

एडिटर—ज्ञानेन्द्र प्रसाद जैन; लिखावट—हिन्दी; मिलने का पता—दरयागंज, दहली; सालाना चन्दा—पाँच रुपये; एक कापी का दाम—दो आना।

श्री ज्ञानेन्द्र प्रसाद जैन हाल में अमरीका से जर्नेलियम की शिक्षा लेकर वापस आए हैं। कुछ दिन उन्होंने भारत

کتابیں



کتابیں

چینی جنٹا کے بچے

لیکھنے والے—ڈاکٹر جگदीش چندر جین، نیکالنے والے—پیپلس پبلیشنگ ہاؤس لمیٹید بھارت 4؛
لیکھاوت—ہندی؛ صفحہ 256؛ دام—چار روپے۔

بھارتی لکھنے والے نے نئے چین پر بہت سی کتابیں لکھی ہیں۔ کچھ نے بھارت میں بھرتی کتابوں کی مدد سے اور کچھ نے وہاں جا کر چھڑوں کو سمجھ کر۔ لیکن ڈاکٹر جگدیش چندر کی کتاب کا مূল یہ ہے کہ وہ کونکہ وہ بھارت کے بچوں کی زندگی میں سالوں سے پڑھتے رہے ہیں۔ دوسری کتابیں بھارت، سوئی اور پڑی پر لکھی گئی ہیں۔ تو جگدیش جی کی یہ کتاب انہوں پر لکھی گئی ہے۔ انہوں ہی اس کتاب کو دیکھ کر ہلکا ہوا ہے۔ جہاں جہاں انہوں نے اپنے انہوں پر لکھی گئی ہیں وہاں وہاں کتاب دل کو چھوئی ہے، نیا چین کے لیے دل میں ہم پیدا ہوتا ہے اور جہاں جہاں انہوں نے آگے گناہے ہیں اور اسے بھرتی پر لکھا ہے جن پر ہم ہی بہت کچھ لکھا جا چکا ہے وہاں وہاں بھرتی ہو رہی ہے۔

اگر بھرتی کا نام ”چینی دیہاتوں کے بچے“ ہوتا تو اچھا ہوتا۔ اصل میں انہوں دیہاتوں اور دیہاتیوں کے سبب سے لکھی گئی تھیں۔ دو نون آدھے انہوں نے اس سبب سے لکھی ہیں۔ ان کو بھرتی انہوں کو لکھی گئی ہے۔ چینی دیہاتوں کے بچے۔ وہ وہ لکھی ہیں۔

”میں نے کالی نڈریک سے چین کے دیہاتوں کا ادھون کرنے کا پڑھنا (کوشش) کیا اور انہوں میں، سونہا، پڑھنا، اور انہوں (بھرتی) سے شون (روادار) پایا۔ پڑھنا اور نڈریک (بھرتی) وہ وہاں (بھرتی) میں انہوں سے نشست کرتے ہوئے انہوں کو لکھی نہیں دیکھا۔ بھرتی کی اور ان کی دہی نہیں ہے۔ چہاڑوں کی ایک بھرتی (مقابلہ) چہاڑوں کے دھک پڑھنا شالی جان پڑوں۔ دھک دھک کے استھان پر سامنے لکھی ہوئی بھرتی دیہاتوں میں دن پر دن بڑھ رہی ہے۔“

हासिल करने के लिये बहुत भक्तव्रत इरादे और बहुत बड़ी हिम्मत की जरूरत है. अगर सारे पिछड़े देश इस बात को समझ लेते हैं और एक साथ खड़े हो जाते हैं तो शान्ति बहुत जल्दी क्रायम हो जायेगी. इस काम के लिये हम सबको एक हो जाना चाहिये और हमें यह प्रन करना चाहिये कि सरेंगे तो विश्व शान्ति के लिये और जियेंगे तो विश्व शान्ति के लिये !

حاصل کرنے کے لئے بہت بہت مضبوط ارادے اور بہت بڑی ہمت کی ضرورت ہے . اگر سارے پیچھے رہے دیس اس بات کو سمجھ لیتے ہوں اور ایک ساتھ کھڑے ہو جاتے ہوں تو شانتی بہت جلدی قائم ہو جائے گی . اس کام کے لئے ہم سب کو ایک ہو جانا چاہیئے اور ہمیں یہ پر ن کرنا چاہیئے کہ مرہلے کو وہو شانتی کے لئے اور جنگھلے کو وہو شانتی کے لئے !

नन्दा कई दिनों से भूका था—पेट की ज्वाला से पीड़ित और रोग से दुखी. उसने देखा—सेठ राम गोपाल मीठे पूड़ों का थाल भरे, देवी कुंड पर बन्दरों को खिलाने जा रहे हैं. गिड़गिड़ा कर नन्दा ने कहा—“सेठ जी ! मैं कई दिनों से भूका हूं, जान निकली जा रही है. कुछ पूड़े मुझे भी दीजिये.

“अबे भूका है, तो शहर में जा कर मांग ?”

“शहर जाने की हिम्मत नहीं है सेठ जी ! बीमारी ने मुझे चर लिया है भूके की जान बचा ने से तो हनुमान जी आप पर प्रसन्न ही होंगे.”

“अच्छा रहने दे, तुम्हें तेरे उपदेश की जरूरत नहीं है.”

बड़े प्रेम से बन्दरों को खिला कर सेठ जी लौटे तो देखा नन्दा रास्ते पर पड़ा है. घृना के स्वर में आप ही आप बोले—“अभी तो बदमाश भूकों मर रहा था, इतने में सो भी गया !”

यह सुन कर भी नन्दा नहीं जगा. जागने को बड़ सोया ही न था !

نندا کئی دنوں سے بھوکا تھا—پेट کی جوا سے پیڈیت اور روم سے دکھی . اس نے دیکھا—سٹھ رام گوپال میٹھے پوڑوں کا تھال بھرے، دھوی کڈ پر بندروں کو کھانے جا رہے ہوں . گڈگڈا کر نندا نے کہا—”سٹھ جی ! میں کئی دنوں سے بھوکا ہوں جان نکلی جا رہی ہے . کچھ پوڑے مجھے بھی دیجئے .“

”اے بھوکا ہے، تو شہر میں جا کر مانگ؟“

”شہر جانے کی ہمت نہیں ہے سٹھ جی ! بیماری نے مجھے چر لیا ہے . بھوکے کی جان بچانے سے

تو ہنومان جی آپ پر برحق ہی ہونگے !“

”اچھا دھلے دے، مجھے تیرے اُپدیش کی ضرورت نہیں ہے .“

بڑے پریم سے بندروں کو کھانے لگے سٹھ جی لوتے تو دیکھا نندا راستہ پر پڑا ہے . کھانا کے سور میں آپ ہی آپ بولے—”ابھی تو بدعاش بھوکوں مر رہا تھا، اتنے میں سو بھی گیا !“

یہ سن کر بھی نندا نہیں جگا . جاگنے کو وہ سوپا ہی نہ تھا !

आजकल अजीब घटना हो रही है। आदमी विज्ञान की सहायता से ज्यादा से ज्यादा पैदावार बढ़ाने पर जुटा हुआ है। लेकिन फिर भी इस कौशिल का नतीजा बहुत से देशों की घरीबी नहीं दूर कर पाया। अब भी वहाँ लोग भूखों मरते हैं और हर तरह से दुखी हैं। हद यह हो गई है कि जिन्दा रहना भी बहुत मुश्किल हो गया है। जिन्दागो की फ्रिज और परेशानो बढ़ती चली जा रही है। आधुनिक हथियार मनुष्य जाति का आत्मा कर सकते हैं। सारे देशों की जनता इन हथियारों की भयानकता से डर रही है।

लड़ाई के आधुनिक तरीकों की जितनी भी निम्दा की जाये कम है। सिवाय नैतिकता का ही सवाल नहीं है। समाजी और आर्थिक दृष्टिकोन से भी यह लड़ाइयां बहुत ही भयंकर हैं। साम्राजी जो लड़ाइयां जेड़ते हैं उसमें बहुत सी अप्रकळी पीछें तथाह हो जाती है और उन थोड़े से लोगों को भी बहुत ज्यादा फायदा नहीं होता। आम जनता को बरबादी के सिवा और कुछ नहीं मिलता। यही नहीं कि घरबार तथाह होता है बल्कि इससे कहीं ज्यादा बुरी बात यह होती है कि आदमियों का आचार गिर जाता है और वह जान से मारे जाते हैं। लड़ाइयों की निम्दा करने के लिये बस इतना ही काफी है।

आर्थिक लक्ष

मैंने जो बातें ऊपर कही हैं उनका मतजब एक है दुनिया की सरकारों को चाहिये कि वह ऐसा रास्ता अखिर करे कि वह आम जनता की बुनियादों परूतों का पूरा कर सकें और उन्हें जनता को सुख पहुँचाने और उसकी भलाई करने का हर बल्लत ध्यान रहे दोलत किस तरह से इकट्ठा की जाये इसकी चिन्ता उन्हें नहीं होनी चाहिये। जब तक हम अपना दृष्टिकोन नहीं बदलते हैं, जब तक हम जनता की परूतों को पूरा नहीं करते हैं, जब तक हम अपने माली ढांचे को नए सिरे से खड़ा नहीं करते हैं जब तक हम अपनी कोशिशों से जनता की परूत का सामान नहीं पैदा करते, जब तक हम अन्तर्राष्ट्री व्यापार से फायदा उठाने का मोह नहीं छोड़ते हैं, तब तक हम दुनिया में शान्ति नहीं क्लायम कर सकते हैं। साम्राजी सरकारों से काफ़ी समझौते चाहे जितनी अप्रकळी नोयत से किये जायें वह शान्ति का स्थाई नहीं बना सकते। सच्ची और स्थाई शान्ति केवल उसी बल्लत क्लायम हा सकता है जब हम संगठित हों और उसके लिये हममोजी कोशिश करें। आज की लड़ाई यक्लीनन आर्थिक गड़बड़ी का नतीजा है। अगर हम अपने आर्थिक ढांचे को बदल दें तो हम हमेशा के लिये शान्तिमय जीवन बिता सकते हैं। इसको

आज कल मजबूत किताबें हो रही हैं। आदमी की सहायता से ज्यादा से ज्यादा पैदावार बढ़ाने पर जुटा हुआ है। लेकिन फिर भी इस कौशिल का नतीजा बहुत से देशों की घरीबी नहीं दूर कर पाया। अब भी वहाँ लोग भूखों मरते हैं। हद यह हो गई है कि जिन्दा रहना भी बहुत मुश्किल हो गया है। जिन्दागो की फ्रिज और परेशानो बढ़ती चली जा रही है। आधुनिक हथियार मनुष्य जाति का आत्मा कर सकते हैं। सारे देशों की जनता इन हथियारों की भयानकता से डर रही है।

लौकी के आदमोंक तरीक़ों की जितनी भी निम्दा की जाये कम है। सिवाय नैतिकता का ही सवाल नहीं है। समाजी और आर्थिक दृष्टिकोन से भी यह लड़ाइयां बहुत ही भयंकर हैं। साम्राजी जो लड़ाइयां जेड़ते हैं उसमें बहुत सी अप्रकळी पीछें तथाह हो जाती है और उन थोड़े से लोगों को भी बहुत ज्यादा फायदा नहीं होता। आम जनता को बरबादी के सिवा और कुछ नहीं मिलता। यही नहीं कि घरबार तथाह होता है बल्कि इससे कहीं ज्यादा बुरी बात यह होती है कि आदमियों का आचार गिर जाता है और वह जान से मारे जाते हैं। लड़ाइयों की निम्दा करने के लिये बस इतना ही काफी है।

आर्थिक लक्ष

मैंने जो बातें ऊपर कही हैं उनका मतजब एक है दुनिया की सरकारों को चाहिये कि वह ऐसा रास्ता अखिर करे कि वह आम जनता की बुनियादों परूतों का पूरा कर सकें और उन्हें जनता को सुख पहुँचाने और उसकी भलाई करने का हर बल्लत ध्यान रहे दोलत किस तरह से इकट्ठा की जाये इसकी चिन्ता उन्हें नहीं होनी चाहिये। जब तक हम अपना दृष्टिकोन नहीं बदलते हैं, जब तक हम जनता की परूतों को पूरा नहीं करते हैं, जब तक हम अपने माली ढांचे को नए सिरे से खड़ा नहीं करते हैं जब तक हम अपनी कोशिशों से जनता की परूत का सामान नहीं पैदा करते, जब तक हम अन्तर्राष्ट्री व्यापार से फायदा उठाने का मोह नहीं छोड़ते हैं, तब तक हम दुनिया में शान्ति नहीं क्लायम कर सकते हैं। साम्राजी सरकारों से काफ़ी समझौते चाहे जितनी अप्रकळी नोयत से किये जायें वह शान्ति का स्थाई नहीं बना सकते। सच्ची और स्थाई शान्ति केवल उसी बल्लत क्लायम हा सकता है जब हम संगठित हों और उसके लिये हममोजी कोशिश करें। आज की लड़ाई यक्लीनन आर्थिक गड़बड़ी का नतीजा है। अगर हम अपने आर्थिक ढांचे को बदल दें तो हम हमेशा के लिये शान्तिमय जीवन बिता सकते हैं। इसको

جانوں اور ایسے لوگوں کو سماج و زودھی سمجھا جانا چاہیئے۔

134

جو چھوٹیں ہم بھانپیں اُن کے لئے بازار موجود ہونا چاہئے اور یہ سارا سامان اُس خاص کی ملندہیں میں بک جانا چاہئے۔ ملندہیں یہ قصہ کوئی کی وجہ سے لڑائیاں ہوتی ہیں۔ ہوشیاری، جوسلی اور جانان میں ملندہیں پر اثر جمائے۔ ہوشیاری نہیں۔ اسی لئے بچہ بلی بھانک لڑائی ہوئی تھی۔ جو دیکھ دیکھتے نہیں ہیں وہ اندیوگ میں ہونے دیکھنے کو کچا مال مہیا کرتے ہیں اور اِس دیکھنے مال سے جو استعمال کا سامان ملتا ہے اُس کو خریدتے ہیں۔ اگر فرانس ملندہ چھوٹے میں جما رہا چاہتا ہے تو اس کا اُن یہ ہے۔ ہر دیکھنے کو اپنے قلمک پر دست ہونے کا موقع ملتا چاہئے۔ ہمارے کوئی دخل اندازی نہیں ہونی چاہئے۔ دیکھنے دحل انداز، رشتہ کی سولتوں کا ختم کرتی ہے اور لڑائی جھگڑے ہونے سے بچاتی ہیں۔

گوشت مہر ہولہا

اگر ہم سب مل کر دیکھی دھل اندازی کو نہیں روک سکتے تو ہمیں پتھوڑے دیشوں کی جھلکا کو سمجھ دینی چاہئے اور ان میں ایسی حالت پیدا کرنی چاہئے کہ وہ خاندان سے دوسرے دیشوں کے سامان کو اپنے دیش کے مقابلہ میں نہ خریدیں ۔ یہ بہت مشکل سوال ہے ۔ اس پر عمل بہت ہی تھن ہے ۔ سب کو لالچ عورتی ہے کہ دیکھی سامان سستا ملے گا اور دیکھی سامان بے اچھا ملے گا لیکن دیکھی مال کو نہ خریدنے کی عادت پیدا کرنا ضروری ہے ۔ اسی سے شادی اختیار ہوتی ہے ۔ اگر ہاں وہاں ہمیں دیکھیوں کی نقل کرنی پڑے گی ۔ اہلی رضا کے لئے لکھنؤ کے سارے انگلوپری میں اہلی لیتا ہے ۔ کم کو اپنے راتقر کو لکھنؤ کے لئے لیتا ہے لکھنؤ اور جب کوئی دوسرا ریڈیو ہم سے فائدہ مند لکھنؤ لکھنؤ کو لکھنؤ میں گیس جانا چاہئے ۔

بہت سے لوگ "وٹو ملٹی" کی چرچا سے متاثر ہوتے ہیں۔ لیکن اس سوال پر انہوں نے غور نہیں کیا۔
 اُچکل اس طرح کی چرچا ہونے پر پتی ترقی میں۔ ان
 سب سمجندوں میں سرورک وینچ نے اچھی مثال
 قائم کی ہے، وہاں وینچی بھوہار کی اجار داری راجہ کے
 ہاتھ میں ہے۔ وہ لوگ باہر بھاریوں کو وینچی ملٹیوں
 میں کھسکے نہیں دیتے اور انہوں گاہوں سے دوس
 اچھی ملٹوری ملٹی ہے اور کم کرنے والے سکھی چھوڑ
 پکاتے ہیں۔

شکلی کا کوئی उपयोग نہیں ہوتا، अगर होता भी है तो पूरा पूरा नहीं होता، इससे चाहिए है कि जहाँ तक मुमकिन हो हमें इस शक्ति से काम लेना चाहिए، ऐसा करने पर कुछ बातों का हमें ध्यान रखना पड़ेगा، पहली बात तो यह है कि जब इन्सान की शक्ति का इस्तेमाल करना है तो "मेहनत बचाव" तरीकों पर ध्यान नहीं देना है، इसके बजाय पैदावार के ऐसे तरीके अपनाने हैं जिसमें बहुत ज्यादा लाग हाथ बटा सकें، जनता का जो उपलब्ध भाग है इस तरह हम उसकी सुख दे सकते हैं.

मजदूरी

मजदूरी का आधार एक है, काम के बदले में मजदूर को इतनी रकम मिल जानी चाहिए कि उसे जरूरत के अनुसार खाना मिल सके और खाना ऐसा हो जो उसके जिस्म को मजबूत रख सके, मजदूर को ऐसी सुविधा होनी चाहिए जिससे वह उचित स्तर का जीवन बिता सके, लेकिन आजकल पीछों के दाम मजदूरी तय करते हैं, इस तरह की प्रथा पूंजीवादी देशों में चालू है, ज्यादातर हालतों में मजदूरी रबड़ के समान है, बाजार भाव बढ़ गया है और ज्यादा मुनाफा हुआ तो मजदूरी बढ़ जायेगी, और अगर नहीं तो मजदूरी घटेगी और छटनी हांगी, लेकिन ऐसा नहीं होना चाहिए, मजदूरी का एक स्तर मुक़र्रर होना चाहिए जिससे कम मजदूरी नहीं मिलेगी, जब फ़ायदा होता है तो मजदूरी बढ़ती है और इसलिये जब बाटा हो तो मजदूरी घटे यह बात उचित नहीं है, मजदूर को इतना तो मिलना ही चाहिए जिससे वह साल भर तक अपनी जरूरतें पूरी कर सके.

हिन्दुस्तान में बहुत से लोग ऐसे हैं जिनके पास खेत नहीं हैं और वह लोग दूसरों के खेतों पर काम करते हैं, यह लोग बरसात के दिनों में ही काम कर पाते हैं और तब भी इन्हें पेट भरने के लिये रांटी नहीं मिल पाती, उन्हें इतना मिलना चाहिए कि वह साल भर तक एक उचित स्तर पर जीवन बिता सकें, इससे खेत की पैदावार का दाम औरन बढ़ जायेगा और पूंजी का बटवारा उचित ढंग से होगा और ज्यादा लोगों को सुख मिल सकेगा.

लोगों का दुखी होना, तनाव को बढ़ाता है, यह वह बीज है जिससे लड़ाई भगाड़े पैदा होते हैं.

खेती का स्थान

खेती को उद्योग का दर्जा नहीं मिलना चाहिए, उन सब घुराइयों को हम लोग जानते हैं जिनकी वजह से गेहूँ की अच्छी कसलें जला दी गईं, कसलें इसलिये जलाई गईं ताकि स्टार्क कम हो जाये और गेहूँ का दाम बढ़ जाये, इस तरह की हरकतें समाज विरोधी समझी

शकती کا کوئی آپہرگ نہیں ہوتا، اگر ہوتا ہوتا ہے تو پورا پورا نہیں ہوتا، اس سے ظاہر ہے کہ جہاں تک ممکن ہو ہمیں اس شکتی سے کام لینا چاہئے، ایسا کرنے میں کچھ باتوں کا ہمیں دھیان رکھنا پڑے گا، پہلی بات تو یہ ہے کہ جب انسانی شکتی کا استعمال کرنا ہے تو "مصلحت بچاؤ" طریقوں پر دھیان نہیں دینا ہے، اس کے بجائے پیداوار کے ایسے طریقے اپنانے ہوں جس میں بہت زیادہ لوگ ہائے بٹا سکیں، جملے کا جو آپہرگت بھاگ ہے اس طرح ہم اس کو سکھ دے سکتے ہوں.

مزدوری

مزدوری کا انداز ایک ہے، کام کے بدلے میں مزدور کو انکی رقم مل جانی چاہئے کہ اُسے ضرورت کے انوسار کھانا مل سکے اور کھانا ایسا ہو جو اس کے جسم کو مضبوط رکھ سکے، مزدور کو ایسی سودھا ہونی چاہئے جس سے وہ اچھت استر کاچوں بٹا سکے، لیکن اچھل چھڑوں کے دام مزدوری طے کرتے ہیں، اس طرح کی پرپنا پونجی وادی دیکھوں میں چالو ہے، زیادہ تر خالوں میں مزدوری، رو کے کے سامان ہے، بازار بھاڑ ہو کھا اور زیادہ ملنے ہوا تو مزدوری بڑھ جائے گی اور اگر نہیں تو مزدوری کھٹے گی اور چھٹلی ہوگی، لیکن ایسا نہیں ہونا چاہئے، مزدوری کا ایک استر مقرر ہونا چاہئے جس سے کم مزدوری نہیں ملے گی، جب فائدہ ہوتا ہے تو مزدوری بڑھتی ہے اور اس لئے جب کھاتا ہو تو مزدوری کھٹے یہ بات اچھت نہیں ہے، مزدور کو اتنا تو ملنا ہی چاہئے جس سے وہ سال بھر تک اپنی ضرورتوں پوری کر سکے.

مہدستان میں بہت سے لوگ ایسے ہیں جن کے پاس کھیت نہیں ہیں اور وہ لوگ دوسروں کے کھیتوں پر کام کرتے ہیں، یہ لوگ ہر سات کے دنوں میں ہی کام کو پاتے ہیں اور تب ہی انھوں کھیت ہونے کے لئے روٹی نہیں مل پاتی، انھوں اتنا ملنا چاہئے کہ وہ سال بھر تک ایک اچھت استر پر چھو بٹا سکیں، اس سے کھیت کی پیداوار کا دام نرراً بڑھ جائے گا اور پونجی کا پتوارہ اچھت ڈھلک سے ہوگا اور زیادہ لوگوں کو سکھ مل سکے گا.

لوگوں کا دماغ ہونا نڈاؤ کو بھگانا ہے، یہ وہ بھج ہے جس سے لوگوں کے کھیتے پیدا ہوتے ہیں.

کھیتی کا استھان

کھیتی کو ادھوگ کا درجہ نہیں ملنا چاہئے، اُن سب برائوں کو ہم سب جانتے ہیں جن کی وجہ سے کھیتوں کی اچھی فصلوں جلا دی گئیں، فصلوں اس لئے جلائی گئیں تاکہ انڈا کم ہو جائے اور کھیتوں کا دام بڑھ جائے، اس طرح کی حرکتیں سماج وردھی سمجھی

کو پوری کر کے دوسروں کی ضرورت پورا نہیں کرے گا۔ دوسروں کی ضرورت کو وہ پورا کرے گا کہونکہ وہ مجبور ہے۔ گھر چالے پر اسے کھانا اور کپڑا نہیں مہسر ہوگا کہونکہ بلغیاتی ضرورتوں کو وہ دیکھوں سے ملناکر پوری کرتا ہے۔ لکڑی کے بھرپور سے جو دولت ملتی ہے وہ باہر مال بھرنے والے اور اندر مال لانے والے کے ہاتھوں میں پہنچتی ہے۔ اس سے دیکھ میں ہدامتی پہنچتی ہے۔ چاروں طرف سے گھر چالے پر لوگ نہ تو رہو کھا سکتے ہوں اور نہ چائے کی پتھیاں پین سکتے ہوں۔ اسلئے لکڑی کی سرنگھا ہوں ایک طریقے سے ہوسکتی ہے۔ انہوں نے آرتھک جھون دو دوسری طرح ڈھالنا ہوگا جائزہ دھند کی بلغیاتی ضرورتیں پوری ہوسکوں۔

دھاتو روپی سادھن

دھاتو روپی سادھن

کسی کھلے گھر میں اگر دولت رکھی ہو تو راہ چلتے آدھی کو لالچ لگتی ہے۔ اگر ہم نہیں چاہتے ہوں کہ چور ہمارے گھر آئیں تو ہمیں اپنا گھر بند رکھنا چاہئے۔ ہمارے پرائونٹ سادھن ہماری وراثت ہوں۔ ملچوریا کوئلے سے مالا مال ہے۔ اسی کوئلے نے جاپان کو ملچوریا پر قبضہ کرنے کے لئے آفرہت دیا۔ ہمیں اپنے کھدائوں کی ضرورت کے انوسار بھدائی کرنی چاہئے اور اپنی دولت کھود کھود کر دیکھوں کو نہیں بھجھنی چاہئے۔ جب ہماری زمین کے بچے چھپی دولت ختم ہوجاتی ہے تب چھکڑے شروع ہوتے ہوں کہونکہ ہم دوسرے کی دولت پر حاکم مارنا چاہتے ہوں۔ جہاں تک سمجھو ہو ہمیں اپنے ہی سادھنوں کے اوپر زبرد کرنا چاہئے اور ان سادھنوں کو اسطرح استعمال کرنا چاہئے جس سے کہ ان سادھنوں کو الٹی نسلیں بھی استعمال کرسکوں۔ امریکہ میں پٹرول بحد خرچ ہوتا ہے۔ اس کا استعمال ہر چھڑ میں ہونے لگا ہے اسی لئے امریکہ 'ٹرانسپورٹیشن' عراق اور یورپ کے تیل کے بندوں پر ظلم زیادتی اور چال بازی ہر طرح سے قبضہ کرنا چاہتا ہے۔ اس دن می وہ ایف بوابو راشٹر بن گیا ہے۔ اس چھڑ کو ختم کرنے کے لئے ہمیں ایک لمبی یوجڈا بلانی پویکی۔

پیداوار کے ڈھنگ

پیداوار کے ڈھنگ

ابھی تک ہم نے اس بات پر وجہ کیا ہے کہ ہمیں اپنے پرائونٹ سادھنوں کو کہسے استعمال کرنا چاہئے۔ اب ہمیں اس بات پر دھیان دینا چاہئے کہ تھچے مال دو اپنے ضروری سامان بلانے میں ہمیں کون سے طریقے اہلئے چاہئیں۔ اس بات پر دھیان ہمیں ان دیکھوں میں خاصکر دینا چاہئے جو ابھی پہنچے ہوں۔ ایشیا کے زیادتر دیہی پوری طرح دست نہیں ہوں۔ ان دیکھوں میں بحد آدھی ہوں۔ اپنی آدمیوں کی ادھکتر

ابھی تک ہم نے اس بات پر وجہ کیا ہے کہ ہمیں اپنے پرائونٹ سادھنوں کو کہسے استعمال کرنا چاہئے۔ اب ہمیں اس بات پر دھیان دینا چاہئے کہ تھچے مال دو اپنے ضروری سامان بلانے میں ہمیں کون سے طریقے اہلئے چاہئیں۔ اس بات پر دھیان ہمیں ان دیکھوں میں خاصکر دینا چاہئے جو ابھی پہنچے ہوں۔ ایشیا کے زیادتر دیہی پوری طرح دست نہیں ہوں۔ ان دیکھوں میں بحد آدھی ہوں۔ اپنی آدمیوں کی ادھکتر

تو ہم سب کو جیہا دے سکتے ہیں اور تب ہی شامین سے لگو رہ سکتے ہیں۔ لیکن شکستہ شالی راشٹر ان سادھن کو مہولے کی کوشش دتے ہیں۔ اس سے راشٹر کے بچے نڈا ہوتا ہے اور پوری دشمن ہو جاتے ہیں۔

آرتھک یोजना

کم سے کم جو ایک راشٹر جو کر سکتا ہے وہ یہاں ہے کہ اپنی جنمنا کو بھ خانا، کپڑا اور مکان سہجیا کرے۔ یہ اسکا لخت ہونا چاہیے۔ اسکے باہر آگر آسماں، پانی اور ہوا جیسے سادھن موجود ہوں تو ہم بھوپار کی طرح مٹھنا چاہیے اور پشہ پرستی کے سامان سٹھائی کرنے کی کوشش کرنی چاہیے اور تب ہی باہری سامانوں سے اپنے سامانوں کا بدلاوا کرنا چاہیے۔ جب بھی جنمنا کی کوئی کھڑی ہور اٹھ رہی ہو یا رات نہریشہ پر کام ہوگا تو کورن سوساوت لکھی ہو جائیگی۔

میسال کے لیے ہینڈ چین کو لے لیتے ہیں۔ دنیا میں ربح کی جیتنی سہج ہے اسکا پچاسی پریشہ ربح ہینڈ چین میں ہے۔ لیکن ہم کھانا بھی نہیں کھاتے کہ ہینڈ چین انہی ربح کا استعمال کر سکتا ہے۔ جو دیہی آدمی میں آئے ہوئے ہیں اور جنکا وکس ہوتا ہے وہ چکا ہے انہی کے مال کی ضرورت ہوتی ہے۔ ان کی یہ بلہادی ضرورت کسے پوری ہو سکتی ہے؟ اس ضرورت کو پورا کرنے کا ایک ہی طریقہ ہے اور وہ یہ ہے کہ اپنے راشٹر کے مال کی پھارا پر کنٹرول رکھیں اور اس کے بھوپار کو اپنی ہاتھ میں رکھیں۔ یہی کرنے کے لئے دھنیشہ دوسرے راشٹروں پر کھانا چھانے کی کوشش کرتے ہیں۔ دنیا میں جو کچھ راشٹر دوسرے راشٹروں نے اٹھایا ہے اور غلام مانے ہیں اس کا بلہادی کرنا بھی ہے۔ ہینڈ چین کی جیتنا کو انہی مانا میں رہے نہیں پھارا کرنا چاہئے۔ اس کے بجائے ایسی چھوڑ کر پھارا کرنا چاہئے۔ انہی زور دینا چاہئے جن سے انہیں کھانا مل سکے۔ انہیں پھارا سہج ہو سکے اور ان نے مکان کی دھنیشہ دور ہو سکے۔ انہیں اپنے بلہادی آدمیوں کے دھنیشہ کھانے کرنے چاہئے جس سے اس طرح کا مالی دھنیشہ ہوا ہو سکے۔ اگر آپ آرتھک چھوڑ کر وہ اس واسطے پر چلے سکتے کہ تو دیہی آدمیوں کا جن صوہ سکھ کی سانس لے سکے گا۔

اسی طرح لکھا میں چائے اور دھو خوب پھارا ہوتی ہے۔ جس دیہی کی آرتھک پورہ ایسی ہے اس کا بھوکاں ہی مالک ہے۔ لکھا ایک دیہی ہے۔ ایسا راشٹر جس کی سہجی شکستہ آدھک ہے وہ آسانی سے لکھا کو بھوکاں ہو سکتا ہے اور دیہی آدمیوں کے ہاتھوں کی ضرورت کو پورا کرنے پر مجبور نہا جاسکتا ہے۔ ہمارے یہ لکھا اپنی ضرورتوں

م سے نہ لکھا راشٹر جو کھاتا ہے وہ یہ ہے کہ اپنی جیتنا کو وہ کھانا کھرا اور مکان مہیا کرے۔ یہ اس کا لکھا ہونا چاہئے۔ اس کے بعد اگر زمین، پانی اور دھاتو دھنیشہ سادھن موجود ہیں تو ہمیں بھوپار کی طرف جھٹکا چاہئے اور دیہی پرستی کے سامان سٹھائی کرنے کی کوشش کرنا چاہئے اور تب ہی ہمیں سامانوں سے اپنے سامانوں کا بدلاوا کرنا چاہئے۔ جب بھی ربح کی کوئی کھڑی ہور اٹھ رہی ہو یا رات نہریشہ پر کام ہوگا تو فوراً دھنیشہ کھڑی ہو جائے گی۔

آرتھک یोजना

مثال کے لئے ہینڈ چین کو لے لیتے ہیں۔ دنیا میں ربح کی جیتنی کھمت ہے اس کا پچاسی پریشہ ربح ہینڈ چین میں پھارا ہوتی ہے۔ لیکن ہم کھانا بھی نہیں کھاتے کہ ہینڈ چین انہی ربح کا استعمال کر سکتا ہے۔ جو دیہی آدمی میں آئے ہوئے ہیں اور جنکا وکس ہوتا ہے وہ چکا ہے انہی کے مال کی ضرورت ہوتی ہے۔ ان کی یہ بلہادی ضرورت کسے پوری ہو سکتی ہے؟ اس ضرورت کو پورا کرنے کا ایک ہی طریقہ ہے اور وہ یہ ہے کہ اپنے راشٹر کے مال کی پھارا پر کنٹرول رکھیں اور اس کے بھوپار کو اپنی ہاتھ میں رکھیں۔ یہی کرنے کے لئے دھنیشہ دوسرے راشٹروں پر کھانا چھانے کی کوشش کرتے ہیں۔ دنیا میں جو کچھ راشٹر دوسرے راشٹروں نے اٹھایا ہے اور غلام مانے ہیں اس کا بلہادی کرنا بھی ہے۔ ہینڈ چین کی جیتنا کو انہی مانا میں رہے نہیں پھارا کرنا چاہئے۔ اس کے بجائے ایسی چھوڑ کر پھارا کرنا چاہئے۔ انہی زور دینا چاہئے جن سے انہیں کھانا مل سکے۔ انہیں پھارا سہج ہو سکے اور ان نے مکان کی دھنیشہ دور ہو سکے۔ انہیں اپنے بلہادی آدمیوں کے دھنیشہ کھانے کرنے چاہئے جس سے اس طرح کا مالی دھنیشہ ہوا ہو سکے۔ اگر آپ آرتھک چھوڑ کر وہ اس واسطے پر چلے سکتے کہ تو دیہی آدمیوں کا جن صوہ سکھ کی سانس لے سکے گا۔

اسی طرح لکھا میں چائے اور دھو خوب پھارا ہوتی ہے۔ جس دیہی کی آرتھک پورہ ایسی ہے اس کا بھوکاں ہی مالک ہے۔ لکھا ایک دیہی ہے۔ ایسا راشٹر جس کی سہجی شکستہ آدھک ہے وہ آسانی سے لکھا کو بھوکاں ہو سکتا ہے اور دیہی آدمیوں کے ہاتھوں کی ضرورت کو پورا کرنے پر مجبور نہا جاسکتا ہے۔ ہمارے یہ لکھا اپنی ضرورتوں

اسی طرح لکھا میں چائے اور دھو خوب پھارا ہوتی ہے۔ جس دیہی کی آرتھک پورہ ایسی ہے اس کا بھوکاں ہی مالک ہے۔ لکھا ایک دیہی ہے۔ ایسا راشٹر جس کی سہجی شکستہ آدھک ہے وہ آسانی سے لکھا کو بھوکاں ہو سکتا ہے اور دیہی آدمیوں کے ہاتھوں کی ضرورت کو پورا کرنے پر مجبور نہا جاسکتا ہے۔ ہمارے یہ لکھا اپنی ضرورتوں

کاموں سے छوڑی پا گیا۔ اس کے بعد ایمام ساہب سے ملنا چاہا لیکن بکثرت کی کمی کے کارن ن مل سکا۔ مگر وہی ساڑھے بارہ بجے یونیورسٹی پہنچنا تھا۔ ہم لوگ یونیورسٹی واپس آ گئے۔

دوسرے دن مینے چین کے انگریزی اخبار 'ہیلی نیوز ریلیف' میں پڑھا کہ سیرک پورنگ شہر میں ساڑھے پچاس ہزار مسلمانوں نے ہند کی نمانا کر دی۔

میں سے چھٹی یا گیارہ۔ اُس کے بعد امام صاحب سے ملنا چاہا لیکن وقت کی کمی نے کارن نہ مل سکا۔ مگر وہی ساڑھے بارہ بجے یونیورسٹی پہنچنا تھا۔ ہم لوگ یونیورسٹی واپس آ گئے۔

دوسرے دن میں نے چین کے انگریزی اخبار 'ہیلی نیوز ریلیف' میں پڑھا کہ صرف ہنگامہ شہر میں ساڑھے پچاس ہزار مسلمانوں نے ہند کی نمانا کر دی۔

انتر راشٹریہ بدامنی—اس کے کارن اور علاج

(ڈاکٹر جے. سی. کمارپا)

[مئی کے تیسرے ہفتے میں ورلڈ شانتی کونسل کی बैठक बलिन में हुई है. पण्डित सुन्दरलाल नेहरू में भारत से एक प्रतिनिधि मंडल बलिन गया है. डॉक्टर कुमारपा भी मंडल के साथ हैं. यह मंडल आजकल रूस का दौरा कर रहा है. डॉक्टर कुमारपा ने शान्ति कौंसिल की बैठक में 27 मई को नीचे दिया भाशन दिया है. हम उसे अंग्रेजी से अनुवाद कर के प्रकाशित कर रहे हैं—एडीटर.]

✽

✽

✽

आज यहां इस बात पर विचार करने के लिये इच्छा हुई है कि दुनिया की आजकल जो हालत है उसमें हम कैसे सुरक्षित रह सकें और किस तरह शान्ति रख सकें. ज़िंदगी भी नज़र उठती है हमें बदामनी दिखाई पड़ती है चाहे समाजिक जीवन हो, चाहे आर्थिक हो, चाहे राजकाजी हो और चाहे निजी मामले हों, सब जगह गड़बड़ है. इसी वजह से राश्ट्रों के बीच भयंकर खिचाव है मेरा समय सीमित है इसलिये मैं बदामनी के आर्थिक कारनों का ख़ासा ही पेश करूंगा और अपनी बुद्धि के अनुसार उनका इलाज बताने की कोशिश करूंगा.

प्रकृति ने दुनिया के क्यादातर देशों को खदान और दूसरे साधनों से मालामाल किया है. अगर हम अकल से काम लें और इन साधनों को उचित ढंग से इस्तेमाल करें

अंतराष्ट्रीय बदामनी—अस के कारन और علاج

(डॉक्टर जे. सी. कुमारपा)

[मئی کے تیسرے ہفتے میں ورلڈ شانتی کونسل کی बैठक बलिन में हुई है. पण्डित सुन्दरलाल नेहरू में भारत से एक प्रतिनिधि मंडल बलिन गया है. डॉक्टर कुमारपा भी मंडल के साथ हैं. यह मंडल आजकल रूस का दौरा कर रहा है. डॉक्टर कुमारपा ने शान्ति कौंसिल की बैठक में 27 मई को नीचे दिया भाशन दिया है. हम उसे अंग्रेजी से अनुवाद कर के प्रकाशित कर रहे हैं—एडीटर.]

✽

✽

✽

آج یہاں اس بات پر دھیار کرنے کے لئے آئے ہیں کہ دنیا کی آجکل جو حالت ہے اس میں ہم کو کس طرح شانتی دے سکیں اور کس طرح شانتی دے سکیں. جلد ہی نظر آتی ہے کہ ہمیں بدامنی دیکھائی پڑتی ہے. چاہے سماجک جہوں ہو، چاہے آرٹیک ہو، چاہے راج کا جی ہو اور چاہے نجی معاملے ہوں، سب جگہ گڑبڑ ہے. اس وجہ سے راشٹروں کے بیچ بدامنی پھیل چکی ہے. ہمارا مینہ ہمسف ہے اسلئے میں بدامنی کے آرٹیک کارنوں کا خاندانہ میں بھی کرنا اور اپنی ہمدی نے انوسار ان کا علاج بتانے کی کوشش کروں گا.

پرکرتی نے دنیا کے زیادہ تر دیہوں کو خدان اور دوسرے سامانوں سے مالا مال کیا ہے. اگر ہم اکل سے کام لیں اور ان سامانوں کو اچھے قلمک سے استعمال کریں

थे जिम्मे से मैं समझा कि यह तबलीगी लेक्चर की तरह की कोई चीज है। मसजिद के मेहराबों पर सुनहरे अक्षरों में खूबसूरती के साथ अरबी आयतें लिखी थीं। दीवारों पर बहुत खूबसूरत पच्चीकारी थी। आज मेरी हिन्दूगी में पहला मोला था कि मसजिद में हज्जारों चीनी लोगों के वर्मियान अकेला हिन्दुस्तानी अपने राष्ट्रीय लिबास शेरबानी, पैजामा और टोपी में बैठा हुआ था। लोग मुझे घूर कर मुझ को देख रहे थे और बच्चे लगातार टकटकी बांधे थे जैसे सनीमा दे रहे हों।

अभी इमाम साहब का भाशन नहीं हुआ था कि एक लड़की कैमरा लेकर नमाजियों के बीच आई। शायद वह चीनी लड़की नहीं थी; उसने इमाम की और नमाजियों की कई तस्वीरें लीं, फिर उसने मेरी तस्वीर खींची क्योंकि मेरा लिबास उसको अजीब लग रहा था।

ठीक साढ़े दस बजे भाशन खत्म हुआ और नमाज की तैयारी शुरू हुई। पहले इमाम साहब पांच मौलानाओं के साथ खड़े हुये। यह लोग लम्बे लम्बे अबा की तरह की कोई चीज पहने थे और सिरों पर सफेद पगड़ी बांधे थे। सब नमाजी बैठे थे। इमाम ने उन पांच मौलानाओं के साथ पहले कुछ अरबी की आयतें पढ़ीं। उसके बाद सब नमाजी एकबारगी खड़े हो गये। मैं भी सब के साथ खड़ा हो गया। फिर दो रकअत नमाज बिल्कुल उसी तरीके पर हुई जैसे हिन्दुस्तान की मस्जिदों में होती है। नमाज के बाद इमाम ने खुतबा पढ़ा और फिर उसके बाद हुआ मांगी गई। हुआ के बाद सब लोग उठ खड़े हुए और कुछ कुछ एक दूसरे से मुसाफहा करने लगे। ईद के नमाज के बाद हिन्दुस्तान की तरह यहां गले नहीं मिलते। इमाम और पांच मौलाना एक तरफ खड़े हो गये और लोग लाइन लगा कर और बारी बारी भा कर उनसे मुसाफहा कर रहे थे। मैंने भी ऐसा ही किया। बहुत से लोग मेरे पास आये, मैंने भी बहुत कर उनसे मुसाफहा किया।

उसके बाद मैं सेहन में आया जहां कंग साहब और राजेश मेरा इन्तजार कर रहे थे। लगभग एक हज्जार से ज्यादा नमाजी इधर उधर खुश खुश टहल रहे थे। मैंने अपने कैमरे से मस्जिद की और नमाजियों की तस्वीरें खींची और अपनी तस्वीर भी इमाम साहब के साथ खिचवाई। दूसरे लोगों के साथ भी मेरी तस्वीर खींची गई। इस सबसे फरसत पा कर मैंने फोले से चाकलेट और लेमनशेप्स निकाले और बच्चों को बांटना शुरू किया। वह लेकर खुश खुश खा रहे थे। उनके साथी बुझुग उनको बता रहे थे कि "थासिजनी ता इन्दू को को" (यानी यह तुम्हारे हिन्दुस्तानी बच्चे आई हैं) "शे शे" कहा शे शे को चीनी भाषा में शुक्रिया को कहते हैं। साढ़े चार बजे मैं इन सब

तह जिस से मैंने सज्जा के यह तस्वीरें लकड़ के पट्टे की कौनो चोड़ है। मसजिद के महराबों पर सफेद अक्षरों में खूबसूरती के साथ अरबी आयतें लिखी थीं। दीवारों पर बहुत खूबसूरत पच्चीकारी थी। आज मेरी हिन्दूगी में पहला मोला था कि मसजिद में हज्जारों चीनी लोगों के वर्मियान अकेला हिन्दुस्तानी अपने राष्ट्रीय लिबास शेरबानी, पैजामा और टोपी में बैठा हुआ था। लोग मुझे घूर कर मुझ को देख रहे थे और बच्चे लगातार टकटकी बांधे थे जैसे सनीमा दे रहे हों।

अभी इमाम साहब का भाशन नहीं हुआ था कि एक लड़की कैमरा लेकर नमाजियों के बीच आई। शायद वह चीनी लड़की नहीं थी; उसने इमाम की और नमाजियों की कई तस्वीरें लीं, फिर उसने मेरी तस्वीर खींची क्योंकि मेरा लिबास उसको अजीब लग रहा था।

ठीक साढ़े दस बजे भाशन खत्म हुआ और नमाज की तैयारी शुरू हुई। पहले इमाम साहब पांच मौलानाओं के साथ खड़े हुये। यह लोग लम्बे लम्बे अबा की तरह की कोई चीज पहने थे और सिरों पर सफेद पगड़ी बांधे थे। सब नमाजी बैठे थे। इमाम ने उन पांच मौलानाओं के साथ पहले कुछ अरबी की आयतें पढ़ीं। उसके बाद सब नमाजी एकबारगी खड़े हो गये। मैं भी सब के साथ खड़ा हो गया। फिर दो रकअत नमाज बिल्कुल उसी तरीके पर हुई जैसे हिन्दुस्तान की मस्जिदों में होती है। नमाज के बाद इमाम ने खुतबा पढ़ा और फिर उसके बाद हुआ मांगी गई। हुआ के बाद सब लोग उठ खड़े हुए और कुछ कुछ एक दूसरे से मुसाफहा करने लगे। ईद के नमाज के बाद हिन्दुस्तान की तरह यहां गले नहीं मिलते। इमाम और पांच मौलाना एक तरफ खड़े हो गये और लोग लाइन लगा कर और बारी बारी भा कर उनसे मुसाफहा कर रहे थे। मैंने भी ऐसा ही किया। बहुत से लोग मेरे पास आये, मैंने भी बहुत कर उनसे मुसाफहा किया।

उसके बाद मैं सेहन में आया जहां कंग साहब और राजेश मेरा इन्तजार कर रहे थे। लगभग एक हज्जार से ज्यादा नमाजी इधर उधर खुश खुश टहल रहे थे। मैंने अपने कैमरे से मस्जिद की और नमाजियों की तस्वीरें खींची और अपनी तस्वीर भी इमाम साहब के साथ खिचवाई। दूसरे लोगों के साथ भी मेरी तस्वीर खींची गई। इस सबसे फरसत पा कर मैंने फोले से चाकलेट और लेमनशेप्स निकाले और बच्चों को बांटना शुरू किया। वह लेकर खुश खुश खा रहे थे। उनके साथी बुझुग उनको बता रहे थे कि "थासिजनी ता इन्दू को को" (यानी यह तुम्हारे हिन्दुस्तानी बच्चे आई हैं) "शे शे" कहा शे शे को चीनी भाषा में शुक्रिया को कहते हैं। साढ़े चार बजे मैं इन सब

فنگ صاحب آئے۔ فوراً کہنے لگے کہ وہاں کر اور ناشتہ کر کے ان کے ساتھ قیادت ملکت تک آیا۔ اگلے مہینے ساتھی صاحبان جی بھی آئے جو ہماری ساتھ چلے۔ دیکھا چاہتے تھے کہ یہاں کے مسلمان عہد کسے ملتے ہوں۔ ابھی آٹھ بجے مہینے دس ملت باقی تھے۔ ہم لوگ اندر اندر کی باتوں کرنے لگے۔ توہک آٹھ بجے کار آئی اور ہم اس پر ہتھکڑی مسجد روانہ ہو گئے۔ راستے میں ہمیں دیکھا کہ بہت سے مسلمان مرد عورتیں، بچے سڑک پر سفید ٹوپی لکڑے صاف صاف پہنے ہوئے مسجدوں کی طرف جا رہے تھے۔ نو بجے کے لگ بھگ ہم لوگ مسجد پہنچ گئے۔ یہاں کافی بھڑک تھی۔ لوگ اندر باہر آ جا رہے تھے۔ یہاں تک کہ طرح طرح کے رنگ کے بچے بچے چھٹوں سے خوب کھانا کھا رہے تھے۔ لوگ ہم لوگوں کو دھڑ سے دیکھ رہے تھے۔ ہم لوگ مسجد کے اندر آ گئے۔ یہ حصہ بھی چھوٹی چھوٹی، قل پھلی، دھڑ، ٹوپی، چھٹوں سے خوب سجایا ہوا تھا۔ اور جن کے پہنے ہوئے ہوا مہینے لہرا لہرا کر اٹھنے لگے۔ بھلا خوشیوں کو دھڑ دھڑا رہا اور مہینے بھلا مہینوں کو دھڑ دھڑا رہے تھے۔

مسٹر فنگ نے بتایا کہ یہ مسجد شہر کی سب سے بڑی مسجد ہے اور اس کا نام Tung Sze Pailou ہے۔ انہوں نے یہ بتایا کہ یہ مسجد ملک خاندان کے سب سے بڑی ہے۔ آج بھی یہ بہت اچھی حالت میں ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ آج کل کی چھٹی سڑک اس محلہ میں بہت دلچسپی لیتی ہے اور دھڑا دھڑا آتے ہیں اور پڑاؤ ہانڈوں اور اچھی حالت میں رکھنے کے لئے مالی سہولت دیتی ہے۔ اگلے مہینے کے امام آئے۔ ملک صاحب نے ہم لوگوں کو ان سے ملایا۔ وہ بہت خوش ہوئے۔ انہوں نے ہم لوگوں کو ایک کمرے میں بٹھایا۔ یہ کمرہ دھڑا دھڑا کے قسم کا تھا اور مسجد کے ایک کمرے پر تھا۔ اس میں بٹھائے گئے بہت سی بھڑکوں نے تھیں۔ نوڑی دھڑ کے بعد امام صاحب چلے گئے۔ مہینے بھی کسے سے آٹھ مہینے میں چلے آئے۔ وہاں مرد، عورتیں، بچے، بڑے سب جمع تھے۔ ایک طرف عورتوں کا کمرہ تھا جس کے اندر بہت سی بڑی عورتیں مردوں پر سفید کلتوپ پہنے ہوئے تھیں۔ مرد مردوں پر سفید ٹوپی پہنے تھے۔ لوگ بھی بڑی زیادہ تر مردوں کی طرح سفید ٹوپی پہنے تھے۔ یہ بات سمجھو عہد لکھی۔

ہندوستان میں عورتیں مردوں کے ساتھ مسجد میں نہیں آتیں۔ مرد عورت سب ٹوپی پہنے رنگ کی پہنیں اور اسی رنگ کا کاندھا ڈھونڈتے ہوئے ہوتے تھے۔

سارے نو بجے دھڑ کے مہینے مسجد کے اندر ہر آدمی میں گیا۔ وہاں امام صاحب مانٹرکروٹوں پر چھٹی بٹھائے مہینے نظر پڑے تھے اور انہیں کھلی مہینے دھڑا جانے

مسٹر فنگ نے بتایا کہ یہ پینگ شہر کی سب سے بڑی مسجد ہے اور اس کا نام Tung Sze Pailou ہے۔ انہوں نے یہ بھی بتایا کہ یہ مسجد پینگ خاندان کے سب سے بڑی ہے۔ آج بھی یہ بہت اچھی حالت میں ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ آج کل کی چھٹی سڑک اس محلہ میں بہت دلچسپی لیتی ہے اور دھڑا دھڑا آتے ہیں اور پڑاؤ ہانڈوں اور اچھی حالت میں رکھنے کے لئے مالی سہولت دیتی ہے۔ اگلے مہینے کے امام آئے۔ ملک صاحب نے ہم لوگوں کو ان سے ملایا۔ وہ بہت خوش ہوئے۔ انہوں نے ہم لوگوں کو ایک کمرے میں بٹھایا۔ یہ کمرہ دھڑا دھڑا کے قسم کا تھا اور مسجد کے ایک کمرے پر تھا۔ اس میں بٹھائے گئے بہت سی بھڑکوں نے تھیں۔ نوڑی دھڑ کے بعد امام صاحب چلے گئے۔ مہینے بھی کسے سے آٹھ مہینے میں چلے آئے۔ وہاں مرد، عورتیں، بچے، بڑے سب جمع تھے۔ ایک طرف عورتوں کا کمرہ تھا جس کے اندر بہت سی بڑی عورتیں مردوں پر سفید کلتوپ پہنے ہوئے تھیں۔ مرد مردوں پر سفید ٹوپی پہنے تھے۔ لوگ بھی بڑی زیادہ تر مردوں کی طرح سفید ٹوپی پہنے تھے۔ یہ بات سمجھو عہد لکھی۔

ہندوستان میں عورتیں مردوں کے ساتھ مسجد میں نہیں آتیں۔ مرد عورت سب ٹوپی پہنے رنگ کی پہنیں اور اسی رنگ کا کاندھا ڈھونڈتے ہوئے ہوتے تھے۔

ایک छोटा سا لڑکا لکھ رہا تھا کہ میرے देश वासियों को सच्चाई समझने में मदद मिले.

ईद के दो दिन पहले मेरे एक चीनी लेक्चरर दोस्त मिस्टर यन पास आये और कहने लगे कि परसों ईद है, डिपार्टमेंट ने नमाज पढ़ने के लिये आपको पीकिंग शहर की सब से बड़ी मस्जिद में भेजने का इन्तजाम किया है. इस बजे सुबह नमाज होगी, आप आठ बजे तैयार हो जाइयेगा. मैंने उनसे कहा—“लेकिन परसों तो मेरा क्लास है, उसका क्या होगा?” उन्होंने जवाब दिया कि ईद के दिन पूरे चीन में तमाम मुसलमानों की छुट्टी होती है, आपको फ़िक्र करने की जरूरत नहीं है. जो कुछ हो मुझ से कहिये. मैंने उनका शुक्रिया अदा किया और मैं अपने कमरे में चला आया. दूसरे दिन मैं शाम को टहल कर अपने कमरे में आया तो मालूम हुआ कि मेरे दूसरे चीनी दोस्त मिस्टर फंग, जो हिन्दी डिपार्टमेंट में लेक्चरर हैं मुझ से मिलने आये थे. मुझको न पाकर मेरी खोज में गये हैं. यह सुनकर मैं कौरन उनकी तलाश में चल पड़ा. अभी मैं थोड़ी ही दूर चला था कि मिस्टर यन मिल गये. सलाम हुआ के बाद उन्होंने बताया कि हमारे डिपार्टमेंट में मिस्टर फंग को मेरा बुधाशिया चुना है और यह कि वह मेरे साथ मस्जिद में जायेंगे ताकि वह मुझ को हर चीज समझाते जायें और जरूरत के वक़्त मेरी मदद करें. मैंने उन से कहा कि मैं मस्जिद के इमाम से भी मिलना चाहता हूँ और उनसे आज के चीन में मुसलमानों की हालत, मजहब की आजादी, सरकार की सहायता, इस्लामो जमाअत और उनका काम, उनका चुनाव, आम मुसलमानों पर उनका असर, सूगर और शराब के इस्तेमाल के बारे में आम मुसलमानों का खयाल, मुसलमानों की हालत इन सब के बारे में पूछना चाहता हूँ. उन्होंने इमाम का नाम मुझको बताया और कहा कि मिस्टर फंग आपके साथ रहेंगे आर वह आपकी मदद करेंगे. इतने में मिस्टर फंग भी आ गये जा मुझको दंडते दंडते इधर निकल आये थे. उन्होंने मुझ से कहा कि कल आठ बजे सुबह आप बिल्कुल तैयार रहियेगा. मैं आपके साथ चलूंगा. मैंने उनसे पूछा कि जिस बस से हम लोग पीकिंग शहर जायेंगे (शहर से हमारी यूनिवर्सिटी लगभग दस मील के फासले पर है) वह कितन बजे छूटता है? उन्होंने कहा कि डिपार्टमेंट ने यूनिवर्सिटी कार का प्रबन्ध किया है, हम लोग वसा स जायेंगे. कार आठ बजे डिपार्टमेंट के सामने खड़ी रहेगी. फिर कुछ इधर उधर का बातें करके वह लोग चले गये और मैं यह सोचता हुआ कमरे में लौट आया कि अगर मैं अपने घर लिखू कि यहाँ मुझका इतना आराम है तो क्या लोग यक़ीन कर सकेंगे!

दूसरे दिन नहा धोकर कपड़े बदल ही रहा था कि

एक चोट सा खाँके लगे रहा हूँ ताने मोरे दिखी आँखों को सच्चाई समझने में मदद मिले.

मोद के दो दिन पहले मेरे एक चेली लक्चरर दोस्त मिस्टर यन मेरे पास आये और कहने लगे कि परसों ईद है. डिपार्टमेंट ने नमाज पढ़ने के लिये आपको पीकिंग शहर की सब से बड़ी मस्जिद में भेजने का इन्तजाम किया है. इस बजे सुबह नमाज होगी, आप आठ बजे तैयार हो जाइयेगा. मैंने उनसे कहा—“लेकिन परसों तो मेरा क्लास है, उसका क्या होगा?” उन्होंने जवाब दिया कि ईद के दिन पूरे चीन में तमाम मुसलमानों की छुट्टी होती है, आपको फ़िक्र करने की जरूरत नहीं है. जो कुछ हो मुझ से कहिये. मैंने उनका शुक्रिया अदा किया और मैं अपने कमरे में चला आया. दूसरे दिन मैं शाम को टहल कर अपने कमरे में आया तो मालूम हुआ कि मेरे दूसरे चीनी दोस्त मिस्टर फंग, जो हिन्दी डिपार्टमेंट में लेक्चरर हैं मुझ से मिलने आये थे. मुझको न पा कर मेरी खोज में गये हैं. यह सुनकर मैं कौरन उनकी तलाश में चल पड़ा. अभी मैं थोड़ी ही दूर चला था कि मिस्टर यन मिल गये. सलाम हुआ के बाद उन्होंने बताया कि हमारे डिपार्टमेंट में मिस्टर फंग को मेरा बुधाशिया चुना है और यह कि वह मेरे साथ मस्जिद में जायेंगे ताकि वह मुझ को हर चीज समझाते जायें और जरूरत के वक़्त मेरी मदद करें. मैंने उन से कहा कि मैं मस्जिद के इमाम से भी मिलना चाहता हूँ और उनसे आज के चीन में मुसलमानों की हालत, मजहब की आजादी, सरकार की सहायता, इस्लामो जमाअत और उनका काम, उनका चुनाव, आम मुसलमानों पर उनका असर, सूगर और शराब के इस्तेमाल के बारे में आम मुसलमानों का खयाल, मुसलमानों की हालत इन सब के बारे में पूछना चाहता हूँ. उन्होंने इमाम का नाम मुझको बताया और कहा कि मिस्टर फंग आपके साथ रहेंगे आर वह आपकी मदद करेंगे. इतने में मिस्टर फंग भी आ गये जा मुझको दंडते दंडते इधर निकल आये थे. उन्होंने मुझ से कहा कि कल आठ बजे सुबह आप बिल्कुल तैयार रहियेगा. मैं आपके साथ चलूंगा. मैंने उनसे पूछा कि जिस बस से हम लोग पीकिंग शहर जायेंगे (शहर से हमारी यूनिवर्सिटी लगभग दस मील के फासले पर है) वह कितन बजे छूटता है? उन्होंने कहा कि डिपार्टमेंट ने यूनिवर्सिटी कार का प्रबन्ध किया है, हम लोग वसा स जायेंगे. कार आठ बजे डिपार्टमेंट के सामने खड़ी रहेगी. फिर कुछ इधर उधर का बातें करके वह लोग चले गये और मैं यह सोचता हुआ कमरे में लौट आया कि अगर मैं अपने घर लिखू कि यहाँ मुझका इतना आराम है तो क्या लोग यक़ीन कर सकेंगे!

दूसरे दिन नहा धोकर कपड़े बदल ही रहा था कि

چینی دوست ہم سے زیادہ ہمارا خیال رکھتے ہیں۔ سنا کرتے تھے کہ ہمارے ایک دوست نے دل کی بات سمجھ میں آجاتی ہے، لیکن یہاں تو یہ کتھوں بالکل سچ ہے۔ اور کسی ضرورت کا احساس ہوا نہیں۔ کہ اگر ہمارے دوستوں کو پتہ چل جاتا ہے اور بلنا کہہ، بلنا چڑھا کہتے ہمارے ضرورتوں پر ہی ہوجاتی ہیں۔ ہم لوگوں کی ضرورتوں پر ہی کرنے کے لئے چھٹی بھائی بھائل دیتے ہیں۔ جس دن انہوں ہم لوگوں کی سہوا کرنے کا موقع نہیں ملتا اس دن وہ لوگ بچہ چھو دیتے ہیں۔ یہاں کے لوگ اور یہاں کا وائٹوں میں بہت پسند آیا۔ انکا پسند آیا کہ شہدوں میں آئے۔ ہمارے نہیں کر سکتا۔ پرہیز ہو کر ایک دن میں نے اور راجہش لے دیا جی سے کہا کہ ہم لوگ یہاں کم سے کم دس سال کے لئے آئے ہیں۔ دوسرا جی نے ڈاکٹر جی سے یہ بات کہ دی۔ انہوں نے کہا کہ ہم ان لوگوں کا بلڈریس ہوس کے لئے سواکت کرتے ہیں۔

ہم لوگ عام چھٹیوں کے لئے ایک تماشہ ہیں۔ ایک دن ہم لوگ ہائی ٹون بازار گئے، ہم لوگوں کو دیکھ کر بچوں کی ایک بھڑو اٹھنا ہوئی اور ہر طرف بچے ”اندو رین، اندو رین“ چلانے لگے۔ راستہ چلتا مشکل ہو گیا۔ ہم لوگ بالکل سداہوں کی طرح معلوم ہو رہے تھے جن کے بچے بچے ڈالنا ہمارے چلتے ہیں اور وہ اپنا بلڈریس لے کر آئے ہو جاتے ہیں۔ ہم لوگ اپنا جھولا لٹکائے خوشی سے چھوہتے، اونٹے چلے جارہے تھے۔ ”نی ہاؤ“ ”نی ہاؤ“ کہتے آئے ہو جاتے تھے۔ وہ لوگ دوسری طرف سے پھر آکر سامنے کھڑے ہو جاتے تھے۔ ہم لوگ بالکل ”نئے گاؤں آؤنٹ آیا“ کی مثال معلوم ہو رہے تھے۔

اب پیکنگ کی عود کا حال سنوئے۔ پیکنگ آئے مجھے ابھی دو مہینہ بھی نہ ہوئے تھے۔ ہندوستان کے زیادہ تر لوگوں کی طرح چھوٹی چھوٹی مذہبی آزادی کے بارے میں مجھ کو بھی کچھ شک ہی سا تھا، مگر یہاں پر جو کچھ مجھ کو اندہو ہوا اس سے نہ کھول سہرا شک ہی دور ہوا، بلکہ پورا یقین ہو گیا کہ یہاں کے مسلمانوں کو اپنے مذہب، معاملے میں اتنی ہی آزادی ہے جتنی کہ کسی دیش کے مسلمان اپنے لئے سوچ سکتے ہیں۔ شروع شروع میں میں سوچتا تھا کہ اس نئے وائٹوں میں نئے نئے آدمیوں کے درمیان پتہ نہیں ہو رہی عود کیسے گڈے؟ مگر اب کہہ سے یہ تو سکتا ہوں کہ چھٹی سہولتوں کے ساتھ 1000 مسلمانوں کے ساتھ ملکر پیکنگ شہر کی سب بڑی مسجد میں میں نے نماز پڑھی بہت سے لوگ اس کی کلہا تک نہیں کر سکتے۔ اسی لئے

اب پیکنگ کی عود کا حال سنوئے۔ پیکنگ آئے مجھے ابھی دو مہینہ بھی نہ ہوئے تھے۔ ہندوستان کے زیادہ تر لوگوں کی طرح چھوٹی چھوٹی مذہبی آزادی کے بارے میں مجھ کو بھی کچھ شک ہی سا تھا، مگر یہاں پر جو کچھ مجھ کو اندہو ہوا اس سے نہ کھول سہرا شک ہی دور ہوا، بلکہ پورا یقین ہو گیا کہ یہاں کے مسلمانوں کو اپنے مذہب، معاملے میں اتنی ہی آزادی ہے جتنی کہ کسی دیش کے مسلمان اپنے لئے سوچ سکتے ہیں۔ شروع شروع میں میں سوچتا تھا کہ اس نئے وائٹوں میں نئے نئے آدمیوں کے درمیان پتہ نہیں ہو رہی عود کیسے گڈے؟ مگر اب کہہ سے یہ تو سکتا ہوں کہ چھٹی سہولتوں کے ساتھ 1000 مسلمانوں کے ساتھ ملکر پیکنگ شہر کی سب بڑی مسجد میں میں نے نماز پڑھی بہت سے لوگ اس کی کلہا تک نہیں کر سکتے۔ اسی لئے

اب پیکنگ کی عود کا حال سنوئے۔ پیکنگ آئے مجھے ابھی دو مہینہ بھی نہ ہوئے تھے۔ ہندوستان کے زیادہ تر لوگوں کی طرح چھوٹی چھوٹی مذہبی آزادی کے بارے میں مجھ کو بھی کچھ شک ہی سا تھا، مگر یہاں پر جو کچھ مجھ کو اندہو ہوا اس سے نہ کھول سہرا شک ہی دور ہوا، بلکہ پورا یقین ہو گیا کہ یہاں کے مسلمانوں کو اپنے مذہب، معاملے میں اتنی ہی آزادی ہے جتنی کہ کسی دیش کے مسلمان اپنے لئے سوچ سکتے ہیں۔ شروع شروع میں میں سوچتا تھا کہ اس نئے وائٹوں میں نئے نئے آدمیوں کے درمیان پتہ نہیں ہو رہی عود کیسے گڈے؟ مگر اب کہہ سے یہ تو سکتا ہوں کہ چھٹی سہولتوں کے ساتھ 1000 مسلمانوں کے ساتھ ملکر پیکنگ شہر کی سب بڑی مسجد میں میں نے نماز پڑھی بہت سے لوگ اس کی کلہا تک نہیں کر سکتے۔ اسی لئے

اب پیکنگ کی عود کا حال سنوئے۔ پیکنگ آئے مجھے ابھی دو مہینہ بھی نہ ہوئے تھے۔ ہندوستان کے زیادہ تر لوگوں کی طرح چھوٹی چھوٹی مذہبی آزادی کے بارے میں مجھ کو بھی کچھ شک ہی سا تھا، مگر یہاں پر جو کچھ مجھ کو اندہو ہوا اس سے نہ کھول سہرا شک ہی دور ہوا، بلکہ پورا یقین ہو گیا کہ یہاں کے مسلمانوں کو اپنے مذہب، معاملے میں اتنی ہی آزادی ہے جتنی کہ کسی دیش کے مسلمان اپنے لئے سوچ سکتے ہیں۔ شروع شروع میں میں سوچتا تھا کہ اس نئے وائٹوں میں نئے نئے آدمیوں کے درمیان پتہ نہیں ہو رہی عود کیسے گڈے؟ مگر اب کہہ سے یہ تو سکتا ہوں کہ چھٹی سہولتوں کے ساتھ 1000 مسلمانوں کے ساتھ ملکر پیکنگ شہر کی سب بڑی مسجد میں میں نے نماز پڑھی بہت سے لوگ اس کی کلہا تک نہیں کر سکتے۔ اسی لئے

पीکنگ میں मेरी پہلی ईد !

کے اس چتر کو دیکھتے ہیں جو شوکسپیر نے نیمرین کیا ہے۔

چتریں کو جنم دینا لکھک کا سب سے महत्वपूर्ण और सब से मुश्किल काम है. इस का तरीका बहुत पेचंदा है. चित्र निर्माण उस तरह नहीं हो सकता जिस तरह मशीन सामान पैदा करती है. इसलिये मशीन की पैदावार और लक़क की पैदावार का अनुमूलन करते समय दो अलग दृष्टिकानों का सहारा लेना पड़ेगा.

(सिलसिले के लिये अगला अंक देखिये)

पिकنگ में मेरी पहली ईद !

کے اس چتر کو دیکھتے ہیں جو شوکسپیر نے نیمرین کیا ہے۔

چتروں کو جنم دینا لکھک کا سب سے महत्वपूर्ण और सब से मुश्किल काम है. इस का तरीका बहुत पेचंदा है. चित्र निर्माण उस तरह नहीं हो सकता जिस तरह मशीन सामान पैदा करती है. इसलिये मशीन की पैदावार और लक़क की पैदावार का अनुमूलन करते समय दो अलग दृष्टिकानों का सहारा लेना पड़ेगा.

(سلسلہ کے لئے اگلا اंक دیکھئے)

पिकिंग में मेरी पहली ईद !

(लेखक—मुख्तार अहमद ;

[श्री मुख्तार अहमद अभी हान में पीकंग गये हैं. पीकंग यूनीवर्सिटी में वह उर्दू पढ़ाते हैं ऐसे वह 23 अप्रैल सन 1954 ई० को पीकंग पहुँच गये थे लोकन चानियों की मेहमानदारी ने अवकाश नहीं दिया कि इससे पहले वह कोई पत्र लिख सकें. बकौल उनके चान का वातावरन कुछ इतना पसन्द आया कि वह उसी में छूब कर रह गये. पर अब यकवारगी चौक है तो खत लिखने का विचार आया है. आशा है मदान चीन का आँखों देखा हाल 'नया हिन्द' के पाठकों का आगे भा पढ़ने का मिलता रहेगा और हिन्दुस्तान से चीन में जा कर हिन्दी, उर्दू पढ़ाने वालों साथ खत के रूप में हो वहाँ की जनता, उनकी मेहमानदारी, उनकी चेतना से हमें परिचित कराते रहेंगे—पड़ोटर.]

❖ ❖ ❖

इस साल पीकंग में मैंने ईद मनाई. उसका वर्नन बाद में करूंगा. पहले अपने बारे में और अपने चीनी दास्तों के बारे में कह लूँ.

यहाँ के लोग बहुत ही अच्छे हैं. हम लोगों की ख़ासी तकलीफ़ पर बेचैन हो जाते हैं. हम लोगों को सबसे अच्छा हास्टल दिया गया है. इसमें केवल हिन्दुस्तानी ही रहते हैं. हम लोगों का रसोई घर अलग है इसमें शुद्ध हिन्दुस्तानी खाना पकता है. रसोई घर की मार्तक प्रभा भाभा हैं. सब शाकाहारी भोजन करते हैं और मैं भी साग सब्ज़ी का आनन्द लेता हूँ.

जुलाई '54

पिकنگ میں میری پہلی عید !

(لکھک—مختار احمد)

[شری مختار احمد ابھی حال میں پیکنگ گئے ہیں. پیکنگ یونیورسٹی میں وہ اردو پڑھاتے ہیں. اسے وہ 23 اپریل سن 1954ء کو پیکنگ پہنچ گئے تھے لیکن چلنیوں کی مہمانداری نے اوجھڑا نہیں دیا کہ اس سے پہلے وہ کوئی پتھر لکھ سکیں. بقول ان کے چان کا وائٹارن کچھ ایسا پسند آیا کہ وہ اسی میں قیام فر رہ گئے. اب یکوارگی چوک ہے تو خط لکھنے کا ارادہ آیا ہے. آشا ہے مہان چین کا آنکھوں دیکھا حال 'نیا ہند' کے پاتھکوں کو آگے بھی پورے دو ملے گا اور ہندوستان سے چین میں جاکر ہندی، اردو پڑھانے والے ساتھیوں کے رتبہ میں ہوں گی وہاں کی چھٹا، ان کی مہمانداری، انکی چھٹا سے ہمیں پرچت کرانے رہیں گے—پڑھتے.]

❖ ❖ ❖

اِس سال پیکنگ میں میں نے عید منائی. اُس کا ورِن بعد میں دوں گا. پہلے اپنے بارے میں اور اپنے چلنی دوستوں کے بارے میں کہوں گا.

یہاں کے لوگ بہت ہی اچھے ہیں. ہم لوگوں کی خراسی تکلف پر بے چین ہوجاتے ہیں. ہم لوگوں کو سب سے اچھا ہوسٹل ملے گا وہاں دیا گیا ہے. اِس میں دوہل ہندوستانی ہی رہتے ہیں. ہم لوگوں کا رَسوئی گھر الگ ہے. اِس میں شدہ ہندوستانی کھانا پکاتا ہے. رَسوئی گھر کی مالک میری بھابی ہیں. سب شاہکاری ہوجانے دیتے ہیں اور میں بھی صاب سبزی کا اُبلد لیتا ہوں.

(37)

جولائی '54

ऐसे ऐसे अनुभवों का सहारा लिया जाता है जो निराधार हैं। हमें उन उपन्यासों में अपने ही जिवन से काम उल्लेखना शांति करने वाले दो व्यक्ति मिलते हैं जो एक दूसरे से जलते हैं, हमें ऐसी दुखी माँ मिलती है जो अपने बच्चों से प्यार नहीं कर सकती, ऐसे आदमी दिखाई पड़ते हैं जो बिना किसी कारण के आत्महत्या करते हैं।

अकस्मात् घटना जो आम तरीके से नहीं घटती है लेखक को आकृशित कर सकती है, लेकिन वह उसको शीघ्र ही या कुछ दिनों के बाद ज्यों का त्यों लिख नहीं डालगा। एक आदमी या एक घटना दूसरों की तरह लेखक को भी आश्चर्य में डाल सकती है लेकिन अगर मनुष्य को नैतिक मान्यता उसमें नहीं है तो वह आदमी या घटना लेखक को याद नहीं रह सकती। उपन्यास के चरित्र न तो तस्वीरों का ऐलबम होते हैं और न तो प्रश्नों की ऐसी फाइल होते हैं जो व्यक्तियों के बारे में जानकारी रखने वाले विभाग रेकार्ड के तौर पर रखते हैं। यह चरित्र काल्पनिक होते हुए भी वास्तविक होते हैं। लेखक को जीवन का देखने और उसको अर्थ पहनाने का बरदान होता है। इसी बरदान से वह अपनी रचना के चरित्रों में जान पैदा कर देता है।

अपने पैदा किये हुए चरित्रों से लेखक दुनिया को आबाद करता है। ग्रीबोय डोफ ने "विटवर्कस आ" लिखा। क्या इस रचना से पहले रूस में कोई चात्सकी जैसा आदमी था? बेशक ऐसे लोग थे, लेकिन उनको खुद पता नहीं था कि वह क्या हैं और उनके इर्द गिर्द के लोग भी अच्छी तरह से नहीं जानते थे कि वह क्या हैं। इस पुस्तक के बाद लोगों के बारे में कहा जाने लगा कि "यह एक चात्सकी है।" गोगोल ने बहुत से व्यक्तियों को पीढ़ियों तक ज़िन्दा रखा। आज भी जब लोग किसी भूटे या डींगयल की बात सुनते हैं तो उसे जलस्टाकोफ का नाम देते हैं। नोजवान लोग लीसा, आसया और जीसा नामी लड़कियों से ऐसे प्रेम करते हैं जैसे वह सचमुच ही दुनिया में मौजूद हैं। गोर्की की उपन्यास "माँ" की नायिका हम को इतिहासी व्यक्ति मालूम होती है, हमारे लिये वह ऐसा चरित्र नहीं है जिस का गोर्की ने निर्माण किया है बल्कि वह जाती जागती औरत मालूम होती है।

पाँचवीं सदी में जतलेन्ड में हैमलेट नामी क्या कोई शहजादा था? या डेन्मार्क के इतिहास गढ़ने वालों ने इस नाम के शहजादे का निर्माण किया है? आज इस इतिहासिक सच्चाई से किसी को कोई मतलब नहीं है। डेन्मार्क में हैमलेट की कब्र दिखाई जाती है। वहाँ जाने वाले लोग इस काल्पनिक कब्र की गौर से देखते हैं। उन्हें इसमें कोई भी शक नहीं है कि हैमलेट हाइ मांस का पुतला था और वह धरूर इस दुनिया में मौजूद था क्योंकि वह अपने सामने हैमलेट

ऐसे ऐसे अनुभवों का सहारा लेा जाता है जो निराधार हैं। हमें उन उपन्यासों में अपने ही जिवन से काम उल्लेखना शांति करने वाले दो व्यक्ति मिलते हैं जो एक दूसरे से जलते हैं, हमें ऐसी दुखी माँ मिलती है जो अपने बच्चों से प्यार नहीं कर सकती, ऐसे आदमी दिखाई पड़ते हैं जो बिना किसी कारण के आत्महत्या करते हैं।

अकस्मात् घटना जो आम तरीके से नहीं घटती है लेखक को आकृशित कर सकती है, लेकिन वह उसको शीघ्र ही या कुछ दिनों के बाद ज्यों का त्यों लिख नहीं डालगा। एक आदमी या एक घटना दूसरों की तरह लेखक को भी आश्चर्य में डाल सकती है लेकिन अगर मनुष्य को नैतिक मान्यता उसमें नहीं है तो वह आदमी या घटना लेखक को याद नहीं रह सकती। उपन्यास के चरित्र न तो तस्वीरों का ऐलबम होते हैं और न तो प्रश्नों की ऐसी फाइल होते हैं जो व्यक्तियों के बारे में जानकारी रखने वाले विभाग रेकार्ड के तौर पर रखते हैं। यह चरित्र काल्पनिक होते हुए भी वास्तविक होते हैं। लेखक को जीवन का देखने और उसको अर्थ पहनाने का बरदान होता है। इसी बरदान से वह अपनी रचना के चरित्रों में जान पैदा कर देता है।

अपने पैदा किये हुए चरित्रों से लेखक दुनिया को आबाद करता है। ग्रीबोय डोफ ने "विटवर्कस आ" लिखा। क्या इस रचना से पहले रूस में कोई चात्सकी जैसा आदमी था? बेशक ऐसे लोग थे, लेकिन उनको खुद पता नहीं था कि वह क्या हैं और उनके इर्द गिर्द के लोग भी अच्छी तरह से नहीं जानते थे कि वह क्या हैं। इस पुस्तक के बाद लोगों के बारे में कहा जाने लगा कि "यह एक चात्सकी है।" गोगोल ने बहुत से व्यक्तियों को पीढ़ियों तक ज़िन्दा रखा। आज भी जब लोग किसी भूटे या डींगयल की बात सुनते हैं तो उसे जलस्टाकोफ का नाम देते हैं। नोजवान लोग लीसा, आसया और जीसा नामी लड़कियों से ऐसे प्रेम करते हैं जैसे वह सचमुच ही दुनिया में मौजूद हैं। गोर्की की उपन्यास "माँ" की नायिका हम को इतिहासी व्यक्ति मालूम होती है, हमारे लिये वह ऐसा चरित्र नहीं है जिस का गोर्की ने निर्माण किया है बल्कि वह जाती जागती औरत मालूम होती है।

पाँचवीं सदी में जतलेन्ड में हैमलेट नामी क्या कोई शहजादा था? या डेन्मार्क के इतिहास गढ़ने वालों ने इस नाम के शहजादे का निर्माण किया है? आज इस इतिहासिक सच्चाई से किसी को कोई मतलब नहीं है। डेन्मार्क में हैमलेट की कब्र दिखाई जाती है। वहाँ जाने वाले लोग इस काल्पनिक कब्र की गौर से देखते हैं। उन्हें इसमें कोई भी शक नहीं है कि हैमलेट हाइ मांस का पुतला था और वह धरूर इस दुनिया में मौजूद था क्योंकि वह अपने सामने हैमलेट

आधुनिक युगवादी उपन्यास के चरित्रों में मानसिक भाव नही हैं बल्कि उनका आधार अजबोपन पर है और

لہئے کلاؤ کو ابھرو، دھڑکے کو اس انہوے سے ملاؤ پوتا ہے جو دوسروں کا ہے اور جو ہاتھوں ان ہواؤں کے بارے میں دوسروں نے کہی ہیں انہوں بھی اُسے سمجھنا ہوتا ہے۔ تب ہی اس کے چہرے میں سماج کی جھانکی ملتی ہے اور یہ چہرہ ایک نمونہ ہوتے ہیں۔ نمونے کے بارے میں جو عام راز ہے، سمجھا جاتا ہے وہ غلط ہے۔ گفتنی سے نمونے کا کوئی سمجھنا آدسی نہیں تو یہ کہنا نامکن ہے کہ لہکے نمونے کا چہرہ پیش کرنے میں لہکے سمجھ سہل ہوتا ہے اور اگر اس چہرے سے مہل کھائے والے کل تین ہزار ہی آدمی ہیں تو یہ کہنا بھی احمقہو ہے کہ لہکے پہل دے رہا ہے۔ جیسا سماج ہوتا ہے ویسا ہی لہکے کا جہون ہوتا ہے اور جہون کے پردے پر جو گفتگو ہوتی رہی ہیں انہیں کو لہکے دکھانا ہے۔ جہون کے کھولنے سے باہر کوئی چہرہ وہ پیش نہیں کرتا، وہ آدمیوں اور رازگروں کا عملی جہون چھت کرتا ہے۔ جہاں تک گفتنی کا سوال ہے وہاں تک چائسکی کے چہرے نمونے کے چہرے نہیں ہیں۔ لہکن ایک بھی اپنے سے کے درسی پرگنی شول دل کی دھندلی آشا اور قصے کو انہیں نے اپنی رچائوں میں پیش کیا ہے۔ گانچا رونے نے آہلوں کے چہرے کا فرماں اس لہئے نہیں کہا کہ ان میں انہوہاں ہے ہانکے اس لہئے کہ ان جیسے لوگوں کے لہئے سماج نے ایسی پرستہتی پیدا کر دی ہے جس میں وہ ہوشہ دہی دے رہے ہیں۔ ”اندا کہنا“ کا یہیم ہے مثال ہے، اس میں بہت گہرائی ہے، لیکن پھر بھی سب لوگ اُسے سمجھ لیتے ہیں۔ عمارے سے کے ہڑوائی لہکے آج انہی ہانچے کوں ہیں؟ کارن یہ ہے کہ وہ جہون سے ہانچے ہیں اور اپنی رچائوں میں ایسے لوگوں کا چہن کرتے ہیں جو کسی رچ میں بھی دوسرے سے نہیں مانتے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ایسے لوگ موجود ہیں اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ان لوگوں کی تعداد ہمارے انومان سے زیادہ ہو۔ لیکن ایسے لوگوں کا چہن پانکے کے ہرے کو نہیں چہوتا، ہونکہ اپلہاس میں وہ اپنے اور اپنے رگ کی جھانکی کو دھونڈتا ہے۔ میں نہیں مانتا ہوں کہ اسلقدھال کے سے میں فرانس کے ہر گلی کوچے میں جہون ساہیل یا نوشہن ہون مل سکتے تھ۔ مہرا خہال ہے ایسے چہرے سے ملنے ہیں، لیکن یہ چہرہ ہواؤں اور جھکوں کو لسطح سے پھر دتے ہیں جس سے سے ٹی پڑھتی کا پتہ چلتا ہے اور یہی ہوڈی در جھن آج بھی پڑھتے ہیں، لیکن ان کا روپ بدل گیا ہے۔ اسی رن سے اسلقدھال کے چہرے جاتے ہو اور پڑھتے میں پور بہت دیوں تک پوج جاتے ہیں۔ اندھوک، زائی اپلہاس نے چہروں میں مانسک بھائی نہیں ہیں بلکہ ان کا انداز صحرے میں ہر ہے اور

क्यों चाहिये? हमारे यहां बहुत से लेखक हैं, अगर एक लेखक किसी चीज का चित्रन नहीं करता तो दूसरा उस कमी को पूरा कर देगा, कुछ लेखक अपनी कहानियों में सफे के सफे लिख मारते हैं जिनमें हृदय की गरमी नहीं होती है और जो पाठक को अपनी तरफ नहीं खींच पाते हैं, यह हरकत समालोचकों के ऐतराज से बचने के लिये की जाती है कि "लेकिन देखो इसने कला चीज का चित्रन नहीं किया," यह परिस्थिति बहुत दुःखदायक है।

कभी कभी लेखक से यह भी पूछा जाता है कि वह अपने हीरो के काल्पनिक नाम के पीछे किसी व्यक्ति का चित्रन कर रहा है, बहुत से पाठकों का विचार है कि लेखक उन्हीं व्यक्तियों का चित्रन करता है जो वास्तविक रूप में मौजूद हैं और जिन्हें वह जानता पहचानता है, मेरा विचार है कि लेखक शायद ही ऐसे लोगों को अपने उपन्यासों में जगह देता है जो वास्तविक रूप में मौजूद हों और अगर कभी ऐसे लोगों का चित्रन करता भी है तो उन्हें बदल देता है।

एलक्सि टालस्टाय ने रूस के महान राजा पीटर पर आधारित कर के एक नाविक लिखा है और उससे बहुत पहले "पीटर का समय" नाम की कहानी भी उन्होंने लिखी थी, लेकिन नाविक और कहानी के पीटर में बड़ा अन्तर है, चूँकि लेखक बदल गया था इसलिये उसका हारा में भी तबदिल आ गई, "नाज़मान गार्ड" नामक उपन्यास का आधार एक सचचा कहानी है लेकिन उस कहानी में लेखक ने बहुत सी तबदिलियाँ कर दी हैं।

एक कलाकार प्रकृति की नक़्त नासमझों से नहीं करता, प्रकृति का वह बदलता है और इस बदलाव से ऐसा रूप पैदा करता है जो असली बन जाता है, दा प्रेमियों की बात चात अगर कोई शायटैड में लिख ले तो उनका महत्व बहुत नहीं होगा और वह अधिक बनावटी दिखाई पड़ेगी, इसके मुक़ाबले में ऐसा बात चात का चित्रन जब एक महान लेखक करता है तो उसका बड़ा महत्व होता है और वह बातें सचचा मालूम होता है लेखक इस बात चात को सचचाई से मिलाता है, कुछ चीज़ों का छाड़ देता है और कुछ का स्थान बदल देता है और साथ में वह बातें भी जोड़ देता है जो प्रेमियों ने संचा आवश्यक हैं लेकिन जो उनके मुँह से नहीं निकली हैं, रंगीन फ़ोटोग्राफ़ों (जैसे पेन्टिंग, जो फ़ोटोग्राफ़ों का तरह होता है) व्यक्ति को कुरूप दिखाता है क्योंकि यह उसके ऊपर बनाव का चित्रन करती है और या यथादा से ज्यादा बाहिरी भावों को दिखा पाती है, असली कलाकार व्यक्ति के अन्दरूनी और बाहिरी जीवन के मेल को दिखाता है और अपने हीरो के व्यक्तित्व को उभारता है।

कहो ज़ाहिर? हमारे यहाँ बहुत से लेखक हैं, अक एक लेखक किसी चीज़ का चित्रन नहीं करता तो दूसरा उस कमी को पूरा कर देगा, कुछ लेखक अपनी कहानियों में सफे के सफे लिख मारते हैं जिनमें हृदय की गरमी नहीं होती है और जो पाठक को अपनी तरफ नहीं खींच पाते हैं, यह हरकत समालोचकों के ऐतराज से बचने के लिये की जाती है कि "लेकिन देखो इसने कला चीज का चित्रन नहीं किया," यह परिस्थिति बहुत दुःखदायक है।

कभी कभी लेखक से यह भी पूछा जाता है कि वह अपने हीरो के काल्पनिक नाम के पीछे किसी व्यक्ति का चित्रन कर रहा है, बहुत से पाठकों का विचार है कि लेखक उन्हीं व्यक्तियों का चित्रन करता है जो वास्तविक रूप में मौजूद हैं और जिन्हें वह जानता पहचानता है, मेरा विचार है कि लेखक शायद ही ऐसे लोगों को अपने उपन्यासों में जगह देता है जो वास्तविक रूप में मौजूद हों और अगर कभी ऐसे लोगों का चित्रन करता भी है तो उन्हें बदल देता है।

एक कलाकार प्रकृति की नक़्त नासमझों से नहीं करता, प्रकृति का वह बदलता है और इस बदलाव से ऐसा रूप पैदा करता है जो असली बन जाता है, दा प्रेमियों की बात चात अगर कोई शायटैड में लिख ले तो उनका महत्व बहुत नहीं होगा और वह अधिक बनावटी दिखाई पड़ेगी, इसके मुक़ाबले में ऐसा बात चात का चित्रन जब एक महान लेखक करता है तो उसका बड़ा महत्व होता है और वह बातें सचचा मालूम होता है लेखक इस बात चात को सचचाई से मिलाता है, कुछ चीज़ों का छाड़ देता है और कुछ का स्थान बदल देता है और साथ में वह बातें भी जोड़ देता है जो प्रेमियों ने संचा आवश्यक हैं लेकिन जो उनके मुँह से नहीं निकली हैं, रंगीन फ़ोटोग्राफ़ों (जैसे पेन्टिंग, जो फ़ोटोग्राफ़ों का तरह होता है) व्यक्ति को कुरूप दिखाता है क्योंकि यह उसके ऊपर बनाव का चित्रन करती है और या यथादा से ज्यादा बाहिरी भावों को दिखा पाती है, असली कलाकार व्यक्ति के अन्दरूनी और बाहिरी जीवन के मेल को दिखाता है और अपने हीरो के व्यक्तित्व को उभारता है।

एक कलाकार प्रकृति की नक़्त नासमझों से नहीं करता, प्रकृति का वह बदलता है और इस बदलाव से ऐसा रूप पैदा करता है जो असली बन जाता है, दा प्रेमियों की बात चात अगर कोई शायटैड में लिख ले तो उनका महत्व बहुत नहीं होगा और वह अधिक बनावटी दिखाई पड़ेगी, इसके मुक़ाबले में ऐसा बात चात का चित्रन जब एक महान लेखक करता है तो उसका बड़ा महत्व होता है और वह बातें सचचा मालूम होता है लेखक इस बात चात को सचचाई से मिलाता है, कुछ चीज़ों का छाड़ देता है और कुछ का स्थान बदल देता है और साथ में वह बातें भी जोड़ देता है जो प्रेमियों ने संचा आवश्यक हैं लेकिन जो उनके मुँह से नहीं निकली हैं, रंगीन फ़ोटोग्राफ़ों (जैसे पेन्टिंग, जो फ़ोटोग्राफ़ों का तरह होता है) व्यक्ति को कुरूप दिखाता है क्योंकि यह उसके ऊपर बनाव का चित्रन करती है और या यथादा से ज्यादा बाहिरी भावों को दिखा पाती है, असली कलाकार व्यक्ति के अन्दरूनी और बाहिरी जीवन के मेल को दिखाता है और अपने हीरो के व्यक्तित्व को उभारता है।

چیکوف کے یوگ میں روس میں غور کائناتکاری موجد
 تھے۔ یہ لوگ بودھماں تھے اور ان کے اُردے مضبوط
 تھے۔ لیکن چیکوف نے اُن مرد اور عورتوں کا چکر لکھا
 جو کہ جہوں میں ناکام تھے، ہر وقت صلیوں کی دنیا
 میں رہتے تھے، بہت ہی نیک آدمی تھے لیکن زندگی کے
 بھونکنے اور نہجیتا کے ہاتھوں پریشان تھے۔ چیکوف
 کے سلسلہ میں اور پھر جب ہم پڑھتے تو ہمیں چیکوف کا
 یہ روپ دکھائی پڑتا ہے: وہ بہت ہی سچے پرش ہیں،
 دکھ میں قویہ رہتے ہیں، کھی کے زور سے بولنے پر چپ
 ہو جاتے ہیں، چمکے چمکتے کی پرستہتوں سے دور
 بھاگتے ہیں اور اپنے اُرد گرد کے لوگوں کی وہملاؤں اور
 گمراہوں کا لحاظ رکھتے ہیں۔ اُن کا یہی روپ جہوں کا
 انوں سادہ ہے، وہ بھی موجود ہے۔ وہ اپنے اسی روپ کے اُرد
 پر چڑھوں کو چلتے تھے اور اسی سے چڑھوں کے سمندر
 میں اُن کے رخ کا پتہ چلتا ہے۔

”پورفوک“ دوستوئی نے اپنی جوانی میں لکھا
 ہے۔ ”دی بروتس کرماؤف“ انہوں نے باد میں لکھی۔
 لیکن پہلی پستک سے لے کر انت تک انہوں نے اورتوں
 کے اندر کی دنیا کا گہرا چित्रن کبھی نہیں کیا۔
 انہوں نے اورتوں کو کےवल भाग्य का रूप दिया है और वह
 रचना में हीरो का भाग्य पलटने के लिये आती हैं۔ उनके
 उपन्यासों में न आपसी प्रेम है और न दास्ती۔ इस बात
 का सम्बन्ध खुद उनके चरित्र से है। यह चीज उनके भाव,
 उनके अकेलेपन और उनकी सख्त जिन्दगी में छपी है۔

जब कोई लेखक ऐसे लोगों का चित्रन करता है
 जिन्हें वह नहीं जानता या जिन्हें वह नहीं समझता तो
 हमेशा उसे नाकामी हांती है। लेखक चाहे जिस कारन से
 ऐसा करे उसे कामयाबी कभी नहीं हो सकती।

लुर्जवाई व्यक्तिवाद के प्रचारक इल्जाम लगाते हैं कि
 व्यक्ति का समाजवाद में खत्म कर दिया जाता है। लेकिन
 वास्तविकता इसके खिलाफ है, व्यक्ति के फलने फूलने
 में समाजवाद मदद देता है। अमरीका ऐसा देश है जहां
 पैदावार के साधन व्यक्तियों के हाथ में होते हैं, जहां
 इस दंग के आर्थिक ढांचे की पूजा होती है, जहां पूंजीवाद
 को धर्म का रूप दे दिया गया है, वहां जरूर सब को एक
 तरह के ढांचे में ढाला जा रहा है। उनकी आत्मा को
 एक जैसा बनाया जा रहा है और यह काम खूब तेजी
 से हो रहा है। दूसरी तरफ हम इस वास्तविकता की कदर
 करते हैं कि रूसी मर्द और औरत एक आदर्श रखते हुए
 भी एक दूसरे से भिन्न हैं। वह एक हैं पर उनकी बनावट
 अलग अलग है। किसी लेखक से यह मांग कैसे की जा
 सकती है कि वह हर चीज व हर मनुष्य का चित्रन करे।
 हम ऐसा कैसे कर सकते हैं और हमें ऐसा करना भी

चिकوف के एक में दोस में गहर कुरान्तकारी
 موجود है, یہ لوگ بودھماں تھے اور ان کے اُردے مضبوط
 تھے۔ لیکن چیکوف نے اُن مرد اور عورتوں کا چکر لکھا
 جو کہ جہوں میں ناکام تھے، ہر وقت صلیوں کی دنیا
 میں رہتے تھے، بہت ہی نیک آدمی تھے لیکن زندگی کے
 بھونکنے اور نہجیتا کے ہاتھوں پریشان تھے۔ چیکوف
 کے سلسلہ میں اور پھر جب ہم پڑھتے تو ہمیں چیکوف کا
 یہ روپ دکھائی پڑتا ہے: وہ بہت ہی سچے پرش ہیں،
 دکھ میں قویہ رہتے ہیں، کھی کے زور سے بولنے پر چپ
 ہو جاتے ہیں، چمکے چمکتے کی پرستہتوں سے دور
 بھاگتے ہیں اور اپنے اُرد گرد کے لوگوں کی وہملاؤں اور
 گمراہوں کا لحاظ رکھتے ہیں۔ اُن کا یہی روپ جہوں کا
 انوں سادہ ہے، وہ بھی موجود ہے۔ وہ اپنے اسی روپ کے اُرد
 پر چڑھوں کو چلتے تھے اور اسی سے چڑھوں کے سمندر
 میں اُن کے رخ کا پتہ چلتا ہے۔

”پورفوک“ دوستوئی نے اپنی جوانی میں لکھا ہے۔
 ”دی بروتس کرماؤف“ انہوں نے بعد میں لکھی۔ لیکن
 پہلی پستک سے لے کر انت تک انہوں نے عورتوں کے اندر
 کی دنیا کا گہرا چित्रن کبھی نہیں کیا۔ انہوں نے عورتوں
 کو کےवल भाग्य का रूप दिया है और वह रचना में हीरो
 का भाग्य पलटने के लिये आती हैं۔ उनके उपन्यासों में
 न आपसी प्रेम है और न दास्ती۔ इस बात का सम्बन्ध
 खुद उनके चरित्र से है। यह चीज उनके भाव, उनके
 अकेलेपन और उनकी सख्त जिन्दगी में छपी है۔

जब कोई लेखक ऐसे लोगों का चित्रन करता है
 जिन्हें वह नहीं जानता या जिन्हें वह नहीं समझता तो
 हमेशा उसे नाकामी हांती है। लेखक चाहे जिस कारन से
 ऐसा करे उसे कामयाबी कभी नहीं हो सकती।

लुर्जवाई व्यक्तिवाद के प्रचारक इल्जाम लगाते हैं कि
 व्यक्ति का समाजवाद में खत्म कर दिया जाता है। लेकिन
 वास्तविकता इसके खिलाफ है, व्यक्ति के फलने फूलने
 में समाजवाद मदद देता है। अमरीका ऐसा देश है जहां
 पैदावार के साधन व्यक्तियों के हाथ में होते हैं, जहां
 पूंजीवाद के आर्थिक ढांचे की पूजा होती है, वहां जरूर
 सब को एक तरह के ढांचे में ढाला जा रहा है। उनकी
 आत्मा को एक जैसा बनाया जा रहा है और यह काम
 खूब तेजी से हो रहा है। दूसरी तरफ हम इस वास्तविकता
 की कदर करते हैं कि रूसी मर्द और औरत एक आदर्श
 रखते हुए भी एक दूसरे से भिन्न हैं। वह एक हैं पर
 उनकी बनावट अलग अलग है। किसी लेखक से यह
 मांग कैसे की जा सकती है कि वह हर चीज व हर मनुष्य
 का चित्रन करे। हम ऐसा कैसे कर सकते हैं और हमें
 ऐसा करना भी

यही बात लेखक के साथ भी होनी है. किसी चीज की छाप उसके दिमाग पर पड़ती है और दूसरी चीज से वह कोई दूसरी दिलचस्पी नहीं लेता. इसका कारन यह नहीं है कि लेखक भूलते बहुत हैं या सुस्त होते हैं बल्कि इसका कारन यह है कि लेखकों की प्रकृति और जीवन की विशेषता है. हर लेखक किसी समस्या की तह में पड़ चुका है, किसी के हृदय में उतर जाता है और किसी को बिल्कुल नहीं समझ पाता है और अगर समझता भी है तो उसकी जानकारी ऊपरी होती है. दिलों की कुंजी लेखकों के पास होती है. किसी के पास कम दिलों की कुंजी होती है और किसी के पास ज्यादा दिलों की. लेकिन आज तक कोई ऐसा लेखक नहीं हुआ जो सारे दिलों की कुंजी रखता हो.

हम देखते हैं कि लेखक अपनी रचनाओं में धूम फिर कर वही के वही चरित्र निर्माण करते हैं. जब हम पुराने साहित्य की बात करते हैं तो उसी आधार पर हम "तुर्गेनेव की सुन्दरियाँ" और "वैकांक के चरित्र" की बर्चा करते हैं. इस क्रिस्म के चरित्रों के निर्माण का सम्बन्ध युग से नहीं है, लेखकों की विशेषताओं ने इन्हें खूद चुना है. क्या तुर्गेनेव के युग में मेहनती और शक्ति पोषक स्त्रियाँ नहीं थी? क्या उस युग में भोग विलास से लोग आनन्दित नहीं होते थे? क्या वह अनुमान नहीं करते थे और भविष्यबानी नहीं किया करते थे? क्या उस समय कोई प्रेम सम्बन्ध सुखदायक साबित नहीं हुआ? तुर्गेनेव ने मेहनती और शक्ति उरासक स्त्रियों का चित्रन किया है. सुख देने वाले प्रेम सम्बन्धों का भी वर्नन उन्होंने किया है. लेकिन उन हीरोइन का जो "तुर्गेनेव की सुन्दरियाँ" कहलाते हैं उनका चित्रन उन्होंने खास प्रभाव से किया है और उनको नया अर्थ पढ़नाया है.

इस बात को तुर्गेनेव के साहित्यिक और दार्शनिक शौकों के आधार पर नहीं बयान किया जा सकता. यह भेद इस बात में भी नहीं है कि तुर्गेनेव गोप्टे या शॉलिंग से प्रेम करते थे. अस्त में तुर्गेनेव को अभागी और पबित्र सुन्दरियों के अक्स की ज़रूरत थी, जिस की मदद से वह "वैकार लोगों" के समाज का चित्रन कर सकें और कुलीन लोगों के बढ़ते हुए समाज की तस्वीर पेश कर सकें. इस पर भी आप यह सोचने पर मजबूर हैं कि इन चित्रों के निर्माण में तुर्गेनेव के अनुभवों का हाथ है. तुर्गेनेव शायद ही किसी ऐसे चित्र से यथार्थ जीवन में मिले हों. लेकिन उन का खुद का चरित्र और जीवन "तुर्गेनेव सुन्दरियों" में से किसी एक चरित्र और उसके भाग्य की अक्सर याद दिलाता है.

یہی بات لےکھک کے ساتھ بھی ہوتی ہے . کسی چیز کی چھاپ اُس کے دماغ پر پڑتی ہے اور دوسری چیز سے وہ کوئی دلچسپی نہیں لہتا . اِس کا کارن یہ نہیں ہے کہ لےکھک بوجہ بہت مہم یا وہ حسرت ہوتے مہم بلکہ اِس کا کارن یہ ہے کہ لےکھکوں کی پرکرتی اور جہوں کی شوشکا ہے . ہر لےکھک کسی سمسما کی تہ میں پھونچ جاتا ہے کسی کے ہردے میں اتر جاتا ہے اور کسی کو بالکل نہیں سمجھ پاتا ہے اور اگر سمجھتا بھی ہے تو اُس کی جانکاری اوپری ہوتی ہے . دلوں کی کلجی لےکھکوں کے پاس ہوتی ہے . کسی کے پاس کم دلوں کی کلجی ہوتی ہے اور کسی کے پاس زیادہ دلوں کی . لیکن آج تک کوئی ایسا لےکھک نہیں ہوا جو سارے دلوں کی کلجی رکھتا ہو .

ہم دیکھتے ہیں کہ لےکھک اپنی دلچسپیوں میں گہوم بہوم کر رہے تھے وہی چرتر نرسان کرتے ہیں . جب ہم پرانے سامعہ کی بات کرتے ہیں تو اسی آدھار پر ہم "ترکھو کی سلداریاں" اور "چے کوٹ کے چرتر" کی چرچا کرتے ہیں . اِس قسم کے چرتروں کے نرمان کا سہیلدہ یک سے نہیں ہے لےکھکوں کی شوشکاؤں نے انہوں خود چلنا ہے . کہا ترکھو کے یک میں مصطفیٰ اور شکتی پوشک استدریاں نہیں تھیں ؟ کہا اُس یک میں بہوگ ولس سے لوگ آئندت نہیں ہوتے تھے ؟ کہا وہ انرمان نہیں کرتے تھے اور ہوشہ ہانی نہیں کیا کرتے تھے ؟ کہا اُس سے کوئی پریم سہیلدہ سکھ دایک ثابت نہیں ہوا ؟ ترکھو نے مصطفیٰ اور شکتی اُپاک استدریوں کا چترن کیا ہے ؟ سکھ دایم والے پریم سہیلدہوں کا بھی ورمن انہوں نے کیا ہے . لیکن ان مہروئن کا جو "ترکھو کی سلداریاں" کہلاتی ہیں ان کا چترن انہوں نے خاص برہاد سے کیا ہے اور ان کو نہا ارنہ پہنایا ہے .

اِس بات کو ترکھو کے ساتھک اور دارشلک شوگوں کے آدھار پر نہیں بیان کیا جا سکتا . یہ بہود اِس بات میں بھی نہیں ہے کہ ترکھو کُرتیم یا شہلنگ سے پریم کرتے تھے . اصل میں ترکھو کو ابھائی اور پرتو سلداریوں کے عکس کی ضرورت تھی جس کی مدد سے وہ "پھکار لوگوں" کے سماج کا چترن کر سکوں اور کلوں لوگوں کے قہمے ہوئے سماج کی تصویر پیش کر سکوں . اِس پر بھی آپ یہ سوچئے کہ مجبور ہیں کہ اِن چرتروں نے نرمان میں ترکھو نے انہروئن کا ہاتھ ہے . ترکھو شاید ہی کسی ایسے چرتر سے بہادرتہ جہوں میں ملے . لیکن اِن کا خود کا چرتر اور جہوں "ترکھو سلداریوں" میں سے کسی ایک چرتر اور اُس کے بہاکیم کی اکثر یاد دلانا ہے .

انکی یونیورسیتیاں بن گئی۔ کورولنکو کو देश निकालا ملا۔ یہ لوگ ساہتیہ کے میدان میں جب اترتے تو ان کے پاس درجنوں کتابیں کا مواد تھا، ان کے آئینک گھان کا ہندار بھرا پڑا تھا۔

”ڈیویڈ کپور کولڈ“ ”آئولیور ٹرسٹ“ اور ”لٹیل ڈوٹ“ لکھنے سے پہلے ڈیکنس نے اہیانک परिस्थیتوں کا انوبھ کیا تھا۔ بچپن میں شیشوں کے پھاڑ دے تھے، انہیں سہیتیاں مہلنی پڑی تھیں، ایک لوتار کے چر کام کرنا پڑا تھا۔ بالکل نہ ایک دھتر میں کام کیا۔ کچھ دنوں پہلے کرتے رہے جس میں کبھی سہل نہ ہوئے۔ انہوں نے فرانسیسی برزوائی سماج کے ہم قصوں دیکھ سکے، جوش نراشا کا انوبھ کیا اور بعد میں ان سب کا ورنن اپنی رچناؤں میں کیا۔

پنڈیوا دی دیشوں میں لکھکر جیویکا کمانا بھوت ہی شیشکال ہے۔ پشور لکھکر بننے سے پہلے پچھمی یورپ اور آلاس کر کے امریکا کے بھوت سے مشہور لکھکر یا مچھتری کرتے تھے یا ڈاک بانڈے تھے یا جھانوں پر مال لادتے اوتارے تھے۔ انہیں سے کوئی کوئی سڈکوں کے کینارے کوٹو لکھتے تھے۔ کچھ بال بنانے کا پشہ کرتے تھے اور کچھ سونے کی کانوں کی یوگ میں مارے مارے فیرتے تھے۔ ان لاگوں کی بھوت سے انسانیوں سے ملالاکات تھیں۔ انکو بھوت سے اٹھل پھل سے گھبرنا پڑا۔ ان انوبھاؤں سے ان لکھکر میں ان لکھکر کو سہایتا ملی۔ انہوں نے پنچئی وادی سماج کے کالے پن کو خود انوبھ کیا اور اس سماج کے اس پہلو کا اپنی رچناؤں میں پورا ورنن کیا۔

آدھون رچنا کی سیدی ہے

رچنا کرنے کے لیے آدھون جھری سیدی ہے۔ لکھکر لکھ کر جو کام کرتا ہے پاٹک وہی کام پڈکر کرتا ہے۔ کھانی میں جو تکسلیل ایشاروں میں دی جاتی ہے اسے پاٹک کی کھپنا شکتی پوری کر لیتی ہے۔ یہ کام وہ اپنے آپنے انوبھ کے چرے کے اندر ہی کرتا ہے۔ آلاگ آلاگ پاٹک اپنیااس کے آلاگ آلاگ چریتروں کو اپنے رंग میں رंग لیتی ہے یا اسے بے رंग بنا دیتی ہے، چریتروں کو اتر اٹا دیتی ہے یا اسکی آدھمیت کو بھوت کم کر دیتی ہے۔ بھوت سی پاٹک کانفرنسوں میں شیکے اس بات کا انوبھ دھیا ہے۔ ان کانفرنسوں میں جب چلی ہے تو بے اچھا ہی میرا دھیان اپنی بھوت سی ساہتیہک رالیتوں کی ترک گیا ہے اور اس بات کا بھی انوبھ دھیا ہے۔ کی مانو پکڑتی ایک دوسرے سے کتینی بھین ہے۔ پاٹک ایک چریتروں کے ہر دے دوسرے کے کتلی ہون ہے۔ پاٹک ایک چریتروں کے ہر دے میں آکر جانا ہے لیکن دوسرے کے پری وہ آدھون دھتا ہے۔

ان کی یونیورسیتیاں بن گئیں۔ کورولنکو کو देश निकालا ملا۔ یہ لوگ ساہتیہ کے میدان میں جب اترتے تو ان کے پاس درجنوں کتابیں کا مواد تھا، ان کے آئینک گھان کا ہندار بھرا پڑا تھا۔

”ڈیویڈ کپور کولڈ“ ”آئولیور ٹرسٹ“ اور ”لٹیل ڈوٹ“ لکھنے سے پہلے ڈیکنس نے اہیانک परिस्थیتوں کا انوبھ کیا تھا۔ بچپن میں شیشوں کے پھاڑ دے تھے، انہیں سہیتیاں مہلنی پڑی تھیں، ایک لوتار کے چر کام کرنا پڑا تھا۔ بالکل نہ ایک دھتر میں کام کیا۔ کچھ دنوں پہلے کرتے رہے جس میں کبھی سہل نہ ہوئے۔ انہوں نے فرانسیسی برزوائی سماج کے ہم قصوں دیکھ سکے، جوش نراشا کا انوبھ کیا اور بعد میں ان سب کا ورنن اپنی رچناؤں میں کیا۔

پنچئی وادی دیشوں میں لکھکر جھوکا کمانا بھوت ہی شیشکال ہے۔ پشور لکھکر بننے سے پہلے پچھمی یورپ اور آلاس کر کے امریکا کے بھوت سے مشہور لکھکر یا مچھتری کرتے تھے یا ڈاک بانڈے تھے یا جھانوں پر مال لادتے اوتارے تھے۔ انہیں سے کوئی کوئی سڈکوں کے کینارے کوٹو لکھتے تھے۔ کچھ بال بنانے کا پشہ کرتے تھے اور کچھ سونے کی کانوں کی یوگ میں مارے مارے فیرتے تھے۔ ان لاگوں کی بھوت سے انسانیوں سے ملالاکات تھیں۔ انکو بھوت سے اٹھل پھل سے گھبرنا پڑا۔ ان انوبھاؤں سے ان لکھکر میں ان لکھکر کو سہایتا ملی۔ انہوں نے پنچئی وادی سماج کے کالے پن کو خود انوبھ کیا اور اس سماج کے اس پہلو کا اپنی رچناؤں میں پورا ورنن کیا۔

آدھون رچنا کی سیدی ہے

رچنا کرنے کے لیے آدھون جھری سیدی ہے۔ لکھکر لکھ کر جو کام کرتا ہے پاٹک وہی کام پڈکر کرتا ہے۔ کھانی میں جو تکسلیل ایشاروں میں دی جاتی ہے اسے پاٹک کی کھپنا شکتی پوری کر لیتی ہے۔ یہ کام وہ اپنے آپنے انوبھ کے چرے کے اندر ہی کرتا ہے۔ آلاگ آلاگ پاٹک اپنیااس کے آلاگ آلاگ چریتروں کو اپنے رंग میں رंग لیتی ہے یا اسے بے رंग بنا دیتی ہے، چریتروں کو اتر اٹا دیتی ہے یا اسکی آدھمیت کو بھوت کم کر دیتی ہے۔ بھوت سی پاٹک کانفرنسوں میں شیکے اس بات کا انوبھ دھیا ہے۔ ان کانفرنسوں میں جب چلی ہے تو بے اچھا ہی میرا دھیان اپنی بھوت سی ساہتیہک رالیتوں کی ترک گیا ہے اور اس بات کا بھی انوبھ دھیا ہے۔ کی مانو پکڑتی ایک دوسرے سے کتلی ہون ہے۔ پاٹک ایک چریتروں کے ہر دے دوسرے کے کتلی ہون ہے۔ پاٹک ایک چریتروں کے ہر دے میں آکر جانا ہے لیکن دوسرے کے پری وہ آدھون دھتا ہے۔

उसने दूसरों से सम्बन्ध स्थापित किये हों, उनकी समझ हो, उन सम्बन्धों के दुख सुख को खुद भोगा हो।

ऊपर जो बात मैंने कही है उससे मेरा मतलब यह नहीं है कि लेखक केवल उन्हीं चीजों का वर्नन करता है जिनका उसे अनुभव है। यही नहीं कि लेखक अपने खुद के अनुभवों को बदल देता है बल्कि वह अपने सुश्राहों को भी बदल देता है। लेकिन वह हमेशा उन लोगों का ही वर्नन करता है जिनके विचारों और भावों को वह समझ सकता है। साहित्य का यह बहुत ही जरूरी तत्व है। चरित्रों के कारनामों को समझने के लिए लेखक के लिए इतना अनुभव जरूरी है जो इस बात को बाहिर कर सके कि वह परिस्थितियां कौन सी थीं और क्यों थीं जिन में चरित्र मरते जीते और काम करते हैं।

बारम्बार हमें यह दिखाई पड़ता है कि एक नौजवान लेखक उमरता है और पूरी तरह चमकने से पहले ही साहित्य का यह सितारा डूब जाता है। पहली पुस्तक निकलती है। उनमें लेखक की प्रतिभा दिखाई पड़ती है, लोगों का ध्यान वह अपनी तरफ खींचती है। लेकिन दूसरी पुस्तक के निकलने की नौबत नहीं आती। इस तरह के कुछ ऐसे भी लेखक हैं जिन को दूसरी पुस्तक भी निकलती है और उसके बाद तीसरी भी पढ़ने को मिलती है। लेकिन इन किताबों को पढ़कर पाठक का भरम दूर हो जाता है। इस तरह की दुखद घटना का सम्बन्ध उन लेखकों की जीवन कथा से होता है। एक नौजवान जीवन के संघर्ष में अमली हिस्सा लेता है। वह एक इंजीनियर है, एक भूमि शस्त्री है, एक विद्यार्थी है, एक मजदूर है। उसे अनुभव होता रहता है और लिखने के लिए उसके पास कुछ जमा होता रहता है। अगर उसके पास रचना करने का प्रतिभा है तो वह पुस्तक के रूप में अपने अनुभव लिखता है। यह पुस्तक कामियाब होती है। लेकिन जब यही नौजवान पेशेवर लेखक बन जाता है तो वह अपने पिछले जीवन से बिल्कुल अलग हो जाता है। उस समय वह नए नए अनुभव नहीं कर पाता, नई नई समस्याएं वह देख नहीं पाता। उस नौजवान लेखक की दूसरी और तीसरी किताबें विफल रहती हैं क्योंकि वह अनुभव के आधार पर नहीं लिखी जाती। ऐसी रचनाओं का आधार अटकल पर होता है। इनको लिखने में लेखक साहित्यिक स्पृतियों पर निर्भर करता है, इन पुस्तकों का दांचा पिटा पिटाया होता है।

याद कीजिए कि पुराने लेखकों का जीवन कितना पेचीदा और टेढ़ा मेढ़ा था। याद कीजिए कि साल्टी कोक सचम्रीन को बहुत से शहरों में सरकारी नौकरी करनी पड़ी। वहां वह ऊंचे ओखड़े पर रहे। दोस्तों वसकी को गुलामी की सजा मिली। गोर्की जगह जगह मारे मारे फिरे। यही जगहें

अस ने दूसरों से सम्बन्ध स्थापित किये हों, उनको समझ हो, उन सम्बन्धों के दुख सुख को खुद भोगा हो।

ऊपर जो बात मैंने कही है उससे मेरा मतलब यह नहीं है कि लेखक केवल उन्हीं चीजों का वर्नन करता है जिनका उसे अनुभव है। यही नहीं कि लेखक अपने खुद के अनुभवों को बदल देता है बल्कि वह अपने सुश्राहों को भी बदल देता है। लेकिन वह हमेशा उन लोगों का ही वर्नन करता है जिनके विचारों और भावों को वह समझ सकता है। साहित्य का यह बहुत ही जरूरी तत्व है। चरित्रों के कारनामों को समझने के लिए लेखक के लिए इतना अनुभव जरूरी है जो इस बात को बाहिर कर सके कि वह परिस्थितियां कौन सी थीं और क्यों थीं जिन में चरित्र मरते जीते और काम करते हैं।

बारम्बार हमें यह दिखाई पड़ता है कि एक नौजवान लेखक उमरता है और पूरी तरह चमकने से पहले ही साहित्य का यह सितारा डूब जाता है। पहली पुस्तक निकलती है। उनमें लेखक की प्रतिभा दिखाई पड़ती है, लोगों का ध्यान वह अपनी तरफ खींचती है। लेकिन दूसरी पुस्तक के निकलने की नौबत नहीं आती। इस तरह के कुछ ऐसे भी लेखक हैं जिन को दूसरी पुस्तक भी निकलती है और उसके बाद तीसरी भी पढ़ने को मिलती है। लेकिन इन किताबों को पढ़कर पाठक का भरम दूर हो जाता है। इस तरह की दुखद घटना का सम्बन्ध उन लेखकों की जीवन कथा से होता है। एक नौजवान जीवन के संघर्ष में अमली हिस्सा लेता है। वह एक इंजीनियर है, एक भूमि शस्त्री है, एक विद्यार्थी है, एक मजदूर है। उसे अनुभव होता रहता है और लिखने के लिए उसके पास कुछ जमा होता रहता है। अगर उसके पास रचना करने का प्रतिभा है तो वह पुस्तक के रूप में अपने अनुभव लिखता है। यह पुस्तक कामियाब होती है। लेकिन जब यही नौजवान पेशेवर लेखक बन जाता है तो वह अपने पिछले जीवन से बिल्कुल अलग हो जाता है। उस समय वह नए नए अनुभव नहीं कर पाता, नई नई समस्याएं वह देख नहीं पाता। उस नौजवान लेखक की दूसरी और तीसरी किताबें विफल रहती हैं क्योंकि वह अनुभव के आधार पर नहीं लिखी जाती। ऐसी रचनाओं का आधार अटकल पर होता है। इनको लिखने में लेखक साहित्यिक स्पृतियों पर निर्भर करता है, इन पुस्तकों का दांचा पिटा पिटाया होता है।

याद कीजिए कि पुराने लेखकों का जीवन कितना पेचीदा और टेढ़ा मेढ़ा था। याद कीजिए कि साल्टी कोक सचम्रीन को बहुत से शहरों में सरकारी नौकरी करनी पड़ी। वहां वह ऊंचे ओखड़े पर रहे। दोस्तों वसकी को गुलामी की सजा मिली। गोर्की जगह जगह मारे मारे फिरे। यही जगहें

سے" جیسے شब्दوں کا उपयोग साहित्य चर्चा के सम्बन्ध में लगभग अब हमारे यहां नहीं होता. लेकिन सचमुच ही यह शब्दार्थ से खाली नहीं है, मझाक उढ़ाने की चीज नहीं है. इन शब्दों में लेखक के कर्तव्य की उचित समझ छिपी हुई है. लेखक वह आदमी है जो छोटे से जीवन में बहुत से जन्म लेता है, जिसका फर्ज है कि वह जनता के दिल में गरमी पैदा करे, जो जनता में जोश पैदा करने के लिये अपने को साधन के रूप में इस्तेमाल करे. जिसका कर्तव्य है कि वह आदमी के अन्तरात्मा को रौशन करे, जिसे चाहिये कि वह अपने पाठकों के दिमागी जालों और नज़र की धुंधलाहट को साफ करे ताकि वह जीवन को अधिक अच्छी तरह देख सकें और ज्यादा जीवन का आनन्द ले सकें, अधिक शान से ज़िन्दगी बिता सकें.

लेखक में सीखने की शक्ति होती है. वह अपनी जनता से प्रेम करता है और उसकी समस्याओं में दिलचस्पी लेता है. लेकिन यह सोचना महज भोलापन है कि लेखक हर तरह के आदमियों को समझ सकता है. सब लोग एक दूसरे के भावों को समझते हैं. इन "सब" में लेखक भी शामिल हैं. लेकिन भावों को समझने की एक सीमा है अपने अनुभवों के घेर से बाहर कोई किसी की भावनाओं को नहीं समझ सकता. एक ऐसा भाव जिस का अनुभव लेखक को नहीं है, जिसका लेखक के मानसिक ढांचे से कोई सम्बन्ध नहीं है, उस भाव को लेखक नहीं समझ सकता. अगर लेखक उस भाव का वर्णन करता है तो उसे उन किताबों का सहारा लेना पड़ेगा जिन में उस खास भाव का वर्णन किया गया है. इस भाव का वर्णन तो हो जायेगा लेकिन इस वर्णन में मामिकता नहीं होगी, सत्य भी नहीं होगा. जिस तरह तर्क शास्त्री बहस में अटकल लगाया करते हैं उसी तरह लेखक अटकल लगाएगा. जिन किताबों या उपन्यास के पन्नों में इस तरह का वर्णन होता है वह नीरस होते हैं और उनकी कोई छाप पाठक के दिल पर नहीं पड़ती.

पश्चिम वालों का विचार है कि जीवन में जो ड्रामे होते हैं उनको लेखक केवल देखा करता है, उनमें हिस्सा नहीं लेता. यह विचार सचाई के विरुद्ध है. लेखक तमाशाई मात्र नहीं है, वह जीवन के मंच पर खेल जाने वाले ड्रामों में भाग लेता है. उपन्यास के पहले अध्याय को लिखने से पहले मर्दानों या सालों तैयारी हानी चाहिए. योजना बनाई जाए, नोट तैयार किये जाएं. लेखक सालों जीवन की समस्याओं के बीच रहा हो, उसने जीवन के सुख दुख खुद फेंक दिये, कभी उसका दिल जोश से भर गया हो, उसमें जाग उठी हो और कभी वह निराश हो गया हो,

सब "جیسے شبدوں کا اہورک سامجھ چرچا کے سمدھدھ میں لگ بھگ اب ہمارے یہاں نہیں ہوتا. لیکن سچ میں ہی یہ شبدانہ سے خالی نہیں ہوں، مذاق اڑانے کی چیز نہیں ہوں۔ ان شبدوں میں لکھک کے کرتوبہ کی اچت سمجھ چھپی ہوئی ہے۔ لکھک وہ آس ہے جو چھوٹے سے جہوں میں بہت سے جلم لہتا ہے، جس کا فرض ہے کہ وہ جلتا کے دل میں کرسی پیدا کرے، جو جلتا میں جوش پیدا کرنے کے لئے اپنے کو سادھن کے روپ میں استعمال کرے، جس کا کرتوبہ ہے کہ وہ آدسی کی انٹرآکٹا کو روشن کرے، جسے جامعیت کہ وہ اپنے پاتھکوں کے دماغی جالوں اور نظر کی دھندلاہٹ کو صاف کرے تاکہ وہ جہوں کو اندھک اچھی طرح دیکھ سکوں اور زیادہ جہوں کا انڈل لے سکوں، اندھک شان سے زندگی بکاسکوں۔

لکھک میں سمجھنے کی شکتی ہوتی ہے۔ وہ اپنی جلتا سے پرہم کرتا ہے اور آدسی سمدھاوں میں دلچسپی لہتا ہے۔ لیکن یہ سوچنا معض ہو رہا ہے کہ لکھک ہر طرح کے آدمیوں کو سمجھ سکتا ہے۔ سب لوگ ایک دوسرے کے بہاؤں کو سمجھتے ہوں۔ ان "سب" میں لکھک بھی شامل ہوں۔ لیکن بہاؤں کو سمجھنے کی ایک سہما ہے۔ اپنے "بہاؤں کے گہرے سے باہر دینی دسی کی بہاؤوں کو نہیں سمجھ سکتا۔ ایک ایسا بہاؤ جس کا انہوہ لکھک کو نہیں ہے، جس کا لکھک کے مانسک قہانچے سے کوئی سمدھدھ نہیں ہے، اس بہاؤ کو لکھک نہیں سمجھ سکتا۔ اگر لکھک اس بہاؤ کا ورثہ کرتا ہے تو اسے ان کتابوں کا سہارا لہنا پڑے گا جن میں اس خاص بہاؤ کا ورثہ کیا گیا ہے۔ اس بہاؤ کا ورثہ تو ہو جائے گا لیکن اس ورثہ میں سارمکتا نہیں ہوئی، ستمہ بھی نہیں ہوگا۔ جسطرح ترک شاعری بحث میں اٹکل لگایا کرتے ہیں اسی طرح لکھک بھی اٹکل لگائے گا۔ جن کتابوں یا ایلماس کے پلہوں میں اسطرح کا ورثہ ہوتا ہے وہ فورس ہوتے ہوں اور ان کی کوئی چھاپ پاتھک کے دل کو نہیں پڑتی۔

پچھم والوں کا وچار ہے کہ جہوں میں جو قرارہ ہوتے ہوں ان کو لکھک فورل دیکھا کرتا ہے، ان میں حصہ نہیں لہتا۔ یہ وچار سچائی کے وردہ ہے۔ لکھک تماشائی سار نہیں ہے، وہ جہوں کے ملج پر کھلے جانے والے قرارہوں میں بھاک لہتا ہے۔ ایلماس نے پہلے ادھانے کو لکھنے سے پہلے سہیلوں یا سالوں تیار ہوئی چاہوئے۔ پوجنما بمانی جائے، نوت تہار کئے جائوں۔ لکھک سالوں جہوں کے سمدھاؤں کے بچ رہا ہو، اس نے جہوں کے سکھ دکھ خود جھلے ہوں، کبھی اسکا دل جوش سے بھر گیا ہو، اسلکوں جاگ اٹھی ہوں اور کبھی وہ نراش ہوگیا ہو،

अज्ञान और राष्ट्रीय घमण्ड की तरफ हो सकता है, यह दूसरी बात है कि अपने भुकाव को वह रईसाना ठाट बाट का ढांचा, धर्म और देश भक्ती का नाम दे दे।

पिछली सदी के महान रूसी लेखक इस बात से नहीं डरते थे जिसे आजकल उत्तेजना कहा जाता है, जब टालस्टाय सन 1812 की लड़ाई की चर्चा करते हैं तो क्या यह बात साफ नहीं हो जाती कि उनकी सहानुभूति किधर है? क्या इस में किसी को शक है कि "स्पोटस मैन्स स्केचेज़" के लेखक को कौन सी बीज प्यारी है और किस बीज से उसे नफरत है, रूसी समाज के ऊंचे तबक्के वाले बेईमानों, बेरहमों और रूसी जनता के बीज होने वाले टकराव का वर्नन करते समय क्या साल्टी कोफ सेचद्रीन ने तटस्थ होने की कोशिश की है?

लेखक में किसी के प्रति हमदर्दी होने का मतलब यह नहीं है कि वह भोंडेपन और लाचारी से पक्षपात करे, लेखक लालच, जालसाजी और पाखण्ड से नफरत कर सकता है लेकिन वह एक कन्जूस, जालसाज और पाखण्डों को इन्सानी हमदर्दी से बंचित नहीं कर सकता, दुनिया को काले और सफेद दो ही रंग में न रंगना चाहिये, प्रेम की तरह नफरत का भी सम्बन्ध जीवन और चलते फिरते आदमियों से होता है, नफरत कोई विचार मात्र नहीं है।

शालोकोफ पक्षपाती थे, उनके उपन्यास "सायल अप टर्न्ड" का एक लच्छ है, वह जानते थे कि किसानों की परिस्थिति में तबदीली आने का मतलब है समाज की तरक्की, बंकि उनकी रचना का लच्छ तय था इसलिये वह कुलकों की आत्मा में घुस सके, बाहर ही नहीं रह गए, इसीलिये उनकी रचना तरह के ऊपर ही ऊपर ऊपर नहीं रह गई, एक इश्तहार नहीं बन गई जिस में होने वाली घटनाएं ज्यों की त्यों लिख दी गई हैं, उनकी रचनाओं में मनोवैज्ञानिक सचाई पाई जाती है, समाज की सतह के अन्दर जो कुछ ढका है उसका वर्नन मिलता है।

कला बगैर भावना के नहीं होती

मेरा विचार है कि आज तक कोई कला ऐसी नहीं हुई है जिसे शुद्ध कहा जा सके और उसमें किसी तरह का वलवलना न हो, जोश न हो, मैं यह भी मानता हूँ कि बगैर भावुकता के भविष्य में भी कोई शुद्ध कला नहीं हो सकती।

शैली के भटकावों, रचना की कमबोरियों और दूसरी साहित्यिक वृद्धियों से आसानी से छुटकारा हासिल किया जा सकता है लेकिन जहां ठंडक हो, कोई ठगम न हो, कोई जोश न हो वहां जोश पैदा करना, भावों में आग जगाना बहुत मुश्किल है, "आत्मा की पुकार, प्रेरना और

आहान और आशुली कैमल्ट की طرف होसका है, दोसरी बात है कि अपे जेकरा को वे रूसाने ल्हात हात का त्हाणजे, द्हरम اور दिष बहन्गी का नाम दे दे।

पिछली सदी के महान रूसी लेखक इस बात से नहीं डरते थे जिसे आजकल उत्तेजना कहा जाता है, जब टालस्टाय सन 1812 की लड़ाई की चर्चा करते हैं तो क्या यह बात साफ नहीं हो जाती कि उनकी सहानुभूति किधर है? क्या इस में किसी को शक है कि "स्पोटस मैन्स स्केचेज़" के लेखक को कौन सी बीज प्यारी है और किस बीज से उसे नफरत है, रूसी समाज के ऊंचे तबक्के वाले बेईमानों, बेरहमों और रूसी जनता के बीज होने वाले टकराव का वर्नन करते समय क्या साल्टी कोफ सेचद्रीन ने तटस्थ होने की कोशिश की है?

लेखक में किसी के प्रति हमदर्दी होने का मतलब यह नहीं है कि वह भोंडेपन और लाचारी से पक्षपात करे, लेखक लालच, जालसाजी और पाखण्ड से नफरत कर सकता है लेकिन वह एक कन्जूस, जालसाज और पाखण्डों को इन्सानी हमदर्दी से बंचित नहीं कर सकता, दुनिया को काले और सफेद दो ही रंग में न रंगना चाहिये, प्रेम की तरह नफरत का भी सम्बन्ध जीवन और चलते फिरते आदमियों से होता है, नफरत कोई विचार मात्र नहीं है।

शालोकोफ पक्षपाती थे, उनके उपन्यास "सायल अप टर्न्ड" का एक लच्छ है, वह जानते थे कि किसानों की परिस्थिति में तबदीली आने का मतलब है समाज की तरक्की, बंकि उनकी रचना का लच्छ तय था इसलिये वह कुलकों की आत्मा में घुस सके, बाहर ही नहीं रह गए, इसीलिये उनकी रचना तरह के ऊपर ही ऊपर ऊपर नहीं रह गई, एक इश्तहार नहीं बन गई जिस में होने वाली घटनाएं ज्यों की त्यों लिख दी गई हैं, उनकी रचनाओं में मनोवैज्ञानिक सचाई पाई जाती है, समाज की सतह के अन्दर जो कुछ ढका है उसका वर्नन मिलता है।

कला बगैर भावना के नहीं होती

मेरा विचार है कि आज तक कोई कला ऐसी नहीं हुई है जिसे शुद्ध कहा जा सके और उसमें किसी तरह का वलवलना न हो, जोश न हो, मैं यह भी मानता हूँ कि बगैर भावुकता के भविष्य में भी कोई शुद्ध कला नहीं हो सकती।

शैली के भटकावों, रचना की कमबोरियों और दूसरी साहित्यिक वृद्धियों से आसानी से छुटकारा हासिल किया जा सकता है लेकिन जहां ठंडक हो, कोई ठगम न हो, कोई जोश न हो वहां जोश पैदा करना, भावों में आग जगाना बहुत मुश्किल है, "आत्मा की पुकार, प्रेरना और

गुलाम बन कर, इस जादू का कोई इलाज नहीं है.....”
शायद वह सोचने लगा, कुछ चिन्तित सा हुआ और फिर
उसी परेशानी में बोला—“पर एक इलाज है, बड़ा कारगर
इलाज.....”

झैँ बज गए थे, अनिल तकिये में मुँह गड़ाए चारपाई पर पड़े थे। कल्लन, मुराद, नन्कू, राम प्रसाद और दरजनों मझदूर कोठे पर आ गए थे। सबके सब अनिल की तरफ बढ़े। व्यक्ति जैसे डर कर भाग गया। कल्लन ने कहा—“भैया जी।”

और वह उठकर बैठ गए. एक दफा आख मंली और सब की शकल देख कर मुसकरा दिए. बोले—“यार, रात भर बुरे बुरे सपने देखते रहे, इसलिए उठने में देर हो गई. मुंह हाथ धो लें, बस जुटते हैं काम में.

अवकाश के अधियारे में जो अनिल मर गए थे संघर्ष के उजियाले में वह फिर जी उठे.

فلام بنگر۔ اس جادو کا کوئی علاج نہیں ہے.....“ شاید وہ سوچنے لگا، کچھ چمکتا سا ہوا اور پھر اسی پریشانی میں ہوا۔ ”ہر ایک علاج ہے، ہوا کا گر علاج...“

چہ بچ گئے تھے، اہل نگہ میں مدد گواہ چار پائی ہوئے تھے۔ کلن، مران، نگہو، رام، پرشاد اور درجیوں مزدور کوٹھے پر آئے تھے۔ سب نے سب اہل کی طرف بڑھے۔ دیکھتی جیسے قدر بھاگ لھا۔ کلن نے کہا—”بھہا جی“

اور وہ اٹھ کر بیٹھ گئے۔ ایک دفعہ آٹھ ملی اور سب کی شکل دیکھ کر مسکرا دیئے۔ بولے—”یار! رات بھر بڑے بڑے سوتلے دیکھتے رہے“ اس لئے آٹھ مہینے دھڑھوٹے۔ مرنے والے دھڑھوٹے، بس جلتے مہینے کام سے۔

اوکھ کے اندھارے میں جو اُنل مر گئے تھے سمجھ رہی
 کے اچھالے میں دیکھ رہی تھے ۔

लेखक और उसकी कला

(लेखक—एलिया एहरन बर्ग; अनुवादक—मुजीब रिजवी)

(गतांक से आगे)

प्रगतिशील सहित्य और उसका मक़सद

जुर्गवा विचार धारा के अनुयायी सोवियत लेखकों और पच्छिम के प्रगतिशील लेखकों पर इल्जाम लगाते हैं कि इनकी रचनाओं का आधार अपनी खास विचार धारा को फैलाना होता है। यह लोग कहते हैं कि प्रगतिशील लेखकों की रचनाएं “टेनेन्ट्स्” होती हैं। फ्रान्सीसी डिक्शनरी के इस शब्द का मतलब है—किसी चीज की तरफ झुकाव। यह बिल्कुल कुदरती बात है कि दूसरे लोगों की तरह लेखक भी किसी चीज से प्रेम करे और किसी चीज से नफरत। लेखकों और आम लोगों के भावनाओं में अन्तर जरूर है। लेकिन अन्तर इस बात का नहीं है कि लेखक दूसरों की तरह प्रेम और नफरत नहीं करता। बल्कि अन्तर इस बात में है कि लेखक की इन्द्रियों आम लोगों की इन्द्रियों से तेज चलती हैं। लेखक जल्द ही ऊपरी खाल को फाड़ कर तह में पहुँच जाता है। एक लेखक का झुकाव न्याय, बद्धि और भाई चारे की तरफ हो सकता है, दूसरे का झुकाव समाजी नाबराबरी,

لیکھک اور اُس کی کلا

(لوٹکھک — ایلہا اہرن ہرگ؛ انورادی — سچوہب دھوی)

(کعبانک سے آگے)

پرکتر، شہل سائتھو اور اُس کا مقصد

ہوڑا اور چار دھار کے انویائی سوویت لکھکوں اور پچھم کے پرگتی ہمل لکھکوں پر الزام لگاتے ہیں کہ ان کی چمٹاؤں کا آدھار اپنی خاصی چار دھار کو پھیلنا ہوتا ہے۔ یہ لوگ کہتے ہیں کہ پرگتی شہل لکھکوں کی چمٹاؤں ”تھنڈ بھس“ ہوتی ہیں۔ فرانسیسی تاشفروں کے اس شہد کا مطلب ہے: — کسی چمڑ کی طرف جھڑک۔ یہ بالکل قدرتی بات ہے کہ دوسرے لوگوں کی طرح لکھک بھی کسی چمڑ سے پرہم کرے اور کسی چمڑ سے نفرت۔ لکھکوں اور عام لوگوں کے پہچانناں میں اتھر ضرور ہے۔ لیکن اتھر اِس بات کا نہیں ہے کہ لکھک دوسروں کی طرح پرہم اور نفرت نہیں کرتا۔ بلکہ اتھر اِس بات میں ہے کہ لکھک کی اندریاں عام لوگوں کی اندریوں سے تھڑ چلتی ہیں۔ لکھک جلد ہی اڑتی کھول کو بھار کر نہ میں پہنچ جاتا ہے۔ لوگ لکھک کا بھار کر نہ میں پہنچ جاتا ہے۔ لوگ لکھک کا بھار کر نہ میں پہنچ جاتا ہے۔ لوگ لکھک کا بھار کر نہ میں پہنچ جاتا ہے۔

पड़ताप का होत है, जब बिड़िया चुक गई खेत..... अब भी कुछ नहीं बिगड़ा, अपने बारे में सोचो, अब भी संभल जाओ.....”

अनिल में शायद संघर्ष की ताकत नहीं रह गई थी या हमदर्दी ने उनको मजबूर कर दिया था। वह उस व्यक्ति से लिपट गए और फूट फूट कर रो दिये। उस व्यक्ति ने उन पर जादू करना आरम्भ किया और फिर मेस्मरेज्म का उन पर पूरा असर हो गया। उस व्यक्ति ने कहा अपने बारे में सोचो और अनिल अपने बारे में सोचने लगे—

“क्या मैं नौकरी नहीं कर सकता था? जरूर कर सकता था। मैं बकील हो सकता था, बहुत अच्छा बकील। मैं..... मैं प्लीस अफसर हो सकता था। मेरे पास पैसे होते..... बनिता होती..... एक सुन्दर घर होता..... दो एक बच्चे..... बनिता मेरे पास होती..... लेकिन आज मेरी क्या हालत है.....! यह फटे कुर्ते, यह लू, धूप, माना कि समाज को कुछ मैंने दिया लेकिन मुझे क्या मिला, मुझे क्या मिला?

अनिल का व्यक्ति समाज की कड़ा फाड़ कर निकल आया था। उनकी नस नस पर उसने अपना जाल कस लिया था। कभी कभी इस सपने से जागने की वह कोशिश करते तो वह उन्हें थपकी देकर फिर सुला देता। वह सोचने रहे, जो जीवन आज तक उनका आदर्श था, उसी से उन्हें नफरत होने लगी। आज तक जिस पथ पर वह चले थे उसे वह भटकाऊ समझने लगे। बीच बीच में मजदूरों के मुकदमे, उनकी कुटियां, संघर्ष, उनकी दुर्दशा, अपने किए वादे अनिल को मिले लेकिन रास्ते का पत्थर समझ कर वह उन्हें फेंकते गए। अब रास्ता साफ दिखाई पड़ने लगा था। जीवन के चढ़ान से मुंह मोड़ कर वह दलान के पथ पर चल रहे थे और दुलकते जा रहे थे। उसी स्थिति में उन्होंने पिता जी से भेंट की—

“पिता जी, मैं लौट आया।”

“मैं जानता था बेटा, कूद लो जब तक तुम्हारे घुटनों में बूता है, जब उबाल खत्म होगा, खून में ठंडक आएगी, तो आजाओगे..... अब क्या इरादे हैं.....?”

“जो आप कहें पिता जी..... मैं नौकरी करूंगा, धन कमाऊंगा, आपकी सेवा करूंगा।”

“अच्छा” पिता जी ने ऐसे कहा जैसे उनकी मांगी मुराद मिल गई हो।

अन्दर वाला इतमीनन से यह सब देखता रहा और कहीं अनिल की नींद उचट न जाए वह उन्हें थपथपाता रहा। पिता जी की “अच्छा” के साथ उसने कहा—“चले थे मुझ से लड़ने! तुम क्या हो? बड़ों बड़ों से मैंने टक्कर ली है, वह टोना किंवा है मैंने तुम पर बचू! कि चिन्दगी भर अब होश में नहीं आ सकते..... पड़े रहो यूँ ही, मेरे

पेहेलियाँ काहूँ है, जब चोरील चक लूँ कहेगा..... अब मेरी कच्चे नेहों बग़रा! ऐसे बारे में सोचो! अब भी सहिल जा.....”

अनिल में शायद सल्लेहरी की طल्लत नेहों रहे लूँ तोरु या हमदर्दी ने उन को मजबूर कर दिया था। वह उस व्यक्ति से लौट लूँ और लौट लौट कर रो लूँगे। उस व्यक्ति ने उन पर जादू करना आरम्भ किया और फिर मेस्मरेज्म का उन पर पूरा असर हो गया। उस व्यक्ति ने कहा अपने बारे में सोचो और अनिल अपने बारे में सोचने लगे—

“क्या मैं नौकरी नहीं कर सकता था? जरूर कर सकता था। मैं बकील हो सकता था, बहुत अच्छा बकील। मैं..... मैं प्लीस अफसर हो सकता था। मेरे पास पैसे होते..... बनिता होती..... एक सुन्दर घर होता..... दो एक बच्चे..... बनिता मेरे पास होती..... लेकिन आज मेरी क्या हालत है.....! यह फटे कुर्ते, यह लू, धूप, माना कि समाज को कुछ मैंने दिया लेकिन मुझे क्या मिला, मुझे क्या मिला?

अनिल का व्यक्ति समाज की कड़ा फाड़ कर निकल आया था। उनकी नस नस पर उसने अपना जाल कस लिया था। कभी कभी इस सपने से जागने की वह कोशिश करते तो वह उन्हें थपकी देकर फिर सुला देता। वह सोचने रहे, जो जीवन आज तक उनका आदर्श था, उसी से उन्हें नफरत होने लगी। आज तक जिस पथ पर वह चले थे उसे वह भटकाऊ समझने लगे। बीच बीच में मजदूरों के मुकदमे, उनकी कुटियां, संघर्ष, उनकी दुर्दशा, अपने किए वादे अनिल को मिले लेकिन रास्ते का पत्थर समझ कर वह उन्हें फेंकते गए। अब रास्ता साफ दिखाई पड़ने लगा था। जीवन के चढ़ान से मुंह मोड़ कर वह दलान के पथ पर चल रहे थे और दुलकते जा रहे थे। उसी स्थिति में उन्होंने पिता जी से भेंट की—

“पिता जी, मैं लौट आया।”

“मैं जानता था बेटा, कूद लो जब तक तुम्हारे घुटनों में बूता है, जब उबाल खत्म होगा, खून में ठंडक आएगी, तो आजाओगे..... अब क्या इरादे हैं.....?”

“जो आप कहें पिता जी..... मैं नौकरी करूंगा, धन कमाऊंगा, आपकी सेवा करूंगा।”

“अच्छा” पिता जी ने ऐसे कहा जैसे उनकी मांगी मुराद मिल गई हो।

अन्दर वाला इतमीनन से यह सब देखता रहा और कहीं अनिल की नींद उचट न जाए वह उन्हें थपथपाता रहा। पिता जी की “अच्छा” के साथ उसने कहा—“चले थे मुझ से लड़ने! तुम क्या हो? बड़ों बड़ों से मैंने टक्कर ली है, वह टोना किंवा है मैंने तुम पर बचू! कि चिन्दगी भर अब होश में नहीं आ सकते..... पड़े रहो यूँ ही, मेरे

لیکھتا رہتا ہے، تو سالگرہ ملاتی ہو، میں کسی لکھا ہوا دیکھتا ہوں، کہتے کہتے اُنل آئے گنگدا دیتے ہوں۔
وَنَما دے سکتی نہیں ہے، چل بہن کڑ کھتی ہے۔ ”یہ سب بکواس ہے۔ اصل میں تم کسی اور سے دہم کرتے ہو۔“
”ماں، چھوٹے“

”اے“ وَنَما کڑو بھاؤ یہ کہا اور اُنل پر نظر ڈالی جس میں ہزاروں اردہ صوٹے تھے۔
”نہیں“ ”ایسا“ ”سب“ کا انہی ہے، اس لئے سب سے۔“

دونوں کچھ دیر مومن رہے۔ پھر چلنے کی تیاری کرتے ہوئے اُنل نے کہا۔ ”وَنَما“ تم اپنی شادی میں ضرور بھولنا مت، چول کے باہر رہا تو تمہیں آٹھ رواد دینے آؤگا۔“

وَنَما دو پڑی۔
”یہ کہا، اُن کو کہا ہوگیا، ابھی اچھے بھلے تھے، انہوں نے تیسویں کھوں بھانے شروع کر دیئے۔ انہوں نے ہی تو وَنَما سے کہا تھا کہ اپنی شادی پر ضرور بلانا۔ اور آج جب اُس نے بھلایا ہے تو۔ یہ کہا؟ آنکھوں کھلی مہوں اور اُن مہوں سے ترل پدارت اس دھار سے ہوند ہوند چو رہا ہے جسے کسی دیوتا پر یہ چل چڑھا رہے ہوں!“

اندرو والا دیکھتی بول اُٹھا۔ ”اب آئے ہو تھک راستے پر، بھگتھا مت۔“
نہیں کہا جاسکتا کہ شرابی کو نشے کا آہاس کب ہوتا ہے؟ نشہ پہلے کے بعد یا نشہ آخر کے بعد! شاید آج تک اُنل نشہ مہوں بدست تھے، انہوں کچھ ہوش نہیں تھا۔ وَنَما سے اُن کا کوئی سمبندھ نہیں ہے، وہ ان چکروں میں نہیں پڑے۔ یہ سب باتوں نشہ کی تھوں۔ اور آج جب نشہ اُنر چکا ہے تو انہوں لگ رہا ہے کہ بھلا وَنَما روپی شراب ملے اُن کا سر درد سے بیٹ جائے گا۔ لیکن بے بس مہوں۔ اب تھو ہاتھ سے چھوٹ چکا ہے، رو رہے ہیں۔ کل تک وَنَما کے سمبندھ مہوں انہوں نے نہیں سوچا تھا۔ شاید یہ سمجھ بھگتھے تھے کہ اپنی ہی، اُس پر کسی دوسرے کا ادھار نہیں۔ جسے لوگ ٹھہر مہوں پڑی چھوڑ کی اُٹھکھا کرتے مہوں، ہوں ہی کوئے کترے مہوں بھٹک دیتے مہوں۔ اُنل نے وَنَما سے کوئی لگاؤ ظاہر نہیں کیا لیکن وہ کوئے کترے مہوں پڑی رہی۔ نہیں تو آج جب وہ دوسرے کی ہو رہی ہے تو انہوں کسک نہ ہوتی، اُن کے آنسو نہ آتے۔

وَنَما دو پڑی۔

اگر یہ کہا، اُن کو کہا ہوگیا، ابھی اچھے بھلے تھے، انہوں نے تیسویں کھوں بھانے شروع کر دیئے۔ انہوں نے ہی تو وَنَما سے کہا تھا کہ اپنی شادی پر ضرور بلانا۔ اور آج جب اُس نے بھلایا ہے تو۔ یہ کہا؟ آنکھوں کھلی مہوں اور اُن مہوں سے ترل پدارت اس دھار سے ہوند ہوند چو رہا ہے جسے کسی دیوتا پر یہ چل چڑھا رہے ہوں!“

اندرو والا دیکھتی بول اُٹھا۔ ”اب آئے ہو تھک راستے پر، بھگتھا مت۔“

نہیں کہا جا سکتا کہ شرابی کو نشہ کا آہاس کب ہوتا ہے؟ نشہ پہلے کے بعد یا نشہ آخر کے بعد! شاید آج تک اُنل نشہ مہوں بدست تھے، انہوں کچھ ہوش نہیں تھا۔ وَنَما سے اُن کا کوئی سمبندھ نہیں ہے، وہ ان چکروں میں نہیں پڑے۔ یہ سب باتوں نشہ کی تھوں۔ اور آج جب نشہ اُنر چکا ہے تو انہوں لگ رہا ہے کہ بھلا وَنَما روپی شراب ملے اُن کا سر درد سے بیٹ جائے گا۔ لیکن بے بس مہوں۔ اب تھو ہاتھ سے چھوٹ چکا ہے، رو رہے ہیں۔ کل تک وَنَما کے سمبندھ مہوں انہوں نے نہیں سوچا تھا۔ شاید یہ سمجھ بھگتھے تھے کہ اپنی ہی، اُس پر کسی دوسرے کا ادھار نہیں۔ جسے لوگ ٹھہر مہوں پڑی چھوڑ کی اُٹھکھا کرتے مہوں، ہوں ہی کوئے کترے مہوں بھٹک دیتے مہوں۔ اُنل نے وَنَما سے کوئی لگاؤ ظاہر نہیں کیا لیکن وہ کوئے کترے مہوں پڑی رہی۔ نہیں تو آج جب وہ دوسرے کی ہو رہی ہے تو انہوں کسک نہ ہوتی، اُن کے آنسو نہ آتے۔

شاید اندر کا دیکھتی انہوں چھلوں کے تاک مہوں تھا جب کمزوری اُنل پر چھا جائے۔ سہانہ ہوتی دکھاتے ہوئے تسلی دیتے ہوئے، چمکانے ہوئے اُس نے کہا۔ ”اب

आनन्द का आभास करता हूँ, जब इनकी जोत होती है तो मुझमें आगे बढ़ने का उत्साह पैदा होता है.....
तुम क्या समझो इन सब बातों की.....”

“भूत, बकवास, अपने को धोका देते हो.....
बनिता की बात करो या, विन्ता की, अकल पर पाले क्यों पड़े हैं?”

“बनिता!” अनिल ने इस तरह कहा जैसे उसे सम्बोधित कर रहे हों. तुरन्त ही उन्होंने कांडे फिर उठा लिया. कांडे एक आईना बन गया जिस में केवल बनिता का चेहरा दिखाई पड़ रहा था और सब कुछ लुप्त हो गया था. अनिल ने बनिता को भगाने की कोशिश नहीं की और उस कांडे पर नज़र जमाए रहे. उन्होंने देखा—

बनिता के घर अनिल जाते हैं. वह पाउडर लगा रही है, अनिल ने पानी का गिलास उस पर उड़ेल दिया है. वह रुष्ट है. लेकिन गुस्से में भी मुस्कान ने पीछा नहीं छोड़ा.....फिर बनिता की मां आ जाती हैं. वह प्यार से अनिल की बलाएँ लेती हैं, एक लम्बा चिट्ठा खोल कर बैठ जाती हैं और बातें करते करते कहती हैं—

“अनिल, अब शादी कर डालो, क्या बुढ़ाई में व्याह रचाओगे?”

“हां, बावन बरस में, तेजस्वी बच्चे होंगे.” अनिल जवाब देते हैं.

अन्ध के व्यक्ति ने इतमीनान की जैसे सांस ली और सराहना के स्वर में बोला—“हां, अब ठीक है. सांचों, कुछ अपने बारे में सांचों.....”

अनिल जैसे फिर व्यतीत से दामन छुड़ा कर भागे और अन्ध वाले व्यक्ति के पांखें दौड़े और जैसे उसे चेतावनों दी—“बच्चू! अगर फिर दिखाई पड़े तो कच्चा चबा जाऊंगा.” अनिल ने कांडे उठा कर कुरसी पर रख दिया. कुछ देर आंख बन्द किये लेटे रह. शायद सो जाते लेकिन बनिता कब मानती है? आधमकी. बाली—“अनिल क्या तुम मुझसे ब्याह नहीं कर सकते?”

अनिल ने कहा—“सफ़द हाथी बांधने का सामथ नहीं है.....मेरा जीवन तुम्हारा जीवन दो अलग राहें हैं जो कभी नहीं मिल सकतीं.”

“मैं तुम्हारा जीवन अपनाऊंगी, मुझसे इतने निराश क्यों हो?”

“निराश नहीं हूँ.....तुम मुझसे कुछ मांगांगी, मैं तुम्हें क्या दूंगा? सब ता तो मजदूरों को दे चुका हूँ.....”

“मैं तुम से कुछ नहीं मांगूंगी.”

“वह तो तुम आज ही मांगती हो. देख लो न, तुम सनीमा दिखाने को बुलाती हो, मैं मजदूरों की बरखी

आन्द का आभास करता हूँ, जब इन की जोत होती है तो मुझमें आगे बढ़ने का उत्साह पैदा होता है.....
तुम क्या समझो इन सब बातों को.....”

“जैवत, बकवास, अपने को धोका देते हो.....
नी बात करो या, वीता की, अकल पर पाले क्यों पड़े हैं?”

“नीता!” अनिल ने इस तरह कहा जैसे उसे सम्बोधित कर रहे हों. तुरन्त ही उन्होंने कांडे फिर उठा लिया. कांडे एक आईना बन गया जिस में केवल नीता का चेहरा दिखाई पड़ रहा था और सब कुछ लुप्त हो गया था. अनिल ने नीता को भगाने की कोशिश नहीं की और उस कांडे पर नज़र जमाए रहे. उन्होंने देखा—

नीता के घर अनिल जाते हैं. वह पाउडर लगा रही है, अनिल ने पानी का गिलास उस पर उड़ेल दिया है. वह रुष्ट है. लेकिन गुस्से में भी मुस्कान ने पीछा नहीं छोड़ा.....फिर नीता की मां आ जाती हैं. वह प्यार से अनिल की बलाएँ लेती हैं, एक लम्बा चिट्ठा खोल कर बैठ जाती हैं और बातें करते करते कहती हैं—

“अनिल, अब शादी कर डालो, क्या बुढ़ाई में व्याह रचाओगे?”

“हां, बावन बरस में, तेजस्वी बच्चे होंगे.” अनिल जवाब देते हैं.

अन्ध के व्यक्ति ने इतमीनान की जैसे सांस ली और सराहना के स्वर में बोला—“हां, अब ठीक है. सांचों, कुछ अपने बारे में सांचों.....”

अनिल जैसे फिर व्यतीत से दामन छुड़ा कर भागे और अन्ध वाले व्यक्ति के पांखें दौड़े और जैसे उसे चेतावनों दी—“बच्चू! अगर फिर दिखाई पड़े तो कच्चा चबा जाऊंगा.” अनिल ने कांडे उठा कर कुरसी पर रख दिया. कुछ देर आंख बन्द किये लेटे रह. शायद सो जाते लेकिन बनिता कब मानती है? आधमकी. बाली—“अनिल क्या तुम मुझसे ब्याह नहीं कर सकते?”

अनिल ने कहा—“सफ़द हाथी बांधने का सामथ नहीं है.....मेरा जीवन तुम्हारा जीवन दो अलग राहें हैं जो कभी नहीं मिल सकतीं.”

“मैं तुम्हारा जीवन अपनाऊंगी, मुझसे इतने निराश क्यों हो?”

“निराश नहीं हूँ.....तुम मुझसे कुछ मांगांगी, मैं तुम्हें क्या दूंगा? सब ता तो मजदूरों को दे चुका हूँ.....”

“मैं तुम से कुछ नहीं मांगूंगी.”

“वह तो तुम आज ही मांगती हो. देख लो न, तुम सनीमा दिखाने को बुलाती हो, मैं मजदूरों की बरखी

میں بنیتا جیتا رہا۔ کائنات کی کتابیں انیل نے سینی پر اٹھائی تھیں اور اسے اس کے لئے لگے۔ اپنے ارد گرد کی دنیا سے دور کسی آواز میں انہوں نے اپنا دھمکتا دیکھا—

بنیتا کا دل دھاپ بھڑکتی آتی ہے۔ انیل اس کے آگے جا رہے ہیں۔ وہ دور سے کہتی ہے—”انل انل“۔ انل کہول مسکرا دیتے ہیں اور ٹھٹھک جاتے ہیں۔ وہ قریب آتی ہے۔ ساری کا رنگ ٹھٹھک کرتی ہے اور گردن کو ایک جھٹکا دیتی ہے تاکہ بال ٹھٹھک ہو جائے۔ پھر کہتی ہے—

”انل“ سنا تم بیمار ہو گئے تھے، رات تمہاری طبیعت خراب ہو گئی تھی، میں تو دھوکے سے رہ گئی۔ وہ... وہ... وہ... کتنا نام ہے جی اس کا... وہ تمہارا دوست کہتا تھا... انل اور وہ دونوں ہنس ہنس رہے ہیں اور دھمکتے ہیں—

”دیکھ لو، ٹیک ہٹ۔“

انیل بہت سے گا۔ چارپائی سے اترے۔ بڑے کے نیچے مٹھ ڈیوا اور آکر کائنات کی کتابیں پڑھنے لگے۔ بنیتا نے پھر پریش کیا لیکن اس بار انیل سترک سے اور جیسے انہوں نے گرج کر حکم دیا کہ انیتا کوئی اس سے نہیں آ سکتا، اس وقت میں مراد سے ضروری باتوں کو رہا ہوں۔ بنیتا انہوں نے آئی اور شری مراد ہر اچھا رہے۔ پڑھتے پڑھتے انل کے مانس پتل پر مراد کا چکر کھنچا۔ چکی فارسی کا ساکن بورت لگائے ایک شہرانی آواز ہے وہ آدھمک۔ کچھ دیر اپنے منہ سے کی باتوں کرتے رہے۔ انل من ہی من ان کو جواب دیتے رہے۔ دونوں نے پون کھا کہ سالک کو ہوا کر رہی ہے۔ مراد کمرے سے نکلتے ہیں۔ انل ٹائپ کرنے لگے ہیں۔ مراد باہر نکل کر دوسرے مؤدروں سے کہتے ہیں—

”کھا دماغ پایا ہے انل بابو نے...“ آج تک ایسا قابل آدمی تو میں نے دیکھا ہی نہیں... بڑے بڑے دیکھے ہیں... لیکن ان جیسا نہیں... بلالیکہ بڑے جہر جہر ٹائپ مشین پر ٹائپ کر رہے ہیں! دماغ ہے کہ مشین...“ انیل ہنسی نہیں دے سکتے اور بولے—

”کتنے بولے ہیں یہ لوگ!“

”کھا ملتا ہے تمہیں ہوا کی کر کے“ اندر کے دیکھتی ہے پھر ویٹک کھا۔ الہاس بڑے دور میں انل نے کہا—”جہن ملتا ہے“ نواشا دور ہو جاتی ہے، میں اس کے ہنچ جا کر آند و بہور ہو جاتا ہوں، جب انل نے جلوس لے کر سڑکیں پر چلتا ہوں تو میں اُنک

میں بنیتا جیتا رہا۔ کائنات کی کتابیں انیل نے سینی پر اٹھائی تھیں اور اسے اس کے لئے لگے۔ اپنے ارد گرد کی دنیا سے دور کسی آواز میں انہوں نے اپنا دھمکتا دیکھا—

بنیتا کا دل دھاپ بھڑکتی آتی ہے۔ انیل اس کے آگے جا رہے ہیں۔ وہ دور سے کہتی ہے—”انل انل“۔ انل کہول مسکرا دیتے ہیں اور ٹھٹھک جاتے ہیں۔ وہ قریب آتی ہے۔ ساری کا رنگ ٹھٹھک کرتی ہے اور گردن کو ایک جھٹکا دیتی ہے تاکہ بال ٹھٹھک ہو جائے۔ پھر کہتی ہے—

”انل“ سنا تم بیمار ہو گئے تھے، رات تمہاری طبیعت خراب ہو گئی تھی، میں تو دھوکے سے رہ گئی۔ وہ... وہ... وہ... کتنا نام ہے جی اس کا... وہ تمہارا دوست کہتا تھا... انل اور وہ دونوں ہنس ہنس رہے ہیں اور دھمکتے ہیں—

”دیکھ لو، ٹیک ہٹ۔“

انیل بہت سے گا۔ چارپائی سے اترے۔ بڑے کے نیچے مٹھ ڈیوا اور آکر کائنات کی کتابیں پڑھنے لگے۔ بنیتا نے پھر پریش کیا لیکن اس بار انیل سترک سے اور جیسے انہوں نے گرج کر حکم دیا کہ انیتا کوئی اس سے نہیں آ سکتا، اس وقت میں مراد سے ضروری باتوں کو رہا ہوں۔ بنیتا انہوں نے آئی اور شری مراد ہر اچھا رہے۔ پڑھتے پڑھتے انل کے مانس پتل پر مراد کا چکر کھنچا۔ چکی فارسی کا ساکن بورت لگائے ایک شہرانی آواز ہے وہ آدھمک۔ کچھ دیر اپنے منہ سے کی باتوں کرتے رہے۔ انل من ہی من ان کو جواب دیتے رہے۔ دونوں نے پون کھا کہ سالک کو ہوا کر رہی ہے۔ مراد کمرے سے نکلتے ہیں۔ انل ٹائپ کرنے لگے ہیں۔ مراد باہر نکل کر دوسرے مؤدروں سے کہتے ہیں—

”کھا دماغ پایا ہے انل بابو نے...“ آج تک ایسا قابل آدمی تو میں نے دیکھا ہی نہیں... بڑے بڑے دیکھے ہیں... لیکن ان جیسا نہیں... بلالیکہ بڑے جہر جہر ٹائپ مشین پر ٹائپ کر رہے ہیں! دماغ ہے کہ مشین...“ انیل ہنسی نہیں دے سکتے اور بولے—

”کتنے بولے ہیں یہ لوگ!“

”کھا ملتا ہے تمہیں ہوا کی کر کے“ اندر کے دیکھتی ہے پھر ویٹک کھا۔ الہاس بڑے دور میں انل نے کہا—”جہن ملتا ہے“ نواشا دور ہو جاتی ہے، میں اس کے ہنچ جا کر آند و بہور ہو جاتا ہوں، جب انل نے جلوس لے کر سڑکیں پر چلتا ہوں تو میں اُنک

अनिल ने सारे खतों को सीने से ठाठा कर कुर्सी पर फेंक दिया। लेकिन वह कांड क्यों का क्यों हाथ में लिए रहे। आखिरी उनकी कांड पर नहीं थी लेकिन ऐसा लग रहा था जैसे उसी के सम्बन्ध में वह सोच रहें हैं। अकस्मात धीरे स्वर में उन्होंने कहा—“बनिता !” फिर कांड को भी कुर्सी पर रख दिया।

“बनिता भी गई?” अन्दर के व्यक्ति ने कहा।

“गई तो क्या हुआ, उसका ब्याह हो रहा है, अच्छा है,”

“तुम्हें दुख नहीं ?”

“मुझे दुख क्यों ? मुझे ख़शी है”

“भूट मत बोलो, दाई स पेट मत छिपाओ, समझे। तुम कहते हो कि तुम्हें दुख नहीं है.....”

“मुझे दुख क्यों हो ? वह मेरी कौन थी ? मेरा उसका कोई सम्बन्ध नहीं था।”

“वह तुम्हारी थी, बुद्धू राम वह तुम्हारी थी।”

जैसे इस कथन का सुवृत्त चाहते हों, जैसे वह चाहते हों कि कोई कहता रहे कि “वह तुम्हारा है, सदा से तुम्हारी है” उनके मन पुलकन हुईं। बस इतना कहा जा सकता है कि उन्हें आनन्द आया। लेकिन फिर वह गुम सुम हो गए कुछ देर आसमान पर टकटकी बांधे देखते रहे, फिर उस कांड को ठाठा लिया। दो बार बार पढ़ा और पुलकित स्वर में बोले—“बनिता !”

अन्दर के व्यक्ति ने एक जोर का ठहाका लगाया, हंसता ही चला गया।

जैसे संघ पर चार पकड़ जाए, अनिल लाल हो गए। कांड ठाठा कर जोर से कुर्सी पर उन्होंने फेंक दिया। कानून की किताब गडाली। नज़ीरें ढँढ़ने लगे। कल मुराद का मुकदमा है, बेचारे की अठ्ठाईस साल की नौकरी थी। मालिक ने ख़बानी नोटिस दे कर निकाल दिया है। वजह मालिक ही जानता है और शायद अब उसका वकील भी जानकारी रखता हो !

अनिल पढ़ते जाते थे लेकिन केवल आखिरी से मन कहीं और था। एक दो लाइन पढ़ते पढ़ते किताब गायब हो जाती और बनिता सामने खड़ी हो जाती। वह झुंझला कर किताब के पन्ने का हाथ से साफ कर देते। जैसे किताब कोई आईना हो और उस पर बनिता की प्रतिबिम्ब आ रही हो। लेकिन फिर वही बनिता, बनिता हटती है तो मुराद सामने आता है, नज़ीरें, मुकदमों, संघर्ष सब सामने आते हैं और आखिरी भयंकरता यह सब गायब हो जाते हैं और बनिता सामने मुकुराने लगती है। बनिता और मुराद में यह संघर्ष चलता रहा। अन्त

अनिल ने सारे खतों को सीने से ठाठा कर कुर्सी पर फेंक दिया। लेकिन वह कांड क्यों का क्यों हाथ में लिए रहे। आखिरी उनकी कांड पर नहीं थी लेकिन ऐसा लग रहा था जैसे उसी के सम्बन्ध में वह सोच रहें हैं। अकस्मात धीरे स्वर में उन्होंने कहा—“बनिता !” फिर कांड को भी कुर्सी पर रख दिया।

“बनिता भी गई?” अन्दर के व्यक्ति ने कहा।

“गई तो क्या हुआ, उसका ब्याह हो रहा है, अच्छा है,”

“तुम्हें दुख नहीं ?”

“मुझे दुख क्यों ? मुझे ख़शी है”

“भूट मत बोलो, दाई स पेट मत छिपाओ, समझे। तुम कहते हो कि तुम्हें दुख नहीं है.....”

“मुझे दुख क्यों हो ? वह मेरी कौन थी ? मेरा उसका कोई सम्बन्ध नहीं था।”

“वह तुम्हारी थी, बुद्धू राम वह तुम्हारी थी।”

जैसे इस कथन का सुवृत्त चाहते हों, जैसे वह चाहते हों कि कोई कहता रहे कि “वह तुम्हारा है, सदा से तुम्हारी है” उनके मन पुलकन हुईं। बस इतना कहा जा सकता है कि उन्हें आनन्द आया। लेकिन फिर वह गुम सुम हो गए कुछ देर आसमान पर टकटकी बांधे देखते रहे, फिर उस कांड को ठाठा लिया। दो बार बार पढ़ा और पुलकित स्वर में बोले—“बनिता !”

अन्दर के व्यक्ति ने एक जोर का ठहाका लगाया, हंसता ही चला गया।

जैसे संघ पर चार पकड़ जाए, अनिल लाल हो गए। कांड ठाठा कर जोर से कुर्सी पर उन्होंने फेंक दिया। कानून की किताब गडाली। नज़ीरें ढँढ़ने लगे। कल मुराद का मुकदमा है, बेचारे की अठ्ठाईस साल की नौकरी थी। मालिक ने ख़बानी नोटिस दे कर निकाल दिया है। वजह मालिक ही जानता है और शायद अब उसका वकील भी जानकारी रखता हो !

پڑے۔ اسی سم وہ ”کوئی“ زور سے ہنسا۔ وہ کہتا جاتا تھا اور ہنستا جاتا تھا۔

”بھڑو ہو.....میں وہی ہوں، بہت سکتی ہوں، بہت سکتی ہوں۔“
جان ہوں۔ مجھے سماج کی قبرستان میں دفن کر دینا چاہتے ہو.....؟ میں
چاہتے ہو.....؟ میں، آسانی سے مرنے والا نہیں ہوں.....
میں آخری دم تک تم سے لڑوں گا..... سمجھو.....میں
پوچھتا ہوں کہ تم کہا ہو؟ اس سے پہلے ہوئے ہو، کسی
نے تمہیں پوچھا؟ اس سے پہلے کہ تم نے تمہارا
سانہ دیا.....؟ مہرہ دائرہ میں، مجھے پہلے پہلے دو
.....تمہارے پاس سب کچھ ہوگا، مانا کہ مجھے ملانا
تمہارا آدھی ہے، لیکن وہ آدھی کے پورا ہونے کا سم ہوتا
ہے۔ تم کوئی کھلم کھلا ناؤں سے نہیں دے ہو.....؟ تمہیں
شواس ہے کہ مالی قہرچہ تھیک ہو جانے پر میں خود
سر جاؤں گا۔ یہ مجھے اصرار نہیں مار دے ہو.....؟
میں خود ہی سر جاؤں گا.....“

انل نے ایک موتی قانونی کتاب اٹھائی، تھیل لھمپ
لہا اور سولے کے لھمپ آگن کی طرف چل پڑے۔ جسے ہی
مڑے، دیوار پر کھڑے کا پوسٹ بکس دیکھائی دیا۔ ایک
نہلے کھڑے کا ٹکڑا اور اس میں بہت سی تھیلیاں۔ وہ
تھیلی پر کسی نہ کسی کا پتہ لکھا تھا۔ انل
نے اپنے نام والی تھیلی میں سے ساری ڈاک نکال
لی۔ سارا سامان چارپائی پر رکھا اور دوسرے کمرے
کے آٹھ لائے۔ تھیل لھمپ چلا کر کسی پر رکھا اور کچھ
کا مہار لے کر چارپائی پر چاروں خانے چٹ لھٹ گئے۔

”میرے پرشوں کا تم نے آؤ نہیں دیا“ اندر کا ویکی
بہر ہوا۔
انل نے اسی ہاتھ سے ان سلی کو دی۔ ایک
جسہ ہی لی۔ جانک پر ہاتھ مارا، ایک تھوڑی سی
کوٹھ کے کمرے کو چھوٹی شاید دوسرے سولے والوں کے
کانوں تک بھی پہنچتی۔ اوپر والے کوٹھ سے دوسرے سانہ
لے گیا۔ ”کہا نہیں آ رہی؟“
”نہیں“ بل مقدمہ میں، نظریں دیکھ رہا ہوں.....“
انل نے کتاب اٹھائی نہی اور اس پر نظر کوائے یہ سب
دیکھ گئے۔

”میرے پرشوں کا تم نے آؤ نہیں دیا“ اندر کا ویکی
بہر ہوا۔

انل نے اسی ہاتھ سے ان سلی کو دی۔ ایک
جسہ ہی لی۔ جانک پر ہاتھ مارا، ایک تھوڑی سی
کوٹھ کے کمرے کو چھوٹی شاید دوسرے سولے والوں کے
کانوں تک بھی پہنچتی۔ اوپر والے کوٹھ سے دوسرے سانہ
لے گیا۔ ”کہا نہیں آ رہی؟“
”نہیں“ بل مقدمہ میں، نظریں دیکھ رہا ہوں.....“
انل نے کتاب اٹھائی نہی اور اس پر نظر کوائے یہ سب
دیکھ گئے۔

”نہیں، کال منکر ہے، نچرے دیکھ رہا ہوں.....“
انل نے کتاب اٹھائی نہی اور اس پر نظر کوائے یہ سب
دیکھ گئے۔

پڑتے پڑتے انہوں نے غصہ دیکھی، ایک بچ گئے
نہ۔ بدن ٹھکان سے چور نہا لیکن نہل غائب تھی۔ قانون
نے دوہرہ وٹھ سے طبعیت اوپ کئی۔ اپنے خطوں کو انہوں
نے دہرہ وٹھ شروع کیا۔ ایک پارٹی سرکلر تھا، ایک مر، فی
چتھی تھی، دو تھن مزدوروں کی طرفوں تھیں اور آخری
ایک چھوٹا گڑھ تھا جتہ چلا نہ دیتا کا بھاء ہو رہا ہے۔ اسی
کارہ پر لکھا تھا۔ ”اس ضرور“ آؤ سمجھ سے ملنا بھی
چوروں کی طرح اندر بھاگ مت جانا، سمجھو!—ونتا۔“

कल्लन चौराहे पर जा कर बाएं हाथ सबक पर मुड़ा और अनिल की आंखों से ओझल हो गया। अनिल ने जीने के दरवाजे के ऊपरी कोने को दोनों हाथ के पंजों से खींच कर पकड़ा और ऐसी कोशिश की कि जैसे उसके सहारे लटक रहे हो। एक खींच की अंगड़ाई ली अंगड़ाई के साथ साथ मुंह खुला और खुलता ही चला गया, एक हाथ उन्हीं के फँसते होंटों पर रख लिया। फिर "हो" का एक स्वर धीरे से गुंता और ऐसी आवाज हुई जैसे त्र्यंब से एकबारगी लेकिन धारे से सीं कर के हवा निकल गई हो अनिल जीने चढ़ने लगे... अब उनकी हालत बदल गई थी वही थकान, वही खुमार, वही बोझिल आंखें, सब कुछ वही था जैसे पहले। कल्लन से मुलाकात के बाद जो स्थिति थी वह जैसा एक लिबास थी। एक लिबास बदल कर उन्होंने दूसरा बदल लिया था, केवल कल्लन से मुलाकात करने के लिए। अब फिर वही पहला लिबास धारण कर लिया है।

अनिल इस बार धीरे धीरे नहीं बल्कि तेजी से सीढ़ियां चढ़ने लगे। आखरी जीने पर पहुंच कर उन्होंने घड़ी देखा। आश्चर्य के स्वर में बोले—“उक आह, बारह बज रहे हैं!” समय की गति के आभास ने उनमें भी तेजी पैदा कर दी। यह विचार उन्हें सता नहीं रहा था कि उन्हें सोना है बल्कि इस विचार से वह चिन्ता ग्रस्त हुए कि कल सुबह उठना है, बहुत से मजदूरों को उन्होंने बुलाया है, उनके मुकदमे के कागज टाइप करने हैं।

जीने से वह दूसरे कमरे में घुसे। यहां पहुंच कर जैसे उन्हें कुछ सुनाई पड़ा। बाहरी कोई नहीं था। कोई था जो अन्दर से कुछ कह रहा था। इस "कोई" को वह अपनी जानकारी में मुरदा बना चुके थे। लेकिन कहीं सांस बाकी थी, अभी इस में ज़िन्दा हो जाने की ताकत थी। वह आज न जाने क्यों जीवन पाने की कांशिश कर रहा था। उन्हांति सुना—

“क्या हर वक्त मुकदमे, अदालत, रिकशे वाले, क्लली, प्रेस, मजदूर, यह कमेटी, वह कमेटी..... कुछ तुम्हारा भी है। कोई तुम्हारा भी है..... तुम्हारी कोई ज़िन्दगी है? न वक्त तुम्हारा न बदन तुम्हारा..... सब के लिए सोचा करते हो। कभी अपने लिए भी कभी कुछ सोचा है.....? तुम का खाने की दिक्कत, पहनने की दिक्कत, सोने की दिक्कत, आराम नहीं, चैन नहीं.....!”

आनत ने होंट चबाए, जैसे उसका सिर कुचल रहे हों। वह अपने कमरे में घुसे। स्विच दबा दी। कुर्सी पर बैठ गए। मेज पर फाइलों का अश्मार था। दो एक का उठा कर वन पर सरसरी नज़र दौड़ाई। फिर उन्हें वहीं रख दिया। एक काने से ताकिया उठाया और बाहर सोने के लिए चल

लगे चौराहे पर जा कर बांधों हाथ मुकदमे मोटा और अल ने आंखों से ओझल हो गया। अल ने ज़िन्दा के दरवाजे के ओपनी कोने से दोनों हाथ के पंजों से खींच कर पकड़ा और ऐसी कोशिश की कि जैसे उसके सहारे लटक रहे हो। एक खींच की अंगड़ाई ली अंगड़ाई के साथ साथ मुंह खुला और खुलता ही चला गया, एक हाथ उन्हीं के फँसते होंटों पर रख लिया। फिर "हो" का एक स्वर धीरे से गुंता और ऐसी आवाज हुई जैसे त्र्यंब से एकबारगी लेकिन धारे से सीं कर के हवा निकल गई हो अनिल जीने चढ़ने लगे... अब उनकी हालत बदल गई थी वही थकान, वही खुमार, वही बोझिल आंखें, सब कुछ वही था जैसे पहले। कल्लन से मुलाकात के बाद जो स्थिति थी वह जैसा एक लिबास थी। एक लिबास बदल कर उन्होंने दूसरा बदल लिया था, केवल कल्लन से मुलाकात करने के लिए। अब फिर वही पहला लिबास धारण कर लिया है।

अल इस बार दूसरे कमरे में घुसे। यहां पहुंच कर जैसे उन्हें कुछ सुनाई पड़ा। बाहरी कोई नहीं था। कोई था जो अन्दर से कुछ कह रहा था। इस "कोई" को वह अपनी जानकारी में मुरदा बना चुके थे। लेकिन कहीं सांस बाकी थी, अभी इस में ज़िन्दा हो जाने की ताकत थी। वह आज न जाने क्यों जीवन पाने की कांशिश कर रहा था। उन्हांति सुना—

“क्या हर वक्त मुकदमे, अदालत, रिकशे वाले, क्लली, प्रेस, मजदूर, यह कमेटी, वह कमेटी..... कुछ तुम्हारा भी है। कोई तुम्हारा भी है..... तुम्हारी कोई ज़िन्दगी है? न वक्त तुम्हारा न बदन तुम्हारा..... सब के लिए सोचा करते हो। कभी अपने लिए भी कभी कुछ सोचा है.....? तुम का खाने की दिक्कत, पहनने की दिक्कत, सोने की दिक्कत, आराम नहीं, चैन नहीं.....!”

आनत ने होंट चबाए, जैसे उसका सिर कुचल रहे हों। वह अपने कमरे में घुसे। स्विच दबा दी। कुर्सी पर बैठ गए। मेज पर फाइलों का अश्मार था। दो एक का उठा कर वन पर सरसरी नज़र दौड़ाई। फिर उन्हें वहीं रख दिया। एक काने से ताकिया उठाया और बाहर सोने के लिए चल

लगे चौराहे पर जा कर बांधों हाथ मुकदमे मोटा और अल ने आंखों से ओझल हो गया। अल ने ज़िन्दा के दरवाजे के ओपनी कोने से दोनों हाथ के पंजों से खींच कर पकड़ा और ऐसी कोशिश की कि जैसे उसके सहारे लटक रहे हो। एक खींच की अंगड़ाई ली अंगड़ाई के साथ साथ मुंह खुला और खुलता ही चला गया, एक हाथ उन्हीं के फँसते होंटों पर रख लिया। फिर "हो" का एक स्वर धीरे से गुंता और ऐसी आवाज हुई जैसे त्र्यंब से एकबारगी लेकिन धारे से सीं कर के हवा निकल गई हो अनिल जीने चढ़ने लगे... अब उनकी हालत बदल गई थी वही थकान, वही खुमार, वही बोझिल आंखें, सब कुछ वही था जैसे पहले। कल्लन से मुलाकात के बाद जो स्थिति थी वह जैसा एक लिबास थी। एक लिबास बदल कर उन्होंने दूसरा बदल लिया था, केवल कल्लन से मुलाकात करने के लिए। अब फिर वही पहला लिबास धारण कर लिया है।

”گرمی، لڑے میں آپکو کھانا بھی نہیں ملا.....!“
کھانا کھاتا ہوا جانی سے اترنے لگا۔ اس کے سوار میں سے سہاؤ بھٹی اُٹھی اور ساتھ میں کرتکھتا رہی۔

آنیل فیر سوچنے لگو۔ سوچتے سوچتے نود کا ایک کھوکھا آیا۔ چارپائی پر لٹ رہے۔ فیر پتا نہیں کیا ہوا۔ بس اتنا پتا ہے کہ کسی نے جگایا اور ہاتھ میں شربت کا گلاس تھا دیا اور وہ فٹ فٹ ہی گئے اور گلاس واپس کوئے سمے انہوں نے اس سوار میں کھا جوئے کان کو پھلی ہار دیکھ رہے تھے۔ ”کلن!“

بھیا جی، میرا چالان ہو گیا ہے، کیا کرے؟ پولیس والا کہتا تھا کہ لائسنس نہ ہونا بڑا جرم ہے، بری حوا ملتی ہے.....“

آنیل نے پھلی ہار اُسے نظر بھر کر دیکھا اور پھر چارپائی سے اُٹھ کر اُسکے کندھے پر ہاتھ پھرا اور بولے۔ ”کہہ دے کہوں ہو، ہم تو زندہ ہوں، تم لوگ بہت زیادتی کرتے ہو، لائسنس کون نہیں دیتے.....؟“

”ہمیں جرم کو معلوم نہیں رہا.....“

”تم کو معلوم نہیں تھا، یہ بات افسر لوگ تو دے مانیں گے، انہوں نے جرمانہ کرنے سے مطلب ہے۔ وہ تو جرمانہ چاہے، دستخط کسٹھت مشہور ہیں۔ بلہاری ہے تیری رام راجہ، جاؤ، کہہ دے کہ کوئی بات نہیں ہے۔ سوارے سہولت ہو رہی جا کر لائسنس بدلو لیا۔ اچے یونٹوں نے سکرپٹری سے مل لو، اُن کو ہم چٹھی لکھ دیتے ہیں، وہ لائسنس بدلو دیں گے۔ رشکا تو جمع نہیں کروایا تھا.....؟“

”وہی تو اور دتت ہے.....“

”ہاں“ ایل نے اُس طرح اُس واقعہ کا اچھا چارن کیا جوئے معاملہ بہت کمپور ہے۔

”پھر بھی کہہ دے کہ کوئی بات نہیں ہے۔ کل تھیک ہو جائے گا۔ رات کو جا کر سو رہو، صبح آجانا، لیکن لائسنس کل بن جائے، کوئی قہر ڈھال نہیں ہوئی چاہیے۔“

کلن کی کھراہٹ کم ہو گئی۔ وہ چلنے لگا۔ ایل اُسے زلمے تک چھوڑنے آئے۔ اُسکی ہاتھ پر سہلایا اور ہلکے کر بولے۔ ”بچو، پولیس والوں نے مرمت تو نہیں کی.....؟“

”نہیں.....“ اور وہ مسکرا دیا۔

زلمے سے اُن کو کلن نے ایل کو رو کر دیکھا۔ اُن انکھوں میں بہت کچھ تھا۔ بہکتی تھی۔ ایل کی سہراہٹا تھی۔ پوچھ نہ سکتے تھے اور یہ انکھوں ایل سے وعدہ پکا کر رہی تھیں کہ کل کوئی آجی تو نہیں آئے گی، مہرا کام تو ہو جائے گا، آپ صبح ہی مل جائیں گے نہ۔“ ایل نے کہا۔ ”جاؤ جاؤ، صبح آجانا، نہ چلت رہو، کھری نیند سونا.....“

”ہاں“ آنیل نے اس طرح اس واقعہ کا اچھا چارن کیا جوئے معاملہ بہت کمپور ہے۔

”فیر بھی دھارانی کی کاہی بات نہیں ہے۔ کل ٹیک ہو جائے گا۔ رات کو جا کر سو رہو، صبح آجانا، لیکن لائسنس کل بن جائے، کوئی قہر ڈھال نہیں ہوئی چاہیے۔“

کھلن کی دھارہ کم ہو گئی۔ وہ چلنے لگا۔ آنیل اُسے جانے تک دھارنے آیا۔ اُسکی پٹ پر ہاتھ سہلایا اور ہلکے کر بولے۔ ”بچو، پولیس والوں نے مرمت تو نہیں کی.....؟“

”نہیں.....“ اور وہ مسکرا دیا۔

جانی سے اُتر کر کھلن نے آنیل کو رو کر دیکھا۔ اُن انکھوں میں بہت کچھ تھا۔ بہکتی تھی، آنیل کا سہراہٹا تھی، پوچھ نہ سکتے تھے اور یہ انکھوں ایل سے وعدہ پکا کر رہی تھیں کہ کل کوئی آجی تو نہیں آئے گی، مہرا کام تو ہو جائے گا، آپ صبح ہی مل جائیں گے نہ۔“ ایل نے کہا۔ ”جاؤ جاؤ، صبح آجانا، نہ چلت رہو، کھری نیند سونا.....“

”دیکھنے کو جوان۔ مرنے کو پانی ! ایک لٹائی تک تو ہے نہیں، باتیں بناتا ہے۔ چپ رہ یار، کان نہ خا۔“

انیل ریکشا یونین میں بھی کام کرتے ہیں۔ مگر ریکشہ والوں سے رابطہ ہے۔ سب ان کا آدر کرتے ہیں۔ وہ بھی تو آدر کے پتہ۔ دیکھ والے کہتے ہیں۔ ”اے! مشہور نہیں ہیں۔ وہ اپنے لئے کیا کرتے ہیں؟ وہ مشہور ہی کیا جو اپنے لئے کچھ نہ کرے۔ وہ چاہتے تو لاکھوں روپے کما لیتے۔ تو چار پانچ سو کی نوکری تو کہیں لگی ہی نہیں تھی۔ لیکن نہیں، وہ تو ہم لوگوں کے پدمچہ اپنے کو بہاد کئے ہیں۔ مزدوروں کے ہمت کے آگے انہوں کوئی سدھ ہی نہیں۔“ دیکھ والے جانتے ہیں کہ ان کے پاس کھالے کو بھی پتہ نہیں ہیں۔ اسی کا وہ جہاں کسی کے گھر کے آگے انل مل جائیں گے تو انہوں وہ زبردستی کھالے کے لئے پکو کر جائے گا۔ جس کے پاس کھالے کو نہ پتہ ہو۔ اسے ہر خرد کا ادھکار ہو، وہ فلفلسفہ دیکھ سکتا ہے، اہل مزدورین کسے کر سکتا ہے؟ لیکن اور دستوں کی طرح مزدورین بھی ضروری ہے۔ انل مزدورین بھی کرتے ہیں۔ لیکن ان کا مزدورین انوکھا ہے۔ نہ فلم، نہ ڈرامہ، نہ ریڈیو، نہ سلگیت سچا، نہ ناچ، نہ گانا۔ مزدوروں کی کسی۔ توئی میں بھٹے جاتے ہیں اور کسی کو پکو کر اسکی جہان کتھا ملنے لگتے ہیں۔ وہ پہلے نہیں بتاتا۔ اے وہ بھاتے ہیں، چھوڑتے ہیں۔ سبھی ہلستے ہیں۔ وہ یہ نہیں بتاتا۔ تب انل پتہ تو ننگ کر کہتے ہیں۔ ”بھائی یار“ کچھ طاقت ملے۔ ہلستی کی ایک خوراک تندرستی ہو، پانی، تم کو اسے ملجوس ہو کہ مردہ کے منہ میں پانی بھی نہ چوڑا، انل کی بات اب نہیں مانی جاسکتی۔ وہ ویسے اپنی رام نکھال لیکر بھٹے جاتا ہے۔ اس کوشتی میں دوسرے پاتروں سے سب کو ہمدردی ہوتی ہے۔ لیکن سب پاتروں میں ایک ابھار ایسا ہے جس کی سب ہلستی آرتے ہیں۔ وہ ہلستی ہے۔ جس کے جو منہ میں آتا ہے کہتا ہے۔ ہر آدمی تاک میں رہتا ہے کہ شہد چوڑے اور وہ آوازے پہنچے۔ کاش بھوچارو ہلستی یہ سب سن سکتی! لیکن کہاں گاؤں میں پھا کی راہ جو، ہلستی ہوئی وہ اور کہاں ہزاروں لاکھوں کھیتوں کے پار یہ شہر! یہ کہانی کہیں ختم نہیں ہوئی ہے، ہلستی ہی جاتی ہے۔ اسکو ختم کرنا پوتا ہے۔ جب انل کو نوکد آئے لگتی ہے یا سے زیادہ ہو جاتا ہے تو لگتی ختم ہو جاتی ہے۔ ہر سکتا ہے پھر کہی اس کہانی کی بابی نہ آئے، یہ بھی ہر سکتا ہے کہ یہ ہر کسی دن آسہ ہو جائے۔ یہ بھی ہلستی۔ مزدورین ہے؟ نہ اس کا کچھ، نہ اس کا اصل۔ مذہب لکھا ہوا مزدورین ہے! لیکن مزدورین ہلستی ہے۔ اس کرد سے نہیں ہوں۔ ”نہا سہو“

नहीं किया, यह समझने में उसे देर नहीं लगी, जैसे एक बिजली कौंधी और सावन की अंधेरी रात में घास पर चमकता किसी सुन्दर धसियारिन का बिछिया उसे दिखाई पड़ गया। वह तुरन्त बाहर आ गया। ताला खुल गया था लेकिन दरवाजा उसने नहीं खोला।

“कहो साथी, क्या बात है?” उसने मुँह पर हंसी ओढ़ने की कोशिश की। अपने को हर तरह से तैयार होने की बेकार चेष्टा की। लेकिन जमाही आ ही गई। आँखों में भी कुछ तरल भर आया। यह आँसु हरिण नहीं थे। मशीन चलते चलते जाम हो रही थी, उसमें तेज दिया गया था। प्रकृति अपना काम करती ही रहती है। वह कोठे पर पड़ी चारपाई पर बैठ गया और आगे के दामन से आँख पोंछ ली।

“आपकी तबीयत कुछ खराब दीख पड़ती है, सिर में दर्द है क्या...?” दूसरे व्यक्ति ने कहा।

“नहीं, मैं बिल्कुल ठीक हूँ... ऐसे ही....” अनिल ने पैसे उत्तर दिया जैसे कह रहे हों कि कोई बात नहीं है। मला में कहीं बीमार पड़ सकता हूँ! कहना ठीक नहीं है कि वस्त्र के भाव वइ थे जो शाहजुमा चार सफाई के समय अभिव्यक्त करते हैं! लेकिन वास्तविकता पर जो शब्दों का परदा उन्होंने डाला था उसके अन्दर से भाव की क्रोकस लाइट स्थिति का पूरा चित्र पेश कर रही थी। उन्होंने ठंडी सांस लेकर फिर कहा—“रात बहुत हो गई है, नींद लग रही है। कहो क्या बात है?”

दूसरा व्यक्ति कल्लन है। सोलह या अठारह साल की उम्र होगी। आदमी गम्भीर है। बोलता कम है और काम ज्यादा करता है। पेशा किसानी है और रिकशा चलाने का धंधा करता है। पन्द्रह बीस दिन हुए गांव से आया है। कुछ भी नहीं जानता। पुराने घाग रिकशे वाले गर्व से कहते हैं—“बच्चू! रिकशा चलाना हंसी डट्टा नहीं है, खेत में हंसिया चलाना नहीं है, न बैल के दुम के पीछे टिकटिक करना है। अम्मा का दूध निखल पड़ेगा.....!” वह मुनता रहता है। जवाब में केवल मुस्करा देता है। वह कुछ भी नहीं जानता। उसे केवल इतना मालूम है कि रिकशा कैसे चलाया जाता है, मालिक से रिकशा किन किन शर्तों पर लिया जाता है, उसकी रिकशा मिलने का कौन समय है और उसे रिकशा कब जमा करना है। वह इलाहाबाद के मुहल्ले, सब्जें और स्थान भी नहीं जानता। किराये का दर भा उसे नहीं मालूम। अभी अभी तो आया है। महीने दो महीने में “डरादर” चाचा के कथना-नुसार बन्ट हो जाएगा। वह जब बात करता है तो पिता की बात करता है, माता की बात करता है, घर वालों की—वह तो है ही नहीं। दूसरे रिकशे वाले तब ही ता कहते हैं

नहीं कहा, ये सबकहने में उसे देर नहीं लगी। जैसे एक बिजली कौंधी और सावन की अंधेरी रात में घास पर चमकता किसी सुन्दर धसियारिन का बिछिया उसे दिखाई पड़ गया। वह तुरन्त बाहर आ गया। ताला खुल गया था लेकिन दरवाजा उसने नहीं खोला।

“कहो साथी, क्या बात है?” उसने मुँह पर हंसी ओढ़ने की कोशिश की। अपने को हर तरह से तैयार होने की बेकार चेष्टा की। लेकिन जमाही आ ही गई। आँखों में भी कुछ तरल भर आया। यह आँसु हरिण नहीं थे। मशीन चलते चलते जाम हो रही थी, उसमें तेज दिया गया था। प्रकृति अपना काम करती ही रहती है। वह कोठे पर पड़ी चारपाई पर बैठ गया और आगे के दामन से आँख पोंछ ली।

“आपकी तबीयत कुछ खराब दीख पड़ती है, सिर में दर्द है क्या...?” दूसरे व्यक्ति ने कहा।

“नहीं, मैं बिल्कुल ठीक हूँ... ऐसे ही....” अनिल ने पैसे उत्तर दिया जैसे कह रहे हों कि कोई बात नहीं है। मला में कहीं बीमार पड़ सकता हूँ! कहना ठीक नहीं है कि वस्त्र के भाव वइ थे जो शाहजुमा चार सफाई के समय अभिव्यक्त करते हैं! लेकिन वास्तविकता पर जो शब्दों का परदा उन्होंने डाला था उसके अन्दर से भाव की क्रोकस लाइट स्थिति का पूरा चित्र पेश कर रही थी। उन्होंने ठंडी सांस लेकर फिर कहा—“रात बहुत हो गई है, नींद लग रही है। कहो क्या बात है?”

दूसरा व्यक्ति कल्लन है। सोलह या अठारह साल की उम्र होगी। आदमी गम्भीर है। बोलता कम है और काम ज्यादा करता है। पेशा किसानी है और रिकशा चलाने का धंधा करता है। पन्द्रह बीस दिन हुए गांव से आया है। कुछ भी नहीं जानता। पुराने घाग रिकशे वाले गर्व से कहते हैं—“बच्चू! रिकशा चलाना हंसी डट्टा नहीं है, खेत में हंसिया चलाना नहीं है, न बैल के दुम के पीछे टिकटिक करना है। अम्मा का दूध निखल पड़ेगा.....!” वह मुनता रहता है। जवाब में केवल मुस्करा देता है। वह कुछ भी नहीं जानता। उसे केवल इतना मालूम है कि रिकशा कैसे चलाया जाता है, मालिक से रिकशा किन किन शर्तों पर लिया जाता है, उसकी रिकशा मिलने का कौन समय है और उसे रिकशा कब जमा करना है। वह इलाहाबाद के मुहल्ले, सब्जें और स्थान भी नहीं जानता। किराये का दर भा उसे नहीं मालूम। अभी अभी तो आया है। महीने दो महीने में “डरादर” चाचा के कथना-नुसार बन्ट हो जाएगा। वह जब बात करता है तो पिता की बात करता है, माता की बात करता है, घर वालों की—वह तो है ही नहीं। दूसरे रिकशे वाले तब ही ता कहते हैं

بھ جاننے لگا۔ کئی کارواں نکلے۔ راستے چلتے لوگ اپنا دھنڈا اٹھالیں اور چلے گئے۔ راستے چلتے لوگ اپنا دھنڈا اٹھالیں اور چلے گئے۔ راستے چلتے لوگ اپنا دھنڈا اٹھالیں اور چلے گئے۔

”بابو جی، آپ کے پاس آئے ہوں۔ دو گھنٹے سے راہ جوڑ رہے ہیں“ اس کے کان میں آوازیں آ رہی تھیں۔ وہ بڑا بڑا نہیں تھا۔ بڑی بڑی آنکھیں تھیں۔ اس کی طرف دیکھا۔ وہ دروازے کے باہر کھڑا تھا اور اسے کچھ کہنا چاہتا تھا۔

اسے چہچہاہٹ ہوئی۔ کچھ کہنے کے لیے اس نے اٹھ کھڑا ہوا۔ کچھ کہنے کے لیے اس نے اٹھ کھڑا ہوا۔ کچھ کہنے کے لیے اس نے اٹھ کھڑا ہوا۔ کچھ کہنے کے لیے اس نے اٹھ کھڑا ہوا۔

”ابنل بابو، آپ سے ذرا کام رہا۔۔۔۔۔“ وہی آواز آ رہی تھی۔ اس کے کان میں گونج رہی تھی۔ اس نے سنا۔ شاید اُنہی دنوں چاہا۔ لیکن ملنے تک بات آ کر رہ گئی۔ اس کی آہیں گونج رہی تھیں۔ اس نے اٹھ کھڑا ہوا۔ کچھ کہنے کے لیے اس نے اٹھ کھڑا ہوا۔ کچھ کہنے کے لیے اس نے اٹھ کھڑا ہوا۔

تب پھر آواز آئی—”ابنل بابو، آپ سے کام رہا۔“ ترتیب اس نے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کی آواز گونج رہی تھی۔ اس نے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کی آواز گونج رہی تھی۔ اس نے اٹھ کھڑا ہوا۔

(मुजीब रिजवी)

वह आखरी सोढ़ी पर पहुँच गया वहीं ठिठका। सारे कोठे पर एक बिहंगम दृष्टि डाली। फिर आखें झपकालीं। ऊपर वाले दांतों की पंक्ति से नीचे वाले होंठ का दाहना कोना दबा लिया और जीने से मिले हुए दरवाजे में दाहना पैर रख दिया, उसी समय किसी को आवाज आई, "आ गए," उसने सुना और बस इतना बोल सका— "हाँ.....!" फिर वह एक क्रदम आगे बढ़ा। बाएं हाथ की तरफ झिबच थी, रोशनी कर दी, उसी कमरे के बाव एक कमरा है और उसी कमरे में उसके कमरे का दरवाजा है, उसने जेब में हाथ डाला और कुछ चीजें ढूँढ़ने लगा, लेकिन शायद नहीं मिली। कुर्ते के दानों जेब

(مستوفى و مقصود)

وہ آخری سہمی پڑ، پہنچ گیا۔ وہیں تھکا۔ سارے
نوٹھ پر ایک دھمکم دھنکی ڈالی۔ یہاں آگے وہیں جھوٹا ہوا۔
اوپر والے دانتوں کی پھنکی سے نہچنے والے ہونٹ کا داہلا
کھنکا دبا لیا۔ اور زبانی سے ملے عورت دروازے میں داہلا
پھیر رکھ دیا۔ اسی لمحہ کسی کی آواز آئی۔ ”اگلی۔“
اس نے سنا اور بس اتنا بول سکا۔ ”ہا۔۔۔“ یہ وہ
اگلے قدم آئے بوجھا۔ پھاڑوں ہانہ کی طرف سچ تھی۔ دھنکی
کھنکی۔ اسی لمحہ 2 بعد ایک لمحہ 3 اور اسی لمحہ میں اس
کے لمحہ کا دروازہ 4۔ اس نے جب میں ہانہ ڈالا اور کچھ چھو
قیمتیں لگا۔ لیکن شاید نہیں ملے۔ کرتے کے دنوں جب

تیار ہوا اور اس تار میں یا چار پوڑی کے بعد—
گیارہویں صدی کے آخر تک—ہمارے لوگوں کو محسوس
ہوا کہ صرف سوراچھ ہونا ہی کافی نہیں ہے، ایسا ہونے کے
لئے سوراچھ ہونا چاہئے اور پھر راجہ چلا جانا چاہئے؛
کہونکہ ہم بھی ایک راشٹر ہوں۔ اس پر کار کی وشہش
راشٹریہ نابھری کا آدے پچھلی صدی کا ایک مہان اور
نیا لکھن ہے۔

اس انوہو سے جانا گیا کہ بہارت کو سولڈرنا
پر اپت کرنی چاہئے۔ راشٹر کی حدت سے اسے ایک
سولڈر راجہ بنانا چاہئے؛ ورنہ اسکا واس نہیں ہو
سکتا۔ یہ راجا رام سورن رائے نے ایک سے ایک ہونا ہوا
ہو گئے تھا۔

اس وجہ کے کارن ایک ایسا سم آہا کہ انگریز بھی
اچھا یا ان اچھا سے سمجھ لگے کہ بہارت چھوڑے ہوں
ہی ان کا مت چھوڑا ہے، ورنہ بہارت تو جائیگا ہی، لیکن
اس نے ساتھ بہارت کی دوستی سے بھی ہاتھ دھو رہے تھے
تھے۔ نتیجہ یہ کہ دونوں دیس دوستی کے ساتھ الگ ہوئے اور
اسطرح ایک مہان کرانتی ہوئی۔ ہند نے راشٹر کے طور
پر اور 'پوٹیکل اسٹیت' کی حدت سے نیا جنم لیا۔
ہند کے سانسکرٹک واس میں یورپ کی یہ سکی ہات
شامل ہو چکی اور ہماری سانسکرٹی اسی دھارن میں
زیادہ وسعت ہو کر پھر سے اس یک میں اپنی پراچھن
پاترا آکر ہونے لگی ہوئی۔

اس نو پاترا کے سمے ہمارے پرجا کی انما کو آگے بڑھانے
کا ملگر گاندھی جی نے دیا۔ ٹیکور کے دھم انوسار ایسا
ہی ملگر گیارہویں صدی میں راجا رام سورن رائے نے
اس کال کے لئے دیا تھا جسے ہم اوپر دیکھ چکے ہوں۔

اس پاترا کا انہاس ہماری سولڈرنا کا انہاس ہے۔
وہ ایک سانسکرٹک چھوڑ ہے—ہندو راجا جی نہیں۔ اس
انہاس کو ان کے مکھم مکھم سورنماروں کے ذریعہ دیکھنے کا
ہم نے سوچ رکھا ہے جن کے دوارا ان کی ہمتی ہوئی پانچ
پوڑیاں کٹائی جا سکیں۔ ان پوڑیوں کو سلسلہ وار
یکے بعد دیکھئے مگر۔

(باکری کر)

(ہائی پور)

انگریزی میں 'کلاچل اسٹوٹ' کہا جائے۔ جسے 'پربلمٹکل اسٹوٹ' یا 'نیشن اسٹوٹ' کہا جائے۔ ویسا آگ ریشر ہوا کہ خیال ہمیں نہ تھا۔ 'کچ' 'گریگر' فریج اتھائی چڑا اس دھڑے دیوار کے خیال کی تھی۔ یوں ہی اس خیال کا اُدھ رہا تھا اور وہاں کی چڑا اُسے لیو دنیا میں نکل پڑی تھی۔

راجہ سلسلہ کے بارے میں ایسی بھڑائی اُس سے
 بھارت میں ایک نئی چوڑ تھی۔ اُس سے انگریزوں کے
 سرحد میں آنے پر راجا رام موہن رائے نے اُس کا
 سانسکرتک مہولہ اُتکا۔ اُنہوں نے دیکھا کہ اس نئی پوجا
 کے پاس جو نئی دینا ہے، اسے بھارت کو اُن کی بھاشا
 کے ذریعے پرانیت کرنا چاہیے۔ ہری، نارسی اور سانسکرت
 کے اس مہا ملحد نے ایک نئی بھاشا کے ذریعے جو نہا
 جوان پرانیت ہو سکتا تھا اسے دیکھا اور بھارت کی سانسکرتک
 سوجھ بوجھ اور پچانہ وکس نے ہکھ میں اسے ایلالے کا
 آدھن دیا۔ اُس میں انہوں نے بھارت اور انگلستان کے
 سائنس ہت کو دیکھا۔

اپنی 'پولیٹیکل اسٹیٹمنٹ' کی ہواؤں کے کارن ولیم ہینڈلک اور مہکولے کو اُس مہر اپنے راجہ سلجکھن کا مات نظر آیا اور راجا رام موعن رائے کو اُس میں اپنی لوہیں کی سلجکھتی کا اور دینا کا وکاس نظر آیا۔ اس پر کار قال مہن دل مل گئی۔ یہی سو روپ بھارت میں انگریزی راجہ کی استعماریت کے اباٹے کوئی نئے راجا رام موعن رائے کو اس میں غلامی کا ابھو نہیں ہوا۔ انگریزی راجہ کی نئی رائے وہ نہ دیکھ سکے اُس سے یہ بات سمجھ میں ہوئی تھی یہی نہیں۔ بھارت کے دیشی راجہ بھی 'نیشنل اسٹیٹ' راجہ کے ہواؤ کو صاف طور سے نہیں سمجھتے تھے۔ اس وجہ سے وہ اندر ہی اندر لڑتے رہے اور انگریزوں کے ساتھ بھی انہیں نے ایک نئے دیشی راجہ کی طرح ہی ہڑتال کیا۔

اے ۔۔۔ کی دہشتی راجہ دیوستانہ کے مقابلہ میں،
انہوں نے ہرکار سے بھی انگریزی راجہ دیوستانہ ہمارے
لوگوں کو اچھی لگی اور خود ہوتے ہوئے ہی وہ انہیں
اچھی نہیں، ایک کارن یہ بھی سہی، لیکن اے ہم نے
ملا کر دیکھنا ہمارا مکہ و چار سانسورنگ
سوراجہ کے آدھی کا تھا۔

لہکن دھڑے دھڑے اڑھوے سے وہ چار چلتا تھا۔
چھوٹے چھوٹے انگریزی راجہ آئے بڑھا ہوسے ہوسے اس
ہات کا خیال نہیں آتا تھا۔ نئی ہرجا کے اور اسکی
راشتر دھڑکی کے چار دیکھئے، چلتے اور چلتے تو سلمہ
اس دیکھئے سے ہم اپنے دھن اور اس کے ہمت کے بڑی
دیکھئے تھے اور اس کے مطابق آئے بڑھا تھے

इस प्रकार के युग परिवर्तन का अन्त भी उसी के अनुसरण हुआ। भारत की पसन्दगी से ही स्वतंत्र भारत का प्रथम गवर्नर जनरल अमेत्र बना। इन दो महापुरुषों की दृष्टि में जो विश्व एकता की भावना और विश्व विजय प्रेम भाव था, उसने इस डेढ़ सौ, दो सौ साल के भारत के इतिहास को गढ़ने का मुख्य काम लिया है। इस लम्बे युग का प्रधान सुर यही रहा है, और उसे आगे लेकर विश्व संगीत का जन्म देने का काम हिन्द के इतिहास पर निरवय रूप से आ पड़ा है।

अमेत्र राज्यकाल की इस सदी का इतिहास कुछ निखर रहा है, इस समय उसका एक और अति महत्त्व का लक्षण भी देखने लायक है, क्योंकि वह इन दो युग पुरुषों के नवविधान का दृष्टि निर्देशक भी है।

इस लक्षण का हमने सरल भाषा में ऊपर देखा। राजा राममोहन राय ने अमेत्र राज्यकाल की स्थापना का मंत्र दिया, गांधी जो उसकी स्थापना का मंत्र दिया। इस चीज की ज़रा गहराई में जा कर देखने की जरूरत है इन दोनों समय पर भारत और इंग्लैण्ड के नेताओं ने एक मत से बर्ताव किया। वह ध्यान रखने योग्य चीज हमने ऊपर देखी। ऊपर से देखने पर यह क्या विचित्र लगे ऐसा नहीं है? बीसवीं सदी में अमेत्र राज्य त्याग के लिये तैयार हो और भारतवासियों को उससे पहले की सदी में पर राज्य स्थापना करने के लिये तैयार हों यह घटना सम्भवे योग्य है। दूसरे ढंग से कहें तो राजा राममोहन राय जैसे उदारमतवादी व्यक्ति भारत की गुलामी में सहयोग दें, यह आज की दृष्टि से विचित्र नज़र आता है। वैसे ही गांधी जैसे 'बसुधैव कुटुम्बकम्' के आदर्श में अन्ध्रा रखने वाले व्यक्ति अमेत्रों को जाने को कहें यह भी उतना ही विचित्र कहा जायगा।

एक दृष्टि से देखें तो यह विचित्रता दूर हो जाती है और इस पूरे युग के इतिहास के क्रमिक विकास को एक धागे में पिरोया जा सकता है। यह दृष्टि हमारी प्रजा के विकास की है जिस के द्वारा इस युग में राज्य संस्था के विषय में हमारे प्रजा के विचारों में नवपूर्ति और नवदर्शन हुआ है। यह वही दृष्टि है। उसे संक्षेप में देखें वरना वास्तव में यह घटना ऐसी गम्भीर बात है कि उसका पूरा विवेचन करने के लिये एक ग्रंथ लिखा जा सकता है।

राजा राम मोहन राय और उनके पड़ले के समय में राज्य संस्था के बारे में हमारे विचार एक ऐसे प्रकार के थे जो उस समय के यूरप के विचारों से भिन्न थे। हमारा दृष्टि नीति धर्म या संस्कृत परायण समाज व्यवस्था की थी जिसके आधार पर राजा और राज्य उसके प्रमुख अंग की हैनियत से रहते थे। हमारे विचार ऐसे थे जिसे

अस परकार के एक परियोजना का अन्त भी उसी के अनुसरण हुआ। भारत की पसन्दगी से ही स्वतंत्र भारत का प्रथम गवर्नर जनरल अमेत्र बना। इन दो महापुरुषों की दृष्टि में जो विश्व एकता की भावना और विश्व विजय प्रेम भाव था, उसने इस डेढ़ सौ, दो सौ साल के भारत के इतिहास को गढ़ने का मुख्य काम लिया है। इस लम्बे युग का प्रधान सुर यही रहा है, और उसे आगे लेकर विश्व संगीत का जन्म देने का काम हिन्द के इतिहास पर निरवय रूप से आ पड़ा है।

अमेत्र राज्यकाल की इस सदी का इतिहास कुछ निखर रहा है, इस समय उसका एक और अति महत्त्व का लक्षण भी देखने लायक है, क्योंकि वह इन दो युग पुरुषों के नवविधान का दृष्टि निर्देशक भी है।

इस लक्षण का हमने सरल भाषा में ऊपर देखा। राजा राममोहन राय ने अमेत्र राज्यकाल की स्थापना का मंत्र दिया, गांधी जो उसकी स्थापना का मंत्र दिया। इस चीज की ज़रा गहराई में जा कर देखने की जरूरत है इन दोनों समय पर भारत और इंग्लैण्ड के नेताओं ने एक मत से बर्ताव किया। वह ध्यान रखने योग्य चीज हमने ऊपर देखी। ऊपर से देखने पर यह क्या विचित्र लगे ऐसा नहीं है? बीसवीं सदी में अमेत्र राज्य त्याग के लिये तैयार हो और भारतवासियों को उससे पहले की सदी में पर राज्य स्थापना करने के लिये तैयार हों यह घटना सम्भवे योग्य है। दूसरे ढंग से कहें तो राजा राममोहन राय जैसे उदारमतवादी व्यक्ति भारत की गुलामी में सहयोग दें, यह आज की दृष्टि से विचित्र नज़र आता है। वैसे ही गांधी जैसे 'बसुधैव कुटुम्बकम्' के आदर्श में अन्ध्रा रखने वाले व्यक्ति अमेत्रों को जाने को कहें यह भी उतना ही विचित्र कहा जायगा।

एक दृष्टि से देखें तो यह विचित्रता दूर हो जाती है और इस पूरे युग के इतिहास के क्रमिक विकास को एक धागे में पिरोया जा सकता है। यह दृष्टि हमारी प्रजा के विकास की है जिस के द्वारा इस युग में राज्य संस्था के विषय में हमारे प्रजा के विचारों में नवपूर्ति और नवदर्शन हुआ है। यह वही दृष्टि है। उसे संक्षेप में देखें वरना वास्तव में यह घटना ऐसी गम्भीर बात है कि उसका पूरा विवेचन करने के लिये एक ग्रंथ लिखा जा सकता है।

राजा राम मोहन राय और उनके पड़ले के समय में राज्य संस्था के बारे में हमारे विचार एक ऐसे प्रकार के थे जो उस समय के यूरप के विचारों से भिन्न थे। हमारा दृष्टि नीति धर्म या संस्कृत परायण समाज व्यवस्था की थी जिसके आधार पर राजा और राज्य उसके प्रमुख अंग की हैनियत से रहते थे। हमारे विचार ऐसे थे जिसे

विक्रम यात्रा में कदम कदम पर बाधा रूप होने वाली हकावटों को दूर किया और आज के नवयुग के जगत व्यापी मानव प्रेम की हमें शिक्षा दी।

राजा राम मोहन राय ने भारत के आधुनिक युग की नींव डाली और उस समय एक ऐसी राष्ट्रीय हलचल उन्होंने शुरू की जिसके ज़ोर पर उस समय की गिरावट से उन्नति के मार्ग पर भारत अग्रसर हुआ।

उसी ढंग से देखने हुए भारत में जो दूसरा नया युग शुरू हुआ वह अंग्रेजों के राज्य के क़रीब 100 साल बाद भारत की जो परिस्थिति हमारे सामने आने लगी उसमें से पैदा हुआ। राजा राम मोहन राय के आदेशानुसार चलने हुए भारत को जो दूसरा अनुभव हुआ वह था पर राष्ट्र की सुलामी का, उसके अग्रमान का, राष्ट्रीय आत्मा के ह्रास का, हठ-इच्छा और प्रजा के अपनत्व की अवनति होने के डर का।

यह नया नतीजा भी उतना ही मर्म भेदी और घातक था उस समय भी नवपथ प्रदर्शक की ज़रूरत थी क्योंकि पुराने युग की शिक्षा काफ़ी न थी। उसकी शक्ति कम साबित होती थी। उस समय वैसी ही प्रचंड प्रतिभा वाले भारत के महान पुरुष गांधी जी हमें मिले। तैयार ने जिन शर्तों का उपयोग राजा के लिये किया था, हम इस नये युग का मार्ग दिखाने वाले के लिये भी उन्हीं शर्तों का उपयोग कर सकते हैं।

इस दृष्टि से देखें तो भारत के इन दोनों महापुरुषों की प्रतिभा में काफ़ी समानता थी। दोनों धर्म पुरुष थे, देश भक्त थे, मानवता के प्रेमी थे और महान हिन्दू थे।

ख़ास विशेषता यह कि दोनों अंग्रेज़ प्रजा के दोस्त थे और हिन्दी तथा अंग्रेज़ दोनों के इकट्ठे कल्याण में श्रद्धा रखने वाली एक मिली जुली नीति में विश्वास रखने थे। लेखन समय का खेन ऐसा था कि एक ने भारत में अंग्रेज़ी राज्य की स्थापना में योग दिया, दूसरे ने उसे उखाड़ने में। दोनों के काम प्रजाप्राप्ति के हित में थे। बाहरी दृष्टि से देखने पर वह चाहे बिचित्र और विरोधी प्रतीत होते हों, परन्तु ठीक और ग़ौर से देखने पर एक ही प्रकार का काम इन दोनों महापुरुषों ने किया है। दोनों के समकालीन गवर्नर जनरलों को यद् करने से एक सुन्दर उदाहरण देखने की मिलता है दोनों उनके मित्र थे और आपस में मदद करने के लिये उत्सुक थे। बौद्धिक और राम मोहन राय ने और माउन्टबेटन और गांधी जी ने मित्रों की तरह वर्तन किया। दान ने आपस में मदद ला और दी और इस तरह अपने अपने देशों का काम किया।

राजा राम मोहन राय ने भारत को नवयुग की नींव डाली और उस समय एक ऐसी राष्ट्रीय हलचल उन्होंने शुरू की जिसके ज़ोर पर उस समय की गिरावट से उन्नति के मार्ग पर भारत अग्रसर हुआ।

उसी ढंग से देखने हुए भारत में जो दूसरा नया युग शुरू हुआ वह अंग्रेजों के राज्य के क़रीब 100 साल बाद भारत की जो परिस्थिति हमारे सामने आने लगी उसमें से पैदा हुआ। राजा राम मोहन राय के आदेशानुसार चलने हुए भारत को जो दूसरा अनुभव हुआ वह था पर राष्ट्र की सुलामी का, उसके अग्रमान का, राष्ट्रीय आत्मा के ह्रास का, हठ-इच्छा और प्रजा के अपनत्व की अवनति होने के डर का।

यह नया नतीजा भी उतना ही मर्म भेदी और घातक था उस समय भी नवपथ प्रदर्शक की ज़रूरत थी क्योंकि पुराने युग की शिक्षा काफ़ी न थी। उसकी शक्ति कम साबित होती थी। उस समय वैसी ही प्रचंड प्रतिभा वाले भारत के महान पुरुष गांधी जी हमें मिले। तैयार ने जिन शर्तों का उपयोग राजा के लिये किया था, हम इस नये युग का मार्ग दिखाने वाले के लिये भी उन्हीं शर्तों का उपयोग कर सकते हैं।

इस दृष्टि से देखें तो भारत के इन दोनों महापुरुषों की प्रतिभा में काफ़ी समानता थी। दोनों धर्म पुरुष थे, देश भक्त थे, मानवता के प्रेमी थे और महान हिन्दू थे।

ख़ास विशेषता यह कि दोनों अंग्रेज़ प्रजा के दोस्त थे और हिन्दी तथा अंग्रेज़ दोनों के इकट्ठे कल्याण में श्रद्धा रखने वाली एक मिली जुली नीति में विश्वास रखने थे। लेखन समय का खेन ऐसा था कि एक ने भारत में अंग्रेज़ी राज्य की स्थापना में योग दिया, दूसरे ने उसे उखाड़ने में। दोनों के काम प्रजाप्राप्ति के हित में थे। बाहरी दृष्टि से देखने पर वह चाहे बिचित्र और विरोधी प्रतीत होते हों, परन्तु ठीक और ग़ौर से देखने पर एक ही प्रकार का काम इन दोनों महापुरुषों ने किया है। दोनों के समकालीन गवर्नर जनरलों को यद् करने से एक सुन्दर उदाहरण देखने की मिलता है दोनों उनके मित्र थे और आपस में मदद करने के लिये उत्सुक थे। बौद्धिक और राम मोहन राय ने और माउन्टबेटन और गांधी जी ने मित्रों की तरह वर्तन किया। दान ने आपस में मदद ला और दी और इस तरह अपने अपने देशों का काम किया।

राजा राम मोहन राय ने भारत को नवयुग की नींव डाली और उस समय एक ऐसी राष्ट्रीय हलचल उन्होंने शुरू की जिसके ज़ोर पर उस समय की गिरावट से उन्नति के मार्ग पर भारत अग्रसर हुआ।

راجا رام मोहन राय से गांधी जी

लेखक—भगनभाई देसाई
अनुवादक—कानुभाई नानालाल पटेल
हिन्द की स्वतंत्रता का इतिहास

राज राममोहन राय का युग यानी ईसवी सन 1772 से 1833 तक रहा है. उस जमाने में अंग्रेजों का राज्य बंगाल में स्थिर हो चुका था और उसकी योग्य स्थापना स्थिर ढंग से करने के बारे में अंग्रेज राज्यकर्ता सोच रहे थे. वह समय अंग्रेजों के राज्य का स्थापना युग था.

गांधी जी का समय ई० सन 1869 से 1948 तक रहा. इस समय में अंग्रेजों का राज्य पूरी तरह से जमकर बाद में खलने लगा. जिस तरह चूल पर की गई छिपाई की पपड़ी खलने से पहले ऊंची नीची होती है वैसा ही कुछ इस समय हुआ. यह समय अंग्रेजी राज्य के खलने का युग था.

स्थापना युग के हिन्दू का नेतृत्व राम मोहन राय ने किया. यह जो मैं कहता हूँ वह भारतवर्ष के उस महान पुरुष की किसी प्रकार की निंदा या बुराई के तौर पर नहीं कहता. बल्कि इसमें मैं उनकी पूरी प्रशंसा करता हूँ. उस युग में भारत ने कुछ नया ही अनुभव किया. हथियार होते हुए, शक्ति होते हुए, ताकत होते हुए और पूरी सूर्य समझ होते हुए भी सैकड़ों मील दूरी से आये हुए चंद अंग्रेजों के सामने भारत परास्त होकर उनके लोभ और व्यापार का घास हुआ और हिन्दू का कोई राजा उसे इस प्रकार गुलाम होने से बचा नहीं सका. यह ठीक है जैसा कि अंग्रेज इतिहासकार सिली ने कहा है कि अंग्रेजों ने हमें अपने ही हाथों से, अपने ही धन से और अपने ही लश्कर से परास्त किया और अपना काम निकाला. लेकिन ऐसा होता तो और विचित्र बात है. इस विचित्रता से हमारी प्रजा सहम गई; फिर भी नये राज्यकर्ताओं में उसने कुछ निश्चिन्ता और झूठी सचची व्यवस्था की झलक देखी.

इतिहास यह जरूर कहता है जिस प्रकार के विचित्र परिवर्तन के दख को पहचान कर देश को मार्ग दिखाने की बड़ी जिम्मेदारी राजा राम मोहन राय ने पूरी की. कवि श्री टैगोर के शब्दों में कहें तो—

अपनी प्रतिभा और अद्विग आत्मबल के कारण उन्होंने यह समझ लिया कि हमारी राष्ट्रआत्मा को अपने विकास के लिये सर्जनात्मक पुनर्जागरण शुरू करने की कौरन जरूरत है. इस सदी के वह महान पथप्रदर्शक थे. उन्होंने हमारी

जुलाई '54

राजा राम मोहन राय से गान्धेजी

लेखक—मदन भैरवी देसाई
अनुवादक—कानुभाई नानालाल पटेल
हन्द की स्वतंत्रता का अन्वेष

राजा राममोहन राय का एक महत्वपूर्ण सन 1772 से 1833 रहा है. उस जमाने में अंग्रेजों का राज्य बंगाल में स्थिर हो चुका था और उसकी योग्य स्थापना स्थिर ढंग से करने के बारे में अंग्रेज राज्यकर्ता सोच रहे थे. वह समय अंग्रेजों के राज्य का स्थापना युग था.

गान्धेजी का समय ई० सन 1869 से 1948 तक रहा. इस समय में अंग्रेजों का राज्य पूरी तरह से जमकर बाद में खलने लगा. जिस तरह चूल पर की गई छिपाई की पपड़ी खलने से पहले ऊंची नीची होती है वैसा ही कुछ इस समय हुआ. यह समय अंग्रेजी राज्य के खलने का युग था.

स्थापना युग के हिन्दू का नेतृत्व राम मोहन राय ने किया. यह जो मैं कहता हूँ वह भारतवर्ष के उस महान पुरुष की किसी प्रकार की निंदा या बुराई के तौर पर नहीं कहता. बल्कि इसमें मैं उनकी पूरी प्रशंसा करता हूँ. उस युग में भारत ने कुछ नया ही अनुभव किया. हथियार होते हुए, शक्ति होते हुए, ताकत होते हुए और पूरी सूर्य समझ होते हुए भी सैकड़ों मील दूरी से आये हुए चंद अंग्रेजों के सामने भारत परास्त होकर उनके लोभ और व्यापार का घास हुआ और हिन्दू का कोई राजा उसे इस प्रकार गुलाम होने से बचा नहीं सका. यह ठीक है जैसा कि अंग्रेज इतिहासकार सिली ने कहा है कि अंग्रेजों ने हमें अपने ही हाथों से, अपने ही धन से और अपने ही लश्कर से परास्त किया और अपना काम निकाला. लेकिन ऐसा होता तो और विचित्र बात है. इस विचित्रता से हमारी प्रजा सहम गई; फिर भी नये राज्यकर्ताओं में उसने कुछ निश्चिन्ता और झूठी सचची व्यवस्था की झलक देखी.

इतिहास यह जरूर कहता है जिस प्रकार के विचित्र परिवर्तन के दख को पहचान कर देश को मार्ग दिखाने की बड़ी जिम्मेदारी राजा राम मोहन राय ने पूरी की. कवि श्री टैगोर के शब्दों में कहें तो—

अपनी प्रतिभा और अद्विग आत्मबल के कारण उन्होंने यह समझ लिया कि हमारी राष्ट्रआत्मा को अपने विकास के लिये सर्जनात्मक पुनर्जागरण शुरू करने की कौरन जरूरत है. इस सदी के वह महान पथप्रदर्शक थे. उन्होंने हमारी

اور ہونے کو اہل کرنے کا اہلکس طرح کا کام میں لگے
ہوں۔ اس طرح تین برس کے بھوتہ، زمینداروں نے
چھ زمینوں میں بانٹنے کے لئے 30 لاکھ ایکڑ کے زیادہ زمین
دان میں دی ہے۔ سن 1967 تک بھارت کے سارے بے
زمین کسانوں میں مفت بانٹنے کے لئے کافی زمین
پیدا کرنے کی اور اس طرح کھیتی کے میدان میں
یورن اہلکس طرح سے بے کرائی کرنے کی آشا رکھی جاتی
ہے۔ جب بے کام ہو جائے گا تب آہا ہے کہ زمیندار اور
کسان ساتھ ساتھ کام کرینگے اور ان میں سے ہر ایک اپنی
بدھی اور شہتی کا اہلکس سب کے بھلے کو آگے بڑھانے
میں کرینگا۔

اِس سے زیادہ اِس سبب سے میں آپ سے کہنے کا
 مہرے پاس سے نہیں ہے۔ لیکن آپ دیکھ سکتے ہیں
 کہ گندھی جی کے نعترو میں بہاری شاعری آندولن
 صرف پڑھ اور نااضافی کی نقد کرنے سے آگے بڑھا ہے اور
 اُس نے سنگھار کے حارے کارنوں کا جو سے انت کرنے کے
 لہجہ دیکھتی اور سماج کے جھون میں گھسے کی پوشی
 کی ہے۔ اِس طرح گاندھی جی نے شاعری کے لہجہ بھارت
 کی شہرہ کی ایک اہم دشا پردان کی ہے۔ میں اُسا کرنا
 ہوں کہ یہاں اِقتہ ہونے والے عم لوگ اِس مہان آندولن
 کا اندھون گہلے جو گندھی جی نے شروع کیا ہے
 کھینکے ہموں لکتا ہے کہ مانو سبب سے میں دھ حارے
 سے پڑھ کر دور کرنے کے لہجہ ایسے چوطرفہ پرتوں ہوئے
 بنا پڑھ کی نندا کرنے والی پریشدوں بھرتے سے کچھ نہیں
 ہوا۔ جب تک ونگٹک، ساماچک، راجپٹک اور ادھک
 جھون ہے افسا کم نہ ہو، تب تک انٹر واشری شاعری
 کی اُسا رکھنا پکار ہے۔ یہی گاندھی جی کی خاص دین
 ہے اور بھارت میں افسا اور شاعری کے لہجہ جو کم ہو
 رہا ہے اُس میں سے یہی سندیسی میں آپ کے پاس لیا
 ہوں۔

کچھ نہت کہمت جب ہمدھ کو کالی گالیاں دے چکے
نہ ہمدھ مسخے ہوئے ہولے —

”بہدر! یہ تو بتاؤ، ہدی کوئی داتا دان کرے اور
بھکاری نہ لے نو روہ و ستو کسمس نے پاس رکھ لی؟“

”داتا کے پاس“

” ایسی بات ہے تو جو تم گالیاں مچھ دے رہے ہو، میں نہیں لیٹتا چاہتا۔“

तब राष्ट्र कपास, रबड़, जूट वगैरा जैसे कच्चे माल, कोयला और पेट्रोल जैसे ईंधनों, खेनिज पदार्थों, युद्ध में काम आने वाले दूसरे पदार्थों और बाजारों के लिये आपस में छीना भगपटी मचाते हैं और लड़ते भगड़ते हैं। एही लिये दुनिया में युद्ध होते हैं। इस तरह जिस युद्ध और साम्राज्यवाद का जन्म होता है, वन हटा अन्त सिर्फ प्रस्ताव पास करने से नहीं हो सकता।

गांधी जी ने चरखे के लिये जो आन्दोलन किया वह उनकी इस इच्छा का प्रतीक था कि आर्थिक मैदान से युद्ध और साम्राज्यवाद के कारनों का अन्त किया जाये और विकेंद्रित, स्वावलम्बी ढंग पर गांव का आर्थिक ढांचा खड़ा किया जाये, जिसका मकसद स्थानी कच्चे माल से दूर के बाजारों के लिये नहीं, बल्कि स्थानी जरूरत पूरी करने के लिये उत्पादन करना हो। जब तक शांतिवादी लोग युद्ध और साम्राज्यवाद के इस बिल्कुल साफ कारन की अपेक्षा करेंगे और वैश्वमल बन कर बड़े पैमाने के उत्पादन के सामने झुकते रहेंगे, तब तक भले वह युद्ध और कमजोर देशों के दमन और शोशन के खिलाफ प्रचार करते रहे उसका कोई नतीजा नहीं होगा, उल्टे उनका प्रचार इन बुराईयों को बढ़ाने में ही मदद करेगा, इसी लिये गांधी जी ने घरेलू धन्यों और सामोद्योगों का आन्दोलन किया था।

इतना ही नहीं, उद्योगीकरण का मतलब है मुठ्ठी भर लोगों के हाथ में सत्ता का केन्द्रीकरण और जनता के बहुत बड़े भाग को लाचार और बेबस बनाना. गांधी जी को इस बात का डर था, क्योंकि कुछ लोगों के हाथ में सत्ता का ऐसा केन्द्रीकरण गलामी, शोशन और लड़ाई मगड़े को ही जन्म दे सकता है. इसलिये उन्होंने भारत से अग्रह पूर्वक कहा कि अगर वह शान्तिपून् और अहिंसक बनना चाहता है तो उसे विकेन्द्रित जग से गरेलू धन्यों के जरिये उत्पादन करना चाहिये जिसमें व्यक्ति अपने उद्योग धन्य खुद या पड़ोसियों के सहयोग से चलाना सीखता है.

(ii) खेती

शान्तिवादी को यह देखना चाहिये कि मजदूर को उसके झोखार छीन कर गुलाम न बनाया जाये क्योंकि उसका नतीजा देर सबेर शोशन और लड़ाई भगदे में ही निकलेगा। उदाहरन के लिये जमीन जब जोतने वाले किसान के हाथ में नहीं होती, तब यही होता है। इसलिये गांधी जी के मरने के बाद से शान्ति आन्दोलन में भाग लेने वाले उनके चेले जमींदारों से जमीन ले कर काश्तकारों को देने के काम में लगे हुए हैं। उनका तरीका जबरन जमीन छीन लेने का हिंसक तरीका नहीं है; वह जमींदारों की बुद्धि

قبہ راشتر گھاس، رہو، جوتک زعفران جیسے کچھ مال کوئلہ اور پیپرول جیسے ایٹھدھلوں، کھلج پدارتوں، پدھ میں کام آنے والے دوسرے پدارتوں اور بازار کے لئے آپس میں چھوٹا چھوٹی مچاتے ہوں اور لوتے چھوٹے ہوں۔ اسی لئے دنیا میں پدھ ہوتے ہوں۔ اس طرح جس پدھ اور سامراجیوں کا جلم ہوتا ہے انکا انت صرف پرستار پاس کرنے سے نہیں ہو سکتا۔

گاندھی جی نے چرخہ کے لہٹے جو آندواں کہا وہ
 اُنکی اس اچھا کا پرتک تھا کہ آرتھک سہداں سے یدہ
 اور سامراجہواد کے کارنوں کا افس کہا جائے اور وہلندرس
 سواولسوی قہنگ پر گاؤں کا آرتھک قمانچہ تھوا کہا جائے
 جسکا مقصد استھانی کچے سال سے دور کے بازاروں کے لہٹے
 نہی، بلکہ استھانی ضرورتوں پوری کرنے کے لہٹے آندواں
 کرنا ہو۔ جب تک شاعنی واسی لوگ یدہ اور سامراجہواد
 کے اس بالکل صاف کارن کی لہٹھا کریں گے اور پھل
 بلکہ پتے پھانے کے آندواں کے سامنے چھتکے دھوں گے
 تب تک ہلے وہ یدہ اور ضرور دیشوں کے دس اور دوشوں
 کے خلاف پرجار کرتے دھوں اسکا کوئی نتیجہ نہیں ہوگا۔
 اللہ انکا پرجار اُن براہمنوں کو بھانے مہن ہی مدن کریگا۔
 اسی لہٹے گاندھی جی نے کھیلو دھادھوں اور کراسوٹیوں
 کا آندواں کہا تھا۔

اندا ہی نہیں، ادنیٰ ہو کر ان کا مطلب ہے مقررہ پھر لوگوں کے ہاتھ میں سنا کا کھنڈر کر کے اور جلتا کے بہت بڑے بھاگ کو لاچار اور بے بس بلانا۔ گاندھی جی کو اس بات کا قرینہ تھا، کیونکہ کچھ لوگوں کے ہاتھ میں سنا کا ایسا کھنڈر کر کے، غلامی، شوشن اور لڑائی جھگڑے کو ہی جنم دے سکتا ہے۔ اسرائیل نے انہوں نے بہارت سے آکر پورک کہا کہ اگر وہ شانتی دیں اور اہل سک بلدا چاہتا ہے تو اسے وہ بہارت دھنک سے کھریو دھنکوں کے ذریعہ اُنہاں کرنا چاہئے جس میں دیکھی آپ ادنیٰ ہو کر دھنک خود ہی پڑا ہوئے ہوں کے سہوگ سے چلا سکتا ہے۔

(ii) ۱۰۰۰

شاعری وادی کو یہ دیکھنا چاہئے کہ مزدور کو اس کے
 روزانہ چھین کر قلم نہ بلایا جائے کیونکہ اس کا نفع
 دیر سرور روشن اور لوائی جھگڑے میں ہی نکلے گا۔
 اداہوں کے لئے زمین جب جوئے والے کسان کے ہاتھ میں
 نہیں ہوتی، تب ہی ہوتا ہے۔ اس لئے ہندوئی جی کے
 مرنے کے بعد سے شاعری آندولن میں بھاگ لئے والے ان کے
 چند زمہداروں سے زمین لے کر کاشتکاروں کو زمین کے کام
 میں لگے ہوئے ہیں۔ ان کا طریقہ جبراً زمین چھین
 لئے کا مسلک طریقہ نہیں ہے؛ وہ زمہداروں کی ہمدی

देन मिली है उसमें उन्होंने बताया है कि एक अहिंसक आदमी अहिंसक साधनों के जरिये राजनीतिक दमन का विरोध कैसे कर सकता है.

उन्होंने विकेंद्रित राजनीतिक व्यवस्था की भी हिमायत की थी, जिसमें सत्ता मुठ्ठी भर लोगों के हाथ में नहीं रहती. आज हम लोकशाही या लोगोंके राज की बात तो कहते हैं, लेकिन राज्य में सत्ता का केन्द्रोत्करण जितना आज होता है, उतना पहले कभी नहीं हुआ था. आज राज्य हमारे खान पान, मकानों, अयांगों, खेती, व्यापार बानिज्य, यात्रा, पैसे, आने जाने के साधनों—सब पूछा जाय तो हमारे रोज के जीवन पर असर डालने वाली हर चीज पर—कन्ट्रोल रखता है इस स्थिति का सब से बुरा पहलू यह है कि जब सत्ता कुछ शक्तिशाली लोगों या शासन करने वाले कमगिनत हाथ में केन्द्रित हो जाती है तब लोगों को शासकों की सत्ता की व्यास पूरी करने के लिए बेजबान जानवरों की तरह युद्ध में डकेला जाता है. लोग अपने लिए खुद सोचने के आदी न होने के कारन राज्य के खिलौफ खड़े नहीं हो सकते. इसलिए शासक उन्हें आसानी से सेना में भर्ती कर लेते हैं और दूसरे राष्ट्र से लड़ाते हैं.

इसलिये गांधी जी मानते थे कि आजा के ऐसे सत्ता-धारी राज्य का अन्त करने का एकमात्र इलाज यह है कि सच्ची लोकशाही या लोकराज की स्थापना की जाये, जो अपने कामकाज की खुद व्यवस्था करने वाले गांवों जैसे छोटे समूहों में ही मुमकिन हो सकता है. इन गांव प्रजातंत्रों की बुनियाद पर ही वह राष्ट्र का राजनीतिक जीवन खड़ा करने की आशा रखते थे, जिसमें रक्षा और विदेशी मामलों जैसे विषयों की ही केन्द्रित व्यवस्था होनी चाहिये.

गांधी जी की इस सीख में भी आज के शांतिवादी के लिये विचार का काफी मसाला है, केवल ऐसी राजनीतिक व्यवस्था में ही लोग अपना शासन खुद कर सकते हैं और तभी वह इतने मजबूत बनेंगे कि अपना मरझी के खिलाफ युद्ध में घसीटे जाने का डट कर विरोध कर सकें।

3. आर्थिक जीवन में

(i) उद्योग-धन्धे

इसमें कोई शक नहीं कि आज दुनिया के राष्ट्रों के बीच जो कलमकल और तनातनी चली आ रही है, उसका काफी बड़ा कारन कच्चे माल की और बाजारों की खोज है। जब उत्पादन छोटे पैमाने पर होता है, तो स्थानीय कच्चे माल और बाजारों से काम चल जाता है और लड़ाई मगाने और संघर्ष का कारन नहीं रहता। लेकिन जब उत्पादन बड़े पैमाने पर होता है, जैसे कि उद्योगीकरण में होता है,

دین ملی ہے اسیس انہوں نے بتایا ہے کہ ایک اہلسک آدمی
اہلسک سادہلس کے فرہے (اچلسک دین) کا ورورہ کہسے
کر سکتا ہے .

انہوں نے کوئٹہ و راجہ پور کا علاقہ ایک اوستھا کی بھی حمایت کی تھی، جس میں ستمنا ستمی بھڑ لوگوں کے ہاتھ میں نہیں رہتی۔ آج ہم لوگ شاہی یا لوگوں کے راج کی بات تو کہتے ہیں، لیکن راج میں ستمنا کا ٹھنڈا کرکرن جتنا آج ہوتا ہے، اتنا پہلے ابھی نہیں ہوا تھا۔ آج راجہ ہمارے گھان پان، مکناں، آندروہوں، ڈھبجی، دلاہار پانچوہ، پاترا، پوسے، آلے جالے کے سامنےوں۔۔۔ سچ پوچھا جائے تو ہمارے روز کے چھوٹے بڑا اثر قائمہ والی ہر چھوڑ پر۔۔۔ کنٹرول رکھتا ہے۔ اس استھتی کا سب سے بڑا پہلو یہ ہے کہ جب ستمنا کچھ شتمنی شالی لوگوں یا شامیں کرنے والے ٹکٹاتے ہاتھ میں ٹھنڈت ہو جاتی ہے تو لوگوں کو شاہسوں کی ستمنا کی پھاس پوری کرنے کے لئے

بے زبان جانوروں کی طرح یدہ میں دھمکے جاتا ہے۔ لوگ اپنے اہم خرد سوچنے کے عادی نہ ہونے کے ذریعہ راجہ کے خلاف ہڑے نہیں ہو سکتے۔ اس لئے شاہک انہوں آسانی سے ستمنا میں بھرتی کر لیتے ہوں اور دوسرے راہتے سے لواتے ہوں۔

اسلمیٹ گاندھی جی ماتم نہ نہ آج نے ایسے سستا
دھارو راجہ کا است کرنے کا ایک مائر علاج یہ ہے کہ
سچی لوک شامی یا لوک راج کی استہادیا فی جائے
جو اپنے کام کاج کی خود دیوستھا کرنے والے گاؤں جیسے
چھوٹے سمورے مہوں ہی ممکن ہو سکتا ہے۔ ان گاؤں
پر جانالکروں کی بھنداد پر ہی وہ راجتر کا راجہ لک
چھوٹے دیوا کرنے کی آشا رکھتے تھے جس میں دھا اور
دیسی معاہدوں جیسے وشوہوں کی ہی کولڈرت دیوستھا
ہونی چاہئے۔

زندہی جی کی اس دھمک میں بھی آج نے شائع
وادی کے لیگمہ چارکا دس مسالہ ہے۔ کھول ایسی راجدھنک
ہوہستہ میں ہی لوگ ایذا شاسن خود دھمکے میں
اور تہی وہ اتنے مضبوط بلہمک کہ اپنی مرضی نے خلاف
پردہ میں کھسٹہ جانے کا قتلہ زور دے کر سکوں ۔

3- آنہک جہنم میں

(i) ددوگ ددده

اسمیں کوئی شک نہیں تھ اُج دنیا کے عاشقوں کے
 ہرچہ جو لکھمیں اور تلافی چلی آ رہی ہے، اسکا کافی
 ہوا دن دھپے مال کی اور بازاروں کی کھوج ہے۔ جب
 اٹھانے چھوٹے پیمانے پر ہوتا ہے، تو استہانہ دھپے سال
 اور بازاروں سے کام چل جاتا ہے اور کوئی جگہ اور
 سلگبھرہ کا دن نہیں رہتا۔ لیکن جب اٹھانے بڑے
 پیمانے پر ہوتا ہے، جو سا کہ ادنیٰ پگھلنے میں ہوتا ہے،

کی بھاپنا اور ہر چار کھا گیا۔ بھارت میں پرتی دن کے چھوٹے
میں اھلسا کا بیروگ کرنے اور دکھ کے انہوں کو سکھانے والے پرانوں
کو کھٹ نہ پہنچانے یا ان کی ہمتانہ کرنے کی سیکھ
دینے کی دھما مہی یہ پہلا عملی قدم تھا۔ گاندھی
جی نے شک شاکا ہادی تھے اور بھارت کے ہم لوگوں کو
یہ دیکھ کر تھوڑا تعجب ہوتا ہے کہ یہاں اکتے ہونے والے
ہم میں سے بہت سے لوگوں نے، جو شائقی واد میں دشواری
دکھتے ہیں، ابھی تک ہرجوں کے بارے میں اھلسا کا
پہلا عملی بیروگ بھی شروع نہیں کیا ہے۔ ہمیں لگتا
ہے کہ جب تک ہم روزانہ زندگی میں—بہرجوں میں بھی
—اھلسا کی ضرورت نہیں کرتے، تب تک ہلک چھوٹے
میں اسے داخل کرنا بہت تھکن ہے۔

(ii) جو اھلسا کا پالنے کرنے اھلسوں بھارتیہ وچار کے
انوسار خود پر بہروسہ کرنے کا یا اتم تھاک کا پھریا ہوا گئی ہونا
میں چاہئے۔ پہلی مشق یہ ہے جو اپنے ہی سکھ اور
آئندہ کی چلتا کرتا ہے؟ ایسا مشقہ قزسی طور پر دوسروں
کے سکھ رہی میں آتا ہے۔ لیکن جو مشقہ اپنے آپ پر
صلوہ رکھ سکتا ہے، وہ دوسروں کے ساتھ ہونے والے جھگڑے
سے اپنے کو بچتا سکتا ہے، اسکی ضرورتیں تھوڑی اور سادہ
ہوتی ہیں اور جب اسے ہمت چلتا ہے کہ ان ضرورتوں
کی پورائی میں دوسروں سے اسکا جھگڑا ہوتا ہے، تب وہ
ان کے لئے کوشش کرنا چھوڑ سکتا ہے۔ اس لئے اھلسی ہر
چھوڑے، جو مشقہ کو اپنی اچھا پر چلتا والا اور بہوک
والس کا داس بھائی ہے—چھسے ہراب یا بھارتی
سادعلوں کے فریہے پر روک ٹوک بہوک—ان سے بچتا
چاہئے۔

بھارت میں صدیوں سے جو سکھایا گیا ہے اور گاندھی
جی نے جسے بار بار دھرایا ہے اتم سلمی کا یہ پاتھ ابھی
ہم میں سے بہترے لوگوں کو سکھاتا باقی ہے، جو طرح
طرح نے مال اسباب، دمن دولت وغیرہ پر ہرگز سے اپنے کو
گھرا دھتا چاہتے ہیں اور ضرورتوں بھالنے میں دشواری
دکھتے ہیں۔ ہرگز کا یہ لہی نہ شانت ہونے والا لوبھ
اور سوچتھا چار سکھ رہی اور اھلسا کو جلم دینے کے سوا اور
کچھ کر ہی نہیں سکتے۔ اس لئے شائقی اور اھلسا کے
پریمی کے لئے گاندھی جی نے اپنے بیروگ کی پرہیزا
انوسار اونچے سے اونچے فرض کے رتب میں سلمیہ
میں یہ بتا دیا ہے کہ چھوٹے ہر مہدان میں—کہاں پان،
وٹھے بہوک وغیرہ ہر بات میں—ہر مہداریہ یا تھوڑا اتم سلمی
کا پالنے کیا جائے۔

2۔ راجکاجی چھوٹے میں

لڑائی جھگڑے اور بدمذہب کا ایک کارن ہے لوگوں کے ایک
دل کے فریہے دوسرے دل کو دہانا۔ جیسا کہ آپ سب جانتے
ہیں، اس سہلہ میں ہمیں گاندھی جی کی جو ابھی

2. راجکاجی کی زندگی میں

لڑائی بھگدے اور یوں کا ایک کارن ہے لوگوں کے ایک
دل کے فریہے دوسرے دل کو دہانا۔ جیسا کہ آپ سب جانتے
ہیں، اس سہلہ میں ہمیں گاندھی جی کی جو ابھی

भारत में शान्ति के लिये आन्दोलन

(डाक्टर भारतन कुमारप्पा)

[इस साल अप्रैल महीने में दुनिया भर के वैसिफिस्ट जापान में जमा हुए थे. डाक्टर कुमारप्पा भारत के गुमाश्ते के रूप में वहां गए थे. उनके भाशन को हम 'हरिजन' से नक़ल करके पाठकों के सामने पेश कर रहे हैं—एडीटर.]

✽ ✽ ✽

हम में से ज्यादातर लोगों को ऐसा लगता है कि शान्ति आन्दोलनों का हाल में ही जन्म हुआ है. लेकिन भारत में शान्ति और अहिंसा का आन्दोलन लगभग दो हजार बरस पहले शुरू हुआ था. हमारे देश के अनेक से अनेक अहिंसी सुनियों, पैगम्बरों और साधु संतों की पीढ़ियों ने उसके पीछे अपना गम्भीर विचार और शक्ति लगाई है. इसलिये दस मिनट के समय में भारत के इस आन्दोलन के बारे में कुछ कहने की कोशिश करना बड़ा कठिन है. गांधी जी ने शान्ति के लिये भारत की इस खोज को और आगे बढ़ाया और उसका विकास किया. यहां मुझे शान्ति के लिये गांधी जी ने जो काम किया उसके कुछ बुनियादी उल्लोखों की चर्चा तक ही ज्यादातर सीमित रहना पड़ेगा.

गांधी जी के नेतृत्व में भारत में जो शान्ति आन्दोलन हुआ, वह सिर्फ युद्ध का विरोध करने और मार काट के भयंकर हथियारों का निन्दा करने से कहीं आगे बढ़ा हुआ था. लड़ाई से नफरत शान्ति की खोज में केवल पहला कदम है. इस परिशद् में मैंने जो भाशन सुने हैं, उनसे मुझे यह लगता रहा है कि गांधी जी ने शान्ति के मक़सद को आगे बढ़ाने में जो भारी मदद पहुंचाई है, उसे हम में से बहुत से अभी तक भी शायद नहीं समझ पाये हैं.

गांधी जी जानते थे कि केवल युद्ध की निन्दा करने से ही युद्ध बन्द नहीं होंगे. हमें युद्ध के कारणों का जड़ से अंत करना चाहिये. यह कारन क्या हैं ?

1. व्यक्ति के जीवन में

(i) मानव भावना की कठोरता:—भगवान युद्ध के समय से यानी 2500 बरस से भी ज्यादा बरस से भारत में हमें सिखाया गया है कि किसी को क़त्ल न पहुंचाया जाये. लेकिन लोगों को रोज़ रोज़ के जीवन में अहिंसा का व्यवहार करने की आदत डाले बिना ऐसी शिक्षा अपने आप में बेकार साबित होती. इसलिये भारत में शाकाहारवाद

भारत में शान्ति के लिये आन्दोलन

(डाक्टर भारतन कुमारप्पा)

[इस साल अप्रैल महीने में दुनिया भर के वैसिफिस्ट जापान में जमा हुए थे. डाक्टर कुमारप्पा भारत के गुमाश्ते के रूप में वहां गए थे. उनके भाशन को हम 'हरिजन' से नक़ल करके पाठकों के सामने पेश कर रहे हैं—एडीटर.]

✽ ✽ ✽

हम में से ज्यादातर लोगों को ऐसा लगता है कि शान्ति आन्दोलनों का हाल में ही जन्म हुआ है. लेकिन भारत में शान्ति और अहिंसा का आन्दोलन लगभग दो हजार बरस पहले शुरू हुआ था. हमारे देश के अनेक से अनेक अहिंसी सुनियों, पैगम्बरों और साधु संतों की पीढ़ियों ने उसके पीछे अपना गम्भीर विचार और शक्ति लगाई है. इसलिये दस मिनट के समय में भारत के इस आन्दोलन के बारे में कुछ कहने की कोशिश करना बड़ा कठिन है. गांधी जी ने शान्ति के लिये भारत की इस खोज को और आगे बढ़ाया और उसका विकास किया. यहां मुझे शान्ति के लिये गांधी जी ने जो काम किया उसके कुछ बुनियादी उल्लोखों की चर्चा तक ही ज्यादातर सीमित रहना पड़ेगा.

गांधी जी के नेतृत्व में भारत में जो शान्ति आन्दोलन हुआ, वह सिर्फ युद्ध का विरोध करने और मार काट के भयंकर हथियारों का निन्दा करने से कहीं आगे बढ़ा हुआ था. लड़ाई से नफरत शान्ति की खोज में केवल पहला कदम है. इस परिशद् में मैंने जो भाशन सुने हैं, उनसे मुझे यह लगता रहा है कि गांधी जी ने शान्ति के मक़सद को आगे बढ़ाने में जो भारी मदद पहुंचाई है, उसे हम में से बहुत से अभी तक भी शायद नहीं समझ पाये हैं.

1. व्यक्ति के जीवन में

(i) मानव भावना की कठोरता:—भगवान युद्ध के समय से यानी 2500 बरस से भी ज्यादा बरस से भारत में हमें सिखाया गया है कि किसी को क़त्ल न पहुंचाया जाये. लेकिन लोगों को रोज़ रोज़ के जीवन में अहिंसा का व्यवहार करने की आदत डाले बिना ऐसी शिक्षा अपने आप में बेकार साबित होती. इसलिये भारत में शाकाहारवाद

رین سوہانی نیل گان پر تاروں کی دیوالی
کلیاں چٹکے خوشبو بھولے ڈالی ڈالی
سونا اگلے بھوتا بھوتے خوں کی ہریالی
پرچم خول دے
آؤ مूर्خہ انسان، समय पहचान, तराने घोळ दे

❀

جنگ हुई तो मच जायगी घर घर हाहाकारी
टूट टूट कर रह जायेंगे मन बीना के तार
शोर में खो कर रह जायगी पायल की झंकार
परचम खोल دے
آؤ مूर्खे इन्सान, समय पहचान, तराने घोळ दे

❀

नगरी नगरी लूट मचेगी जब होगी बमबारी
गली गली आबाद पड़ेगी, मौत, भूक, बेकारी
जल जायेंगे चाँद सितारे, खेत, चमन, फुलबारी
परचम खोल दے
आؤ مूर्खे इन्सान, समय पहचान, तराने घोळ दे

❀

हो जायेंगे आशाओं के शीशमदल वीरान
संगीनों की नोक पै तौले जायेंगे इन्सान
टूट गिरेंगे मन्दिर मस्जिद चुप होगा भगवान
परचम खोल دے
आؤ مूर्खे इन्सान, समय पहचान, तराने घोळ दे

❀

बोल, कि हम संसार में अब जंग न होने देंगे
सोग में सुन्दर लालों के ममता को न रोने देंगे
धरती के सीने में जंग के बीज न बोने देंगे
परचम खोल दے
आؤ مूर्खे इन्सान, समय पहचान, तराने घोळ दे

وہی پہلی نسل گن پر تاروں کی دیوالی
کلیاں چٹکے خوشبو بھولے ڈالی ڈالی
سونا اگلے بھوتے بھوتوں کی ہریالی
پرچم خول دے
آؤ مورخہ انسان، سمے پہچان، ترالے کھول دے

❀

جنگ ہوئی تو سچ جانہی گھر گھر ہاھاکار
ٹوٹ ٹوٹ کر رہ جائیں گے من بھلا کے تار
شور میں کھو کر رہ جائے گی ہاہل کی جھنکار
پرچم کھول دے
آؤ مورخہ انسان، سمے پہچان، ترالے کھول دے

❀

نگری نگری لوٹ مچے کی جب ہوگی بھاری
گلی گلی آزاد ہوئے گی موت، بھوک، بے کاری
جل جائیں گے چاند ستارے، کھیت، چمن، پہاڑی
پرچم کھول دے
آؤ مورخہ انسان، سمے پہچان، ترالے کھول دے

❀

ہو جائیں گے آشاؤں کے شیش محل ویران
سنگھٹوں کی نوک پر تولے جائیں گے انسان
ٹوٹ گردیں گے مندر مسجد چپ ہوگا بھگوان
پرچم کھول دے
آؤ مورخہ انسان، سمے پہچان، ترالے کھول دے

❀

بول، کہ ہم سلسار میں اب جنگ نہ ہونے دیں گے
سوک میں سندر لالوں کے مماتا کو نہ رونے دیں گے
دھرتی کے سولہ میں جنگ کے بیج نہ بونے دیں گے
پرچم کھول دے
آؤ مورخہ انسان، سمے پہچان، ترالے کھول دے

جانت آدمی، پریم دھرم ہے، هندستانی ہوئی،
'نہا ہند' پہنچے گا کھر کھر لئے پریم کی جھولی۔

اور موری انسان' سے پہچان' لے لے لے لے لے

سودھار

جولائی کے آئک مے سرفہ اک سے شرفہ ہوتے ہئے، لیکن رالتی سے اس سرفہ کا نمبر نہی بدلتا تا سکا، پاٹکوں سے نیوندن ہے کی 417 سرفہ کا سرفہ نمبر اک سممکا آاے، بار کر مے کے بار رالتا سودھار لئی گئی ہے.

اس رالتی کے نیچے اس پاٹکوں سے سما آا ہئے ہئے.

—میں آا

سودھار

جولائی کے اک مے سرفہ اک سے شرفہ ہوتے ہئے، لیکن رالتی سے اس سرفہ کا نمبر نہی بدلتا تا سکا، پاٹکوں سے نیوندن ہے کی 417 سرفہ کا سرفہ نمبر اک سممکا آاے، بار کر مے کے بار رالتا سودھار لئی گئی ہے.

اس رالتی کے نیچے اس پاٹکوں سے سما آا ہئے ہئے.

—میں آا

हिन्दुस्तानी कलचर सोसाइटी

का

ہندستانی کلچر سوسائٹی


1

माहवारी परचा

ماہواری پرچا

جولائی 1954 جولائی

क्या १५.५ से

सका 

وہا کس سے

- | | | | | |
|-----|--|----|------|---|
| 1— | پرچم خول دے (کثیتا)۔۔۔جوبہر رنجی | 1 | | 1—پرچم کھول دے (کھولنا)۔۔۔جوبہر رنجی |
| 2— | بھارت میں شانتی کے لیے آندھلن۔۔۔ڈاکٹر
بھارتن کومارن | 2 | | 2—بھارت میں شانتی کے لیے آندھلن۔۔۔ڈاکٹر
بھارتن کومارن |
| 3— | راجا رام موہن راج سے گاندھی جی۔۔۔لکھن مگن
بھارت دسارے؛ انوبادک۔۔۔کانوبھارت
پتیل | 3 | | 3—راجا رام موہن راج سے گاندھی جی۔۔۔لکھن مگن
بھارت دسارے؛ انوبادک۔۔۔کانوبھارت
پتیل |
| 4— | ایک رات (کہانی)۔۔۔مونیب رنجی | 4 | | 4—ایک رات (کہانی)۔۔۔مونیب رنجی |
| 5— | لکھن اور اسکی کلا۔۔۔لکھن علیا اہرن برگ؛
انوبادک۔۔۔مونیب رنجی | 5 | | 5—لکھن اور اسکی کلا۔۔۔لکھن علیا اہرن برگ؛
انوبادک۔۔۔مونیب رنجی |
| 6— | پیکیگ میں مہری پہلی ہڈ۔۔۔لکھن مگن، اہرن برگ؛
انوبادک۔۔۔مونیب رنجی | 6 | | 6—پیکیگ میں مہری پہلی ہڈ۔۔۔لکھن مگن، اہرن برگ؛
انوبادک۔۔۔مونیب رنجی |
| 7— | انتر راشی بدھمن۔۔۔اسکے کارن اور
انوبادک۔۔۔مونیب رنجی | 7 | | 7—انتر راشی بدھمن۔۔۔اسکے کارن اور
انوبادک۔۔۔مونیب رنجی |
| 8— | کوتھ کتاوے | 8 | | 8—کوتھ کتاوے |
| 9— | ہماری راج۔۔۔ | 9 | | 9—ہماری راج۔۔۔ |
| 10— | انکے منن کی مائن۔۔۔سورنرام بھارت؛
نیلوونڈی کی کولکڈی۔۔۔سورنرام بھارت؛ سی
پریش کی بھارت۔۔۔سورنرام بھارت | 10 | | 10—انکے منن کی مائن۔۔۔سورنرام بھارت؛
نیلوونڈی کی کولکڈی۔۔۔سورنرام بھارت؛ سی
پریش کی بھارت۔۔۔سورنرام بھارت |

कीमत—हिन्दुस्तान में छै रुपया साल, बाहर दस रुपया साल, एक परचा—दस आने.

मैनजर

‘नया हिन्दू’

145, मुद्रागंज, इलाहाबाद-3

فہمات۔۔۔ ہندوستان میں چھ روپیہ سال، ہمارے دس روپیہ سال ایک پورچہ۔۔۔ دس آنے

مجلس

‘زہا مدد’

145، مقهور الذم، الأبياد-3

تہذیبِ ہند

ایڈیٹر—تارا چند، بھگوان دین، لکھنؤ، بھگوان دین، بھگوان دین

ایڈیٹر—تارا چند، بھگوان دین، لکھنؤ، بھگوان دین

ایڈیٹر—تارا چند، بھگوان دین، لکھنؤ، بھگوان دین

اس نمبر کے خاص لکچر

اس نمبر کے خاص لکچر

● پرچم کھول دے (کھیتا) —جیو راجیو

● ایک رات (کہانی) —جیو راجیو

● • پیکنگ میں میری پہلی ہند —لکھنؤ، بھگوان دین

● اختر راجیو، بھگوان دین —لکھنؤ، بھگوان دین

ہماری راہ

● ان کے من کی سوج —جیو راجیو

● نیلوتیہ کی کھیت —جیو راجیو

● پرچم کھول دے (کھیتا) —جیو راجیو

● ایک رات (کہانی) —جیو راجیو

● • پیکنگ میں میری پہلی ہند —لکھنؤ، بھگوان دین

● اختر راجیو، بھگوان دین —لکھنؤ، بھگوان دین

ہماری راہ

● ان کے من کی سوج —جیو راجیو

● نیلوتیہ کی کھیت —جیو راجیو

بھگوان دین، بھگوان دین، بھگوان دین



بھگوان دین، بھگوان دین، بھگوان دین

جولائی 1954

بھگوان دین، بھگوان دین، بھگوان دین

بھگوان دین، بھگوان دین، بھگوان دین

